



PDECEM

**PROGRAMA DEMOCRÁTICO DE
EDUCACIÓN
Y CULTURA PARA EL ESTADO
DE MICHOACÁN**

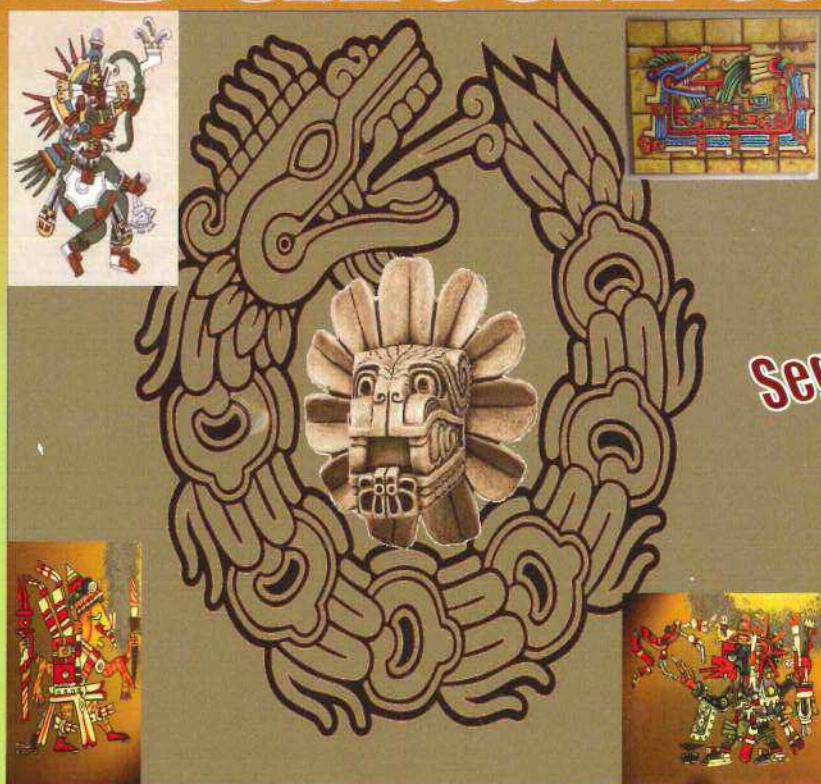


**Textos Básicos Alternativos
Educación Secundaria**

Cultura

2

Segunda edición



**LA BUENA EDUCACIÓN
PARA EL BUEN VIVIR**

Restituyendo la soberanía cultural y educativa





SNTE
SECC. XVIII



PDECEM

**PROGRAMA DEMOCRÁTICO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA PARA EL ESTADO
DE MICHOACÁN**

**Textos Básicos Alternativos
Educación Secundaria**

Cultura



2

segunda edición

**LA BUENA EDUCACIÓN
PARA EL BUEN VIVIR**

Restituyendo la soberanía cultural y educativa



Libro de Texto Básico de Cultura 2do. de Secundaria.

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectual para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscentes colectivos, acuden a tramos del cuerpo del saber humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que ateniéndose al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014.

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015.

Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de las Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribirnos en la democratización de la patria, de la educación y del SNTE. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y las sesiones del Congreso Estatal Popular de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

Prólogo 2015

La reforma educativa no crea un nuevo Modelo Educativo. Hoy en día seguimos arrastrando planes de estudio, programas y libros de texto, que se impusieron desde que estaba Salinas. La SEP no tiene Modelo Educativo de la buena educación que desarrolle plenamente las facultades humanas, como lo establece el Art. 3º Constitucional de 1917.

Instituye el modelo educativo de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural; sociedad que calle, obedezca, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, basada en la negación de la posibilidad de conocimiento y de todo principio o creencia política y/o social. La educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, acientífica en lugar de la educación que se base en el progreso de la ciencia y la tecnología como lo ordena el Art. 3º Constitucional.

Reitera como base de la educación las competencias empresariales. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción para supuestamente buscar información en internet.

Establece como fin, la formación de “capital humano”, reafirma la visión empresarial de la educación que sólo instruye para el consumismo. Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incerteza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Se les debe asegurar una plena formación de su personalidad íntegra, coherente y culta, un pleno Desarrollo Lingüístico, pensamiento lógico, dominio del conocimiento humano, actitud científica, habilidades procedimentales, amplio desarrollo cultural, sentimientos y emociones saludables.

La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, en los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de su proceso y sus efectos. La evaluación no puede ser externa a los actores del proceso educativo. Si la educación es integral, humanista, científica y formativa es para propiciar personas con un sentido común, culto con criterio propio, por tanto la evaluación para reconocer los avances en la consciencia ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. En lo formativo debe cubrir desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas. La evaluación integral articula el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

Nuestro programa alternativo de educación, lo venimos construyendo desde hace más de 20 años, junto con muchos contingentes magisteriales del país y con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Al día de hoy, cuenta con planes, programas y con estos libros de texto alternativos desde el nivel preescolar hasta secundaria, mismos que han sido contruidos en procesos colectivos desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización, entre otros) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura. Los enfoques, objetivos, metodología y didáctica planteados desde éste programa son de carácter humanista, científico y liberador.

Desde el Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM) venimos construyendo una educación basada en el progreso de la ciencia y en sus diversas aplicaciones tecnológicas y que reivindica el carácter humanista de un modelo educativo que contribuye a la construcción de una nación con justicia social, soberanía y buen vivir para el pueblo. Desde esta perspectiva es necesario seguir fortaleciendo este proceso de construcción desde las escuelas, comunidades, barrios y colonias.

PRÓLOGO

Si bien se considera la cultura como toda la obra humana, todo lo creado por la humanidad; en ese acto creativo es fundamental considerar las determinaciones filosóficas y morales que influyeron en tales construcciones; los procesos políticos; las razones económicas y sociales; y en ese marco las grandes explicaciones alcanzadas en cada momento de la historia, respecto a la realidad.

Situarnos en esos procesos es parte de la necesidad de desarrollar la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, reconociéndonos seres humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Ser capaz de discernir los principios y valores y tomar posición. Potencias que el sujeto tanto individual como colectivo, se exprese, tome conciencia de sí mismo, se reconozca como un proyecto inacabado, que ponga en cuestión sus propias realizaciones, que busque inalcanzablemente nuevas significaciones y cree obras que lo trasciendan. Asumirnos parte activa de una cultura, como beneficiarios, creadores y transformadores de la misma.

Identificarnos como sujetos históricos-protagónicos que tenemos que recuperar los aportes de la humanidad para el buen vivir, saber quiénes somos y hacia dónde vamos.

Desarrollar actitudes, valores y habilidades para reconocer, crear y valorar el arte y la cultura de diversos contextos como parte de nuestra identidad. Reconocer los rasgos característicos de las culturas a través de la historia, sus semejanzas y diferencias, así como reconocer las distintas culturas que viven en la actualidad. Conocer y analizar las diversas formas de expresión cultural de los pueblos para entender su cosmovisión, su historia, ubicando las características y aspiraciones que tenemos en común.

Conocer, respetar y potenciar las manifestaciones culturales de las regiones, estado, país, continente y mundo, reconociendo la huella que han dejado a través de la historia y su impacto en la vida actual. Caracterizar e identificar la importancia que tiene la utilización de los avances científicos y tecnológicos en la transformación de la cultura. Hacer análisis críticos acerca del impacto que tiene en nuestra vida la utilización de las nuevas tecnologías. Fortalecer el conocimiento y desarrollo de las potencialidades en la interpretación, creación y recreación de las manifestaciones culturales de nuestros pueblos, reconociendo su multiculturalidad. Investigar y documentar el acervo cultural de los pueblos para su rescate, defensa y preservación.

Esta quinta edición de nuestros programas y segunda edición de nuestros textos básicos, se da en un contexto de franca destrucción de componentes culturales básicos de la nación mexicana, de procesos de nueva dominación cultural y política; y de resistencias autonómicas desde los pueblos y comunidades indígenas.

Los Ejes Temáticos que considera este texto son: Desarrollo cultural de los pueblos y la defensa del patrimonio cultural; La Cultura como fuente de identidad; Diversidad cultural del estado, del país, de América Latina y del mundo en su devenir histórico; La influencia de la ciencia y la tecnología en la cultura; La escuela como centro cultural de la comunidad.

Prólogo 2015

La reforma educativa no crea un nuevo Modelo Educativo. Hoy en día seguimos arrastrando planes de estudio, programas y libros de texto, que se impusieron desde que estaba Salinas. La SEP no tiene Modelo Educativo de la buena educación que desarrolle plenamente las facultades humanas, como lo establece el Art. 3º Constitucional de 1917.

Instituye el modelo educativo de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural; sociedad que calle, obedezca, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, basada en la negación de la posibilidad de conocimiento y de todo principio o creencia política y/o social. La educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, acientífica en lugar de la educación que se base en el progreso de la ciencia y la tecnología como lo ordena el Art. 3º Constitucional.

Reitera como base de la educación las competencias empresariales. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción para supuestamente buscar información en internet.

Establece como fin, la formación de “capital humano”, reafirma la visión empresarial de la educación que sólo instruye para el consumismo. Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incerteza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Se les debe asegurar una plena formación de su personalidad íntegra, coherente y culta, un pleno Desarrollo Lingüístico, pensamiento lógico, dominio del conocimiento humano, actitud científica, habilidades procedimentales, amplio desarrollo cultural, sentimientos y emociones saludables.

La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, en los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de su proceso y sus efectos. La evaluación no puede ser externa a los actores del proceso educativo. Si la educación es integral, humanista, científica y formativa es para propiciar personas con un sentido común, culto con criterio propio, por tanto la evaluación para reconocer los avances en la consciencia ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. En lo formativo debe cubrir desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas. La evaluación integral articula el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

Nuestro programa alternativo de educación, lo venimos construyendo desde hace más de 20 años, junto con muchos contingentes magisteriales del país y con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Al día de hoy, cuenta con planes, programas y con estos libros de texto alternativos desde el nivel preescolar hasta secundaria, mismos que han sido contruidos en procesos colectivos desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización, entre otros) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura. Los enfoques, objetivos, metodología y didáctica planteados desde éste programa son de carácter humanista, científico y liberador.

Desde el Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM) venimos construyendo una educación basada en el progreso de la ciencia y en sus diversas aplicaciones tecnológicas y que reivindica el carácter humanista de un modelo educativo que contribuye a la construcción de una nación con justicia social, soberanía y buen vivir para el pueblo. Desde esta perspectiva es necesario seguir fortaleciendo este proceso de construcción desde las escuelas, comunidades, barrios y colonias.

PRÓLOGO

Si bien se considera la cultura como toda la obra humana, todo lo creado por la humanidad; en ese acto creativo es fundamental considerar las determinaciones filosóficas y morales que influyeron en tales construcciones; los procesos políticos; las razones económicas y sociales; y en ese marco las grandes explicaciones alcanzadas en cada momento de la historia, respecto a la realidad.

Situarnos en esos procesos es parte de la necesidad de desarrollar la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, reconociéndonos seres humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Ser capaz de discernir los principios y valores y tomar posición. Potencias que el sujeto tanto individual como colectivo, se exprese, tome conciencia de sí mismo, se reconozca como un proyecto inacabado, que ponga en cuestión sus propias realizaciones, que busque inalcanzablemente nuevas significaciones y cree obras que lo trasciendan. Asumirnos parte activa de una cultura, como beneficiarios, creadores y transformadores de la misma.

Identificarnos como sujetos históricos-protagónicos que tenemos que recuperar los aportes de la humanidad para el buen vivir, saber quiénes somos y hacia dónde vamos.

Desarrollar actitudes, valores y habilidades para reconocer, crear y valorar el arte y la cultura de diversos contextos como parte de nuestra identidad. Reconocer los rasgos característicos de las culturas a través de la historia, sus semejanzas y diferencias, así como reconocer las distintas culturas que viven en la actualidad. Conocer y analizar las diversas formas de expresión cultural de los pueblos para entender su cosmovisión, su historia, ubicando las características y aspiraciones que tenemos en común.

Conocer, respetar y potenciar las manifestaciones culturales de las regiones, estado, país, continente y mundo, reconociendo la huella que han dejado a través de la historia y su impacto en la vida actual. Caracterizar e identificar la importancia que tiene la utilización de los avances científicos y tecnológicos en la transformación de la cultura. Hacer análisis críticos acerca del impacto que tiene en nuestra vida la utilización de las nuevas tecnologías. Fortalecer el conocimiento y desarrollo de las potencialidades en la interpretación, creación y recreación de las manifestaciones culturales de nuestros pueblos, reconociendo su multiculturalidad. Investigar y documentar el acervo cultural de los pueblos para su rescate, defensa y preservación.

Esta quinta edición de nuestros programas y segunda edición de nuestros textos básicos, se da en un contexto de franca destrucción de componentes culturales básicos de la nación mexicana, de procesos de nueva dominación cultural y política; y de resistencias autonómicas desde los pueblos y comunidades indígenas.

Los Ejes Temáticos que considera este texto son: Desarrollo cultural de los pueblos y la defensa del patrimonio cultural; La Cultura como fuente de identidad; Diversidad cultural del estado, del país, de América Latina y del mundo en su devenir histórico; La influencia de la ciencia y la tecnología en la cultura; La escuela como centro cultural de la comunidad.

Amilcar Cabral y la Educación Popular

Por: Mirna Sojo

La dinámica de la lucha exige la práctica de la democracia, de la crítica y de la autocrítica, la creciente participación de las poblaciones en la gestión de su propia vida, la alfabetización, la creación de escuelas y servicios sanitarios, la formación de "cuadros" extraídos de los medios campesinos y obreros y de otras muchas realizaciones que implican una gran aceleración del proceso cultural de la sociedad. Si se considera todo eso, es claro que la lucha por la liberación no es solo un hecho cultural, sino un factor de cultura."

Su pensamiento político y educativo iba dirigido a la africanización de su gente, es decir tomar la identidad propia de un pueblo despojado e invisibilizado de su cultura, de su voz y de sus ideas, dominado y vapuleado como todos los pueblos nuestros por los imperios.

Durante la lucha por la liberación colectiva de su pueblo, logró avances muy importantes dentro del plano educativo, veamos:

- Los círculos de lectura, estos círculos eran espacios de debate y lectura. Los círculos eran encuentros en sitios sencillos.
- La africanización de los guineenses y guineensas, donde desmontar al invasor fue tarea titánica del movimiento. Muchas comprendieron a fondo quien era el enemigo, acercándose al hermano, desarrollándose desde el conocimiento.
- Las escuelas creadas desde las propias necesidades de la guerra y después de esta en el proceso de reconstrucción nacional, eran espacios de trabajo colectivo por la recuperación de la siembra y el consumo de lo que las regiones de Guinea Producían. En esta experiencia se lograron auto sustentar comunidades enteras.

Esta educación que retoma los espacios comunitarios a través de sus escuelas fue la bandera revolucionaria a mi modo de ver de esta gran pedagogo africano en las esferas de la educación popular.

La vinculación teoría práctica se obtenía a través de la siembra y consumo de sus propios alimentos, de allí que la tarea revolucionaria fue pensar en programas más pertinentes en áreas como la historia geografía, matemática, la sustitución de los textos de lectura los cuales estaban cargados de las ideas del invasor. En pleno proceso de reconstrucción nacional se crea el programa "la escuela al campo" como parte del desarrollo productivo.

En palabras de Freire: "nació una verdadera escuela de trabajo vinculada con la producción y preocupada por la formación política, en respuesta a las exigencias misma de la lucha de liberación" (Freire en cartas a Guinea Bissau pp.27).

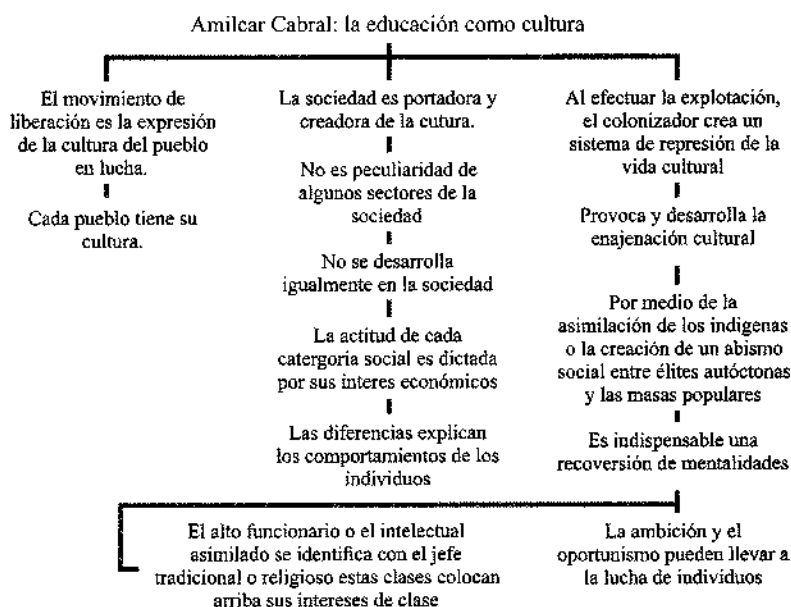
La formación de maestros fue tarea inmediata de la revolución, la re-capacitación de los maestros ya formados sobre todo estos últimos los cuales eran de especial atención por cuanto traían en su seno la ideología dominante de los portugueses y su escuela burguesa.

La lucha ideológica fue una tarea desplegada por el partido y las instituciones del gobierno pues se sabían opuestas al desarrollo de la lucha y la liberación.

- La sencillez y su amor hacia su pueblo oprimido, su respeto hacia el mismo y la recuperación de su dignidad fueron objetivos claros y aspectos que este maestro legó de manera desprendida y práctica.

Finalizo reflexionando junto con Simón Rodríguez: ¿a donde iremos a buscar modelos? Si los pueblos Abyayalanos, Afrodescendientes y Africanos (triple AAA). Tenemos los legados, la historia, el desarrollo y las derrotas impuestas a nuestros proyectos añejos e ideales y que, tenemos el deber histórico y político de convertir en victoria definitiva en este momento, no habrá otro.

Escuela Social Rodrigueana Latinoamericana y del Caribe.



ÍNDICE

	Página
Créditos	2
Prólogo	3
Amílcar Cabral y la educación popular	5
Índice	6
Procedimiento Metodológico Cultura	10
Unidad 1	11
La Revolución Industrial y sus consecuencias	12
La Revolución Industrial	13
Palabras y conceptos	14
Primeras ciudades capitalistas	15
Renacimiento: nuevos conocimientos y naciente capitalismo	16
El derecho comercial en la edad media	17
La revolución industrial	19
Breve historia de la civilización	20
Carta del gran jefe Seattle al presidente de EEUU	22
El renacimiento	25
¡Oh, desdichadas estrellas! Vuestro destino lamento	28
A la excelentísima señora De Paredes	29
La máquina de vapor	30
El médico de las minas	32
Fundación del fuego	33
Prohibido cantar	34
El peligroso vicio de preguntar	35
Unidad 2	36
Reflexiones para el proyecto de vida	37
Soneto de Garcilaso de la Vega	38
Palabras y conceptos	39
Cambios culturales por la expansión capitalista	40
Los hijos de los días	42
Cartismo y ludismo	44
Barroco	46
Bolonia Clavijero defiende a las tierras malditas	47
Guaicaipuro Cuauhtémoc cobra la deuda en Europa	48
El eclipse	50
Franklin, 1777 - París	51
William Shakespeare	52
Romeo y Julieta	53
Poema al Corsario	55
Toma de posesión a la presidencia	56
Causas y teorías de la expansión colonial	57

ÍNDICE

Los progresos en la ciencia del siglo XVI	59
Unidad 3	61
Reflexiones para el proyecto de vida	62
Didxaya el Zapoteco	63
Palabras y conceptos	64
El capitalismo de libre competencia	65
Rutas marítimas transoceánicas	66
Las venas abiertas de América Latina	67
Desmemoria del saqueo	69
Gargantúa y Pantagruel	70
Siglo de las luces	71
Libertad	72
El himno de Colombia	73
Semblanza del comercio de esclavos	74
El carbón mineral	76
Jesuitas	77
El positivismo	79
El anarquismo	80
El socialismo	81
Unidad 4	83
Reflexiones para el proyecto de vida	84
Lenin y la internacional	85
Palabras y conceptos	86
Consecuencias de la revolución industrial, migración y hacinamiento	87
El surgimiento del proletariado urbano	88
1834: Ciudad de México	89
1902: Ciudad de Guatemala	90
Los indios	91
El sistema	92
La Bartola	93
La boda de la vecindad	94
He aprendido	95
16 de septiembre	96
El hambre	97
Sucedidos 2	98
Sucedidos 3	99
El papá de los boy scouts	100
Instrucción pública en tiempo de Juárez	101
Unidad 5	103
Reflexiones para el proyecto de vida	104
Proletario	105

ÍNDICE

Palabras y conceptos	106
Auge capitalista	107
De la artesanía al sistema de fabricas	108
Los pantalones de Levy	110
Territorio Washington	111
La revolución industrial y la cultura. Sobreexplotación de la naturaleza	112
El arcoíris terrestre	113
Canastitas	114
Olas	115
Farewell	116
Producción en cadena	117
Los grandes inventos de la era industrial	118
La importancia estratégica del ferrocarril: la experiencia de la india colonizada	119
Historia de la universidad pública	120
Unidad 6	122
Reflexiones para el proyecto de vida	123
Poemas del esclavo luchador	124
Palabras y conceptos	125
La producción expansiva del algodón	126
El uso expansivo del carbón en el siglo XIX	127
El hierro y el carbón en la expansión capitalista del siglo XIX	128
El comercio de esclavos	129
Decreto contra la esclavitud, las gabelas y el papel sellado	130
Carta al presidente de USA	131
Autorretrato	132
Avances tecnológicos en la industria militar	133
Herbolaria mexicana	134
Herbolaria al alcance de la mano	135
Filosofía del siglo XIX	137
Unidad 7	138
Reflexiones para el proyecto de vida	139
El hambre en el mundo	140
Palabras y conceptos	141
Imperio británico	142
Los medios de transporte y comunicación en la I guerra mundial	143
Sobreproducción y superproducción	144
El trono	145
Imperialismo cultural europeo	146
Fundación de dos países	147
Sagua la grande	148
La mala sangre	149

ÍNDICE

Combate	150
Los medios de transporte y comunicación en la I guerra mundial	151
Avances científicos en la I guerra mundial	152
Herbolaria, conocimientos ancestrales verdaderos	153
Impacto de las corrientes filosóficas	154
Unidad 8	155
Reflexiones para el proyecto de vida	156
Nuestro PEDECEM	157
Palabras y conceptos	158
Aristocracia zarista	159
La situación de Rusia antes de la revolución	160
La industria militar en la primera guerra mundial	161
Indumentaria de los nobles europeos en la época del siglo XVII	162
Lujo y despilfarro en la vida de la nobleza absolutista	163
Discurso del camarada Lenin en el mitin de soldados de regimiento Izmailovsky	164
La estatua más alta	165
El Jaberwocky	166
Ombra della sera	167
Quiéreme mucho	168
El día del agua	169
Avances científicos en la revolución rusa	170
Así se templo el acero	172
Guerras voraces	173
Voy en el metro	174
Makarenko la escuela soviética	175
Escuela rural mexicana	176

Procedimiento Metodológico Cultura

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándosela. ¿Cómo nos saludamos?

IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?



DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.



DISCURSO:
¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO:
Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?



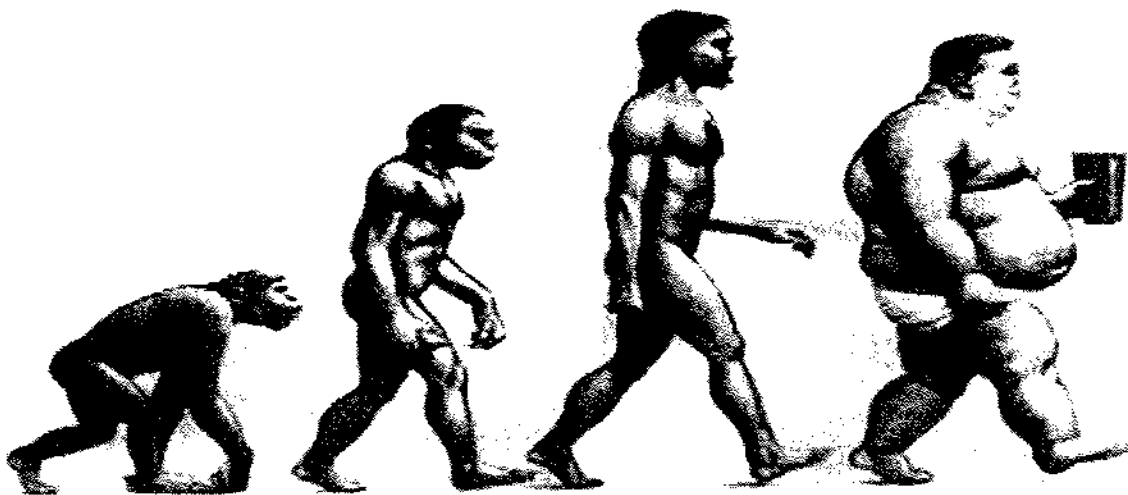
PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?



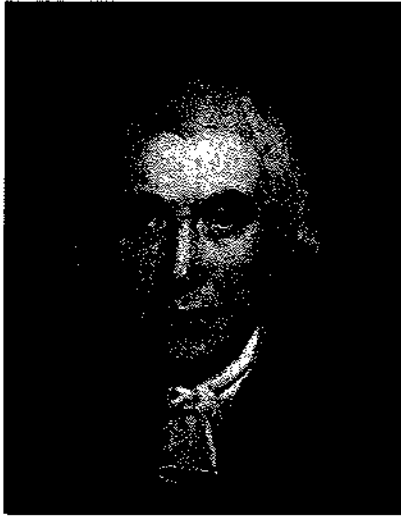
CICLOS
CULTURALES A
RECONSTRUIR Y/O
A TRANSFORMAR.
PROYECTO DE
REFUNDACIÓN
CIVILIZATORIA



Unidad 1



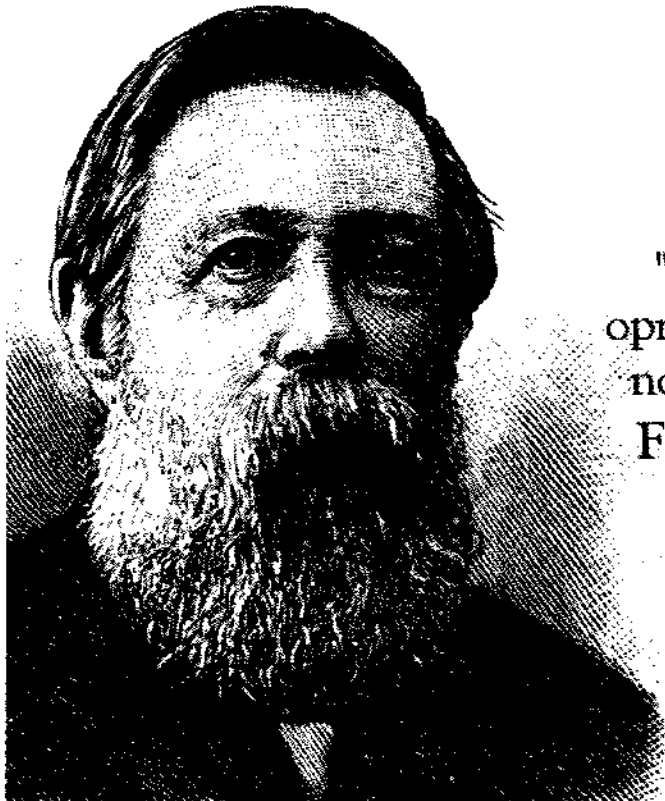
LA ALIMENTACIÓN EN EL MUNDO



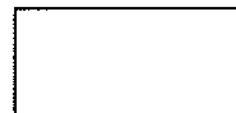
Consecuencias

- Desarrollo del capitalismo: inventos innovadores aplicados a la industria, producción en serie.
- Explotación: los obreros no tenían derechos, eran brutalmente explotados.
- Nuevas clases sociales: surgió la burguesía industrial y el proletariado, es decir, capitalistas y obreros.
- Diferencias sociales: la burguesía creció rápidamente y a su vez, la pobreza y la indigencia aumentó en las masas trabajadoras.
- Nuevas doctrinas: intentando dar soluciones a los problemas sociales: socialismo utópico, socialismo científico o marxismo, anarquismo.

James Watt (Greenock, Escocia, 19 de enerojul./ 30 de enero de 1736greg.— Handsworth, Inglaterra, 25 de agosto de 1819) fue un ingeniero mecánico e inventor escocés. Las mejoras que realizó en la máquina de Newcomen dieron lugar a la conocida como máquina de vapor de agua, que resultaría fundamental en el desarrollo de la primera Revolución Industrial, tanto en Inglaterra como en el resto del mundo.



"Un pueblo que
opprime a otro pueblo
no puede ser libre"
Friedrich Engels





Revolución Industrial

Revolución Industrial
Masas de hombres
Masas de mujeres
Masas de niños
Todos ellos luchando por sobrevivir


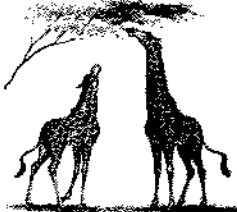
Anhelando un porvenir que les era
imposible ¡ Cómo habrían ellos
apreciado la oportunidad de edu-
carse !

La oportunidad de realizar tareas
que les enseñen En vez de trabajar
para siempre en esas oscuras indus-
trias ¡ Como habrían despreciado !

A aquellos que teniendo la oportu-
nidad que no tuvieron

Palabras y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Teoría • Comercio • Colonización • Exótica 	<p>TEORÍA.- Conjunto de reglas, principios y conocimientos acerca de una ciencia, una doctrina o una actividad, prescindiendo de sus posibles aplicaciones prácticas.</p> <p>Conjunto organizado de ideas que explican un fenómeno, deducidas a partir de la observación, la experiencia o el razonamiento lógico.</p>
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad • Herramienta • Fuerza • Cebada • Fecundidad 	<p>COMUNIDAD.- es un grupo de seres humanos que tienen ciertos elementos en común, tales como el idioma, costumbres, principios, tareas, visión del mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio, por ejemplo), estatus social o roles. Por lo general, en una comunidad se crea una identidad común.</p>
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión • Ideas • Burguesía • Enfrentamiento • Cronológico 	<p>DIFUSIÓN.- Difusión, proceso de propagación o divulgación de conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, etc.</p>
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Máquina • Presión • Industria • Ciencia • Herejía 	<p>MÁQUINA.- Objeto fabricado y compuesto por un conjunto de piezas ajustadas entre sí que se usa para facilitar o realizar un trabajo determinado, generalmente transformando una forma de energía en movimiento o trabajo.</p>
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Mundo • Experiencia • Velocidad • Perfecta • Razonamientos 	<p>RAZONAMIENTO.- facultad que permite resolver problemas, extraer conclusiones y aprender de manera consciente de los hechos, estableciendo conexiones causales y lógicas necesarias entre ellos.</p>

<p>JEAN BAPTISTE LAMARCK</p>  	<p>“La función crea el órgano.”</p> <p>“En este mundo que habitamos, todo está sujeto a cambios continuos e inevitables.”</p>
--	---

Primeras ciudades capitalistas

El comercio y el intercambio fue acentuado y fomentado por las Cruzadas que se organizaron en Europa occidental desde el siglo XI hasta el siglo XIII. Las grandes travesías y expediciones de los siglos XV y XVI reforzaron estas tendencias y fomentaron el comercio, sobre todo tras el descubrimiento del Nuevo Mundo y la entrada en Europa de ingentes cantidades de metales preciosos provenientes de aquellas tierras. El orden económico resultante de estos acontecimientos fue un sistema en el que predominaba lo comercial o mercantil, es decir, cuyo objetivo principal consistía en intercambiar bienes y no en producirlos. La importancia de la producción no se hizo patente hasta la Revolución industrial que tuvo lugar en el siglo XIX.

El camino hacia el capitalismo a partir del siglo XIII fue allanado gracias a la filosofía del Renacimiento y de la Reforma Protestante. Estos movimientos cambiaron de forma drástica la sociedad, facilitando la aparición de los modernos Estados nacionales (y posteriormente el Estado de Derecho como sistema político y el liberalismo clásico como ideología) que proporcionaron las condiciones necesarias para el crecimiento y desarrollo del capitalismo en las naciones europeas. Este crecimiento fue posible gracias a la acumulación del excedente económico que generaba el empresario privado y a la reinversión de este excedente para generar mayor crecimiento económico, lo cual generó industrialización en las regiones del norte.

El siglo XV vive por ejemplo la puesta a punto de la imprenta en caracteres móviles (la "tipografía") de Gutenberg. Cuidadoso de preservar mientras puede los secretos de sus búsquedas, forzado a préstamos monetarios importantes, es en cierto modo el arquetipo de los futuros capitalistas. Su objetivo es responder a una petición insatisfecha: la petición de cultura de los espíritus cada vez menos analfabetos del Renacimiento. Si era preciso hacer publicaciones en gran escala de libros mayores, rápidamente va a surgir la petición de realizar una producción más diversificada. En parte permitida por los progresos de la metalurgia, la tipografía le abastece a cambio de desembocaduras. Interés por la mecánica, las primicias de la "standardización", producciones de grandes series, preocupaciones de la "productividad" y el espíritu de innovación... Si bien habrá que esperar para ver avances similares en la industria textil y así estimular el despegue industrial, la imprenta muestra bien que el mantillo del capitalismo es más antiguo.

El nuevo sistema técnico que surge en el Renacimiento permite la irrupción de ciertos principios del capitalismo moderno como el mejoramiento de la productividad, la economía de mano de obra, el aumento de la producción en volumen y su diversificación, e incluso la inversión. Se apoya en algunas innovaciones como el alto horno, la imprenta o el sistema biela-manivela, el aumento en potencia de los grandes sectores industriales (metalurgia, explotación minera) y la utilización corriente de una fuente de energía (hidráulica). Este sistema, que persistirá hasta mediados del siglo XVIII, arrastrará la adopción de un sistema social que servirá para sembrar el inicio de un capitalismo naciente y enterrar un régimen feudal que no habrá sabido inscribirse en esta mudanza en profundidad.



UNIDAD 1

E.T. DESAROLLO CULTU-
RAL DE LOS PUEBLOS Y
LA DEFENSA DEL PATRI-
MONIO CULTURAL

Renacimiento: nuevos conocimientos y naciente capitalismo

A partir del siglo XVI el conocimiento humano del mundo se amplió perseverantemente, y muchos hallazgos científicos influyeron en el arte; las indagaciones que Galileo desarrolló sobre los planetas justifican la precisión astronómica que presentan numerosas pinturas de la fase. Hacia 1530, el astrónomo polaco Copérnico maduró su teoría sobre el movimiento de los planetas en torno al Sol, y no de la Tierra como hasta ese momento se creía; su obra, divulgada en 1543, no fue absolutamente aceptada hasta tras 1600. La demostración de que la Tierra no era el centro del Universo coincide, en el arte, con el triunfo de la pintura de género paisajístico, desprovista de figuras humanas. El activo comercio y colonización de América y otras zonas geográficas por parte de los países europeos fomentó la descripción de muchos enclaves y culturas exóticas, apartados hasta ese momento. En España el Barroco encuentra un terreno particularmente fértil. Después del descubrimiento y conquista de América, los galeones españoles regresaron cargados de oro y plata, principalmente. Aunado a esto, inició el secuestro de africanos para que trabajaran en las minas novohispanas. Durante los años siguientes, España logró consolidar la más grande armada marítima de aquellos años: La Grande y Felicísima Armada o La Armada Invencible.

Desde algunos años antes, sin embargo, las cosas iban decayendo. Es cierto, los galeones españoles que llegaban estaban cargados de oro, pero este oro sólo infló los mercados peninsulares: las cosas elevaron su precio al tiempo que los campos y otros sistemas de producción iban en picada; esto se debe, principal, mas no únicamente, a que los españoles consideraron las conquistas su victoria definitiva y siguieron viviendo en este engaño. Las coronas aledañas aprovecharon este error para fortalecerse, mientras que España se dedicó a vivir en el derroche. Es a partir de que los españoles ven que sus modos de vida no pueden sustentarse -más porque ya están en el hoyo que porque de verdad lo hubieran notado- que comienza el Barroco español.

¿Qué objetos o elementos artísticos hay en mi casa?	
¿Qué esculturas, monumentos o edificios conservan rasgos artísticos o estilos de distintas épocas?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

El derecho comercial en la edad media

Por Carlos López Rodríguez

El Derecho canónico, el romano-justiniano y el germánico, vigentes en la Edad Media, no se adaptaban a las necesidades del comercio. El Derecho comercial nace, como rama separada del Derecho civil, en la segunda mitad de la Edad Media (baja Edad Media) - como un Derecho separado, elaborado por los comerciantes y para los comerciantes. Los comerciantes fueron formando su propio Derecho, basado en las prácticas y costumbres.

En las corporaciones se crearon tribunales especiales para dirimir las controversias que se suscitaban entre sus agremiados. La justicia era aplicada por los cónsules, con recursos ante supercónsules y, en algunos casos, ante la asamblea. Paralelamente a los tribunales de cada ciudad, existían los Tribunales de Feria que, también, aplicaban la costumbre. El procedimiento mercantil se basó en la equidad, entendida como la búsqueda de la verdad real más que la formal.

