



Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación

Sección XVIII, Michoacán.

Escuela Transformadora para la Patria Digna

SEMANA 27. UNIDAD 6. CULTURA DE VANGUARDIA CON BASE ANCESTRAL
CARTILLA PARA EL TRABAJO PRESENCIAL Y A DISTANCIA

Educación Especial



Del 14 al 18 de marzo



Educación Popular, Integral, Humanista y Científica



ESTRUCTURA DE LA RUTA DIDACTICA O CARTILLA DE TRABAJO EN CASA EDUCACION ESPECIAL

Semana: 14 AL 18 DE MARZO DE 2022.

LUNES 14 MARZO 2022

ESTRUCTURA DIDACTICA TRABAJO EN CASA, Patrimonio Tangible.

SALUDO:

BUENOS DÍAS

Buenos días, buenos días.

¿Cómo estás?

Yo muy bien

¿Y tú qué tal?

Muy contento de volverte a ver.

Atentos y contentos por aprender.

Sabiendo que todo lo aprenderé muy bien.

FRASE DEL DÍA

En los museos y edificios de nuestra ciudad, las zonas arqueológicas son patrimonio tangible de nuestro país.

Efemérides del día 14 de marzo en 1858.

La guardia de Palacio de Gobierno, en Guadalajara, hace prisionero a Juárez y a sus miembros de su gabinete para ser fusilados, siendo salvados por las palabras memorables de Guillermo Prieto “levanten esas armas, los valientes no asesinan”.

Contexto acerca de la pandemia

En la zona arqueológica y los museos hay prueba evidente de las costumbres mayas, aztecas y demás culturas donde los sacerdotes y curanderos combatieron las enfermedades que ocurrieron en su tiempo y controlarlas. En la actualidad nosotros combatimos la pandemia de Covid-19.

Activación Física familiar.

I - FLEXIBILIZACION: “partes de mi cuerpo” pág. 19 antología cantos y juegos.

II. ESTIRAMIENTOS: Realiza estiramientos suaves comenzando primero por la movilidad de los tobillos, pasamos a las rodillas, caderas, tronco, hombros, cuello y cabeza.

III. PATRON EVOLUTIVO: Anfibio, arrastre, gateo, braqueo, postura erguida, patrón cruzado perfecto, maromas, rodar.

SALUD

1.-. Comunicar ¿Cómo se sintieron durante activación la física?: gestual Oral, corporalmente y poner énfasis en la importancia de las partes del cuerpo.

2.- Lavado de manos. (Con o sin apoyo) después de realizar la activación, ya que pueden estar sucias y contienen microorganismos (están sucias). Aseo general. Antología de cantos y juegos, pag. 6.

3.- Hidratación (beber agua, té, tizana, y/o suero casero después de la activación física).

Mística: A través de un video en (YouTube) Patrimonio Tangible de tu ciudad.

OBSERVACION: Los alumnos observarán la diversidad del patrimonio tangible que existe en su comunidad y son parte de nuestra herencia.

PREESCOLAR:

Campos semánticos orales. Describir oralmente algunas evidencias del patrimonio tangible con que cuenta nuestro estado y dirán que les gusta más.

PRIMARIA:

Elaborar un texto en donde describan lo más significativo y que más haya impresionado de la belleza cultural que hay en su estado y que da evidencia de nuestro patrimonio.

SECUNDARIA:

Investigar los lugares arqueológicos con los que cuenta su estado y así como los museos donde se pueda invitar a todo público que guste conocerlo y comprobar el patrimonio tangible con que contamos.

DISCIPLINA DLI**PREESCOLAR.**

Libro de 3er. Preescolar.

Las Casas donde vivimos, se hará una analogía con los niños y se presentaran casas antiguas y recién modificadas con dibujos para su observación y dibujaran y escribirán lo que observaron, p.46. para que comiencen a identificar lo que es un patrimonio.

La historia de Hugo y Chano (variante) para usar la letra ch y lo que compartimos con nuestros compañeros. Pág. 93 y 97.

