



Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación

Sección XVIII, Michoacán.

PDECEM



Escuela transformadora para la patria digna

EDUCACIÓN ESPECIAL

UNIDAD 6. CULTURA DE VANGUARDIA CON BASE ANCESTRAL

DEL 7 AL 11 DE MARZO/SEMANA 26

Educación Especial



ESTRUCTURA DE LA RUTA DIDACTICA EDUCACION ESPECIAL LUNES 7 DE MARZO DEL 2022.

SALUDO:

BUENOS DIAS (saludo y respuesta en maya.

BIX A BEEL (Como estas tú)

Respuesta:

MA' ALOB (bien)

CHAN MA' ALAB (algo bien más o menos)

MA' MA ALOBI' (No bien, mal, presencia de bienestar mala)

BIX ANIKECH

TOOJ IN WÓOL (Con salud)

K''OJA' ANEN' (Enfermo)

YAAJ POOL (Me duele la cabeza)

YAAJ IN NAAK (Me duele la barriga)

YAJIN CHOKWIL (Tengo alta temperatura)

YTEN SE'EN (Tengo gripa, tos)

Estados de ánimo.

LOBA'AN IN WÓOL (Triste)

KI IMAK IN WÓOL. (contento)

KÚUNEN'TS LIKEN P'U' UJAEN (Molesto enojado)

Saludos entre amigos.

BA'AX TON! (Qué hay, qué onda)

CHEN BEYA. (aquí nomas)

FRASE DEL DÍA

La lengua ancestral es una cultura y nos identifica al pueblo al cual pertenecemos y es la esencia de nuestras raíces.

EFEMERIDES: 1943. Se funda el Centro Cultural Universitario (CCU), antecesor de la Universidad Iberoamericana (UIA)

Contexto acerca de la pandemia

Conocer la lengua maya es necesario para poder establecer comunicación con la población e informar a los cuidados los cuidados necesarios en esta pandemia de Covid-19. Aunque estamos en su mayoría en semáforo verde, los cuidados y la información deben continuar.

Activación Física familiar.

I - FLEXIBILIZACION: "partes de mi cuerpo" pág. 19 antología cantos y juegos **II. -ESTIRAMENTOS:**

Realiza estiramientos suaves comenzando primero por la movilidad de tobillos, rodilla, caderas, tronco, hombros, cuello y cabeza.

IV.- PATRON EVOLUTIVO: Evolutivo (anfibio, arrastre, gateo, braqueo, postura erguida y patrón cruzado perfecto), maromas, rodar, patrón cruzado perfecto. **SALUD**

1.-. Comunicar ¿Cómo se sintieron durante activación la física?: gestual Oral, corporalmente y poner énfasis en la importancia de las partes del cuerpo.

2.- Lavado de manos. (Con o sin apoyo) después de realizar la activación, ya que pueden estar sucias y contienen microorganismos (están sucias). Aseo general. Antología de cantos y juegos pág. 6

3.- Hidratación (beber agua, té, tizana, y/o suero casero después de la activación física.

Mística: A través de un video en (you tube.) "Saludos y despedidas mayas, Yucatecas, valorando la cultura como parte de nuestra herencia del pueblo.

OBSERVACION: Los alumnos tendrán que utilizar a través de la relación sonora- grafica la forma como se escribe y pronuncias las palabras de la cultura maya.

PREESCOLAR.

Campos semánticos orales.

Describir oralmente alguna situación de donde se utiliza el saludo y expresión del dialecto maya y como nos podemos comunicar con los demás.

PRIMARIA:

Elaborar un texto en donde se utilicen las palabras y saludos en lenguaje maya y donde el compañero le responda oral y gráficamente, propiciando la comunicación.

SECUNDARIA:

Investigar los lugares y pueblos donde se utiliza el lenguaje maya y qué hacer para no perder la costumbre de dejar de hablarla.

DISCIPLINA DLI PREESCOLAR.

Libro de 3er. Preescolar.

Los animales Pág. 77 establecer la relación sonoro-grafica de los nombres de los animales y escribir su nombre en lengua maya y hacer su pronunciación.

PRIMARIA

Libro de 5to. grado

Semántica y sintaxis de las expresiones mayas saludos y estados de ánimo tomando como base

El video de you tube “Saludos y despedidas mayas”. Realizar un dialogo con compañeros, donde se practique el lenguaje maya visto en el video.

Uso de la letra rr, con palabras en maya.

SECUNDARIA:

Realizar una investigación sobre los lugares más cercanos a tu localidad, donde se utiliza la lengua maya y elaborar un texto con frases. Las frases, pagina 21.

DISCIPLINAS CULTURA

PREESCOLAR

Tarjeta para el desarrollo de la inteligencia.

Tercero de preescolar.

Utilizando nombre de integrantes de la familia, en lengua maya.

PRIMARIA 3er. Grado.

Variaciones culturales en la península a partir del mestizaje. Lenguas, tradiciones, costumbres y

lo que aún permanece como riqueza cultural la lengua maya. Pág. 58

Cultura en los municipios de la península de Yucatán. Pág. 103

Elaboración carteles, periódicos murales, Textos breves sobre la conservación de la lengua maya.

SECUNDARIA 2do.

Cambios culturales por la expansión capitalista, por la entrada de productos no locales. Pág. 40 Palabras y conceptos. Palabras y expresiones en lengua maya para que los alumnos aprendan sus usos y significados, propios en la región donde viven y su importancia en la conservación de la lengua maya como patrimonio de la población donde vive. Pág. 64.

