



Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación

Sección XVIII, Michoacán.

Escuela Transformadora para la Patria Digna
SEMANA 17.

UNIDAD 4. LA ASAMBLEA, BASE DE LA ORGANIZACIÓN COLECTIVA
CARTILLA PARA EL TRABAJO PRESENCIAL Y A DISTANCIA

7º SECUNDARIA



Del 3 al 7 de enero



Educación Popular, Integral, Humanista y Científica





FELIZ DÍA DE REYES (6 DE ENERO)

CARTILLA 17 SEMANA del 3 al 5 de enero de 2022

NOMBRE DE ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____ GRUPO: _____ ESCUELA: _____

Lunes 3 de enero 2022

BUENOS DÍAS, FELIZ AÑO 2022 Y EXCELENTE RETORNO A TU FORMACIÓN EDUCATIVA

FRASE DÍA. "El comienzo es la parte más importante del trabajo". Platón

TEMA GENERAL. LA ASAMBLEA

SUBTEMA. LOS JUGUETES TRADICIONALES MEXICANOS

ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR. Necesario hoy más que nunca ejercitarte y ejercitarse en familia, como medida de prevención ante el covid19 y otras muchas enfermedades.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL

Observa con atención algún juguete que tengas, fíjate de que material esta hecho, quien lo hizo, si es un juguete elaborado artesanalmente, qué pensaría la persona al estar elaborándolo, como sería la persona que lo creo.

Dibuja el juguete por ti observado.

CAMPOS SEMÁNTICOS. Escribe un campo semántico con palabras relacionadas con el juguete o los juguetes.

BINAS. Escribe algunas binas que se refieran a los juguetes.

TRINAS. También escribe algunas trinas que expresen una frase a cerca de los juguetes.

CONCEPTUALIZA. Escribe lo que es para ti un juguete.

DICCIONARIO. Investiga, busca y escribe el significado de juguete y escríbelo, ten cuidado con la ortografía y los signos de puntuación y acentuación.

ORACIONES. Escribe algunas oraciones relacionadas con el juguete o los juguetes.

CUERPO DEL CONOCIMIENTO. Lee con mucha atención junto con tus compañeros o tus padres lo siguiente.

Piensa ¿Qué juguetes has tenido? ¿Con qué juguetes has jugado a lo largo de tu vida? Desde el juguete más barato hasta el más caro, los juguetes han estado presentes en nuestras vidas. Los juguetes son objetos que nos han entretenido, divertido, enseñado y orientado, nos han servido sin que nos demos cuenta a desarrollar capacidades motoras de manera divertida y educativa.

Para cualquier niño, el tener un juguete es entrar a un mundo nuevo u a otra dimensión, esta es la de la imaginación y en ella los límites no existen. Se desconoce a ciencia cierta el origen o los motivos que dieron lugar a la creación o invención de los juguetes, tampoco se sabe cuándo iniciaron o la antigüedad de estos objetos.

Lo que sí se puede afirmar es que el juego y el juguete, son antiguos tanto como el hombre mismo.



“Los Juguetes Mexicanos: una Herencia Mística”

A los juguetes los podemos encontrar en todas las épocas, en todas las sociedades y en todos los continentes. Los juguetes son los viejos acompañantes de la humanidad desde la antigua Grecia hasta Babilonia, desde Roma hasta Egipto; desde el continente africano hasta las dinastías chinas y también, por supuesto, **en todas las culturas prehispánicas de nuestros antepasados mesoamericanos**.

Existen registros que documentan juguetes prehispánicos: pequeñas figuras de cerámica dotadas de ruedas, muñequitos, sonajas, silbatos o incluso pelotas de hule. Si bien se cree que eran usados, principalmente para fines religiosos, estos juguetes

lograron trascender los límites del inframundo, ya que estos acompañaban al sepulcro de un niño, en donde los niños que iban al frente de la gente, acompañaban al difunto silbando, con el fin de espantar a los malos espíritus.

Aun hoy en día se fabrican muñecas hechas con palma y cabellos de maíz, y continúan fabricándose en la región de Sierra Gorda, en los estados de San Luis Potosí y Querétaro. En México, la industria del juguete genera más de 50 mil millones de pesos en el 2018; de esa cifra, aproximadamente 35 mil



millones correspondieron a la exportación de juguetes a otros países, especialmente a Canadá y Estados Unidos, así como la zona de Centroamérica.



piezas de cocina de barro, madera, papel de china para papalotes, soldados de barro o plomo, caballos de madera, muñecas europeas de porcelana; y con el tiempo, se fueron desarrollando juguetes como el trompo, la perinola, las canicas, lo yoyos, los baleros; etcétera. Todos juguetes artesanales.

Los juguetes tradicionales mexicanos cuentan con una belleza mezcla de lo prehispánico y lo novohispano, lo cual es una mezcla de tiempos de inocencia, ilusión y esperanza. En cada región, en cada Estado de la República encontramos juguetes característicos, únicos, pues en ellos su creador emplea no solo una imaginación e ingenio particular, sino los recursos propios del lugar donde habita. A partir de materiales rústicos con una técnica única. Los juguetes artesanales son un espejo de las condiciones de vida, tradiciones, naturaleza, indumentaria y costumbres del sitio donde se elaboran.

Entre los juguetes artesanales encontramos toda una gama de estos: desde los tradicionales hasta los más contemporáneos, por ejemplo, los juguetes de destreza; tales como trompos, yoyos, baleros, pirinolas y matracas; y estos se fabrican principalmente en Aguascalientes, el Estado de México, Jalisco, Michoacán y Puebla.

Los juegos de vértigo, tales como la rueda de la fortuna, carruseles y volantines, realizados en madera, alambre, lamina, guajes y jícara laqueados; estos se fabrican principalmente en Jalisco, Oaxaca, Guerrero, Michoacán y la CDMX.

Los juegos de azar: la mayor parte de los juegos de salón y de mesa, pertenecen a esta categoría, por ejemplo, el Juego de la Oca, Serpientes y Escaleras, Lotería y Domino.

Las pirinolas se siguen produciendo de manera artesanal con la técnica de la madera torneada, en el caso de los juegos de domino, resaltan las piezas de miniatura de hueso o madera.

