



Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación

Sección XVIII, Michoacán.

*Escuela Transformadora para la Patria Digna*

**SEMANA 11. UNIDAD 2. PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS**

**CARTILLA PARA EL TRABAJO PRESENCIAL Y A DISTANCIA**

# 3° PRIMARIA



Del 8 al 12 de noviembre



Educación Popular, Integral, Humanista y Científica

# PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y CULTURA PARA TIEMPOS DE DISTANCIAMIENTO SOCIAL

## 3o GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### CARTILLA DE ORIENTACIONES Y DE TRABAJO

FECHA

Cartilla 45

Buenos días estimados alumnos los saludamos con gusto al igual que a su familia, deseándoles tengan una semana exitosa y llena de salud.

FRASE DEL DÍA: **“Nuestra comida debería ser nuestra medicina y nuestra medicina debería ser nuestra comida”.**  
**Hipócrates**

#### CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA

Un reciente estudio hecho, reveló que el 70% de los pacientes asintomáticos (en su gran mayoría jóvenes), tiene algún órgano afectado después cuatro meses haberse contagiado, con lo cual se demuestra que las secuelas a largo plazo pueden ser peligrosas.

el coronavirus puede llegar al cerebro y afectar a la capa que protege las terminaciones nerviosas, lo cual puede desencadenar problemas neurológicos graves, como Parkinson, trombos, problemas cerebrovasculares, esclerosis múltiple, hasta Alzheimer.

**FRASE DE LA ESCUELA: “La ignorancia es el peor enemigo de un pueblo que quiere ser libre”.**

#### TEMA GENERAL PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS SANOS

Con nuestra ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR al realizar ejercicios de flexibilidad, tonificación, equilibrio, coordinación y relajación, estimulamos nuestro sistema nervioso central y periférico. RUTA DIDÁCTICA: Nos ponemos de pie, iniciamos cabeza al frente y atrás, derecha e izquierda, subimos hombros y los dejamos caer, movemos cadera, flexionamos rodillas y parados en un pie giramos un tobillo, cambiamos de pie y de tobillo. Enseguida, estiramos brazos hacia arriba y quedamos parados de puntas; hacemos arrastre de soldadito, gateamos, nos balanceamos, nos paramos en un pie como una garza, primero con ojos abiertos y luego cerrados, caminamos en nuestro lugar, trotamos y terminamos respirando profundamente. Cada ejercicio lo repetimos 8 o 12 tiempos. Estos ejercicios los vamos a repetir toda la semana.

**El CANTO es un remedio natural para aliviar el estrés y la depresión**

#### La llorona Autor: canción popular

No sé qué tienen las flores llorona,  
Las flores de un campo santo  
No sé qué tienen las flores llorona  
Las flores de un campo santo

Me quitarán de quererte llorona,  
Pero de olvidarte nunca  
Me quitarán de quererte llorona,  
Pero de olvidarte nunca

Ay de mí llorona, llorona,  
Llorona de un campo lirio  
Ay de mí llorona, llorona,  
Llorona de un campo lirio

Que cuando las mueve el viento llorona  
Parece que están llorando  
Que cuando las mueve el viento llorona  
Parece que están llorando

A un Santo Cristo de fierro llorona,  
Mis penas le conté yo  
A un Santo Cristo de fierro llorona,  
Mis penas le conté yo

El que no sabe de amores llorona  
No sabe lo que es martirio  
El que no sabe de amores llorona  
No sabe lo que es martirio

Ay de mí llorona, llorona,  
Llorona tú eres mi chuca  
Ay de mí llorona, llorona,  
Llorona tú eres mi chuca

Cuáles no serían mis penas llorona  
Que el Santo Cristo lloró  
Y cuáles no serían mis penas llorona  
Que el Santo Cristo lloró

Todos me dicen el negro llorona  
Negro, pero cariñoso  
Todos me dicen el negro llorona  
Negro, pero cariñoso

Yo soy como el chile verde llorona  
Picante, pero sabroso  
Yo soy como el chile verde llorona  
Picante, pero sabroso  
Ay de mí llorona, llorona,  
Llorona llévame al río  
Ay de mí llorona, llorona,  
Llorona llévame al río

Tápame con tu rebozo llorona  
Porque me muero de frío  
Tápame con tu rebozo llorona  
Porque me muero de frío

Si porque te quiero, quieres llorona,  
¿Quieres que te quiera más?  
Si porque te quiero, quieres llorona,  
¿Quieres que te quiera más?

Si ya te he dado la vida llorona,  
¿Qué más quieres?, ¿quieres más?  
Si ya te he dado la vida llorona,  
¿Qué más quieres?, ¿quieres más?

¡Ay de mí, ay de mí, ay de mí llorona!  
¡Ay de mí, ay de mí, ay de mí llorona!  
¡Ay ay ay ay ay!

### OBSERVACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Observa algún tipo de pan que se encuentre en tu casa, puede ser dulce, salado, amargo. Su composición base es muy sencilla: está compuesta por harina de trigo, agua, levadura y sal. Y según su preparación nos puede brindar distintas texturas y formas.

### DIBUJO

Dibuja 5 distintos panes, y un horno donde lo realizan.

### CAMPOS SEMÁNTICOS

ESCRIBE EN TU CUADERNO UN CAMPO SEMANTICO DE:

panes

alimentos nutritivos

### VOCABULARIO Y FRASES: BINAS

Has 5 binas con algunos panes.

### ORACIONES

Elabora enunciados con cada bina.

### CONCEPTUALIZACIÓN

Busca en el diccionario y escribe en tu cuaderno el significado de las siguientes palabras.

Lacustre

isla

patrimonio

inmaterial

carbohidrato

grasa

alimentación

### NARRACIÓN DE CUENTOS

**Lee el siguiente cuento.**

#### **Francisca y la muerte.**

Santos y buenos días- dijo la Muerte, y ninguno la pudo reconocer porque venía con su trenza retorcida bajo el sombrero y su mano amarilla en el bolsillo.

-Quisiera saber donde vive la señora Francisca.

-Allá arriba- le respondieron, señalándole el camino.

Andando, la Muerte vio que eran las siete de la mañana. “Para la una y cuarto está anotada Francisca: menos mal, poco trabajo, un sólo caso”, se dijo satisfecha de no fatigarse. Y llegó a casa de Francisca:

– Por favor con Panchita- dijo adúltera la Muerte.

