



Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación

**Sección XVIII, Michoacán.**

Escuela Transformadora para la Patria Digna

CARTILLA 29

**UNIDAD 6. CULTURA DE VANGUARDIA CON BASE**

**Educación Especial**



**DEL 28 MARZO AL 1 DE ABRIL 2022.**



Educación Popular, Integral, Humanista y Científica



**UNIDAD VI**

**Eje COMUNITARIO: CULTURA DE VANGUARDIA CON BASE ANCESTRAL.**

**Tema. LENGUAJE (ELEMENTO CENTRAL DEL PATRIMONIO**

**INTANGIBLE)**1944. Se funda la Hemeroteca Nacional en el antiguo templo de San Pedro y San Pablo. En 1979 fue trasladada a la Ciudad Universitaria de la UNAM.

**SALUDO: ¡HOLA UN GUSTO SALUDARLOS!**

**FRASE DEL DIA:** El derecho a la cultura como producto de la conciencia humana y de la praxis, se ha convertido en un bien comercial.

**CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA:** Se ha vacunado a la mayoría de la población, esa es una muy buena noticia en nuestro país; sin embargo es fundamental que sigamos con los cuidados necesarios.

**FRASE DE LA ESCUELA:** La escuela es el espacio de confluencia de las expresiones culturales comunitarias.

**I- FLEXIBILIZACION:** “partes de mi cuerpo” pág. 19 antología cantos y juegos

**II. -ESTIRAMIENTOS:** Realiza estiramientos suaves comenzando primero por la movilidad de tobillos, rodilla, caderas, tronco, hombros, cuello y cabeza.

**IV.- PATRON EVOLUTIVO:** Evolutivo (anfibio, arrastre, gateo, braqueo, postura erguida y patrón cruzado perfecto), maromas, rodar, patrón cruzado perfecto.

**SALUD**

1.-. Comunicar ¿Cómo se sintieron durante activación la física?: gestual Oral, corporalmente y poner énfasis en la importancia de las partes del cuerpo.

2.- Lavado de manos. (Con o sin apoyo) después de realizar la activación, ya que pueden estar sucias y contienen microorganismos (están sucias). Aseo general. Antología de cantos y juegos pág. 6

3.- Hidratación (beber agua, té, tizana, y/o suero casero después de la activación física.

**Para calentamiento.** Cantaremos: El canto del juego del calentamiento mencionando y moviendo la parte del cuerpo que indique la canción.

Éste es el juego del calentamiento  
Hay que seguir la orden del sargento  
Éste es el juego del calentamiento  
Hay que seguir la orden del sargento  
Jinetes: A la carga  
una mano, la otra, un pie, el otro

Éste es el juego del calentamiento  
Hay que seguir la orden del sargento  
Jinetes: A la carga  
una mano, la otra, un pie, el otro  
la cabeza, la cadera, los hombro, el cuerpo

Éste es el juego del calentamiento  
Hay que seguir la orden del sargento

Éste es el juego del calentamiento  
Hay que seguir la orden del sargento  
MISTICA: TEMA: LENGUAJE (ELEMENTO CENTRAL DEL PATRIMONIO INTANGIBLE)

**VOCABULARIO. Cantos , poemas, leyendas, Letra. J y g.**

II. ACERCARNOS AL CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO PARA BUSCAR Y ENCONTRAR  
EXPLICACIONES SOBRE LOS FENÓMENOS DE ESTUDIO. -

DISCIPLINA

**ACTIVIDAD.**

PARA LOS TRES NIVELES, PREESCOLAR, PRIMARIA, SECUNDARIA, SOLO SUBIR EL GRADO DE COMPLEJIDAD EN LA EXPLICACIÓN Y EL TIPO DE LENGUAJE, RECUERDEN QUE CON NUESTROS NIÑOS Y NIÑAS O JOVENES, SE NECESITA SER CLARO, PRECISO Y CONCRETO PARA LAS EXPLICACIONES. En familia se elige un canto, leyenda o poema de nuestra cultura y se lee. El alumna(o) realiza un dibujo sobre lo leído.

MATEMATICAS:

Inicial. Cuenta los pasos que hay que caminar en casa de un lugar a otro, ejemplo de la puerta de entrada al baño de casa, del patio a la cocina, etc.

Preescolar y primaria 1ero y 2do. Primaria: 3ro, 4to, 5to y 6to.

Realizan un croquis de casa y realizan medición utilizando medidas convencionales y no convencionales según el proceso de cada alumna(o), por ejemplo: Cuartas, pasos, metros, centímetros, milímetros, etc.

PRÁCTICA SOCIAL:

REVISAR QUE EL HUERTO EN CASA ESTÉ BIEN CUIDADO. Y CUIDAR EL AGUA.

IV.- REFLEXIONES FILOSÓFICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE LA CONSCIENCIA COLECTIVA. –

El patrimonio cultural es nuestro.

V.- LA EVALUACION INTEGRAL PARA MEJORAR PERMANENTEMENTE EL PROCESO.

HACER ROL DE ACTIVIDADES EN LA CASA.

