



Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación

**Sección XVIII, Michoacán.**

*Escuela Transformadora para la Patria Digna*

**SEMANA 10. UNIDAD 2. PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS**

**CARTILLA PARA EL TRABAJO PRESENCIAL Y A DISTANCIA**

# 1. SECUNDARIA



Del 3 al 5 de noviembre



Educación Popular, Integral, Humanista y Científica



<b>CARTILLA SEMANA 10 del 3 al 5 de noviembre de 2021</b>		
<b>NOMBRE DE ESTUDIANTE:</b>		
<b>GRADO:</b>	<b>GRUPO:</b>	<b>ESCUELA:</b>

### Miércoles 3 de noviembre de 2021

**SALUDO.** Es grato saludarte el día de hoy como siempre, realiza con el mejor ánimo y dedicación los trabajos escolares.

**FRASE DÍA.** “Quien es feliz hará también felices a los demás”. *Anna Frank*

**EFEMÉRIDES.** 3 de noviembre de 1592. Se funda la villa de San Luis Mexquitic, hoy San Luis Potosí, capital de ese mismo estado. Fue un centro minero novohispano de importancia. 3 de noviembre de 1792. En la Nueva Galicia, actual estado de Jalisco se funda la Real Universidad de Guadalajara. 3 de noviembre de 1973. Muere Arturo de Córdova, actor de la “Época de Oro” del Cine Mexicano.



**CONTEXTO.** Los ojos son la base del sentido de la vista y uno de los órganos más complejos y sensibles de nuestro cuerpo. En ellos reflejamos nuestras emociones, miedos, sentimientos más sinceros y además, tienen el poder de aportar confianza, convencer, disimular y hasta seducir.

TEMA GENERAL. **LA SALUD Y LA MEDICINA TRADICIONAL**

SUBTEMA. **CUIDADOS DE LOS OJOS POR EL USO EXCESIVO DE APARATOS Y DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS.**

**ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR.** Sigamos activando físicamente nuestro cuerpo porque es de vital importancia. Te recomendamos realizar la activación física integral en compañía de tu familia: acompaña tu actividad física con algún tipo de música que te haga sentir feliz. Empieza con estiramientos, sigue patrón evolutivo (Balanceo, reptar, gatear, braquear y caminar en forma erguida), trotar, correr, velocidad, baile o danza. Invita a tu familia a disfrutar estos hermosos momentos.

**IMPORTANCIA DE LA ESCUELA.** Los maestros sabemos la importancia que tiene la escuela en la formación de los estudiantes y por ello constantemente estamos trabajando para ti.

**MÍSTICA.** Lee en familia con atención lo siguiente.

**Consejos para mantener una buena salud visual por el uso constante de dispositivos electrónicos.**

- **Guarda distancia.** El dispositivo electrónico debe estar ubicado a una distancia aproximada de 33 a 40 cm y en un sitio donde no se refleje la luz en la pantalla.
- **Parpadear.** Definitivamente, esta acción servirá para humedecer al ojo, y así impedir que se produzca una fatiga visual o síndrome del ojo seco.
- **Cuida el sueño.** No se recomienda usar dispositivos móviles antes de dormir y a oscuras, porque no solo va generar problemas oculares, sino que además causará alteraciones en el sueño.
- **Posición correcta.** Mantener una posición adecuada mientras se hace uso de algún dispositivo electrónico evitara el daño visual.

<https://diariocorreo.pe/salud/consejos-para-evitar-danos-en-el-ojo-por-aparatos-electronicos-906993/>

**BEBER AGUA.** Bebe agua durante el día y evita las bebidas industrializadas.

**CULTURA DEL TÉ.** El aceite esencial de la manzanilla contiene sustancias que ayudan a irrigar la zona ocular, mientras que su acción antiinflamatoria y sus propiedades sedantes (que pueden ser aprovechadas también preparando té para bajar los niveles de ansiedad), descansa los ojos. Si por alguna razón tienes algún problema leve en tus ojos, puedes aplicar o lavarlos con un té de manzanilla. En caso grave acude con el especialista.

**ECOLOGÍA.** Evita el uso de semillas mejoradas y fertilizantes no orgánicos. Guarda tus semillas criollas y elabora tus propios fertilizantes orgánicos y foliares.

**TRABAJO.** Por salud de la familia ayuda y participa en las labores y quehaceres diarios.

### DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL

**EJE TEMÁTICO.** VOCABULARIO Y FRASES

**CONTENIDO.** Palabras que inicien con “m,l,p,d”.

**Observa** tus ojos frente a un espejo y los ojos de algún familiar, de igual manera si tienes oportunidad observa los ojos de algún animal.

**Dibuja** tus observaciones o escribe lo que observaste, así, como las consecuencias para los ojos, por estar constantemente usando o viendo de cerca aparatos o dispositivos electrónicos.

**CAMPOS SEMÁNTICOS:** Escribe un campo semántico de 15 palabras (sustantivos, adjetivos y verbos) relacionadas con los ojos y los cuidados que debe tener una persona, al momento de exponerse a usar un celular o cualquier dispositivo electrónico. Ejemplo: horario, amplia, observar.

**BINAS:** Forma cinco binas de palabras utilizando el campo semántico que acabas de escribir. Considerando que una bina es una frase de dos palabras que forman un concepto. Ejemplo: celular dañino. También forma dos trinas. Ejemplo: celular daña vista.

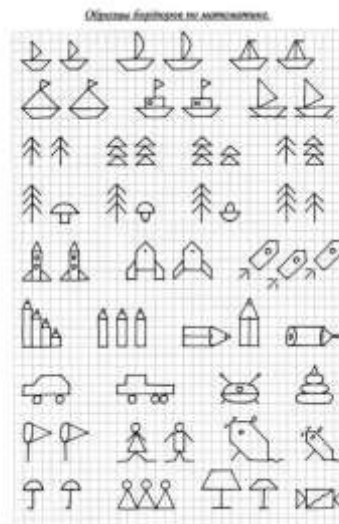
**CONCEPTUALIZA.** Escribe en la libreta tu propio concepto de ojos, de igual manera lo que entiendes cuando escuchas la frase “medidas de prevención para el cuidado visual.”

Investiga el concepto de ojos y a cerca de los daños a la vista por el uso constante de dispositivos electrónicos, escribe la información que encuentres y compártela con la familia.