PRIMARIA

Libro de 5to. Grado

Campo semántico desde un contexto. Pág. 50 redacción del patrimonio tangible de su estado y el centro histórico de la ciudad.

Música. Pág. 85 (cantarán y escribirán la canción “Las torres de catedral”. Las letras (variante) pág. 190 utilizando frases donde se utilice la letra ch para identificar la convencionalidad ortográfica.

SECUNDARIA

Realizar una investigación sobre los lugares que son considerados Patrimonio tangible de su estado e y escribirán un texto.

Libro 2do. Secundaria.

Aspectos lingüísticos de la lengua escrita pág. 18 Harán escritos tipo ensayo para que concluyan con un comentario respecto lo importante del Patrimonio Tangible de su estado.

Utilizando la letra ch escribirán frases y las leerán sobre el patrimonio tangible de su estado. Pág. 32 y 209.

DISCIPLINAS CULTURA**PREESCOLAR**

Lamina central 2do. Preescolar, Unidad 6 “Tiempo de Recordar” dibujos de cómo fue el parque principal inicialmente y cómo se encuentra ahora.

También se les mostrará el video de YouTube de su estado donde observarán los lugares arqueológicos y principales lugares históricos de la ciudad.

PRIMARIA 5 grado.

Evidencia de los primeros pobladores o descubridores (variante) pág. 19 Patrimonio tangible de su estado.

La cultura y la identidad Pág. 21

Palabras claves y conceptos. Pág. 31 Lecturas de artículos de las zonas arqueológicas de su estado. Elaboración de folletos y carteles informativos.

SECUNDARIA 2do.

Palabras y Conceptos. Pág. 38 (variante) de lecturas de artículos de las zonas arqueológicas de su estado y sus principales lugares históricos.

Investigar los lugares de patrimonio tangible que tiene su estado y elaborar folletos, carteles y maquetas donde se promocione su estado.

REFLEXIÓN FILOSOFICA:

Escritos tipo ensayo donde dónde se reflexione la importancia de contar con la riqueza más grande que tiene la humanidad de contar con un Patrimonio Tangible en su estado y que le produce felicidad y gozo por su cultura humana y sobre todo el arte que es cultura. Mente sana cuerpo sano.

EJERCICIO DE AUTO-EVALUACIÓN:

Expresión oral y escrita donde se haga uso de las reglas ortográficas y aspectos lingüísticos de la lengua escrita.

Información que maneje en carteles informativos sobre la importancia de cuidar y proteger el Patrimonio Tangible de su cultura en la escuela y comunidad.

Cuadernos de trabajo.

Ensayos que presentan los alumnos.

MARTES 15 DE MARZO 2022.

I.- EL SUJETO COGNOSCENTE EN SU REALIDAD OBJETIVA.

Identidad

SALUDO: ¡Buen día! ¿Cómo amaneciste?

FRASE DEL DÍA: "El buen pintor tiene buena mano."

EFEMERIDES DEL DÍA: 15 de marzo

En 1861. Se decreta el uso en México del Sistema Métrico Decimal.

Día Mundial de los Derechos del Consumidor.

CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA: La COVID-19 afecta de distintas maneras en función de cada persona. La mayoría de las personas que se contagian presentan síntomas de intensidad leve o moderada, y se recuperan sin necesidad de hospitalización.

Los síntomas más habituales: fiebre, tos, cansancio, pérdida del gusto o del olfato

Los síntomas menos habituales: Dolor de garganta, Dolor de cabeza, Molestias y dolores, Diarrea, Erupción cutánea o pérdida del color de los dedos de las manos o los pies, Ojos rojos o irritados

FRASE DE LA ESCUELA: "Un libro en las manos, bien leído, serena el pensamiento y las emociones."

TEMA GENERAL: Cultura de vanguardia con base ancestral

ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR: Iniciamos con la RUTA DIDÁCTICA (repetimos los ejercicios del lunes)

Cada momento de nuestra activación es importante. Hoy martes haremos este ejercicio: para esta actividad ocuparemos pelotas o bolas de papel o periódico. En esta actividad mamá o papá se tendrán que poner a una distancia de dos o tres metros del niño para poder lanzar la pelota y el niño la atrape (primero se realizará con ambas manos, luego con la derecha y terminaremos con la izquierda) podemos aumentar la dificultad alejándonos. Al terminar preguntarle al niño cómo se le hizo más fácil realizar la actividad.