La figura humana no podía faltar en la expresión artesanal, ya que esta está ligada a costumbres y actos que identifican a cualquier cultura. entre las figuras más frecuentemente elaboradas, están los charros, los jinetes, las muñecas, los luchadores, los galleros y payasos principalmente.

También uno de los juguetes que se producen en varios Estados, son los muebles, las ideas incluyen tanto el mobiliario de casa como de oficina, entre los que se encuentran: mesas, trasteros,

camas, tocadores, roperos, burros de planchar, sillas, sillones, repisas, escritorios y libreros; así como una gran variedad de objetos del hogar, principalmente hechos en madera. También no pueden faltar los vehículos, tales como los carros, carretas, camiones, canoas, aviones y bicicletas. Por supuesto, la variedad es amplia y se pueden incluir instrumentos musicales que se elaboran según el estado donde se fabriquen, por ejemplo: las guitarras, los tambores, los violines, entre otros. La flora y la fauna son elementos importantes en la decoración de los juguetes mexicanos, sin embargo, los animales cobran vida a través de ellos; dentro de los cuales podemos mencionar: palomas, pájaros, ratones, gatos, gallos, patos, serpientes, carretas jaladas por animales tales como los toros y los caballos; así como armadillos, ranas, chivos y tigres.

Se calcula que un padre o madre de familia se gasta en promedio entre 120 a 2 mil pesos en juguetes en la época decembrina, Día de Reyes o en el Día de Niño. La industria del juguete en México realiza en 70% de sus ventas en los tres últimos meses del año, y a pesar de lo que muchos quizás crean, tan solo el 5% de las ventas se realizan en tiendas departamentales; el 95% restante aún se adquieren en pequeños establecimientos, tianguis, o directamente con el fabricante.

Existe un variado inventario de juegos de orígenes prehispánicos que se siguen practicando o conservando por tradición oral, entre ellos está el juego de pelota purépecha: de piedra, madera y trapo; la rowena: una carrera exclusiva de mujeres tarahumaras que recorren entre 4 y 8 kilómetros arrojando un aro con una vara; o el patolli que se realiza en las zonas de Milpa Alta y en Morelos, consistiendo en un tablero con varias casillas para avanzar las piezas de acuerdo con el puntaje marcado por semillas.

Tras la conquista española, algunos juguetes novohispanos fueron introduciéndose en las culturas indígenas tales como las matracas de madera y las sonajas, que se hacían sonar el día de Gloria; o los muñecos con figuras de Judas que se quemaban en Semana Santa. De hecho, en los mercados de la Nueva España se podían encontrar



Dentro de la elaboración de los juguetes en México, se conocen dos tipos de técnicas: la manual e industrial. **En el rubro manual**, generalmente los artesanos no cuentan con talleres acondicionados, regularmente laboran en los patios y corredores de sus casas; sin embargo, a pesar de ser una de las técnicas más simples empleadas para la elaboración de los juguetes, estos resultan tener los terminados más precisos y en ocasiones, los aportes tecnológicos más avanzados para su operación.

Los juguetes tradicionales son generalmente un producto del trabajo artesanal: se hacen uno por uno, nunca en serie. Estos les da una característica de originalidad. La manufactura del juguete popular -como objetos de uso cotidiano y por tanto de comercio habitual- está inspirada a menudo en actitudes y circunstancias de la vida diaria. Los juguetes representan una pequeña miniatura de la vida contemporánea del artista y que podemos distinguir, por ejemplo, en los uniformes de los soldaditos de juguete, en la clase de vehículos que se fabrican o incluso está en el peinado de las muñecas.

El dominio de la técnica, ya sea rutinaria o espontanea, así como la facultad de emplear combinar y contrarrestar colores y detalles así como rasgos de ornamentación con frecuencia, están supeditados a los estados de ánimo y a los modos de contemplar la vida del artesano, por ejemplo, el entorno en el que vive y en el contacto con el escenario del paisaje que lo rodean, serán los que le proporcionen los materiales para la elaboración del juguete -ya sea que esta persona viva en un bosque o en una zona industrial- así serán los materiales que el

emplea para la elaboración de los juguetes.

Un artesano a menudo recurre también a sus influencias ancestrales, a sus tradiciones y es ahí de donde surge su imaginación creadora. Los artesanos expresan su creatividad, destreza e ingenio en cada uno de los juguetes que elaboran. Un juguete artesanal, más que un objeto colorido, es una auténtica obra de arte que lleva impresos en sí mismos muchos de los valores tradicionales de un pueblo por ser pieza con calidez y estilo propio, donde se transmite identidad y tradición, donde el artesano además emplea su habilidad y destreza para ser transformados en un mundo mágico, sin olvidar la transmisión de este oficio a través de generaciones. Esto es totalmente opuesto a los juguetes de importación, que están basados meramente en

diseños a escala y con un fin meramente comercial. El juguete artesanal mexicano podrá parecer rudimentario y deficiente a simple vista, pero esto pone en juego no solo el ingenio físico, sino el dominio y la habilidad manual en el dominio de los materiales del artista, concretamente en la manufactura del juguete artesanal.

En México, la organización del gremio es a un elemental no existe una asociación de tales productos como en otros países. Pocos son los fabricantes aun en el mercado de juguetes artesanales, muchos han tenido que cerrar sus puertas debido a la falta de interés por parte de los niños ante las nuevas tecnologías, o por parte de los mismos padres. De entre los fabricantes aun en el mercado de juguetes artesanales puedo mencionar con orgullo, por ejemplo, a los artesanos de Ambiente Mexicano: empresa 100% mexicana y localizada en "Plaza Parque Jardín" de la CDMX, formada por jóvenes que buscan preservar y promover este hermoso y singular arte con calidad y pasión por México y que tanto nos hace falta. El juguete puede transportar a su dueño a sitios insospechados, por ejemplo, a bordo de un avión, de un cohete o de un submarino...una niña y su muñeca comparten grandes aventuras... un niño con su camión puede llevar alimentos por todo el mundo.

Un juguete transforma la realidad de un niño: el lugar importante que ocupan los juguetes en la vida de los niños se debe en buena parte, a que estos objetos están asociados a momentos felices. El niño a través del juguete expresa que adquiere vitalidad, energía e incluso le permite ejercitarse física y mentalmente. Para el niño la diversión es parte fundamental de su vida: en ella se desarrolla como individuo probándose y reafirmándose en todas sus capacidades.