I. Estatutos medievales

El Derecho consuetudinario se recogió en Estatutos. Cuando un cónsul asumía el cargo, debía prestar juramento de administrar bien la corporación. Éste contenía, al principio, reglas administrativas o industriales, sobre métodos de trabajo pero, luego, se fueron incorporando normas recogidas de las costumbres. Los juramentos, las resoluciones de los Consejos y de las Asambleas se transcribían en volúmenes llamados Estatutos, en forma cronológica. Después, con el tiempo, se instituyó una Magistratura entre los comerciantes mejores, que comenzaron a poner orden sistemático en los Estatutos. Nació así lo que se conoce como "Derecho comercial estatutario", procedente de las costumbres, elaborado por comerciantes para los comerciantes agremiados y aplicado por los comerciantes que integraban los tribunales especiales. El origen del Derecho comercial actual, como Derecho especial, está precisamente, en estos Estatutos medievales. Basta recordar que la regulación jurídica actual en materia registral, la letra de cambio, las sociedades comerciales, los negocios bancarios, la quiebra o los distintos negocios jurídicos vinculados al Derecho marítimo, encuentran su fuente originaria en las normas estatutarias de la Edad Media.

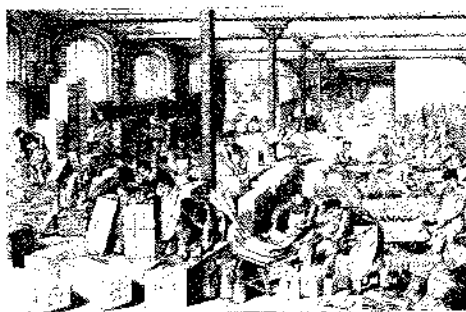
II. Compilaciones

Como final del proceso de formación de la legislación estatutaria señalaremos la conformación de compilaciones. En ellas se agrupan las normas estatutarias de varias ciudades.

Las más importantes se elaboran en la esfera del Derecho Marítimo. Podemos mencionar, entre otras, los *Reglamentos de Olerón* redactados hacia el siglo XI, que contienen los usos de las costas del Océano. El *Libro del Consulado del Mar* en el siglo XIV, redactado en Catalán y publicado en Barcelona, compila usos y costumbres de la navegación mediterránea con vigencia en el Golfo de Vizcaya. Los reglamentos de *Wisby* regulaban el comercio en el Mar Báltico y sirvieron de base para las futuras legislaciones de Dinamarca y Suecia. También, interesa mencionar las tablas de *Amalfi*.

En Alemania se dictaron las Ordenanzas Marítimas del Hansa

Teutónica, que regía en las ciudades de la llamado Liga Hanseática, compuesta de las ciudades de Lubeck, Brunswick, Dantzing y Colonia.



UNIDAD 1

E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

El derecho comercial en la edad media

Fuente consuetudinaria

Es un Derecho de carácter privado extraído de los usos y costumbres. No es creado por el poder público. No emana de una autoridad estatal sino que son los propios particulares quienes se dan sus normas. Con el tiempo, en algunas ciudades se consiguió que el municipio o las autoridades de la ciudad reconocieran las normas estatutarias.

Uniformidad e interlocalidad

Se caracteriza al Derecho estatutario por la uniformidad. Se crearon normas similares de ciudad a ciudad. El Derecho comercial no fue sólo un Derecho de una ciudad sino, más que ello, fue un Derecho formado por costumbres y prácticas de una clase social - la de los comerciantes - que existía en todas las ciudades, con la misma mentalidad y necesidades. Por ello, se estableció un Derecho que era uniforme para todos los comerciantes de distintas ciudades. Además, otra causa de la uniformidad radicó en que el comercio más importante era, precisamente, el que se desarrollaba entre las ciudades y en las grandes ferias que se celebraban periódicamente. Allí nació y se desarrolló la letra de cambio - que permitió evitar el transporte de dinero - y los negocios bancarios. Por eso, volvemos a señalar que se formaron dos Derechos mercantiles: el regulador del comercio local y el interlocal.

Conclusión

En cuanto al aporte de la Edad Media al Derecho comercial, cabe destacar lo siguiente. Surgen en la Baja Edad Media las principales instituciones del Derecho comercial. Aparecen los contratos de comercio, la letra de cambio, las operaciones bancarias, las sociedades comerciales, la jurisdicción comercial y la quiebra, mediante la cual se ejecuta inmediatamente los bienes del deudor insolvente, para el pago rápido y equitativo de los acreedores.



UNIDAD 1

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

La revolución industrial

La Revolución Industrial o Primera Revolución Industrial es el proceso de transformación económica, social y tecnológica que se inició en la segunda mitad del siglo XVIII en el Reino Unido, que se extendió unas décadas después a gran parte de Europa occidental y Norteamérica, y que concluyó entre 1820 y 1840. Durante este periodo se vivió el mayor conjunto de transformaciones económicas, tecnológicas y sociales de la historia de la humanidad desde el Neolítico, que vio el paso desde una economía rural basada fundamentalmente en la agricultura y el comercio a una economía de carácter urbano, industrializada y mecanizada.

La Revolución Industrial marca un punto de inflexión en la historia, modificando e influenciando todos los aspectos de la vida cotidiana de una u otra manera. La producción tanto agrícola como de la naciente industria se multiplicó a la vez que disminuía el tiempo de producción. A partir de 1800 la riqueza y la renta per cápita se multiplicó como no lo había hecho nunca en la historia, pues hasta entonces el PIB per cápita se había mantenido prácticamente estancado durante siglos. En palabras del premio Nobel Robert Lucas:

A partir de este momento se inició una transición que acabaría con siglos de una mano de obra basada en el trabajo manual y el uso de la tracción animal siendo estos sustituidos por maquinaria para la fabricación industrial y el transporte de mercancías y pasajeros. Esta transición se inició a finales del siglo XVIII en la industria textil, la extracción y utilización de carbón. La expansión del comercio fue posible gracias al desarrollo de las comunicaciones con la construcción de vías férreas, canales o carreteras. El paso de una economía fundamentalmente agrícola a una economía industrial influyó sobremanera en la población, que experimentó un rápido crecimiento sobre todo en el ámbito urbano. La introducción de la máquina de vapor de James Watt en las distintas industrias fue el paso definitivo en el éxito de esta revolución, pues su uso significó un aumento espectacular de la capacidad de producción. Más tarde el desarrollo de los barcos y ferrocarriles a vapor así como el desarrollo en la segunda mitad del XIX del motor de combustión interna y la energía eléctrica supusieron un progreso tecnológico sin precedentes. Como consecuencia del desarrollo industrial nacieron nuevos grupos o clases sociales encabezadas por el proletariado —los trabajadores industriales y campesinos pobres— y la burguesía, dueña de los medios de producción y poseedora de la mayor parte de la renta y el capital. Esta nueva división social dio pie al desarrollo de problemas sociales y laborales, protestas populares y nuevas

ideologías que propugnaban y demandaban una mejora de las condiciones de vida de las clases más desfavorecidas, por la vía del sindicalismo, el socialismo, el anarquismo, o el comunismo.

Aún sigue habiendo discusión entre historiadores y economistas sobre las fechas de los grandes cambios provocados por la Revolución Industrial. El comienzo más aceptado de lo que podríamos llamar Primera Revolución Industrial, se podría situar a finales del siglo XVIII, mientras su conclusión se podría situar a mediados del siglo XIX, con un periodo de transición ubicado entre 1840 y 1870. Por su parte, lo que podríamos llamar Segunda Revolución Industrial, partiría desde mediados del siglo XIX a principios del siglo XX, destacando como fecha más aceptada de finalización a 1914, año del comienzo de la Primera Guerra Mundial. El historiador marxista Eric Hobsbawm, considerado pensador clave de la historia del siglo XX, sostenía que el comienzo de la revolución industrial debía situarse en la década de 1780, pero que sus efectos no se sentirían claramente hasta 1830 o 1840. En cambio, el historiador económico inglés T.S. Ashton declaraba por su parte, que la revolución industrial tuvo sus inicios entre 1760 y 1830.

UNIDAD 1

E.T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD

Breve historia de la civilización

(Eduardo Galeano)

Y nos cansamos de andar vagando por los bosques y las orillas de los ríos.

Y nos fuimos quedando. Inventamos las aldeas y la vida en comunidad, convertimos el hueso en aguja y la púa en arpón, las herramienta

s nos prolongaron la mano y el mango multiplicó la fuerza del hacha, de la azada y del cuchillo. Cultivamos el arroz, la cebada, el trigo y el maíz, y encerramos en corrales las ovejas y las cabras, y aprendimos a guardar granos en los almacenes, para no morir de hambre en los malos tiempos.

Y en los campos labrados fuimos devotos de las diosas de la fecundidad, mujeres de vastas caderas y tetas generosas, pero con el paso del tiempo ellas fueron desplazadas por los dioses machos de la guerra. Y cantamos himnos de alabanza a la gloria de los reyes, los jefes guerreros y los altos sacerdotes. Y descubrimos las palabras tuyoy mío y la tierra tuvo dueño y la mujer fue propiedad del hombre y el padre propietario de los hijos.



Muy atrás habían quedado los tiempos en que andábamos a la deriva, sin casa ni destino. Los resultados de la civilización eran sorprendentes: nuestra vida era más segura pero menos libre, y trabajábamos más horas.



¿Qué poema, frases o canciones haz escuchado que motiven la esperanza e inspiren un cambio?

CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN

PRÁCTICAS SOCIALES DOMINANTES

Breve historia de la civilización

Galeano

Quizá nos negamos a recordar nuestro origen común porque el racismo produce amnesia, o porque nos resulta imposible creer que en aquellos tiempos remotos el mundo entero era nuestro reino, inmenso mapa sin fronteras, y nuestras piernas eran el único pasaporte exigido. El mete líos Estaban separados el cielo y la tierra, el bien y el mal, el nacimiento y la muerte. El día y la noche no se confundían y la mujer era mujer y el hombre, hombre. Pero Exú, el bandido errante, se divertía, y se divierte todavía, armando prohibidos revoltijos. Sus diabluras borran las fronteras y juntan lo que los dioses habían separado. Por su obra y gracia, el sol se vuelve negro y la noche arde, y de los poros de los hombres brotan mujeres y las mujeres transpiran hombres. Quien muere nace, quien nace muere, y en todo lo creado o por crear se mezclan el revés y el derecho, hasta que ya no se sabe quién es el mandante ni quién el mandado, ni dónde está el arriba, ni dónde el abajo. Más tarde que temprano, el orden divino restablece sus jerarquías y sus geografías, y pone cada cosa en su lugar y a cada cual en lo suyo; pero más temprano que tarde reaparece la locura. Entonces los dioses lamentan que el mundo sea tan ingobernable. Cavernas Las estalactitas cuelgan del techo. Las estalagmitas crecen desde el suelo. Todas son frágiles cristales, nacidos de la transpiración de la roca, en lo hondo de las cavernas que el agua y el tiempo han excavado en las montañas. Las estalactitas y las estalagmitas llevan miles de años buscándose en la oscuridad, gota tras gota, unas bajando, otras subiendo. Algunas demorarán un millón de años en tocarse. Apuro, no tienen.



Carta del gran jefe Seattle al presidente de EEUU

Autor: Jefe Seattle

En 1854, Franklin Pierce, presidente de los Estados Unidos, "el Gran Jefe de Washington", hizo una última oferta por una gran extensión de tierras indias antes de lanzar el exterminio, prometiendo crear una "reserva" para el pueblo indígena. Esta es la respuesta del Jefe Seattle.

El gran jefe de Washington manda palabras, quiere comprar nuestras tierras. El gran jefe también manda palabras de amistad y bienaventuranzas. Esto es amable de su parte, puesto que nosotros sabemos que él tiene muy poca necesidad de nuestra amistad. Pero tendremos en cuenta su oferta, porque estamos seguros de que si no obramos así, el hombre blanco vendrá con sus pistolas y tomará nuestras tierras. El gran jefe de Washington puede contar con la palabra del gran jefe Seattle, como pueden nuestros hermanos blancos contar con el retorno de las estaciones. Mis palabras son como las estrellas, nada ocultan.

¿Cómo se puede comprar o vender el firmamento, ni aún el calor de la tierra? Dicha idea nos es desconocida.

Si no somos, dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas, ¿cómo podrán, ustedes comprarlos?

Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo, cada brillante mata de pino, cada grano de arena en las playas, cada gota de rocío en los bosques, cada altozano y hasta el sonido de cada insecto es sagrado a la memoria y al pasado de mi pueblo.

La savia que circula por las venas de los árboles lleva consigo las memorias de los pieles rojas. Los muertos del hombre blanco olvidan de su país de origen cuando emprenden sus paseos entre las estrellas; en cambio, nuestros muertos nunca pueden olvidar esta bondadosa tierra, puesto que es la madre de los pieles rojas.

Somos parte de la tierra y asimismo, ella es parte de nosotros. Las flores perfumadas son nuestras hermanas; el venado, el caballo, la gran águila; éstos son nuestros hermanos. Las escarpadas peñas, los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre, todos pertenecemos a la misma familia.

Por todo ello, cuando el Gran Jefe de Washington nos envía el mensaje de que quiere comprar nuestras tierras, nos está pidiendo demasiado. También el Gran Jefe nos dice que nos reservará un lugar en el que podamos vivir confortablemente entre nosotros. El se convertirá en nuestro padre y nosotros en sus hijos.

Por ello consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Ello no es fácil ya que esta tierra es sagrada para nosotros. El agua cristalina que corre por ríos y arroyuelos no es solamente el agua sino también representa la sangre de nuestros antepasados. Si les vendemos tierras, deben recordar que es sagrada y a la vez deben enseñar a sus hijos que es sagrada y que cada reflejo fantasmagórico en las claras aguas de los lagos cuenta los sucesos y memorias de las vidas de nuestras gentes.

Carta del Gran Jefe Seattle, de la tribu de los Swamish, a Franklin Pierce, Presidente de los Estados Unidos de América.



Carta del gran jefe seattle al presidente de EEUU

El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre. Los ríos son nuestros hermanos y sacian nuestra sed, son portadores de nuestras canoas y alimentan a nuestros hijos. Si les vendemos nuestras tierras ustedes deben recordar y enseñarles a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos y también lo son suyos y, por lo tanto, deben tratarlos con la misma dulzura con que se trata a un hermano.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro modo de vida. El no sabe distinguir entre un pedazo de tierra y otro, ya que es un extraño que llega de noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana sino su enemiga y una vez conquistada sigue su camino, dejando atrás la tumba de sus padres sin importarle. Le secuestra la tierra a sus hijos. Tampoco le importa. Tanto la tumba de sus padres como el patrimonio de sus hijos son olvidados. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano, el firmamento, como objeto que se compran, se explotan y se venden como ovejas o cuentas de colores. Su apetito devorará la tierra dejando atrás sólo un desierto.

No sé, pero nuestro modo de vida es diferente al de ustedes. La sola vista de sus ciudades apena los ojos del piel roja. Pero quizás sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada. No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ni hay sitio donde escuchar como se abren las hojas de los árboles en primavera o como aletean los insectos. Pero quizás también esto debe ser porque soy un salvaje que no comprende nada. El ruido parece insultar nuestros oídos. Y, después de todo ¿para qué sirve la vida si el hombre no puede escuchar el grito solitario del chotacabras ni las discusiones nocturnas de las ranas al borde de un estanque? Soy un piel roja y nada entiendo. Nosotros preferimos el suave susurro del viento sobre la superficie de un estanque, así como el olor de ese mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado con aromas de pinos.

El aire tiene un valor inestimable para el piel roja ya que todos los seres comparten un mismo aliento - la bestia, el árbol, el hombre, todos respiramos el mismo aire. El hombre blanco no parece consciente del aire que respira; como un moribundo que agoniza durante muchos días es insensible al hedor. Pero si les vendemos nuestras tierras deben recordar que el aire no es inestimable, que el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene. El viento que dio a nuestros abuelos el primer soplo de vida, también recibe sus últimos suspiros. Y si les vendemos nuestras tierras, ustedes deben conservarlas como cosa aparte y sagrada, como un lugar donde hasta el hombre blanco pueda saborear el viento perfumado por las flores de las praderas.

Por ello consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, yo pondré condiciones: El hombre blanco debe tratar a los animales de esta tierra como a sus hermanos. Soy un salvaje y no comprendo otro modo de vida. He visto a miles de búfalos pudriéndose en las praderas, muertos a tiros por el hombre blanco desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo como una máquina humeante puede importar más que el búfalo al nosotros matamos sólo para sobrevivir.

¿Qué sería del hombre sin los animales? Si todos fueran exterminados, el hombre también moriría de una gran soledad espiritual; porque lo que le suceda a los animales también le sucederá al hombre. Todo va enlazado. Deben enseñarles a sus hijos que el suelo que pisan son las cenizas de nuestros abuelos. Inculquen a sus hijos que la tierra está enriquecida con las vidas de nuestros semejantes a fin de que sepan respetarla. Enseñen a sus hijos que nosotros hemos enseñado a los nuestros que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurra a la tierra le ocurrirá a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, se escupen a si mismos. Esto sabemos: La tierra no pertenece al hombre; el hombre pertenece a la tierra. Esto sabemos, todo va enlazado, como la sangre que une a una familia. Todo va enlazado. Todo lo que le ocurra a la tierra, le ocurrirá a los hijos de la tierra.

UNIDAD I

E.T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD

Carta del gran jefe seattle al presidente de EEUU

El hombre no tejió la trama de la vida; él es sólo un hilo. Lo que hace con la trama se lo hace a sí mismo. Ni siquiera el hombre blanco, cuyo Dios pasea y habla con él de amigo a amigo, no queda exento del destino común. Después de todo, quizás seamos hermanos. Ya veremos. Sabemos una cosa que quizás el hombre blanco descubra un día: nuestro Dios es el mismo Dios. Ustedes pueden pensar ahora que Él les pertenece lo mismo que desean que nuestras tierras les pertenezcan; pero no es así. Él es el Dios de los hombres y su compasión se comparte por igual entre el piel roja y el hombre blanco.

Esta tierra tiene un valor inestimable para Él y si se daña se provocaría la ira del Creador. También los blancos se extinguirían, quizás antes que las demás tribus. Contaminen sus lechos y una noche perecerán ahogados en sus propios residuos. Pero ustedes caminarán hacia su destrucción rodeados de gloria, inspirados por la fuerza del Dios que los trajo a esta tierra y que por algún designio especial les dio dominio sobre ella y sobre el piel roja.

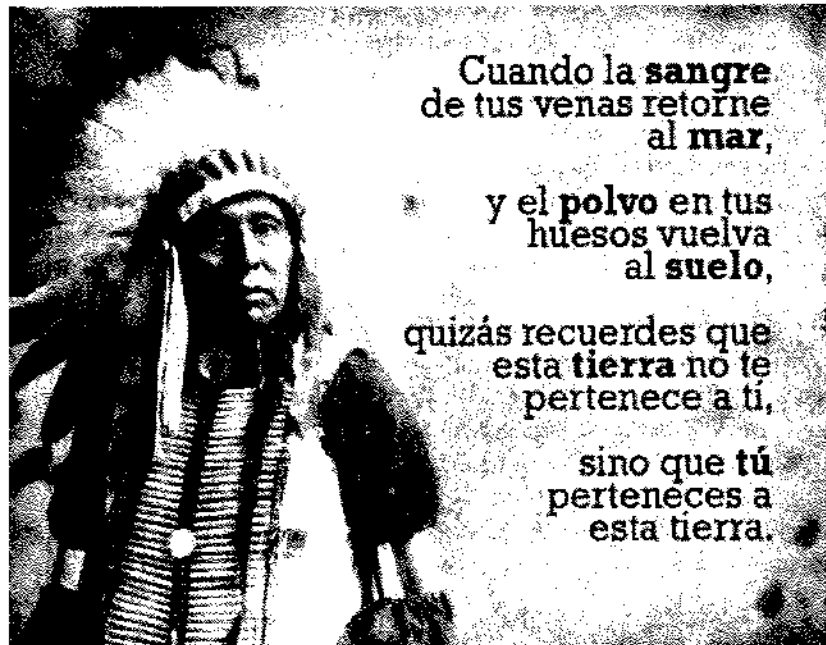
Ese destino es un misterio para nosotros, pues no entendemos porqué se exterminan los búfalos, se doman los caballos salvajes, se saturan los rincones secretos de los bosques con el aliento de tantos hombres y se atiborra el paisaje de las exuberantes colinas con cables parlantes. ¿Dónde está el matorral? Destruído. ¿Dónde está el águila? Desapareció. Termina la vida y empieza la supervivencia.

Autor: Jefe Seattle

¿Cómo llenas de
color tu vida?

¿Cuáles son los
sonidos de tu
pueblo?

¿LIBERTAD?
¿Ante qué?
¿Ante quién?



Cuando la **sangre**
de tus venas retorne
al **mar**,

y el **polvo** en tus
huesos vuelva
al **suelo**,

quizás recuerdes que
esta **tierra** no te
pertenece a ti,

sino que **tú**
pertenece a
esta **tierra**.

El renacimiento

Renacimiento es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI. Fue un período de transición entre la Edad Media y el mundo moderno. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas. La ciudad de Florencia, en Italia, fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento.

El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del Humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo. El nombre «renacimiento» se utilizó porque este movimiento retomaba ciertos elementos de la cultura clásica, griega y romana. El término se aplicó originariamente como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina y a la contemplación libre de la naturaleza tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad más rígida y dogmática establecida en la Europa de la Edad Media. Esta nueva etapa planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, con nuevos enfoques en los campos de las artes, la política, la filosofía y las ciencias, sustituyendo el teocentrismo medieval por cierto antropocentrismo.

En este sentido, el historiador y artista Giorgio Vasari (1511-1574) formuló una idea determinante: el nuevo nacimiento del arte antiguo (Rinascità), que suponía una marcada conciencia histórica individual, fenómeno completamente nuevo en la actitud espiritual del artista. De hecho, el Renacimiento rompió, conscientemente, con la tradición artística medieval, a la que calificó como un estilo de bárbaros, que más tarde recibirá el calificativo de Gótico. Sin embargo, los cambios tanto estéticos como en cuanto a la mentalidad fueron lentos y graduales. Sin embargo el concepto actual de renacimiento será formulado por primera vez en el siglo XIX por el historiador Jules Michelet.

Desde una perspectiva de la evolución artística general de Europa, el Renacimiento significó una «ruptura» con la unidad estilística que hasta ese momento había sido «supranacional». Sobre el significado del concepto de Renacimiento y sobre su cronología se ha discutido mucho; generalmente, con el término «humanismo» se indica el proceso innovador, inspirado en la Antigüedad clásica y en la consolidación de la importancia del hombre en la organización de las realidades histórica y natural que se aplicó en los siglos XV y XVI.

El Renacimiento no fue un fenómeno unitario desde los puntos de vista cronológico y geográfico. Su ámbito se limitó a la cultura europea y a los territorios americanos recién descubiertos, a los que las novedades renacentistas llegaron tardíamente. Su desarrollo coincidió con el inicio de la Edad Moderna, marcada por la consolidación de los Estados europeos, los viajes transoceánicos que pusieron en contacto a Europa y América, la descomposición del feudalismo, el ascenso de la burguesía y la afirmación del capitalismo. Sin embargo, muchos de estos fenómenos rebasan por su magnitud y mayor extensión en el tiempo el ámbito renacentista.

Desarrollo

Históricamente, el Renacimiento es contemporáneo de la Era de los Descubrimientos y las conquistas ultramarinas. Esta «era» marca el comienzo de la expansión mundial de la cultura europea, con los viajes portugueses y el descubrimiento de América por parte de los españoles, lo cual rompe la concepción medieval del mundo, fundamentalmente teocéntrica. El fenómeno renacentista comienza en el siglo XIV y no antes, aunque al tratarse de un proceso histórico, se elige un momento arbitrariamente para determinar cronológicamente su comienzo, pero lo cierto es que se trata de un proceso que hunde sus raíces en la Baja Edad Media y va tomando forma gradualmente.



UNIDAD I

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO

El renacimiento

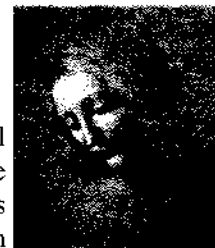
El desmembramiento de la cristiandad con el surgimiento de la Reforma protestante, la introducción de la imprenta, entre 1460 y 1480, y la consiguiente difusión de la cultura fueron uno de los motores del cambio. El determinante, sin embargo, de este cambio social y cultural fue el desarrollo económico europeo, con los primeros atisbos del capitalismo mercantil. En este clima cultural de renovación, que paradójicamente buscaba sus modelos en la Antigüedad Clásica, surgió a principios del siglo XV un renacimiento artístico en Italia, de empuje extraordinario, que se extendería de inmediato a otros países de Europa.

El artista tomó conciencia de individuo con valor y personalidad propios, se vio atraído por el saber y comenzó a estudiar los modelos de la antigüedad clásica a la vez que investigaba nuevas técnicas (claroscuro en pintura, por ejemplo). Se desarrollan enormemente las formas de representar la perspectiva y el mundo natural con fidelidad; interesan especialmente en la anatomía humana y las técnicas de construcción arquitectónica. El paradigma de esta nueva actitud es Leonardo da Vinci, personalidad eminentemente renacentista, quien dominó distintas ramas del saber, pero del mismo modo Miguel Ángel Buonarroti, Rafael Sanzio, Sandro Botticelli y Bramante fueron artistas conmovidos por la imagen de la Antigüedad y preocupados por desarrollar nuevas técnicas escultóricas, pictóricas y arquitectónicas, así como por la música, la poesía y la nueva sensibilidad humanística. Todo esto formó parte del renacimiento en las artes en Italia.

Características

De forma genérica se pueden establecer las características del Renacimiento en:

La vuelta a la Antigüedad. Resurgirán tanto las antiguas formas arquitectónicas, como el orden clásico, la utilización de motivos formales y plásticos antiguos, la incorporación de antiguas creencias, los temas de mitología, de historia, así como la adopción de antiguos elementos simbólicos. Con ello el objetivo no va a ser una copia servil, sino la penetración y el conocimiento de las leyes que sustentan el arte clásico.



Surgimiento de una nueva relación con la Naturaleza, que va unida a una concepción ideal y realista de la ciencia. La matemática se va a convertir en la principal ayuda de un arte que se preocupa incesantemente en fundamentar racionalmente su ideal de belleza. La aspiración de acceder a la verdad de la Naturaleza, como en la Antigüedad, no se orienta hacia el conocimiento de fenómeno casual, sino hacia la penetración de la idea.

El Renacimiento hace al hombre medida de todas las cosas. Presupone en el artista una formación científica, que le hace liberarse de actitudes medievales y elevarse al más alto rango social.

Los supuestos históricos que permitieron desarrollar el nuevo movimiento se remontan al siglo XIV cuando, con el Humanismo, progresa un ideal individualista de la cultura y un profundo interés por la literatura clásica, que acabaría dirigiendo la atención sobre los restos monumentales y las obras literarias y tratados clásicos.

Italia en ese momento está integrada por una serie de estados entre los que destacan Venecia, Florencia, Milán, los Estados Pontificios y Nápoles. La presión que se ejercía desde el exterior impidió que, como en otras naciones, se desarrollara la unión de los reinos o estados; sin embargo, sí se produjo el fortalecimiento de la conciencia cultural de los italianos.

Desde estos supuestos fueron las ciudades las que se convierten en centros de renovación artística, científica, y, en último término, de las costumbres e ideas de toda la sociedad.

En Florencia, el desarrollo de una rica burguesía ayudó al despliegue de las fuerzas del Renacimiento; la ciudad se convirtió en punto de partida del movimiento, y surgen, bajo la protección de los Médicis, las primeras obras de arte del nuevo estilo que desde aquí se va a extender al resto de Italia, primero, y después a toda Europa.

El renacimiento

Etapas del arte renacentista

Diferentes etapas históricas marcan el desarrollo del Renacimiento:

La primera tiene como espacio cronológico todo el siglo XV, es el denominado Quattrocento, y comprende el Renacimiento temprano que se desarrolla en Italia.

La segunda, surge en el siglo XVI, se denomina Cinquecento, y su dominio artístico queda referido al Clasicismo o Renacimiento pleno, que se centra en el primer cuarto del siglo. En esta etapa surgen las grandes figuras del Renacimiento en las artes: Leonardo, Miguel Ángel, Rafael. Es el apogeo del arte renacentista. Este periodo desemboca hacia 1520-1530 en una reacción anticlásica que conforma el Manierismo, que dura hasta el final del siglo XVI.

Mientras que en Italia se estaba desarrollando el Renacimiento, en el resto de Europa se mantiene el Gótico en sus formas tardías, situación que se va a mantener, exceptuando casos concretos, hasta comienzos del siglo XVI.

En Italia el enfrentamiento y convivencia con la Antigüedad grecorromana, considerada como un legado nacional, proporcionó una amplia base para una evolución estilística homogénea y de validez general. Por ello, allí, es posible su surgimiento y precede a todas las demás naciones.

Fuera de Italia, el desarrollo del Renacimiento dependerá constantemente de los impulsos marcados por Italia. Artistas importados desde Italia o formados allí, hacen el papel de verdaderos transmisores. Monarcas como Francisco I en Francia o Carlos V y Felipe II en España imponen el nuevo estilo en las construcciones que patrocinan, influyendo en los gustos artísticos predominantes y convirtiendo el Renacimiento en una moda.

Por otra parte, los supuestos históricos que permitieron desarrollar el nuevo estilo Renacentista se remontan al siglo XIV cuando, con el Humanismo, progresa un ideal individualista de la cultura y un profundo interés por la literatura clásica, que acabaría dirigiendo, forzosamente, la atención sobre los restos monumentales clásicos.

Italia en ese momento está integrada por una serie de estados entre los que destacan Venecia, Florencia, Milán y los Estados Pontificios. La presión que se ejerce desde el exterior, sobre todo por parte de Francia y España, impidió que, como en otras naciones, se desarrollara la unión de los reinos o estados; sin embargo, sí se produjo el fortalecimiento de la conciencia cultural de los italianos. Desde estos supuestos fueron las ciudades, concebidas como ciudades-estado, las que se convierten en centros de renovación artística.

En Florencia el desarrollo de una rica burguesía ayuda al despliegue de las fuerzas del Renacimiento, la ciudad se convierte en punto de partida del nuevo estilo, y surgen, bajo la protección de los Médicis, las primeras obras que desde aquí se van a extender al resto de Italia.



El médico de las minas

1714

Ouro Preto

Este médico no cree en drogas ni en los carísimos polvitos venidos de Portugal. Desconfía de las sangrías y las purgas y poco caso hace del patriarca Galeno y sus tablas de la ley. Luis Gomes Ferreira aconseja a sus pacientes un baño por día, lo que en Europa se ría claro signo de herejía o de locura, y receta hierbas y raíces de la región. Muchas vidas ha salvado el doctor Ferreira, gracias al sentido común y a la antigua experiencia de los indios y con la ayuda de la moza blanca, aguardiente de caña que resucita moribundos.

Poco o nada puede hacer, sin embargo, contra la costumbre de los mineros que gustan despanzurrarse mutuamente a bala o a cuchillo. Aquí toda fortuna es gloria de un ratito y más vale el taimado que el valiente. No hay ciencia que valga en la guerra implacable por la conquista del barro negro que esconde soles adentro.

Andaba buscando oro el capitán Tomás de Souza, tesorero del rey, y encontró plomo. El médico no pudo hacer más que la señal de la cruz. Todo el mundo creía que el capitán tenía guardada una tonelada de oro, pero los acreedores sólo encontraron unos pocos esclavos para repartir. Rara vez el médico atiende a un enfermo negro. En las minas brasileñas, el esclavo se usa y se tira. En vano el doctor Ferreira recomienda a los amos un trato más cuidadoso, que así están pecando contra Dios y contra sus propios intereses.

En los lavaderos de oro y en las galerías subterráneas no hay negro que dure diez años, pero un puñado de oro compra un niño nuevo, que vale tanto como un puñado de sal o un cerdo entero.



UNIDAD 1

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA

Fundación del fuego

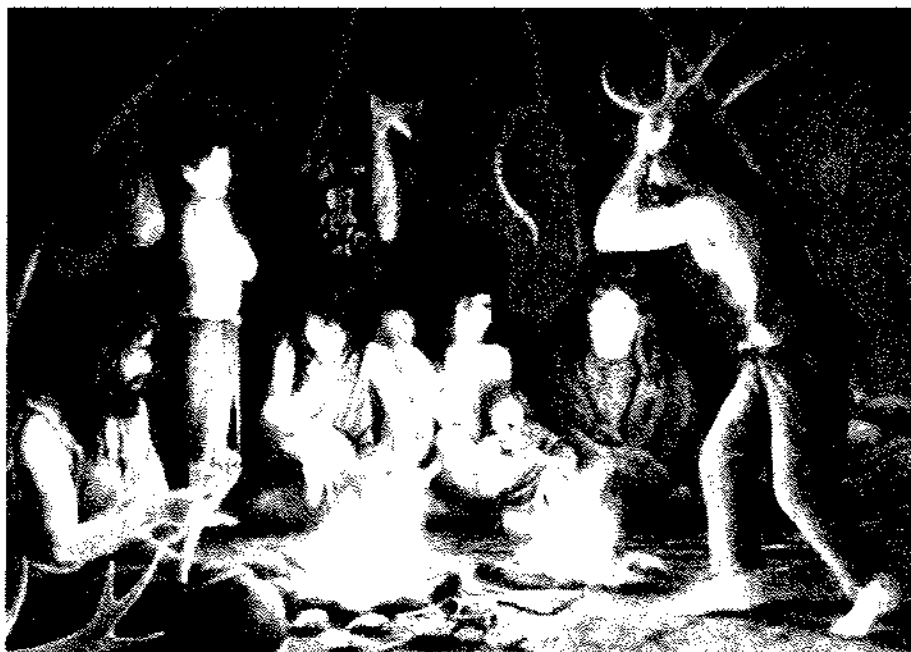
Eduardo Galeano Espejos.
Una historia casi universal
Fundación del fuego

En la escuela me enseñaron que en el tiempo de las cavernas descubrimos el fuego frotando piedras o ramas. Desde entonces, lo vengo intentando. Nunca conseguí arrancar ni una humilde chispita. Mi fracaso personal no me ha impedido agradecer los favores que el fuego nos hizo. Nos defendió del frío y de las bestias enemigas, nos cocinó la comida, nos alumbró la noche y nos invitó a sentarnos, juntos, a su lado.

Fundación de la belleza. Están allí, pintadas en las paredes y en los techos de las cavernas. Estas figuras, bisontes, alces, osos, caballos, águilas, mujeres, hombres, no tienen edad. Han nacido hace miles y miles de años, pero nacen de nuevo cada vez que alguien las mira.

¿Cómo pudieron ellos, nuestros remotos abuelos, pintar de tan delicada manera? ¿Cómo pudieron ellos, esos brutos que a mano limpia peleaban contralas bestias, crear figuras tan llenas de gracia? ¿Cómo pudieron ellos dibujar esas líneas volanderas que escapan de la roca y se van al aire? ¿Cómo pudieron ellos...? ¿O eran ellas?

Verdores del Sáhara En Tassili y otras comarcas del Sáhara, las pinturas rupestres nos ofrecen, desde hace unos seis mil años, estilizadas imágenes de vacas, toros, antílopes, jirafas, rinocerontes, elefantes... ¿Esos animales eran pura imaginación? ¿O bebían arena los habitantes del desierto? ¿Y qué comían? ¿Piedras?



Prohibido cantar

Eduardo Galeano -Uruguay

Desde el año 1234, la religión católica prohibió que las mujeres cantaran en las iglesias.

Las mujeres, impuras por herencia de Eva, ensuciaban la música sagrada, que sólo podía ser entonada por niños varones o por hombres castrados.

La pena de silencio rigió, durante siete siglos, hasta principios del siglo veinte.

Pocos años antes de que les cerraran la boca, allá por el siglo doce, las monjas del convento de Bingen, a orillas del Rin, podían todavía cantar libremente a la gloria del Paraíso. Para buena suerte de nuestros oídos, la música litúrgica creada por la abadesa Hildegarda, nacida para elevarse en voces de mujer, ha sobrevivido sin que el tiempo la haya gastado ni un poquito.



En su convento de Bingen, y en otros donde predicó, Hildegarda no sólo hizo música. Fue mística, visionaria, poeta y médica estudiosa de la personalidad de las plantas y de las virtudes curativas de las aguas. Y también fue la milagrosa fundadora de espacios de libertad para sus monjas, contra el monopolio masculino de la fe.

El peligroso vicio de preguntar

Eduardo Galeano

¿Qué vale más? ¿La experiencia o la doctrina?

Dejando caer piedras y piedritas y bolas y bolitas, Galileo Galilei comprobó que la velocidad es la misma aunque el peso de los objetos sea diferente. Aristóteles estaba equivocado, y durante diecinueve siglos nadie se había dado cuenta.

Johannes Kepler, otro curioso, descubrió que las plantas no giraban en círculos cuando perseguían la luz a lo largo del día. ¿Acaso no era el círculo el camino perfecto de todo lo que gira? ¿No era el universo la perfecta obra de Dios?

—Este mundo no es perfecto, ni mucho menos —concluía Kepler—. ¿Por qué habrían de ser perfectos sus caminos?

Sus razonamientos resultaban sospechosos para los luteranos y para los católicos también. La madre de Kepler había estado cuatro años presa, acusada de practicar brujerías. Por algo sería.