**Elabora en una hoja de cuadro el ejercicio que aparece a un costado, puedes si así lo prefieres usar lápices de color.**

**CUERPO DEL CONOCIMIENTO.** Busca en la unidad 3 de tu libro de Desarrollo Lingüístico Integral Primer grado, el texto titulado “La maza”, de la autor Mercedes Sosa. Léelo con detenimiento.

Ve haciendo una relación de todas las palabras que tengan las letras “m,l,p,d” y que aparezcan en el texto leído, puedes escribir palabras que tú conozcas y que lleven las letras antes mencionadas. Puedes copiar en el cuaderno un esquema como el siguiente y en él escribir las palabras.



Palabras con M m	Palabras con L l	Palabras con P p	Palabras con D d
Monte camino	Locura Balanza	Pavura Esperanza	Esconde Deliro

**TEXTO LIBRE.** Busca en el diccionario, copia en tu cuaderno y lee hasta comprender el significado de las palabras: sinsonte, pavura, amasijo, testafarro, maza, tendones; y escribe en tu cuaderno una frase que se relacione con cada palabra.

**INFERENCIA O REFLEXIÓN FILOSÓFICA.** ¿Qué opinas al respecto de conocer distintas palabras e integrarlas a tu vocabulario? ¿Consideras importante que existan diferentes maneras de expresar lo que sientes?

### MATEMÁTICAS

**EJE TEMÁTICO.** ÁLGEBRA

**CONTENIDO.** Potenciación y Raíz cuadrada.

En el papiro egipcio de Ahmés se lee el siguiente problema.

7 personas tienen 7 gatos cada una, cada gato come 7 ratones, cada ratón come 7 espigas y cada espiga da 7 medidas, ¿cuántas medidas hay? El problema se puede resolver así:

$$\begin{aligned}
 \text{Gatos} &= 7 \times 7 &= 49 \\
 \text{Ratones} &= 7 \times 7 \times 7 &= 343 \\
 \text{Espigas} &= 7 \times 7 \times 7 \times 7 &= 2\,401 \\
 \text{Medidas} &= 7 \times 7 \times 7 \times 7 \times 7 &= 16\,807
 \end{aligned}$$

Fíjate cómo se escribe un producto cuando todos sus factores son iguales

$$\text{Gatos} = 7 \times 7 = 7^2$$

$$\text{Ratones} = 7 \times 7 \times 7 = 7^3$$

$$\text{Espigas} = 7 \times 7 \times 7 \times 7 = 7^4$$

$$\text{Medidas} = 7 \times 7 \times 7 \times 7 \times 7 = 7^5$$

**Potenciar:** es multiplicar por sí mismo un número base tantas veces como lo indique el exponente. Cabe mencionar que la potenciación es la operación inversa a la radicación.

$$\text{base} \rightarrow 3^2 \text{ Exponente}$$

Ejemplo: potenciar al cuadrado o segunda potencia los siguientes números.

$$1^2 = 1 \times 1 = 1 \quad \text{Se lee 1 al cuadrado o a la segunda potencia es igual a 1 por 1 igual a 1.}$$

$$2^2 = 2 \times 2 = 4 \quad \text{Se lee 2 al cuadrado o a la segunda potencia es igual a 2 por 2 igual a 4.}$$

**Potencia** los siguientes números base, fíjate en el ejemplo:

$1^2$	Uno al cuadrado o a la segunda potencia	Es igual a $1 \times 1 = 1$	Por lo tanto $1^2 = 1$
$2^2$	Dos al cuadrado o a la segunda potencia	Es igual a $2 \times 2 = 4$	Por lo tanto $2^2 = 4$
$3^2$			
$4^2$			
$5^2$			
$6^2$			
$7^2$			
$8^2$			
$9^2$			
$10^2$			

**Radicar.** Es buscar un número que multiplicado por sí mismo de por resultado el radicando. La radicación es la operación inversa a la potenciación.  $\overset{\text{índice} \rightarrow 2}{\sqrt{4}} \leftarrow \text{radicando}$

Ejemplo: radicar u obtener la raíz cuadrada de los siguientes números.

$\sqrt{1} = 1$  Se lee raíz cuadrada de 1 es igual a 1 por que  $1 \times 1 = 1$

$\sqrt{4} = 2$  Se lee raíz cuadrada de 4 es igual a 2 porque  $2 \times 2 = 4$

Obtén la raíz cuadrada de los siguientes números: recuerda que la raíz cuadrada es el número que multiplicado por sí mismo dé como resultado el radicando, esto es un número que multiplicado por sí mismo dé como resultado 1, 4, 9, 16, 25, etcétera.

$\sqrt{1} = 1$  Se lee raíz cuadrada de 1 es igual a 1 porque  $1 \times 1 = 1$

$\sqrt{4} = 2$  Se lee raíz cuadrada de 4 es igual a 2 porque  $2 \times 2 = 4$

$\sqrt{9} =$

$\sqrt{16} =$

$\sqrt{25} =$

$\sqrt{36} =$

$\sqrt{49} =$

$\sqrt{64} =$

$\sqrt{81} =$

$\sqrt{100} =$

$\sqrt{121} =$

$\sqrt{144} =$

## CIENCIAS

### EJE TEMÁTICO. FUNDAMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

**CONTENIDO.** PRINCIPIOS Y LEYES, “SEGUNDA LEY DE LA TERMODINÁMICA”

**NOTA CIENTÍFICA.** Segunda Ley de la Termodinámica. “Solamente se puede realizar un trabajo mediante el paso del calor de un cuerpo con mayor temperatura a uno que tiene menor temperatura”. Siempre se observa que el calor pasa espontáneamente de los cuerpos calientes a los fríos hasta quedar a la misma temperatura. Esta ley marca la dirección en la que deben llevarse a cabo los procesos termodinámicos y, por lo tanto, la imposibilidad de que ocurra en sentido contrario (por ejemplo que una mancha de tinta dispersa en el agua pueda volver a concentrarse en un pequeño volumen). También establece, en algunos casos, la imposibilidad de convertir completamente toda la energía de un tipo a otro sin pérdidas.

**LECTURA DEL TEXTO CIENTÍFICO.** Lee con atención lo referente a la **segunda ley de la termodinámica** que se encuentra en la página 90 “principios y leyes” de tu libro de ciencias 1, unidad 3.

**SÍNTESIS.** En el artículo anterior y la lectura de tu libro se habla de un término llamado “entropía” que significa desorden molecular de un sistema, este término se utiliza en la segunda ley de la termodinámica, para llegar a tener un equilibrio molecular de un sistema espacial y térmico.