El juguete no solo es recreación, entendimiento, es mucho más que eso: es el recurso de los niños y los no tan niños para socializar y aprender nuevas pautas de comportamiento, para imaginar y crear, para enfrentarse a sus conflictos y desahogar sus tensiones de manera segura y



además divertida; aunque por desgracia la realidad de nuestros días parece estarse inclinando hacia convertir a los niños en seres inmóviles pues estos han dejado de jugar incluso con los juguetes comerciales pues hoy se divierten, se entretienen con elementos digitales tales como tabletas, celulares o consolas de videojuegos, pasando muchas horas sentados con la consiguiente afectación a su salud que tarde o temprano serán un precio que tendrán que pagar.

También, por otro lado, podemos ver en el mercado imitaciones baratas, sobre todo de países asiáticos, concretamente de China; donde se desplazan a los juguetes artesanales y a pesar de las sólidas cifras de la industria del juguete en México, tan solo el 35% de ellos son de fabricación nacional, el resto, el 65% proviene de importaciones.

Esto nos invita a valorar las piezas únicas con horas de trabajo y cargadas de riqueza cultural que viene de muchas veces desde la época prehispánica, y por si fuera poco, en un estudio llevado a cabo por más de dos décadas en el país de Jamaica sobre el desarrollo de los niños con los juguetes, aquellos niños que jugaban junto con sus padres con juguetes artesanales y no electrónicos, desarrollaron un coeficiente intelectual más alto, sacaban mejores notas en la escuela, y eran menos propensos a comportamientos violentos y no solo ello; sino que los investigadores descubrieron que también ganaban hasta un 25% más que sus pares que no jugaban o lo hacían por otros medios.

Los niños que jugaban con esta clase de juguetes además mostraron a menos depresión, mejor autoestima, estaban menos retirados y tenían menos inhibiciones -en otras palabras- desarrollaron un conjunto completo de habilidades que serían claves para su mejor desenvolvimiento como adultos.

Podríamos decir que aun a pesar de los embates externos e internos, el juguete artesanal mexicano mantiene en su forma y fondo: la historia de México, haciéndolo único, de una belleza exuberante que emana de los colores y formas artísticas de las regiones donde se confecciona. El juguete mexicano es simplemente una herencia mística. No olvidemos que detrás de un niño o niña, hay un padre, madre, un tío, tía, un abuelo o abuela. Todos fuimos niños y todos tuvimos un juguete que nos hizo soñar, nos transportó a otra época y lugar.

Los juguetes nos convirtieron en seres grandiosos al convertirnos en héroes, exploradores, etcétera; todo a través de una especie de magia y donde el juguete parece activarla, pero no porque este tenga poderes por sí mismo, pero hay algo de ello, hay algo de mágico, la magia del juguete reside en que nos recuerda a todos nosotros, que somos aún más de lo que en realidad creemos ser.

Es por eso que [@yolocamotes](#) tiene el honor de traerles al día de hoy: "Los Juguetes Mexicanos: una Herencia Mística"

Conoce los juguetes mexicanos que aparecen en el video de Yolocamotes, en <https://www.regalos-artesanales.com.mx/collections/juguetes-mexicanos>

TEXTO LIBRE. Hecha a volar tu imaginación e inventa un cuento a cerca del juguete o los juguetes.

INFERENCIA O REFLEXIÓN FILOSÓFICA. En el cuaderno contesta lo que a continuación se te pide, puedes incluso preguntar o incluir las opiniones de tu familia ¿Qué opinas acerca de que en México se debería continuar con la fabricación y el fomento a la compra o consumo de juguetes tradicionales?? ¿Escribe qué piensas sobre los daños a la salud humana que provocan los juguetes electrónicos y que propones para solucionar este daño?

MATEMÁTICAS

REPASO

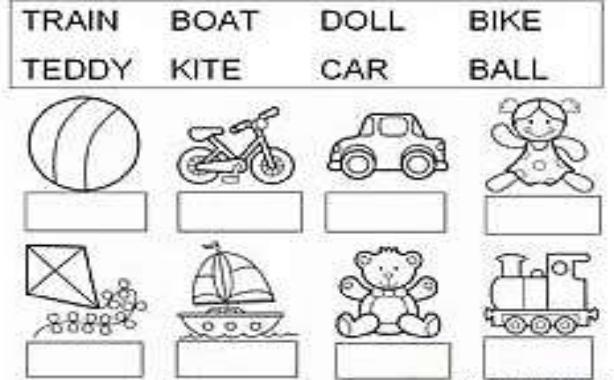
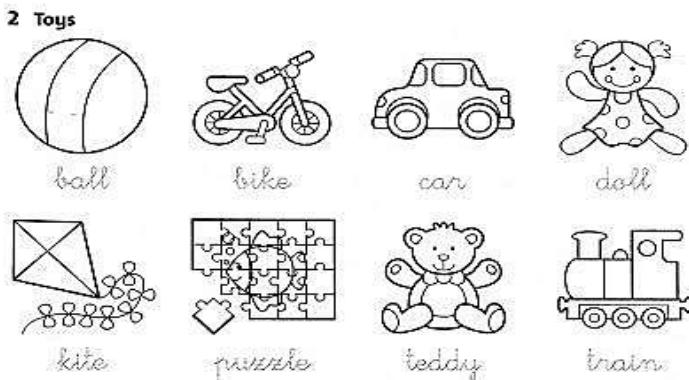
- I. Forma en el cuaderno con dibujos de juguetes algunos conjuntos.
- II. Escribe preposiciones lógicas verdaderas y falsas en donde uses como sujeto el nombre de algunos juguetes, ejemplo.

PREPOSICIONES LOGICAS VERDADERAS	PREPOSICIONES LOGICAS FALSAS	PREPOSICIONES LOGICAS NI VERDADERAS NI FALSAS
El juguete es tradicional.	El carrito es un alimento.	¿Qué tipo de juguete es?

INGLÉS

1. Dibuja e ilumina en tu cuaderno el siguiente ejercicio y completa lo que se te pide.





Martes 4 de enero de 2022

¡Hola! buen día.

EFEMÉRIDES. 4 de enero de 1811. El general José María Morelos triunfa ante las fuerzas realistas en Tres Palos, Acapulco. 4 de enero de 1846. Mariano Paredes y Arrillaga, militar y político conservador, asume la presidencia interina de México.