Pero él vio y ayudó a ver, en aquellos tiempos de oscuridad obligatoria:

adivinó que el sol giraba en torno de su eje,

descubrió una estrella desconocida,

inventó la unidad de medida que llamó 'dioptría' y fundó la óptica moderna.

Y cuando ya se estaba arrimando al fin de sus días, se le dio por decir que así como el sol decidía el viaje de las plantas, las mareas obedecían a la luna.

—Demencia senil —opinaron los colegas.

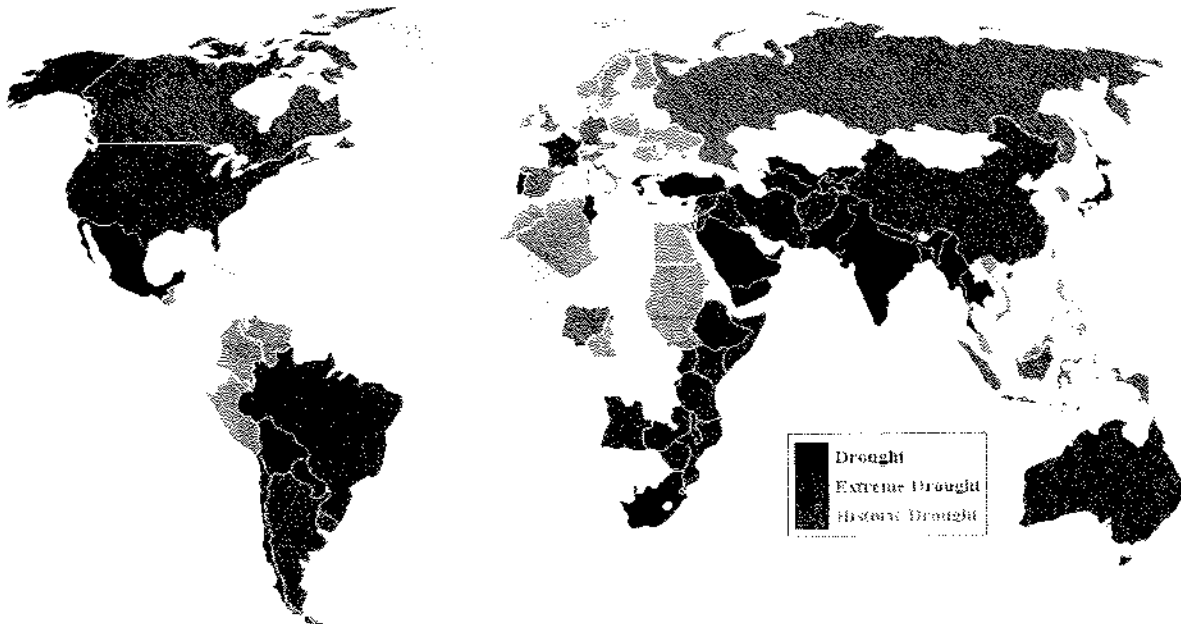


LAS ENSEÑANZAS DE MIS PADRES

Unidad 2



LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN EL MUNDO



PAÍSES QUE SUFREN SEQUÍAS.

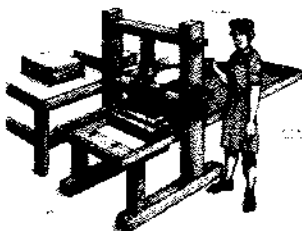
En la Edad Moderna, la invención de la imprenta de tipos móviles, hacia 1450, por Johann Gutenberg, supone una revolución en la producción y distribución de obras literarias.

Dos son los cambios fundamentales que trae aparejados:

1. Facilitar la reproducción masiva, de miles de copias, en breve tiempo.

2. A un coste reducido generalizar el acceso de público a las obras literarias.

El primer aspecto supone que, por primera vez, se distingue entre la obra, entendida como el contenido ideal de un texto literario, y los múltiples ejemplares que de ella se hacen de forma mecánica y repetitiva.



"La perfección
no es cosa
pequeña,
pero está
hecha de
pequeñas
cosas."

Michelangelo Buonarroti
(1475 - 1564)



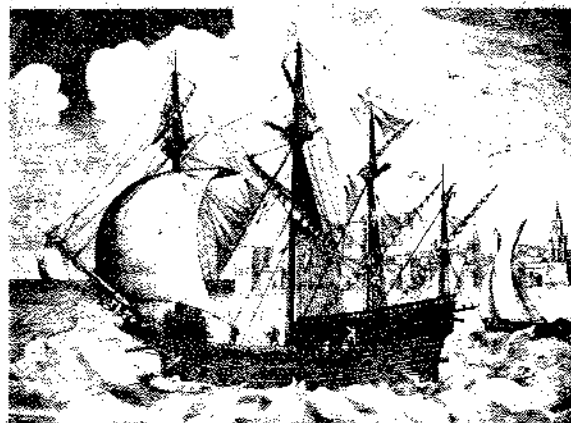
René Descartes (1596—1650)

También conocido por su nombre latino, Renatius Cartesius, René Descartes fue un filósofo y matemático francés.

Escribió algunos trabajos en latín, mas rompió con la tradición filosófica escribiendo también en su lengua natal.

Descartes desarrollo la Geometría y fue el creador del sistema de potencias y símbolos para gráficos, las llamadas coordenadas cartesianas.

Descartes es considerado el padre de la filosofía moderna occidental y se cita constantemente su famosa frase: Cogito ergo sum (Pienso, luego existo).



RENOVACIÓN CIENTÍFICA

Hacia 1507, Copérnico elaboró su primera exposición de un sistema astronómico heliocéntrico en el cual la Tierra orbitaba en torno al Sol, en oposición con el tradicional sistema tolemaico, en el que los movimientos de todos los cuerpos celestes tenían como centro nuestro planeta. Una serie limitada de copias manuscritas del esquema circuló entre los estudiosos de la astronomía y a raíz de ello Copérnico empezó a ser considerado como un astrónomo notable; con todo, sus investigaciones se basaron principalmente en el estudio de los textos y de los datos establecidos por sus predecesores, ya que apenas superan el medio centenar las observaciones de que se tiene constancia que realizó a lo largo de su vida.



SONETO XIII - GARCILASO DE LA VEGA

**A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos qu'el oro escurecían.**

**de áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo 'staban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.**

**Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol, que con lágrimas regaba.**

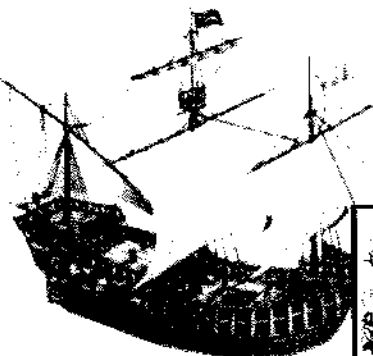
**¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!**



Los barcos se hicieron más grandes y resistentes.

Los barcos que utilizaban: CARABELAS Y NAOS

La *carabela* es un invento portugués, combinaba las velas cuadradas para la velocidad y las triangulares para maniobrar. Al no utilizar remeros su bodega era espaciosa, permitiendo almacenar gran cantidad de mercancía. Permitían la navegación en cualquier época del año y eran capaces de resistir tempestades y ataques piratas, ya que llevaban cañones.



Palabras y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Célebre • Hechos • Curiosos • Grandeza • Disolución 	CÉLEBRE.- Que tiene fama o es muy conocido entre la gente.
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura • Occidental • Contextos • Refinado • Racionalismo 	RACIONALISMO.- Teoría epistemológica que, frente al empirismo, considera la razón como fuente principal y única base de valor del conocimiento humano en general .
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Apresado • Implacable • Labor • Opresores • Indígenas 	INDÍGENAS.- Se aplica a todo aquello que es relativo a una población originaria del territorio que habita .
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Electricidad • Fenómenos • Energía • Estudio • Mediterráneo 	ELECTRICIDAD.- Forma de energía que produce efectos luminosos, mecánicos, caloríficos, químicos, etc., y que se debe a la separación o movimiento de los electrones que forman los átomos.
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Colegio • Aprendices • Maestros • Oficios • Artes 	APRENDIZ.- El que aprende algún arte u oficio. No hace mucho tiempo que cada gremio de artesanos u oficiales tenía sus reglas particulares para el aprendizaje y nadie podía ejercer ningún arte ni oficio aun de los más sencillos, sin haber estado de aprendiz .

HUMBOLDT



“Los ecuatorianos son seres raros y únicos: duermen tranquilos en medio de crujientes volcanes, viven pobres en medio de incomparables riquezas y se alegran con música triste.”

“No hay razas inferiores; todas ellas están destinadas a alcanzar la libertad.”

Cambios culturales por la expansión capitalista

A partir del siglo XV la población europea comenzó a aumentar nuevamente gracias a la disminución de pestes, hambrunas y guerras. Se dio entonces un crecimiento demográfico. Las mejoras en las condiciones higiénicas y sanitarias; el acceso al agua en las ciudades; la construcción de viviendas de ladrillo o piedra en vez de madera; y la reconstrucción de la agricultura, fueron los factores que contribuyeron a ese crecimiento en la población.

Los hombres de negocios comenzaron a comprar tierras, invirtiendo en la producción rural. Hasta ese momento la producción rural no se veía como una fuente de enriquecimiento, sino como autoabastecimiento, es decir, como medio de subsistencia. Comerciantes urbanos y propietarios de tierras invirtieron en estos productos con el objetivo de venderlos en los mercados. Para lograr el aumento de esta producción, se introdujeron innovaciones técnicas en el trabajo rural que hicieron que se precisara menos gente para el trabajo agrícola para producir mayor cantidad. Los campesinos libres se vieron obligados a abandonar sus tierras y emigrar a los bosques o a las ciudades para subsistir.

En las ciudades los gremios continuaban controlando la producción artesanal. Los gremios eran agrupaciones de maestros artesanos de acuerdo a su oficio. Todo maestro artesano tenía uno o más aprendices, quienes vivían con el maestro para aprender el oficio. El gremio decidía, previa prueba de una obra maestra, si un aprendiz podía ser maestro y poner su propio taller. Era el gremio el que fijaba los precios, la cantidad y la calidad de los productos.

A partir del siglo XVI, algunos gremios decidieron bajar la calidad de algunos productos y aumentar la cantidad de producción, aumentando así el volumen de intercambios comerciales de esos productos. Los gremios textiles de Inglaterra y Flandes se especializaron en producir paños de lana (favorecidos por el aumento de la producción ovina en la zona), mientras que los italianos continuaron produciendo paños finos de seda. Otro cambio que favoreció el impulso comercial fue el llamado "sistema doméstico". Algunos comerciantes urbanos contrataban como mano de obra a artesanos que vivían en el medio rural, les llevaban materiales y luego vendían los diversos productos que obtenían en los centros comerciales urbanos.

El crecimiento del comercio en las ciudades provocó modificaciones en la economía rural.

El desarrollo del comercio y la expansión ultramarina.

El florecimiento de los negocios hizo que se consolidara la llamada "burguesía comercial" (hombres enriquecidos por la compra y venta, el préstamo de dinero a interés o la producción de manufacturas). Este grupo, junto con los maestros de los gremios, formaban parte del grupo privilegiado, a nivel económico, de las ciudades europeas. Otro grupo que comenzará a tener cada vez mayor prestigio será el de profesionales, en especial médicos y abogados.

La búsqueda de una ruta a las especias.

"Un proceso de expansión tan notable fue posible porque coincidieron un conjunto de necesidades, de motivaciones y, a la vez, de posibilidades de resolverlas. Dentro de ese conjunto de necesidades se destacaba una de carácter económico: el uso de las especias como conservantes de alimentos. El tráfico de especias entre Europa y el Lejano Oriente ya se venía practicando desde algunos siglos atrás. Pero la antigua ruta terrestre, hacia el siglo XV, comenzó a dejar de ser práctica. Esto se debió a dos razones: la primera fue que la demanda de los artículos orientales en Europa creció y los comerciantes necesitaron disponer de un mayor volumen de mercancías. La ruta terrestre era muy lenta, no permitía realizar un tráfico mayor, y los productos se encarecían porque en un trayecto tan largo había muchos intermediarios. La segunda razón fue que el imperio turco extendió sus dominios y conquistó la ciudad de Bizancio, la antigua capital del Imperio Romano de Oriente, en 1453. La presencia de los turcos en el territorio que hasta ese momento había servido de paso entre Europa y el Oriente dificultó aún más el tráfico comercial."

Cambios culturales por la expansión capitalista

La hacienda es una forma de organización económica típica del sistema colonial español, y se utiliza para describir un rancho amplio, habitualmente en la Pampa y otras zonas del Cono Sur. Como modelo de organización agropecuaria y social, procede de la Hacienda andaluza, cuyo modelo se exportó a América a partir del siglo XVI.

Significativamente, la concesión incluía a todos los indios que vivían de la tierra y el poder sobre la vida y la muerte de las almas que habitaban en esos dominios. No había jurado de apelaciones gobernando la hacienda. Los peones trabajaban la tierra que pertenecía al patrón. Los campesinos trabajaban en minifundios y donaban una porción al patrón. La economía del siglo XVIII era principalmente un sistema de trueque, por lo que poca moneda circulaba en la hacienda.

La acumulación de reservas era central en las haciendas, que no eran granjas. Donde la hacienda incluía minas en funcionamiento, como en México, el patrón podía ser inmensamente rico.

En Sudamérica, la hacienda subsistió al colapso del sistema colonial a principios del siglo XIX.



UNIDAD 2

E.T. DESAROLLO CULTU-
RAL DE LOS PUEBLOS Y
LA DEFENSA DEL PATRI-
MONIO CULTURAL

Los hijos de los días

Eduardo Galeano

Resumen:

“Y los días se echaron a caminar. Y ellos, los días, nos hicieron. Y así fuimos nacidos nosotros, los hijos de los días, los averiguadores, los buscadores de la vida”. Eduardo Galeano

“El lanzamiento tendrá lugar simultáneamente en la Argentina, México y España en Abril de 2012. Los hijos de los días reúne 366 historias, una para cada día del año. En ellas, Galeano capta instantáneas que reflejan la vida de hombres y mujeres célebres o anónimos. Hechos sorprendentes o curiosos, situados en diversas épocas y lugares, que muestran las fragilidades de personajes conocidos y la grandeza de los ignorados. La obra se convierte así en un calendario originalísimo, capaz de revelar todo lo que esconde la sucesión previsible de los días”.

Febrero 26 Fragmento de “Los hijos de los días”, Eduardo Galeano.

A fines del siglo diecinueve, las potencias coloniales europeas se reunieron, en Berlín, para repartirse el África.

Fue larga y dura la pelea por el botín colonial, las selvas, los ríos, las montañas, los suelos, los subsuelos, hasta que las nuevas fronteras fueron dibujadas y en el día de hoy de 1885 se firmó, en nombre de Dios Todopoderoso, el Acta General.

Los amos europeos tuvieron el buen gusto de no mencionar el oro, los diamantes, el marfil, el petróleo, el caucho, el estaño, el cacao, el café ni el aceite de palma; prohibieron que la esclavitud fuera llamada por su nombre; llamaron sociedades filantrópicas a las empresas que proporcionaban carne humana al mercado mundial; advirtieron que actuaban movidos por el deseo de favorecer el desarrollo del comercio y de la Civilización y, por si hubiera alguna duda, aclararon que actuaban preocupados por aumentar el bienestar moral y material de las poblaciones indígenas.

Así Europa inventó el nuevo mapa del África.

Ningún africano estuvo, ni de adorno, en esa reunión cumbre.

UNIDAD 2

E.T. DESAROLLO CULTU-
RAL DE LOS PUEBLOS Y
LA DEFENSA DEL PATRI-
MONIO CULTURAL

Los hijos de los días

Eduardo Galeano

Resumen:

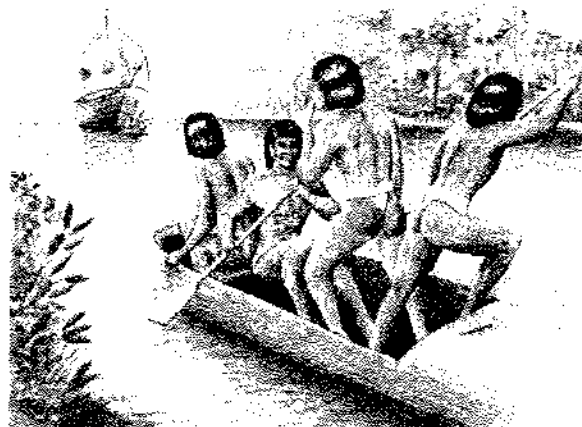
“Y los días se echaron a caminar. Y ellos, los días, nos hicieron. Y así fuimos nacidos nosotros, los hijos de los días, los averiguadores, los buscadores de la vida”. Eduardo Galeano

“El lanzamiento tendrá lugar simultáneamente en la Argentina, México y España en Abril de 2012. Los hijos de los días reúne 366 historias, una para cada día del año. En ellas, Galeano capta instantáneas que reflejan la vida de hombres y mujeres célebres o anónimos. Hechos sorprendentes o curiosos, situados en diversas épocas y lugares, que muestran las fragilidades de personajes conocidos y la grandeza de los ignorados. La obra se convierte así en un calendario originalísimo, capaz de revelar todo lo que esconde la sucesión previsible de los días”.

OCTUBRE 12

Día del Descubrimiento.

En 1492, los nativos descubrieron que eran indios,
descubrieron que vivían en América,
descubrieron que estaban desnudos,
descubrieron que existía en pecado,
descubrieron que debían obediencia a un rey y una reina de otro mundo y a un Dios y a otro cielo,
y que ese Dios había inventado la culpa y el vestido y había mandado que fuera quemado vivo quien adorara al sol y la luna y a la tierra y a la lluvia que la moja.



Cartismo y ludismo

El cartismo (Chartism en inglés) fue un movimiento popular que surgió en Reino Unido desde 1838 hasta 1848 y que expresaba la agitación de la clase obrera, debido a los cambios derivados de la Revolución Industrial, la coyuntura económica y a leyes promulgadas por el Parlamento. Al igual que el ludismo, el cartismo fue un movimiento propio de la primera etapa del movimiento obrero pero, a diferencia de aquel, tuvo una índole esencialmente política. Obtuvo su nombre de la Carta del Pueblo (People's Charter), un documento escrito el 7 de junio de 1837 en el British Coffee House de Londres, que fue enviado al Parlamento del Reino Unido en 1838, señalando las seis peticiones del movimiento:

Sufragio universal masculino (a los hombres mayores de 21 años, cuerdos y sin antecedentes penales).

Voto secreto.

Sueldo anual para los diputados que posibilitase a los trabajadores el ejercicio de la política.

Elecciones anuales al parlamento que, aunque pudiera generar inestabilidad, evitaría el soborno.

La participación de los obreros en el Parlamento mediante la abolición del requisito de propiedad para asistir al mismo.

Establecimiento de circunscripciones iguales, que asegurasen la misma representación al mismo número de votantes.

Los defensores del cartismo pensaban que cuando los trabajadores alcanzasen el poder político podrían adecuar las leyes a sus intereses de clase. La duración de este movimiento abarcó una década, entre 1838 y 1848, aunque las reuniones del movimientos continuaron hasta 1852. Se manifestó en tres oleadas: en 1838, 1842 y 1848.

Aunque el cartismo como movimiento no logró sus peticiones, tampoco fue un fracaso. Se trató de una experiencia importante para la clase obrera que a partir de este momento empezaría a exigir mejores condiciones, consciente del destacado rol que ocupaban dentro de la sociedad, y que empezaría a apoyarse en las clases medias, ya que después de esta experiencia se dieron cuenta de que no podrían conseguir las reformas políticas necesarias para democratizar el sistema inglés sin su apoyo. Con el tiempo, cinco de las reivindicaciones cartistas fueron incorporadas a la vida política británica, excepto las elecciones anuales al parlamento.

El ludismo (luddism en inglés) fue un movimiento obrero que adquirió auge en Inglaterra a partir del odio incondicional hacia las máquinas, y cuyas acciones se basaban en la revuelta espontánea y desorganizada, atacando con frecuencia a los instrumentos de producción. Sus seguidores se llamaban ludistas o luditas (luddites en inglés), nombre que tomaron del semilegendario líder del movimiento, Ned Ludd.

Cartismo y ludismo

La disolución violenta, por parte del ejército, de una manifestación de trabajadores en Nottingham que pedían trabajo y un salario más justo, tuvo como respuesta el incendio nocturno de sesenta máquinas de tejer medias. Estas acciones destructivas, que se extendieron por las zonas de intensa industrialización de Lancashire y Yorkshire en 1812, tomaron el nombre de un imaginario Capitán Ludd (probablemente en recuerdo de Ned Ludd), que firmaba las cartas intimidatorias dirigidas a los propietarios de las máquinas. En ellas se exigía la pronta retirada de las máquinas para una fecha en concreto, o en caso contrario, enviaría hombres a destruirlas, quienes en caso de encontrar resistencia, tendrían incluso su autorización para asesinar a los dueños y destruir las propiedades.

La respuesta gubernamental a dicho movimiento llegó a suponer la ejecución de dieciocho ludistas en 1813.

A partir de 1817 el movimiento empezó a decaer, pero se continuó en el campo inglés en los Años de 1830 y se extendió a otras regiones del continente europeo, donde la Revolución Industrial estaba adquiriendo relevancia.

A pesar de todo, al ser un movimiento ilegal con una base ideológica poco definida, el movimiento obrero fue desplazándose hacia causas más estructuradas que culpaban ya no a la máquina sino al propietario. Forjándose así, las primeras organizaciones obreras, los primeros sindicatos.

A finales del siglo XX, en plena era digital, surgió un movimiento conocido como neoludismo, que se opone a la inteligencia artificial y todo avance científico que se apoye en la informática. Reconoce que no sólo los empresarios son los explotadores sino que es la forma en que funciona la tecnología la que aliena tanto al explotador y al explotado convirtiéndose, a criterio de ellos, ambos en partes funcionales de la maquinaria tecnológica.

Barroco

El Barroco fue un periodo de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir las artes visuales (el «estilo barroco») y que, partiendo desde diferentes contextos histórico-culturales, produjo obras en numerosos campos artísticos: literatura, arquitectura, escultura, pintura, música, ópera, danza, teatro, etc. Se manifestó principalmente en la Europa occidental, aunque debido al colonialismo también se dio en numerosas colonias de las potencias europeas, principalmente en Latinoamérica. Cronológicamente, abarcó todo el siglo XVII y principios del XVIII, con mayor o menor prolongación en el tiempo dependiendo de cada país. Se suele situar entre el Manierismo y el Rococó, en una época caracterizada por fuertes disputas religiosas entre países católicos y protestantes, así como marcadas diferencias políticas entre los Estados absolutistas y los parlamentarios, donde una incipiente burguesía empezaba a poner los cimientos del capitalismo.

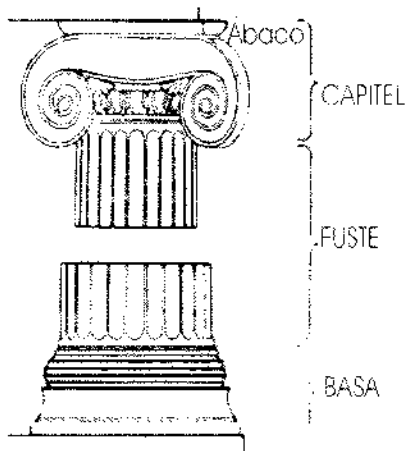
Como estilo artístico, el Barroco surgió a principios del siglo XVII (según otros autores a finales del XVI) en Italia —período también conocido en este país como Seicento—, desde donde se extendió hacia la mayor parte de Europa. Durante mucho tiempo (siglos XVIII y XIX) el término «barroco» tuvo un sentido peyorativo, con el significado de recargado, engañoso, caprichoso, hasta que fue posteriormente revalorizado a finales del siglo XIX por Jacob Burckhardt y, en el XX, por Benedetto Croce y Eugeni d'Ors. Algunos historiadores dividen el Barroco en tres periodos: «primitivo» (1580-1630), «maduro» o «pleno» (1630-1680) y «tardío» (1680-1750).

Aunque se suele entender como un período artístico específico, estéticamente el término «barroco» también indica cualquier estilo artístico contrapuesto al clasicismo, concepto introducido por Heinrich Wölfflin en 1915. Así pues, el término «barroco» se puede emplear tanto como sustantivo como adjetivo. Según este planteamiento, cualquier estilo artístico atraviesa por tres fases: arcaica, clásica y barroca. Ejemplos de fases barrocas serían el arte helenístico, el arte gótico, el romanticismo o el modernismo.

El arte se volvió más refinado y ornamentado, con pervivencia de un cierto racionalismo clasicista pero adoptando formas más dinámicas y efectistas y un gusto por lo sorprendente y anecdótico, por las ilusiones ópticas y los golpes de efecto. Se observa una preponderancia de la representación realista: en una época de penuria económica, el hombre se enfrenta de forma más cruda a la realidad. Por otro lado, a menudo esta cruda realidad se somete a la mentalidad de una época turbada y desengañada, lo que se manifiesta en una cierta distorsión de las formas, en efectos forzados y violentos, fuertes contrastes de luces y sombras y cierta tendencia al desequilibrio y la exageración.

EL BARROCO

- Se introduce el sistema de plafones en los interiores. Fuertes relieves.
- Se impone el uso de la columna salomónica. Representa la quintaescencia del barroco y está asociada a la idea de la Serpentina.
- Predominio de las líneas curvas sobre las rectas.
- Uso de piedras y mármoles de colores
- Lo decorativo compite con lo estructural y a veces lo borra.
- Los interiores se revisten de mármoles, estucos y aplicaciones de oro.



Bolonia Clavijero defiende a las tierras malditas

1780

Uno de los jesuitas expulsados de América, Francisco Javier Clavijero, escribe en Italia su «Historia antigua de México». En cuatro volúmenes, el sacerdote cuenta la vida de un pueblo de héroes, acto de toma de conciencia, conciencia nacional, conciencia histórica, de los criollos que empiezan a llamar México a la Nueva España y ya pronuncian con orgullo la palabra patria. La obra asume la defensa de América, tan atacada en estos años desde París, Berlín o Edimburgo: Si América no tenía trigo, tampoco Europa tenía maíz... Si América no tenía granadas o limones, ahora los tiene; pero Europa no ha tenido, ni tiene ni puede tener chirimoyas, aguacates, plátanos, chicozapotes... Con inocencia y pasión arremete Clavijero contra los enciclopedistas que describen al Nuevo Mundo como un emporio de abyecciones. El conde de Buffon afirma que en América el cielo es avaro y está la tierra podrida por las lluvias; que los leones son calvos, pequeños y cobardes y el tapir un elefante de bolsillo; que allá se vuelven enanos los caballos, los cerdos y los perros y que los indios, fríos como serpientes, no tienen alma ni ardor ante la hembra. También Voltaire habla de leones y hombres lampiños, y el barón de Montesquieu explica que los pueblos viles nacen en las tierras calientes. El abate Guillaume Raynal se indigna porque en América las cordilleras van de norte a sur en vez de correr de este a oeste, como es debido, y su colega prusiano Cornille de Pauw retrata al indio americano cual bestia degenerada y floja. Según De Pauw, el clima de allá deja a los animales sin rabo y enclenques; las mujeres son tan feas que se confunden con los varones y no tiene sabor el azúcar ni olor el café.



FALSAS CREENCIAS QUE CONFUNDEN	
CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN	
MEDIDAS NECESARIAS PARA UNA VIDA SALUDABLE	

Guaicaipuro Cuauhtémoc cobra la deuda a Europa

Luis Britto García

Aquí pues yo, Guaicaipuro Cuauhtémoc, descendiente de los que poblaron América hace cuarenta mil años, he venido a encontrar a los que se la encontraron hace quinientos. Aquí pues nos encontramos todos: sabemos lo que somos, y es bastante. Nunca tendremos otra cosa.

El hermano aduanero europeo me pide papel escrito con visa para poder descubrir a los que me descubrieron. El hermano usurero europeo me pide pago de una Deuda contraída por Judas a quienes nunca autorice a venderme. El hermano leguleyo europeo me explica que toda Deuda se paga con intereses, aunque sea vendiendo seres humanos y países enteros sin pedirles consentimiento. Ya los voy descubriendo.

También yo puedo reclamar intereses. Consta en el Archivo de Indias, papel sobre papel, recibo sobre recibo, firma sobre firma, que sólo entre el año de 1503 y el de 1660 llegaron a Sanlúcar de Barrameda 185 mil kilos de oro y 16 millones de kilos de plata provenientes de América. ¿Saqueo? No lo creyera yo, porque es pensar que los hermanos cristianos faltan a su séptimo mandamiento. ¿Explotación? Guárdeme Tonantzin de figurarme que los europeos, igual que Caín, matan y después niegan la sangre del hermano. ¿Genocidio? Eso sería dar crédito a calumniadores como Bartolomé de Las Casas, que califican al Encuentro como «Destrucción de las Indias», o a ultrosos como el doctor Arturo Uslar Pietri, quienes afirman que el arranque del capitalismo y de la actual civilización europea se debió a esa inundación de metales preciosos.

No. Esos 185 mil kilos de oro y 16 millones de kilos de plata deben ser considerados como el primero de varios préstamos amigables de América para el desarrollo de Europa. Lo contrario, sería presuponer crímenes de guerra, lo cual daría derecho, no sólo a exigir devolución inmediata, sino a indemnización por daños y perjuicios. Yo, Guaicaipuro Cuauhtémoc, prefiero creer en la menos ofensiva de las hipótesis. Tan fabulosas exportaciones de capital no fueron más que el inicio de un «Plan Marshalltuma» para garantizar la reconstrucción de la bárbara Europa, arruinada por sus deplorables guerras contra los cultos musulmanes, defensores del álgebra, la poligamia, el baño cotidiano y otros logros superiores de la civilización.

Por ello podemos preguntarnos: ¿han hecho los hermanos europeos un uso racional, responsable, o por lo menos productivo de los recursos tan generosamente adelantados por nuestro Fondo Indoamericano Internacional? Deploremos decir que no. En lo estratégico, los dilapidaron en batallas de Lepanto, Armadas Invencibles, Terceros Rei-

chs y otras formas de exterminio mutuo, sin más resultado que acabar ocupados por las tropas gringas de la OTAN, como Panamá (pero sin canal). En lo financiero, han sido incapaces después de una moratoria de 500 años tanto de cancelar capital o intereses, como de independizarse de las rentas líquidas, las materias primas y la energía barata que les exporta el Tercer Mundo.

Este deplorable cuadro corrobora la afirmación de Milton Friedman conforme a la cual una economía subsidiada jamás podrá funcionar. Y nos obliga a reclamarles por su propio bien el pago de capital e intereses que tan generosamente hemos demorado todos estos siglos. Al decir esto, aclaramos que no nos rebajaremos a cobrarles a los hermanos europeos las viles y sanguinarias tasas flotantes de interés de un 20% y hasta un 30% que los hermanos europeos cobran a los pueblos del Tercer Mundo. Nos limitaremos a exigir la devolución de los metales preciosos adelantados, más el módico interés fijo de un 10% anual acumulado durante los últimos 300 años.

Sobre esta base, y aplicando la europea fórmula del interés compuesto, informamos a los Descubridores que sólo nos deben, como primer pago de su Deuda, una masa de 185 mil kilos de oro y otra de dieciséis millones de kilos de plata, ambas «elevadas a la potencia de trescientos». Es decir: un número para cuya expresión total serían necesarias más de trescientas cifras, y que supera ampliamente el peso de la tierra. Muy pesadas son estas moles de oro y de plata. ¿Cuánto pesarían, calculadas en sangre?

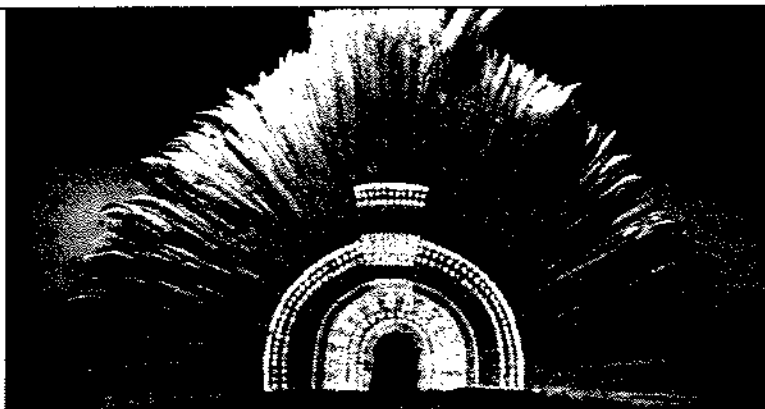
Aducir que Europa en medio milenio no ha podido generar riquezas suficientes para cancelar este módico interés, sería tanto como admitir su absoluto fracaso financiero y/o la demencial irracionalidad de los supuestos del capitalismo. Tales cuestiones metafísicas, desde luego, no nos inquietan a los indoamericanos. Pero si exigimos la inmediata firma de una Carta de Intención que discipline a los pueblos deudores del Viejo Continente, y los obligue a cumplirnos sus compromisos mediante una pronta Privatización o Reconversión de Europa, que les permita entregárnosla entera como primer pago de su Deuda histórica. Dicen los pesimistas del Viejo Mundo que su civilización está en una bancarrota que le impide cumplir sus compromisos financieros o morales. En tal caso, nos contentaríamos con que nos pagaran entregándonos la bala con que mataron al poeta. Pero no podrán: porque esa bala es el corazón de Europa.

Luis Britto García

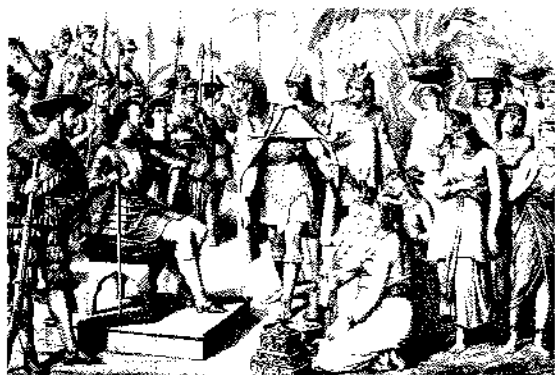
UNIDAD 2

E.T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD

Guaicaipuro Cuauhtémoc cobra la deuda a Europa



PENACHO DE MOCTEZUMA



INDÍGENAS ENTREGAN OFRENDAS A LOS CONQUISTADORES

EL DISCO SOLAR DE ORO DE MU

El gigantesco Disco Solar de Oro sujeto por cuerdas del más puro oro sobre un pilar tallado en un bloque de sólida piedra, resplandecía la Luz blanca de la Llama Maxin. Ese Disco no era usado meramente como objeto de adoración, ni tampoco como la representación simbólica de nuestro Sol. Era también un instrumento científico. En parte, era un objeto de adoración porque se lo empleaba en los rituales. Servía asimismo como representación simbólica del Gran Sol Central, o Sol Cósmico.



Describo el entorno geográfico y ecológico de Nuestra América

El eclipse

Augusto Monterroso

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlos. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitivamente. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

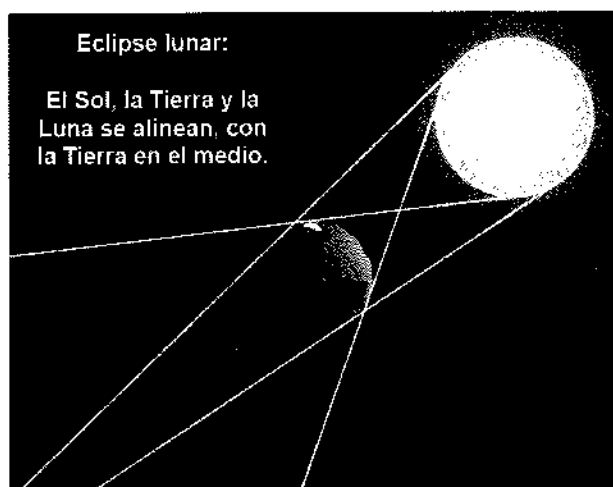
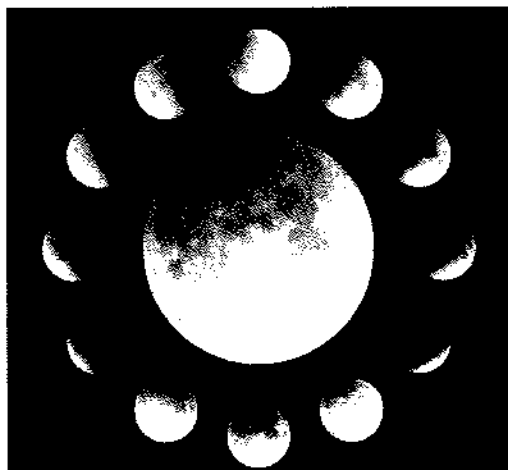
Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles.

Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de ese conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.



Franklin, 1777-París

Franklin

El norteamericano más célebre llega a Francia en misión desesperada. Benjamín Franklin viene a pedir auxilio contra las tropas coloniales inglesas, que han ocupado Filadelfia y otros reductos patriotas. Usando todo el peso de su prestigio personal, el embajador se propone encender glorias y rencores en el corazón de los franceses.