-Abuela salió temprano- contestó una nieta.  
 -¿Y a qué hora regresa?- preguntó.  
 -¡Quién lo sabe!- dijo la madre de la niña-. Depende de los quehaceres que tenga en el campo.  
 -Hace mucho sol. ¿Puedo esperarla aquí?  
 -Sí, pero puede que regrese hasta el anochecer.  
 “¡Chin! -pensó la Muerte-, se me irá el tren de las cinco. Mejor voy a buscarla”. Y preguntó: – ¿Dónde, de fijo, puedo encontrarla ahora?  
 -De madrugada salió a ordeñar. Seguramente ahora estará sembrando.  
 – Gracias- dijo secamente la Muerte y echó a andar de nuevo. Pero miró todo el extenso campo y no había un alma en él.  
 Entonces rabió:  
 -Vieja andariega, dónde te harbrás metido.  
 Escupió y continuó su sendero sin tino hasta que se topó con caminante y le preguntó por Francisca.  
 -Lleva media hora en casa de los Noriega -le contestó-. Está enfermo el niño y ella fue a sobarlo.  
 La Muerte apretó el paso aunque ahora el camino era más duro y fatigoso. Así que llegó hecha una lástima a casa de los Noriega:  
 -Con Francisca, si me hace el favor.  
 -Ya se fue -dijo la madre.  
 -¡Cómo! ¿Tan pronto? ¿No hizo la sobremesa?  
 -Sólo vino a ayudarnos con el niño. Se ve que usted no conoce a Francisca.  
 -Tengo sus señas.  
 -A ver, dígalas -esperó la madre. Y la Muerte dijo:  
 -Pues... con arrugas, desde luego, ya son setenta años...  
 -¿Y qué más?  
 -Verá... el pelo blanco... casi ningún diente propio... la nariz afilada.  
 -Pero usted no ha hablado de sus ojos.  
 -Bien; nublados... si, nublados han de ser... ahumados por los años.  
 -No, no la conoce -dijo la mujer-. Todo lo dicho está bien, pero no los ojos. Tiene menos tiempo en la mirada. Esa que usted busca no es Francisca.  
 Y salió la Muerte indignada y anduvo y anduvo. Alguien le dijo que Francisca estaba cortando pastura para la vaca. Pero fue y sólo lo vio la pastura. Entonces, con los pies hinchados y la camisa negra más que sudada, sacó su reloj y consultó la hora: “¡Las cuatro y media! ¡Imposible! ¡Se me va el tren!” Y regresó maldiciendo.  
 Mientras, a dos kilómetros de ahí, Francisca arreglaba un jardincito. Un conocido la saludó, bromeando:  
 -Francisca ¿cuándo te vas a morir?  
 Ella se incorporó asomando medio cuerpo sobre las rosas y le devolvió el saludo alegre:  
 -Nunca -dijo-, siempre hay algo que hacer.

**Ornelio Jorge Cardoso**

***Invéntate un cuento sobre el día de muertos, apóyate con toda la información que tienes, puedes preguntar a tus familiares alguna anécdota.***

## TIPOS Y CLASIFICACION DE LOS ALIMENTOS

*Lee con atención lo siguiente.*

Los alimentos de origen vegetal son todos aquellos que crecen directamente de la tierra (frutas, verduras, legumbres y cereales, por ejemplo), mientras que los alimentos de origen animal proceden, como su propio nombre indica, de los animales (por ejemplo, carne, pescado, leche y sus derivados).

Las proteínas son moléculas formadas por aminoácidos que están unidos por un tipo de enlaces conocidos como enlaces peptídicos. El orden y la disposición de los aminoácidos dependen del código genético de cada persona. Todas las proteínas están compuestas por: Carbono.

Los lípidos o grasas son un grupo de moléculas biológicas que comparten dos características: son insolubles en agua y son ricas en energía debido al número de enlaces carbono-hidrógeno. Un lípido es un compuesto orgánico molecular no soluble compuesto por hidrógeno y carbono.

Las vitaminas son sustancias presentes en los alimentos en pequeñas cantidades que son indispensables para el correcto funcionamiento del organismo. Actúan como catalizador en las reacciones químicas que se produce en el cuerpo humano provocando la liberación de energía.

Un mineral es una sustancia natural, de composición química definida, normalmente sólido e inorgánico, y que tiene una cierta estructura cristalina. Es diferente de una roca, que puede ser un agregado de minerales o no minerales y que no tiene una composición química específica.

**Realiza un listado de los alimentos que consumiste en el desayuno y comida y clasifica en alimentos de origen vegetal y animal.**

Alimentos de origen vegetal	Alimentos de origen animal

**Del siguiente listado de alimentos, clasifícalos en alimentos de origen animal o vegetal como la tabla de arriba.**

Cereales, Brócoli, Cacahuates, huevo, soya, tocino, zanahoria, pescado, leche, avena, tomate, hongos, carne, manteca, aguacate, espinaca, pulpo, mantequilla.

### Chichimecas y Matlazincas y sus formas de enseñanzas

Los chichimecas contaban con una educación rudimentaria, los descendientes se van adaptando a la forma de vida de la tribu por imitación así aprenden los oficios correspondientes.

Niños – manejar el arco, persecución caza, asalto, defensa, fabricación de armas, natación, resistencia velocidad

Niñas – destazar animales, curtir y arreglar pieles, recolectar y preparar comestibles obtener y almacenar agua, hilar y cuidar los espacios y los utensilios.

Todo lo que aprenden es algo concreto que puedan utilizar para satisfacer sus necesidades materiales.

Se acostumbraba que el hombre se dedicara a la caza, guerra, agricultura y artesanías; la mujer se ocupaba de la recolección de frutos y semillas, así como del acarreo del agua en nopales huecos y guajes. Así los niños aprendían de ver las acciones aplicadas de los padres y apoyando de acuerdo a las edades en las tareas diarias.

Por su parte los matlazincas enseñaban también a los niños a las usanzas de los grupos a partir de la herencia de actos, una característica que se da en esos grupos es que en la mayoría se practicaba los discursos de manera oral en los cuales se transmitían las ideas sobre como comportarse y el buen transitar en la comunidad.

Los mayores también escuchaban los relatos y llamaban la atención de quien no atendía las formas de comportarse dictadas por la comunidad.

**Copia a tu libreta y contesta las siguientes preguntas.**

**¿Cómo aprendían los oficios los chichimecas? ¿que aprendían los niños? ¿que aprendían las niñas?**

**¿a que se dedicaba el hombre? ¿a que se dedicaba la mujer? ¿Quién dictaba las formas de comportarse con los Matlazincas?**

### ARTE papel picado

El papel picado es un elemento tradicional con el que se decoran los altares y las calles cada día de muertos en México. Existen muchos diseños y tamaños. Hoy vamos a poner manos a la obra para hacer nuestro propio papel picado.

Consigue papel china del color o los colores con los que quieras adornar. Vas a necesitar unas tijeras también.

1.- Lo primero que vamos a hacer es dividir en 4 partes un pliego de papel china.



2.- Dobla el papel de china a la mitad; vuelve a doblar a la mitad y repite éste paso hasta que tengas 3 dobleces.



3.- Toma las tijeras y comienza a cortar diferentes formas en el papel de china doblado. Puedes cortar las formas que tu quieras, cuadrados, rombos, triángulos, círculos, etc.



4.- Desdobla el papel de china y listo, ya tienes tu propio papel china.





# PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y CULTURA PARA TIEMPOS DE DISTANCIAMIENTO SOCIAL

## 3o GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### CARTILLA DE ORIENTACIONES Y DE TRABAJO

FECHA

Cartilla 46

¡Buen día como siempre los saludamos deseando que sean felices y que sigan sanos!

FRASE DEL DÍA: ***“Las enfermedades no nos llegan de la nada. Se desarrollan a partir de pequeños pecados contra la naturaleza. Cuando se hayan acumulado suficientes pecados, las enfermedades aparecerán de repente”.***

*Hipócrates*

#### CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA

Las autoridades sanitarias de Reino Unido están vigilando detalladamente una nueva mutación de la variante delta del coronavirus que está causando un incremento en los casos de COVID.

Delta es la variante dominante en este país, pero los últimos datos oficiales sugieren que el 6% de los casos de covid que se han secuenciado genéticamente son de un nuevo tipo, el llamado AY.4.2 o delta plus.

FRASE DE LA ESCUELA: **“El educador es el hombre que hace que las cosas difíciles parezcan fáciles”.**

**Ralph Waldo Emerson**

#### TEMA GENERAL

#### PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS SANOS

Iniciamos con la RUTA DIDÁCTICA (repetimos los ejercicios del lunes)

Cada momento de nuestra activación es importante. Hoy martes haremos este ejercicio: Oreja-Barbilla: En este ejercicio, se toca la barbilla con una mano y, por afuera, la oreja con la otra mano, luego se cambia. Realiza este ejercicio marchando en tu lugar.