**ESTRUCTURA DIDACTICA, semana de repaso. Martes 29 de marzo.**

**SALUDO: (LOS AMUGUITOS)**

Es de día despierta ya  
El sol salió a despertar  
Mira a mamá está ahí  
Oye que es eso que oigo ahí , (canta el gallo)  
Oye señor pez, sabes que decir (sale un pez y dice buenas Noches.) Todos ríen.

**Buenos días a todos tus amigos, buenos días mamas y papas**

**Buenos días a todo el mundo, mira cómo te sonrén.**

**Buenos días a todos tus amigos, buenos días mamas y papas. (bailando y moviendo los brazos)**

**Buenos días a todo el mundo, mira cómo te sonrén**

**Buenos días, buenos días a ti.**

**FRASE DEL DÍA**

La primavera nos llena de belleza nuestra tierra con flores y cantos de los pájaros.

**Contexto acerca de la pandemia**

En el Estado de Campeche Contamos con lugares naturales como Calakmul, Palizada y Candelaria para disfrutar de un aire natural lleno de oxígeno puro y necesario en este tiempo de la pandemia de Covid-19.

Activación Física familiar.

**I - FLEXIBILIZACION:** “partes de mi cuerpo” pág. 19 antología cantos y juegos

**II. -ESTIRAMIENTOS:** Realiza estiramientos suaves comenzando primero por la movilidad de tobillos, rodilla, caderas, tronco, hombros, cuello y cabeza.

**IV.- PATRON EVOLUTIVO:** Evolutivo (anfibio, arrastre, gateo, braqueo, postura erguida y patrón cruzado perfecto), maromas, rodar, patrón cruzado perfecto.

**SALUD**

1.-. Comunicar ¿Cómo se sintieron durante activación la física?: gestual Oral, corporalmente y poner énfasis en la importancia de las partes del cuerpo.

2.- Lavado de manos. (Con o sin apoyo) después de realizar la activación, ya que pueden estar sucias y contienen microorganismos (están sucias). Aseo general. Antología de cantos y juegos pág. 6

3.- Hidratación (beber agua, té, tizana, y/o suero casero después de la activación física.

**Mística:** A través de una imagen donde se encuentre dibujos relacionados con la estación de la primavera los alumnos escribirán frases reflexivas acerca de la naturaleza de contar con un follaje y variedad de animales que hacen nuestra existencia humana el paraíso que garantiza una buena y adecuada vida saludable.

**OBSERVACION:** Los alumnos observarán la diversidad del patrimonio Intangible y tangible que existe en el estado de Campeche y sus diferentes flora y fauna que nos regala la madre naturaleza.

**PREESCOLAR.*****Campos semánticos orales.***

Describir oralmente algunas de la flora y fauna que se puede contemplar en la ciudad y municipios de Campeche en la estación de la primavera.

**PRIMARIA:**

Elaborar un texto en donde describan lo más significante y que más haya impresionado de la belleza natural en cuanto a flora y fauna de los diferentes regiones de Campeche, Candelaria, Palizada, Calakmul, etc. que muestren la diversidad que se cuenta en el estado.

**SECUNDARIA:**

**Investigar la diferente flora y fauna que se cuenta en los diferentes municipios de Campeche y señalar cual es considerado patrimonio cultural y cuando se declaró patrimonio mundial de la humanidad.**

**DISCIPLINA DLI**

**PREESCOLAR.**

Libro de 3er. Preescolar.

Se concientiza al niño sobre la importancia de proteger a los animales y la vegetación de la región pues es un patrimonio con que se cuenta para nuestra subsistencia llena de vida saludable.

Se le pide a los alumnos que observen las imágenes de las diferentes regiones del Estado y que realicen sus comentarios.

Realicen sus dibujos y les pongan sus nombres a las plantas y animales que observaron.

Comparamos la clase de animales que hay en la granja Pág. 80

Animales de la selva. Pág. 76

**PRIMARIA**

Libro de 5to. Grado

Campo semántico desde un contexto. Pág. 50 Redactar textos poéticos acerca de la época más colorida que es la primavera resaltando la flora y fauna de las diferentes regiones de Campeche.

Las Letras “c” “z” y “s”. Pág. 122

Elaborar maquetas y tarjetas informativas sobre la primavera, cuidando las reglas ortográficas.

**SECUNDARIA**

**Realizar una investigación sobre los lugares que son considerados Patrimonio Mundial de la humanidad de América y resaltando la fecha histórica de Campeche y escribirán un texto donde expongan sus consideraciones.**

Elaboración de frases, textos o ensayos sobre la importancia de ser considerado el Estado de Campeche como Patrimonio Mundial de la humanidad.

Libro 2do. Secundaria

Aspectos lingüísticos de la lengua escrita pág. 18 Harán escritos tipo ensayo para que concluyan con un comentario respecto lo importante del Patrimonio Mundial de la humanidad del Estado Campeche.

Escribirán frases y las leerán utilizando la letra “c”, “z” y “s” sobre el patrimonio mundial de la humanidad del Estado de Campeche. Pág. 21,50, y 72.