**INFERENCIAS.** En algunas ocasiones has observado que cuando tienes una bebida muy caliente y no la puedes tomar, la pones en un recipiente con agua fría para que la temperatura se equilibre, entonces la bebida está menos caliente y el agua alcanzó más temperatura. Esto no sucede al contrario.

**APLICACIÓN.** ¿Cómo meter un huevo en una botella de vidrio? Realiza el experimento.

Materiales.



Una botella de cristal cuya boca sea algo menor que el tamaño de un huevo.

Un huevo cocido y pelado. También se puede utilizar un globo con agua con un tamaño mayor que la boca de la botella de cristal.

Cerillo.

#### Instrucciones:

Enciende el cerillo e introdúcelo en la botella de cristal. En seguida coloca el huevo cocido sobre la boca de la botella tapándola. Espera unos segundos y comprobarás como funciona.

Conclusión: escribe lo qué sucedió y a qué se debió, puedes volver a leer tu libro, explica con tus palabras lo que sucedió y relacionalo con la segunda ley de la termodinámica. Haz un dibujo de tus resultados.

### CULTURA

**EJE TEMÁTICO.** LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD. **CONTENIDO:** La ofrenda del Día de Muertos.

#### Ceremonia de las almas

Recoged de las tierras el confuso  
latido del dolor, las soledades,  
el trigo de los suelos desgranados:  
algo germina bajo las banderas,  
la voz antigua nos llama de nuevo.

**Pablo Neruda**

#### IDENTIDAD CULTURAL EN IMÁGENES



- Describe la imagen, anotando todas las palabras que se relacionan con la misma.
- Escribe 3 enunciados relacionados con la imagen y las palabras que escribiste anteriormente.
- ¿Cuál es el mensaje que nos quiere transmitir la imagen?
- ¿Qué parecido tiene ese hecho histórico-cultural con algún hecho de la vida actual?

**DIÁLOGO.** “La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es, y cuando la muerte es, nosotros no somos.” (Antonio Machado), ¿Qué opinas de la

frase anterior?

**IDENTIDAD COMUNALISTA.** La muerte es un fenómeno natural que indica el fin de ciclo de todo ser vivo, sin embargo; en cada lugar se vive la tradición de manera diferente. En tu escuela, familia y comunidad ¿Cuál es la tradición para el día de muertos?, ¿Cómo adornan la tumba de tus familiares que ya fallecieron? Explica en tu cuaderno.

Pregunta a alguno de tus abuelitos que te platiquen una anécdota o algún bonito recuerdo de algunos de sus seres queridos que ya murieron. Anótalo en tu cuaderno.

**PALABRAS CLAVE.** Busca el significado en el diccionario y escríbelo: tradición, ofrenda.

**DISCURSO.** Comenta ¿Cuál es tu opinión respecto a quienes cumplen con esta tradición y elaboran los altares del Día de Muertos, y por qué esta festividad se debe inculcar, transmitir, conservar?

#### ¿POR QUÉ LO HICIERON?

Siendo el Día de Muertos una tradición de mucho arraigo en nuestro país, sobre todo en el estado de Michoacán, es necesario resaltar la profundidad con que se manifiesta en los pueblos originarios, de manera significativa en la cultura purhépecha. Es obligada la visita a los panteones los días 1° y 2 de noviembre, haciendo arreglos a las tumbas, en espera de la llegada de las almas de los seres queridos. En cada casa se elabora un altar, dedicado precisamente a los difuntos en la familia, con elementos cuyo significado se relaciona con las creencias, donde se combinan el sentido hispano con la visión ancestral de raíces prehispánicas.

**PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE.** Observa y lee los elementos con que cuenta un altar:



**DISCURSO.** Revisando tanto la información anterior como el significado que en tu familia se otorga a todos los elementos de un altar, contesta en tu cuaderno.

¿Cuál es tu opinión respecto al significado de nuestra tradición de Día de Muertos en comparación con el Halloween?

Con tus colores favoritos pinta la mándala del día de muertos que aparece en la ilustración anterior:

**CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR.** Con tu familia organízate para elaborar el papel picado con papel de china de colores, desarrolla tu creatividad e inventa tus propios modelos, ubiquen el espacio, alisten las fotografías, el platillo, las flores y demás elementos que se requieren para el altar de muertos. Si los días anteriores (1 y 2 de noviembre) no hicieron altar en honor a los difuntos de tu familia es momento de realizarlo en casa y mantenerlo durante el fin de semana. Socializa fotos del mismo a tu maestro, maestra y compañeros de clase.

**REFLEXIÓN FILOSÓFICA.** Como parte de las tradiciones que desde las escuelas se buscan fortalecer para contrarrestar la influencia negativa de las prácticas extrajeras, tales como el Halloween en nuestras comunidades (debido al elevado índice de migración a los Estados Unidos), implementamos la cajita de dulces, con la que los niños piden su calaverita (con atuendos de catrines o catrinas), desarraigando de raíz esa costumbre no nuestra, que nada tienen que ver con nuestra cultura y costumbres que como mexicanos nos identifican.

Elabora una cajita de cartulina, o adorna cualquier cajita que tengas a tu alcance, colorea al gusto, puedes vestirse de catrín o catrina y estás listo para pedir la tradicional calaverita, no olvides ser educado, saludar y dar las gracias a quienes te den o regale dulces. Si sales a pedir dulces, sigue las medidas sanitarias, y si no, pide calaverita solo con tu familia.

#### ALIMENTACIÓN

#### EJE TEMÁTICO. SALUD INTEGRAL

**CONTENIDO.** CONSECUENCIAS DE LOS TRASTORNOS ALIMENTICIOS.

**CONTEXTO.** “la mala salud puede deberse a un balance inadecuado de los nutrientes contenidos en la dieta, ya sea por exceso o por defecto”. Mayte Segura Sanz, periodista especializada en salud.

**PALABRAS CLAVE.** Investiga las palabras: Salud, nutrientes, dieta, enfermedad, cardiovascular, diabetes, aterosclerosis, lípidos, colesterol, obesidad, trastorno, caries, anorexia, bulimia.

**VALIDACIÓN.** ¿Por qué es importante llevar una buena alimentación? ¿Qué pasa si comes muy poco o comes en exceso?

**POSICIONAMIENTO.** Comenta con tus papás. ¿Qué consecuencias puedes tener si no llevas una buena alimentación? ¿Qué enfermedades puede ocasionar el no tener buenos hábitos alimenticios?