4 de enero Día del Periodista

TEMA. UNIDAD IV LA CULTURA ASAMBLEARIA.

SUBTEMA. El Calendario, actividades lúdicas.

ACTIVACIÓN. Realiza la activación todos los días

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL

TEMA. El calendario gregoriano

observa un calendario y posteriormente **dibuja** lo observado.

CAMPO SEMÁNTICO. Realiza un campo semántico con palabras que hagan referencia al calendario.

FORMA BINAS Y TRINAS. Con palabras del campo semántico forma frases de dos y tres palabras que se refieran al calendario, de manera que te permitan enriquecer tu vocabulario.

CONCEPTUALIZA. Piensa y escribe lo que es para ti un calendario y para que se utiliza.

DICCIONARIO. Investiga y escribe el significado de calendario.

ORACIONES. Forma oraciones con palabras del campo semántico que expresen relación con el calendario y el tiempo.



CUERPO DEL CONOCIMIENTO. Lee con mucha atención la información que aparece a cerca de los calendarios líneas más abajo en las áreas de sociedad y actividad transformadora de esta misma cartilla.

TEXTO LIBRE. Escribe una pequeña historia que lleve por título: "LOS CALENDARIOS Y EL TIEMPO EN LA VIDA DE LOS NIÑOS".

REFLEXIÓN FILOSOFICA. ¿Qué opinas, acerca, de que ya no se utilizan los calendarios de los pueblos prehispánicos? ¿Por qué crees que dejaron de utilizarse los calendarios prehispánicos? ¿Por qué es necesario utilizar calendarios?

MATEMÁTICAS

TEMA. OPERACIONES FUNDAMENTALES. REALIZA los ejercicios de adición, sustracción, multiplicación y división.

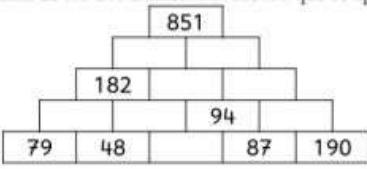


Nombre:	Fecha:	
---------	--------	---

1 Piensa, calcula y completa. El punto representa el signo de multiplicar.

$\underline{\quad} \cdot 3 = 3$	$\underline{\quad} \cdot 6 = 48$	$\underline{\quad} \cdot 9 = 27$
$\underline{\quad} : 4 = 9$	$\underline{\quad} + 8 = 88$	$5 : 5 = \underline{\quad}$
$\underline{\quad} + 57 = 71$	$\underline{\quad} - 54 = 22$	$70 + 15 = \underline{\quad}$
$\underline{\quad} - 16 = 45$	$5 \cdot 6 = \underline{\quad}$	$68 - 7 = \underline{\quad}$
$\underline{\quad} : 9 = 9$	$63 + \underline{\quad} = 100$	$70 + 23 = \underline{\quad}$
$84 - 1 = \underline{\quad}$	$40 : 8 = \underline{\quad}$	$\underline{\quad} \cdot 10 = 90$

2 Completa la pirámide de forma que el número que escribas sea la suma de los dos números sobre los que se apoya.



3 Completa la casita de descomposición.




¿Cómo crees que lo has hecho?
Colorea la imagen.

--	--	--

Nombre:	Fecha:	
---------	--------	---

1 Piensa, calcula y completa. El punto representa el signo de multiplicar.

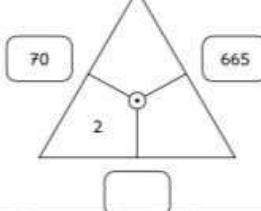
$193 + 184 = \underline{\quad}$	$\underline{\quad} + 10 = 50$
$3 \cdot \underline{\quad} = 24$	$708 - 558 = \underline{\quad}$
$27 : \underline{\quad} = 3$	$450 + 462 = \underline{\quad}$
$718 - 126 = \underline{\quad}$	$961 - 413 = \underline{\quad}$
$18 : \underline{\quad} = 3$	$\underline{\quad} \cdot 8 = 56$
$531 + \underline{\quad} = 780$	$50 : \underline{\quad} = 5$

2 Completa el cuadro mágico de forma que la suma de las filas, columnas y diagonales sea la misma.

18			9
		28	10
11	13	20	27
	12	14	21
31	8	15	22



3 Completa los números que faltan de forma que la multiplicación de los dos números de cada lado sea el número indicado en el recuadro.



¿Cómo crees que lo has hecho?
Colorea la imagen.

--	--	--

Relación entre división y multiplicación

Observa la relación:

Reparte estas cáñicas entre los dos tarros. Relación:



1 Siguiendo el ejemplo anterior, completa.

$2 \times \square = 6$ $6 : 2 = \square$	$2 \times \square = 8$ $8 : 2 = \square$	$2 \times \square = 12$ $12 : 2 = \square$
$3 \times \square = 6$ $6 : 3 = \square$	$3 \times \square = 12$ $12 : 3 = \square$	$3 \times \square = 21$ $21 : 3 = \square$
$2 \times \square = 14$ $14 : 2 = \square$	$3 \times \square = 15$ $15 : 3 = \square$	$2 \times \square = 18$ $18 : 2 = \square$



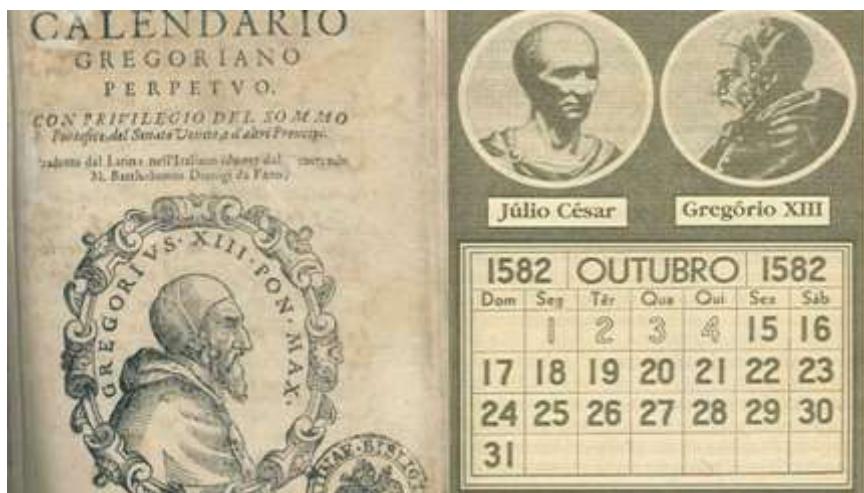
SOCIEDAD

TEMA. EL CALENDARIO GREGORIANO.