Elaboración de ensayos donde se mencione la importancia de conservar nuestra lengua maya.

PARODIA:

PROYECTO: Periódico mural donde se exponga la importancia de la conservación y uso de la lengua maya en la escuela y comunidad.
Ensayos.

MODELO: Carteles informativos, donde se mencione la importancia de utilizar la lengua maya.

REFLEXIÓN FILOSOFICA:

Escritos tipo ensayo donde dónde se reflexione la importancia de la conservación y utilización de la lengua maya y lo útil que resulta para la sociedad la comunicación, “Un pueblo bien informado jamás será sometido a falsos ideales y desarrollará su criterio de inteligencia.

EJERCICIO DE AUTO-EVALUACIÓN:

Expresión oral y escrita donde se haga uso de la lengua maya.
Información que maneje los carteles informativos sobre el uso y conservación de la lengua maya en la escuela y comunidad.
Cuadernos de trabajo.

UNIDAD VI

Eje COMUNITARIO: CULTURA DE VANGUARDIA CON BASE ANCESTRAL.

Tema. LENGUAJE (ELEMENTO CENTRAL DEL PATRIMONIO INTANGIBLE)

EQUIDAD Y PARIDAD DE GÉNERO. EMANCIPACIÓN DE LA MUJER, FEMINISMO.

SALUDO: HOLA COMO ESTÁN? ¡HOLA NIÑAS, HOLA NIÑOS, ¡HOLA JOVENES!

¿QUE FECHA HAY QUE RECORDAR EN ESTE DIA?

8 DE MARZO DE 1908, DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER. POR LA IGUALDAD, EL RECONOCIMIENTO EFECTIVO DE SUS DERECHOS. ESTO EN MEMORIA DE LAS GRANDES MUJERES QUE LUCHARON POR SUS DERECHOS Y MURIERON EN UN INCENDIO EN LA FÁBRICA DE NUEVA YORK.

FRASE DEL DIA: “RESPECTO E IGUALDAD DE DERECHOS PARA TODOS”

CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA: EN CASA PONER ATENCIÓN EN LAS EMOCIONES DE CADA INTEGRANTE PARA NO CAER EN LA DEPRESIÓN. LA MEJOR VACUNA ES FORTALECER EL SISTEMA INMUNOLÓGICO TOMANDO TES, VITAMINAS C,D,E, TOMAR TE YERBASANTA QUE CONTIENE IVERMECTINA PARA COMBATIR EL COVID. TOMAR TES DE JEBGIBRE CON LIMÓN Y CURCUMA, HACER NEBULIZACIONES DE EUCALIPTO, ROMERO Y VAPORUB. USAR CARETA, CUBREBOCA Y GEL.

FRASE DE LA ESCUELA:

“RESPECTO A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES” EXPLICAR QUE CADA PERSONA TIENE DERECHO A SER RESPETADA.

TEMA GENERAL: RESPETO Y EQUIDAD DE GÉNERO.

Para calentamiento.

Nos ponemos de pie iniciamos cabeza al frente y atrás, derecha izquierda, subimos hombros y los dejamos caer, movemos cadera, flexionamos rodillas y paradas en un pie giramos un tobillo cambiamos de pie y de tobillo. Enseguida estiramos brazos hacia arriba y quedamos parados de punta; hacemos arrastre, gateamos y balanceamos, nos paramos en un pie como una garza primero con ojos abiertos y luego con ojos cerrados, caminamos en nuestro lugar y terminamos respirando. ESTOS EJERCICIOS SON TODA LA SEMANA.

HOY LUNES HAREMOS EL SIGUIENTE EJERCICIO:

a) OCUPAREMOS DOS CESTOS O DOS RECIPIENTES Y PELOTAS O BOLAS DE PAPEL, LOS RECIPIENTES SE COLACAN A UNA DISTANCIA DE 3 A 5 METROS, EL NIÑO ENCESTARÁ HASTA LOGRAR TRES ANOTACIONES EN AMBOS (LA ACTIVIDAD SE REALIZARÁ CAMINANDO.)

MISTICA: TEMA: LENGUAJE (ELEMENTO CENTRAL DEL PATRIMONIO INTANGIBLE) EQUIDAD Y PARIDAD DE GÉNERO. EMANCIPACIÓN DE LA MUJER, FEMINISMO.

EL LENGUAJE POSIBILITA LA COMUNICACIÓN, TIENE UN ENFOQUE SOCIAL, ES REFERENCIAL PORQUE EXPLICA EL MOTIVO EL TIEMPO, ES CULTURAL PORQUE VA DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.

EQUIDAD Y PARIDAD:

LA EQUIDAD SIGNIFICA RECONOCER LA NECESIDAD DE UN TRATO DIFERENCIADO EN RAZÓN DE LAS CONDICIONES VULNERABILIDAD O DESVENTAJA Y LA PARIDAD DEBE ENTENDERSE COMO EL EQUILIBRIO EN LA IGUALDAD DE PARTICIPACIÓN Y DE DERECHOS TANTO EN LOS HOMBRES Y MUJERES.