Si te es posible toma un foto de cuando realizas el ejercicio y mándala a tu maestro.

**Una sola imagen puede brindarnos muchos elementos de información para la reflexión.**

**Observa con atención las siguientes.**

Observa los distintos objetos que conforman un altar en honor a nuestros difuntos.



## OBSERVACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Observa como va el desarrollo de los frijoles que pusimos a germinar la semana pasada. Recuerda no dejarlos sin humedad.

## DIBUJO

Realiza un dibujo de como va el crecimiento de nuestras plantas.

## VOCABULARIO Y FRASES: CAMPOS SEMÁNTICOS

ESCRIBE EN TU CUADERNO UN CAMPO SEMANTICO DE:

útiles escolares

aguas de sabores



## VOCABULARIO Y FRASES: BINAS

Has binas con los útiles escolares.

## ORACIONES

Elabora un enunciado con cada bina.

## CONCEPTUALIZACIÓN

Busca el diccionario el significado de las siguientes palabras y escríbelos en tu cuaderno:

Anima

ofrenda

altar

fervor

variable

frecuencia

horizontal

perpendicular

## CONTENIDO: Legado histórico de mi municipio.

Noche de Ánimas en los pueblos del lago de Pátzcuaro

En Tzintzuntzan, san Pedro Cucuchucho, Ichupio, Ihuatzio, Santa Fe de la Laguna y la Isla de Janitzio, la fiesta de muertos toca a cada persona y a cada espacio. Las casas se preparan para la Noche de Ánimas, levantando ofrendas y altares sencillos, pero cargados de recuerdos y gustos íntimos, como una receta secreta familiar. Las primeras ofrendas se dedican, entre el 28 y 31 de octubre, a los niños y jóvenes que murieron antes de tiempo, los “angelitos”. Después, entre el 1 y 2 de noviembre, se juntan la familia, los padrinos y los vecinos para conmemorar a sus demás difuntos.

Existen nueve islas en el lago de Pátzcuaro. La más grande y conocida es Janitzio, que se ilumina con la luz de las velas durante las fiestas de Día de Muertos.

Algunas entradas de las casas se adornan con un gran arco de flores, retacado con plátanos, piñas y otras frutas frescas, panes antropomorfos y objetos personales de los que ya no están. Se reza, se rememora, se consuela, se canta, se comparte comida y se prepara la procesión.

Los pueblos de los alrededores del lago de Pátzcuaro, en el estado de Michoacán, son los que con más fervor se entregan a este festejo.

Las procesiones

Hacia el mediodía, el silencio, el frío y el verdor característicos de la zona lacustre se rompe de repente. Lo primero que se percibe es música: el chirriar metálico del aliento popular. Luego un estruendo de color, una llamarada de anaranjados que a veces parece una brasa encendida, barro rojo bruñido, jugo de mandarina, el sol poniente, camotes y flor de maravilla, que es otro nombre que se le da al cempasúchitl, la flor de 20 pétalos o flor de muerto.

En estos días llegan al lago de Pátzcuaro desde los campos de Tarímbaro y Copándaro camiones y camionetas desbordadas de flores. ( En estos dos municipios se cultivan unos 35000 manojos de flores de los 950 000 que se comercializan este día en todo el país.) las tumbas y los altares también se adornan como en épocas antiguas, luciendo su color amarillo brillante; sus pétalos se esparcen con soltura desde el altar casero hasta la puerta de entrada y se reparten después sobre las aceras y las calles hasta llegar a la iglesia y el panteón. Las flores marcan el camino para las ánimas, pero también el recorrido que seguirán las procesiones.

**Ubica en un mapa de Michoacán el Lago de Pátzcuaro, la ciudad de Pátzcuaro, la Isla de Janitzio, Tzintzuntzan; y los municipios de Copándaro y Tarímbaro.**

**De acuerdo al texto responde la siguientes preguntas:**

- 1.- ¿En cuáles comunidades de la región del lago de Pátzcuaro se celebra con mayor fervor el Día de Muertos?
- 2.- ¿Qué días se dedican a los “angelitos” y cuáles a los adultos fallecidos?
- 3.- ¿Cómo se celebra la noche de muertos en estas comunidades?
- 4.- ¿Cuál es la isla más grande y más famosa del lago de Pátzcuaro por su celebración de la Noche de Muertos?

### CONTENIDO: La grafica de barras

Los gráficos son una manera de representar visualmente datos, que nos ayuda a comprenderlos mejor y más rápidamente. Y el diagrama de barras o gráfica de barras es uno de los gráficos más sencillos y también más utilizados. Seguro que los has visto muchas veces en el periódico o en la televisión, cuando se habla de estadísticas.

Un grafica de barras es una forma de representar gráficamente un conjunto de datos.

Este tipo de gráficos están formados por barras rectangulares de longitudes proporcionales a los valores que representan.

Los diagramas de barras sirven para comparar dos o más valores.

Está compuesto por dos ejes:

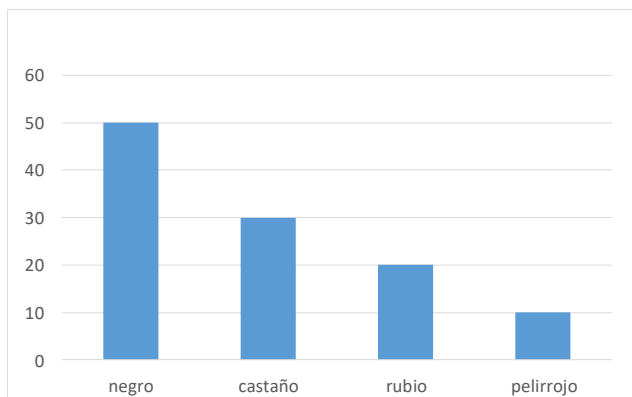
Eje de abscisas o eje horizontal, representado con la letra  $x$ ;

Eje de ordenadas o eje vertical, representado con la letra  $y$ .

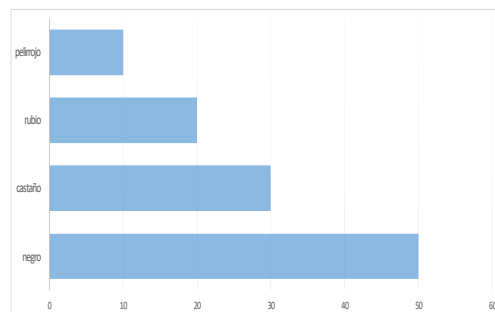
En el eje horizontal se colocan los valores de la variable. Una variable es una característica o cualidad de un individuo o elemento que puede adquirir diferentes valores que pueden medirse. Por ejemplo, la edad de una persona, su color de pelo, el lugar de nacimiento, su estatura, etc. Las variables pueden ser cualitativas, si no pueden ser calculadas con números: por ejemplo el color de pelo (rubio, moreno, etc.), el lugar de nacimiento (Michoacán, Tamaulipas, Jalisco, etc.). Si pueden ser medidas con números, se llaman cuantitativas (la altura, el peso, la cantidad de personas que viven en un lugar, etc.)

En el eje vertical se colocan las barras proporcionales a la frecuencia del dato. La frecuencia es la cantidad de veces que la variable se repite durante un experimento o muestra estadística. Pongamos un ejemplo: hacemos una encuesta a un grupo de 110 personas y les preguntamos su color de pelo; 50 nos responden que tienen el pelo negro, 30 castaño, 20 rubio y 10 son pelirrojos. Entonces tendremos que la frecuencia de la variable «negro» es 50; la de la variable «castaño» es 30, etc. El diagrama sería así:

Colocando la variable en el eje de horizontal y la frecuencia en el eje de vertical obtendremos un diagrama de barras vertical.