MISTICA: CANTO

B) INTERES COMUN Y CONTEXTUALIZACION. -

OBSERVACIÓN: El día de hoy vamos a observar que cosas hay en nuestra casa y podamos comer y que llevan la letra “ch”



chiles



chayote

VOCABULARIO Y FRASES. CAMPOS SEMANTICOS: alimentos que lleven la letra “ch”
Apoyados con lenguaje manual, sistema braille.

NOMBRE DE LA LECCIÓN: **Chela**

PREESCOLAR	PRIMARIA	
	Lecturas	Vamos a leer
Láminas blanco y negro: 126-128	1ero. Pág. 22	1ero. Pág. 232 233 2do. Pág. 148, 149

BINAS	TRINAS
Chayote verde. Chile sabroso	

II. ACERCARNOS AL CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO PARA BUSCAR Y ENCONTRAR EXPLICACIONES

SOBRE LOS FENÓMENOS DE ESTUDIO. -

DISCIPLINA DLI

E.T. EXPRESIÓN ORAL

E. T. VOCABULARIO Y FRASES

E. T. GRAMÁTICA

3er. Pág. 113

4to. Pág. 111

5to. Pág. 139

6to. Pág. 120

Secundaria 1: Pág. 132

Secundaria 2: Pág. 154

Secundaria 3: Pág. 146

CONTENIDO: CANTOS Y RIMAS pág. 76

-Síntesis y conclusiones

-Demostración de conocimientos adquiridos

-Contrastar hipótesis

* Elementos a trabajar en cada área del conocimiento.

-Hipótesis, lectura y análisis del conocimiento teórico.

**EJE COMUNITARIO TRANSVERSAL: Cultura de vanguardia con base ancestral
PATRIMONIO TANGIBLE ARTE: PINTURA
MURALES DE BONAMPAK**

¿Sabías qué?.... La antigua ciudad maya hoy zona arqueológica de Bonampak está enclavada en la selva Lacandona Localizada en el estado de Chiapas, México cerca de la ciudad de Yaxchilan, ofrece un retrato de la vida de los antiguos mayas, gracias a sus pinturas murales que han resistido el embate del tiempo.

Bonampak cuyo significado en maya es "Muros Pintados" por sus afamadas pinturas contiene además importantes estelas dinteles así como edificios de mampostería representativos de esta gran civilización que fueron construidos entre los años 580 y 800 d. C.

Bonampak debe su fama a los murales que se localizan en uno de sus edificios. Este es conocido con el nombre de *Templo de los Murales* aunque su nombre técnico es *Estructura 1*. El edificio es una plataforma angosta con tres cuartos en su cúspide. Los muros interiores conservan finos ejemplos de la pintura maya del periodo clásico.



LOS CÓDICES

Es bueno saber La palabra "código" se utiliza para designar a los escritos pictográficos mesoamericanos puesto que la forma de estos escritos no es la forma de un código en su justo sentido definitorio. Por código se entiende un libro manuscrito específicamente, conjunto de hojas cosidas a lo largo de una cara o lado, formato que no se encuentra en los escritos precolombinos.

Por lo tanto, para denominar a estos escritos se suele utilizar otras designaciones como lienzo mapa genealógica, libro en pictogramas o caracteres, manuscritos, etc. Los códices prehispánicos se presentan en un formato único. Se trata de largas tiras de papel amate o de piel que fueron dobladas a manera de biombo. Debieron tener cubiertas, posiblemente de madera forrada de piel de animales. El tamaño de cada una de las láminas es variable, lo mismo que el número de hojas que componía cada biombo. Por ejemplo, todos los códices mayas poseen un formato rectangular, cuya anchura es considerablemente menor a la longitud de las páginas. Por otro lado, los códices mixtecos, mexicas y del grupo Borgia tienen dimensiones que se aproximan bastante a un cuadrado.