EMANCIPACIÓN DE LA MUJER. HACE REFERENCIA AL PROCESO HISTÓRICO POR EL CUAL LAS MUJERES HAN REIVINDICADO Y CONSEGUIDO EN NUMEROSOS CASOS, LA IGUALDAD LEGAL, POLITICA, PROFESIONAL, SOCIAL, FAMILIAR Y PERSONAL QUE TRADICIONALMENTE SE LE HABIA

NEGADO. ES DECIR, SE HA IDO LIBERANDO DE LA OPRESIÓN DEL PATRIARCADO, VIOLENCIA, ETC. (QUE EXISTE DE GRAN MANERA)

FEMINISMO: PENSAMIENTO POLITICO QUE SOSTIENE QUE NINGÚN SER HUMANO DEBE SER PRIVADO DE NINGÚN BIEN O DERECHO A CAUSA DE SU SEXO Y UN MOVIMIENTO SOCIAL QUE EXIGE PARA LAS MUJERES IGUALES LIBERTADES Y DERECHOS QUE PARA LOS HOMBRES.

VOCABULARIO. MUJER, HOMBRE, IGUALDAD, RESPETO, EMANCIPAR, DERECHOS, LETRA RR. CARRO, ROSA, PERRO, RIO.

II. ACERCARNOS AL CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO PARA BUSCAR Y ENCONTRAR EXPLICACIONES SOBRE LOS FENÓMENOS DE ESTUDIO. - ACTIVIDAD.

PARA LOS TRES NIVELES, PREESCOLAR, PRIMARIA, SECUNDARIA, SOLO SUBIR EL GRADO DE COMPLEJIDAD EN LA EXPLICACIÓN Y EL TIPO DE LENGUAJE, RECUERDEN QUE CON NUESTROS NIÑOS Y NIÑAS O JOVENES, SE NECESITA SER CLARO, PRECISO Y CONCRETO PARA LAS EXPLICACIONES.

OBSERVAR, VER, COMENTAR VIDEOS CON EJEMPLOS DE EQUIDAD Y PARIDAD DE GÉNERO. REALIZAR 3 CARTELES CON LA TÉCNICA DE COLLAGE Y EL ENCABEZADO SEA, EQUIDAD Y PARIDAD DE GÉNERO, EMANCIPACIÓN DE LA MUJER Y FEMINISMO. (RECORTAR DE REVISTAS, DIBUJAR, ESCRIBIR, ETC)

MATEMATICAS:

NUMEROS COMPACTOS Y DESARROLLADOS. EJEMPLOS;

11= 10+1 46= 40+6 25= 20+5 16= 10+6 124= 100+20+4

ABORDAREMOS LA LETRA “RR” (DOS ERRES VIBRACION MÚLTIPLE O FUERTE EJEMPLO: “CARRO” RRR, PONER LA PUNTA DE LA LENGUA EN EL ALVEOLO Y SACAR AIRE SIN BAJAR LA LENGUA, APOYARSE DE OBLEAS Y DE CONFETI PARA QUE AL SOPLAR AL CONFETI SE VUELE Y DE ESE MODO SALE EL SONIDO DE LA RR

BUSCAR PALABRAS QUE TENGAN EN MEDIO DE PALABRA “RR”. RECORTAR Y TAMBIÉN AL INICIO YA QUE VIBRAN O SUENAN IGUAL. EJEMPLO: ROSA, RIO, RANA.

EXPLICAR QUE EL SONIDO DE LA RR, ES IGUAL AL INICIO COMO EN MEDIO, PERO DEBE ESCRIBIRSE DOS RR. CON LOS SORDOS IGUAL QUE SIENTAN Y VEAN. RECUERDEN QUE EN EL CASO DE LOS NIÑOS SORDOS NO OYEN OBIAMENTE, PERO SIENTEN ASI QUE PONGAN LA MANO DE SU NIÑO O NIÑA EN SU CUELLO Y EN EL DE USTED PARA QUE SIENTA CUANDO SOPLEN Y VUELEN EL CONFETI, POCO A POCO VA A SALIR EL SONIDO DE LA RR. DIARIO DEBEN HACER ESTE EJERCICIO HASTA QUE SALGA LA RR, AL INICIO NO SALE LUEGO.

JUGAR AL “ BARCO CARGADO DE” PALABRAS QUE TENGAN: “RR” AL INICIO Y EN MEDIO:

ROSA, CARRO

BINAS

ROSA--- RIO CARRO----MARRO

RANA----- RATA REINA-----REY

CARRETA====BURRO ZORRO----CORRO

TRINAS

ROSA..... RIO- REINA

REY..... ARROZ....CARRETA

LA ROSA CERCA DEL RIO ES PARA LA REINA.

LA CARRETA VA LLENA DE ARROZ PARA EL REY.

EXPRESIÓN ARTISTICA: DIBUJAR UNA FIGURA FEMENINA Y UNA MASCULINA CON PLASTILINA

QUE DIGA EQUIDAD Y PARIDAD HOMBRE MUJER REVISAR
EL LIBRO DEL ALUMNO.

PRÁCTICA SOCIAL:
EN CASA TODOS AYUDAR EN LAS LABORES, LOS NIÑOS Y NIÑAS DE IGUAL MANERA PUEDEN LAVAR
TRASTES, BARRER, COCINAR, SIN DISTINCIÓN. PROMOVER EL RESPETO ENTRE LOS INTEGRANTES
DE LA FAMILIA.