**DISCIPLINAS CULTURA**

**PREESCOLAR**

**Lamina central 3er. Preescolar**

**Animales de la selva Pág. 76**

**Animales de la Selva pág. 80**

**Resaltando la flora y fauna de Campeche y sobre todo reflexionar sobre el peligro de extinción por los malos cuidados que hace el hombre.**

**PRIMARIA 5 grado.**

**La cultura y la entidad** Pág. 21 **Describir y redactar la importancia de ser considerado patrimonio mundial de la humanidad el estado.**

**La postura de la madre tierra y el cambio climático.** Pág. 22 ya que por las grandes industrias se está cortando y eliminando gran parte del territorio.

**Caza de grandes animales (Venados, Tigrillo, leopardos, etc.)** Pág 26

**Elaboración de folletos y carteles informativos.**

**SECUNDARIA 2do.**

**Investigar las razones por las que un Estado es Considerado Patrimonio Mundial de la Humanidad.**

**Elaborar, folletos, carteles y maquetas donde se rescate la flora y fauna del lugar que está declarado patrimonio Mundial de la humanidad en el Estado.**

**Que especies de animales están en peligro de extinción de la región.**

**De la artesanía al sistema de Fábrica.** Pág. 108

**Herbolaria al alcance de la mano.** Pág. 135

#### **PARODIA:**

**PROYECTO:** Periódico mural donde se exponga la importancia Patrimonio Mundial de la Humanidad el Estado de Campeche.

Ensayos donde se hable del patrimonio Mundial de la humanidad que cuenta el Estado de Campeche.

**MODELO:** Carteles informativos, Folletos y Maquetas donde se diga la importancia de contar con un Patrimonio Mundial de la humanidad en el Estado de Campeche.

#### **REFLEXIÓN FILOSOFICA:**

Escritos tipo ensayo donde dónde se reflexione la importancia de contar con la riqueza más grande que tiene la humanidad de contar con un Patrimonio Mundial de la humanidad en el Estado de Campeche y que le produce felicidad y gozo y supervivencia al Hombre y el disfrute de una gran cultura. Mente y cuerpo sano.

#### **EJERCICIO DE AUTO-EVALUACIÓN:**

Expresión oral y escrita donde se haga uso de las reglas ortográficas y aspectos lingüísticos de la lengua escrita.

Información que maneje los carteles informativos sobre la importancia de cuidar y proteger el Patrimonio Mundial de la Humanidad de nuestra cultura Campechana en la escuela y comunidad.

Cuadernos de trabajo.

Ensayos que presentan los alumnos.

#### **Miércoles 30 de marzo.**

I.- EL SUJETO COGNOSCENTE EN SU REALIDAD OBJETIVA. –  
Identidad

**SALUDO:** ¡Buen día! ¿Qué novedades hay?

**FRASE DEL DÍA:** "Por cada minuto dedicado a la organización, se gana una hora."

**EFEMERIDES DEL DÍA: 1823. Agustín de Iturbide, primer emperador de México, sale del país rumbo al destierro.**

**CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA: ¿Cuándo comienza la vacunación para adultos de 50 a 59 años en México?**

De acuerdo con el **Plan Nacional de Vacunación**, estamos a unas semanas de que comience la siguiente etapa de inoculación en el país, la cual contempla a las **personas entre 50 y 59 años, así como a maestras y maestros**, con el fin de retomar lo más rápido posible las clases presenciales, que desde hace poco más de un año se han desarrollado en la modalidad a distancia.

La fecha para la inoculación de estas personas será durante el **mes de mayo**, una vez terminada la inoculación a todos los adultos mayores de 60 años, por lo menos, con una dosis.

Para esta nueva fase se contempla también la inoculación a profesores del país para acelerar el proceso de regreso a clases presenciales

**FRASE DE LA ESCUELA:** "Estudiar es un buen remedio para las preocupaciones de la vida."

**TEMA GENERAL:** Cultura de vanguardia con base ancestral

**ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR:** repetimos los ejercicios del lunes) Cada momento de nuestra activación es importante. Hoy miércoles haremos este ejercicio: para esta actividad ocuparemos pelotas o bolas de papel o periódico. En esta actividad mamá o papá se tendrán que poner a una distancia de dos o tres metros del niño para poder lanzar la pelota y el niño la atrape (primero se realizará con ambas manos, luego con la derecha y terminaremos con la izquierda) podemos aumentar la dificultad alejándonos. Al terminar preguntarle al niño cómo se le hizo más fácil realizar la actividad

**MÍSTICA: CANTO**

B) INTERES COMUN Y CONTEXTUALIZACION. -

**OBSERVACIÓN:** El día de hoy vamos a observar que alimentos hay en nuestra casa y podamos comer que llevan la letra "g, j" sonido "fuerte"



**jitomate**



**gelatina**

**VOCABULARIO Y FRASES. CAMPOS SEMANTICOS:** alimentos que lleven la letra "g, j" sonido "fuerte" Apoyados con lenguaje manual, sistema braille.