Si en cambio lo invertimos, colocando la variable en el eje vertical y la frecuencia en el eje horizontal, tendremos un diagrama de barras horizontal:





Para elaborar un gráfico de barras necesitamos tener los datos: las variables y la frecuencia.

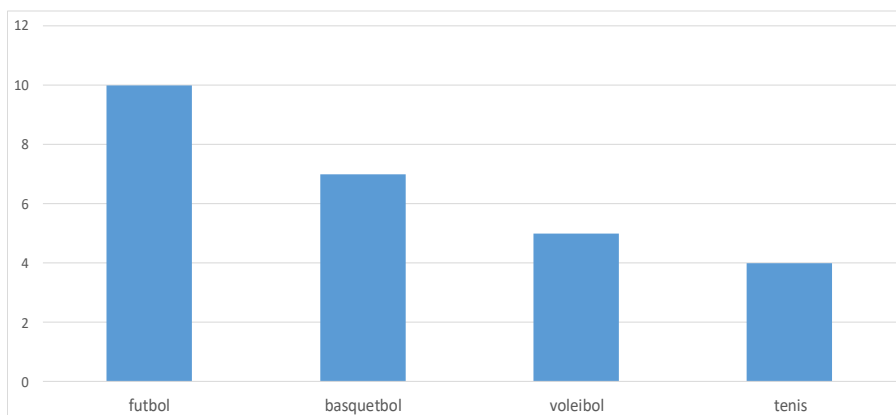
Trazamos dos rectas perpendiculares (el eje de abscisas y el eje de ordenadas). Ejemplo:

En uno de los ejes pondremos las variables, es decir los deportes: fútbol, básquetbol, voleibol, tenis.

En el otro eje pondremos una serie de valores que nos servirán para representar las frecuencias. Podemos organizarlas como queramos, comenzando siempre desde 0 (cero), siendo la posición del 0 la intersección entre las dos rectas.

Ahora vamos a dibujar las barras que representan los valores de cada variable. Cada barra llegará hasta el punto donde se encuentra el valor de la frecuencia de la variable que representa. Por ejemplo la barra que corresponde a la variable «fútbol» debe llegar hasta el punto en el que se encuentra el número 10. Las barras tienen que tener el mismo ancho y no deben superponerse unas a otras.

deportes	frecuencia
futbol	10
basquetbol	7
voleibol	5
tenis	4



**Realiza en tu libreta y recaba los datos de las siguientes tablas preguntando con tus familiares o buscando tu mismo. Ya que tengas los datos realiza su grafica de barras.**

Cuantos de los siguientes utensilios tienen en tu casa.

Utensilios	Cantidad
Platos	
Vasos	
Tazas	
Cucharas	
Cuchillos	
Tenedores	

Cuantas de las siguientes prendas tienes.

ropa	Cantidad
Pantalón	
Short	
playeras	
Camisas	
Calcetines	

### Desarrollo ecológico: separación de basura

Tirar la basura ha pasado de ser algo liviano que consistía en llenar una bolsa de basura con todos los residuos y restos de comida acumulados, en algo que tomarse en serio con el fin de poder reciclar adecuadamente nuestra basura y con ello colaborar en el cuidado al medio ambiente.

Al margen de saber dónde reciclar todos y cada uno de los elementos que tiramos a la basura, hemos de saber que como estos no pueden ir al bote de la basura sin más, sino que deben tener su propio contenedor de residuos o podemos apilarlos en bolsas de modo que cuando tengamos llena una de ellas, tan solo tendremos que acudir al punto de reciclaje correspondiente. O esperar a que pase el que compra el material para reciclar y que el lo lleve a donde se reutilizan.

**Papel y Cartón:** El papel y el cartón que acumulamos en casa como sobres, cartas, periódicos, papeles varios o cartones de leche o de huevos, no deben mezclar con restos de comida o envases de plástico.

**Envases y plástico:** Como las botellas de agua, de refresco, las garrafas. Todo ello se debe acumular por separado.

**Cristal y vidrio:** El vidrio de botellas de cristal o de frascos de conservas y de hecho, cualquier cosa de cristal que se haya roto en casa.

**Orgánicos:** Todo lo que sean restos de comida, sobras o las pieles de las frutas que comemos así como las pieles de verduras que cocinamos, deben ir en un mismo cubo o bolsa de basura. En esta bolsa o cubo de basura no echaremos el aceite y tampoco productos como pañales o aquellos que son de higiene femenina.

**Restos y desechos:** Los restos de polvo que recogemos cuando barremos la casa, las colillas, los pañales, los chicles, las navajas de afeitar o los estropajos de cocina que tiramos van en este otro apartado que echaremos al contenedor común.

# PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y CULTURA PARA TIEMPOS DE DISTANCIAMIENTO SOCIAL

## 3o GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### CARTILLA DE ORIENTACIONES Y DE TRABAJO

FECHA

Cartilla 47

¡Buen día tengan ustedes y su familia, deseando que estén bien y trabajando con mucho entusiasmo.

FRASE DEL DÍA: ***“La naturaleza no solo le da riqueza a una nación, sino a los únicos ricos que ella puede ver como suyos”.*** ***Samuel Johnson***

#### CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA

La variante delta plus, que se confirmó por primera vez en Reino Unido en julio de 2021, ya se ha identificado en al menos 44 países, según datos del portal outbreak.info, que recoge datos globales de COVID. Y, según los expertos, contiene mutaciones que podrían dar al virus **ventajas de supervivencia**. Actualmente se están llevando a cabo análisis para comprender qué grado de amenaza puede representar. Pero se cree que es poco probable que provoque un repunte acelerado o que escape a la protección de las vacunas actuales.

Todavía no se considera una variante de preocupación o una variante bajo investigación, las categorías asignadas a las variantes y a su nivel de riesgo.

FRASE DE LA ESCUELA: ***“La tarea del educador moderno no es talar selvas, sino regar desiertos”.***

**Novelista Británico C. S.**

#### TEMA GENERAL

#### PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS SANOS

Iniciamos con la RUTA DIDÁCTICA (repetimos los ejercicios del lunes)

Cada momento de nuestra activación es importante. Hoy miércoles haremos este ejercicio: Haga con los dedos de la mano derecha el símbolo de la paz y con los de la izquierda, la señal de “está bien”. Después mude alternadamente la posición de los dedos para que la mano izquierda muestre “paz”, y la derecha, “está bien”. Debe repetirlo varias veces con las dos manos, no se desespere y tómese su tiempo. Si te es posible toma un foto de cuando realizas el ejercicio y mándala a tu maestro.

**El canto es nombrar todo lo bello y encender el entusiasmo. Hoy vamos a cantar**

#### Cempasúchil

Autor: Monsieur Periné

Adiós, adiós, adiós	nos reunirá	¿A Dónde van los que se irán?
Tus ojos me miran a través del tiempo	Adiós, adiós, adiós	¿Se irán bailando al más allá?
Vuelvo a recordar	Dulce calavera con tu nombre puesto	Un beso con la tierra
El viejo perfume que traías puesto	En tu altar copal	Un pacto con la oscuridad
Adiós, adiós, adiós	Tu foto tequila con un pan de muerto	¿A dónde van?, ¿a dónde irán?
Te ofrendo mi canto que arrulla tu cuerpo	Adiós, adiós, adiós	Detrás de ti eternidad
No tendré que llorar	En mí sigues vivo pero estas tan lejos	Cempasúchil florecerá
Hoy saldré a celebrar en tu día de muerto	No me veras llorar	Un jardín de colores y olores se vestirá
Preparo tu altar	Hoy saldré a celebrar en tu día de muerto	Cempasúchil mío serás
Cempasúchil florecerá	Me pongo a cantar	Y el otoño en noviembre por siempre
Un jardín de colores y olores se vestirá	Cempasúchil florecerá	El otoño en noviembre por siempre
Cempasúchil mío serás	Un jardín de colores y olores se vestirá	Y el otoño en noviembre por siempre
Y el otoño en noviembre por siempre	Cempasúchil mío serás	Y el otoño en noviembre por siempre
	Y el otoño en noviembre por siempre	Florecerá, florecerá

## OBSERVACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

¿Alguna vez a probado un rico y delicioso atole? ¿Cuál atole es el que más te gusta? Pídele a tu mamá que te cuente sobre su preparación y los diferentes tipos de atole que conoce.