Los códices mayas prehispánicos que se conocen proceden de la península de Yucatán y tienen una temática esencialmente calendárica



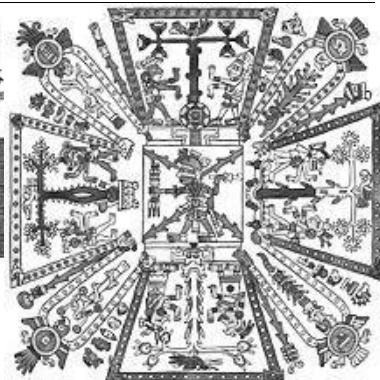
Códice Borgia



Códice Dresde



Códice Nuttall



Códice Féjervary-Mayer

III. DISEÑO DE MODELOS Y PROYECTOS DE TRANSFORMACIÓN QUE NOS LLEVEN AL BUEN VIVIR EN LA COLECTIVIDAD. -

PARODIA:

Proyecto: Los Murales

Modelo: Cartel

Diseño, Socialización, Organización, Práctica social

IV.- REFLEXIONES FILOSÓFICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE LA CONSCIENCIA COLECTIVA.

“Los códices son fuentes históricas de primera mano que dejaron asentada la visión indígena por medio de sus manifestaciones artísticas.”

V.- LA EVALUACION INTEGRAL PARA MEJORAR PERMANENTEMENTE EL PROCESO. -

Preescolar: Con ayuda de sus papás hacer un dibujo sobre Los Murales de Bonampak o Los Códices.

Primaria: Elaborar un escrito donde expresen lo que más les llamó la atención de lo que se trabajó hoy.

Secundaria 1°, 2° y 3°: Elaborar un escrito sobre los Murales de Bonampak y Los Códices.

MIÉRCOLES 16 MARZO 2022

I.- EL SUJETO COGNOSCENTE EN SU REALIDAD OBJETIVA. -

A) Identidad

SALUDO: ¡Nuevamente juntos!

FRASE DEL DIA: Nuestras raíces nos unen como colectividad.

CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA: Continúa bajando el nivel de contagio pero no bajemos la guardia y sigamos conservando los protocolos de cuidados.

EFEMERIDE DEL DIA: En 1863. Sitio de Puebla. Las tropas invasoras francesas se presentan en la Ciudad de Puebla para atacar a las fuerzas republicanas del Presidente Benito Juárez.

En 1910 Muere en la Ciudad de México, el poeta, escritor y político Juan de Dios Peza, fundador de la Sociedad de Autores Mexicanos.

TEMA GENERAL: Patrimonio Tangible.



ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR: -

Repetimos los ejercicios del lunes) Cada momento de nuestra activación es importante. Hoy miércoles haremos este ejercicio: La ranita. Para esta actividad utilizaremos 5 objetos pequeños (juguetes, bolitas, piedritas, etc.), se delimita una salida y una meta. A la voz de papá o mamá el niño trasportara los objetos de la salida a la meta, saltando como una ranita (si están en casa papá o mamá también puede realizar la actividad junto con el niño o niña).

SALUD COMUNITARIA INTEGRAL Y MEDICINA ALTERNATIVA: No olvides hidratarte durante el día, lavar muy bien las manos y tomar té y tizanas con un poco de miel de ser posible.

PROGRAMA AUDITIVO: Escucha el sonido de dos objetos chocar, pueden ser piedras, maderas, platos, ollas de barro.

PROGRAMA DE VISTA: Observa en casa algún bordado tradicional, piezas de orfebrería o piezas de loza tradicional y sigue con tus dedos los trazos.

B) INTERES COMUN Y CONTEXTUALIZACION. - VOCABULARIO Y FRASES.

CAMPOS SEMANTICOS:

- 1.- Palabras con la letra Ch:** Cheli, Chile, Chiapas, etc.
- 2. - Oficios: Escultura, orfebrería, alfarería, etc.**

3.- cultura: Herencia, pueblo

BINAS: (dos palabras) Cheli borda

TRINAS: (tres palabras) Cheli borda chaneques

FRASES: En Chiapas Cheli borda chulo.