**CUERPO DEL CONOCIMIENTO:** Lee las página 300 del libro de ciencias 1.

Enfermedades o trastornos por alimentación deficiente son:

1. Enfermedades cardiovasculares (aterosclerosis).
2. La celiacía.
3. Diabetes tipo 2.
4. Obesidad.
5. Trastornos del comportamiento alimentario.
6. Caries.
7. Anorexia.
8. Bulimia.

**SÍNTESIS.** Escribe en la libreta las enfermedades por trastorno alimenticio.

**REFLEXIÓN E INFERENCIAS.** ¿Cómo podemos prevenir las diferentes enfermedades provocadas por no tener una buena alimentación? Copia en el cuaderno el siguiente esquema y escribe en él, los alimentos que comes durante una semana.

Realiza un dibujo del plato del buen comer

	desayuno	almuerzo	Colación	comida	Colación	Cena
lunes						
Martes						
Miércoles						
jueves						
viernes						
sábado						
domingo						

**ACTIVIDAD TRANSFORMADORA.** Contesta en el cuaderno las preguntas. Del menú que realizaste puedes determinar ¿qué productos chatarra consumes frecuentemente? ¿Sabías qué los consumías tan frecuentemente? O sino los consumes ¿cómo consideras que es tu alimentación y la de tu familia y por qué? ¿Qué perjuicios para la salud tiene el no llevar una buena alimentación?

**Jueves 4 de noviembre de 2021**

**SALUDO. SALUDO.** Que tal, cómo estas, los maestros esperamos que te encuentren muy bien, te enviamos un gran saludo.

**FRASE DEL DÍA.** “El Pueblo Mexicano está apto para la democracia y sediento de libertad.”

**EFEMÉRIDES.** 4 de noviembre de 1774. Nace en la ciudad de Oaxaca, Carlos María de Bustamante, distinguido historiador, periodista y político de la Independencia, fundador del Diario de México. 4 de noviembre de 1894. Muere en San Ángel, Ciudad de México, Manuel Payno, escritor y político, autor de Los bandidos de río frío. 4 de noviembre de 1963. Muere en la Ciudad de México, Pascual Ortiz Rubio Presidente Constitucional entre febrero de 1930 y septiembre de 1932. Durante su gobierno México ingresó a la Sociedad de las Naciones (1931).

**“Hagamos un reconocimiento a la labor de todo el personal de salud hoy y todos los días”.**



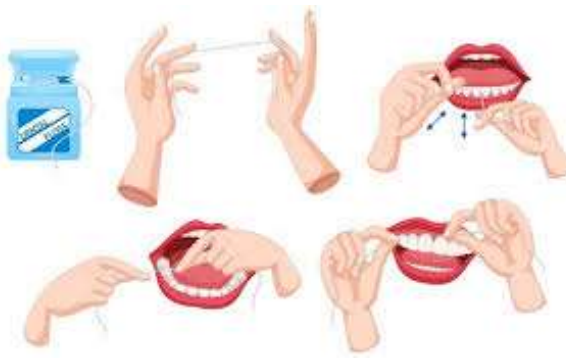
**Contexto Covid 19.** No debemos bajar la guardia y sigamos con el distanciamiento y con las medidas sanitarias.

**IMPORTANCIA DE LA ESCUELA.** “La escuela no son los salones y el patio cívico, la escuela es donde los estudiantes y profesores realizan ciencias, artes, deportes, cultura, dialogan y aprenden juntos”.



TEMA GENERAL. **SALUD Y MEDICINA TRADICIONAL** SUBTEMA. **Lavado y cepillado de dientes.**

**MÍSTICA.** Observa las imágenes y comenten con tu familia la importancia de cepillar adecuadamente tres veces al día tus dientes y usar hilo dental.



**ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR.** Hagamos la activación en familia si es posible.

**BEBER AGUA.** Mantén hidratado tu cuerpo, bebe 2l de agua pura diariamente.

**CULTURA DEL TÉ.** El té de cascara de granada puede ayudar para la desinflamación de las encías, o comer el fruto de granada. Sin embargo recurre a un médico de ser necesario.

**ACTITUD ECOLOGISTA.** Siempre que vayas a comprar algo, lleva tu bolsa o recipiente.

**CULTURA DEL TRABAJO.** Ayuda en casa con las labores y trabajos que sean necesarios.

**DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL**

**EJE TEMÁTICO. LECTURA CONTENIDO.** Ubicación y pausa en el punto, la coma y punto y coma en la lectura oral.  
Comprensión lectora.

**OBSERVA** con mucha atención tus dientes y la forma como los cepillas, lavas o cuidas.

**CONCEPTO.** Escribe como cepillas tus dientes, cuantas veces al día.

**DIBUJA** tus dientes y como los cepillas, o como los cepillan otras personas de tu familia.

- Elabora un campo semántico de 10 palabras relacionadas con los dientes y cepillado o cuidado de ellos.
- Escribe cinco binas y tres trinas con las palabras del campo semántico.
- Escribe en el cuaderno que significa para ti dientes y cuidado de estos o salud bucal.
- Investiga y escribe el significado de dientes y cuidado de estos.

**CUERPO DEL CONOCIMIENTO.** Lee en el libro de desarrollo lingüístico integral el texto **“Hombres descalzos”**, página 86, unidad 3.

Escribe en la libreta las reglas para el uso del punto, el punto y coma y la coma.

Cuando realices la lectura de un texto es muy importante la entonación, así como respetar las pausas que indican los signos de puntuación. Existen varios signos de puntuación entre ellos:

El punto. Señala la pausa mayor dentro de la lectura.

La coma. Señala una pausa menor que el punto y coma y el punto.

El punto y coma. Señala también una pausa que se debe marcar o dar al momento de la lectura oral.

Los signos de puntuación se utilizan para facilitar la comprensión de lo que se escribe o se lee.

**Lee respetando las pausas en los puntos, coma y punto y coma en la siguiente historia.**

**HISTORIA DE LOS DOS QUE SOÑARON**

Cuentan que hace mucho vivió en El Cairo un hombre muy rico que sin embargo era muy dado a las fiestas y los caprichos. De esta forma, lo perdió todo y se quedó sin dinero. Ya solo tenía la casa de su padre. De esta forma, se vio obligado a trabajar duro para ganarse la vida.



Yacub, que así se llamaba, trabajó mucho y a menudo llegaba rendido a su casa. Estaba tan cansado, que con frecuencia se quedaba dormido bajo la higuera del patio de su casa.