## DIBUJO

Dibuja los ingrediente que lleva el atole. Y algunas frutas de las que se puede dar el sabor al atole.

## VOCABULARIO Y FRASES: CAMPOS SEMÁNTICOS

ESCRIBE EN TU CUADERNO UN CAMPO SEMANTICO DE:

fenómenos naturales

## VOCABULARIO Y FRASES: BINAS

Escribe en tu cuaderno binas con el campo semántico de fenómenos naturales.

## ORACIONES

Elabora un enunciado con cada bina.

## CONCEPTUALIZACIÓN

Busca el diccionario el significado de las siguientes palabras y escríbelos en tu cuaderno:

Pícaro    irónico    sátira    peligro    humanidad    suceso

## Contenido: La calaverita literaria

La calaverita literaria es una composición tradicional Mexicana, que se hace de forma picaresca y chusca mediante versos y rimas, en un tono pícaro o irónico sobre una persona, quien bien puede estar aún viva o sobre alguien que ya haya fallecido.

*Lee las siguientes calaveritas.*

### Mis alumnos

Los alumnos se murieron,  
no es difícil de entender,  
Se murieron de tristeza,  
Porque no pudieron aprender.

Las tareas digitales,  
no pudieron soportar,  
porque en la casa no contaban  
ni con un pequeño celular.

### Doña calavera

Doña Calaverita  
muy bien sombreroada  
se peina y se pinta  
para su huesudo.

Le prepara tortillas  
ricas y calientitas  
con flor de cempasúchitl  
y un toque de tequilita.

### Peña Nieto

La muerte muy copetuda,  
le tomo a Quique una Picchur,  
para que al panteón acuda  
a invertir en infrastrucchur.

Soy la parca, personaje  
de tradición proveído.  
y Peña dice, muy maje:  
Ese libro no he leído.

Por comprar silla y gobierno,  
dice la muerte al presunto,  
arderas en el infierno,  
te lo firmo y te lo cumplo.

### Consejos para escribir tu calaverita literaria.

1. **Nunca olvides mencionar el tema de la muerte.** la muerte debe estar siempre presente en tu calaverita.
2. **Crea rimas consonantes.** las últimas palabras del verso uno y cuatro suenan similar, así como las del segundo y tercero o primero y tercero, segundo y cuarto verso.
3. **Usa un lenguaje divertido pero con cariño.** las calaveritas tienen un toque satírico e irónico particular, pero eso no quiere decir que desees ofender a nadie.
4. **Habla sobre lo que define al protagonista.** Menciona las características que más reflejan a tu personaje, como su profesión, sus gustos, su aspecto, su forma de ser. Como en el ejemplo de los alumnos que se relaciona con el aprendizaje y que en ocasiones se les dificulta.
5. **Recita tus versos en voz alta.** para que sea una buena calaverita tiene que poder recitarse y que suene bonito.
6. **Piensa en un final inesperado.** Sorprende al lector con un giro que no se lo esperaban.

**Escriben en tu libreta 2 o mas calaveritas literarias. Puedes dedicárselas a quien tu quieras.**

### Fenómenos en la naturaleza

Fenómeno natural se refiere a un cambio que se produce en la naturaleza, es decir, que no es provocado por la acción humana. Estos pueden influir en la vida humana de manera positiva etc., o de manera negativa o pueden no influir (Ciclón tropical, huracán, sobre una ciudad) o pueden no influir (como un arcoíris).

**Dibuja en tu cuaderno y colorea los siguientes fenómenos naturales, coloca el nombre a cada uno de ellos.**

Puedes preguntar a un familiar sino sabes alguno.



**Escribe las preguntas en tu cuaderno y contesta lo siguiente:**

¿Qué tipo de fenómenos naturales has presenciado en tu comunidad?

¿Cuál de los fenómenos del dibujo, crees que sea el más peligroso y porque?

### Ejercicios

**Copia a tu libreta las siguientes sumas y resuélvelas.**

$$\begin{array}{r} 686 \\ + 112 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 676 \\ + 211 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 147 \\ + 412 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 323 \\ + 426 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 881 \\ + 118 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 136 \\ + 441 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 362 \\ + 436 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 746 \\ + 251 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 221 \\ + 422 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 785 \\ + 112 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 327 \\ + 312 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 654 \\ + 131 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 684 \\ + 311 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 854 \\ + 131 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 687 \\ + 212 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 114 \\ + 822 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 225 \\ + 751 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 711 \\ + 113 \\ \hline \end{array}$$

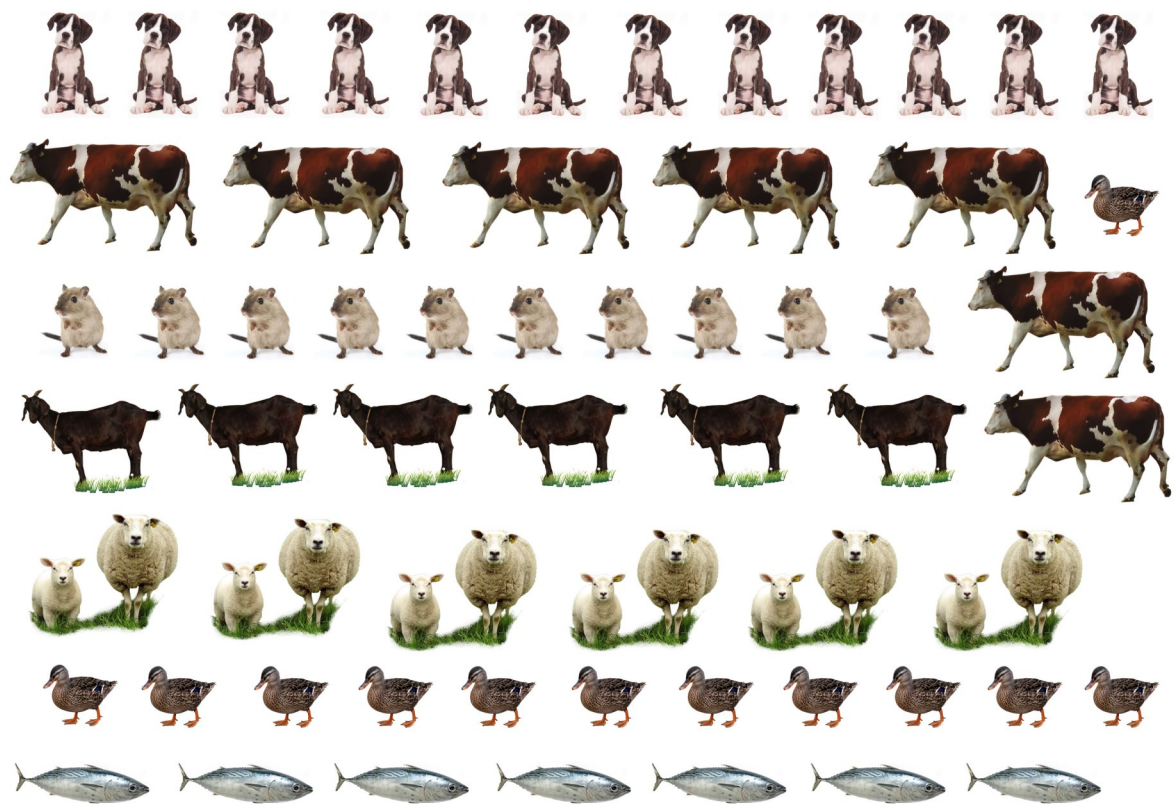
$$\begin{array}{r} 776 \\ + 211 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 632 \\ + 365 \\ \hline \end{array}$$

Escribe en tu cuaderno una tabla con la cantidad que hay de cada animal y has su grafica de barras.