CONCEPTO:

Inicial, preescolar y primaria: Oficios que preservan la cultura en México.

Secundaria: La importancia cultural de los oficios en tu región y el país.

ACERCARNOS AL CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO PARA BUSCAR Y ENCONTRAR

El arte popular representa un entramado de tradiciones en la creación cultural de nuestros pueblos desde épocas ancestrales. Las artes populares y los oficios artesanales conjugan una amplia diversidad de materias primas, procesos técnicos y elementos simbólicos que materializan los saberes de sus creadores. La escultura es una de las artes más antiguas de México. En el México prehispánico está presente en pirámides, sanitarios, explanadas y objetos comunales; ejemplo de ello son las esculturas olmecas, mayas, teotihuacanas, tarascas, mixtecas y aztecas. Muchas de estas esculturas han sido catalogadas como obras maestras y destacan por su monumentalidad, pues muchas de ellas son enormes y expuestas para ser vistas públicamente; entre las que podemos destacar están: la Coyolxauhqui, el templo de la Serpiente Emplumada en Xochicalco, las numerosas estelas mayas que relatan acontecimientos de carácter político e histórico y la estatua de Tlaloc en el Museo Nacional de Antropología. La cerámica y la alfarería en México tienen sus raíces en el periodo precolombino, con las primeras culturas y civilizaciones de Mesoamérica. Con alguna excepción, las vasijas prehispánicas no estaban vidriadas, sino pulidas y pintadas con engobes. El torno de alfarero era

desconocido; las piezas estaban realizadas por medio de moldes, colombín y otros métodos. México cuenta con una serie de famosas tradiciones artesanales de cerámica, la mayoría de las cuales se encuentran en el centro y el sur del país. Algunos ejemplos son la talavera de Puebla, la mayólica de Guanajuato, las distintas vasijas de la zona de Guadalajara, y el barro negro de Oaxaca. Una más reciente es la producción de vasijas y cuencos de la cerámica de Mata Ortiz en Chihuahua.

Aunque el número de artesanos ha ido disminuyendo debido a la competencia de los artículos producidos en serie, la elaboración de arte popular y de consumo, todavía tiene un papel importante en la economía de México y la producción de la cerámica en general sigue siendo importante para la cultura mexicana.



Los bordados mexicanos son auténticos símbolos del arte de México con buena influencia de dibujos prehispánicos. Emergen de comunidades indígenas representando sus costumbres y se caracterizan por ser hechos a mano. Se aplican en prendas generalmente con un único punto de bordado llamado sombra, en donde el tramo quedo detrás del lienzo de algodón.



La historia de la orfebrería mexicana comienza con las tribus indígenas que vivían en América Central y América del Sur, antes de la colonización europea. Estas tribus, la tolteca, mixteca, zapoteca, maya y azteca, eran conocidos por adornar sus cuerpos ricamente con pinturas, tatuajes, joyas y plumas. La evidencia arqueológica muestra que los aztecas usaban joyas de jade finamente tallada. Varias joyas fueron encontradas en tumbas de la tribu mixteca, incluyendo colgantes de oro, turquesa, orejeras de cuarzo, y piezas con motivos de animales. Los tapones para los oídos, colgantes y pulseras Maya preferentemente hechas de jade. Se piensa que la joyería Maya tenía alguna función religiosa, ya que se utilizaba en muchos ritos funerario. En su origen, las técnicas empleadas en el trabajo del oro fueron muy sencillas. El martillado en frío proporcionaba láminas e hilos que podían adoptar formas diferentes. Posteriormente, pero aún en una época temprana, se utilizaron el calentado y la fusión. Los avances técnicos supusieron una diversificación de las formas y que sigue presente como elemento cultural e histórico de nuestro país.

III. DISEÑO DE MODELOS Y PROYECTOS DE TRANSFORMACIÓN QUE NOS LLEVEN AL BUEN VIVIR EN LA COLECTIVIDAD.

Inicial, Preescolar, Primaria 1ero, 2do.. Primaria 3ero, 4to, 5to y 6to:

Colorea las siguientes imágenes de bordados tradicionales mexicanos.