Un día, durante uno de estos descansos, tuvo un sueño: un hombre desconocido se le apareció para decirle lo siguiente:

-debes ir a Persia, a Isfaján. Allí encontrarás la fortuna.

El hombre creyó lo que escuchó y vio en su sueño y al día siguiente decidió partir para Persia.

El camino no fue nada fácil. Yacub tuvo que atravesar un enorme desierto y hacer frente a muchos peligros, entre los que estaban las fieras y los asaltantes de caminos. Pero después de muchos días, consiguió llegar a Isfaján. Y como era de noche y estaba cansado se echó a dormir en el patio de una mezquita.

Quiso el destino que esa noche unos bandidos entraran en la casa contigua a la mezquita.

Los inquilinos de esa vivienda se despertaron sobresaltados y comenzaron a gritar, despertando a todos los vecinos. Un sereno que vigilaba cerca de allí mandó a sus hombres para registrar la zona. Los bandidos habían huido saltando por los tejados, y solo pudieron encontrar al hombre que dormía en el suelo del patio de la mezquita. Pensando que era el culpable del intento de robo, le llevaron a la cárcel.

Al día siguiente, el juez de Isfaján quiso tomar declaración al acusado:

-Dime, ¿quién eres? ¿Cuál es tu patria?- preguntó el juez.

-Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Yacub El Magrebí- responde él.

- ¿Y qué le trajo a Persia?

- Un hombre me dijo en un sueño que aquí encontraría mi fortuna... Me quedé dormido en el patio de la mezquita y un guardia me despertó y me trajo hasta aquí. Igual mi fortuna se encuentra aquí en la cárcel...

- Ja, ja, ja- se rió entonces el juez- ¡Hombre, qué inocente! Tres veces he soñado yo con una casa en El Cairo. En la casa hay un patio con una frondosa higuera. Bajo la higuera hay enterrado un tesoro. ¿Y piensas acaso que voy a dejar todo para descubrir si ese sueño es cierto? ¡Es una mentira! Tú, sin embargo, has errado de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no vuelva a verte en Isfaján. Toma estas monedas y vete.

Yacub regresó a su tierra. Llegó hasta la higuera, cavó un poco con su pala y desenterró el tesoro. Esa fue su recompensa.



**Contesta en el cuaderno.**

1. ¿de qué trata la historia?
2. ¿cuál es el título de la historia?
3. ¿quiénes son los personajes de la historia?
4. ¿Qué te gusto y por qué de la historia?

## SOCIEDAD

**EJE TEMÁTICO. PROCESOS SOCIALES, ECONÓMICOS, POLÍTICOS, IDEOLÓGICOS, ECOLÓGICOS Y CULTURALES A TRAVÉS DE LA HISTORIA EN EL ESTADO, EL PAÍS, AMÉRICA Y EL MUNDO EN SU DEVENIR HISTÓRICO.**

**CONTENIDO. EVOLUCIÓN DE LAS CULTURAS ANDINAS**

**CONTEXTO.** Cultura: son los rasgos que distinguen a un grupo social, y estos son tanto materiales como espirituales, afectivos e intelectuales, engloban las artes, acciones y convivencias, valores, creencias y tradiciones.

**PALABRAS CLAVE.** Investiga las palabras: Cultura, espiritual, valor, creencia, tradición.

**VALIDACIÓN.** ¿Qué entiendes por cultura? ¿Qué tradiciones existen en tu comunidad? ¿Cuál es la creencia que sobresale en tu comunidad?

**POSICIONAMIENTO.** ¿Qué culturas conoces? ¿Qué conoces acerca de la cultura purépecha?

**CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA.** Lee la página 134 a la 135 “procesos históricos para la configuración de América I, evolución de las culturas andinas” del libro de sociedad 1, unidad 3.

**SÍNTESIS.** Copia en tu cuaderno y contesta el siguiente esquema con la información del libro que acabas de leer.

**Culturas andinas**

La cultura incaica, al igual que la azteca mexicana, era tributaria de culturas anteriores que, en número importante, había dejado huella a lo largo del vasto territorio peruano.

Cultura	ubicación	Periodo de existencia	dioses	Expresionismo
Pequeñas culturas costeras				
La cultura chimú				
La cultura Nazca				
La cultura Paracas				
Las grandes culturas preincaicas: Chavín y Tiahuanaco				
La cultura Chavín				
La cultura Tiahuanaco				

**REFLEXIÓN Y ABSTRACCIÓN.** ¿Por qué si nuestro continente había y hay tanta riqueza cultural, no se promueve el conocimiento de esta en todos los centros educativos?

### INGLÉS

#### VOCABULARY AND SENTENCES (VOCABULARIO Y FRASES) VOCABULARY AND SENTENCES

**LAS EMOCIONES**  
 español - inglés

			
feliz <i>happy</i>	triste <i>sad</i>	enfadado/a <i>angry</i>	molesto/a <i>upset</i>
			
serio/a <i>serious</i>	avergonzado/a <i>embarrassed</i>	emocionado/a <i>excited</i>	enamorado/a <i>in love</i>
			
nervioso/a <i>nervous</i>	pensativo/a <i>thoughtful</i>	aburrido/a <i>bored</i>	sorprendido/a <i>surprised</i>
			
preocupado/a <i>worried</i>	asustado/a <i>scared</i>	deprimido/a <i>depressed</i>	orgulloso/a <i>proud</i>

 Completa las actividades en [www.profedelee.es](http://www.profedelee.es)  
 Diseñado por David Fernández Ruiz. Distribuido con licencia CC-BY-SA.

**CONTENTS.** Conceptualización propia, frases, campo semántico, mi diccionario. En una cartulina traza un cuadrulado de 5cm por 7 cm; dibuja dos veces cada una de las emociones, en un dibujo escribe la emoción en idioma inglés y su par en idioma español; recorta y forma un memorama para que juegues y aprendas mientras lo haces.

### CULTURA

#### EJE TEMÁTICO. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

### CONTENIDO. La ofrenda de muertos, origen y significado

Las ofrendas en un altar de muertos deben de integrar una serie de elementos y símbolos que, según la tradición, inviten al espíritu a viajar desde el mundo de los muertos para que conviva con sus familiares.

¿Sabes cuáles son esos elementos indispensables en un altar de muertos y lo que representan? ¿Conoces en qué lugar de la geografía michoacana se conserva más la tradición de los altares en honor a los muertos? ¿Conoces quién inventó el personaje de “la catrina”?