Escribe en tu cuaderno una tabla con la cantidad que hay de cada animal y has su grafica de barras.





# PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y CULTURA PARA TIEMPOS DE DISTANCIAMIENTO SOCIAL

## 3o GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### CARTILLA DE ORIENTACIONES Y DE TRABAJO

FECHA

Cartilla 48

Como cada día los saludo nuevamente recordándoles que sigan respetando las recomendaciones sanitarias.

FRASE DEL DÍA: ***“Comer bien es una forma de respetarse a uno mismo”***

#### CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA

Hay miles de tipos o variantes diferentes de COVID que circulan por todo el mundo. Los virus mutan todo el tiempo, por lo que no es sorprendente que surjan nuevas versiones. La variante delta original se clasificó como una variante preocupante en Reino Unido en mayo de 2021 después de que superara a la variante alfa y se convirtiera el tipo dominante de COVID en circulación. Pero en julio de 2021, los expertos identificaron AY.4.2. Desde entonces, los casos de este descendiente -o sublinaje- de la variante delta **han ido incrementándose lentamente.**

FRASE DE LA ESCUELA: **“Es casi imposible convertirse en una persona educada en un país tan desconfiado de la mente independiente”**

**James Baldwin**

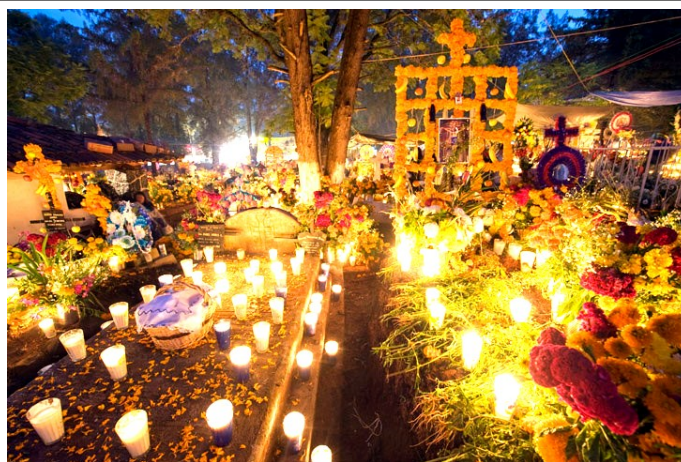
#### TEMA GENERAL PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS SANOS

Iniciamos con la RUTA DIDÁCTICA (repetimos los ejercicios del lunes)

Cada momento de nuestra activación es importante. Hoy jueves haremos este ejercicio: Poner una mano sobre el hombro del lado contrario, apretándolo firme, y girar la cabeza hacia el lado opuesto. No te olvides de respirar profundamente y botar el aire girando la cabeza hacia el hombro contrario y repetir el ejercicio con el otro lado.

Si te es posible toma un foto de cuando realizas el ejercicio y mándala a tu maestro.

**Una sola imagen cuenta mas que mil palabras, piensa en lo que tratan de explicar las siguientes. Observa con mucha atención.**





### OBSERVACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

¿te gusta el agua de sabor?, recuerda que el agua natural es mejor que cualquier refresco. Ya que solo contiene fruta natural, sin colorantes y un poco de azúcar. ¿Cuál es tu agua de sabor favorita?

### EXPERIMENTACION

Hoy te vamos a decir como hacer tu porción de nieve personal de manera rápida. Vas a necesitar agua del sabor que mas te guste, a esta le vas a poner un poco mas de azúcar, que quede muy dulce (al congelarse pierde dulzor). Tu agua (puede ser una taza de agua) la vas a meter en una bolsa pequeña y la anudaras. Ahora meterás esta bolsita junto con hielo a otra bolsa mas grande y le pondrás un puño grande de sal sobre los hielos (si es de grano mejor). Ahora solo te falta un paso para que tengas tu porción de nieve. Vas a agitar con fuerza la bolsa hasta que el agua de la bolsa pequeña se convierta en nieve. Esto puede tardar de 5 a 7 minutos dependiendo que tan rápido agites la bolsa. Puedes ir apretando de ven en cuando la bolsita de adentro, hasta que este un poco dura. Ya que este lista la nieve, solo tienes que sacar la bolsita de la bolsa mas grande y enjuagarla, para quitarle la sal. Y listo. Tu porción personal de nieve de manera muy fácil.

### VOCABULARIO Y FRASES: CAMPOS SEMÁNTICOS

ESCRIBE EN TU CUADERNO UN CAMPO SEMANTICO DE:

ropa

tipos de calzado

### VOCABULARIO Y FRASES: Trinas

Has trinas con el campo semántico de ropa.

### ENUNCIADOS SIMPLES

Realiza un enunciado con cada una de las trinas que realizaste.

### CONCEPTUALIZACIÓN

Busca el diccionario el significado de las siguientes palabras y escríbelos en tu cuaderno:

Unesco

apego

patraña

sarcasmo

alcurnia

### CONTENIDO: TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MI MUNICIPIO.

La fiesta del Día de Muertos en México está inscrita en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Uno se pregunta qué nuevos significados y sentidos traerá el Día de Muertos a las comunidades que sobreviven entre el apego a la tradición y una realidad cotidiana desgarradora. Aquí las cosas de que los mexicanos no le tememos a la muerte, que nos burlamos de ella, suena a patrañas. También es cierto que la inseguridad ha afectado al sector turístico de Michoacán. El promedio de ocupación hotelera en la entidad por lo general no alcanza el 40% y desde el 2007, las cifras de visitantes se ha estancado. Desde hace varios años más del 60% de los artesanos de la región tienen que complementar su ingreso con otras actividades, porque las ventas no dan. Entre 2008 y 2012, las visitas registradas por el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) en la zona arqueológica de las Yácatas, en Tzintzuntzan (la antigua capital del imperio tarasco) cayeron 59%.

Fuera de Pátzcuaro y Morelia, el turismo extranjero es casi inexistente en ciudades como Uruapan, que tienen una oferta natural, culinaria y cultural envidiables, las calles están vacías en cuando se esconde el sol.

Sin embargo Michoacán persiste y durante las fiestas (Muertos, Corpus, Semana Santa), vuelve a florecer, se descubre en todo su mareador esplendor.

En Michoacán el Día de Muertos es un día donde la vida y la muerte camina de la mano.

Llegando a la iglesia, el bullicio de las procesiones se calma. Los altares y ofrendas se descansan en la entrada del templo. La misa de difuntos se desparrama al atrio del convento y la capilla abierta, como en la época colonial. Conforme avanza la noche crece el alboroto en todo el pueblo hay puestos de comida, artesanías. Hay tamales y quiote –un dulce meloso de tallo de maguey cocido. Hay catrinas de cerámica de Capula, caballitos de madera y figurillas de chúspata.

Los altares del Día de Muertos en Michoacán se adornan con flores frutas frescas, panes y recuerdos personales.