IV.- REFLEXIONES FILOSÓFICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE LA CONSCIENCIA COLECTIVA. –
RESPETO IGUAL A HOMBRES Y MUJERES EN LA FAMILIA Y FURA DE ELLA.

V.- LA EVALUACION INTEGRAL PARA MEJORAR PERMANENTEMENTE EL PROCESO. HACER
ROL DE ACTIVIDADES EN LA CASA.

Feminismo

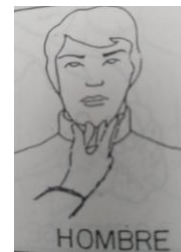
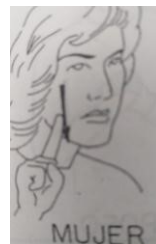
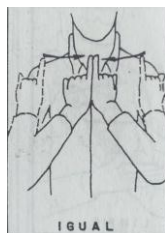
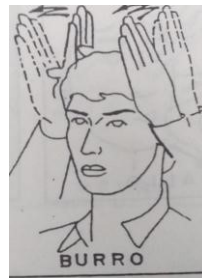
teoría y movimientos sociales y políticos que luchan
contra la desigualdad de derechos y oportunidades
entre hombres y mujeres

SA

📌 ☆ 📌

El **feminismo** es el pensamiento político que sostiene que ningún ser humano debe ser privado de ningún bien o derecho a causa de su sexo y un movimiento social que exige para las mujeres, iguales libertades y derechos que para los hombres.^{[1] [2] [3] [4] [5] [6]} y busca eliminar la dominación y violencia de los varones sobre las mujeres.^[7] También es una teoría social y política con tres siglos de recorrido.^[8] La Real Academia Española (RAE) lo define como un «principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre.»^[9]

La emancipación de la mujer, emancipación femenina, liberación femenina o liberación de la mujer es un concepto propio de la historiografía, la sociología, la antropología y otras ciencias sociales que hace referencia al proceso histórico por el cual las mujeres han reivindicado y conseguido, en numerosos casos, la igualdad legal, política, profesional, social, familiar y personal que tradicionalmente se les había negado. Es decir, la emancipación femenina es la historia de cómo las mujeres se liberaron de una gran parte de la opresión que el patriarcado ejercía sobre ellas solo por ser mujeres.^[1]



Semana: 7 AL 11 DE MARZO DE 2022. Miércoles 9 marzo 2022

I.- EL SUJETO COGNOSCENTE EN SU REALIDAD OBJETIVA. -

Identidad

SALUDO: ¡Buen día! ¿Cómo estás?

FRASE DEL DÍA: "La vida es un poema."

EFEMERIDES DEL DÍA : 1923. Se crea la Confederación Nacional Agraria, primera organización nacional campesina.

CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA: Amiguitos y amiguitas, cada vez nos acercamos más al segundo aniversario del confinamiento en México por la pandemia de coronavirus. Si bien, ya pocas personas se mantienen en casa, los casos continúan, así como, desafortunadamente, las muertes. Eso sí, las vacunas también son aplicadas diariamente dando más que una esperanza para todos. Es por eso que escribimos estas líneas para que te enteres de todo lo que sucede en México y el mundo con el Covid-19, enfermedad que sigue presente y que no se puede considerar cosa del pasado.

FRASE DE LA ESCUELA: "dispuesto a aprender nadie te puede parar."

TEMA GENERAL: Cultura de vanguardia con base ancestral

ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR: Iniciamos con la RUTA DIDÁCTICA (repetimos los ejercicios del lunes) Cada momento de nuestra activación es importante. Hoy miércoles haremos este ejercicio: **Los troncos.** en esta actividad ocuparemos una manta o colchoneta para colocar en el suelo. El niño o niña rodará para llegar de un punto a otro rodando como un tronco (en la actividad también puede participar papá o mamá)

B) INTERES COMUN Y CONTEXTUALIZACIÓN. -

OBSERVACIÓN: El día de hoy vamos a preguntar a nuestros papas sobre los medios de transporte que había en la época de sus abuelos o bisabuelos y llevan la letra "rr"



carreta

ferrocarril

VOCABULARIO Y FRASES. CAMPOS SEMANTICOS: j v

"rr" Apoyados con

lenguaje manual, sistema braille.

NOMBRE DE LA LECCIÓN: **Rita**

Preescolar	Primaria	
	Lecturas	Vamos a leer
	1ero. Pág. 21, 22	1ero. Pág. 225 2do. Pág. 143, 144,
Láminas blanco y negro: 119, 120,, 123,		

BINAS	TRINAS
Carreta grande. Ferrocarril largo	Carreta _____. Ferrocarril _____.

II. ACERCARNOS AL CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO PARA BUSCAR Y ENCONTRAR EXPLICACIONES SOBRE LOS FENÓMENOS DE ESTUDIO. -

DISCIPLINA DLI

E.T. EXPRESIÓN ORAL

3er. Pág. 112 Secundaria 1: Pág.

E. T. VOCABULARIO Y FRASES

4to. Pág. 109 Secundaria 2: Pág. 5to. Pág. 136 Secundaria

3: Pág.

6to. Pág. 119

Secundaria 1: Pág. 130

Secundaria 2: Pág. 152

Secundaria 3: Pág. 144

E. T. GRAMÁTICA

CONTENIDO: CANTOS Y RIMAS pág. 74

-Síntesis y conclusiones

-Demostración de conocimientos adquiridos

-Contrastar hipótesis

* Elementos a trabajar en cada área del conocimiento.