**NOMBRE DE LA LECCIÓN: Genaro**

<b>Preescolar</b>	<b>Primaria</b>	
	<b>Lecturas</b>	<b>Vamos a leer</b>
	1ero. Pág. 25	1ero. Pág. 252, 253, 256 2do. Pág. 162, 163
<b>Láminas blanco y negro:</b> 140-146		

<b>BINAS</b>	<b>TRINAS</b>
Jitomate rojo Gelatina dulce	Jitomate Gelatina_____

**II. ACERCARNOS AL CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO PARA BUSCAR Y ENCONTRAR EXPLICACIONES SOBRE LOS FENÓMENOS DE ESTUDIO. -**

**DISCIPLINA DLI**

**E.T. EXPRESIÓN ORAL**

**E. T. VOCABULARIO Y FRASES**

**E. T. GRAMÁTICA**

3er. Pág. 132

Secundaria 1: Pág.

4to. Pág. 132, 133

Secundaria 2: Pág.

5to. Pág. 160, 161

Secundaria 3: Pág.

6to. Pág. 142

Secundaria 1: Pág. 154

Secundaria 2: Pág. 177, 179

Secundaria 3: Pág. 175, 176

**CONTENIDO: CANTOS Y RIMAS** pág. 84

-Síntesis y conclusiones

-Demuestra de conocimientos adquiridos

-Contrastar hipótesis

\* Elementos a trabajar en cada área del conocimiento.

-Hipótesis, lectura y análisis del conocimiento teórico.

**EJE COMUNITARIO TRANSVERSAL: Cultura de vanguardia con base ancestral**  
**FORMAS DE ORGANIZACIÓN**  
**EL TEQUÍO, LA FAENA.**

Sabías que?... **La faena** es una forma de organización que se tiene que estar trabajando constantemente, que es un modo de organización que comúnmente no encaja con las ideas hegemónicas, pues es un "conocimiento fronterizo", relacionado a una concepción de la vida en el mundo indígena, además de que su finalidad es dar solución a problemas comunales, pero también formar a los miembros de una comunidad para demostrar su capacidad de liderazgo y con ello poder dirigir a los demás.

Algunas características de la faena, primero, es algo que se va trasmitiendo de generación en generación, todas las personas de la comunidad, aceptan realizarla o pagar la multa en caso de no realizarla, no se encuentra estipulado en ningún escrito y hasta ahora no ha entrado en contradicción con otras costumbres, ni ha generado nuevas, sin embargo, cumple con la mayoría de los criterios que debe tener una costumbre.

¿Alguna vez has escuchado del **tequio**? Bien, si la respuesta es "no" el tequio se trata de una forma de trabajo comunitario que proviene de la época prehispánica y consiste en que una comunidad trabaje en proyectos que son para el beneficio de todos.

El tequio, sin duda la más conocida y antigua de estas formas de trabajo, tiene una larga historia y no siempre presentó las características que se observan hoy en miles de comunidades indias. El nombre deriva del náhuatl tequilt (trabajo o tributo) y según el Diccionario de la Real Academia Española, es "la tarea o trabajo personal que se imponía como tributo a los indios" (Real Academia Española, 1992: 1963).

¿Qué te parece? una forma bastante interesante de ayudar al mantenimiento de una población que además fortalece los lazos entre los miembros de la misma, ¿no suena nada mal verdad? Tal vez deberíamos aprender un poco más de ésta forma de trabajo y así nuestras calles, escuelas y caminos se encontrarían en mejor estado de lo que se puede ver en muchas partes de México.

**III. DISEÑO DE MODELOS Y PROYECTOS DE TRANSFORMACIÓN QUE NOS LLEVEN AL BUEN VIVIR EN LA COLECTIVIDAD. -**

**PARODIA:**

*Proyecto: Alimentos y bebidas ancestrales.*

*Modelo: Cartel*

*Diseño, Socialización, Organización, Práctica social*

**IV.- REFLEXIONES FILOSÓFICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE LA CONSCIENCIA COLECTIVA.**

**"Si no existe la organización, las ideas, despiés del primer momento de impulso, van perdiendo eficacia."**

**VI.- LA EVALUACION INTEGRAL PARA MEJORAR PERMANENTEMENTE EL PROCESO. -**

**Preescolar:** Con ayuda de sus papás escoger un tema y representarlo en familia.

**Primaria:** Hacer una representaciones familia de una forma de organización que se vieron hoy.

**Secundaria 1º, 2º y 3º.: Elaborar** un resumen de los más importante del tequio y la faena.

**ESTRUCTURA DE LA RUTA DIDACTICA O CARTILLA DE TRABAJO EN CASA EDUCACION ESPECIAL**  
**Jueves 31 de marzo 2021.**

**I.- EL SUJETO COGNOSCENTE EN SU REALIDAD OBJETIVA. –**

**A) Identidad**

**SALUDO:** Buen día, saludos a la familia

**FRASE DEL DIA:** Nuestra cultura nos representa

**CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA:** La vacunación es una forma sencilla, inocua y eficaz de protegernos contra enfermedades dañinas antes de entrar en contacto con ellas. Las vacunas activan las defensas naturales del organismo para que aprendan a resistir a infecciones específicas, y fortalecen el sistema inmunitario

**EFEMERIDES DEL DIA:** 1897. Muere en la Ciudad de México, el general Sóstenes Rocha, defensor del gobierno liberal.

**FRASE DE LA ESCUELA:** La escuela trasmite cultura.

**TEMA GENERAL: CULTURA. - PATRIMONIO INTANGIBLE.** Ceremonias, rituales, remedios: año nuevo Purépecha, limpia de manantiales, petición de lluvia. Día de muertos.

**ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR:**

Con nuestra ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR al realizar ejercicios de flexibilidad, tonificación, equilibrio, coordinación y relajación, estimulamos nuestro sistema nervioso central y periférico. RUTA DIDÁCTICA: Nos ponemos de pie, iniciamos cabeza al frente y atrás, derecha e izquierda, subimos hombros y los dejamos caer, movemos cadera, flexionamos rodillas y parados en un pie giramos un tobillo, cambiamos de pie y de tobillo. Enseguida, estiramos brazos hacia arriba y quedamos parados de puntas; hacemos arrastre de soldadito, gateamos, nos balanceamos, nos paramos en un pie como una garza, primero con ojos abiertos y luego cerrados, caminamos en nuestro lugar, trotamos y terminamos respirando profundamente. Cada ejercicio lo repetimos 8 o 12 tiempos. Estos ejercicios los vamos a repetir toda la semana.

Iniciamos con la RUTA DIDÁCTICA (repetimos los ejercicios del lunes) Cada momento de nuestra activación es importante. Hoy jueves haremos este ejercicio: En esta actividad ocuparemos cinta, gises y bolitas de papel. Con ayuda de mamá o papá se pondrán líneas en el suelo con diferentes formas (rectas, zigzag etc.) El alumno tendrá que ir llevando las bolitas de papel por las líneas marcadas en el suelo empezaran con la mano, seguiremos con el pie, gateando y finalizaremos reptando. Al finalizar se le preguntara al alumno ¿cuál fue su forma favorita de llevar las bolitas?

**SALUD COMUNITARIA INTEGRAL Y MEDICINA ALTERNATIVA:**

Antibacterial: comer un diente de ajo crudo, en trocitos, con la comida, se debe masticar, no tragiar.

**B) INTERES COMUN Y CONTEXTUALIZACION. -**

**VOCABULARIO Y FRASES. 2 CAMPOS SEMANTICOS.** Ancestral, remedio, ritual.

**BINAS: (dos palabras):**

Remedio - cura

**TRINAS: (tres palabras)**

Ancestral – pueblos - costumbres

**FRASES:**

Las tradiciones son cultura

**CONCEPTO:**

¿Qué ceremonias se hacen en tu región?

¿Cuáles rituales acostumbran en tu familia?

**II. ACERCARNOS AL CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO PARA BUSCAR Y ENCONTRAR**

**EXPLICACIONES SOBRE LOS FENÓMENOS DE ESTUDIO. -**

**PREESCOLAR:** Realizar un mural donde se plasmen las ceremonias que se realizan en la región.

**MATEMATICAS:** Realiza una serie inversa del 20 al 1, de uno en uno.

**PRIMARIA:** Realizar un mural donde se plasmen las ceremonias que se realizan en la región.

**MATEMATICAS:** Realiza una serie inversa del 50 al 1, de uno en uno.

**SECUNDARIA:** Realizar un mural donde se plasmen las ceremonias que se realizan en la región.

**MATEMATICAS:** Realiza una serie inversa del 100 al 1, de uno en uno.

**CONTENIDO:**

La salud entre los nahuas, los mayas y otras culturas del México antiguo se obtenía a partir de un equilibrio entre fuerzas corporales, naturales y sobrenaturales. Las plantas medicinales

desempeñaron un importante papel en este equilibrio y proporcionaron elementos para las prácticas preventivas y curativas que se aplicaron tanto a individuos como a la sociedad.

Las causas y remedios de algunas enfermedades podían buscarse mediante la intervención del mundo espiritual. Con frecuencia se utilizaron ciertas plantas con poderes de transformación, que alteraban la propia percepción y conducían al hombre o a la mujer a otros mundos, donde se podía obtener información sobre esas causas y remedios.

El atado de tallos de una menta (Lamiaceae) encontrado en el mismo sitio indica su posible uso medicinal (Montúfar, 1985). Plantas de la misma familia, abundantes en la región, se utilizan aún como remedios: el toronjil (Agastache spp.) y el orégano (Monarda austromontana) sirven para curar el espanto, los nervios, el insomnio, la indigestión y el dolor de estómago.

Los lugares sagrados del paisaje ritual xochimilca se encuentran en los sitios arqueológicos de la zona cerril y de montaña, son espacios que están relacionados con la petición de agua, lluvia y fertilidad. Si bien la realización de las prácticas tradicionales ha adquirido nuevos significados, como el de reforzar la identidad y el sentido de pertenencia a la comunidad, aún subyace el sentido ancestral y ritual que le dio origen.