**Investiga ¿cómo se vive la noche de muertos en tu comunidad? Elabora un pequeño escrito; acompáñalo con un dibujo alusivo. Para esta actividad ten en cuenta: las ofrendas, los rituales, música, danzas, bebidas, etc.**

### CONTENIDO: OPERACIONES CON NÚMEROS ENTEROS

Escriben en tu libreta y resuelve las siguientes sumas y restas.

$$\begin{array}{r} 632 \\ -189 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 824 \\ -823 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 322 \\ -138 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 397 \\ -211 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 777 \\ -267 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 324 \\ -199 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 812 \\ -447 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 963 \\ -852 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 741 \\ -147 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 456 \\ -321 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 277 \\ -222 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 391 \\ -120 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 985 \\ -223 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 742 \\ -357 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 377 \\ -141 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 661 \\ -113 \\ \hline \end{array}$$

$$60 + 90 + 72 = \_$$

$$60 + 60 + 39 = \_$$

$$20 + 90 + 51 = \_$$

$$60 + 10 + 40 = \_$$

$$90 + 80 + 79 = \_$$

$$50 + 70 + 59 = \_$$

$$90 + 70 + 98 = \_$$

$$40 + 50 + 64 = \_$$

$$20 + 10 + 75 = \_$$

$$70 + 70 + 50 = \_$$

$$20 + 60 + 42 = \_$$

$$80 + 50 + 69 = \_$$

$$60 + 60 + 17 = \_$$

$$10 + 40 + 74 = \_$$

$$80 + 40 + 75 = \_$$

$$40 + 50 + 83 = \_$$

### ARTE: LA CATRINA

La catrina ha sido un elemento de las fiestas del Día de Muertos durante un siglo, y la elegante dama calavera mexicana sigue inspirando a algunas estrellas de cine y rock a ponerse disfraces basados en el macabro personaje.

La conocida dama de la muerte, viste un elegante sombrero de ala ancha portando un vestido con cuello alto de la época victoriana. Fue José Guadalupe Posada, un reconocido artista quien creó “La Calavera Garbancera”, pero fue Diego Rivera en bautizarla como “Catrina” y por primera vez vestida en su mural “Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central”.

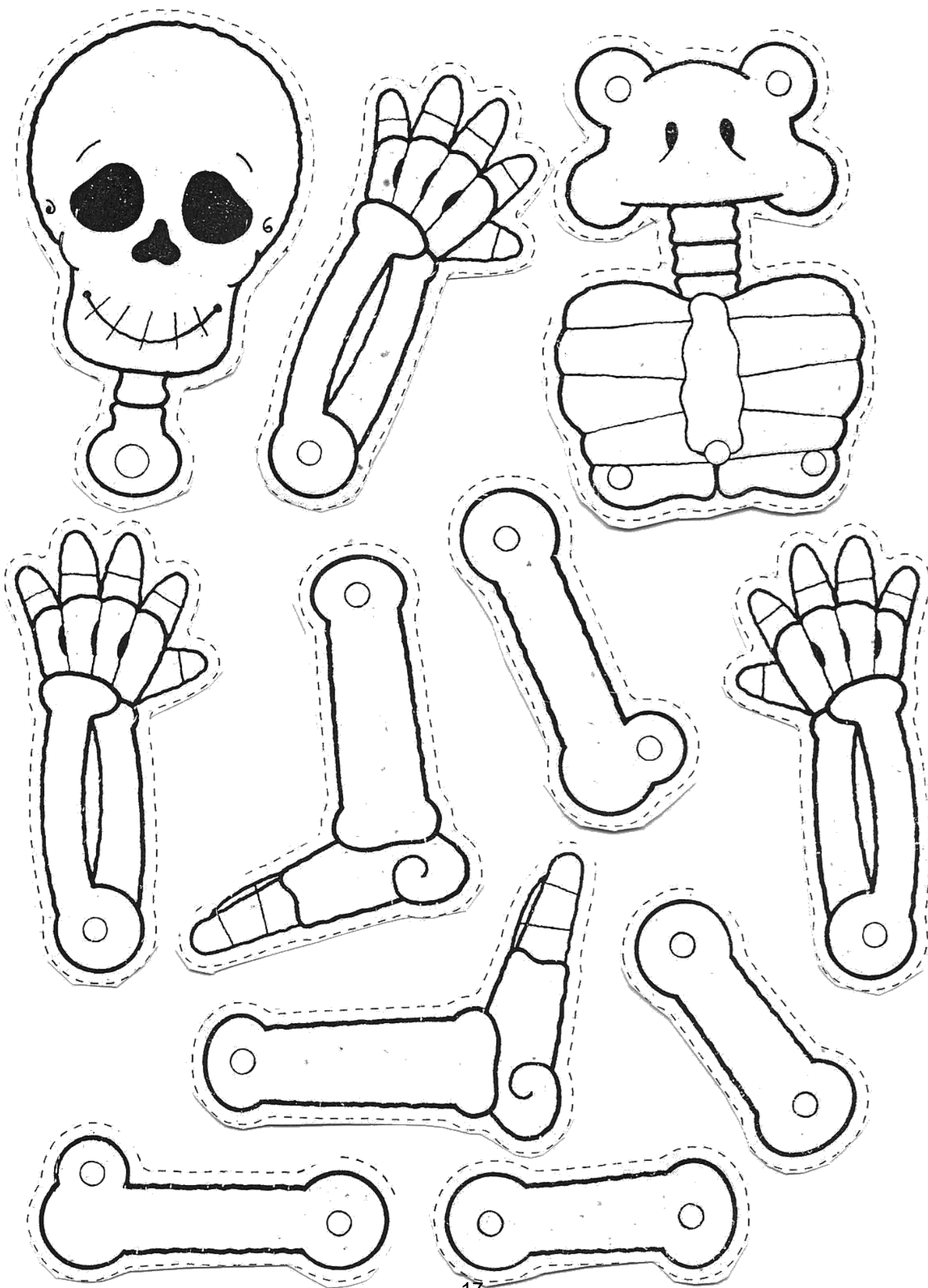
La “dama calavera” era la representación de quienes pretendían ser de una clase social alta, sin importar que tuviesen que pasar hambre con tal de sentirse de otra raza, adquiriendo otras culturas para sentirse parte de la alta alcurnia.

La Catrina es sátira y sarcasmo, y que en la actualidad sigue siendo un icono importante en las fechas de Día de Muertos.

En esta ocasión vamos a dejar que tu imaginación vuele. En la siguiente hoja esta un molde de una calavera, y lo que tienes que hacer es darle un bonito atuendo vistiéndola lo mas elegante posible. Lo primero que tienes que hacer es pegar la hoja en un cartón, para que este mas fuerte el cuerpo. Después lo vas a recortar y a unir por donde tiene los círculos marcado la imagen. (para que se pueda mover)

Y después vas a hacerle su ropa con el material de tu agrado, puede ser con papel o tela. Puedes basarte en un atuendo típico de algún lugar de México, el tradicional vertido de la catrina, o algún otro que se te ocurra. (recuerda que la catrina siempre andaba elegante).





# PROGRAMA DE EDUCACIÓN Y CULTURA PARA TIEMPOS DE DISTANCIAMIENTO SOCIAL

## 3o GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### CARTILLA DE ORIENTACIONES Y DE TRABAJO

FECHA

Cartilla 49

¡Buenos días! hoy que terminamos una productiva semana más de trabajo. Recordándote que cuides tu salud.