No hay en el mundo rey ni plebeyo que no conozca a Franklin, desde que echó a volar una cometa y descubrió que los fuegos y los truenos del cielo no expresan la ira de Dios sino la electricidad de la atmósfera. Sus hallazgos científicos provienen de la vida cotidiana. Lo más complicado está en lo más humilde: la aurora y sus dibujos jamás repetidos, el aceite que se arroja al agua y alisa las olas, la mosca ahogada en vino que revive al sol. Observando que el sudor mantiene el cuerpo fresco en días de calor agobiante, Franklin imaginó un sistema de producción de frío por evaporación. También inventó y fabricó estufas y relojes y un instrumento de música, la armónica de cristal, que ha inspirado a Mozart; y como le aburría andar cambiando de anteojos para leer o mirar lejos, cortó los cristales y los unió dentro de un mismo aro y así dio nacimiento a los lentes bifocales.

Pero Franklin se hizo popularísimo cuando advirtió que la electricidad busca las puntas afiladas y derrotó a los rayos colocando una varilla de hierro puntiagudo en lo alto de una torre. Por ser Franklin el vocero de los rebeldes de América, el rey de Inglaterra ha mandado que los pararrayos británicos terminen en punta redonda.



¿QUÉ CONOCIMIENTOS APORTARON? ¿CÓMO LLEGARON A ESAS CONCLUSIONES?

¿QUÉ EDIFICIOS O CONSTRUCCIONES TIENEN ESAS INFLUENCIAS?

RITUALES Y/O ACTOS FESTIVOS DE LA ANTIGÜEDAD QUE SEGUIMOS PRACTICANDO.

UNIDAD 2

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO

William Shakespeare

Nombre completo: William Shakespeare.

Lugar de nacimiento: Stratford, Inglaterra.

Fecha de nacimiento: 23 de abril de 1564.

Murió: 23 de abril de 1616.

Géneros literarios: Poesía / Drama / Teatro.

Libros más destacados: El Mercader De Venecia, Hamlet, Macbeth, Oteló, Rey Lear, Romeo y Julieta.

Hacia 1592 Shakespeare se encontraba ya en Londres trabajando como dramaturgo, y era lo suficientemente conocido. Pronto se convertiría en actor, escritor, y, finalmente, copropietario de la compañía teatral conocida como Lord Chamberlain's Men, que recibía su nombre, al igual que otras de la época, de su aristocrático mecenas, el lord Chambelán (Lord Chamberlain). La compañía alcanzaría tal popularidad que, tras la muerte de Isabel I y la subida al trono de Jacobo I Stuart, el nuevo monarca la tomaría bajo su protección, pasando a denominarse los King's Men (Hombres del rey).

El mercader de Venecia

(Breve comentario).

Esta comedia en cinco actos, en verso y prosa, de William Shakespeare fue escrita, según algunos, en 1594; según otros, sobre todo por consideraciones de estilo, en otoño del 1596. Fue publicada en cuarto en 1600 y en folio en 1623.

Los dos motivos principales del argumento, el del préstamo hecho por un judío a un cristiano por una libra de carne, y el de una elección entre objetos de aparentemente distinto valor, son antiguos y recurrentes. El segundo motivo le vino por medio de la versión de Richard Robinson de los Gesta Romanorum (publicada según parece en 1517).

Basanio, noble veneciano que ha malgastado su caudal, pide al rico mercader Antonio, amigo suyo, tres mil ducados para poder continuar dignamente su noviazgo con la rica heredera Porcia, que vive en tierra firme, en Belmonte. Antonio, que ha empleado todo su dinero en especulaciones de ultramar, se propone hacerse prestar el dinero por Shylock, usurero judío a quien antes había insultado por la usura que ejercía. Shylock consiente en prestar el dinero bajo una condición: si la cantidad no es pagada el día fijado, Shylock tendrá derecho a tomarse una libra de carne del cuerpo de Antonio.

Porcia, por disposición testamentaria de su padre, se casará con el pretendiente que entre tres cofrecillos (uno de oro, uno de plata, otro de plomo) escoja el que contenga el retrato de ella. De todas partes llegan ilustres aspirantes; fracasan el príncipe de Marruecos

y el de Aragón, que abren respectivamente el cofre de oro y el de plata; pero Basanio, con sensata reflexión, escoge el buen cofrecillo, el de plomo, y se casa con Porcia, que lo ama, y su amigo Graciano con la doncella de Porcia, Nerisa.

Mientras tanto llega la noticia de que los navíos de Antonio han naufragado, que su deuda no ha sido pagada dentro del plazo convenido, y que Shylock pide su libra de carne. El asunto es llevado ante el Dux. Porcia se disfraza de abogado y Nerisa de escribano y, sin saberlo sus maridos, se presentan ante el tribunal para defender a Antonio.

Después de haber intentado en vano obtener el perdón del judío, ofreciéndole el triple de la cantidad debida, Porcia solicita que sea concedida la petición del hebreo, pero le advierte que perderá su vida si derrama una sola gota de sangre, puesto que la obligación sólo le da derecho a la carne. Argumenta después que Shylock debe pagar con la vida el delito de haber atentado, siendo extranjero, contra la vida de un ciudadano de Venecia.

El dux perdona a Shylock la vida, pero asigna la mitad de sus riquezas a Antonio, y la otra mitad al Estado.



UNIDAD 2

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO

Romeo y Julieta

William Shakespeare

El argumento

Dividida en cinco actos en los que se alterna la prosa con el verso, *Romeo y Julieta* se inicia con una riña entre miembros y criados de las dos principales familias de Verona, los Montescos y los Capuletos; queda así patente desde el principio la irreconciliable enemistad que enfrenta a ambos clanes.

En compañía de sus amigos Benvolio y Mercutio, Romeo asiste a una fiesta de máscaras en casa de los Capuletos, y, si antes se creía enamorado de Rosalina, ahora se siente cautivado por la belleza de Julieta; se acerca a ella y, tomándole la mano, le declara su amor. La pasión es instantánea y recíproca, y culmina en un beso; sólo tras separarse conocen, cada uno por su cuenta, la identidad del otro: Julieta es la hija de Capuleto; Romeo, el hijo de Montesco. Con este descubrimiento termina el primer acto.

En otras circunstancias, tal enamoramiento podría haber culminado en una jubilosa boda: ambos son de noble cuna, e incluso sabemos que el viejo Capuleto, padre de Julieta, se inclina por respetar la elección de su hija ante un posible matrimonio (Acto I, II) y que tiene un buen concepto de Romeo, al que considera "un joven virtuoso y bien gobernado" (Acto I, V).

El segundo acto comienza esa misma noche: finalizada la fiesta, Romeo se separa de sus amigos y, desde una calleja, salta la tapia y entra en el jardín de la casa de los Capuletos. Allí vislumbra en una ventana el perfil de Julieta. Tiene lugar entonces la icónica escena del balcón (en realidad, ventana): sin haber advertido la presencia de Romeo, que la escucha en la oscuridad, Julieta pronuncia en voz alta sus amorosas quejas, lamentando que Montesco sea el apellido de su amado para negar enseguida toda importancia a ese hecho: "¿Qué hay en un nombre? Lo que llamamos rosa, olería tan dulcemente con cualquier otro nombre".

Aparece entonces ante sus ojos Romeo; inflamados en mutuo amor, conciertan, tras un dulce coloquio, casarse en secreto. Gracias a la ayuda de Fray Lorenzo, su

propósito se cumple la tarde del día siguiente: el fraile los une en matrimonio.

Pero en el acto tercero, el aborrecimiento mutuo de Capuletos y Montescos, que ya había determinado la clandestinidad de la boda, es ahora causa de una forzosa separación de los amantes que conducirá al trágico final.

En una plaza de Verona, Mercutio, amigo de Romeo, topa con Tebaldo (sobrino de la señora Capuleto), que está furioso por la presencia de Romeo en la fiesta de máscaras celebrada en casa de los Capuletos la noche anterior; Mercutio y Tebaldo riñen. Romeo interviene, y al desafío de Tebaldo responde con palabras que ocultan el nuevo vínculo de parentesco, y rehúsa batirse. Mercutio se indigna ante tanta sumisión y saca la espada. Romeo trata en vano de separar a los contendientes, consiguiendo tan sólo dar ocasión a Tebaldo para herir de muerte a Mercutio. Entonces Romeo se ve arrastrado a luchar, mata a Tebaldo y huye.

Informado de los hechos, el Príncipe Scala condena a Romeo al destierro. La noticia de la sentencia llega a oídos de Julieta, y también de Romeo (oculto en la celda de Fray Lorenzo), causando la desesperación de ambos. Les queda como único consuelo el ya previamente convenido encuentro para esa misma noche; al amanecer, tras una triste despedida, Romeo parte hacia Mantua. Como remate del acto tercero, una decisión del viejo Capuleto agrava aún más la situación: pese a la oposición de su hija, Capuleto fija para dos días después la boda entre Julieta y el conde Paris, un matrimonio del que se venía hablando desde antes de que Julieta conociese a Romeo.



UNIDAD 2

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO

Romeo y Julieta

William Shakespeare

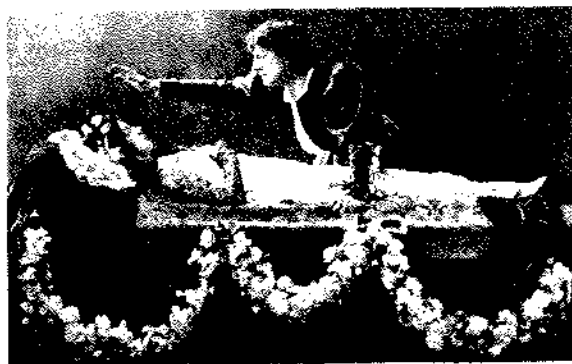
En el acto cuarto, con la esperanza de que encuentre un remedio a la situación, Julieta acude a la celda de Fray Lorenzo. Todo el ardid para volver a reunir a los esposos es idea de Fray Lorenzo: aconseja a Julieta que finja ante sus padres aceptar el casamiento con el conde, y le proporciona un narcótico que Julieta deberá tomar la víspera de la boda y que la hará parecer muerta durante cuarenta y dos horas; creyéndola muerta, su familia llevará su cuerpo, en ataúd abierto, al panteón de los Capuletos. El fraile mismo se ocupará de avisar a Romeo, que la sacará del sepulcro en el momento de su despertar y la conducirá a Mantua. Empujada por la pasión, Julieta acepta sin reticencia alguna tan temerario plan, cuya primera parte se cumple sin dificultades: Julieta se aviene al matrimonio, toma el narcótico, es hallada muerta y, al final del cuarto acto, lo que iba a ser gozosa boda ha de convertirse en lúgubre sepelio.

En el quinto acto, un simple contratiempo arruina la arriesgada estratagema de Fray Lorenzo. Romeo se encuentra en Mantua, donde había de recibir un mensaje que lo pondría al corriente del plan y que contendría la indicación de trasladarse a Verona para acudir al panteón de los Capuletos a la hora prevista. Pero la carta no llega a Romeo porque el mensajero que debía entregarla es retenido ante la sospecha de que podría estar contagiado por la peste. Y en lugar de ello Romeo recibe, por otro conducto, la noticia de la muerte de Julieta y de su entierro en el panteón de los Capuletos.

Desesperado, Romeo compra a un boticario de Mantua un poderoso veneno y se dirige a Verona; su irrevocable decisión es tomar la pócima junto a la tumba de su amada. Entretanto, Fray Lorenzo conoce por el mensajero que su carta no ha llegado a Romeo: el propio Fray Lorenzo debe por ello ocuparse de abrir el

panteón en el momento del despertar de Julieta, y con este propósito se encamina también al cementerio. Sin embargo, por una fatal coincidencia, un tercer personaje se adelanta a ambos: el conde Paris, sinceramente enamorado de su prometida, acude al panteón de los Capuletos para depositar flores en la tumba de Julieta.

De este modo, cuando Romeo llega al panteón, encuentra al conde Paris, que le sale al paso y lo increpa; luchan, y Romeo acaba matando al conde. A continuación, Romeo contempla por última vez el hermoso rostro incorrupto de Julieta, toma el veneno y cae muerto. Llega entonces Fray Lorenzo, y asiste al despertar de Julieta; tras ver a su lado el cuerpo de Romeo con la copa de veneno aún en la mano, Julieta comprende lo sucedido y, presa del dolor, se apuñala. El funesto desenlace es contado al Príncipe y a los Capuletos y Montescos por Fray Lorenzo, por el criado de Romeo y por el paje de Paris, causando la general consternación y el mínimo consuelo de la reconciliación de las familias, conmovidas por la catástrofe que ha provocado su enemistad.



¿La gente en mi comunidad es feliz?

Poema el Corsario (Fragmento)

LORD BYRON

POEMA EL CORSARIO (Fragmento)

... El más grosero de su banda, y fue
A ermitaño frugal ración escasa,
Secas raíces de silvestres yerbas,
Rústico pan y los jugosos frutos
Que brinda el árbol en sus ramas tiernas.
El impuro placer de los sentidos
Desdeñoso su espíritu desprecia,
¿Será que su energía no domada
De esa abstinencia misma se alimenta?
"Pronto a la mar". -Y el mar surcan sus
naves.
"A aquella playa el rumbo". -Y allá vuelan.
"¡Sus!, ¡a las armas!". -¡Y el botín es suyo!
Así a su voz, que imperativa ordena,
Sigue la acción; y todos obedecen,
Y su oculta intención nadie penetra.
Si suena escrutadora una palabra,
Una mirada de desprecio muestra
De su temida indignación un rayo:
No sabe dar su orgullo otra respuesta (...)

HIENRICH HEINE

SALUDO AL MAR

¡Thalatta, sí, thalatta!
¡Oh mar, oh eterno mar, yo te saludo
con animoso pecho y con voz grata!
Diez mil veces, oh mar, mi labio rudo
te aclama, como un día,
cuando el hogar cercano aparecía,
te aclamaron, con himnos de victoria,
tras lengua y ruda y desigual porfia,
los diez mil combatientes de la historia.

Las olas espumantes
rodaban y mugían altaneras;
el sol con arreboles deslumbrantes
teñía las riberas;
volaban espantadas las gaviotas
al aire dando sus discordes notas;
relinchaban gozosos los corceles;
chocaban los broqueles;
y en la extensión, que inmensa se dilata,
sonaba el grito salvador: ¡Thalatta!
¡Oh mar, eterno mar, yo te saludo!...

Toma de posesión a la presidencia

TOMA DE POSESIÓN A LA PRESIDENCIA. (FRAGMENTO)

JOSÉ ANTONIO PÁEZ

..La verdad es que se abre entonces uno de los mejores periodos de nuestra historia, y precisamente en lo referente a la organización política y moral de la República. Prudencia, firmeza, probidad, sagaz apreciación de la imposibilidad de separarse por entonces del jefe militar, pero a la vez valeroso propósito de vigilarlo y reducirlo; entusiasmo laborioso y consecuente para trabajar por una administración pública eficaz y equilibrar la libertad y el orden, tales fueron las virtudes de aquella generación, que logró convertir en un movimiento patriótico y legalista la desmembración de Colombia, iniciado bajo tan funestos auspicios ...

MI DELIRIO POR EL CHIMBORAZO (Fragmento)

SIMÓN BOLÍVAR

“Yo venía envuelto en el manto de Iris, desde donde paga su tributo el caudaloso Orinoco al Dios de las aguas. Había visitado las encantadas fuentes amazónicas, y quise subir al atalaya del Universo. Busqué las huellas de La Condamine y de Humboldt seguílas audaz, nada me detuvo; llegué a la región glacial, el éter sofocaba mi aliento. Ninguna planta humana había hollado la corona diamantina que pusieron las manos de la Eternidad sobre las sienas excelsas del dominador del los Andes. Yo me dije: ...

NERVAL (fragmento)

RICARDO LLOPESA

Sueño de una pesadilla, eso fue tu vida.
Fuiste el loco, deambulando
por las calles tétricas y sucias
junto al Sena,
entre alcantarillas nauseabundas,
vagabundos y bistrot miserables.
Fuiste arcángel o demonio caído
entre chisteras negras del Cenáculo,
a un lado Hugo, al otro Balzac
y en medio Gautier.

EL TORO VIEJO Y EL TORITO (fragmento)

JOSÉ JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI

...-Escucha: compañero, ¿por qué causa, si a los dos nos lidiaron en el circo, saqué más agujeros que una criba y tu saliste con pellejo limpio? Entonces el Buey grave le responde: Porque yo ya soy viejo, caro amigo, conozco la garrocha, me ha picado, y al que miro con ella nunca embisto. Lo contrario haces tú, sin experiencia, como toro novel y presumido, sin conocer el daño que te amaga, te arrojas a cualquiera precipicio; y por esta razón, con agujeros ha salido tu piel, y yo estoy limpio.

Agradezco de veras, camarada, dijo el Torete, tu oportuno aviso; desde hoy seré más cauto, y te prometo no echar tus advertencias en olvido, que es gran ventaja conocer los riesgos y esquivar con prudencia los peligros.

Causas y teorías de la expansión colonial

La electricidad es el conjunto de fenómenos físicos relacionados con la presencia y flujo de cargas eléctricas. Se manifiesta en una gran variedad de fenómenos como los rayos, la electricidad estática, la inducción electromagnética o el flujo de corriente eléctrica. La electricidad es una forma de energía tan versátil que tiene un sinnúmero de aplicaciones, por ejemplo: transporte, climatización, iluminación y computación.

La electricidad se manifiesta mediante varios fenómenos y propiedades físicas:

Carga eléctrica: una propiedad de algunas partículas subatómicas, que determina su interacción electromagnética.

La materia eléctricamente cargada produce y es influida por los campos electromagnéticos.

Corriente eléctrica: un flujo o desplazamiento de partículas cargadas eléctricamente por un material conductor; se mide en amperios.

Campo eléctrico: un tipo de campo electromagnético producido por una carga eléctrica incluso cuando no se está moviendo. El campo eléctrico produce una fuerza en toda otra carga, menor cuanto mayor sea la distancia que separa las dos cargas. Además las cargas en movimiento producen campos magnéticos.

Potencial eléctrico: es la capacidad que tiene un campo eléctrico de realizar trabajo; se mide en voltios.

Magnetismo: La corriente eléctrica produce campos magnéticos, y los campos magnéticos variables en el tiempo generan corriente eléctrica.

La electricidad se usa para generar:

Luz mediante lámparas.

Calor, aprovechando el efecto Joule.

Movimiento, mediante motores que transforman la energía eléctrica en energía mecánica.

Señales mediante sistemas electrónicos, compuestos de circuitos eléctricos que incluyen componentes activos (tubos de vacío, transistores, diodos y circuitos integrados) y componentes pasivos como resistores, inductores y condensadores.

BREVE HISTORIA DE LA ELECTRICIDAD

Mucho tiempo antes de que existiera algún conocimiento sobre la electricidad, la humanidad era consciente de las descargas eléctricas producidas por peces eléctricos. En textos del Antiguo Egipto que datan del 2750 a.C. se referían a estos peces como "los tronadores del Nilo", descritos como los "protectores" de los otros peces. Posteriormente, los peces eléctricos también fueron descritos por los romanos, griegos, árabes naturalistas y físicos.

Autores antiguos como Plinio el Viejo o Escribonio Largo, describieron el efecto de adormecimiento de las descargas eléctricas producidas por peces eléctricos y rayas eléctricas; además, sabían que estas descargas podían transmitirse por materias conductoras.

Posiblemente el primer acercamiento al estudio del rayo y su relación con la electricidad, se atribuye a los árabes, que antes del siglo XV tenían la palabra árabe para rayo (raad) aplicado al rayo eléctrico.

En culturas antiguas del mediterráneo se sabía que ciertos objetos, como una barra de ámbar, al frotarla con una lana o piel podía atraer objetos livianos como plumas. Hacia el año 600 a. C. Tales de Mileto hizo una serie de observaciones sobre electricidad estática, donde creyó que la fricción dotaba de magnetismo al ámbar, al contrario que minerales como la magnetita, que no necesitaban frotarse.

Tales se equivocó al creer que la atracción era producida por un campo magnético, aunque más tarde la ciencia probaría que hay una relación entre el magnetismo y la electricidad.

En el siglo XVII, William Gilbert realizó un estudio cuidadoso de electricidad y magnetismo, diferenciando el efecto producido por trozos de magnetita, de la electricidad estática producida al frotar ámbar. Además, acuñó el término neolatino *electricus* para referirse a la propiedad de atraer pequeños objetos después de haberlos frotado.

Esto dio alcance al uso de "eléctrico" y "electricidad", haciendo su primera aparición en 1646 en la publicación *Pseudodoxia Epidemica* de Thomas Browne.

Posteriormente, se hicieron nuevas aproximaciones científicas al fenómeno en el siglo XVIII por investigadores sistemáticos como Henry Cavendish,¹³ 14 Du Fay,¹⁵ van Musschenbroek¹⁶ y Watson.¹⁷ Estas observaciones empiezan a dar sus frutos con Galvani,¹⁸ Volta,¹⁹ Coulomb²⁰ y Franklin,²¹ y, ya a comienzos del siglo XIX, con Ampère,²² Faraday²³ y Ohm.²⁴ No obstante, el desarrollo de una teoría que unificara la electricidad con el magnetismo como dos manifestaciones de un mismo fenómeno llegó hasta la formulación de las ecuaciones de Maxwell en 1865.

Pocos temas han sido tan debatidos como el de los orígenes de la expansión imperialista en el siglo XIX. Básicamente, sus teorías explicativas se dividen en dos grandes grupos: las que defienden la supremacía absoluta de los factores económicos y aquellas que sostienen, en cambio, el predominio de razones de tipo político o ideológico. El debate todavía no ha concluido en la actualidad, aunque se tiende a descartar una explicación exclusivamente unitaria de la expansión imperialista.

1- Búsqueda de mercados: La competencia por la obtención de mercados para los excedentes de producción es el factor decisivo de la expansión imperialista, según la teoría de Charles A. Julien. El punto de partida sería la crisis de 1873, y el período deflacionista subsiguiente; acentuado por el viraje proteccionista iniciado por la mayor parte de países industrializados, excepto en Gran Bretaña. En realidad existe un paralelismo entre expansión colonial y proteccionismo. Por el contrario, el mantenimiento de la política librecambista británica también se explica en parte por la expansión imperialista, tras el cierre de los mercados europeos a los productos británicos tras la oleada proteccionista.

3- Inversión de capitales: La relación entre inversión de capitales y expansión imperialista fue formulada por Lenin en su obra "Imperialismo, fase superior del capitalismo" (1917). Según la explicación marxista, cuando el capitalismo alcanza el estado "monopolístico", las oligarquías financieras utilizan la colonización como instrumento para la inversión de capitales. Su finalidad no sería obtener mercados o materias primas, sino también y sobretodo, territorios donde exportar capitales y mantener un alto grado de rentabilidad de éstos en un momento en que la tendencia deflacionista de los precios en los países industrializados había significado una sensible disminución de los beneficios del capitalismo financiero. La inversión de capital se orientaba en los países colonizados o de economía dependiente hacia sectores que requerían escasa dotación técnica y mano de obra no cualificada (minería, plantaciones agrícolas, etc.), frecuentemente en forma de contratos de préstamo, de manera que se obligaba al país deudor a invertir ese capital en las compras de bienes de equipo o mercancías en el país acreedor. Como consecuencia, conforme se establecían mayores lazos financieros, mayor era el grado de dependencia.

Además, el colonialismo tuvo efectos beneficiosos desde el punto de vista social: contribuyó a paliar las fases de recesión económica y el paro; atenuando considerablemente las tensiones sociales. Por otro lado, el aumento del nivel de renta del proletariado provocó una disminución de la plusvalía de los capitales e incitaba la inversión de capital en las colonias, donde los niveles salariales eran mucho menores.

[illegible]

Los progresos en la ciencia del siglo XVI



Leonardo da Vinci publicó un innumerable catálogo de ilustraciones, a caballo entre la anatomía y el arte, basados en disecciones de, al menos, veinte cadáveres, y se publica la primera clasificación de las enfermedades mentales

De humani corporis fabrica, xilografía 164. Edición de 1543.

La obra de Vesalio vio dos ediciones en vida del autor, y supuso una concepción de la anatomía radicalmente diferente a las anteriores: se trata de una anatomía funcional, más que topográfica, vislumbrando, en la descripción de las cavidades del corazón, lo que será el gran descubrimiento anatómico y fisiológico de la época: la circulación pulmonar o menor, que formularán de modo más completo dos grandes médicos renacentistas: Miguel Servet (en Christianismi restitutio de 1553) y Mateo Realdo Colombo (en De re anatomica, 1559), y cuya paternidad se ha atribuido clásicamente al médico inglés del siglo XVII William Harvey.

Debido a su enorme influencia han quedado con el nombre de Vesalio algunos epónimos en estructuras anatómicas del cuerpo humano, como el "agujero de Vesalio" (orificio del hueso esfenoides), la "vena de Vesalio" (emisaria que pasa por el agujero de Vesalio), o el "ligamento de Vesalio" o de Poupart (en el borde inferior de la aponeurosis del músculo oblicuo mayor). También se convirtieron en epónimos anatómicos los nombres de algunos de sus discípulos o contemporáneos, como Gabriel Falopio (1523-1562) o Bartolomeo Eustachio (1524-1574).

Además de anatomistas en el Renacimiento, también surgieron algunas figuras médicas de interés, como

Ambroise Paré, padre de la cirugía moderna, Girolamo Fracastoro y Paracelso.

Paré representa a la perfección el modelo renacentista de médico hecho a sí mismo y reinventor del papel de la medicina. Era de familia humilde pero alcanzó tal fama que acabó siendo el médico de corte de cinco reyes. Su formación se inició en el gremio de los barberos y sacamuelas, pero compaginó su trabajo con la asistencia al Hôtel-Dieu de París. Sufrió un cierto rechazo de la comunidad médica, ya que su extracción humilde y su desconocimiento del latín y el griego le llevaron a escribir toda su obra en francés. Desde sus inicios fue considerado un "renovador", lo que no siempre le benefició, aunque su reputación fue hasta el final su principal aval. Buena parte de su obra es un compendio de análisis y refutación de costumbres, tradiciones o supersticiones médicas, sin fundamento científico ni utilidad real.⁶¹

Estudio anatómico de Leonardo da Vinci: Los órganos principales y los sistemas vasculares y urogenitales de una mujer, 1507.

Del segundo habría poco que destacar, de no ser por una obra menor escrita en 1546 que no alcanzaría repercusión hasta varios siglos más tarde: De contagione et contagiosis morbis. En ella Fracastoro introdujo el concepto de "Seminaria morbis" (semilla de enfermedad), un anticipo rudimentario de la teoría microbiana.

UNIDAD 2

E.T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE
LA COMUNIDAD

Los progresos en la ciencia del siglo XVI



Y, en cuanto a Paracelso (Theophrastus Philippus Aureolus Bombastus von Hohenheim), su controvertida personalidad (el sobrenombre autoproclamado de Paracelso lo tomó por considerarse “superior a Celso”, el médico romano) lo ha colocado en un lugar tal vez inmerecido de la historia: más próximo a la alquimia y a la magia que a la medicina. Hay que destacar, sin embargo, su estudio crítico de la teoría hipocrática de los humores, sus estudios sobre el líquido sinovial, o su oposición a la influencia de la escolástica y su predilección por la experimentación frente a la especulación. En 1527 proclama en Basilea:

No vamos a seguir las enseñanzas de los viejos maestros, sino la observación de la naturaleza, confirmada por una larga práctica y experiencia. ¿Quién ignora que la mayor parte de los médicos dan falsos pasos en perjuicio de sus enfermos? Y esto sólo por atenerse a las palabras de Hipócrates, Galeno, Avicena y otros. Lo que el médico necesita es el conocimiento de la naturaleza y de sus secretos.

Esta posición abiertamente enfrentada con la medicina más ortodoxa, así como sus estudios herborísticos, le valieron el rechazo de los médicos alemanes y, en general, de la historiografía médica oficial.

También destacaron algunos clínicos, como el francés Jean François Fernel, autor de *Universa Medicina*, 1554, al que se debe el término venéreo: A finales del siglo XV se produjo en Europa una pandemia de sífilis. La máxima extensión de esta epidemia (en 1495) se dio durante el sitio de Nápoles, defendido por italianos y españoles y asediado por el ejército francés al servicio de Carlos VIII. Durante el asedio las prostitutas francesas propagaron la enfermedad entre los ejércitos

mercenarios y los soldados españoles, bautizándose a la misteriosa plaga con el nombre de morbo gallico (enfermedad de los franceses), y más tarde como “enfermedad del amor”.

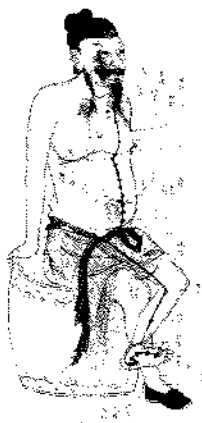
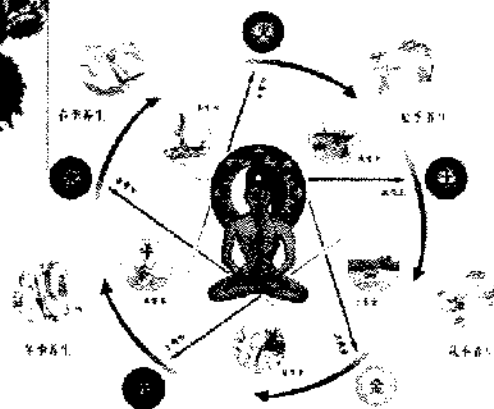
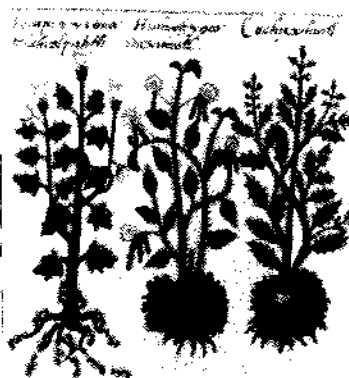
El Renacimiento también es la época de despegue de la psicología, con Juan Luis Vives, de la bioquímica con Jan Baptist van Helmont, o de la anatomía patológica: Antonio Benivieni recopiló en su obra *De abditis morborum causis* (De las causas ocultas de las enfermedades, 1507) los resultados de las autopsias de muchos de sus pacientes, cotejándolos con los síntomas previos al fallecimiento, al modo del empirismo científico moderno. La gran figura de la anatomía patológica, sin embargo, pertenece al siguiente siglo: Giovanni Battista Morgagni.



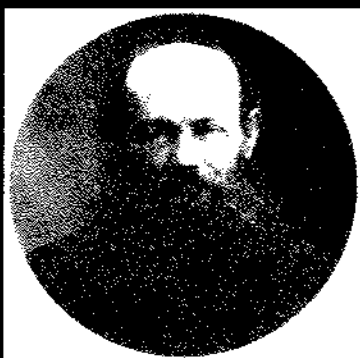
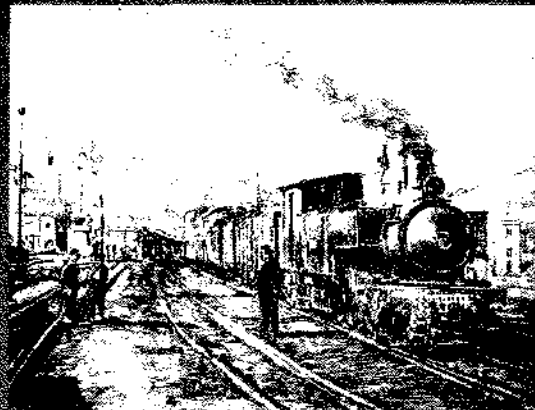
¿Cuándo se fundaron las escuelas de mi comunidad?

¿Qué maestros se recuerdan en mi comunidad por sus obras pedagógicas y culturales?

Unidad 3



**“LA SALUD Y LA MEDICINA
TRADICIONAL EN EL MUNDO”**



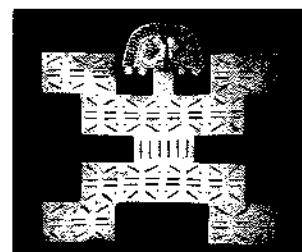
Hoy el suelo pertenece a minorías que impiden al pueblo cultivarlo. Las minas trabajadas por tantas generaciones también pertenecen a unos pocos que limitan la extracción del carbón o lo prohíben. La maquinaria es propiedad de algunos, y si los nietos de su inventor reclamaran los derechos, serían fusilados.

(Piotr Kropotkin)

akifrases.com

Inic etetl terzahuitl: huitecoc ipan tlatlatzin teucalli, zan xacalli catea, itocaiocan tzunmulco: iteupan in xiuhtecutli, amo tilaoaia, zan aoach-quiahua in iuh terzammachoc: iuh mitoa in za zan tonalhuitecoc, amo no caquiztic in tlatlatzinilhztli.⁸¹

El tercer presagio: un templo fue golpeado por un rayo, fulminado. Sólo era de paja. El lugar era Tzomolco, el templo de Xiuhtecutli. No llovía mucho, sólo lloviznaba. Esto era considerado como portentoso. Según se dice, sólo fue golpeado por el rayo, ni se oyó el trueno.



Gabriel López Chiñas

Nacabe ma ché' diidxazá,
ma guiruti' zani' laa;
ma birábiluxe nacabe
diidxa' guni' binnizá.

Diidxa' guni' binnizá,
ziné binidxaba laa,
yanna ca binni nuu xpiaani'
guirá' rini' didxaxtiá.

¡Ay!, diidxazá laa,
ca ni bidiideche lii,
qui gannadica' pabiá'
jñaaca' gunaxhiica' lii.

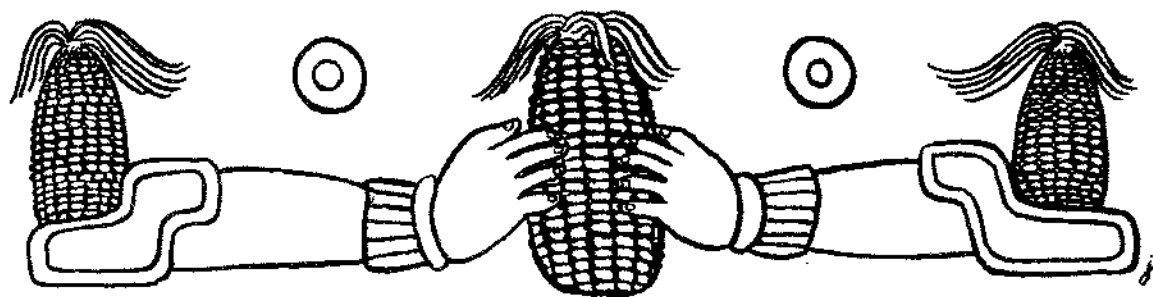
¡Ay!, diidxazá, diidxazá,
diidxa' rusibani naa,
naa nanna' zanitilu',
dxi guiniti gubidxacá.

Dicen que se va el zapoteco,
ya naide lo hablará,
ha muerto, dicen,
la lengua de los zapotecas.

La lengua de los zapotecas
se la llevará el diablo,
ahora, los zapotecas cultos
sólo hablan español.

¡Ay!, zapoteco, zapoteco,
quienes te menosprecian
ignoran cuánto
sus madres te amaron.

¡Ay!, zapoteco, zapoteco,
lengua que me das la vida,
yo sé que morirás,
el día que muera el sol.



Palabras y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Industrialización • Motriz • Fibras • Hacienda • Vidrio 	FIBRA: Se designa con el término de fibra a aquellos filamentos que intervienen en la composición de los tejidos orgánicos, vegetales o animales, de ciertos minerales y de algunos productos químicos
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo • Arquitectura • Escultura • Protestantes 	ESCULTURA: Arte y técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones trabajando o labrando un material, como barro, piedra, madera o bronce.
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Descendiente • Argumento • Deuda • Europeo • Milenio 	DESCENDIENTE: Individuo (persona, animal) que desciende de otro.
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Siderurgia • Carga eléctrica • Campo eléctrico • Magnetismo • Mediterráneo • Ruta transoceánicas 	SIDERURGIA: Sector de la industria del metal que se ocupa de extraer el hierro y trabajarlo.
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencia • Escuela • Catalogo • Anatomía • Ortodoxo • Alquimia 	CIENCIA: Rama del saber humano constituida por el conjunto de conocimientos objetivos y verificables sobre una materia determinada que son obtenidos mediante la observación y la experimentación, la explicación de sus principios y causas y la formulación y verificación de hipótesis y se caracteriza, además, por la utilización de una metodología adecuada para el objeto de estudio y la sistematización de los conocimientos.

NICOLAS GOGOL



Si yo no puedo ser feliz, quiero consagrar toda mi vida a la felicidad de mis semejantes.

Por estúpido que sea lo que dice el necio, en ocasiones es más que suficiente para confundir al hombre inteligente.

El capitalismo de libre competencia

La industrialización tiene su gran desarrollo en los países europeos y los EUA, en donde el crecimiento de la producción se debe al cambio en los métodos de trabajo, con la incorporación de la electricidad, la línea de producción y su automatización. El uso industrial de la electricidad como fuerza motriz la hará más competitiva, por la reducción de costos en relación con la utilización del vapor; incluso, nuevos descubrimientos asociados con sus múltiples aplicaciones afectarán profundamente también las formas de vida, con la lámpara incandescente, la radio y el teléfono, a partir de los últimos años del siglo XIX.

Por otra parte, la investigación sobre los procesos de destilación y de química orgánica aplicada a los hidrocarburos, dieron lugar a una amplia gama de productos como el asfalto, la parafina y el butano; lo que generaría la aparición de la industria de los plásticos o las fibras textiles.