### IDENTIDAD CULTURAL EN IMÁGENES



- Describe la imagen, anotando todas las palabras que se relacionan con la misma.
- Escribe 3 enunciados relacionados con la imagen y las palabras que escribiste anteriormente.
- ¿Cuál es el mensaje que nos quiere transmitir la imagen?
- ¿Qué parecido tiene ese hecho histórico-cultural con algún hecho de la vida actual?

**DÍALOGO:** “Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:  
¿Acaso deberás se vive con raíz en la tierra?

No para siempre en la tierra:  
sólo un poco aquí.

Aunque sea de jade se quiebra,  
aunque sea de oro se rompe,  
aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar.

No para siempre en la tierra:  
sólo un poco aquí.

*Nezahualcóyotl*

**IDENTIDAD COMUNALISTA.** Explica cuál es la tradición que se sigue en tu familia y comunidad cuando alguien fallece, si hay algo en especial que diferencia la costumbre con respecto a otros lugares que conoces. Registra en tu cuaderno.

**PALABRAS CLAVE.** Investiga el significado de las siguientes palabras y anótalo en tu cuaderno:

Sahumerio, patrimonio

**PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE:** Observa la siguiente tabla y enseguida contesta lo que se solicita en el siguiente apartado:

#### ELEMENTOS DE LA OFRENDA DE MUERTOS

ELEMENTO	SIGNIFICADO
Pan de muerto	Representa la generosidad del anfitrión y el regalo de la tierra misma.
Cruz de cal en el piso	Representa los 4 puntos cardinales
Objetos personales	Para que el alma recuerde su paso por la vida
Vaso de agua	Presencia del elemento agua
Calaveritas de azúcar	Para recordarle a los vivos el dulce destino final
Plato con sal	Elemento purificador del alma
Comida típica	Las favoritas del difunto, representan la recuperación de la energía gastada en el viaje.
Velas veladoras	Presencia del elemento fuego, se enciende una por cada difunto
Flores	Sus llamativos colores indican al alma su camino hacia este mundo
Frutas	Presencia del elemento tierra
Fotografía	Que recuerde cómo era en vida el difunto
Papel picado de colores	Unión entre la vida y la muerte
Sahumerio con incienso o copal	El paso de la vida a la muerte y aleja los malos espíritus
Juguetes	Se colocan en las tumbas de los niños difuntitos

#### DISCURSO, ¿CÓMO VERBALIZAMOS EL MUNDO?

En base a la información de la tabla, en una cartulina elabora un dibujo donde estén presentes los elementos de un altar de muertos según nuestras tradiciones. Decora y colorea a tu gusto.

**¿POR QUÉ LO HICIERON?** El día de muertos es una celebración tradicional mexicana que honra a los muertos. En 2008 la UNESCO nombro patrimonio inmaterial de la humanidad la celebración de muertos en México. La muerte es parte de la vida y debemos festejarla. En México la tradición del festejo de día de muertos, es de origen prehispánico, los días de fiesta son 1 y 2 de noviembre. Sin embargo, los preparativos inician semanas antes por la majestuosidad y belleza de esta celebración ha atraído la atención mundial.

Escribe la biografía de José Guadalupe Posada creador de la tradicional Catrina y dibújalo a él y a la catrina.



José Guadalupe Posada nació en Aguascalientes el 2 de febrero de 1852 y murió en la Ciudad de México el 20 de enero de 1913, fue un pintor, ilustrador y caricaturista mexicano, célebre por sus dibujos de escenas costumbristas, folclóricas y de crítica social política, y por sus ilustraciones de calacas o calaveras, entre ellas la popular Catrina.



La Catrina



**CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR.** Las calaveras literarias son un ejemplo de culto y significado místico hacia la muerte. Como actividad final, elabora una calavera literaria donde hables ya sea de tus amigos, tu familia, tus maestros, vecinos de confianza o algunos otros personajes de tu preferencia. Socializa en la escuela, familia y comunidad.



**REFLEXIÓN FILOSÓFICA.** México es tradición, es cultura, es fiesta, es colorido único en su gastronomía; por todo ello debemos asumirnos como un pueblo de gran cultura y abundante riqueza. Nuestros ancestros nos dejaron el legado de resistir y luchar contra el despojo de todo tipo, por los pueblos invasores. En una maqueta elabora un altar de muertos prehispánico con todos los elementos que lo conforman.

**Viernes 5 de noviembre de 2021**

**SALUDO.** ¡Buenos días! para todos ustedes.

**FRASE DEL DÍA.** Visita al dentista, no dejes que tu miedo a sufrir sea más grande que tus ganas de sonreír.

**EFEMÉRIDES.** 5 de noviembre de 1821. Nace en Tenango del Valle, hoy Estado de México, León Guzmán; abogado y político, miembro de la Comisión redactora de la Constitución de 1857. 5 de noviembre de 1828. Primera edición de la Feria de San Marcos, en Aguascalientes. 5 de noviembre de 1853. Se inaugura la primera línea telegráfica de México.

5 de noviembre, día mundial de la concienciación sobre los Tsunamis, efeméride que promueve a la sociedad civil y organizaciones la concienciación sobre estos desastres naturales.

Ilustre tenanguense



**León Guzmán  
Montes de  
Oca  
1821-1884**

**IMPORTANCIA DE LA ESCUELA.** Los docentes siempre están preocupados por la formación de grandes seres humanos.

TEMA GENERAL. **SALUD Y MEDICINA TRADICIONAL** SUBTEMA. **Limpieza dental y revisión por el odontólogo**

**ACTIVACIÓN FÍSICA FAMILIAR.** Sigamos activando físicamente nuestro cuerpo porque es de vital importancia.

**MÍSTICA.** Lee con atención y en familia lo siguiente. **Recomendaciones para el cuidado de tus dientes.**



- Usa hilo dental antes del cepillado y preferiblemente por la noche.
- Utiliza un enjuague de preferencia elaborado naturalmente.
- Si tomas café no ingieras bebidas frías porque afectarían los nervios de la boca.
- Cepilla los dientes 3 veces al día.
- Cambia tu cepillo cada 3 meses.
- Utiliza pasta dental.
- Como mucha fruta.
- Evita el uso de tabaco, bebidas azucaradas, refrescos, dulces, bebidas industrializadas, alcohol, y alimentos ácidos.
- Visita a tu dentista cada seis meses o mínimo una vez al año.