VALIDACIÓN. Conocer por que se cuentan los años nos da la perspectiva de poder planificar y desarrollar la visión de futuro, es decir lo que podemos hacer en un tiempo determinado.

POSICIONAMIENTO. Existen diferentes tipos de calendarios, en la actualidad, el calendario judío, el calendario chino, el calendario hindú, conocer el que utilizamos y su origen nos permitirá la predictividad.

CUERPO DEL CONOCIMIENTO. El Calendario gregoriano es el sistema de distribución del tiempo que usamos actualmente de manera oficial.



calendario en 1582 para ajustar el desfase de tiempo que tenía el calendario juliano.

Características del calendario gregoriano

1. El calendario gregoriano comienza en el año uno y se cuenta a partir del nacimiento de Jesucristo. El calendario gregoriano no posee año cero.
2. El calendario gregoriano tiene un año bisiesto cada cuatro años. Este año bisiesto es el resultado del estudio del tiempo que tarda la tierra en dar la vuelta al sol: es decir un total de 365 días con 5 horas, 48 minutos y 46 segundos. Estas 5 horas restantes se van acumulando en un lapso de tres años y se cumplen como día completo en el cuarto año (29 de febrero).
3. Las estaciones del año se cumplen siempre en los mismos meses. Al arreglarse el desfase de horas que no podían contabilizarse, las estaciones del año pueden cumplirse en el mismo periodo.
4. El calendario gregoriano es 26 segundos más largo que el año astronómico, lo que implica un día de diferencia cada 3,323 años, es decir que el año 4,000 y el 8,000 no serán años bisiestos para arreglar esta discrepancia.
5. El calendario fue adoptado inmediatamente en todos aquellos países donde la iglesia católica ejercía influencia. Los países en los que el catolicismo no estaba propiamente constituido, no aceptó este sistema, por lo que, durante muchos años, los países europeos tenían un sistema de tiempo diferente al de los países protestantes.
6. En lugares como Alemania, Noruega, Inglaterra, Alaska o Japón, el calendario gregoriano comenzó a utilizarse dos siglos más tarde.

¿Cuántos días tiene el calendario gregoriano?

La disposición del tiempo en el calendario gregoriano es la siguiente:

- **365 días:** 1 día equivale a 24 horas, es decir: 1440 minutos y 86.400 segundos.
- **1 semana:** equivale 7 días (lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo).
- **12 meses:** enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre.
- **Mes con 28 días:** febrero (es excepción cuando el año es bisiesto en el que posee 29 días).
- **Meses con 30 días:** abril, junio, septiembre y noviembre.
- **Meses con 31 días:** enero, marzo, julio, agosto, octubre y diciembre.

¿Por qué se utiliza el calendario gregoriano?

El calendario gregoriano es originario de Europa y debe su nombre al papa Gregorio XIII, quien en el año 1582 promulgó su uso por medio de la bula *Inter Gravissimas*, basados en los estudios científicos realizados por la Universidad de Salamanca entre los años 1515 y 1578.

En específico, el estudio realizado durante el año 1578, encontraba la forma de corregir el desfase de tiempo que acumulaba el calendario juliano y que afectaba la ocurrencia de las estaciones y las fiestas móviles cristianas. Los primeros países que comenzaron a utilizar este calendario fueron: España, Portugal e Italia.

El papa Gregorio XIII, reformó el

El calendario usado antes del establecimiento oficial del gregoriano era el **calendario juliano**. En este calendario ocurría un margen de error de 11 minutos y 14 segundos. Este error tenía como consecuencia que el tiempo de las estaciones y las fiestas móviles del catolicismo (como la Semana Santa) acabarían ocurriendo en una estación y momento diferente.

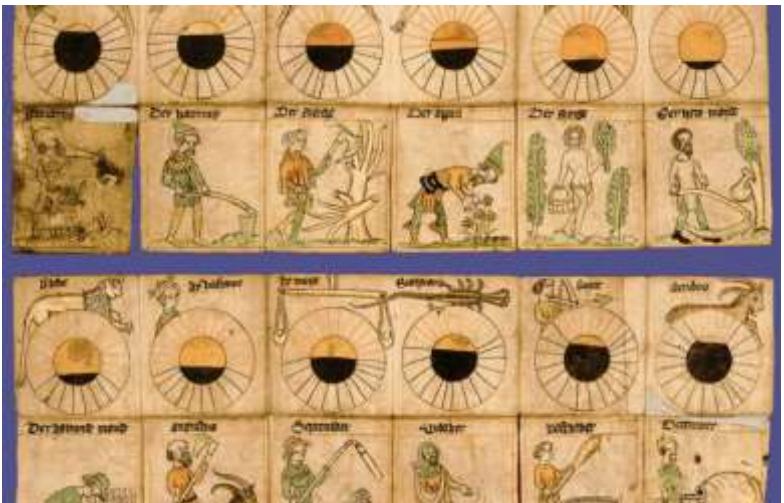
Históricamente, la Pascua, debía celebrarse posterior al equinoccio de primavera (el domingo siguiente a la luna llena) en el hemisferio norte, pues, según La Biblia, la muerte de Jesús podría haber ocurrido durante la primavera, por ello, el papa Gregorio XIII entendió que era necesario fijar la Pascua cerca del equinoccio del 21 de marzo.

Diferencias del calendario gregoriano y el calendario juliano

1. El calendario juliano es el calendario predecesor al actualmente utilizado. Este calendario fue usado desde el año 46 a. C y fue introducido por medio de una reforma al calendario romano.
2. El calendario juliano tiene una longitud media de 365,25 días y el calendario gregoriano de 365,2425 días (cifra correcta). Esta discrepancia hacía que el calendario juliano perdiera casi tres días cada 400 años y esto afectaba la ocurrencia de las estaciones. Al introducir el calendario gregoriano, este margen fue corregido.
3. En el calendario juliano la fecha de la Pascua podía trasladarse a los meses de abril o mayo a diferencia del gregoriano, que fijó la fecha para el primer domingo después de la luna llena, tras el equinoccio de primavera, es decir, el 21 de marzo. De esta forma se cumplían de forma correcta los escritos bíblicos sobre la resurrección de Jesús.