Secundaria 1ero. 2do. 3ero. Elige algunas de estos oficios tradicionales y trata de realizar un trabajo, un ejemplo moldea en arcilla, barro o plastilina una vasija o bien con ayuda de la familia borda una pequeña pieza, o dibuja una obra cultural que llame tu atención.

NOTA: Maestra, maestro, madre o padre de familia, la siguiente ruta didáctica la puedes utilizar el jueves 17 o viernes 18 de marzo de acuerdo a la organización de tu escuela.

VIERNES 18 MARZO 2022

I.- EL SUJETO COGNOSCENTE EN SU REALIDAD OBJETIVA. –

A) Identidad

SALUDO: Un gran saludo para todos

FRASE DEL DIA: La salud es primero, cuidémosla.

CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA: El nivel de contagio ha disminuido significativamente, pero no nos confiemos y sigamos los protocolos de cuidado.

EFEMERIDES DEL DIA:

1825. El Presidente Guadalupe Victoria ordena la creación del Museo Nacional.

1938. Aniversario de la expropiación petrolera decretada por el Presidente Lázaro Cárdenas. La Bandera Nacional deberá izarse a toda asta.

FRASE DE LA ESCUELA: El petróleo es un recurso nacional.

TEMA GENERAL: CULTURA: PATRIMONIO TANGIBLE. 18 de marzo, la expropiación petrolera y la huelga petrolera como antecedente, soberanía energética.

ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR:

Con nuestra ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR al realizar ejercicios de flexibilidad, tonificación, equilibrio, coordinación y relajación, estimulamos nuestro sistema nervioso central y periférico.

ROUTA DIDÁCTICA: Nos ponemos de pie, iniciamos cabeza al frente y atrás, derecha e izquierda, subimos hombros y los dejamos caer, movemos cadera, flexionamos rodillas y parados en un pie giramos un tobillo, cambiamos de pie y de tobillo. Enseguida, estiramos brazos hacia arriba y quedamos parados de puntas; hacemos arrastre de soldadito, gateamos, nos balanceamos, nos paramos en un pie como una garza, primero con ojos abiertos y luego cerrados, caminamos en nuestro lugar, trotamos y terminamos respirando profundamente. Cada ejercicio lo repetimos 8 o 12 tiempos.

Iniciamos con la ROUTA DIDÁCTICA. Cada momento de nuestra activación es importante.

Hoy viernes haremos este ejercicio: En esta actividad ocuparemos cinta, gises y bolitas de papel. Con ayuda de mamá o papá se pondrán líneas en el suelo con diferentes formas (rectas, zigzag etc.) El alumno tendrá que ir llevando las bolitas de papel por las líneas marcadas en el suelo empezaran con la mano, seguiremos con el pie, gateando. Y finalizaremos reptando. Al finalizar se le preguntara al alumno ¿cuál fue su forma favorita de llevar las bolitas?

SALUD COMUNITARIA INTEGRAL Y MEDICINA ALTERNATIVA:

TÉ PARA CONTRARRESTAR EL CONTAGIO POR COVID-19:

MÍSTICA:



B) INTERES COMUN Y CONTEXTUALIZACION. -

VOCABULARIO Y FRASES. 2 CAMPOS SEMANTICOS: Animales con ch: chango, chimpancé, chapulín. Expropiación, soberanía, nacionalizar.

BINAS: (dos palabras)

Chango - bosque

TRINAS: (tres palabras)

Expropiación - derechos - nación

FRASES:

La expropiación petrolera es un derecho.

CONCEPTO:

¿Quién llevó a cabo la expropiación petrolera?
¿Qué es soberanía?

II. ACERCARNOS AL CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO PARA BUSCAR Y ENCONTRAR EXPLICACIONES SOBRE LOS FENÓMENOS DE ESTUDIO. –

CONTENIDO: CANTOS Y RIMAS

PREESCOLAR: Elaborar con material reciclado una maqueta de un yacimiento petrolero.
MATEMATICAS: En el cuaderno dibuja una serie con figuras geométricas.