**BEBER AGUA.** Recuerda tomar aproximadamente 2 litros diarios de agua natural.

**CULTURA DEL TÉ.** Para mejor la salud de tu boca te recomendamos un té de cascara de limón. Sólo recuerda que no debes agregarle azúcar. Las bacterias de tu boca se alimentan del azúcar y producen ácidos que corroen el esmalte de tus dientes e irritan las encías.

**ACTITUD ECOLOGISTA.** Ser ecologista es interesarse por el origen de los alimentos a la hora de ir a comprar y elegir, entre dos opciones similares, el producto con menor envasado, de mayor proximidad o de cultivo ecológico. ¡Evita consumir productos industrializados!

**CULTURA DEL TRABAJO.** Ayuda a tu familia en la organización de las actividades cotidianas.

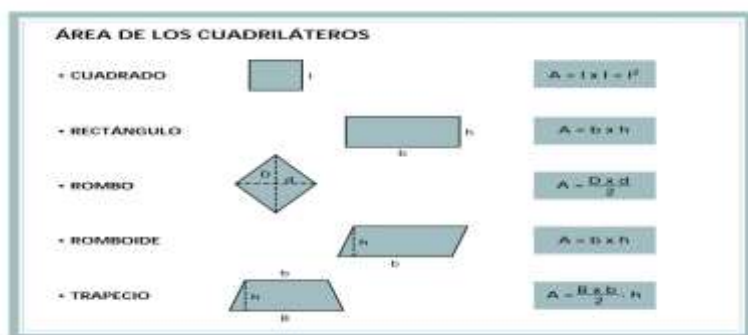
## MATEMÁTICAS

### EJE TEMÁTICO. GEOMETRÍA

**CONTENIDO.** Cuadriláteros.

**MANEJO DE PALABRAS CLAVES.** Cuadrado, paralelogramos, áreas, rectángulo, rombo, romboide y trapecio.

**CUERPO DEL CONOCIMIENTO.**



**Paralelogramos:** son aquellos cuadriláteros que poseen dos pares de lados paralelos.

### Cuadrados y rectángulos

Dibujaremos un cuadrado de 3 cm por lado y colocaremos sobre él centímetros cuadrados.

Obtuvimos 9 cm<sup>2</sup>, lo mismo que si multiplicamos lado por lado, de este modo:

3 cm x 3 cm = 9 cm<sup>2</sup> (9 centímetros cuadrados) El área de un cuadrado es  $l \times l = l^2$  (lado al cuadrado)

El área de un rectángulo se calcula de forma semejante, lo

único que cambia es que las medidas de los lados son distintas. Al largo, lo denominaremos **b** (base) y al ancho **h** (altura). El área de un rectángulo es  $b \times h$  (base por altura), donde **b** es el alto y **h** la altura.

### Rombos

Estos paralelogramos no tienen ángulos rectos, por lo que en ellos no se puede aplicar la misma fórmula. Para calcular su área, recurriremos a multiplicar  $\frac{D \times d \times h}{2}$  (Diagonal mayor por diagonal menor, por altura, dividida entre 2).

### Romboides

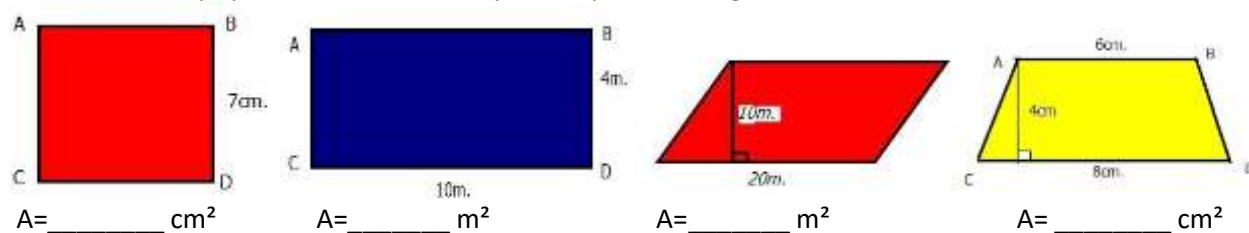
El área del romboide es igual a la multiplicación de su base por la altura.

El área del romboide =  $b \times h$  (base por altura), donde **b** es la base y **h** la altura

### Trapecios

Sabemos que los trapecios son cuadriláteros que tienen un par de lados paralelos llamados bases. Sus lados no son perpendiculares a las bases, salvo el trapecio rectángulo que tiene perpendicular uno de ellos. Para el cálculo de su área también necesitamos considerar la altura. El área del trapecio se calcula multiplicando sus dos bases y el resultado de esta multiplicado por su altura, para finalmente dividir el resultado entre dos.

En tu cuaderno y aplicando la formula específica para cada figura obtén su área.



Resuelve las siguientes operaciones en tu cuaderno de cuadro.

9867    4576    7903

7902

8746

x25 x52 x35    x43    x45

## CIENCIAS

### EJE TEMÁTICO. EL UNIVERSO Y LA HUMANIDAD.

**CONTENIDO.** Mezclas y compuestos comunes.

**NOTA CIENTÍFICA.** Una mezcla de arroz y petróleo aumenta la resistencia del cemento.

Una nueva fórmula que añade residuos agroindustriales al cemento (concreto) le proporciona mayor resistencia, mitiga su impacto ambiental, mejora las condiciones termoacústicas y reduce costos de construcción.

El cemento es uno de los materiales más nocivos para el medioambiente, pues, por cada kilo usado, se produce igual cantidad de dióxido de carbono que contamina la atmosfera.

A pesar de esto, es muy utilizado en todo el mundo para construir grandes obras de infraestructura.

A fin de mitigar su impacto, investigadores de la UN (Colombia) y de la Universidad Politécnica de Valencia (España) le incorporaron residuos agroindustriales de petróleo y arroz; mezcla que no solo mejora su uso, sino que también aumenta su resistencia y reduce los costos de las obras.



TIPOS DE MEZCLAS



**POSICIONAMIENTO.** Observa la imagen y escribe lo que piensas de ella.

**CUERPO DEL CONOCIMIENTO.** Busca en tu libro de ciencias 1 la lectura titulada “Mezclas, compuestos y elementos” léela.

Escribe en el cuaderno la diferencia de un compuesto y un elemento.

**ANÁLISIS.** Existen diversos materiales con los que podemos hacer mezclas, y también hay elementos que no se mezclan unos con otros, por ejemplo, el agua y el aceite.

A continuación, harás un fácil experimento en el cual puedes aplicar lo aprendido.