-Hipótesis, lectura y análisis del conocimiento teórico.

EJE COMUNITARIO TRANSVERSAL: Cultura de vanguardia con base ancestral

PATRIMONIO TANGIBLE

¿Sabías qué?.... Si bien la conquista de América supuso la destrucción de las instituciones y producciones precolombinas, no todo se perdió. En cuanto a la literatura, sobrevivieron relatos cosmogónicos y anales de la historia, pero sobre todo, poesía.

Quienes escribían eran llamados o considerados *tlamitini*, que quiere decir "los que saben cosas". En realidad, los *tlamatinime* (en plural) fungían como filósofos o poetas.

Desde el punto de vista literario, los documentos encontrados hasta la fecha dan cuenta de dos géneros que fueron cultivados en la era prehispánica:

- **Tlatolli** (palabra o discurso), relatos y discursos en prosa sobre historia, conocimiento, etc.; incluye los **xiuhmatl**, que corresponden a los anales de historia;
- **Cuicatli** (canto), que corresponden a los poemas y cantos.

Poetas y poemas nahua

Tlaltecatzin

Nacido hacia 1320. Fue señor Nezahualcóyotl o coyote Vivió entre 1410 y 1443 de Cuauhchinanco en el siglo que ayuna (1402-1472). aproximadamente. Fue XIV. Contemporáneo de Monarca chichimeca de gobernador y poeta de Techotlala, señor de Texcoco Texcoco. Principal aliado Tepechpan. Fue también entre 1357 y 1409. Cantor del militar y político de los un guerrero con éxito en sus placer, la mujer y la muerte. mexicas. Llamado el Rey campañas.

Nezahualcóyotl

Cuacuauhtzin

Canto

Poeta.

Canto triste

En la soledad yo canto **A dónde iremos** Flores con ansia mi corazón a aquel que es Ometéotl ¿A dónde iremos desea.

... En el lugar de la luz y el calor, donde la muerte no exista? Que estén en mis manos. en el lugar del mando, Más, ¿por ésto viviré Con cantos me aflijo, el florido cacao está espumoso, llorando? sólo ensayo cantos en la la bebida que con flores Que tu corazón se tierra. embriaga.

enderece:

Yo, Cuacuauhtzin,

Yo tengo anhelo, aquí nadie vivirá para con ansia deseo las flores, lo saborea mi corazón, siempre. que estén en mis manos. se embriaga mi corazón, Aún los príncipes a morir en verdad mi corazón lo sabe: vinieron, ¡Ave roja de cuello de hule!, los bultos funerarios se fresca y ard queman.

Que tu corazón se enderece:

aquí nadie vivirá para

siempre.

El **Popol Vuh** es una narración que **trata** de explicar o contar de alguna manera su origen y los diversos fenómenos que ocurren en la Naturaleza. Hun Hunahpú y Vucub Hunahpú, nacieron en la oscuridad de la noche, antes de que existieran el Sol y la Luna, antes de que fuese creado el hombre.

é

"L

j "

la sabiduría y muchas de las tradiciones de

la cultura maya,

Es un completo compendio de aspectos de gran importancia como religión, astronomía,

mitología, costumbres historia y leyendas que relatan el origen del mundo y de la civilización así como de los muchos fenómenos que suceden en la naturaleza.

<p>III. DISEÑO DE MODELOS Y PROYECTOS DE TRANSFORMACIÓN QUE NOS LLEVEN AL BUEN VIVIR EN LA COLECTIVIDAD. - PARODIA:</p> <p><i>Proyecto: Cantos, leyendas y poesías</i></p> <p><i>Modelo: Cartel</i></p> <p><i>Diseño, Socialización, Organización, Práctica social</i></p>
<p>IV.- REFLEXIONES FILOSÓFICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE LA CONSCIENCIA COLECTIVA.</p> <p>"El gusto por la poesía, leyenda o cantos viene desde nuestros ancestros".</p>
<p>VI.- LA EVALUACIÓN INTEGRAL PARA MEJORAR PERMANENTEMENTE EL PROCESO. – Preescolar:</p> <p>Con ayuda de sus papas aprenderse una poesía..</p> <p>Primaria: Elaborar un escrito donde expresen lo que aprendieron el día de hoy.</p> <p>Secundaria 1º, 2º y 3º: Cuadro de las culturas de vanguardia con base ancestral.</p>

ESTRUCTURA DE LA RUTA DIDÁCTICA EDUCACIÓN ESPECIAL jueves 10 marzo 2022

I.- EL SUJETO COGNOSCENTE EN SU REALIDAD OBJETIVA. – A)

Identidad

SALUDO: Deseo pasen un muy buen día

FRASE DEL DÍA: El patrimonio cultural es nuestro

CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA: Con la segunda fase de vacunación aplicada a maestros, será posible el regreso paulatino a las aulas.

EFEMERIDES DEL DÍA: 1911. En Villa de Ayala, Morelos, se levanta en armas Emiliano Zapata para secundar el movimiento revolucionario de Francisco I. Madero.

FRASE DE LA ESCUELA: La escuela promueve nuestra cultura.

TEMA GENERAL: UNIDAD 6. CULTURA DE VANGUARDIA CON BASE ANCESTRAL

LENGUAJE (ELEMENTO CENTRAL DEL PATRIMONIO INTANGIBLE). Cantos, bailes, vestuarios.

ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR:

Con nuestra ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR al realizar ejercicios de flexibilidad, tonificación, equilibrio, coordinación y relajación, estimulamos nuestro sistema nervioso central y periférico. RUTA DIDÁCTICA: Nos ponemos de pie, iniciamos cabeza al frente y atrás, derecha e izquierda, subimos hombros y los dejamos caer, movemos cadera, flexionamos rodillas y parados en un pie giramos un tobillo, cambiamos de pie y de tobillo. Enseguida, estiramos brazos hacia arriba y quedamos parados de puntas; hacemos arrastre de soldadito, gateamos, nos balanceamos, nos paramos en un pie como una garza, primero con ojos abiertos y luego cerrados, caminamos en nuestro lugar, trotamos y terminamos respirando profundamente. Cada ejercicio lo repetimos 8 o 12 tiempos. Estos ejercicios los vamos a repetir toda la semana.

Iniciamos con la RUTA DIDÁCTICA (repetimos los ejercicios del lunes) Cada momento de nuestra activación es importante. Hoy jueves haremos este ejercicio: **Los chapulines**. En esta actividad ocuparemos objetos pequeños (bolitas de papel pequeñas, carritos, etc.) que serán distribuidos en un área de 5 metros. a la orden de papá o mamá el niño o niña saldrá a recolectar los objetos saltando como un chapulín.

SALUD COMUNITARIA INTEGRAL Y MEDICINA ALTERNATIVA:

PARA PROTEGERSE DEL COVID-19:

3 limones cortados en cuatro, una rodaja de jengibre, una pizca de bicarbonato y 4 hojas de yerba santa, en un litro de agua, se hierve y se lo toma lo más caliente que pueda.

MISTICA: CANTO (LUNES, MIERCOLES y VIERNES) IMAGEN (MARTES Y JUEVES)



B) INTERES COMUN Y CONTEXTUALIZACION. -

VOCABULARIO Y FRASES. 2 CAMPOS SEMANTICOS: Animales con rr: perro, burro, becerro, cotorro. Cultura, ancestral, patrimonio.

BINAS: (dos palabras)

Perro - hueso

TRINAS: (tres palabras) Cultura

– tradición- herencia **FRASES:**

La cultura maya en parte permanece a través del tiempo

CONCEPTO:

¿Cuál es la cultura ancestral de tu región?

¿Qué elementos de tu cultura permanecen?

II. ACERCARNOS AL CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO PARA BUSCAR Y ENCONTRAR

EXPLICACIONES SOBRE LOS FENÓMENOS DE ESTUDIO. -

CONTENIDO: CANTOS Y RIMAS

“Puruxon cauich”

PURUXON CAUICH, NACIDO EN TAHMEK,
UN POBRE HUINIC, CON CARA DE PEE'K,
DESDE MUY DZIRIDZ, SU PAPÁ DON DZON, LO
DEJÓ COLIS, DE TANTO HUASCOP.
YA GRANDE EL DZIRITZ, QUIZO HACERLE LOCH,
A LA LINDA X'PET, DE LA HACIENDA X'THO,
¡WAY! ¡FOO! DIJO X'PET, YO NO ESTOY TAN POCH,
PARA QUE UN HUEREC, PARA QUE UN HUEREC
VENGA A HACERME LOCH.
SI TU ESTAS TAN POCH, DE HACER A ALGUIEN LOCH
ANDA A TU HUOTOCH, Y ABRAZA A TU CHICH
PURUXON CAUICH, REGRESO A TAHMEK
HECHO UN CHILE IK, CON CARA DE PEC.

GLOSARIO:

PURUXON = NALGON, GORDO, PANZON, - -
TAHMEK = POBLADO AL ORIENTE DEL ESTADO - -
HUINIC = HOMBRE - - PEE'K = PERRO - -
DZIRITZ = ESCUINCLE, PEQUEÑO - -
COLIS = PELON, RAPADO, CALVO - -
HUASCOP = COSCORRON, GOLPE EN LA CABEZA -
LOCH = ENAMORANDO, HACERLE EL AMOR, ABRAZO
X'THO = NOMBRE DE UNA HACIENDA DE YUCATAN - -
POCH = TENER GANAS, DESEOSO
HUEREC = INDIO (DESPECTIVAMENTE) - -

HUOTOCH = CASA --
CHICH = ABUELA --
CAUICH = APELLIDO MAYA --
X'PET = NOMBRE MAYA -- CHILE
IK= CHILE HABANERO --
¡WAY! ¡FOO! = EXPRESION DE ASCO, CLARO QUE NO --
BOMBAS = COPLAS HABLADAS DE DOBLE SENTIDO, PICARAS Y GRACIOSAS -

PREESCOLAR: Cantar con la familia una canción ancestral de tu región, elaborar un cartel con la vestimenta de tu cultura ancestral y la vestimenta de danzas autóctonas.

MATEMATICAS: Anexo 1.

PRIMARIA: Elaborar un cartel con la vestimenta de tu cultura ancestral y la vestimenta de danzas autóctonas. Bailar en familia una danza ritual de tu cultura.

MATEMATICAS: Anexo 2

SECUNDARIA: Elaborar un cartel con la vestimenta de tu cultura ancestral y la vestimenta de danzas autóctonas. Bailar en familia una danza ritual de tu cultura.