El uso de la gasolina como combustible en el motor de explosión, creado en 1882 por Gottlieb Wilhelm Daimler (1834-1900) y Carl Friedrich Benz (1844-1929), generó la renovación de la industria, al permitir, mediante cadenas de montaje, abaratar aún más la producción, además de impulsar el transporte con su aplicación en todo tipo de medios de comunicación; generándose así, al mismo tiempo, un efecto multiplicador sobre otras ramas industriales como el caucho, el vidrio, los materiales eléctricos, los textiles y la siderurgia, utilizados en la fabricación de medios de transporte.

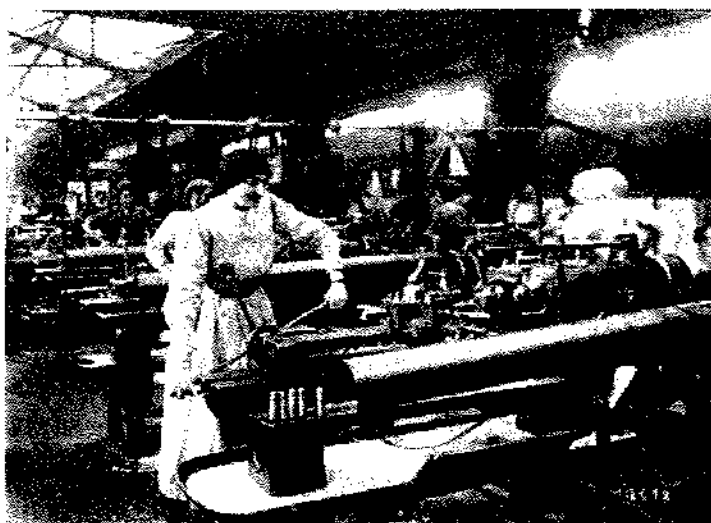
La obra de Smith ejerció gran influencia en el pensamiento de Robert Malthus (1766-1843) y David Ricardo (1772-1823), representantes de la Escuela Clásica de la moderna ciencia económica.

La acumulación de capital.

De acuerdo a lo señalado por el historiador Harry Elmer Barnes (1889-1968), el volumen cada vez mayor de las empresas, la creciente necesidad de crédito y capital, el volumen del aumento de los negocios y el tráfico de mercancías, se han combinado para apresurar e intensificar los desenvolvimientos capitalistas que adquirieron forma, por primera vez, en el capitalismo preindustrial con la expansión de Europa y la Revolución comercial. Los bancos comerciales adquirieron entonces proporciones enormes. Con toda seguridad los bancos más importantes del año 1800 eran más grandes, estaban mejor organizados y podía reunir recursos y extender el crédito con mayor facilidad. Esos bancos hicieron su aparición muy especialmente después que los ferrocarriles, adoptaron la sociedad anónima como forma de organización y colocación de sus enormes cantidades de valores en el mercado.

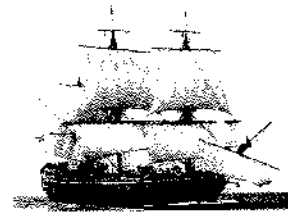
La producción en masa.

El nuevo sistema impulsará la producción en masa, que incrementa el consumo de cuantiosos productos a precios reducidos, convirtiéndose en el motor de la economía industrial, y la fuente de la ganancia de la nascente clase capitalista, que presenta las siguientes características:



Rutas marítimas transoceánicas

La exploración del Planeta por culturas del mar Mediterráneo tiene antecedentes desde los primeros momentos que se tiene constancia escrita. Quizá navegantes tartésicos pudieran llegar hasta Angola, pues el marino griego Eudoxio de Cízico parece que halló un mascarón tartésico en la actual Eritrea (Sánchez Dragó, 2005, p. 130). Siglos después los árabes es posible que llegaran a las costas de Angola y Namibia, pero expertos en la navegación árabe como Jordi Esteva niegan que pudieran asentarse de una forma más o menos permanente como para realizar conversiones (Esteva, 2009). Sí lo hicieron en las costas del Índico donde los árabes ocuparon plazas como Zanzíbar, de donde trajeron esclavos, oro y marfil. Pero desde la Edad Antigua hasta la Edad Moderna los distintos reinos europeos tenían puesta su atención en Asia debido a lo similar del clima y las enfermedades que habían permitido un comercio más o menos fluido. No así en África, como se refleja en la dieta europea, carente de plantas como la batata, el sorjo o el mijo.

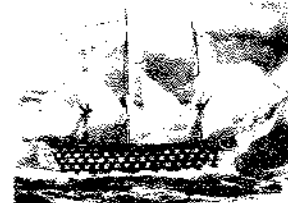


El comercio tuvo mucho que ver con los orígenes de la Era de los Descubrimientos. Se trataba de encontrar una ruta marítima hacia Asia para traer a Europa occidental las especias de Oriente, que hasta ese momento llegaban por tierra, en caravanas que tenían que cruzar los territorios de los países asiáticos, y cuyo comercio en Europa era prácticamente un monopolio de los mercaderes italianos, fundamentalmente venecianos y genoveses.



Desde la Antigüedad se habían establecido dos rutas comerciales hacia el Oriente, el Este: una, marítima, que partía de Egipto e Irak, y otra terrestre, la Ruta de la Seda. La ruta marítima para llegar a la India y China aprovechaba los vientos monzónicos: entre abril y junio partían las naves hacia Asia oriental, desde Suez o Basora navegando por el mar Rojo o el golfo Pérsico, respectivamente, hasta el mar de Arabia, donde el monzón del sudoeste –que sopla hacia tierra– las impulsaba hacia el océano Índico y el mar de China. Unos seis meses después, entre octubre y diciembre, el monzón del noreste –que sopla hacia el mar– facilitaba el retorno a los puertos de origen.

En 1453 los turcos otomanos toman Constantinopla y cierran el estrecho del Bósforo a la navegación por medio de una cadena. Así el comercio con Europa se dificultaba mucho y a veces se interrumpía lo que, por tanto, encareciendo todos los productos venidos de Asia e incluso haciéndolos inaccesibles.



La Era de los Descubrimientos fue posible también porque hubo una serie de mejoras de las técnicas de navegación así como los avances en cartografía, navegación y construcción naval. El logro técnico que posibilitó la aventura fue la invención de la carraca y posteriormente de la carabela en la península Ibérica. Estos barcos eran una combinación de modelos tradicionales de navíos árabes y europeos y fueron los primeros capaces de salir del apacible mar Mediterráneo para hacerlo con cierta seguridad en aguas abiertas del océano Atlántico.

Casi desde su nacimiento Portugal necesitaba expandirse y abrir nuevas rutas al comercio y al intercambio, especialmente teniendo frontera con un solo reino. Dicho hecho influyó en el carácter mucho más organizado que las castellanas, gracias también a la labor de Enrique el Navegante, quien fundó una institución dedicada a la cartografía y la formación de una flota propia del Estado, cosa que Castilla dejó a la iniciativa privada. La primera gran oleada de expediciones fue enviada por Portugal bajo el mandato de D. Enrique y se internaron en pleno océano Atlántico arribando a las islas Madeira en 1419 y posteriormente a las Azores en 1427, quedando todas colonizadas en 1439.

Las venas abiertas de América Latina

Es América Latina la región de las venas abiertas. Desde el descubrimiento hasta nuestros días, todo se ha transformado siempre en capital europeo o, más tarde, norteamericano, y como tal se ha acumulado y se acumula en los lejanos centros de poder. Todo: la tierra, sus frutos y sus profundidades ricas en minerales, los hombres y su capacidad de trabajo y de consumo, los recursos naturales y los recursos humanos. ...

Había de todo entre los indígenas de América: astrónomos y caníbales, ingenieros y salvajes de la Edad de Piedra. Pero ninguna de las culturas nativas conocía el hierro ni el arado, ni el vidrio ni la pólvora, ni empleaba la rueda. La civilización que se abatió sobre estas tierras desde el otro lado del mar vivía la explosión creadora del Renacimiento: América aparecía como una invención más, incorporada junto con la pólvora, la imprenta, el papel y la brújula al bullente nacimiento de la Edad Moderna.

El desnivel de desarrollo de ambos mundos explica en gran medida la relativa facilidad con que sucumbieron las civilizaciones nativas. Hernán Cortés desembarcó en Veracruz acompañado por no más de cien marineros y 508 soldados; traía 16 caballos, 32 ballestas, diez cañones de bronce y algunos arcabuces, mosquetes y pistoles. Y sin embargo, la capital de los aztecas, Tenochtitlán, era por entonces cinco veces mayor que Madrid y duplicaba la población de Sevilla, la mayor de las ciudades españolas.

Francisco Pizarro entró en Cajamarca con 180 soldados y 37 caballos. Los indígenas fueron, al principio, derrotados por el asombro. El emperador Moctezuma recibió, en su palacio, las primeras noticias: un cerro grande andaba moviéndose por el mar. Otros mensajeros llegaron después: '... mucho espanto le causó el oír cómo estalla el cañón, cómo retumba su estrépito, y cómo se desmaya uno; se le aturden a uno los oídos. Y cuando cae el tiro, una bola de piedra sale de sus entrañas: va lloviendo fuego...'.

Los extranjeros traían «venados» que los soportaban 'tan alto como los techos'. Por todas partes venían envueltos sus cuerpos, 'solamente aparecen sus caras. Son blancas, son como si fueran de cal. Tienen el cabello amarillo, aunque algunos lo tienen negro. Larga su barba es ...'

Moctezuma creyó que era el dios Quetzalcóatl quien volvía. Ocho presagios habían anunciado, poco antes, su retorno. Los cazadores le habían traído un ave que tenía en la cabeza una diadema redonda con la forma de un espejo, donde se reflejaba el cielo con el sol hacia el poniente. En ese espejo Moctezuma vio marchar sobre México los escuadrones de los guerreros. El dios Quetzalcóatl había venido por el este y por el este se había ido: era blanco y barbudo. También blanco y barbudo era Huiracocha, el dios bisexual de los incas. Y el oriente era la cuna de los antepasados heroicos de los mayas.

Los dioses vengativos que ahora regresaban para saldar cuentas con sus pueblos traían armaduras y cotas de malla, lustrosos caparazones que devolvían los dardos y las piedras; sus armas despedían rayos mortíferos y oscurecían la atmósfera con humos irrespirables.

Los conquistadores practicaban también, con habilidad política, la técnica de la traición y la intriga. Supieron explotar, por ejemplo, el rencor de los pueblos sometidos al dominio imperial de los aztecas y las divisiones que desgarraban el poder de los incas. Los tlaxcaltecas fueron aliados de Cortés, y Pizarro usó en su provecho la guerra entre los herederos del imperio incaico, Huáscar y Atahualpa, los hermanos enemigos.

Los conquistadores ganaron cómplices entre las castas dominantes intermedias, sacerdotes, funcionarios, militares, una vez abatidas, por el crimen, las jefaturas indígenas más altas. Pero además usaron otras armas o, si se prefiere, otros factores trabajaron objetivamente por la victoria de los invasores.

Las venas abiertas de América Latina

Es una obra maestra, muchachos adelante con él, y ya nos cuentan después

Qué decir de Eduardo Galeano, ese prolífico escritor, ensayista, poeta, articulista y no sé cuántas cosas más, uruguayo. Sus opiniones lúcidas sobre la realidad mundial que nos toca vivir son de sobra conocidas, y su estilo irónico, fresco, original y desenvuelto le han hecho acreedor de los mayores elogios.

Pues bien, "Las Venas" es su obra más emblemática. Escrita en 1970, y revisada en 1978, no ha perdido la más mínima actualidad. Se trata de un libro de Historia Contemporánea, en el que se relata el devenir del subcontinente latinoamericano, desde su conquista por los europeos, hasta la actualidad. Y no es una historia fáctica, es decir, de hechos y batallas. Todo lo contrario, es la historia del expolio, la injusticia y la destrucción y sometimiento que este continente ha sufrido desde el siglo XVI hasta el XX a manos de los "civilizadores" occidentales.

La atención principal se dedica a los hechos económicos, y se estudia desde el comercio del oro y el azúcar de los primeros tiempos de la conquista, hasta las modernas formas de despojo de las materias primas como café, petróleo, cacao etc. Ello haciendo un brillante estudio de cómo actualmente las economías de los países emancipados pertenecen del todo (y no ha podido ser de otra manera) a sus antiguos colonizadores. Por supuesto se estudian concienzudamente las causas y el desarrollo histórico de estos hechos (el libro cuenta con un amplio índice analítico).

Y si a todo ello sumamos que está escrito con un estilo made in Galeano, rápido, directo, agudo, sin artificios, lleno de ejemplos ilustrativos, podremos concluir que estamos ante una obra maestra, que se lee con vivo interés y sin caer en el menor sopor o aburrimiento.

Transcribimos a continuación unos párrafos del apéndice añadido en 1978.

"Sé que pudo resultar sacrilego que este manual de divulgación hable de economía política en el estilo de una novela de amor o de piratas. Pero se me hace cuesta arriba, lo confieso, leer algunas obras valiosas de ciertos sociólogos, politólogos, economistas o historiadores, que escriben en código. El lenguaje hermético no siempre es el precio inevitable de la profundidad. Puede esconder simplemente, en algunos casos, una incapacidad de comunicación elevada a la categoría de virtud intelectual. Sospecho que el aburrimiento sirve así, a menudo, para bendecir el orden establecido: confirma que el conocimiento es un privilegio de las élites.

Algo parecido suele ocurrir, dicho sea de paso, con cierta literatura militante dirigida a un público de convencidos. me parece conformista, a pesar de toda su posible retórica revolucionaria, un lenguaje que mecánicamente repite, para los mismos oídos, las mismas frases hechas, los mismos adjetivos, las mismas fórmulas declamatorias. Quizás esa literatura de parroquia esté tan lejos de la revolución como la pornografía está lejos del erotismo.

Uno escribe para tratar de responder a las preguntas que le zumban en la cabeza, moscas tenaces que perturban el sueño, y lo que uno escribe puede cobrar sentido colectivo cuando de alguna manera coincide con la necesidad social de respuesta. (...) La veneración por el pasado me pareció siempre reaccionaria. La derecha elige el pasado porque prefiere a los muertos: mundo quieto, tiempo quieto. Los poderosos, que legitiman sus privilegios por la herencia, cultivan la nostalgia. Se estudia historia como se visita un museo; y esa colección de momias es una estafa. Nos mienten el pasado como nos mienten el presente: enmascaran la realidad. Se obliga al oprimido a que haga suya una memoria fabricada por el opresor, ajena, disecada, estéril. Así se resignará a vivir una vida que no es la suya como si fuera la única posible. (...)

Esa realidad y esos libros muestran que el subdesarrollo latinoamericano es una consecuencia del desarrollo ajeno, que los latinoamericanos somos pobres porque rico es el suelo que pisamos y que los lugares privilegiados por la naturaleza han sido malditos por la historia. En este mundo nuestro, mundo de centros poderosos y suburbios sometidos, no hay riqueza que no resulte, por lo menos, sospechosa."

Desmemoria del saqueo

La ciudad y la esclavitud

Por otro lado, desde el interior del Nuevo Reino de Granada también se estaba produciendo una demanda cada vez mayor de esclavos para el desarrollo del territorio. La economía del oro fue más duradera aquí que en otros territorios americanos, como, por ejemplo, en la Audiencia de Quito, las de Chile o el propio Caribe. Esta actividad dominó el territorio durante más de trescientos años y fue responsable, entre otras cosas, de la ocupación de los lugares más inhóspitos y alejados de abrupta geografía neogranadina.

La ciudad de Cartagena de Indias estuvo unida desde sus comienzos hasta la abolición de la esclavitud en la Nueva Granada, a la historia de la trata de negros en el Nuevo Mundo. Por su situación geográfica y por el desarrollo de su condición comercial, llegó a constituirse entre el último cuarto del siglo XVI y la mitad del siglo XVII en el principal depósito de esclavos de las zonas adyacentes del virreinato del Perú. Así describía la actividad a comienzos del siglo XVII el gobernador Pedro de Acuña: Los traficantes de esclavos que escogieron en principio individualmente el destino de sus embarques se amontonaron en los puertos ricos en plata y oro de Cartagena y Veracruz, en detrimento de otras zonas que también necesitaban de mano de obra. La historiadora sevillana Enriqueta Vila Vilar ha estimado que los tratantes portugueses en este periodo señalado introdujeron en América entre 250 y 300 mil esclavos, y aunque los vecinos de la ciudad y de sus alrededores compraban una parte de ello, el mayor volumen era adquirido por comerciantes que organizaron su transporte hacia distintos lugares del Caribe, la Nueva Granada, Quito y el virreinato del Perú. De los varios miles de esclavos que eran depositados en el puerto, alrededor del 50% o incluso más eran enviados a la capital virreinal, Lima. Según la documentación conservada del periodo en el Archivo General de Indias, todavía hasta 1565 los comerciantes de la ciudad no se dedicaban de manera significativa a este fructífero negocio. Examinando una de las licencias colectivas otorgadas a la ciudad de Cartagena en el citado año, puede verse como a cada vecino le correspondían siete esclavos. Algunos de ellos se vieron favorecidos con más de veinticinco, mientras que otros ni siquiera intentaban reclamar sus licencias. Pero aquellos a quienes favoreció el reparto negociaban las correspondientes licencias en Sevilla, y los esclavos iban a parar a México o el Perú. Ahora bien, dos factores determinantes ampliaron de manera decisiva el desarrollo de la trata negrera en Cartagena, factores ambos que estatuyeron su desarrollo como ciudad colonial vinculada a la esclavitud. Por un lado, se hallan las reformas que el virrey Toledo llevó a cabo para buscar solución al problema de la acuciante necesidad de mano de obra en los reinos del Perú entre los años de 1569 y 1580. La estrategia acordada por Toledo con la Corona era aligerar todo lo posible la carga del laboreo de los indígenas, evitando a la vez una importación masiva de esclavos africanos, mediante la presión ejercida sobre todos los negros, mulatos e individuos de diversas mezclas raciales que no estuvieron provechosamente integrados en la fuerza de trabajo. Pero el intento del virrey fracasó y este anunció el comienzo de la esclavitud africana como institución laboral de enorme importancia en el Perú. A partir de la década de ochenta se forjó entre Perú y África a través de Cartagena y su puerto, un vínculo que hubiera sido inconcebible veinte años antes; el esclavo africano se convirtió en unas de las claves de su economía.

Por otro lado, desde el interior del Nuevo Reino de Granada también se estaba produciendo una demanda cada vez mayor de esclavos para el desarrollo del territorio. La economía del oro fue más duradera aquí que en otros territorios americanos, como, por ejemplo, en la Audiencia de Quito, las de Chile o el propio Caribe. Esta actividad dominó el territorio durante más de trescientos años y fue responsable, entre otras cosas, de la ocupación de los lugares más inhóspitos y alejados de la abrupta geografía neogranadina.

A partir de la década de los setenta del siglo XVI, los centros mineros más productivos del periodo fueron los reales de minas establecidos por Gaspar de Rodas en Antioquia (Cáceres y Zaragoza). En principio, los reales de minas del Nuevo Reino y Popayán se pudieron abastecer de la mano de obra indígena. Pero muy pronto por la progresiva escasez de estos y su carácter belicoso, los mineros antioqueños se vieron obligados a utilizar de forma considerable esclavos internados desde Cartagena, que de a poco, y sobre todo a partir de los años ochenta, se fue afianzando como uno de los grandes puertos de la trata.

Ahora bien, eso no quiere decir que los africanos esclavizados se vendieran exclusivamente en esos mercados. En realidad, el Perú, en primer lugar, y la Nueva Granada, en segundo, fueron los principales mercados por una razón dineraria: la plata y el oro.

Gargantúa y Pantagruel

Gargantúa fue un héroe gigantesco de la literatura folklórica medieval, Rabelais lo retoma y en 1532 aparece su colección de cuentos populares a la vez épicos y cómicos (que publica en Lyon de forma anónima). Inspirada en los libros de caballería de la Edad Media, la pluma de Rabelais con gran éxito da vida propia a su héroe haciéndolo en 1533 padre de Pantagruel, el personaje principal de sus siguientes cuatro libros.

El gigantismo de Rabelais aunque logra impregnarnos de esos festines burlescos de su época, simboliza el ideal del renacimiento: el inmenso apetito intelectual que se funde con la tradición popular y la sabiduría. La glotonería de estos gigantes, abre la puerta a numerosos episodios cómicos expresados con un estilo grotesco para representar la cultura popular y carnavalesca: Gargantúa gusta de beber y comer en exceso y su genio es detectado a muy temprana edad. En su aviso al lector, Rabelais dice que su principal deseo es hacer reír (aprenderéis aquí, salvo a reír). Sin embargo, al inicio del prólogo sugiere la existencia de una intención seria y un sentido profundo que se esconden en ese aspecto grotesco y fantasioso (...no os precipitéis a suponer que en ellos no se trata otra cosa que burlas, locuras y joviales embustes, visto que la seña externo (o sea el título), sin más inquirir, sugiere, comúnmente, irrisión y mofa). Después en la segunda mitad del mismo, recrimina a los críticos por buscar significados ocultos en las obras. Lo que sin duda amaba Rabelais, era desconcertar al lector.

Gargantúa y Pantagruel, como bien lo dice Milán Kundera es una obra de inaudita riqueza; todo está ahí: lo verosímil y lo inverosímil, la alegoría, la sátira, los gigantes y los hombres normales, las anécdotas, las meditaciones, los viajes reales y fantásticos, los debates eruditos, las digresiones de puro virtuosismo verbal. Incluso encontramos que existe una lectura política de la misma, donde Carlos Quinto se ve retratado en el personaje de Picrochole (un déspota de Lerne, que declara la guerra al reino de Grandgousier, padre de Gargantúa) y Francois I es encarnado por Pantagruel (el rey bueno). Dentro de la novela, los panaderos de Picrochole, pelean contra los pastores de Grandgousier como pretexto para empezar una guerra. Gargantúa quien se encontraba estudiando en París, regresa a apoyar a su padre Grandgousier en esta guerra y finalmente vence a Picrochole. Se dice que Francois I leía a Rabelais, y se deleitaba viendo ridiculizado a Picrochole. Gargantúa y Pantagruel están llenos de alusiones a aspectos personales de la vida de su autor, observaciones de sus visitas a Italia, plagada de estudios humanísticos y escenas de la Francia contemporánea. Se deleitaba satirizando las instituciones y prácticas de la Francia del siglo XVI. Rabelais desplegó una sed de erudición característica renacentista y al mismo tiempo una exaltación al desarrollo de todas las facultades humanas en su creencia de que la naturaleza humana es fundamentalmente buena.

Así como Thomas More en su Utopía, él crea la Abadía de Thélème, un mundo ideal para denunciar la mediocridad del mundo real. En esta fantasía se ve su influencia franciscana, en el amor a la naturaleza. Thélème es un mundo amable, sin imposiciones ni muros y su única regla es fais ce que voudras, (haz lo que quieras). Ideas que tomó de Augustin d'Hippone.

Su personaje Jean des Entommeures, a quien destina esta abadía, encarna un modelo de moderación y tranquilidad. Porque si bien la obra de Rabelais nos muestra aspectos desmesurados, nos lleva de la mano hacia la conquista de la medida, incapaz de renunciar a los excesos positivos que satisfacen la voz del narrador: "vivan felices".



Siglo de las luces

SIGLO DE LAS LUCES

Siglo de las Luces o Ilustración, término utilizado para describir las tendencias en el pensamiento y la literatura en Europa y en toda América durante el siglo XVIII previas a la Revolución Francesa. La frase fue empleada con mucha frecuencia por los propios escritores de este periodo, convencidos de que emergían de siglos de oscuridad e ignorancia a una nueva edad iluminada por la razón, la ciencia y el respeto a la humanidad.

Los hombres del iluminismo adherían firmemente a la convicción de que la mente puede aprehender el universo y subordinarlo a las necesidades humanas. La razón se convirtió en el Dios de estos filósofos, quienes se inspiraron principalmente en los avances científicos de los siglos precedentes. Tales avances los llevaron a una nueva concepción del universo basada en la aplicabilidad universal de las leyes naturales.

Utilizando los conceptos y las técnicas de las ciencias físicas, emprendieron la tarea de crear un mundo nuevo basado en la razón y la verdad (basada en la razón y la observación). Los filósofos investigaron todos los aspectos de la vida social; estudiaron y analizaron las instituciones políticas, religiosas, sociales y morales, las sometieron a una crítica implacable desde el punto de vista de la razón y reclamaron un cambio. Generalmente descubrían que los valores y las instituciones tradicionales eran irracionales (contrarias a la naturaleza del hombre).

Por ello estos pensadores hicieron una guerra constante a lo irracional, y la crítica se convirtió en su arma más importante. Combatieron lo que consideraban superstición, fanatismo o intolerancia; lucharon contra la censura y exigieron la libertad de pensamiento; atacaron los privilegios de las clases feudales y sus restricciones sobre la clase industrial.

El Iluminismo creó realmente una forma de pensamiento filosófico que era original en su totalidad. Se da gran importancia a las investigaciones e indagaciones. La filosofía ya no es una mera cuestión de pensamiento abstracto, sino que adquiere la función práctica de criticar las instituciones existentes para demostrar que son irracionales e innaturales. El Iluminismo exige el reemplazo de estas instituciones y de todo el orden anterior por otro nuevo, más razonable y natural; tiene, por lo tanto, un aspecto negativo y crítico como un aspecto positivo. Es el proceso de criticar, dudar y demoler, así como el de construir. Con el tiempo, esta unidad de tendencias "negativas" y "positivas" se quebró, y después de la Revolución Francesa, ambas se manifiestan como principios filosóficos separados y antagónicos.

Libertad

LIBERTAD

–fragmento–(Oda)

Aleksandr Pushkin

¡Huye, apártate de mis ojos,
diosa del amor de opaca majestad!
¡Dónde estás, horror del poderoso,
cantora altiva de la Libertad!
¡Quita el laurel de mi cabeza,
Rompe mi delicada lira; quiero
cantar la Libertad al mundo entero
y en el trono ahogar tanta vileza!
Señálame el noble camino
de aquel sublime Galo 1 excelso,
a quien tú misma en su fatal destino
le inspirabas tan valientes versos.
Sólo por Destino veleidoso ungidos
¡tiemblen de este mundo los tiranos!
y ustedes: ¡valor, de pie, hermanos,
levántense, esclavos oprimidos!
¡Ay, por doquier que el sol alumbre,
látigos veo, veo hierros,
y lágrimas de servidumbre,
leyes de oprobios y destierros!
La perversión en el Poder
por las tinieblas sin virtud
celebra el Genio de la Esclavitud
y la maldita gloria por doquier...

Como cuando el campesino el campo en fiesta

–fragmento–

Friedrich Hölderlin

Como cuando el campesino el campo en fiesta
sale a ver al atardecer, cuando
del caluroso aire caen refrescando rayos
todo el día, y aún lejano reverbera el trueno,
y de nuevo en su ribera el arroyo se hunde,
pero más fresco verdea el prado y el grano
se aproxima, restaurado por la lluvia del cielo
y brillan bajo el quieto sol los árboles del bosque,
así, ahora bajo un cielo favorable están
los poetas. Que ningún maestro solo, la
maravillosa, omnipresente, educa,
(salvo) con ligero
abrazo, la potente, hermosa y divina naturaleza...

¿QUÉ CONOCIMIENTOS
APORTARON? ¿CÓMO
LLEGARON A ESAS
CONCLUSIONES?

¿QUÉ EDIFICIOS O
CONSTRUCCIONES
TIENEN ESAS
INFLUENCIAS?

RITUALES Y/O
ACTOS FESTIVOS
DE LA ANTIGÜEDAD
QUE SEGUIMOS
PRACTICANDO

El himno de Colombia

EL HIMNO DE COLOMBIA (Fragmento)

Canción Militar Dedicada a S. E.
el Presidente Libertador Simón Bolívar.

Otra vez con cadenas y muerte
amenaza el tirano español.
Colombianos, volad a las armas,
repeled, repeled la opresión.

Suene ya la trompeta guerrera,
y responda tronando el cañón;
de la Patria seguid la divisa,
que os señala el camino de honor.

CORO

Suena ya la trompeta guerrera
y responde tronando el cañón;
ya la patria arboló su divisa,
que nos muestra el camino de honor....

EL DESIERTO (Fragmento)

ESTEBAN ECHEVERRÍA

Era la tarde, y la hora
en que el sol la cresta dora
de los Andes. El Desierto
inconmensurable, abierto,
y misterioso a sus pies
se extiende; triste el semblante,
solitario y taciturno
como el mar, cuando un instante
al crepúsculo nocturno,
pone rienda a su altivez.

Gira en vano, reconcentra
su inmensidad, y no encuentra
la vista, en su vivo anhelo,
do fijar su fugaz vuelo,
como el pájaro en el mar.

Semblanza del comercio de esclavos

ESCLAVITUD Y COMERCIO DE PERSONAS. UNA SEMBLANZA HISTÓRICA.

La historia de la humanidad muestra que, desde la Antigüedad hasta las épocas modernas, la esclavitud ha sido una institución conocida y presente en muchas sociedades y culturas, y ha adquirido diversas formas de acuerdo con el tiempo y el lugar.

Griegos y romanos sometían a esclavitud a los prisioneros de guerra y a los individuos capturados en razias. En la antigua Roma, por ejemplo, muchos esclavos eran de origen germano o celta, aunque se ha documentado que los egipcios llevaron al Imperio romano esclavos procedentes de Etiopía y de otras regiones de la costa oriental africana.

A los romanos se les atribuye el establecimiento de la figura jurídica del esclavo que hoy se conoce, así como de las diferencias entre éste y el siervo. Al esclavo se le consideraba como un objeto y no tenía derecho de hacer testamento, de dar testimonio en un juicio o demandar por motivos penales. Podía conseguir su manumisión, ya fuera por un gesto de gratitud de su amo o por medio de compra con dinero, para adquirir de esa manera la libertad y el estatus de ciudadano.

Legado de las culturas griega y romana, la esclavitud fue una actividad central para los sistemas económicos que se desarrollaron en Europa.

Durante la *alta Edad Media*, por ejemplo, los esclavos sajones, anglos y alanos constituyeron una parte importante de la población. En el siglo XI, esta forma de sujeción y explotación desapareció de la Europa septentrional, aunque en las áreas del Mediterráneo había prosperado en la misma época.

En las sociedades africanas las formas de sujeción existían antes de la llegada de los europeos, a mediados del siglo XV. La guerra fue la principal fuente de sometimiento, aunque las personas se encontraron en condiciones serviles por muchas otras razones: pago de deudas, protección contra ataques de enemigos, castigo judicial por crímenes cometidos y, en muchos casos, por hambre.

Las personas esclavizadas realizaron actividades domésticas y también cumplieron funciones económicas, políticas, militares y religiosas.

En las sociedades africanas la esclavitud no era una institución central en la organización de la sociedad y tampoco fue, como lo sería después en las Américas, una empresa económica, por lo que las personas esclavizadas podían cambiar de estatus y dejar de serlo con mayor facilidad que en América. Esta forma de sometimiento tampoco suponía perder los derechos a tener bienes, procrear una familia y participar en las diversas actividades de la comunidad.



Semblanza del comercio de esclavos

LOS ESCLAVOS DE YUCATÁN

Los norteamericanos llaman a México “nuestra república hermana”, república muy parecida a ellos o eso es lo que creen, pero el verdadero México es un país con una Constitución y leyes escritas tan justas en general y democráticas como las de Estados Unidos; pero donde ni la Constitución ni las leyes se cumplen. Es un país sin libertad política, sin libertad de palabra, sin prensa libre, sin elecciones libres, sin sistema judicial, sin partidos políticos, sin alguna garantía individual y sin libertad para conseguir la felicidad. Durante más de una generación no ha habido lucha electoral para ocupar la Presidencia, el Poder Ejecutivo lo gobierna todo por medio de un ejército permanente. Es una tierra donde la gente es pobre porque no tiene derechos, donde el peonaje es común para las grandes masas y donde existe esclavitud, no adora a su Presidente.

Los esclavistas se dedicaban a comprar o engañar a los visitantes, así se les llenaba la cabeza de falsedades y se les conducía por una ruta preparada para que no conocieran la verdad y vieran que los esclavos no eran tales. Los hacendados no llaman esclavos a sus trabajadores, se refieren a ellos como “obreros”, especialmente cuando hablan con forasteros. La esclavitud encontrada en Yucatán es aquella en la que la propiedad sobre el cuerpo de un hombre es absoluta y puede ser transferido a otro; propiedad que da al poseedor el derecho de aprovechar lo que produzca, matarlo de hambre, castigarlo, asesinarlo, etc. Los hacendados yucatecos no llaman esclavitud a su sistema, lo llaman servicio forzoso por deudas. Los siervos no tienen la oportunidad de pagar con su trabajo el precio de su libertad.

Los prestamistas y corredores de esclavos de Mérida llevan su negocio en silencio y se aprovechan de todos a los que pueden engañar para convertirlos en esclavos por diversas formas. Entre los esclavos de Yucatán hay 10 mayas por cada yaqui, los primeros mueren en su tierra, pero los yaquis son desterrados y separados de toda su familia.



El carbón mineral

Existen numerosas variedades de carbón, las cuales se pueden clasificar según características como:

Humedad

Porcentaje en materias minerales no combustibles (cenizas)

El poder calorífico

Inflamabilidad, en conexión con el porcentaje de elementos volátiles.

El análisis elemental es un ensayo químico que proporciona la fracción másica de cada uno de los cinco elementos que componen principalmente todos los tipos de carbón: carbono (C), nitrógeno (N), oxígeno (O), hidrógeno (H), azufre (S).

La mayoría de los países productores de carbón tienen su propia clasificación de tipos de carbón, sin embargo para el comercio internacional es la clasificación americana (ASTM) la más utilizada.

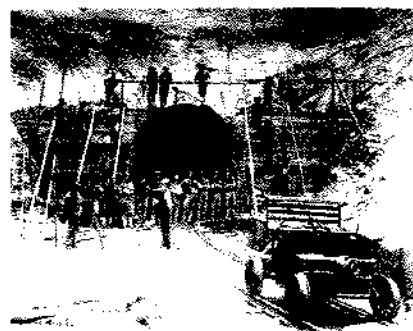
Hace aproximadamente 300 millones de años se formó gran parte del carbón mineral que existe en nuestro planeta. Esto ocurrió en el Paleozoico superior, en el periodo llamado Carbonífero, aunque también durante los periodos Pérmico, Cretácico, Jurásico, Triásico, Pleoceno y Mioceno se formaron grandes yacimientos carboníferos.

El carbón mineral se empezó a utilizar como combustible en China hace aproximadamente 2 000 años. Posteriormente lo utilizaron los romanos. Lo curioso del caso es que en el siglo XI un inglés "redescubrió" que el carbón podía arder. Sin embargo, desde el siglo XIII, los ingleses lo empezaron a explotar y lo transportaban en barco a Londres, donde lo utilizaban para producir calor. También los indios hopi lo emplearon en lo que hoy es Arizona.

En 1670, el reverendo John Clayton informó la generación de un gas luminoso que se obtenía al calentar carbón en una retorta. Un siglo después, en 1792, William Murdock, iluminaba su casa en Cornwall, Escocia, con gas obtenido de la destilación de carbón.

Sin embargo, no fue sino hasta la época de la reina Isabel I cuando este combustible empezó a utilizarse ampliamente en las ciudades inglesas, sacado de las minas de Newcastle y Cardiff. El carbón adquirió más importancia cuando Abraham Darby descubrió el proceso que permite obtener coque a partir de carbón.

Al poco tiempo el carbón, como combustible, se convertiría en uno de los principales protagonistas de la Revolución Industrial, al lado de la máquina de vapor inventada por James Watt, en 1765. El propio Watt diseñó, en 1803, un sistema de alumbrado para las calles y las casas, en el que se aprovechaba el gas producido del carbón; James Prescott Joule se dio cuenta de la relación que existía entre la máquina de vapor y el uso directo del carbón.



Jesuitas

Jesuitas y cultura clásica

En abril de 1570, el Factor de la Casa de la Contratación de Sevilla, Francisco

Duarte de Mendicoa, fue comisionado por el Cabildo de la Ciudad para que preparase todo lo necesario ante la inminente visita del rey Felipe II. El propio Francisco Duarte y el humanista Juan de Mal Lara —al que solicitó su colaboración— tuvieron que improvisar en el corto plazo de doce días todo el ceremonial y ornamentación del recibimiento de la ciudad a su rey. Éste, por fin, había accedido a acercarse a la más importante de las ciudades de su monarquía aprovechando el viaje que realizaba a tierras andaluzas con motivo de la rebelión de los moriscos alpujarreños¹. Pero la entrada real, aunque fue el más importante acto de la recepción regia, cuya crónica y detallada descripción realizó el mismo Mal Lara, no fue el único: los jesuitas sevillanos también organizaron su particular recibimiento.

Fueron los alumnos del primer colegio sevillano de la Compañía de Jesús —el que a partir de 1580 se llamaría de San Hermenegildo, pero que ya existía desde 1560— los que prepararon una representación teatral en honor del regio visitante, bajo la dirección y con el texto del ya experimentado dramaturgo jesuita Pedro Pablo de Acebedos.

Podemos considerar que hacia 1570 la Compañía de Jesús ya estaba firmemente asentada en la ciudad de Sevilla puesto que, en el breve periodo de dieciséis años, y surgiendo desde la nada, había conseguido consolidar la presencia de su orden partiendo de las bases de una economía saneada y amplia, de unas cada vez más importantes influencias sobre las clases poderosas sevillanas y, singularmente, de un creciente prestigio como religiosos y como docentes.