Periodos de años según el calendario gregoriano

- **365 días** corresponden a 1 año
- **2 años** corresponden a un Bienio
- **3 años** corresponden a un Trienio
- **5 años** corresponde a un Lustro o Quinquenio
- **6 años** corresponden a un Sexenio
- **10 años** corresponden a una Década o Decenio
- **100 años** corresponden a un Siglo.
- **1000 años** corresponde a un Milenio



REFLEXIÓN FILOSÓFICA. ¿Qué sabías del calendario gregoriano? ¿Por qué el calendario Julian quedo en desuso?

ACTIVIDAD TRANSFORMADORA

1. Realiza un calendario circular en donde pongas en el centro la actividad que consideres más importante.
2. Puedes comenzar representando con imágenes cada mes y resaltar cada día especial del mes.
3. Comparte tu desarrollo con tus compañeros y profesor y explica cómo se interpreta

Calendario Azteca: características, significado y función



El Calendario Azteca también conocido como Piedra del Sol, es un monolito con forma de disco, cuya talla está relacionada con la disposición del tiempo, movimiento de los astros y ciclos de meses, concebidos por la cultura mexica.

Descripción de la Piedra del Sol

La Piedra del Sol, fue descubierta el 17 de diciembre de 1790, es un bloque de basalto de olivino que mide 3,60 metros de diámetro y tiene un grosor de 122 centímetros, el peso total del monolito es de alrededor de 24 toneladas. Su talla se remonta al Periodo Posclásico mesoamericano entre los años 1250 y 1521 d. C, se considera que el Calendario Azteca fue creado durante la última etapa del esplendor mexica.

El monolito está dispuesto con una sucesión de anillos concéntricos que poseen elementos relacionados con el tiempo, por ejemplo, en ella se describen la duración de los meses, la cantidad de días que contenía un año y la duración de los siglos mexicas.

En el disco de piedra también se encuentran rayas y puntas dispuestas hacia el exterior que denotan cuatro direcciones y movimientos del sol.

En el centro del monolito se encuentra tallado el rostro de Tonatiuh, conocido por los aztecas como el quinto dios solar (su nombre significa *tōna*: hacer sol, *tiuh*: ir) y quien era líder del cielo.

Características de La Piedra del Sol

La piedra del Sol, fue descubierta el 17 de diciembre de 1790. Se encuentra ubicado a un costado del actual Zócalo de la ciudad de México.

La piedra tallada posee una disposición circular semejando al sol. En el centro del monumento se encuentra el rostro del dios solar Tonatiuh. Su lengua tiene forma de cuchillo como símbolo del sacrificio humano que debía ofrecerse al dios solar para alimentarle y que renaciese cada día por el oriente (amanecer), luego de su viaje hacia el inframundo (anochecer).

❖ *El primer anillo*

En el primer anillo se encuentran talladas 20 figuras que simbolizan los 20 días del calendario mexica, siendo el primero de ellos el caimán (Cipactli), seguido por el mono (Ozomatl), el viento (Ehécalt), hierba (Malinalli), casa (Calli), caña (Acatl), lagarto (Cuetzpalin), jaguar (Ocelotl), serpiente (Cóatl), águila (Cuauhtli), Cráneo (Miquiztli), Zopilote(Cozcacuauhtli), Venado(Mázatl), Temblor(Ollin), Conejo(Tóchtili), Pedernal(Tecpatl), Agua(Atl), Lluvia(Quiahuitl), Perro(Izcuintli), Flor(Xóchitl).

❖ *El segundo anillo.* En este anillo se encuentran una serie de secciones cuadradas que contienen cinco puntos en representación de los días.

Los ocho ángulos que dividen el monumento en ocho partes, es posible que puedan representar los rayos del sol colocados en dirección a los puntos cardinales.

❖ *El tercer anillo.* En el tercer anillo se encuentran las fauces de dos serpientes de fuego (Xiuhcóatl), que rodean la piedra y se encuentran en la parte inferior una frente a otra.

Cada sección de ellas simboliza las llamas de fuego y 52 ciclos anuales en los que se distribuiría el siglo mexica. Cada cierre de ciclo se celebraba con la ceremonia de **Fuego Nuevo**.

❖ *El cuarto anillo.* En el cuarto anillo se encuentran talladas las estrellas del cielo nocturno. Contiene 58 pequeños círculos que finalizan en bandas de papel ámatl o amate, típicamente usado durante el periodo prehispánico.

Significado del Calendario Azteca

Los aztecas consideraban al dios Sol como una de sus principales deidades. Ellos creían ser el pueblo elegido por el imponente astro para su subsistencia. Por ello, los aztecas debían encargarse de que el sol cumpliera su proceso de salir al alba y ocultarse en el ocaso, ofreciendo sacrificios humanos cumplidos a través de rituales. Igualmente, la guerra y las cosechas, debían realizarse en determinadas épocas del año, de esta forma, la Piedra del Sol para la cultura azteca, aseguraba que el cumplimiento del devenir siguiera un orden constante y estable.

Función del Calendario Azteca

Son varias las interpretaciones acerca de la función del calendario, pues a pesar de estar relacionado con la distribución del tiempo, también se cree que la piedra poseía otros usos adicionales, como, por ejemplo, el de haber sido una plataforma de combate para los guerreros. También se cree que la función principal del calendario era la de ayudar a precisar las épocas de las cosechas y los rituales con los que se honraban a todos los dioses de la cultura.