MATEMATICAS: Investigar cuantas culturas existen en tu zona y hacer una gráfica con datos de cuantas danzas originales se bailan. **CONTENIDO:**

La tradición en la música ritual del oriente yucateco sigue viva en la dinámica de las sociedades actuales, da cuenta de la presencia de una sociedad indígena que ocupa buena parte del estado, con una tradición vigente y una construcción cultural distinta. Con la llegada de los españoles, más que fusionarse, las culturas se combinaron. Los nativos retomaron elementos de los conquistadores y los incorporaron sin sustituir sus propias creencias. Esta colaboración mutua se refleja en los rezos donde, por ejemplo, invocan a santos y vírgenes para que les ayuden en los rituales, pero también a sus deidades: al viento, la lluvia y el jaguar. Se toca para las deidades, santos, propiciadores, los que cuidan el ganado; se organiza la fiesta, las jaranas, y se baila al son de trompetas y saxofones. “La jarana tiene una forma peculiar de bailarse; recuerda las jotas españolas que no usan castañuelas, pero sí levantan los brazos, como en el flamenco, con el fin de agradar a sus dioses. El baile y la música han sido siempre una parte central del modelo ritualista maya, para ellos el baile era un don divino que les había sido entregado por los dioses mismos. La gama de instrumentos musicales utilizados por los mayas se componía de flautas, ocarinas, conchas de caracoles, trompetas y conos de cerámica. La mayoría de estos instrumentos eran de viento, aunque se cree que utilizaban algunos instrumentos de percusión. Se creía que su sonido era capaz de llamar al viento y la lluvia, y se utilizaban para cazar aves silvestres.

Las pinturas y murales sobrevivientes, así como las figurillas y representaciones de reyes antiguos en las estrellas se muestran con vestimentas de baile. La indumentaria que el maya utilizaba para representar estas obras se componía de vestiduras finas, confeccionadas con gran cuidado por artesanos expertos, así como plumas de aves exóticas (como guacamayas) y joyas como el jade o el oro. La cultura maya fue fácil de diferenciar por el tipo de indumentarias que utilizaron, las cuales marcaban las distinciones sexuales, su carácter utilitario o la jerarquía social. Asimismo, la vestimenta maya se diseñaba solo para cubrir el cuerpo y eran sostenidas por cinturones hechos de tela, o simplemente protegían las partes íntimas. Adicionalmente, solían usar muchos adornos en la cabeza como pañuelos, coronas, gorros cónicos y como complemento algunas joyas. En cuanto al calzado, el más común era un tipo de sandalia, hecha de piel de ciervo y adornada con ornamentos de huesos o pedazos de otras pieles, dependiendo el decorado del estrato social. La vestimenta maya de la clase obrera era sencilla y acompañada de accesorios de hueso o madera. Mientras que la nobleza usaba atuendos con bordados de piedras o plumas, acompañados de grandes cinturones, sandalias de cuero, todo tipo de orfebrería en oro o gemas y tocados con plumas. Las mujeres usaban una falda o huipil con un manto en el torso, de acuerdo a su jerarquía las faldas eran coloridas con bordados brillantes y los peinados bien elaborados, además de adornar sus cuerpos y pintarse la cara. Mientras que los hombres se vestían únicamente con un tipo de taparrabos llamado patí, el cual era decorado de acuerdo a la clase social, aunque su indumentaria mejoraba a medida que demostraban sus habilidades. Como una ofrenda de la diosa Ixchel, las mujeres

habían recibido el talento de realizar tejidos, por ello los símbolos bordados en la vestimenta maya poseían un significado bendito. De esta manera, la cultura maya, configuró en sus vestidos una huella que los diferenció del resto de las culturas mesoamericanas.

III. DISEÑO DE MODELOS Y PROYECTOS DE TRANSFORMACIÓN QUE NOS LLEVEN AL BUEN VIVIR EN LA COLECTIVIDAD.

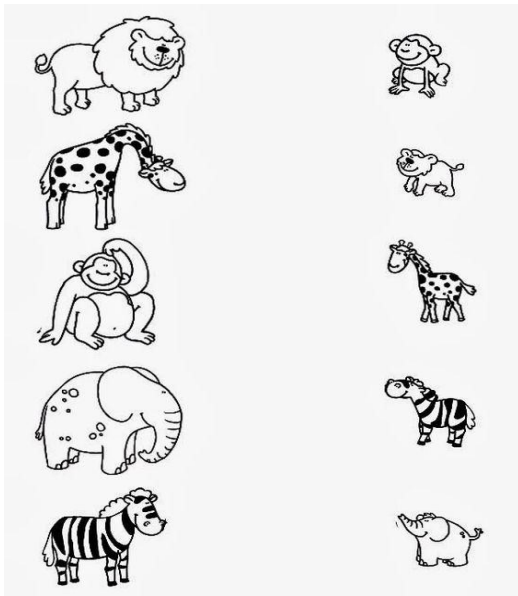
Modelo: Cartel elaborado con imágenes de la vestimenta habitual y la utilizada en las danzas.

IV.- REFLEXIONES FILOSÓFICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE LA CONSCIENCIA COLECTIVA. - Nuestra cultura es un tesoro que debemos cuidar.