La Caminata de Fuego es la celebración que realizan las comunidades indígenas de Michoacán cada 1 de febrero para celebrar el Año nuevo purépecha. El final de la fiesta y el principio del año se da cuando se ha encendido el Fuego Nuevo. Durante la caminata se hacen paradas en doce comunidades purépechas. Se visitan con el propósito de fortalecer los lazos de amistad y rescatar los valores de su cultura. Entre la noche del día 1 y la madrugada del día 2 de febrero, las estrellas de la constelación de Orión se colocan en su punto más alto. Esta es la señal de que había llegado el momento de ofrendar a Kurhíhuaeri, el dios del Sol y del fuego. Las copaleras alimentan las llamas con hierbas y cortezas de árboles que van recolectando a lo largo de la caminata. Durante la ceremonia se le pide a Kurhíhuaeri abundancia en los cultivos del nuevo ciclo. Y permiso para que el fuego pueda cocinar los alimentos que les darán energía y vida. Los miembros del pueblo purépecha rezan la siguiente oración: "Tierra mi cuerpo, agua mi sangre y fuego mi espíritu".

Los manantiales sagrados y otros sitios que es el deber de Wixárika cuidar, al igual que en los cinco principales sitios sagrados que representan a los puntos cardinales: Norte, Sur, Este, Oeste y Centro. grupo reunido alrededor de Tatewari, Abuelo Fuego, con sus trajes tradicionales, bordados con sus símbolos sagrados, y sus sombreros con plumas que sirven de antenas, conectándolos con los espíritus. los niños son autoridades para que puedan asumir la responsabilidad y aprender las tradiciones. lado del fuego bolsas tejidas a mano llenas de sus ofrendas; el bule llena de agua de las fuentes sagradas, y otra en el otro lado del fuego, cada una con una muvieri o varita emplumada. las personas Wixárika que eligen seguir el camino tradicional dedican sus vidas a mantener estas relaciones, y ven su papel como guardianes de ese delicado equilibrio, no sólo para su familia, también para su pueblo, y para todo el mundo. La raíz, cosechada en Wirikuta, se llama uxá (pronunciado "urra") y sirve para conectar a los peregrinos con las deidades, los antepasados o los elementos.

### **III. DISEÑO DE MODELOS Y PROYECTOS DE TRANSFORMACIÓN QUE NOS LLEVEN AL BUEN VIVIR EN LA COLECTIVIDAD. -**

Proyecto: Mural con las ceremonias realizadas en la comunidad.

### **IV.- REFLEXIONES FILOSÓFICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE LA CONSCIENCIA COLECTIVA. -**

Nuestras ceremonias son parte de nuestras tradiciones.

### **V.- LA EVALUACION INTEGRAL PARA MEJORAR PERMANENTEMENTE EL PROCESO. –**

Conservar los trabajos realizados.



RUTA DIDACTICA, EDUCACION ESPECIAL.

Viernes 1 de abril del 2021

**I.- EL SUJETO COGNOSCENTE EN SU REALIDAD OBJETIVA. –**

**A) Identidad**

**SALUDO: ¡Nuevamente juntos!**



**FRASE DEL DIA:** Somos seres que se despliegan culturalmente.

**CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA.** En América Latina seguimos celebrando la primera vacuna uq puede aplicarse en niños.

**EFEMERIDE DEL DIA:** 1829. Vicente Guerrero toma posesión como Presidente de la República.

**TEMA GENERAL:** Patrimonio Tangible.

• **ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR:** -

Repetimos los ejercicios del lunes) Cada momento de nuestra activación es importante. Hoy viernes haremos este ejercicio: La ranita. Para esta actividad utilizaremos 5 objetos pequeños (juguetes, bolitas, piedritas, etc.) se delimita una salida y una meta. A la voz de papá o mamá el niño trasportara los objetos de la salida a la meta, saltando como una ranita (papá o mamá también puede realizar la actividad junto con el niño o niña).

**SALUD COMUNITARIA INTEGRAL Y MEDICINA ALTERNATIVA:** No olvides hidratarte durante el día, lavar muy bien las manos y tomar tés y tizanas con un poco de miel de ser posible.

PROGRAMA AUDITIVO: Escucha los sonidos de tu alrededor e imítalos.

PROGRAMA DE VISTA: Observa en casa los colores de la realidad que te rodea.

**B) INTERES COMUN Y CONTEXTUALIZACION. - VOCABULARIO Y FRASES.**

**CAMPOS SEMANTICOS:**

1.-. Palabras con las letras **j** y **g** ejemplo: Juego, juntos, etc.

2.- expresiones del arte: tejidos, bordados, etc.

**Binas:** Juana borda.

**TRINAS:** (tres palabras) Juana, borda, gato.

**FRASES:** Juana borda un gato.

**CONCEPTO:**

ACERCARNOS AL CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO PARA BUSCAR Y ENCONTRAR.