De esta forma, el calendario estaba dispuesto para cumplir dos ciclos anuales:

El calendario solar: Xíhupohuallil

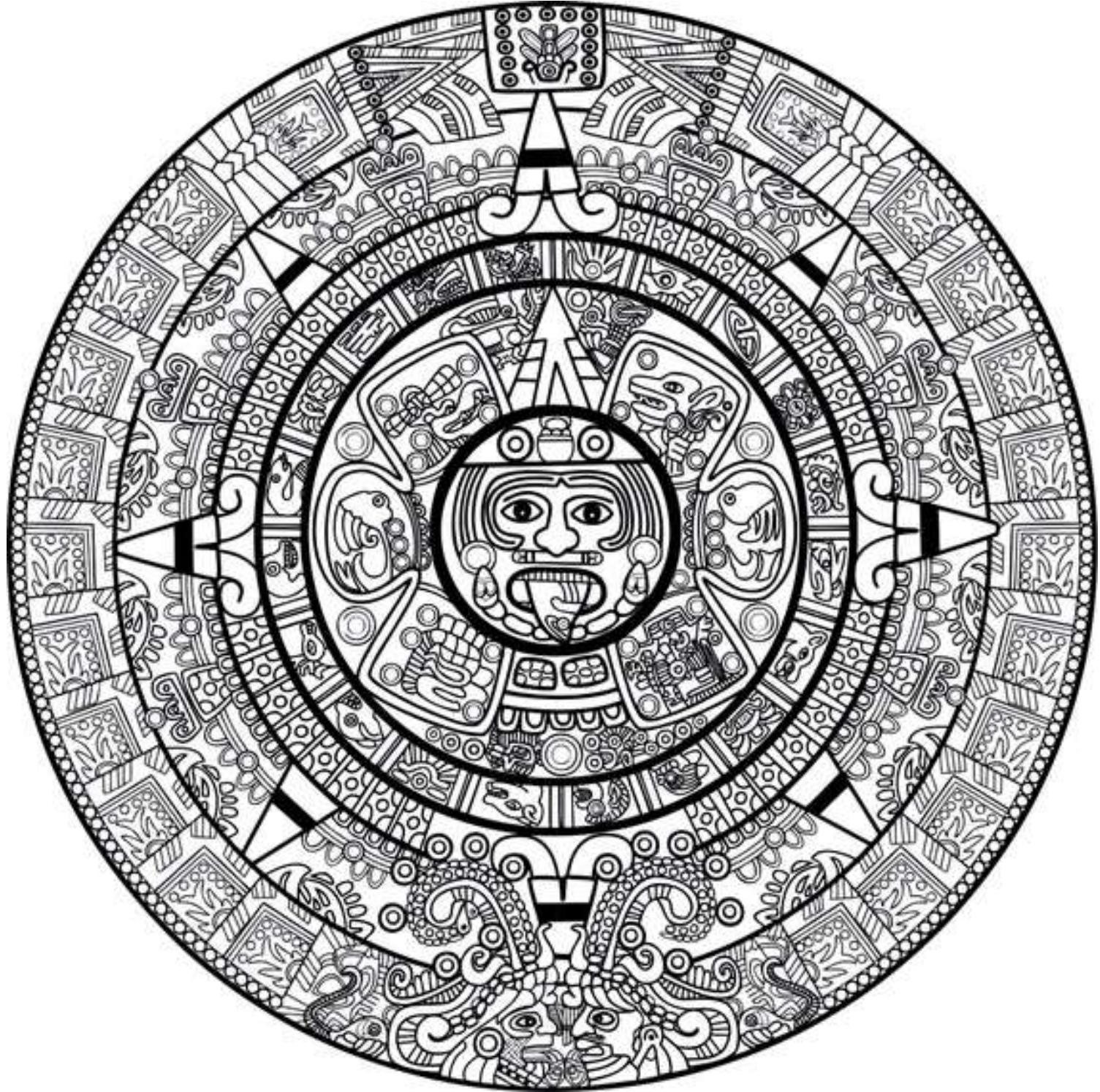
Que consistía en 365 días de ciclo solar. Esta disposición tenía un total de 18 meses con 20 días de duración, lo que correspondía a un total de 360 días, los otros cinco días restantes eran usados para recibir el año nuevo, hacer penitencias por arrepentimiento y oraciones.

El calendario ritual: Tonalpohualli

Que consistían en 20 meses de 13 días: sumados resultaban en un total de 260 días al año. Este calendario distribuía de manera armónica y equitativa los días para que pudiesen ser ofrecidos a los dioses y celebrados con rituales de sacrificios.

ANALISIS. Explica ¿en qué consistía el calendario Azteca o piedra del sol?

ACTIVIDAD TRANSFORMADORA. Ilumina el calendario Azteca o piedra del sol.



Miércoles 5 de enero de 2022

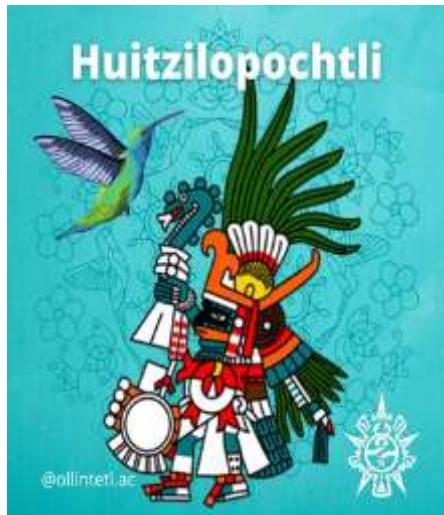
SALUDO. Hola buen día.

EFEMÉRIDES. 5 de enero de 1782. Nace Juan José de los Reyes García, "El Pípila", minero que apoyó la causa de la Independencia durante la toma de la Alhóndiga de Granaditas. 5 de enero de 1924. Felipe Carrillo Puerto, revolucionario y gobernador de Yucatán, es asesinado. Trascendió por sus obras en favor de los obreros, campesinos e indígenas.

TEMA. LA CULTURA ASAMBLEARIA.

SUBTEMA. Huitzilopochtli y La Navidad.

ACTIVACIÓN. Realiza la activación todos los días



Huitzilopochtli "El colibrí a la izquierda"

En Náhuatl, Huitzilin significa «colibrí», siempre en movimiento como nuestro corazón, y opochtli se traduce como «lado izquierdo o zurdo» es una metáfora que alude a nuestro corazón. Así como el colibrí puede volar hacia los seis rumbos del universo, también es en nuestro corazón donde se alberga la fuerza de voluntad que nos dicta hacia qué rumbo queremos llevar nuestro destino.

Huitzilopochtli es la conceptualización de la fuerza de voluntad, de la capacidad de decisión y de la determinación de un individuo o de un pueblo. Huitzilopochtli no es el «dios de la guerra» como se ha dicho. Es la fuerza necesaria para la lucha diaria, es la capacidad de decisión indispensable para vencer adversidades y la determinación que se necesita para emprender proyectos importantes.