No estará de más recordar que el Colegio de San Hermenegildo era una institución docente destinada a dotar de una formación humanística de marcado carácter religioso a los jóvenes sevillanos que accedieran a ella, compitiendo —y triunfando— en este terreno con otros centros de enseñanza laicos como la Academia del citado Juan de Mal Lara.

Una de las razones de su éxito inmediato fue que, a diferencia de lo que ocurría en los Colegios dependientes de las demás órdenes religiosas (el dominico de Santo Tomás, el carmelita del Santo Ángel, el agustino de San Acacio, etc.), sus alumnos no estudiaban con la finalidad de ingresar en la propia orden (para eso ya estaba el Noviciado de San Luis) sino para incorporarse a la sociedad en cualquiera de sus múltiples actividades.

LAS ENSEÑANZAS DE MIS PADRES

Jesuitas

ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

Los reyes de España, como parte del proceso de evangelización, ordenaron que “hubiese escuelas de doctrina y de leer y escribir en todos los lugares de indios”. Este decreto real, al que se le prestó por lo general en América un acatamiento sólo nominal, fue cumplido con rigor por los misioneros jesuitas, dedicándole la atención necesaria que permitió fundaciones de escuelas y centros de formación de distintos niveles que fueron verdaderos centros de educación y de transmisión de los valores del catolicismo.

En todas las reducciones funcionaron escuelas de primera enseñanza, donde los varones de seis a doce años aprendían a leer, escribir y hacer operaciones matemáticas elementales. Las niñas de la misma edad tenían escuelas separadas donde aprendían a leer, escribir, hilar y cocinar por lo que la formación de las mujeres menores fue un punto importante en la organización educativa de estos pueblos guaraníes.

El castellano se enseñaba para lograr la unidad lingüística en todas las posiciones españolas. Los jesuitas hablaban correctamente el guaraní, utilizando la lengua como el mejor medio para llegar a los naturales. Los hijos de los caciques incluso llegaron a aprender algo de latín.

En las misiones los jesuitas publicaron libros en guaraní sobre gramática, catecismo, manuales de oraciones y hasta un diccionario. Las reducciones contaron con la primera imprenta fundada por los padres Juan Bautista Neumann y José Serrano, quienes armaron una prensa, fundieron los tipos necesarios y publicaron los primeros libros. Las impresiones se hicieron en Nuestra Señora de Loreto, San Javier y Santa María la Mayor.

El primer libro publicado fue el Martirologio Romano en el año 1700; más adelante el Flos Sactorum del padre Pedro de Ribadeneyra en edición guaraní, y de la diferencia entre lo temporal y lo eterno del padre Juan Eusebio Nieremberg. Fue muy rica y variada la producción bibliográfica, conservándose todavía la mayoría.

El positivismo

Antecedentes

El fundador del positivismo es Augusto Comte. Pero a éste, como a la mayoría de los investigadores, estudiosos y/o científicos, no le faltaron precursores. Él mismo se reconoce como sucesor de Hume y secundariamente de Kant.

Comte se complace de repetirlo: El positivismo no es otra cosa que "el sentido común generalizado y sistematizado"

Filosofía de Augusto Comte que defiende que el espíritu humano debe renunciar a conocer el ser mismo de las cosas y connotarse con verdades sacadas de la observación y de la experiencia.

Es una filosofía que no cree mucho en las cosas espirituales sino en las materiales.

Influencia del positivismo en México 1867 - 1910

- (1818- 1881) entre otros, tuvo gran aceptación entre muchos personajes del triunfante movimiento republicano, ya que se adecuaba políticamente a una posición continuadora del liberalismo. Según los positivistas, la ley de los tres estados se había cumplido en México: la Colonia, el estado teológico; la lucha liberal contra la Colonia, el estado metafísico; con la Reforma y la República se había llegado al estado positivo. La lucha que México sostuvo contra Napoleón III y las fuerzas regresivas del país, se interpretó como resultado de la fuerza positiva de la humanidad.

- Gabino Barreda fundó la Escuela Nacional Preparatoria, cuna de las nuevas ideas y el gran semillero de los hombres influyentes del país. Los preparatorianos llegaron a ser en poco tiempo líderes de la administración pública y directores de la actividad intelectual.
- A medida que se avanzaba en la primera década del siglo XX, la aplicación de las doctrinas del positivismo iban brindando sus amargos frutos. El progreso de México se calificó en términos que hoy no nos son ajenos desde el neoliberalismo: "cuanto más ricos sean sus ciudadanos más progresará el país". Se olvidaron que el enriquecimiento exagerado de unos (pocos) implicaba el empobrecimiento exagerado de otros (muchos). Se preparaba así el terreno para el movimiento revolucionario.

El anarquismo



Somos anarquistas por un sentimiento que es la fuerza motriz de todos los verdaderos reformadores sociales y sin el cual nuestro anarquismo sería una mentira o un sin sentido. Este sentimiento es el amor por los hombres, es el hecho de sufrir por los sufrimientos ajenos.

(Errico Malatesta)

No debemos olvidar, que el anarquismo no es para los ineptos del esfuerzo. No se nace anarquista, si no que se hace tal por razonamiento, por observación, por análisis y por sensibilidad, siempre es necesario el esfuerzo.

(Émile Armand)



Emma Goldman

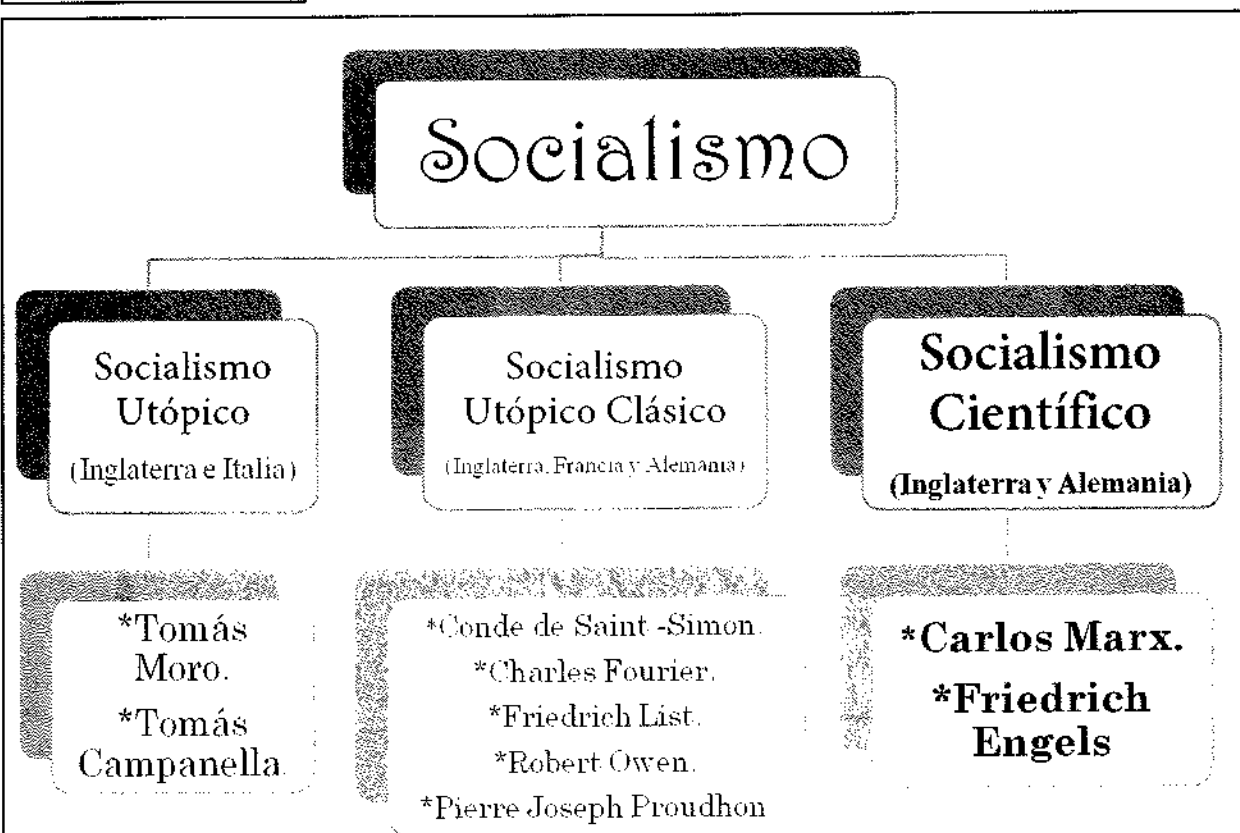
"Pedid trabajo, si no os lo dan,
pedid pan, y si no os dan ni
pan ni trabajo, coged el pan".



Ejercer el poder corrompe, someterse al poder degrada.

(Mijaíl Bakunin)

El socialismo



TOMÁS MORO

En su obra Utopía, que significa “en ningún lugar”, Tomás Moro desarrolla un interesante pensamiento político y jurídico en donde critica sutilmente muchos problemas de su época y propone alternativas de solución a la convulsionada vida social de Europa en el siglo XVI.

Usando como pretexto un viaje a la isla de Utopía, Moro describe lo que sería una sociedad perfecta.

UNIDAD 3

E.T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE
LA COMUNIDAD

El socialismo

Conde Saint Simon



Propone una sociedad gobernada por los sabios.

Defiende la necesidad de que se ponga fin a la propiedad privada y se reemplace por la propiedad colectiva.

Demanda el fin de la explotación del hombre por el hombre.

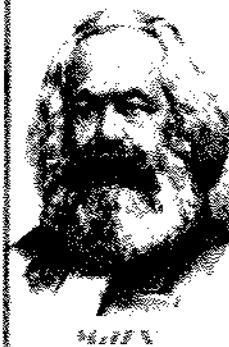
SOCIALISMO UTÓPICO

- IDEÓLOGOS: HENRI DE SAINT SIMON, ROBERT OWEN Y CHARLES FOURIER.
- PROPONÍA LLEVAR A CABO ACCIONES BASADAS EN LA SOLIDARIDAD, LA FILANTROPIA Y EL AMOR FRATERNAL, PARA ALCANZAR UNA SOCIEDAD IDEAL DE ARMONÍA E IGUALDAD.



ROBERT OWEN

SOCIALISMO CIENTÍFICO



"No se trata de reformar la propiedad privada, sino de abolirla; no se trata de paliar los antagonismos de clase, sino de abolir las clases; no se trata de mejorar la sociedad existente, sino de establecer una nueva."



Así como Darwin descubrió la ley del desarrollo de la naturaleza orgánica, Marx descubrió la ley del desarrollo de la historia humana: el hecho, tan sencillo, pero oculto bajo la maleza ideológica, de que el hombre necesita, en primer lugar, comer, beber, tener un techo y vestirse antes de poder hacer política, ciencia, arte o religión.

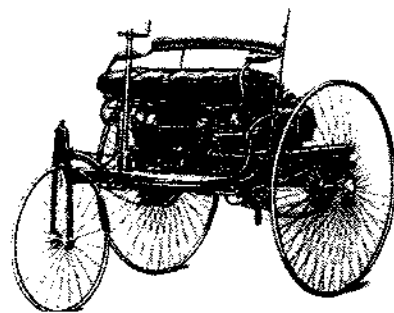
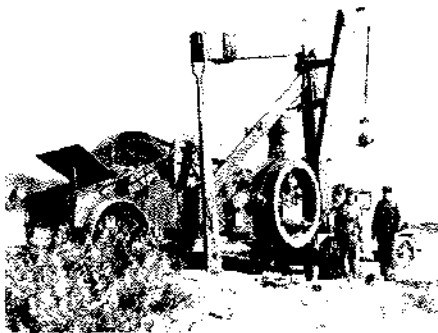
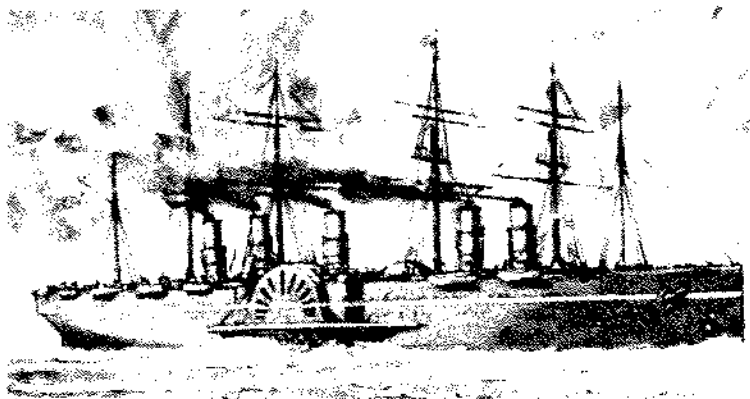
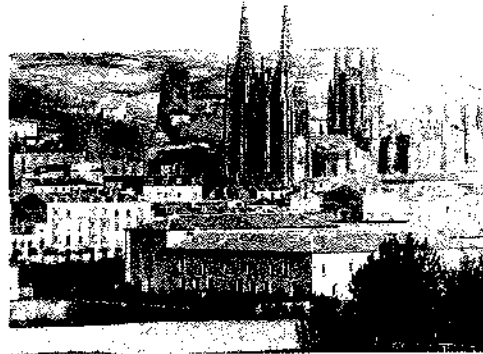
(Friedrich Engels)



Marx y Engels fueron los primeros en dilucidar en sus obras científicas que el socialismo no es una invención de soñadores, sino la meta y el resultado ineluctable del desarrollo de las fuerzas productivas en la sociedad contemporánea. Toda la historia escrita ha sido hasta ahora la historia de la lucha de clases, la sucesión del dominio y las victorias de unas clases sociales sobre otras.

(Lenin)

Unidad 4

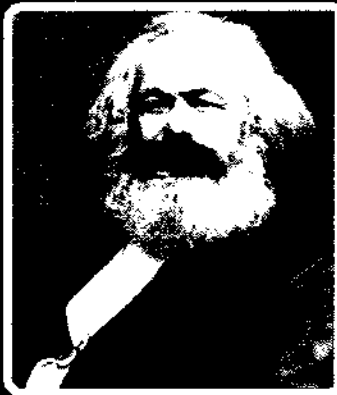


**“LA ASAMBLEA, BASE DE LA ORGANIZACIÓN
COLECTIVA EN EL MUNDO”**



En estrecha relación con el desarrollo de la capacidad de amar está la evolución del objeto amoroso. En los primeros meses y años de la vida, la relación más estrecha del niño es la que tiene con la madre.

(Erich Fromm)



"La manera como se presentan las cosas no es la manera como son; y si las cosas fueran como se presentan la ciencia entera sobraría."

Los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos; de lo que se trata es de transformarlo.



¿Por qué, al hablar del futuro, emplea Karl Marx el presente?, pregunta con aire triunfante nuestro filósofo. Puede usted, muy respetado crítico, mirar en cualquier gramática y verá que el presente se usa en lugar del futuro cuando este futuro es tenido por algo inevitable e indudable.

(Lenin)



Letra de la internacional

¡Arriba, parias de la Tierra!
¡En pie, famélica legión!
Atruen la razón en marchah:
es el fin de la operación.

Del pasado hay que hacer añi-
cos.
¡Legión esclava en pie a vencer!
El mundo va a cambiar de base.
Los nada de hoy todo han de ser.

Agrupémos todos,
la lucha final,
El género humano
es la interacional. (Bis)

Ni en dioses, reyes ni tribunus,
está el supremo salvador.

Nosotros mismos realicemos el
esfuerzo redentor

Para hacer que el tirano caiga
y el mundo esclavo liberar, so-
plemos la potente fragua que el
hombre nuevo ha de forjar.

Agrupémos todos, en la lucha
final el género humano es la
internacional (Bis).

La ley nos burla y el Estado
opprime y sangra al productor;
nos da drechos irrisorios,
no hay deberes del señor.

Basta ya de tutela odiosa,
que la igualdad ley ha de ser:
"No más debers sin derechos,
ningún derecho sin deber".

Agrupémos todos,
en la lucha final,
El género humano
es la internacional. (Bis)

La internacional (L'Internationale en francés) es la más famosa canción del movimiento obrero. Está considerado como el himno oficial de los trabajadores del mundo entero. La letra original, en francés, es de Eugene Pottier, y fue en 1871 dentro de su obra Cantos Revolucionarios. En 1888 Pierre Degeyter la musicalizó.

El surgimiento del proletariado urbano

La industrialización que se originó en Inglaterra y luego se extendió por toda Europa no solo tuvo un gran impacto económico, sino que además generó enormes transformaciones sociales.

Proletariado urbano.

Como consecuencia de la revolución agrícola y demográfica, se produjo un éxodo masivo de campesinos hacia las ciudades; el antiguo agricultor se convirtió en obrero industrial. La ciudad industrial aumentó su población como consecuencia del crecimiento natural de sus habitantes y por el arribo de este nuevo contingente humano. La carencia de habitaciones fue el primer problema que sufrió esta población socialmente marginada; debía vivir en espacios reducidos sin comodidades mínimas y carentes de higiene. A ello se sumaban jornadas de trabajo, que llegaban a más de catorce horas diarias, en las que participaban hombres, mujeres y niños con salarios miserables, y carentes de protección legal frente a la arbitrariedad de los dueños de las fábricas o centros de producción. Este conjunto de males que afectaba al proletariado urbano se llamó la Cuestión social, haciendo alusión a las insuficiencias materiales y espirituales que les afectaban.

Burguesía industrial.

Como contraste al proletariado industrial, se fortaleció el poder económico y social de los grandes empresarios, afianzando de este modo el sistema económico capitalista, caracterizado por la propiedad privada de los medios de producción y la regulación de los precios por el mercado, de acuerdo con la oferta y la demanda.

En este escenario, la burguesía desplaza definitivamente a la aristocracia terrateniente y su situación de privilegio social se basó fundamentalmente en la fortuna y no en el origen o la sangre. Avalados por una doctrina que defendía la libertad económica, los empresarios obtenían grandes riquezas



1834: Ciudad de México

1834

Ciudad de México

Amar es dar

Una calabaza llena de vinagre vigila detrás de cada puerta. En cada altar ruegan mil velas. Los médicos recetan sangrías y fumigaciones de cloruro. Banderas de colores señalan las casas asaltadas por la peste. Lúgubres cánticos y alaridos señalan el paso de los carros repletos de muertos por las calles sin nadie.

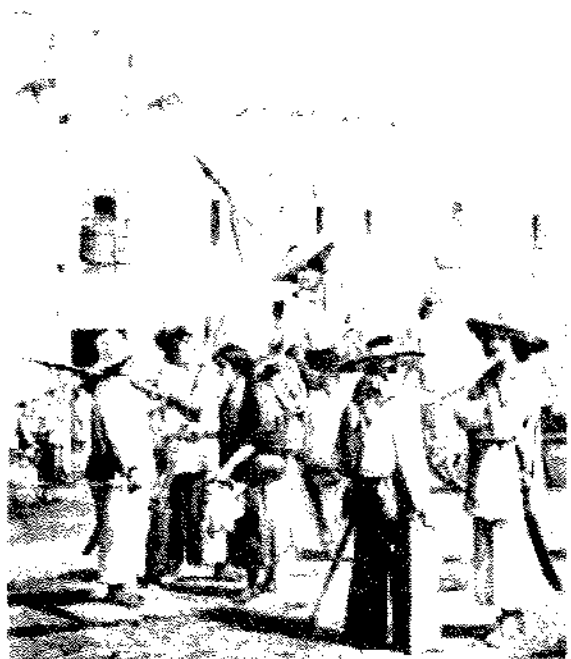
El gobernador dicta un bando prohibiendo varias comidas. Según él, los chiles rellenos y las frutas han traído el cólera a México.

En la calle del Espíritu Santo, un cochero está cortando una chirimoya enorme. Se tiende en el pescante, para saborearla de a poco. Alguien que pasa lo deja con la boca abierta:

—¡Bárbaro! ¿No ves que te suicidas? ¿No sabes que esa fruta te conduce al sepulcro? El cochero vacila. Contempla la lechosa pulpa, sin decidirse a morder.

Por fin se levanta, se aleja unos pasos y ofrece la chirimoya a su mujer, que está sentada en la esquina:

—Cómela tú, mi alma.



¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

1902: Ciudad de Guatemala

1902

Ciudad de Guatemala

Estrada Cabrera

En la ciudad de Quezaltenango, Manuel Estrada Cabrera había ejercido, durante muchos años, el augusto sacerdocio de la Ley en el majestuoso templo de la Justicia sobre la roca inmovible de la Verdad. Cuando acabó de desplumar a la provincia, el doctor se vino a la capital, donde llevó a feliz culminación su carrera política asaltando, revólver en mano, la presidencia de Guatemala.

Desde entonces, ha restablecido en todo el país el uso del cepo, del azote y de la horca. Así los indios recogen gratis el café en las plantaciones y los albañiles levantan gratis prisiones y cuarteles.

Un día sí y otro también, en solemne ceremonia, el presidente Estrada Cabrera coloca la primera piedra de una nueva escuela que jamás será construida. Él se ha otorgado el título de Educador de Pueblos y Protector de la Juventud Estudiosa, y en su propio homenaje celebra cada año la colosal fiesta de la diosa Minerva. En el partenón de aquí, que reproduce el partenón helénico en tamaño natural, tañen sus lirás los poetas: anuncian que la ciudad de Guatemala, Atenas del Nuevo Mundo, tiene un Pericles.

1952

Cochabamba

Grito de burla y queja

En los campos de toda Bolivia se viven tiempos de cambio, vasta insurgencia contra el latifundio y contra el miedo, y en el valle de Cochabamba también las mujeres lanzan, cantando y bailando, su desafío.

En las ceremonias de homenaje al Cristo de Santa Vera Cruz, las campesinas quechuas de todo el valle encienden velas, beben chicha y coplean y bailotean, al son de acordeones y charangos, en torno al crucificado.

Las mozas casamenteras empiezan pidiendo a Cristo un marido que no las haga llorar, una mula cargada de maíz, una oveja blanca y una oveja negra, una máquina de coser o tantos anillos como dedos tienen las manos. Y después cantan, con voz estridente, siempre en lengua india, su altiva protesta: al Cristo, al padre, al novio, al marido: prometen amarlo y bien servirlo en la mesa y en la cama, pero no quieren ser apaleadas bestias de carga. Cantando disparan balas de burla, que tienen por blanco a un macho desnudo, bastante estragado por los años y los bichos, que en la cruz duerme o se hace el dormido.

Los indios

Los indios / 3

Jean-Marie Simon lo supo en Guatemala. Ocurrió a fines del 1983, en una aldea llamada Tabil, en el sur del Quiché.

Los militares venían cumpliendo su campaña de aniquilación de las comunidades indígenas. Habían borrado del mapa a cuatrocientas aldeas en menos de tres años. Quemaban plantíos, mataban indios: quemaban hasta la raíz, mataban hasta los niños. Vamos a dejarlos sin semilla, anunciaba el coronel Horacio Maldonado Shadd.

Y así llegaron, una tarde, a la aldea de Tabil.

Venían arrastrando cinco prisioneros, atados de pies y manos y desfigurados por los golpes. Los cinco eran de la aldea, allí nacidos, allí vividos, allí multiplicados, pero el oficial dijo que esos eran cubanos enemigos de la patria: la comunidad debía resolver qué castigo merecían, y ejecutar el castigo. Por si resolvían fusilarlos, les dejaba las armas ya cargadas. Y dijo que les daba plazo hasta mañana al mediodía.

En asamblea, los indios discutieron:

- Estos hombres son nuestros hermanos. Estos hombres son inocentes. Si no los matamos, los soldados nos matan.

La noche entera pasaron discutiendo. Los prisioneros, en el centro de la reunión, escuchaban. Llegó el amanecer y todos estaban como al principio. No habían llegado a ninguna decisión y se sentían cada vez más confusos.

Entonces pidieron ayuda a los dioses: a los dioses mayas, y al dios de los cristianos.

En vano esperaron la respuesta. Ningún dios dijo nada. Todos los dioses estaban mudos.

Mientras tanto, los soldados esperaban, en algún monte de los alrededores.

La gente de Tabil veía cómo el sol se iba alzando, implacable, hacia lo alto del cielo. Los prisioneros, de pie, callaban.

Poco antes del mediodía, los soldados escucharon los balazos.



El sistema

El sistema/1

Los funcionarios no funcionan.
 Los políticos hablan pero no dicen.
 Los votantes votan pero no eligen.
 Los medios de Información desinforman.
 Los centros de enseñanza enseñan a ignorar.
 Los jueces condenan a las víctimas.
 Los militares están en guerra contra sus compatriotas.
 Los policías no combaten los crímenes, porque están ocupados ecometerlos.
 Las bancarrotas se socializan, las ganancias se privatizan.
 Es más libre el dinero que la gente. La gente está al servicio de las cosas.

Los indios / 4

En la isla de Vancouver, cuenta Ruth Benedict, los indios celebraban torneos para medir la grandeza de los príncipes. Los rivales competían destruyendo sus bienes. Arrojaban al fuego sus canoas, su aceite de pescado y sus huevos de salmón; y desde un alto promontorio echaban a la mar sus mantas y sus vasijas. Vencía el que se despojaba de todo.



¿HAZ PARTICIPADO EN UNA ASAMBLEA?

¿QUÉ TEMAS SE ABORDARON?

¿CÓMO SE TOMARON LOS ACUERDOS?

La Bartola

Chava Flores

Mira Bartola,
ahí te dejo esos dos pesos
pagas la renta,
el telégono y la luz.

De lo que sobre,
coges de 'ay para tu gasto
guárdame el resto
para hecharme mi alipus.

El dinero que yo gano
toditito te lo doy te doy
peso sobre peso
siempre hasta llegar a dos.

Tú no aprecias mis centavos
y los gastas que da horror
yo por eso no soy rico,
por ser despilfarrador.

Mira Bartola,
ahí te dejo esos dos pesos
y ya me oyó, ¿eh? paga la renta,
el telégono y la luz, ¡ya vas!

De lo que sobre,
coges de 'ay para tu gasto
y guárdame el resto
para hecharme mi alipus.

Si te alcanza pa' la criada
pos le pagas de un jalón
tienes peso sobre peso,
aunque no pasen de dos.

Guárdate algo pa' mañana
que hay que ser conservador
ya verás como te ahorras
pa' un abrigo de visón.

SÍMBOLOS
ENAJENANTES

INFLUENCIAS DE
LA TELEVISIÓN

¿CÓMO CONS-
TRUIR NUESTRAS
IDEAS FUERZA?



16 de septiembre

16 DE SEPTIEMBRE (fragmento)

ANDRÉS QUINTANA ROO

... Mas ¿quién de la alabanza el premio digno
con títulos supremos arrebató,
y el laurel más glorioso a su sien ata,
guerrero invicto, vencedor benigno?
El que en Iguala dijo:
“¡Libre la patria sea!”, y fúelo luego
que el estrago prolijo
atajó y de la guerra el voraz fuego,
y con dulce clemencia
en el trono asentó la Independencia...

ADVERTENCIA A LOS UROPEOS
QUISQUILLOSOS.

HILARIO ASCASUBI

Van tres gauchos liberales
a quejarse, con razón,
de una floja y ruin aición
de dos gobiernos desleales.
Siendo gauchos, como tales,
se explicarán sin rodeos,
sin que dentre en sus deseos
ni un remoto pensamiento
de hacer en el fundamento
agravio a los uropeos.

“EL GAUCHO MARTÍN FIERRO” (fragmento)

JOSÉ HERNÁNDEZ

Aquí me pongo a cantar,
al compás de la vigüela
que al hombre que lo desvela
una pena extraordinaria,
como la ave solitaria
con el cantar se consuela.
...Allí tuito vá al revés:
los milicos son los piones,
y andan en las poblaciones
Emprestaos pa trabajar;
los rejuntan pa peliar
cundo entran indios ladrones.
Yo he visto en esa milonga
muchos gefes con estancia,
y piones en abundancia,
y majadas y rodeos;
he visto negocios feos
a pesar de mi inorancia.
Y colijo que no quieren
la barunda componer:
para eso no ha de tener
el Jefe que esté de estable,
mas que su poncho y su sable,
su caballo y su deber...

¿QUÉ CONOCIMIENTOS
APORTARON? ¿CÓMO
LLEGARON A ESAS CON-
CLUSIONES?

¿QUÉ EDIFICIOS O
CONSTRUCCIONES
TIENEN ESAS IN-
FLUENCIAS?

RITUALES Y/O ACTOS
FESTIVOS DE LA ANTI-
GÜEDAD QUE SEGUI-
MOS PRACTICANDO.

El hambre

El hambre/1

A la salida de San Salvador, y yendo hacia Guazapa, Berta Navarro encontró una campesina desalojada por la guerra, una de las miles y miles de campesinas desalojadas por la guerra. En nada se distinguía ella de las muchas otras, ni de los muchos otros, mujeres y hombres caídos desde el hambre hasta el hambre y media. Pero esa campesina esmirriada y fea estaba de pie en medio de la desolación, sin nada de carne entre los huesos y la piel, y en la mano tenía un pajarito esmirriado y feo. El pajarito estaba muerto y ella le arrancaba muy lentamente las plumas.

1935

Buenos Aires

Estos años infames

En Londres, el gobierno argentino firma un tratado comercial que vende el país por moneditas. En las opulentas quintas al norte de Buenos Aires, la vacunocracia baila el vals bajo las glorietas; pero ni el país vale moneditas, ¿cuánto valen sus hijos más pobres? A precio de ganga están los brazos obreros y es fácil encontrar muchachas que se desnudan por un café con leche. Brotan nuevas fábricas y con ellas los barrios de latas, acosados por la policía y la tuberculosis, donde la yerba de ayer se seca al sol y el mate engrupe el hambre. La policía argentina inventa la picana eléctrica para convencer a los que dudan y enderezar a los que se tuercen.

En la noche de Buenos Aires, el cafiolo busca a la milonguita y la milonguita al bacán, el burrero busca el dato y el cuentamusas algún otario que engrupir y el desocupado busca empleo en el primer diario de la madrugada. Van y vienen por las calles el bohemio, el calavera, el timbero y demás murciélagos, todos solos de sola soledad, mientras el último tango de Discepolín canta que el mundo fue y será una porquería.

Sucedidos 2

Sucedidos/2

Antaño don Verídico sembró casas y gentes en torno al boliche El Resorte, para que el boliche no se quedara solo. Este suceso sucedió, dicen que dicen, en el pueblo por él nacido.

Y dicen que dicen que había allí un tesoro, escondido en la casa de un viejito calandraca.

Una vez por mes, el viejito, que estaba en las últimas, se levantaba de la cama y se iba a cobrar la jubilación.

Aprovechando la ausencia, unos ladrones, venidos de Montevideo, le invadieron la casa.

Los ladrones buscaron y rebuscaron el tesoro en cada recoveco. Lo único que encontraron fue un baúl de madera, tapado de cobijas, en un rincón del sótano. El tremendo candado que lo defendía resistió, invicto, el ataque de las ganzúas.

Así que se llevaron el baúl. Y cuando por fin consiguieron abrirlo, ya lejos de allí, descubrieron que el baúl estaba lleno de cartas. Eran las cartas de amor que el viejito había recibido todo a lo largo de su larga vida.

Los ladrones iban a quemar las cartas. Se discutió. Finalmente, decidieron devolverlas. Y de a una. Una por semana. Desde entonces, al mediodía de cada lunes, el viejito se sentaba en lo alto de la loma.

Allá esperaba que apareciera el cartero en el camino. No bien veía asomar el caballo, gordo de alforjas, por entre los árboles, el viejito se echaba a correr. El cartero, que ya sabía, le traía su carta en la mano.

Y hasta san Pedro escuchaba los latidos de ese corazón loco de la alegría de recibir palabras de mujer.

Sucedidos 3

Sucedidos/3

Qué es la verdad? La verdad es una mentira contada por Fernando Silva.

Fernando cuenta con todo el cuerpo, y no solo con palabras, y puede convertirse en otra gente o en bicho volador o en lo que sea, y lo hace de tal manera que después uno escucha, pongamos por caso, al pájaro clarinero cantando en una rama, y uno piensa: Ese pájaro está imitando a Fernando cuando Fernando imita al pájaro clarinero.

Él cuenta sucedidos de la gentecita linda del pueblo, la gente recién creada, que huele a barro todavía; y también cuenta los sucedidos de algunos tipos estrafalarios que él conoció, como aquel espejero que hacía espejos y en ellos se metía y se perdía, o aquel apagador de volcanes que el diablo dejó tuerto, por venganza, escupiéndole un ojo. Los sucedidos suceden en lugares donde Fernando estuvo: el hotel que abría sólo para fantasmas, la mansión aquella donde las brujas se murieron de aburrimiento o la casa de Ticuantepe, que era tan sombría y fresca que te daba ganas de tener allí, una novia esperando.

Además, Fernando trabaja de médico. Prefiere las hierbas a las pastillas y cura la úlcera con cardosanto y huevo de paloma; pero a las hierbas prefiere la propia mano. Porque él cura tocando. Y contando, que es otra manera de tocar.

Dos reinas

Poco antes de morir, la reina Victoria tuvo la alegría de incorporar otra perla a su poblada corona. El reino ashanti, vasta mina de oro, pasó a ser colonia británica.

Varias guerras había costado, durante todo un siglo, esa conquista.

La batalla final estalló cuando los ingleses exigieron que los ashantis les entregaran el trono sagrado, donde residía el alma de la nación.

Los ashantis eran tipos muy belicosos, que más valía perderlos que encontrarlos, pero fue una mujer quien encabezó la batalla final. La reina madre, Yaa Asantewaa, desalojó a los jefes guerreros:

—¿Dónde está la valentía? En ustedes no está.

Fue dura la pelea. Al cabo de tres meses, los cañones británicos impusieron sus razones.

Victoria, la reina triunfante, murió en Londres.

Yaa Asantewaa, la reina vencida, murió lejos de su tierra.

Los vencedores nunca encontraron el trono sagrado.

Años después, el reino ashanti, llamado Ghana, fue la primera colonia del África negra que conquistó la independencia.

El papá de los boys scouts

Arthur Conan Doyle recibió el título de sir, y no fue por los méritos de Sherlock. El escritor ingresó a la nobleza por las obras de propaganda que había escrito al servicio de la causa imperial.

Uno de sus héroes era el coronel Baden-Powell, el fundador de los Boy Scouts. Él lo había conocido combatiendo contra los salvajes africanos:

—Siempre había algo de deportista en su aguda apreciación de la guerra —decía sir Arthur.

Habilidoso en el arte de rastrear huellas ajenas y borrar las propias, BadenPowell había practicado exitosamente el deporte de la cacería de leones, jabalíes, venados, zulúes, ashantis y ndebeles.

Contra los ndebeles había librado una dura batalla en África del Sur.

Murieron doscientos nueve negros y un inglés.

El coronel se llevó de recuerdo el cuerno que el enemigo soplabá para dar la voz de alarma. Y ese cuerno en espiral, del antílope kudu, fue incorporado a las costumbres de los Boy Scouts, y pasó a ser símbolo de los muchachos que aman la vida sana.

Van Gogh

Cuatro tíos y un hermano estaban dedicados al comercio de obras de arte, pero él consiguió vender un cuadro, sólo uno, en toda su vida. Por admiración o por lástima, la hermana de un amigo le pagó cuatrocientos francos por un óleo, El viñedo rojo, pintado en Arles.

Más de un siglo después, sus obras son noticia en las páginas financieras de diarios que jamás leyó, son las pinturas más cotizadas en galerías de arte donde nunca entró, las más vistas en museos que ignoraron su existencia y las más admiradas en academias que le aconsejaron que se dedicara a otra cosa.

Ahora Van Gogh decora restaurantes que le negarían comida, consultorios de médicos que lo encerrarían en el manicomio y estudios de abogados que lo meterían preso.

Instrucción pública en tiempo de Juárez



Instrumentos legales

1. Ley Orgánica de la Instrucción Pública (1867)

2. Reglamentos (1868)

1 de marzo de 1868 abre sus puertas la Escuela Nacional preparatoria en el Colegio San Pedro, San Pablo y San Idelfonso de México fundada y dirigida por el Profe. Gabino Barreda.

Se impartía matemáticas, lógica, ciencias naturales, lengua extranjera y latín.

INSTITUTO CIENTÍFICO Y LITERARIO



SALÓN DE ESTUDIO DE LAS ALUMNAS

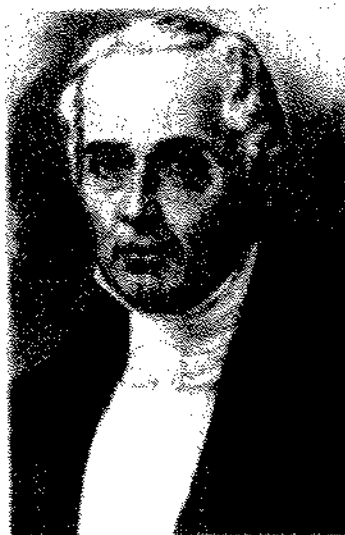
LAS ENSEÑANZAS DE MI ESCUELA

Instrucción pública en tiempo de Juárez

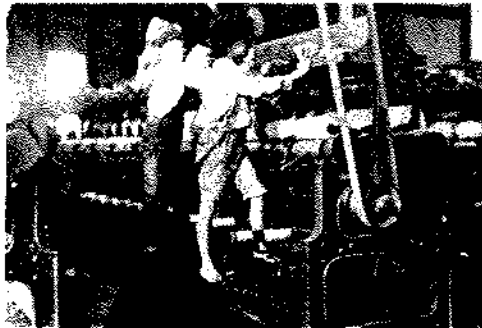


José María Valentín Gómez Farias, (14 de febrero de 1781 - 5 de julio de 1858) fue un médico y político mexicano que se desempeñó como Presidente de México y repitió el cargo en cinco ocasiones

"Con Gómez Farias, en 1833, tuvo lugar la reforma radical legislativa. Esta reforma liberal se inspiraba en el pensamiento avanzado y vigoroso del doctor Mora. Uno de sus ideales era que todos los fracasos de México se debían, en gran parte, a la incapacidad de los mexicanos para tomar conciencia de la nacionalidad". Esta idea se tomaba de España, donde los habitantes además de pertenecer a una nación pertenecían a un cuerpo o grupo social, al cual se era fiel y siempre se pretendía el mejoramiento de éste mismo.