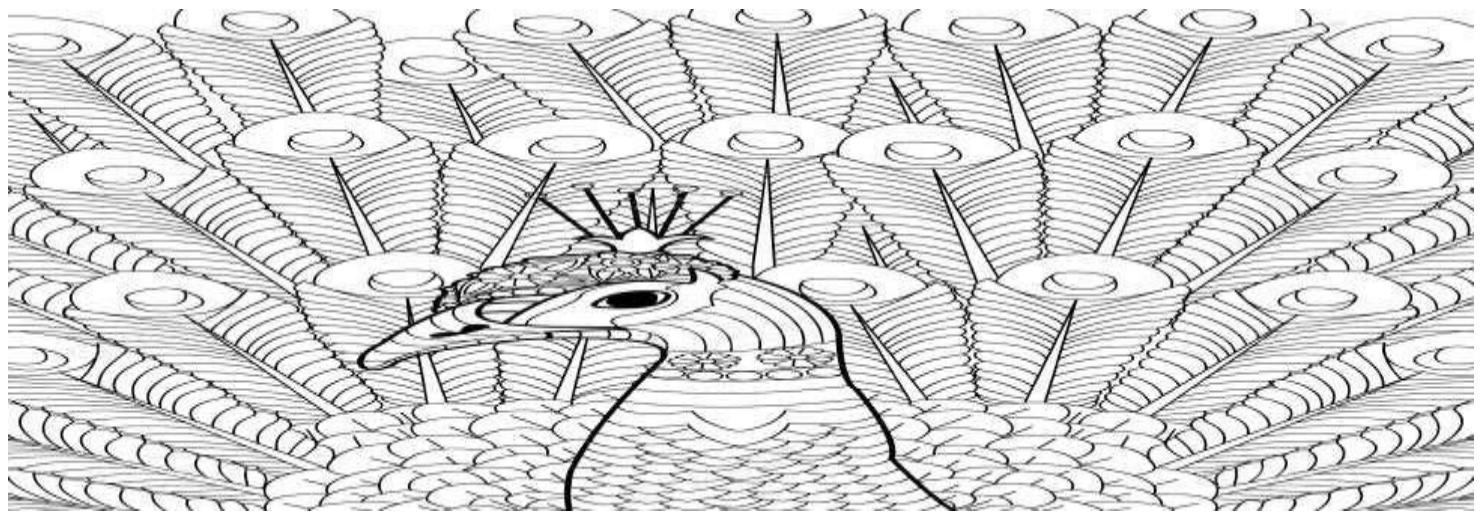
### III. DISEÑO DE MODELOS Y PROYECTOS DE TRANSFORMACIÓN QUE NOS LLEVEN AL BUEN VIVIR EN LA COLECTIVIDAD.

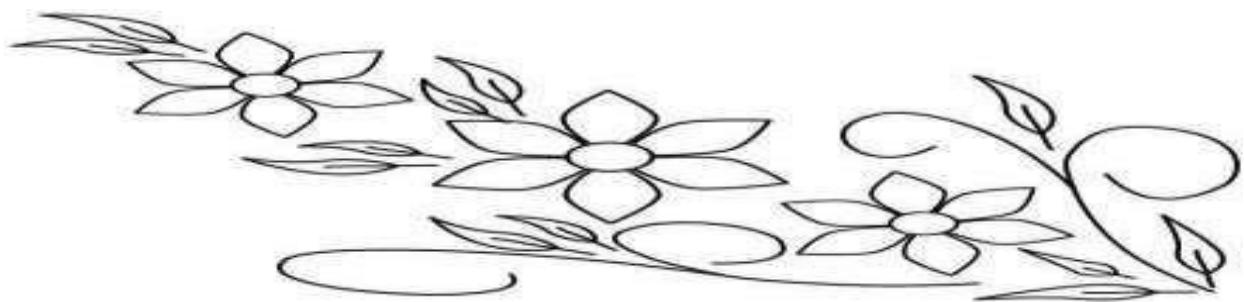
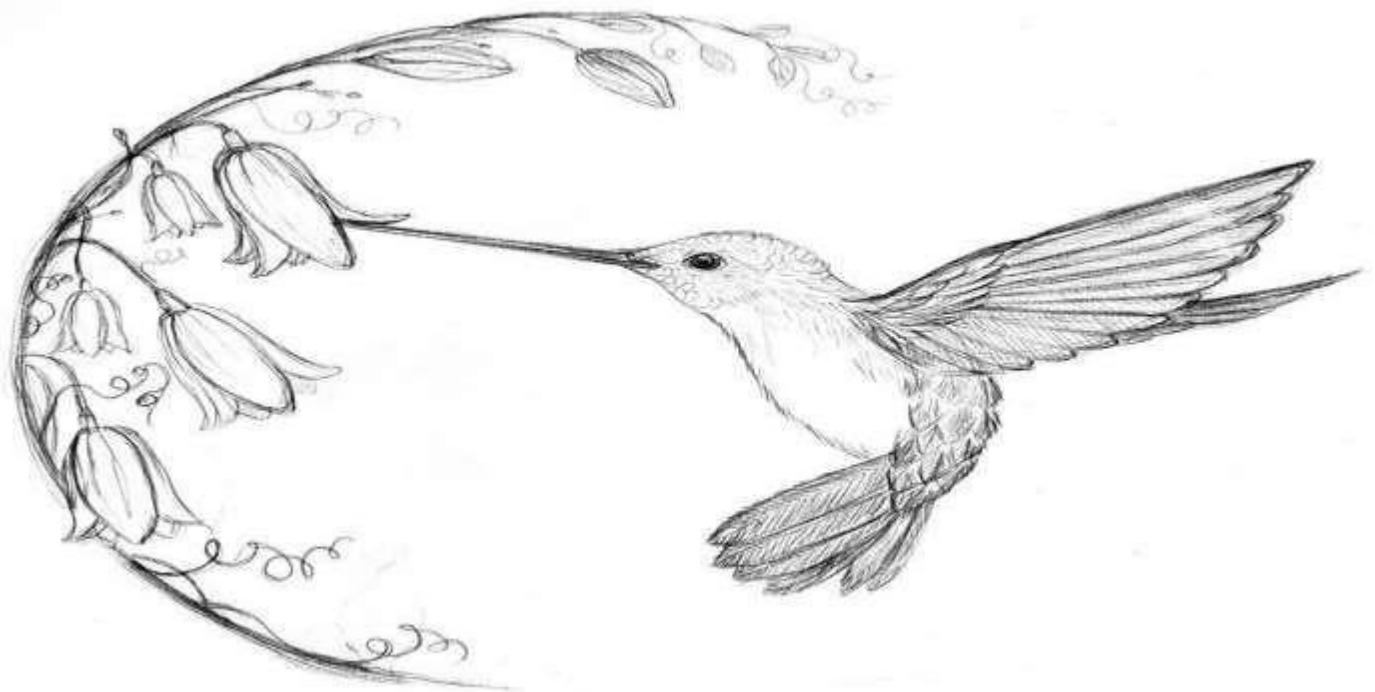
La cultura y el arte se refiere a los usos y costumbres, a las creencias, creaciones, interpretaciones, producciones, en fin, a todas las manifestaciones de la vida social y económica. Desde luego esta es la adscripción a una propuesta conceptual, porque si de definiciones se trata existen cientos de acepciones sobre el concepto.