Huitzilopochtli fue una esencia originaria de Tenochtitlan, sin que se conozcan predecesores en otras civilizaciones mesoamericanas. Los mexicas lo colocaron en el mismo nivel que otras esencias más reconocidas, como Quetzalcóatl o Xipe Tótec. Así,

Huitzilopochtli se convirtió en uno de los cuatro Tezcatlipocas, concretamente en el denominado Tezcatlipoca Azul, cuyo punto cardinal era el sur.

A pesar de la importancia que tenía para los mexicas, no se conocen representaciones de Huitzilopochtli más allá de las que aparecen en unos pocos códices. En la mayoría de esas imágenes recogidas en los códices, aparece con un colibrí o con un casco de plumas de este pájaro en la cabeza. Igualmente, suele llevar un espejo o un escudo de guerrero. Tenía dos aspectos diferentes. La primera, como "Colibrí del Sur", simbolizaba a los guerreros muertos en combate. Estos, según la mitología, se convertían en colibríes para trasladarse hasta el paraíso del Sol en el este. Allí libaban la miel (símbolo de la sangre) de unas flores que representaban los corazones humanos obtenidos en la Guerra Florida.

El segundo aspecto era la del Guerrero Celeste, representada por el águila que aparecía en el jeroglífico de Tenochtitlán. Esta corresponde con el Huitzilopochtli hijo de Coatlicue. Su templo principal de Huitzilopochtli se encontraba en la cima del Templo Mayor, el centro ceremonial más importante de Tenochtitlán. El templo también acogía el culto a Tláloc.

Otros templos importantes dedicados al dios eran el situado en Huitzilopochco, localidad cuyo nombre significa "donde está Huitzilopochtli", que ahora conocemos como Churubusco.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL

TEMA. 25 DE DICIEMBRE.

SUBTEMA: Nacimiento de Huitzilopochtli.

Observa y dibuja la imagen de Huitzilopochtli e interprétila.

CAMPO SEMÁNTICO. Realiza un campo semántico con palabras que hagan referencia a Huitzilopochtli y el pueblo azteca.

FORMA 5 BINAS Y 5 TRINAS. Con palabras del campo semántico escribe frases de dos y tres palabras relacionadas con Huitzilopochtli, de manera que te permitan enriquecer tu vocabulario.

CONCEPTUALIZA. Escribe lo es para ti Huitzilopochtli.

DICCIONARIO. Con la información de Huitzilopochtli que aparece líneas arriba, escribe lo que fue este.



ORACIONES. Forma oraciones con palabras del campo semántico que expresen relación con Huitzilopochtli y el pueblo azteca.

CUERPO DEL CONOCIMIENTO: El día 21 de diciembre a las 09:59 (hora central de México), Tonatiuh, el Sol, detuvo su andar por la jícara celeste, se quedará inmóvil durante tres días para dar paso al advenimiento de Huitzilopochtli, el señor del Sur, el lado izquierdo del Sol, el señor del azul, el señor de la voluntad y la memoria histórica del pueblo mexica.

A esta hora (solsticio de invierno) Tonatiuh termina su recorrido por la jícara celeste, que inició hace 365 días en éste mismo lugar.

Durante tres días descenderá al Chicnaumictlán, el lugar de las 9 profundidades, y se transformará en un colibrí para renacer el 25 de diciembre a la 7:08 como el niño-sol en el marcador astronómico de la Casa de las Águilas o Cuauhcalli en Malinalco, lugar dónde mora su hermana Malinalxóchitl.

Tres días después de su nacimiento, Huitzilopochtli el niño-sol en su advocación de colibrí, inicia su andar hacia el corazón de la jícara celeste a donde arribará el 30 de abril convertido ya en un águila con las alas extendidas Tonalnepantla

o paso cenital del Sol) y transita en el durante 105 días entre los trópicos de Cáncer y Capricornio (30 de abril al 13 de agosto), para iniciar nuevamente su regreso hacia el Sur.

El niño-sol en el inicio de su andar por la jícara celeste el primer lugar que visita es el Cuauhcalli, la casa de las águilas, sitio donde mora su hermana Malinalxóchitl, en Malinalco, estado de México.

ACTIVIDAD TRANSFORMADORA. Realiza un dibujo, un esquema, un cuadro, collage, etcétera. donde expliques gráficamente este proceso del Sol (Tonatiuh) que acabas de leer y que indique el movimiento de traslación del Sol.

MATEMÁTICAS

El 21 de diciembre de 2012, se producía un hecho tan sobrevalorado como enigmático, ese día se producía el final del complicado ciclo del calendario Maya dando lugar a las más disparatadas especulaciones de un hecho puramente matemático.



El método de medición de los Mayas era una intrincada combinación de varios calendarios paralelos religiosos, civiles y planetarios, que eran utilizados según su rol en la sociedad ya que la comprensión global del sistema estaba sólo al alcance de una élite. Coexistían el calendario sagrado "Tzolkin" que duraba 260 días, el civil de 365.24 días, el lunar o Haab de 18 meses de 20 días cada uno más 5 llamados "Uayeb", el Venusino de 584 días, la rueda calendárica de 52 años civiles y la rueda larga de 5,200 años civiles, todo esto era organizado en una rueda calendárica que los combinaba.

Con la precisión de eventos Mayas conocidos en occidente se pudo combinar los calendarios Maya y Gregoriano, esto precisó que la cuenta larga o serie inicial Maya "0.0.0.0.0" coincide con el 11 de agosto del 3114 antes de Cristo. Los Mayas sin connotaciones religiosas y sólo por cuestiones matemáticas con el simple método del mínimo común múltiplo precisaron que el ciclo se completaría y reiniciaría 1'872,000 días después, o sea, el 21 de diciembre de 2012. Este hecho puramente casual y matemático fue utilizado por infinidad de estafadores y chantajistas para pronosticar cataclismos y tragedias.

Resulta absurdo y paradójico que la civilización occidental que se encargó de borrar del mapa la civilización Maya por considerarla inferior, 500 años después haya descubierto lo magistral de sus conocimientos y se base en ellos para predecir su propio futuro.

I. En tu cuaderno escribe los números mayas.

EVALUACIÓN

Escribe o comenta con tu profesor, cuales actividades de la presente cartilla fueron más de tu agrado y por qué.

¿Qué opinan tus padres o tutores de la información que se presentó en esta cartilla?