**Materiales:** agua, azúcar, limones, hielo (opcional), una jarra y una cuchara para mezclar.

**Procedimiento:** coloca agua hasta la mitad de la jarra, agrega azúcar a tu gusto mezcla y luego agrega el jugo de 5 limones, puedes ponerle hielo. ¡A disfrutar la deliciosa mezcla que acabas de hacer!

**Inferencias.** Respecto al experimento realizado anteriormente ¿qué otras mezclas realizas diariamente? ¿Qué tipo de mezcla realizaste? ¿Cuántas mezclas conoces?

### EDUCACIÓN ARTÍSTICA INTEGRAL

EJE TEMÁTICO. ARTES PLÁSTICAS. CONTENIDO. Pintura Estarcido.

El estarcido, técnica muy primitiva identificada más recientemente con el esténcil, es un tipo de decoración a partir de una plantilla, calco o "tropa" con un dibujo recortado o patrón, método que permite reproducir en serie la imagen representada.

**VALIDACIÓN.** Existen distintos métodos para aplicar la pintura: con brocha de estarcido (se aplica poca cantidad de pintura), rodillo de espuma, o aerosol para crear finos y delicados dibujos.

**POSICIONAMIENTO.** ¿Qué es lo que entiendes por estarcido? \*investiga cómo hacer un estarcido para que puedas hacer uno.

**CUERPO DEL CONOCIMIENTO.** Técnica de pintura que consiste en pintar sobre cualquier superficie empleando una plantilla o molde, en la cual hemos recortado la silueta de la figura que deseamos transferir. Se puede aplicar a todo lo que se puede pintar: muebles, paredes, telas, etcétera.

Quedan especialmente bien en los dormitorios de los niños, formando guardas, o simplemente en algunos objetos, dando una idea de continuidad y uniformidad al conjunto. Las plantillas podemos comprarlas o hacerlas nosotros mismos.

El acetato es un material ideal, pero podemos emplear otros, siempre y cuando no transfieran la pintura. Por ese motivo debe ser un material no permeable y con cierta dureza para trabajar con mayor comodidad. Una vez que tenemos la plancha de acetato, simplemente calcamos el dibujo que queremos hacer, y lo recortamos con un cúter o elemento filoso. Es muy importante fijar bien la plantilla sobre el sitio a pintar, cosa que podemos hacer pegando con una cinta. Como siempre aconsejo, probemos primero en un material de ensayo antes de ir a la pieza elegida, así nos vamos familiarizando con la técnica. La pintura la podemos aplicar con pincel o con esponja. En el primer caso, cargamos el pincel, escurrimos ligeramente sobre un papel doblado para esos fines, y con pequeños golpecitos vamos pintando con el pincel perpendicular. Hay que tener cuidado que la pintura no gotee debajo de la plantilla, por eso es importante no cargar mucho el pincel. Con la esponja es muy simple: mojamos ligeramente la esponja con la pintura, escurrimos, y apretamos ligeramente sobre la plantilla, repetidas veces. Retiramos con cuidado y ya está nuestro trabajo. Es simple, pero requiere de cierta destreza, por lo que practiquen mucho y... ¡ya verán como renuevan todo!





### ACTIVIDAD TRANSFORMADORA. Materiales.

\*Papel cascarón, hoja de acetato o radiografía) para formar la plantilla \*Cepillo de dientes que ya no utilices \*Pintura

1.-Elabora un dibujo en una hoja de acetato, en una radiografía que no te sirva, o en un papel cascarón.

- Con un cúter cortarás el dibujo deseado, para que te quede como una plantilla.
- Esa plantilla la colocarás en una hoja de tu libreta, en una playera o cartulina.
- Utilizaras un cepillo de dientes que ya no uses y un poco de pintura del color que gustes.

- Pondrás el cepillo en la pintura y quita el exceso de la misma y lo esparcirás para que la pintura quede en la hoja de tu libreta dando la forma de la plantilla.

Aquí aparecen EJEMPLOS DE PLANTILLAS: tú, puedes elaborar las de tu preferencia

## ECOLOGÍA

**EJE TEMÁTICO.** RESPONSABILIDAD CON EL MEDIO.

**CONTENIDO.** Separación de la basura

**ACONTECIMIENTO CIENTÍFICO RECIENTE.** Por lo regular, cuando compramos un producto, solemos usarlo y desecharlo, generando más de 1,300 millones de toneladas de basura cada año en el mundo.

**VALIDACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.** Siempre generaremos desechos, la diferencia es tener una cultura de sustentabilidad.

**POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO.** Tener una conciencia ecologista en donde se priorice la **sustentabilidad** y reducir el **consumo**, a solo lo más indispensable teniendo siempre la visión de la consecuencia ambiental. Nos permitirá recuperar nuestro medio ambiente y disfrutar de una salud integral.

**CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO.** En el diccionario busca el concepto de las palabras: sustentabilidad, reducir, separar y consumo, y escríbelos en tu libreta.

**Orgánicos.** Son todos aquellos residuos de origen natural que pueden "echarse a perder" y reintegrarse al suelo. Algunos ejemplos son: cáscaras de fruta o verdura, restos de comida, cascarones de huevo, pan, tortillas, filtros para café, bolsitas de té, heces de animales, lácteos (sin recipiente), huesos, semillas, flores, pasto y hojarasca.

**Inorgánicos** reciclables o valorizables

¿Sabías que el papel, cartón, vidrio, plásticos, metales, ropa y textiles pueden ser transformados en nuevos productos si no se contaminan con otros residuos? Pero para sacarles provecho es necesario separarlos, y así garantizar que se puedan reincorporar al proceso de producción, y darles valor nuevamente.

Desafortunadamente no todos los residuos se pueden aprovechar debido al uso que se les ha dado, por lo que éstos terminarán en rellenos sanitarios o en tiraderos a cielo abierto.

**INFERENCIAS.** Comienza con tu familia a realizar la separación de la basura de acuerdo a sus características.

### ACTIVIDAD TRANSFORMADORA

**EJE TEMÁTICO.** Medicina tradicional.

**PROYECTO.** Comienza el cultivo y cuidado de un jardín botánico en algún espacio dentro del jardín o balcón de tu casa.



## EVALUACIÓN



¿Qué actividades de la cartilla hice durante la semana? ¿Qué aprendí? ¿Qué actividad o tema te gustó de esta cartilla?	¿En qué me beneficia lo aprendido durante esta semana? ¿A quién perjudica el que conozcas sobre diversos temas?
--	--