V.- LA EVALUACION INTEGRAL PARA MEJORAR PERMANENTEMENTE EL PROCESO. –

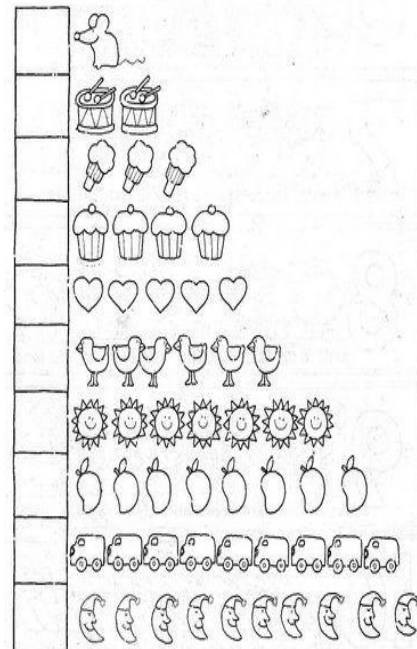
Conservar los trabajos para revisar cuando sea posible.

ANEXO 1



ANEXO 2

Cuenta cuántos hay en cada fila y escribe el número en el cuadro.



Viernes 11 de marzo 2022.

...

I.- EL SUJETO COGNOSCENTE EN SU REALIDAD OBJETIVA. – A)

Identidad

SALUDO: ¡Un gran día para ti y tu familia



La cultura es un patrimonio histórico de todos nosotros.

FRASE DEL DIA: La cultura es un patrimonio histórico de todos nosotros.

La cultura es un patrimonio histórico de todos nosotros.

actual esperar que sea

CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA: Es importa

nuestro turno recibir la vacuna, sin embargo debemos seguir informándonos sobre pandemia y seguirnos cuidando para no contagiarnos ni contagiar, por ello manteng lavado de manos, sana distancia, el uso de cubre bocas y mantenernos en ca posibilidades

EFEMERIDE DEL DIA:

. 1915. Tropas convencionistas encabezadas por el general Emiliano Zapata entran en la C instaura el Premio Rosario Castellanos a la trayectoria cultural de la mujer

FRASE DE LA ESCUELA: La escuela es un espacio de cultura comunitaria. **TEMA**

GENERAL: Trajes típicos , danzas y bailes.



La cultura es un patrimonio histórico de todos nosotros.

importante. Hoy

□ **ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR:** -

Repetimos los ejercicios del lunes) Cada momento de nuestra activación

ejercicio: La ranita. Para esta actividad utilizaremos 5 objetos pequeños (jug

etc.) se delimita una salida y una meta. A la voz de papá o mamá el niño tra hidratarte durante el

salida a l (papá o mamá también puede realizar la actividad junto con el niño o niño ble.

SALUD COMUNITARIA INTEGRAL Y MEDICINA ALTERNATIVA: No olvidar, lavar

muy bien las manos y tomar té y tizanas con un po



PROGRAMA AUDITIVO:. Escucha en familia la música de región por ejemplo La bruja del estado de Veracruz y p



PROGRAMA DE VISTA: Observa el arte de tu localidad como trajes tíj por ejemplo: Un rebozo, etc.

B) INTERES COMUN Y CONTEXTUALIZACION. - VOCABULARIO Y FRASES.

CAMPOS SEMANTICOS:

1.-. Palabras con la letra rr:

2. -Cultura

3.- Trajes típicos

BINAS: (dos palabras) carreta , pueblo

TRINAS: (tres palabras) pueblo, cultura, carreta **FRASES:** La carreta está en mi pueblo.

CONCEPTO:

Inicial, preescolar y primaria: Trajes típicos.



Secundaria : La importancia cultural de las danzas y bailables de tu región y el país
ACERCARNOS AL CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO PARA BUSCAR Y ENCONTRAR
EXPLICACIONES SOBRE LOS FENÓMENOS DE ESTUDIO.–

- Los trajes típicos de México expresan la identidad cultural de una región y periodo de tiempo a través de la vestimenta. Las danzas y bailes regionales de México, trajes típicos, así como su música es parte fundamental e histórica de la cultura, geografía e historia, es un patrimonio cultural, reflejo de lo que ha vivido como pueblo y lo que se sigue viviendo. Las danzas y bailes regionales están vinculadas a la tradición, la lucha por la revaloración, conservación y enriquecimiento de la cultura nacional. La danza no solo enseña una técnica, unos pasos, sino enseñar una forma de vida, una concepción del mundo, desarrollar un sentido de la estética, de lo bello, así como la vinculación con otras artes, con la finalidad de potenciar las capacidades, habilidades y destrezas; expresar así mismo sentimientos, emociones y experiencias del transcurso de la vida.
- Las danzas y bailes tradicionales son ritos, tradiciones y expresiones de nuestra esencia como pueblo, como lo hacían los antepasados, también sirve para celebrar ocasiones importantes para pueblos, colonias y familias y ciudades de nuestro país.

III. DISEÑO DE MODELOS Y PROYECTOS DE TRANSFORMACIÓN QUE NOS LLEVEN AL BUEN VIVIR EN LA COLECTIVIDAD. –

Inicial, Preescolar, Primaria 1ero, 2do.. Primaria 3ero, 4to, 5to y 6to: Secundaria 1ero. 2do. 3ero.
Investiguen una coreografía de una danza típica de tu región y trabaja en casa con ella.

Colorea la siguiente imagen y dibuja algunos de lo trajes típicos.

Unidad 6