La cultura, al ser todo eso, y al ser las creaciones y recreaciones artísticas su máxima expresión, constituye la identidad de los pueblos o naciones. Y la identidad se va estructurando en la historia, cada día, a partir de ella. En el caso ecuatoriano se basa en todos los componentes interculturales, entre la naturaleza y la sociedad. La historia, como la cultura, es decir la identidad, es un proceso cotidiano. Por eso Octavio Paz sostiene (en Posdata, citado por Fernando Savater en Escritores y ciudades) que “la esencia no es una, sino múltiple y cambiante”. La cultura es todo y la expresión del arte su manifestación más trabajada. La cultura de nuestros pueblos ancestrales fue subyugada temporalmente por aquella de la nacionalidad inca, y todas ellas fueron luego subyugadas, durante 500 años, por la europea (aunque esta tuviera diversos estratos entre la nobleza, los hidalgos, la plebe, como existían también estratos entre los indígenas). La cultura, se refiere a las convicciones, a la ideología y al pensamiento, que identifica a un grupo social. Por su parte, el arte permite generar expresiones artísticas, en base a diversos símbolos, técnicas y materiales, aplicando la creatividad o inventiva del creador.

Por otro lado, no se debe considerar que la cultura solamente se refiere a las ideas de los individuos, pues, todo lo que sea creado por la humanidad debe ser observado como un valor cultural. Incluye, manifestaciones como el folclore, las costumbres, tradiciones culturales, modas, doctrinas, políticas, economía, ciencia, tecnología y mucho más. Del mismo modo, permite la metamorfosis y actualización de los aspectos estéticos, que a través de la innovación, cuestionan lo preestablecido, en cuanto a modelos ya aceptados. Así, el arte también plasma los diversos rasgos de la cultura, especialmente en este mundo actual, donde están presentes toda clase de expresiones artísticas, a causa de la gran mezcla de grupos sociales existentes. De esta manera, más allá de un uso utilitario, representa el desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, del ingenio, promoviendo la creación, para cumplir con objetivos estéticos inspirados en muchas manifestaciones, influyendo en el individuo, en la cultura y en la sociedad.

**Para el ocio y tiempo iluminemos los siguientes dibujos de bordados tradicionales de nuestras cultura.**





**IV.- REFLEXIONES FILOSÓFICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE LA CONSCIENCIA COLECTIVA.** –El arte, no solo está destinado a satisfacer el disfrute y la contemplación del público o de los consumidores de estas piezas artísticas que producen, sino que además, cumple con el objetivo de fomentar el equilibrio espiritual, la sensibilidad y la estética. Implica, abundancia de creatividad y de imaginación al momento de crear.

**V.- LA EVALUACION INTEGRAL PARA MEJORAR PERMANENTEMENTE EL PROCESO.** Escribe un poema que hable de las imágenes anteriores.

**Tomar fotos y guardar las actividades realizadas.**