PRIMARIA: Elaborar con material reciclado una maqueta de un yacimiento petrolero.
MATEMATICAS: En tu cuaderno escribe una serie numérica de números pares: 2, 4, etc.

SECUNDARIA: Elaborar con material reciclado una maqueta de un yacimiento petrolero.
MATEMATICAS: Escribe una serie numérica de 3 en 3 hasta el 100.

CONTENIDO: La Expropiación Petrolera de México fue un acto por medio del cual se nacionalizó toda la industria petrolera de nuestro país. Es indispensable mencionar que la historia del petróleo en México ha estado unido a una constante pugna entre el Estado y las empresas extranjeras por el control de los hidrocarburos. Conforme a esto en 1935 se creó el Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana (STPRM), con el firme apoyo del gobierno federal. Posteriormente en 1936 el STPRM reclamaba reivindicaciones económicas, las cuales fueron rechazadas por las compañías petroleras, entre ellas: la semana laboral de cuarenta horas; pago salarial durante enfermedades; indemnización familiar en caso de muerte o incapacidad total, salario mínimo de cinco pesos, jubilaciones, entre otras.

Conforme a lo anterior en mayo de 1937, el sindicato manifestó su decisión de declarar la huelga si las empresas no respondían satisfactoriamente a lo que el STPRM lo presentó ante la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje (JFCA) como un conflicto de carácter económico. La JFCA revisó la situación y determinó que las empresas contaban con los recursos suficientes para cumplir con la solicitud de los trabajadores. Por lo que en diciembre de ese mismo año la junta pronunció un laudo para que las empresas establecieran las condiciones de trabajo exigidas, a partir de la primera semana de 1938.

Así el 18 de marzo de 1938 cuando el Presidente de México, General Lázaro Cárdenas del Río, expidió el decreto de la Expropiación Petrolera, el cual consistió en la apropiación legal del petróleo que explotaban 17 compañías extranjeras que tenían el control de la industria, para convertirse en propiedad de los mexicanos. El decreto consistió en la expropiación legal de maquinaria, instalaciones, edificios, refinerías, estaciones de distribución, embarcaciones, oleoductos y todos los bienes muebles e inmuebles. De igual forma la expropiación estableció que el Estado mexicano tendría control total sobre la producción y comercialización del petróleo en territorio nacional, es decir en mar y tierra. Esto representó que el gobierno obtuviera más recursos económicos, con lo cual se fortalecieron las finanzas públicas, y al tener buenos ingresos la actividad económica del país tuvo un incremento significativo.

El 7 de junio de 1938 casi tres meses después de la Expropiación se fundó la paraestatal Petróleos Mexicanos (PEMEX), otorgándole facultades necesarias para realizar todos los trabajos de exploración, explotación, refinación y comercialización del petróleo en nuestro país.

Es necesario destacar que, en nuestro país, la actividad petrolera es una de las actividades económicas más importantes de la nación y se concentra en nueve estados: Campeche, Coahuila, Chiapas, Chihuahua, Nuevo León, Tamaulipas, Tabasco, Puebla y Veracruz

La soberanía energética podría definirse como el derecho de los individuos conscientes, las comunidades y los pueblos a tomar sus propias decisiones respecto a la generación, distribución y consumo de energía, de modo que estas sean apropiadas a las circunstancias ecológicas, sociales, económicas y culturales, siempre y cuando no afecten negativamente a terceros.

III. DISEÑO DE MODELOS Y PROYECTOS DE TRANSFORMACIÓN QUE NOS LLEVEN AL BUEN VIVIR EN LA COLECTIVIDAD. –

Proyecto: Maqueta con material reciclado, de un yacimiento petrolero.

IV.- REFLEXIONES FILOSÓFICAS PARA ELEVAR EL NIVEL DE LA CONSCIENCIA COLECTIVA. -
El petróleo es un recurso natural de nuestro país.

V.- LA EVALUACION INTEGRAL PARA MEJORAR PERMANENTEMENTE EL PROCESO. –

Conservar los trabajos para cuando se puedan revisar.