FRASE DEL DÍA: *“El hombre es lo que come”*

#### CONTEXTO ACERCA DE LA PANDEMIA

La delta plus incluye algunas mutaciones nuevas que afectan a la proteína espiga, que el virus usa para penetrar en nuestras células. Hasta ahora, no hay indicios de que sea considerablemente más transmisible como resultado de estos cambios, pero es algo que los expertos están estudiando. Desde el comienzo de la pandemia las mutaciones de la delta plus -Y145H y A222V- se han encontrado en varios otros linajes de coronavirus. 40.000 casos al día: por qué Reino Unido tiene el número más alto de casos de covid-19 en Europa.

Los científicos están constantemente buscando los nuevos cambios genéticos que está experimentando el coronavirus. Algunas variantes emergentes son preocupantes, pero muchas son intrascendentes. El trabajo difícil es detectar, rastrear y manejar aquellas que podrían ser importantes. Reino Unido es pionero en la realización de estos análisis vitales de laboratorio, y hasta ahora ha llevado a cabo más de un millón de pruebas.

FRASE DE LA ESCUELA: *“No todos los lectores son líderes pero todos los lectores se convierten en líderes”*

Harry S. Truman

#### TEMA GENERAL

#### PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS SANOS

Iniciamos con la RUTA DIDÁCTICA (repetimos los ejercicios del lunes)

Cada momento de nuestra activación es importante. Hoy viernes haremos este ejercicio: con música tocar energicamente la rodilla izquierda con el codo derecho y viceversa, girando hacia la derecha y luego a la izquierda, caminado hacia el frente y hacia atrás.

Si te es posible toma un foto de cuando realizas el ejercicio y mándala a tu maestro.

**El acto de cantar hace que el cuerpo libere endorfinas, que están asociadas con el placer.**

**Hoy vamos a cantar**

**La Catrina — E. Langagne**

¡Ay Calavera Catrina!  
En tu sombrero adornado  
Se nota que estoy marcado  
Y hasta el cuero  
Se me enchina;  
Es decir, ya pido esquina  
De tu asechanza constante,  
De tu decisión tajante,  
De tu poder infernal.

Si quieres hacerme mal  
No me permitas que cante.  
Si quieres hacerme mal  
No me permitas que cante.  
No me permitas que cante

Porque te alejo maldita  
Y en cada palabra escrita  
Más fortalezo mi aguante.  
No me importa qué elegante  
Te vistas para atraerme,  
Pueda ser que el no tenerme  
Te produzca siempre enfado,

En tu espejo desdichado  
Lo juro, no vas a verme.  
En tu espejo desdichado  
Lo juro, no vas a verme.

Lo juro, no vas a verme,  
Hoy por lo menos lo juro.  
No entraré hoy

En ese oscuro cajón  
Con mi cuerpo inerte.  
Después ya vas a vencerme,  
Aunque no quiera calaca,  
Me clavarás esa estaca  
Que se le clava al vampiro.

Pero hoy la pata no estiro,  
Mejor retírate flaca.  
Pero hoy la pata no estiro,  
Mejor retírate flaca.

¡Ay Calavera Catrina!  
En tu sombrero adornado  
Se nota que estoy marcado  
Y hasta el cuero

Se me enchina;  
Es decir, ya pido esquina  
De tu asechanza constante,  
De tu decisión tajante,  
De tu poder infernal.

Si quieres hacerme mal  
No me permitas que cante.  
Si quieres hacerme mal  
No me permitas que cante.

### OBSERVACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Recuerdas los años anteriores que no teníamos restricción de salir a cualquier lugar. Viste alguna vez alguna ofrenda a algún muerto o acompañaste a tus padres al panteón a llevar flores y la ofrenda.

### DIBUJO

Dibuja una ofrenda de día de muertos.

### VOCABULARIO Y FRASES: CAMPOS SEMÁNTICOS

ESCRIBE EN TU CUADERNO UN CAMPO SEMANTICO DE:

Cosas que le ponen al altar del día de muertos

### VOCABULARIO Y FRASES: BINAS

Escribe en tu cuaderno binas con las cosas de altar del día de muertos.

### ENUNCIADOS

Realiza enunciados con cada una de las binas que hiciste.

### CONCEPTUALIZACIÓN

Busca el diccionario el significado de las siguientes palabras y escríbelos en tu cuaderno:

Sahumerio   copal   sincretismo   frugal   intangible   prodigioso   Fuerza   polipasto   aparejo

### Contenido: La ofrenda del día de muertos

La ofrenda del Día de Muertos es una mezcla cultural donde los europeos pusieron algunas flores, ceras, velas y veladoras; los indígenas le agregaron el sahumerio con su copal y la comida y la flor de cempasúchil (Zempoalxóchitl). La ofrenda, tal y como la conocemos hoy, es también un reflejo del sincretismo del viejo y el nuevo mundo. Se recibe a los muertos con elementos naturales, frugales e intangibles.

***Escribe un texto sobre la ofrenda de día de muertos. Describiendo como la realizan, que le ponen y como la adornan.***

**Un mito** es un relato tradicional que se refiere a unos acontecimientos prodigiosos,

Los mitos, forman parte del sistema de creencias de un pueblo o cultura.

***Lee el siguiente mito***

## Lee el siguiente mito

### El que no quiso poner ofrenda

Maximino del Ángel Bautista, joven artesano y músico jaranero de la Danza de los Viejos, nos cuenta un mito de cómo un hombre, que descuidó sus obligaciones para con los muertos de su familia, se encontró en el camino con los difuntos del pueblo, entre los que iban sus padres ya fallecidos, cuando regresaban tristes por no haberseles recibido con ofrenda como a los demás.

De regreso a su casa, el hombre quiso ofrendar un puerco en tamales, por lo que se puso a trabajar muy duro y al terminar se dispuso a descansar, pero los tamales sólo sirvieron para su propio velorio, pues cuando lo fueron a ver ya estaba muerto.

**El aumentativo** es una palabra que se forma añadiéndole a la palabra original una terminación especial para indicar su gran tamaño. por ejemplo: a la palabra calavera, quitamos la **a** al final y agregamos **ota** y queda calaverota, a papel solo le agregamos **ote** para indicar que es un papelote, etc.

**El diminutivo** es una palabra que se forma añadiéndole a la palabra original una terminación especial para indicar su pequeño tamaño, por ejemplo: a la palabra flor le agregamos “**ecita**” para decir que es florecita, a vela, le quitamos **a** y le agregamos “**ita**” para decir velita.

**Escribe en tu cuaderno 10 palabras en aumentativo y 10 en diminutivo.**

## Poleas y palancas

Realiza la siguiente lectura

La palanca es una máquina simple cuya función es transmitir fuerza y variar desplazamiento. Está compuesta por una barra rígida que puede girar libremente alrededor de un punto de apoyo denominado fulcro.



Una polea es una máquina simple, un dispositivo mecánico de tracción, que sirve para transmitir una fuerza. Además, formando conjuntos —aparejos o polipastos— sirve para reducir la magnitud de la fuerza necesaria para mover un peso.

La polea es el punto de apoyo de una cuerda que moviéndose se enrolla sobre ella sin dar una vuelta completa, actuando en uno de sus extremos la resistencia (R) y en otro la fuerza actuante (F) o potencia.



**De lo que leíste, con ayuda de un familiar utiliza un pedazo de tabla o algún palo y trata de mover un objeto con la ayuda de la misma, como se muestra en la imagen 1.**

**Escribe en tu cuaderno y contesta:** ¿En qué te ayudó la palanca? ¿Qué objetos levantaste?

¿Fue más fácil mover los objetos con la palanca que sin ella, sí o no y porque?

**De las siguientes imágenes encierra de color rojo las que pertenezcan a las poleas, y de azules las que pertenezcan a las palancas.**