Unidad 5



“EL MEDIO AMBIENTE EN EL MUNDO”



Por un mundo donde seamos socialmente iguales,
humanamente diferentes y totalmente libres.

(Rosa Luxemburgo)

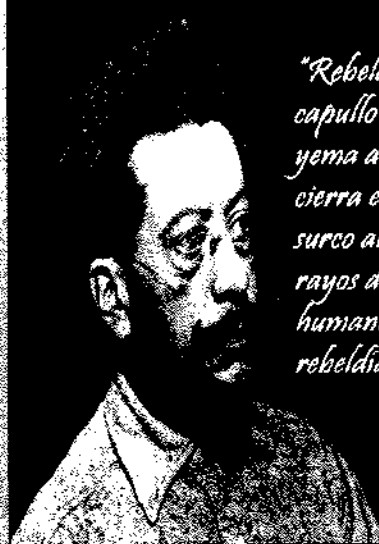
Para escapar de su miserable suerte,
el pueblo tiene tres caminos:
dos imaginarios y uno real. Los dos
primeros son la taberna y la iglesia.
El tercero es la

Mijail Bakunin



ASÍ SE TEMPLÓ
EL ACERO

NIKOLÁI OSTROVSKI



*"Rebelión, grita la mariposa al romper el
capullo que la aprisiona; rebelión, grita la
yema al desgarrar la recia corteza que le
cierra el paso; rebelión, grita el grano en el
surco al agrietar la tierra para recibir los
rayos del sol; rebelión, grita el tierno ser
humano al desgarrar las entrañas maternas;
rebelión, grita el pueblo cuando se pone de pie
para aplastar a tiranos y
explotadores. La rebelión es la vida;
la sumisión es la muerte".*

PROLETARIO

Tus músculos se cansan, se agota tu sudor... siempre la misma historia: ¡triunfa tu explotador! Esclavo resignado no sabes lo que hacer y eres un nuevo Cristo: ¡el cristo del taller! Y yo que te presiento en mis limpias mañanas: rebelde visionario, rompedor de sotonas; pródigo en inquietudes, hecho de "rojo" cuño, que igual tumbas un ídolo que levantas un puño! Con impaciencia espero que en tu pobreza extrema, esa sonrisa mansa se cambie en anatema. Seguro que no ignoras que un surco es cada Antilla, están a ti abiertas, tú eres, pues, la semilla! ¡Aguardas al mesías, que aunque lo crean utópico, saldrá un Karl Marx de América o algún Lenin del Trópico!

Acércate y escucha, que es bueno que lo sepas: Londres será un desierto y Wall Street una estepa! Ah! entonces tus dolores se irán al precipicio, y los que te engañaron verán su "día de juicio!"

Poeta y proletario... comunistas empeños nos unen en la senda tras reabizables sueños: ¡¡tú, con el jornal largo y más corta la hora, yo, con que cada lira sea una ametralladora!!

Rubens Suro García-Godoy



Palabras y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento • Excedente • Productividad • Inversión • Libre comercio 	PRODUCTIVIDAD: Capacidad de la naturaleza o la industria para producir.
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Desperdicios • Capitalismo • Revolución científica • Abandono • Simbiosis 	ABANDONO: Acción de abandonar o abandonarse.
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad • Hablar • Costumbres • Homogenización • Fanatismo • Diferencias 	DIVERSIDAD: Cualidad de diverso o variado.
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Producción en cadena • Taylorismo • Prototipo • Inventos • Montaje 	PROTOTIPO: Primer ejemplar que se fabrica de una figura, un invento u otra cosa, y que sirve de modelo para fabricar otras iguales, o molde original con el que se fabrica.
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Universidad • Facultad • Raza • Libérrima • Autonomía 	FACULTAD: Capacidad o aptitud natural, física o moral que tienen las personas para realizar una cosa; también la capacidad física natural de algunos animales para hacer algo.

NICOLAS NEKRASOV



Más que ser poeta, me siento más obligado a ser un ciudadano.

Auge capitalista

El camino hacia el capitalismo a partir del siglo XIII fue allanado gracias a la filosofía del Renacimiento y de la Reforma Protestante. Estos movimientos cambiaron de forma drástica la sociedad, facilitando la aparición de los modernos Estados nacionales (y posteriormente el Estado de Derecho como sistema político y el liberalismo clásico como ideología) que proporcionaron las condiciones necesarias para el crecimiento y desarrollo del capitalismo en las naciones europeas. Este crecimiento fue posible gracias a la acumulación del excedente económico que generaba el empresario privado y a la reinversión de este excedente para generar mayor crecimiento económico, lo cual generó industrialización en las regiones del norte.

El nuevo sistema técnico que surge en el Renacimiento permite la irrupción de ciertos principios del capitalismo moderno como el mejoramiento de la productividad, la economía de mano de obra, el aumento de la producción en volumen y su diversificación, e incluso la inversión. Se apoya en algunas innovaciones como el alto horno, la imprenta o el sistema biela-manivela, el aumento en potencia de los grandes sectores industriales (metalurgia, explotación minera) y la utilización corriente de una fuente de energía (hidráulica). Este sistema, que persistirá hasta mediados del siglo XVIII, arrastrará la adopción de un sistema social que servirá para sembrar el inicio de un capitalismo naciente y enterrar un régimen feudal que no habrá sabido inscribirse en esta mudanza en profundidad.

En un siglo, el triunfo del capitalismo industrial transformó una sociedad tradicional, rural y agrícola, en una sociedad urbana e industrial. El éxodo rural, combinado en la explosión demográfica, despobló los campos y los obreros llegaron para amontonarse en los suburbios de las grandes ciudades industriales. Esta concentración humana, asociada con la miseria obrera y con la desocupación (la “armada de reserva” descrita por Marx), contribuye a la emergencia de la conciencia de clase en el seno del proletariado. Antes una miseria agrícola por lo menos igual, posiblemente a menudo peor no arrastraba tales problemas sociales a causa de la ausencia de concentración. Los paisajes se transformaron profundamente, las “ciudades hongo” se multiplican, los grandes centros económicos se reconstruyeron (París por Haussmann), las regiones carboneras son desfiguradas, entre otros cambios tormentosos.



UNIDAD 5

E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

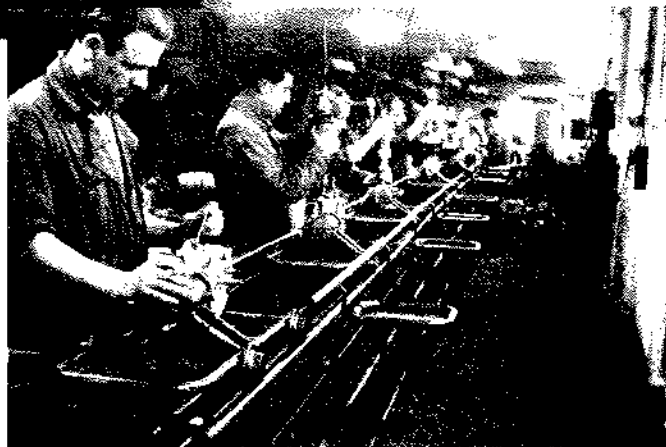
De la artesanía al sistema de fábricas

De la artesanía al sistema de fábricas.

Antes de la Revolución Industrial las personas elaboraban en sus casas la mayor parte de los objetos que necesitaban, o bien los encargaban a los artesanos que tenían sus talleres individuales.

Con la fundación de nuevas ciudades, creció la demanda de los productos elaborados por los artesanos y con esto la organización de los talleres: cada taller tenía un maestro, un oficial y varios aprendices, cuando el oficial aprendía a manejar todas las herramientas, dominaba la técnica y conocía los secretos de su oficio llegaba a ser maestro y podía establecer su propio taller. Cuando fueron muchos talleres los que producían el mismo artículo, se organizaron en gremios para ayudarse y protegerse mutuamente.

Cuando Inglaterra inició el periodo de preponderancia industrial sobre todas las demás actividades del país, los talleres artesanales no pudieron competir con la fábrica ya que ésta producía más aprisa y a menor costo el artículo que ellos hacían en mayor tiempo y a más alto costo. Los artesanos cerraron sus talleres y solicitaron empleo en las fábricas, en un trabajo inseguro y bajo condiciones higiénicas y económicas inferiores.



De la artesanía al sistema de fábricas

Proceso técnico artesanal

- Es un proceso técnico, se transforman materiales y energía con el auxilio de instrumentos y herramientas.
- La técnica aplicada es aprendida y se adquiere con experiencia con el tiempo.
- Tiene una producción limitada, gran parte de su fabricación es manual.
- El tiempo que se invierte es mayor que un producto industrial, y cada pieza es única.
- Se usan técnicas que se han ocupado desde generaciones atrás

PROCESO TECNICO INDUSTRIAL

Un proceso productivo consiste en transformar entradas (insumos) en salidas (bienes y servicios), por medio de recursos naturales, físicos, tecnológicos, humanos, económicos, etc. Este proceso incluye acciones que ocurren en forma planificada y producen un cambio o transformación de materiales, objetos y sistemas, al final de los cuales se obtiene el producto (bienes o servicios). Intervienen en el proceso productivo personas, empresas, industrias, comercios y servicios regulados por administraciones públicas que, a su vez, controlan el mercado. Si bien la fabricación de un producto responde a una necesidad (demanda), la sociedad ha caído en el consumismo, una práctica que deteriora la economía de un individuo y de la sociedad entera.

Los pantalones de Levy

1849

San Francisco

Los fulgores de violencias y milagros no enceguecen a Levi Strauss, que llega desde la remota Bavaria y en un parpadeo advierte que aquí el mendigo se vuelve millonario y el millonario mendigo o cadáver en un chasquido de barajas o gatillos.

Y en otro parpadeo descubre que los pantalones se hacen hilachas en estas minas de California, y decide dar mejor destino a las fuertes telas que ha traído. No venderá toldos ni tiendas de campaña. Venderá pantalones, ásperos pantalones para hombres ásperos en el áspero trabajo de excavación en ríos y galerías. Para que no estallen las costuras, las refuerza con remaches de cobre. Atrás, bajo la cintura, Levi estampa su nombre en etiqueta de cuero.

Pronto los vaqueros de todo el oeste harán suyos estos pantalones de sarga azul de Nimes, que no se dejan gastar por los soles ni los años.

Territorio Washington

1855

«Ustedes morirán sofocados por sus propios desperdicios», advierte Seattle, jefe indio.

“La tierra no es hermana del hombre blanco, sino su enemiga. Cuando la ha conquistado, sigue su camino. Pero todas las cosas están conectadas. Lo que acontece a la tierra, acontece a los hijos de la tierra...

El estrépito de las ciudades me insulta los oídos...

El aire es algo precioso para el hombre de piel roja. Porque todos compartimos el mismo aliento: los animales, los árboles, las personas. Al cabo de varios días, el moribundo no siente el hedor de su cuerpo...

Poco importa dónde pasaremos el resto de nuestros días. No son muchos.

Unas pocas horas más, unos pocos inviernos. Los blancos también pasarán. Quizás antes que otras tribus. Continúen ustedes contaminando su cama y una noche morirán sofocados por sus propios desperdicios...”

El Far West

¿Acaso alguien escucha al viejo jefe Seattle? Los indios están condenados, como los búfalos y los alces. Quien no muere de tiro, muere de hambre o pena. Desde la reservación donde languidece, el viejo jefe Seattle habla en soledad sobre usurpaciones y exterminios y dice quién sabe qué cosas acerca de la memoria de su pueblo circulando por la savia de los árboles.

Zumba el Colt. Como el sol, los pioneros blancos marchan hacia el oeste. Una luz de diamante los guía desde las montañas. La tierra prometida rejuvenece a quien le clava el arado para fecundarla. En un santiamén brotan calles y casas en la soledad habitada por cactus, indios y serpientes. El clima, dicen, es tan pero tan sano, que para inaugurar los cementerios no hay más remedio que bajar a alguien de un balazo.

El capitalismo adolescente, embestidor y glotón, transfigura lo que toca. Existe el bosque para que el hacha lo derribe y el desierto para que lo atraviese el tren; el río vale la pena si contiene oro y la montaña si alberga carbón o hierro. Nadie camina. Todos corren, urgentes, urgidos, tras la errante sombra de la riqueza y el poder. Existe el espacio para que lo derrote el tiempo, y el tiempo para que el progreso lo sacrifique en sus altares.

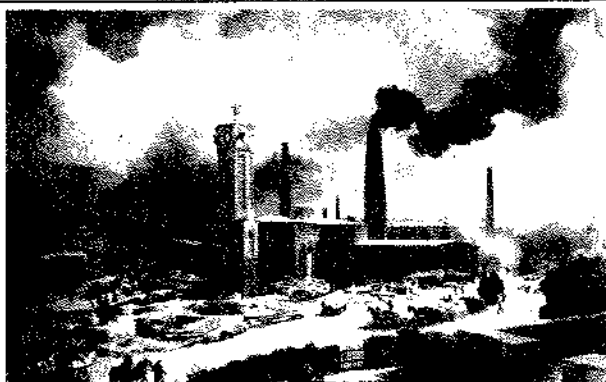
La revolución industrial y la cultura

Sobreexplotación de la naturaleza

“En nuestra tierra hay bastante para las necesidades de todos, pero no lo suficiente para la avaricia de unos pocos”. Ghandi

Cuando el hombre se industrializa, elimina procesos ecológicos que necesitan un espacio-tiempo de elaboración, lucha contra el propio tiempo e incrementa su discutida “calidad” de vida, a base de sustraer a la tierra elementos que elabora y devuelve convertidos en residuos no biodegradables, provocando alteraciones que la tierra necesita depurar.

Las revoluciones científicas e industrial han traído consigo un cambio radical en la relación entre la Naturaleza y los seres humanos. El hombre ha llegado a descubrir los secretos de la Naturaleza y con ello ha conseguido conquistarla, pero lamentablemente ha sido de una manera depredadora.



El abandono del campo y la subsecuente sobreexplotación destructiva.

Al apoyarse, como está haciendo, en la explotación extensiva de los recursos naturales, la civilización moderna ha sometido a la Naturaleza a los objetivos de la economía olvidando que ésta tenía necesidad de regenerarse. En ese entorno industrializado, cuando se extraen grandes cantidades de productos que quedan excluidos de las redes tróficas, algún eslabón de la red puede quedar modificado para tratar de compensar la pérdida; el resultado puede ser la desaparición o transformación en algo completamente distinto.

En el marco del paradigma económico de un crecimiento ilimitado, inspirado por la revolución industrial, la Naturaleza no es más que un activo entre otros, en vez de ser el principal recurso, como en las sociedades agrarias. Ha perdido el derecho al trato de favor que en las culturas agrarias estaba institucionalizado e incluso ritualizado.

A medida que la ciencia descubría la complejidad y el misterio de los complejos naturales vitales, la Naturaleza se iba convirtiendo cada vez más en un factor inerte en el cálculo económico de la Revolución Industrial y en una fuente de explotación. Se ignoró la importancia del medio ambiente natural como espacio integrado en la existencia del hombre, espacio que hay que cuidar y mantener para transmitirlo a las futuras generaciones.

En las culturas agrarias, el respeto que se tenía por los beneficios de la Naturaleza como primer medio de supervivencia (y a veces de enriquecimiento) de los hombres, engendraba la armonía entre las necesidades humanas y el medio ambiente. Esta simbiosis tenía como guardianes principales al campesinado y sobre todo a sus mujeres. El paso desde la agricultura a la producción masiva de carácter industrial con la aportación intensiva de la química, ha producido “la muerte del campesinado en la segunda mitad del siglo XX” iniciada desde la Revolución industrial con las migraciones masivas del campo a la ciudad y ha acelerado aún más la desaparición de una relación armoniosa con el medio ambiente.

UNIDAD 5

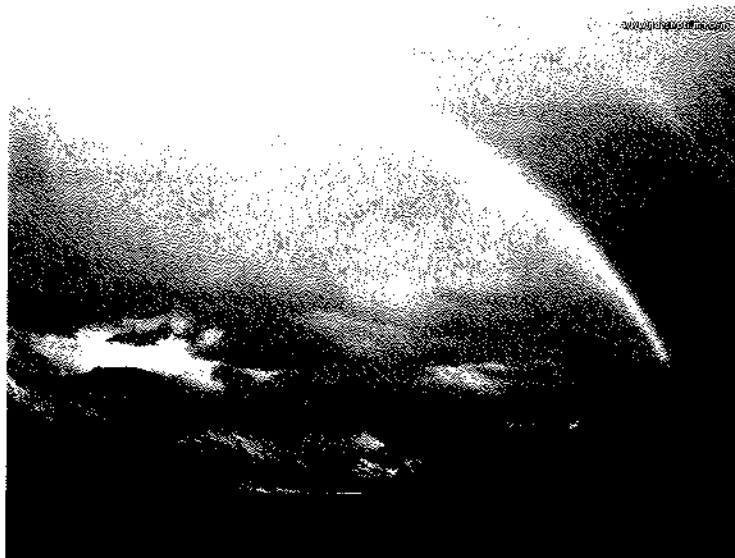
E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO

El arcoiris terrestre

“Lo mejor que el mundo tiene está en la cantidad de mundos que contiene. Esta diversidad cultural, que es un patrimonio de la humanidad, se expresa en el modo de comer, y también en el modo de pensar, sentir, hablar, bailar, soñar.

Hay una tendencia muy acelerada a la uniformización de las costumbres. Pero al mismo tiempo hay reacciones hacia la afirmación de las diferencias que vale la pena perpetuar. Realzar las diferencias culturales, no las sociales, es lo que permite que la humanidad no tenga un solo rostro, sino muchísimos rostros a la vez. Ante esta avalancha de la homogeneización obligatoria hay reacciones muy saludables, pero también otras, a veces locas, que provienen del fanatismo religioso o de otras formas de afirmación desesperada de la identidad. Mi opinión es que no estamos de ninguna manera condenados a un mundo que sólo nos permita elegir entre dos posibilidades: o morir de hambre o morir de aburrimiento.”

(EDUARDO GALEANO)



¿QUÉ CONOCIMIENTOS APORTARON? ¿CÓMO LLEGARON A ESAS CONCLUSIONES?	
¿QUÉ EDIFICIOS O CONSTRUCCIONES TIENEN ESAS INFLUENCIAS?	
RITUALES Y/O ACTOS FESTIVOS DE LA ANTIGÜEDAD QUE SEGUIMOS PRACTICANDO.	

Canastitas

Canasta de Cuentos Mexicanos es una recopilación de 10 cuentos de Bruno Traven (el seudónimo de un autor con una historia fascinante), donde se reflejan las muchas caras del México de la primera mitad del siglo XX. Un crisol multicultural desde la perspectiva extranjera; es, para mí, un reflejo de la fascinación que muchas personas alrededor del mundo han encontrado por la idiosincrasia mexicana. Canasta de Cuentos Mexicanos fue llevada al cine bajo la dirección de Julio Bracho en 1956 y contó con las actuaciones de Pedro Armendáriz y María Félix.

El cuento que más llamó mi atención (y el cual inspiró el nombre del libro) es Canastitas en serie. Relata la historia de una pareja de estadounidenses que, durante sus vacaciones, se enamoran de la maestría artesanal de un fabricante de canastas en Oaxaca. La pareja, al descubrir que las canastas que llevaron como souvenirs a Nueva York son muy valoradas y admiradas por sus amistades, deciden (como buenos americanos) hacer negocio con ellas, vendiéndoselas a una importante compañía de chocolates para utilizarlas como empaque de sus productos. La pareja, embriagada en los delirios de su futura riqueza, regresa a Oaxaca para proponerle al artesano un magnánimo negocio: la fabricación de diez mil canastas.

Es una idea popular profundamente arraigada que el precio de un producto debe bajar cuando se aumenta su cantidad. Todos lo hemos vivido, si es que alguna vez hemos regateado en el mercado o si hemos mandado a pedir la fabricación de ciertas piezas (“te compro más pero déjame más barato”). Esto es estudiado en la teoría económica bajo el nombre del total del pedido. La razón:

—Bueno, patroncito, ¿qué es lo que usted no comprende? La cosa es bien sencilla. Mil canastitas me cuestan cien veces más trabajo que una docena y doce mil toman tanto tiempo y trabajo que no podría terminarlas ni en un siglo. Cualquier persona sensata y honesta puede verlo claramente. Claro que, si la persona no es ni sensata ni honesta, no podrá comprender las cosas en la misma forma en que nosotros aquí las entendemos. Para mil canastitas se necesita mucho más petate que para cien, así como mayor cantidad de plantas, raíces, cortezas y cochinillas para pintarlas. No es nada más meterse en la maleza y recoger las cosas necesarias. Una raíz con el buen tinte violeta, puede costarme cuatro o cinco días de búsqueda en la selva. Y, posiblemente, usted no tiene idea del tiempo necesario para preparar las fibras. Pero hay algo más importante: Si yo me dedico a hacer todas esas canastas, ¿quién cuidará de la milpa y de mis cabras?, ¿quién cazará los conejitos para tener carne en domingo? Si no cosecho maíz, no tendré tortillas; si no cuido mis tierras, no tendré frijoles, y entonces ¿qué comeremos?”

Aquí vuelve a aparecer el concepto de los costos de oportunidad (que también retomé en esta publicación). Muchas veces, en las interacciones económicas comunes, la gente no valora este concepto. Se piensa, entonces, que el costo de producir algo es simplemente la suma de las materias requeridas para su producción. Pero pocas veces a esta suma de materias se le suma el tiempo invertido. Debemos recordar que el tiempo es el bien más escaso que existe, y que su inversión en una tarea significa su inutilización en otra actividad. Actividad que bien podría traernos más beneficios.

Pienso que la sabiduría contenida en este pequeño cuento bien puede, en el futuro, ayudarme a tomar mejores decisiones en la administración de mi tiempo.

Olas

ALPHONSE LAMARTINE

En el mar con cuerpo y alma,
olas que vienen y van
con su infinita belleza,
y con magistral destreza
vienen, y luego se van....

Niños que ríen y van
juguetando con la arena,
con alegría serena
olas que vienen y van...

Olas que se desplazan,
danza y místicos sonidos
que deleitan los oídos
olas que vienen y van.

Farewell

FAREWELL

RICARDO PALMA

La curva de los mares
dilata el horizonte,
y mi nativo monte
no alcanzo a contemplar.

La poesía
¿Es arte del demonio o brujería
Esto de escribir versos? – le decía,
No se si a Campomar o a Víctor Hugo
Un mozo de chirumen muy sin jugo.

Torpedo
Hablaban un diputado en el Congreso
de Lima, Quito, Bogotá o Santiago
pues fiel memoria de lugares no hago
y nada importa el sitio del suceso.

MEMORIAS DEL ÚLTIMO SOLDADO DE LA INDEPENDENCIA.

(Fragmento)

NATANIEL AGUIRRE

...Por el mes de abril de este año de 1811 en
que, merced a los triunfos de Suipacha y Aro-
ma, todo el Alto Perú se consideró librado a su
propio destino o a su espontánea adhesión a la
suerte que corriesen las provincias del Plata,
me hallaba yo tan cansado de mi confinamien-
to, que había momentos en que medía con la
vista la altura de las paredes del patio, de los
corrales y del jardín, para fugarme de aquella
casa donde no sabía yo por qué me encontra-
ba...

Producción en cadena

La producción en cadena, producción en masa, producción en serie o fabricación en serie fue un proceso revolucionario en la producción industrial cuya base es la cadena de montaje o línea de ensamblado o línea de producción; una forma de organización de la producción que delega a cada trabajador una función específica y especializada en máquinas también más desarrolladas. Su idea teórica nace con el taylorismo y quien tuviera la idea de ponerla en práctica, fue Ransom Olds, quien inauguró su cadena de montaje en 1901 construyendo su prototipo denominado Curved Dash. Sin embargo, el sistema de cadena de montaje tomó popularidad unos años después, gracias a Henry Ford, quien tomando la idea de Olds, desarrolló una cadena de montaje con una capacidad de producción superior y de la cual su producto emblemático, fue el Ford T. Sin embargo, esta evolución lograda a la cadena de montaje, provocaría que el público atribuya erróneamente su invención a Ford, en lugar de Olds. A finales del siglo XX es superada por una nueva forma de organización industrial llamada toyotismo que se ha profundizado en el siglo XXI.

La disciplina del trabajo y la búsqueda del control coetáneo, de los tiempos de producción del obrero tenían un límite objetivo en el siglo XIX. Este era que el día tiene 24 horas y la forma en que el obrero trabajaba tenía una velocidad determinada aún en gran parte por el tiempo dedicado a fabricar algún objeto. La división del trabajo no bastó para aumentar la velocidad en la producción por lo que Frederick Taylor trabajó la idea de cronómetro con el objetivo de eliminar ese “tiempo inútil” o malgastado en el proceso productivo.

La organización del trabajo taylorista redujo efectivamente los costos de las fábricas pero se desentendió del salario de los obreros. Eso dio inicio a numerosas huelgas y descontento generalizado del proletariado con el modelo, cosa que Henry Ford corrigió y con esto logró también una visible transformación social. El taylorismo ha recibido críticas y, también, ha sido bien valorado. La evolución de este modelo productivo se continuaría en el toyotismo.



Los grandes inventos de la era industrial

A mediados del siglo XIX, la Segunda Revolución Industrial trajo consigo la producción en serie, la creación del motor de combustión interna, el desarrollo de la petroquímica y la invención de materiales —como el plástico— muy prácticos y resistentes, pero difíciles de degradar o reciclar. I

La humanidad, en su voracidad por domear a la naturaleza y adaptarla a sus conveniencias, se dejó atrapar en la comodidad que brindan los productos hechos en masa. Sin duda, la expansión del imperialismo contribuyó a reforzar el comportamiento consumista.

Éstos son algunos de los inventos que contribuyeron al desarrollo tecnológico, pero también al uso indiscriminado de materiales tóxicos, lo que originaría en el siglo XX un movimiento de protesta —aunque pacifista— llamado ecologismo.

1698: Thomas Savery inventa la primera máquina de vapor.

1711: Thomas Newcomen construye una máquina de vapor para bombear agua fuera de las minas; establece los principios de la tecnología motriz.

1768: James Watt perfecciona la máquina de vapor de Newcomen que da pie a la Revolución Industrial.

1769: Nicolas Cugnot construye el primer automóvil autopropulsado.

1839: Charles Goodyear inventa un método de procesamiento del caucho natural: la vulcanización.

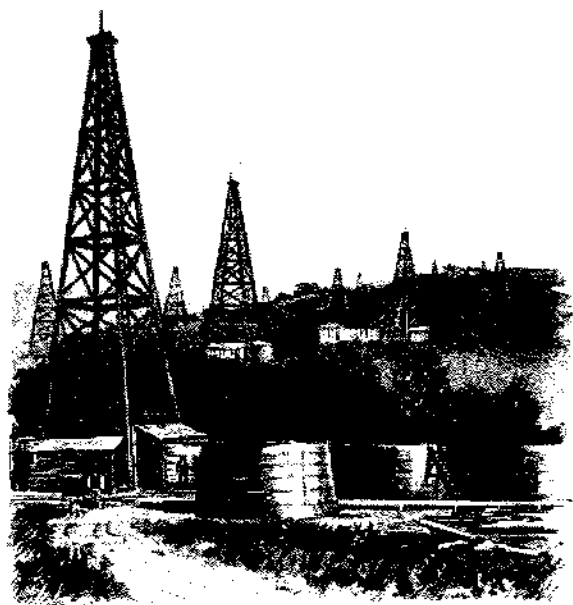
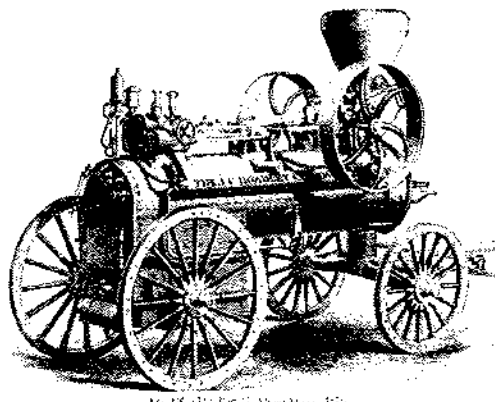
1862: Alexander Parkes inventa el Parkesine, antecedente del plástico.

1870: Julius Hock construye el primer motor de combustión interna que usa gasolina líquida como combustible.

1885: Dos ingenieros alemanes desarrollan un motor de combustión interna sumamente eficiente: Gottlieb Daimler y Karl Benz.

1908: Arranca la producción del Modelo T, de Ford. Se construyen 10 660 unidades el primer año.

1926: Walter Semon inventa el PVC plastificado o vinil.



La importancia estratégica del ferrocarril: la experiencia de la india colonizada

Es necesario señalar también la importancia del ferrocarril introducido por Gran Bretaña. Este medio de transporte, digno representante del espíritu occidental, acortó distancias y problemas de comunicación entre las diferentes regiones del país. Al analizar la historia del ferrocarril en la India, se pone en evidencia que éste estaba en íntima relación con los intereses británicos, pero es innegable también que jugaría un papel decisivo durante el proceso de independencia, pensemos pues en los famosos viajes de Gandhi en “tercera clase” o en el éxodo que prosiguió a la división de la India, cuando los trenes fueron testigos de horribles matanzas.

Para comprender la magnitud del ferrocarril indio es necesario recordar que en 1852, avanzar por la India desde el Ganges al Banaras (hoy Varanase) exigía utilizar buques, caballos y piernas. La heroica travesía se realizaba durante la noche a causa del calor de la región. El viaje duraba tres meses. Cuarenta y seis meses más tarde, el mismo trayecto duraba solo tres días.

La India regresó en el siglo XX con una extensiva e interconectada red de líneas ferroviarias. La electrificación del sistema se realizaría en 1920.

Es cierto que las habilidades técnicas en términos de recursos humanos, en un primer momento proveían de Inglaterra, pero al tiempo, numerosos ingenieros hindúes comenzaron a ser parte del proyecto. En los años ochenta, los ferrocarriles indios transportan casi cuatrocientos mil millones de pasajeros y doscientos setenta millones de fletes sobre una red de 38.000 millas. La industria india es hoy capaz de producir sus propios ferrocarriles e incluso exportar.



Mahatma Gandhi descendiendo del tren.



Historia de la universidad pública

“La historia de nuestras escuelas es hoy un lugar donde la memoria constituye ejercicio político para comprender la realidad y saber que su transformación es posible, dejó de ser ese lugar donde se acumula conocimientos de muertos, sobre muertos y para muertos.” Eduardo Galeano, 2013.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es una universidad pública mexicana, la más grande del país y de América Latina, así como una de las 30 más conocidas del planeta. Es heredera de la Real y Pontificia Universidad de México, fundada el 21 de septiembre de 1519 con el nombre de Real Universidad de México, y que, después de inaugurar sus cursos el 25 de enero de 1553, a partir de 1595 se convirtió en Real y Pontificia, mediante bula concedida por el Papa Clemente VIII en Frascati, el 7 de octubre de ese año.

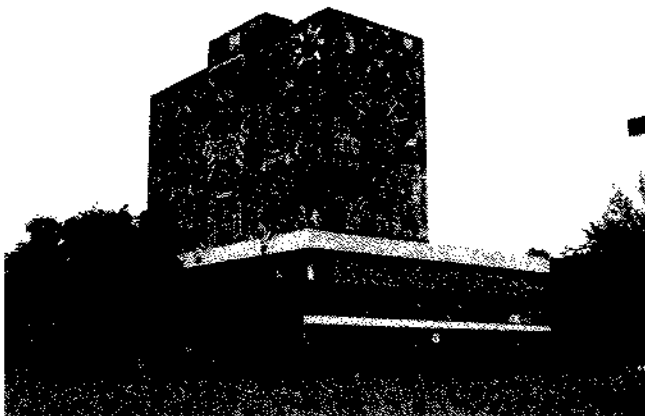
El proyecto de creación de la Universidad, aunque sin un resultado inmediato, fue propuesto por Justo Sierra en 1881, siendo diputado y con la intención de contrarrestar el problema educativo. El propósito de Sierra se materializó en 1910 con el acto inaugural de la Universidad Nacional de México, en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. En esta época, siendo secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, Sierra, expresó en su discurso, que el objetivo educador y científico que la Universidad Nacional debía concentrar, sistematizar y difundir entre el pueblo mexicano, era el de preparar para el porvenir.

El lema

El lema que anima a la Universidad Nacional, “Por mi raza hablará el espíritu”, revela la vocación humanística con la que fue concebida. El autor de esta célebre frase, José Vasconcelos, asumió la rectoría en 1920, en el marco de la Reforma Universitaria latinoamericana, y en una época en que las esperanzas de la Revolución mexicana aún estaban vivas; había una gran fe en la patria, y el ánimo redentor se extendía en el ambiente. Se “significa en este lema la convicción de que la raza nuestra elaborará una cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y libérrima”, explicó el “Maestro de América” al presentar la propuesta. Más tarde, precisaría: “Imaginé así el escudo universitario que presenté al Consejo, toscamente y con una leyenda: ‘Por mi raza hablará el espíritu’, pretendiendo significar que despertábamos de una larga noche de opresión”

La UNAM obtuvo su autonomía en 1929, durante el gobierno del presidente Emilio Portes Gil, quien autorizó la construcción de Ciudad Universitaria. Años más tarde, en 1954, se mudó a un nuevo campus en Ciudad Universitaria, diseñada a partir del plan maestro de los arquitectos Mario Pani Darqui, José Villagrán García, Pedro Ramírez Vázquez, Carlos Lazo, Enrique del Moral y Domingo García Ramos en el sur de la Ciudad de México.

La Ciudad Universitaria tenía una extensión original de 2 millones de metros cuadrados pero actualmente es de más de 3 millones con todo y la reserva ecológica que alberga. También aloja cerca de mil edificios de los cuales 138 son bibliotecas con más de 5 millones de libros, una sala de conciertos llamada Nezahualcóyotl sede de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, una biblioteca central y otra nacional, un espacio escultórico de proporciones colosales y el Estadio Olímpico Universitario México 68, con capacidad para 68 mil 954 asistentes. La extensión total de la universidad es cercana a los 7 millones de metros cuadrados, es decir, unos 7 km²



Historia de la universidad pública

El 28 de junio de 2007, la Unesco, durante su reunión en Nueva Zelanda, declaró Patrimonio de la Humanidad el campus principal de la UNAM, destacándolo como "un conjunto monumental ejemplar del modernismo del siglo XX".

Museos, instancias y recintos culturales e históricos.

Academia de San Carlos

Antigua Escuela de Economía

Antigua Escuela de Jurisprudencia (Ex Convento de Santa Catalina de Siena)

Antiguo Colegio de San Ildefonso

Antiguo Templo de San Agustín

Antiguo Templo de San Pedro y San Pablo

Casa de las Humanidades

Casa del Lago Juan José Arreola

Casa de los Mascarones

Casa Universitaria del Libro

Centro Cultural Universitario, enclavado en el Pedregal de San Ángel, rodeado por la Reserva Ecológica y conformado por:

Biblioteca y Hemeroteca Nacional

Espacio Escultórico

Foro Sor Juana Inés de la Cruz (teatro)

Librería Julio Torri

Paseo de las Esculturas

Sala Carlos Chávez (música de cámara)

Sala José Revueltas (cine)

Sala Julio Bracho (cine)

Sala Miguel Covarrubias (danza)

Sala Nezahualcóyotl (conciertos)

Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Memorial del 68

Edificio de la Real y Pontificia Universidad de México

Museo de Geología

Museo de la Luz

Museo de la Mujer

Museo de las Ciencias (Universum)

Museo de Paleontología

Museo de Zoología

Museo Experimental El Eco

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA)

Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA)

Roma

Museo Universitario del Chopo (También hay exposiciones del Chopo en algunas estaciones del Metro)

Museo Virtual de la Cosmogonía Antigua Mexicana

Museo Virtual del Patrimonio Cultural de la UNAM

(en diseño)²⁴

Palacio de la Autonomía (Ex Convento de Santa Teresa la Antigua, Ex Palacio de Odontología)

Palacio de Medicina

Palacio de Minería

Salón Cinematográfico Fósforo

Teatro de Santa Catarina

Son relevantes también:

Ballet Folklórico de la UNAM

Filmoteca de la UNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM)

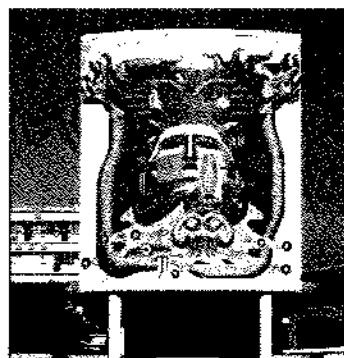
Orquesta Sinfónica de Minería

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

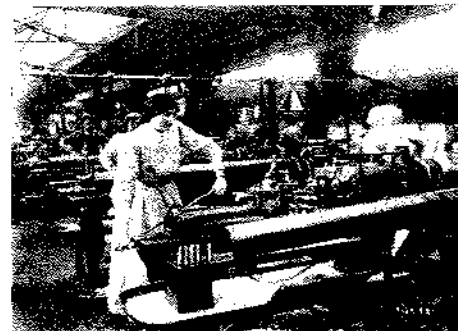
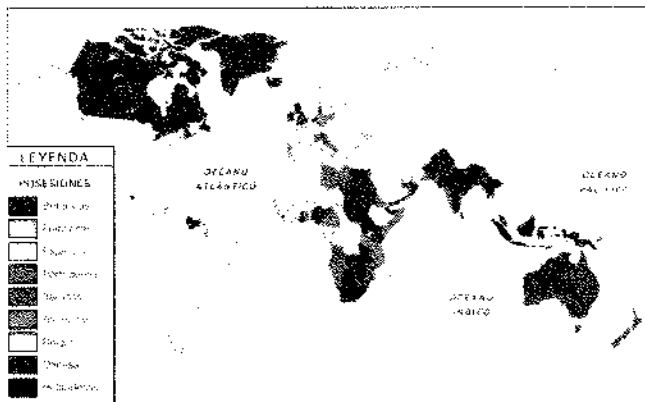
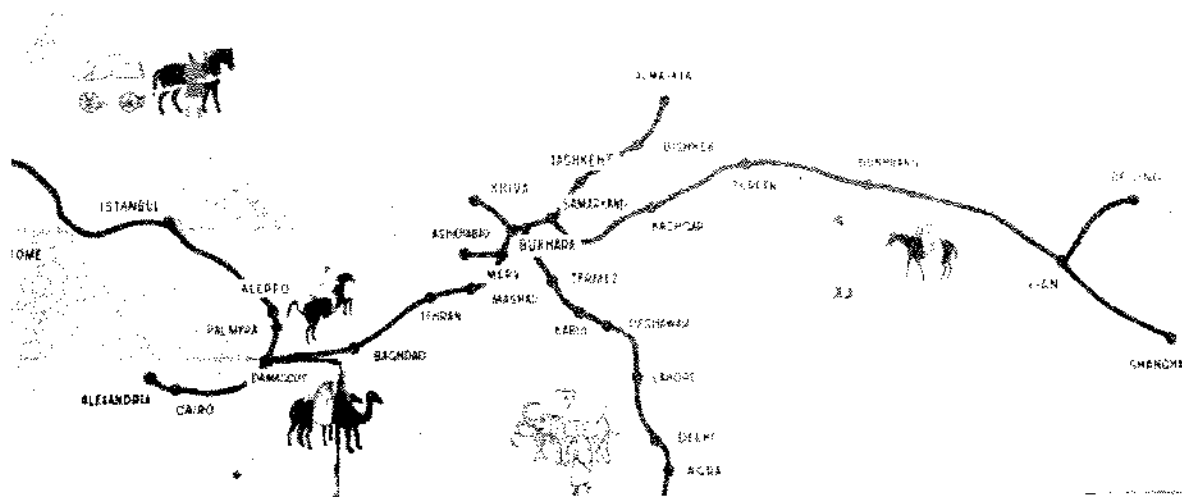
Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música

Taller Coreográfico de la UNAM

Además posee diversas estaciones de monitoreo meteorológicas, sismológicas, ecológicas y oceanografías distribuidas en todo el territorio nacional.



Unidad 6



**“EL DESARROLLO CULTURAL
EN EL MUNDO”**



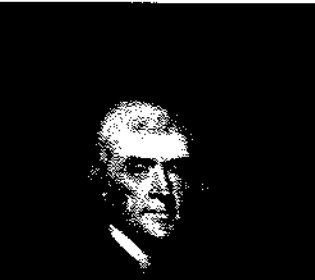
Las sociedades esclavistas y los regímenes totalitarios, que institucionalizan la desigualdad entre los seres humanos, merecen ser condenados estén donde estén.

(Tzvetan Todorov)



Estamos contra ellos porque usan mano de obra barata en Calcuta y en EEUU (en Los Angeles, Nueva York y en otras partes de las costas). Ellos tienen condiciones de trabajo esclavistas, y a esos empresarios la gente no le importa. Creen que la moda es más importante, así que la explotación brutal que sufren sus trabajadores no les importa. ¡Apostamos a que se equivocan!

(Tom Morello)



Cuando los gobiernos temen a la gente, hay libertad. Cuando la gente teme al gobierno, hay tiranía.

(Thomas Jefferson)

POEMA DEL ESCLAVO LUCHADOR.

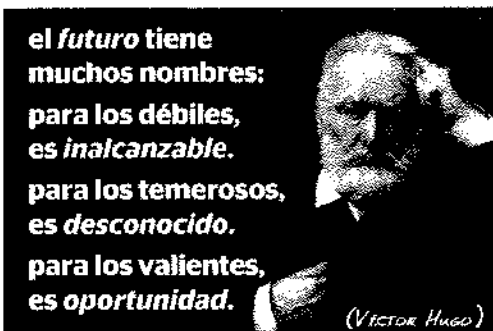
Pensando diferente y creyéndose superiores,
se lanzaron contra aquellos que quizá fueran mejores.
Y a la luz de la mañana nadie supo la verdad.
La oscuridad tiñó su cielo, pero su risa no cesó
y el mundo calló en silencio dejando un resplandor.
Y la luna en su ventana nunca la olvidarán.
Y recordando aquel pasado, jamás nadie sabrá
que su mirada fue la más bella que todo ángel puede envidiar.
Elegió su camino y empezó a luchar.
Sin montura ni armadura y con las manos desnudas
anduvo durante años en la cabeza del mundo,
y su pueblo le admiraba,
pues les dio la libertad.
Sin espada ni escudo luchó junto a su orgullo
por un pueblo que gritaba “¡dignidad!”,
y pasaron los días grises y les mostró la Luz del Sol.
Y bajo aquel manto negro que un día se alzó en el viento,
vislumbraron unas luces que cegaron el invierno.
Y el calor del alba nuevo frente aquel amanecer
con un mar ante un pueblo que nadie podría vencer,
encendió la luz de un día en el que alzarían sus manos al cielo
y echarían a correr.
Y libertad gritaron entonces y dignidad les dieron después.
Y ahora... ahora les llaman personas.

G. Cardera.

Palabras y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Expansiva • Exportaciones • Mercado internacional • Carbón • Hierro 	EXPANSIVA: Que se expande o tiende a expandirse.
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Esclavos • Doméstico • Inhumana • Decreto • Abolir 	ESCLAVOS: persona que carece de libertad y derechos propios por estar sometido de manera absoluta a la voluntad y el dominio de otra persona que es su dueña y que puede comprarlo o venderlo como si fuera una mercancía.
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad • Fragmento • Vender • Comprar • Simbólico 	FRAGMENTO: Parte generalmente breve o pequeña, de una obra literaria, artística o musical.
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Industria militar • Súper vivencia • Británico • Colonización • Control ideológico 	COLONIZACIÓN: Establecimiento de un conjunto de personas en un territorio alejado de su pueblo, país o región de origen con la intención de poblarlo y explotar sus riquezas.
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Liberalismo • Utilitarismo • Empirismo • Positivismo • Marxismo 	LIBERALISMO: Doctrina política, económica y social, nacida a finales del siglo XVIII, que defiende la libertad del individuo y una intervención mínima del estado en la vida social y económica.

VICTOR HUGO



La risa es el sol que ahuyenta el invierno del rostro humano.

Los que padecéis porque amáis: amad más todavía; morir de amor es vivir.

UNIDAD 6

E.T. DESAROLLO CULTU-
RAL DE LOS PUEBLOS Y
LA DEFENSA DEL PATRI-
MONIO CULTURAL

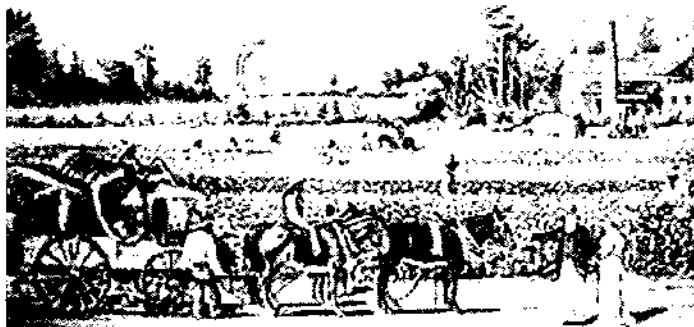
La producción expansiva del algodón

De 1780 a comienzos de siglo XIX las exportaciones británicas de tejidos de algodón se multiplicaron por diez esto debido a innovaciones mecánicas sobre las máquinas hiladoras.-Se recuerda que en un principio la fabricación era de modo artesanal doméstica pero ese modelo pasó al empleo de máquinas impulsadas por la fuerza hidráulica; el vapor; pocos años más tarde (1779), la mulé de Crompton combinó los principios de la Spinning Jenny y del Water Frame, en 1785 se comenzaron a utilizar las nuevas máquinas de vapor de Watt para hacer funcionar una fábrica de hilados. El resultado de la aplicación de estas innovaciones era que, hacia 1812. Un hilador podía hacer tanto trabajo como hacían doscientos mediados del siglo XVIII.-

Paralelamente, los aumentos de productividad permitían reducir hasta la sexta parte los precios de algunos productos. Transformaciones semejantes en el breve plazo de dos o tres décadas no se habían producido nunca con anterioridad. No cabe duda de que nos hallamos ante un fenómeno tan nuevo y de tanta magnitud que no es exagerado calificarlo de revolucionario; como ha señalado Hobsbawm, este salto hacia delante que dio nacimiento al desarrollo económico moderno es uno de los hitos fundamentales de la historia de la humanidad base de las características más elementales del modelo de producción capitalista con impactos en todos los órdenes de la vida social tanto en Europa y las regiones colonizadas por lo mismo.

En el plano del comercio internacional, la transformación de la industria algodonera británica hizo posible que los comerciantes ingleses dominaran el mercado mundial en una forma y a una escala que no se habían dado jamás. Inicialmente, estos tejidos de algodón se destinaban a un comercio triangular: eran llevados a África a cambio de esclavos; estos esclavos se transportaban a las plantaciones norteamericanas para venderlos y adquirir algodón en rama, que conducía entonces a la metrópoli.

A la metrópoli se llevaban además los beneficios, porque el fabuloso aumento de la productividad permitió mantener los precios del mercado internacional, e incluso bajarlos considerablemente, y realizar enormes beneficios, que nos ayudan a entender el entusiasmo por efectuar inversiones industriales. Este entusiasmo se explica también por el hecho de que la capacidad de expansión del mercado ultramarino parecía infinita: la India fue sistemáticamente desindustrializada a comienzos del siglo XIX y se convirtió, paradójicamente, en uno de los mayores importadores de tejidos de algodón británicos; la América española, una vez emancipada, cayó también bajo el dominio del comercio inglés.



¿Qué elementos culturales son contradictorios?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué postura asumo ante los fenómenos sociales actuales?	
¿Cómo lo podemos enfrentar el consumismo y otros males neoliberales?	

El uso expansivo del carbón en el siglo XIX

Carbón y hierro; La industria textil era, no obstante, una industria de bienes de consumo, que no proporcionaba ni energía ni instrumentos para otras industrias. El segundo escalón de la industrialización en Gran Bretaña se situó en el sector del carbón y la siderurgia. El carbón fue el combustible, el «pan de la industria», del siglo XIX.

Con él se alimentaban las máquinas de vapor y era igualmente necesario para la siderurgia, que se estaba desarrollando con fuerza para proporcionar hierro para las nuevas máquinas.

Durante la primera mitad del siglo XVII la demanda creciente de hierro para fabricar barcos, municiones y herramientas, proporcionó el estímulo necesario para intentar encontrar un combustible menos costoso y más efectivo para la fundición del hierro en los altos hornos que el tradicional carbón vegetal.

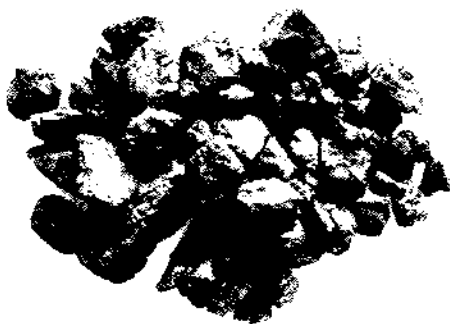
La sustitución del carbón vegetal por el carbón de coque, con mucho más poder energético y su utilización en un alto horno, permitieron, por un lado un extraordinario crecimiento del sector minero del carbón y por otro, la producción de hierro en grandes cantidades.

El descubrimiento de Darby en 1732, que utilizó carbón de coque (hulla destilada de sus elementos sulfurados) en un alto horno, dio el primer impulso a la industria siderúrgica y unió indisolublemente el carbón y el hierro.

En 1783. La nueva técnica del pudelaje y laminado (fundir y golpear el hierro para eliminar las escorias), y en 1829, el horno de aire caliente de Neilson, que convertía el hierro en acero, permitieron emplear este material en múltiples instrumentos: utillaje agrícola, máquinas, vías férreas, locomotoras.

Esta necesidad es la que ha dado lugar, espontáneamente podríamos decir, a la industria siderúrgica de Pensilvania y Ohio, en los Estados Unidos, gracias a la existencia de las cuencas carboníferas y a la proximidad de los grandes yacimientos de hierro del Lago Superior, cuyos productos pueden ser transportados por vía acuática, que es la más barata que existe, a través del canal sobre el río St. Mary, en Sault Ste. Marie, construido en 1855.

Si atendemos a las planificaciones industriales, vemos asimismo cómo la geología ha impuesto la localización de las grandes siderúrgicas: por ejemplo, el gran «kombinat» Ural-Kuznetsk, en Rusia. Pero la situación de los criaderos de hierro y de las cuencas hulleras no ha producido únicamente desarrollos armónicos, sino que ha sido fuente de largos conflictos: así, el problema planteado por los yacimientos de hierro de Lorena, en Francia, y la cuenca hullera del Rhur, en Alemania. Esto explica el por qué estos países se encuentran lidereando la producción y comercio de esas materias primas pero también su rivalidad por ese hecho. También es necesario resaltar que dichas potencias internacionales están a la búsqueda de esas materias primas en otras regiones que no cuentan con la capacidad de industrializarlas ya sea por ideología o subdesarrollo pero ahí quedan vulnerables al saqueo de sus recursos por la inconcebible voracidad de los procesos capitalistas.



El hierro y el carbón en la expansión capitalista del siglo XIX

El carbón abanderó la Primera Revolución Industrial y fue sustituido por el petróleo y el gas en la Segunda, dejando para más adelante la aparición de nuevas fuentes energéticas.

Desde los comienzos de la Revolución Industrial hasta ahora, las sociedades han cambiado mucho su forma de consumir energía. En el siglo XVIII no existían los combustibles fósiles, pese a que el petróleo se utilizaba desde hacía tiempo con fines médicos y militares, siendo la principal fuente energética la madera. Hoy en día, las renovables conviven al lado de la nuclear y las principales fósiles, mientras que la electricidad ha sido parte esencial en el desarrollo, facilitando el almacenamiento y el transporte.

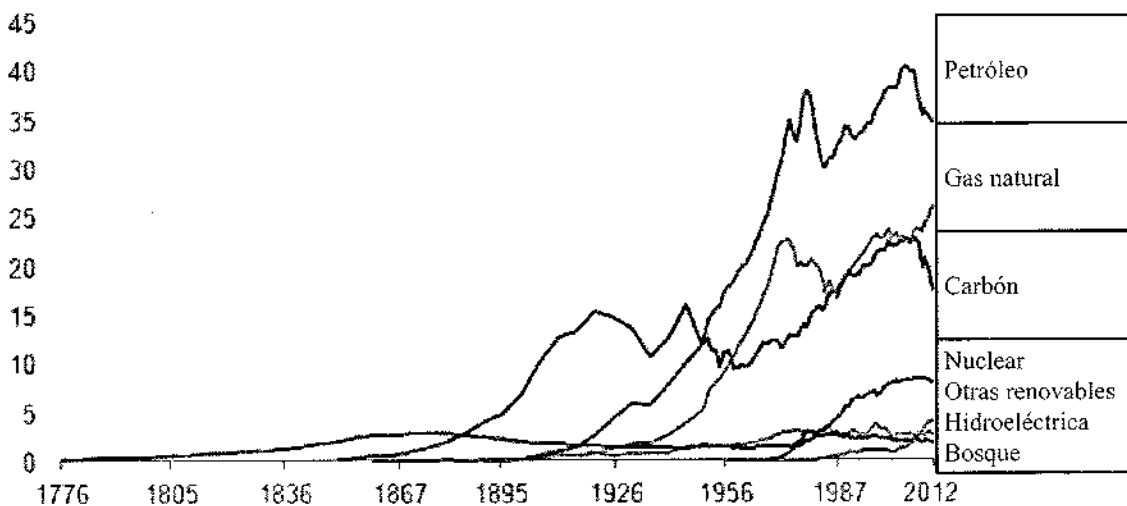
En un primer momento, antes de la era industrial la mayor parte de la energía provenía de la madera, que se utilizaba para encender fuegos en hogares, talleres y en el sector fabril existente. También se optaba por otras fuentes naturales, como la que utilizaban los molinos de agua.

El petróleo creció a partir de entonces y lo hizo más rápido que el gas, hasta convertirse en la fuente de energía más utilizada a mediados del siglo XX. En la gráfica se aprecia, sin embargo, un descenso de estos dos combustibles en los años 70. Este bache fue consecuencia de la Crisis del Petróleo de 1973, en la que los países de la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo) se negaron a exportar sus energías fósiles a los estados que habían apoyado a Israel (Occidente) en la reciente Guerra de Yom Kippur.

El carbón lideró el crecimiento industrial hasta prácticamente mediados del siglo XX, cuando fue revelado por el petróleo como primera fuente. Sin embargo, sus usos se han reinventado y aún hoy se emplea mayoritariamente como materia prima para generar electricidad, debido a su bajo precio, pese a las emisiones que vierte a la atmósfera.

Historia del consumo de energía en los Estados Unidos (1776-2012)

Trillones de Unidades Térmicas Británicas Btu



El comercio de esclavos

Las relaciones de Nueva España con el mundo fueron un conjunto de movimientos económicos de América que comenzaron tras el descubrimiento de éste para poder controlar las rutas marinas y nutrir la economía del imperio español. Tras el descubrimiento de América, el Imperio Español, abrió un comercio exterior e interior con la mayoría de los países de Europa; como, Reino Unido, Italia, Alemania y Francia, con los que mantuvo buenas relaciones económicas para la metrópoli hasta finales del siglo XVI. A finales del siglo XVII cuando la Corona española perdió territorio intentó recuperarlo e impulsó diversas reformas que cobraron



verdadera fuerza en el siglo XVIII, que serían causa, de que comenzaran a gestarse ideas independentistas en la segunda mitad de ese siglo.

Los esclavos negros llegaron a Nueva España directamente de África o de las islas del Caribe, a donde habían sido llevados años atrás por los españoles y portugueses y ya se encontraban aclimatados. Una parte de ellos era introducida legalmente en territorio novohispano por españoles y portugueses autorizada por la Corona y otra parte entraba clandestinamente, conducida por otros europeos como ingleses, franceses y holandeses.

Hacia 1570 alrededor de 35 por ciento de los trabajadores de las minas más importantes de Nueva España eran esclavos africanos. Para mediados del siglo XVII, entre 800 y 10 000 esclavos residían en las Costas del Golfo de México y trabajaban en las plantaciones de caña de azúcar. Sin embargo la mayor parte de los esclavos negros se desempeñaban como trabajadores domésticos y residían en la Ciudad de México. Este sector era considerado el grupo inferior dentro de la escala social novohispana.

Se dice que entre 1605 y 1622 entraron en Nueva España alrededor de 30 000 esclavos, cantidad muy alta si se considera que muchos morían mal alimentados al atravesar el Atlántico en barcos atestados, sin condiciones de higiene. A pesar de ellos, Nueva España fue una de las colonias españolas con un menor número de esclavos negros. Algunos de los esclavos, cansados de los trabajos inhumanos a que eran sometidos, huían a las montañas y selvas, donde fundaron poblados conocidos como palenques, y en múltiples ocasiones se rebelaron en contra de las autoridades españolas.

En el transcurso de la vida virreinal los negros se mezclaron con la población india, asiática y blanca, y la diversidad de mezclas dio origen a una sociedad multiétnica. El esclavo era considerado como una mercancía más y su comercio se intensificó en el transcurso de los siglos XVII y XVIII. Hacia finales del siglo XVII la mano de obra negra representaba el 75% en el sector minero, por lo que el tráfico negrero constituyó una fuente de riqueza para los numerosos comerciantes dedicados a esta actividad. Su precio aumentaba según la tarea que realizaran. Desde el siglo XV Portugal explotaba la zona de África (Tratado de Tordesillas) y formaron establecimientos en los lugares que eran más accesibles, como en el sur Congo y Angola, y en el norte Níger y Senegal, por lo que la gran masa de esclavos que llegan a América eran de allí. Este tráfico luego sería explotado por holandeses, franceses y especialmente ingleses. Portugal tuvo el monopolio comercial de esclavos en Congo y Angola hasta fines del siglo XIX.

Decreto contra la esclavitud, las gabelas y el papel sellado

Mientras Hidalgo se encuentra en Valladolid, la ciudad de Guadalajara es tomada por José Antonio Torres y la rinde al “generalísimo”. Durante su estancia en esta ciudad, el 6 de diciembre de 1810, expide un bando donde, entre otros conceptos, declara abolida la esclavitud y de ciertos tributos que pesaban sobre los indígenas y las castas.

El bando es firmado por Hidalgo como “Generalísimo de América”, título que había recibido por aclamación en Acámbaro. De inicio, el documento consta de un proemio en donde se justifica la abolición de los impuestos (gabelas) como uno de los «principales objetos» de la lucha armada:

Desde el feliz momento en que la valerosa nación americana tomó las armas para sacudir el pesado yugo, que por espacio de cerca de tres siglos la tenía oprimida, uno de sus principales objetos fue extinguir tantas gabelas con que no podía adelantar su fortuna, mas como en las críticas circunstancias del día no se puedan dictar las providencias adecuadas a aquel fin, por la necesidad de reales que tiene el reino para los costos de la guerra, se atiende por ahora a poner el remedio en lo más urgente para las declaraciones siguientes:

Bando de Miguel Hidalgo
declarando la libertad de los esclavos del 6 de
diciembre de 1810.



Posterior al proemio del bando, en su parte normativa, comprende cuatro artículos que decretan cada uno lo siguiente:

El primero abolía la esclavitud otorgando a los «dueños de esclavos» un término de diez días para liberar a sus esclavos, so pena de muerte a quien transgrediera dicho artículo.

El segundo abolía los tributos y exacciones que pesaban sobre los indígenas y castas.

El tercero abolía el uso de «papel sellado» en negocios

El cuarto y último establecía la libertad en el trabajo de la pólvora para todas las personas.

El documento cierra con la orden de promoción del documento «para que llegue a noticia de todos, y tenga su debido cumplimiento» mediante su publicación en Guadalajara y «demás ciudades, villas y lugares conquistados». Al calce obra Ignacio López Rayón como secretario de Hidalgo.

Carta al presidente de USA

CHARLES BAUDELAIRE

Fragmento-carta al presidente de USA.

...Consideramos la posibilidad de que el hombre blanco nos compre nuestra tierra. Pero mi pueblo pregunta: ¿Qué es lo que quiere el hombre blanco? ¿Cómo se puede comprar el Cielo, o el calor de la tierra, o la velocidad del antilope? ¿Cómo vamos a vender todo esto y cómo vais a poder comprarlo? ¿Acaso podréis hacer con la tierra lo que queráis, solo porque firmemos un pedazo de papel y se lo entreguemos al hombre blanco? Si nosotros no poseemos el frescor del aire, ni el resplandor del agua, ¿cómo vais a poder comprarlo?...

JEFE SEATTLE

Fragmento.- EL JUGUETE DEL POBRE

...A través de los barrotes simbólicos que separaban dos mundos, la carretera y el castillo, el niño pobre enseñaba al niño rico su propio juguete, y éste lo examinaba con avidez, como objeto raro y desconocido. Y aquel juguete que el desharrapado hostigaba, agitaba y sacudía en una jaula, era un ratón vivo. Los padres, por economía, sin duda, habían sacado el juguete de la vida misma. Y los dos niños se reían de uno a otro, fraternalmente, con dientes de igual blancura.

¿QUÉ CONOCIMIENTOS APORTARON? ¿CÓMO LLEGARON A ESAS CONCLUSIONES?	
¿QUÉ EDIFICIOS O CONSTRUCCIONES TIENEN ESAS INFLUENCIAS?	
RITUALES Y/O ACTOS FESTIVOS DE LA ANTIGÜEDAD QUE SEGUIMOS PRACTICANDO.	

UNIDAD 6

E.T.DIVERSIDADCULTU-
RAL DEL MUNDO Y SU
DEVENIR HISTÓRICO

Autorretrato

<p>AUTORRETRATO (Fragmento)</p> <p>JULIAN DE CASAL</p> <p>...Mi juventud, herida ya de muerte, Empieza a agonizar entre mis brazos, Sin que la puedan reanimar mis besos, Sin que la puedan consolar mis cantos. Y al ver, en su semblante cadavérico, De sus pupilas el fulgor opaco --Igual al de un espejo en bruñido--, Siento que el corazón sube a mis labios, Cual si en mi pecho la rodilla hincara Joven titán de miembros acerados...</p>	<p>TUS OJOS, ESCLAVOS MOROS</p> <p>DELMIRA AGUSTINI</p> <p>En tu frialdad se emboscaban Los grandes esclavos moros; Negros y brillando en oros De lejos me custodiaban. Y, devorantes, soñaban En mí no sé qué tesoros... Tras el cristal de los lloros Guardaban y amenazaban. Ritmaban alas angélicas, Ritmaban manos luz bélicas Sus dos pantallas extrañas; Y al yo mirarlos por juego, Sus alabardas de fuego Llegaron a mis entrañas.</p>
<p>"EN PAZ".</p> <p>AMADO NERVO</p> <p>Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida, por- que nunca me diste ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida; porque veo al final de mi rudo camino que yo fui el arquitecto de mi propio destino; que si extraje la miel o la hiel de las cosas, fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas: cuando planté rosales, coseché siempre rosas. ...Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno: ¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno! Hallé sin duda largas noches de mis penas; mas no me prometiste tú sólo noches buenas; y en cambio tuve algunas santamente serenas...</p>	<p>PSICOLOGÍA DE UN VENCIDO</p> <p>AUGUSTO DOS ANJOS</p> <p>Yo, hijo del carbono y del amoníaco, Monstruo de oscuridad y rutilancia, Sufro, desde la epigénesis de la infancia, la mala influencia de los signos del zodiaco. Profundísimamente hipocondríaco, Este ambiente me causa repugnancia... Sube a mi boca un ansia como el ansia Que escapa de la boca de un cardíaco. Ya el gusano – ese obrero de las ruinas – Que la sangre podrida de las matanzas Come, y a la vida en general declara guerra, Va acechando mis ojos por roerlos, Y ha de dejarme sólo los cabellos, ¡En la frialdad inorgánica de la tierra!</p>
<p>A LA GRACIA PRIMITIVA DE LAS ALDEANAS (FRAGMENTO)</p> <p>RAMÓN LÓPEZ VELARDE</p> <p>...Vasos de devoción, arcas piadosas en que el amor jamás se contamina; jarras cuyas paredes olorosas dan al agua frescura campesina...</p> <p>Todo eso sois muchachas cortijeras</p>	<p>amigas del buen sol que os engalana, que adivináis las cosas venideras cual hacerlo pudiese una gitana. Amo vuestros hechizos provincianos, mu- chachas de los pueblos, y mi vida gusta beber del agua contenida en el hueco que forman vuestras manos...</p>

UNIDAD 6

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA

Avances tecnológicos en la industria militar

En 1850 apenas existe la fábrica moderna en Europa continental, sólo en Bélgica hay un proceso de revolución seguido al del Reino Unido. En la segunda mitad del siglo XIX se fortalece en Turingia y Sajonia la industrialización de Alemania. Otros países siguieron un modelo de industrialización diferente y muy tardía: Italia, Imperio austrohúngaro, España o Rusia. La industrialización de éstos se inició tímidamente en las últimas décadas del siglo XIX, para terminar mucho después de 1914, y casi siempre, como Francia o España, como desesperada respuesta a las mejoras militares inglesas, fruto de su industrialización, ya que todo ese proceso se enfocaba a mejorar armada y ejército lo que constituía el núcleo principal de los beneficios empresariales, siendo los de venta a particulares muchísimo más reducida en comparación. De modo que de alguna forma la industrialización de esas otras naciones no fue si no una forma de lucha por la supervivencia de las oligarquías nacionales locales ante la amenazadora pujanza industrial colonial-imperialista británica.

Así los procesos de colonización iban necesariamente vinculados al desarrollo del poderío militar. Los arcabuces, las espadas, armaduras, cañones fueron cediendo paso a nuevas armas como rifles, pistolas de autoabastecimiento, ametralladoras, vehículos artillados y blindados, después el uso de aviones y bombas químicas, tanques, mega cañones, paracaídas, de los barcos a los submarinos, minas personales, acorazados, globos, dirigibles, granadas de fragmentación, armas químicas, gases neurológicos, hasta llegar a las armas de explosión atómica. En la actualidad se mencionan las armas para guerras de V y VI generación consistentes en obtener control sobre mentes y cuerpos en base a manipulación militar de la publicidad como arma ideológica y el control de alimentos para inducir toxicidad y control de la población empleando sustancias tóxicas, el uso de drones, armas biológicas y otras del tipo proyecto HAARP por manipulación del clima con fines bélicos.

COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO FUIMOS CRECIENDO...SIGAMOS COMPARTIENDO.

Fotos viejitas de mi pueblo:

Fotos viejitas de mis abuelos:

Herbolaria mexicana

Las sociedades prehispánicas creadoras de grandes ciudades y centros ceremoniales, de una economía, una organización social y una religión complejas desarrollaron una tecnología capaz de lograr la supervivencia y el crecimiento de la población. El aprovechamiento de los recursos naturales -vegetales, animales y minerales, para la salud incluía, además de tratamientos curativos, prácticas de higiene, cuidados y embellecimiento del cuerpo humano.

Uno de los centros ya mencionados donde se adquirían las plantas (entre otros productos) eran los mercados. Era un sitio establecido en la ciudades, colonias, municipios, poblados, y rancherías, tiene una historia muy antigua.

Durante el reinado de Moctezuma de 1440-1469 se creó un lugar de descanso para la nobleza india en las tierras calidas y bajas ubicadas al sur del valle de Tenochtitlan en el hoy nuestro estado de Morelos. El lugar: El jardín de Oaxtepec

Moctezuma ordeno que se usaran las aguas del manantial de Oaxtepec para formar un sistema de riego que permitiera el cultivo y la conservación de las más importantes especies vegetales del imperio azteca, las plantas se cultivaron en parcelas cuidadosamente diseñadas para conformar el primer jardín de América varios siglos antes de que Europa una idea semejante a esta se imaginara.

Durante el siguiente siglo los españoles quedaron maravillados de la belleza del lugar y tanto fue su simpatía por el lugar y porque eran numerosas las plantas medicinales que los aztecas habían conservado, que en ese mismo cerro los españoles edificaron un hospital. El hospital de la Santa Cruz de Oaxtepec. Fue en ese lugar donde durante el siglo XVI, se escribirían algunas de las obras mas importantes sobre herbolaria medicinal del países mas importante de la época.

EL CÓDICE BADIANO

En 1552 se elaboró en el colegio de la Santa Cruz en Tlatelolco de la ciudad de México un pequeño manuscrito que lleva por titulo de Libellus de medicinalibus indorum herbis (librito de las yerbas medicinales de los indios) se conocerían cuatro siglos después como Códice badiano.

Estaba integrado con una descripción del uso medicinal de más de 150 plantas originarias de México y que se empleaban en la medicina prehispánica. En esta obra es considerada el primer libro de herbolaria medicinal azteca y una de las más importantes fuentes bibliograficas históricas de la materia médica en México. En esta obra nos ofrece información sobre plantas según el tipo de enfermedad para la que se usan. La medicina indígena agrupaba las enfermedades conforme a un orden anatómico: de la cabeza a lo pies.

CÓDICE FLORENTINO

Interesados en el aprendizaje del idioma náhuatl y deseosos de conocer a fondo la ideología y cultura de los pueblos que debían evangelizar. Los misioneros católicos desarrollaron en México una intensa labor de estudio de las tradiciones e ideas de los conquistados. Entre los más importantes, por la trascendencia, esta Fray Bernardino de Sahagún. El código contiene una amplia sección dedicado exclusivamente a las plantas medicinales de los indios mexicanos. La característica más importante de esta obra en la Sahagún escribió es que fue obtenido de los ancianos. El libro goza abundante información sobre los usos medicinales de las plantas, las propiedades y características de los medicamentos y esto hace reconocer la riqueza de la medicina azteca.

Durante el decenio de los años sesenta el nombre de México apareció con frecuencia en los reportes científicos y médicos de la investigación de plantas en el mundo, debido al gran número de especies vegetales que contienen sustancias capaces de provocar alucinaciones. La ciencia médica se intereso en conocer y estudiar el uso que las culturas indígenas de México hacen de plantas como el peyote y el ololihuiqui en sus fiestas ceremoniales y rituales. Durante años recientes eran frecuentes encontrar en México números investigadores extranjeros (antropólogos, médicos, químicos) que recolectaban la flora medicinal en regiones como Oaxaca, Chiapas, la tierra Tarahumara o entrevistando a los miembros de comunidades indígenas ya que deseaban aprender de ellos el uso y la aplicación de estas plantas.

Herbolaria al alcance de la mano

En los años setenta de este siglo, se produjo un cambio importante en el empleo y estudio de la herbolaria en la mayor parte del mundo. Tal giro provino de la Organización Mundial de la Salud, la cual reconoció que las plantas medicinales usadas por las culturas autóctonas (llamadas medicina tradicional) desempeñaban un papel importante en la salud de muchos países. Se funda en México el instituto Mexicano para el Estudio de las plantas medicinales (imeplam). Se recuperó la bibliografía histórica sobre la materia, se crearon nuevos bancos bibliográficos respecto a la flora mexicana., se fundó el Herbario de Plantas Medicinales, colección formada con colectas de los etnobotánicos y se establecieron laboratorios de química y farmacología en el mismo instituto.

A través de los años hemos visto que la herbolaria ha sido parte fundamental en la rama de la medicina no solamente en el uso diario de los habitantes de nuestro país sino a través de l mundo. En México su rica historia tradicional se remonta a las épocas del gran reinado azteca y tal ves mucho tiempo atrás; revisando como ha ido evolucionando hasta el día de hoy. También es importante ver como uno de los factores que hoy en día influye en los habitantes de este País es el de los Mercados que todavía existen puestos en donde las hierbas en donde cada día su consumo aumenta entre personas de edad avanzada, adultos y jóvenes; sigue siendo el comercio de estas plantas un importante punto en nuestras historia.

En el mundo prehispánico la enfermedad los pueblos la concebían como producto de la acción de los seres que habitan los pisos celestes y el inframundo. Y que a través de los elementos de la plataforma: el viento, agua, sol, polvo, animales, etc. Daba como consecuencia un desequilibrio en el cuerpo del hombre. La enfermedad era producto del desequilibrio corporal, que se mantenía gracias a la dualidad de los elementos vitales: el color y el frío, la luz y la oscuridad, lo seco lo húmedo, arriba y abajo.

En este caso la medicina se ocupaba (en esta cosmovisión) de ayudar al enfermo a recuperar ese equilibrio que ya lo había perdido. Las plantas medicinales fueron un recurso al que los habitantes de Mesoamérica se auxiliaban para buscar la cura a sus enfermedades. Estas plantas se utilizaron de diferentes maneras, de ungüentos, para aliviar trastornos a través de la piel; como pócmias, como vaporizaciones, etc.

Los habitantes contaron que con sus plantas mantenían un orden y una organización casi perfecta, tenían médicos que dominaban ciertas especialidades, y estos eran: parteros, hueseros o yerberos.

Había incluso escuelas para enseñar a los jóvenes el uso y el arte de curar y había mercados de plantas medicinales donde el pueblo podía visitar, consultar, y comprar e incluso consultar a los médicos.

Al rescate de los conocimientos y de las tecnologías nativas-ancestrales y populares.

SEÑALA ALGUNOS:

UNIDAD 6

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA

Herbolaria al alcance de la mano

Albahaca

Sabemos que las enfermedades no pueden sobrevivir en un ambiente alcalino, ya que comienzan usualmente como una inflamación en un ambiente ácido. La albahaca comúnmente referida como la reina de las hierbas es altamente anti-inflamatoria.

Cardamomo

El cardamomo es frecuentemente encontrado en muchos platos de origen asiático e hindú. Sus propiedades ayudan a estimular la digestión

Canela

Una especia favorita en el mundo de los postres, la canela ha demostrado propiedades curativas a largo plazo en los pacientes diabéticos potenciando la acción de la insulina.

La Canela también conocido como rou gui en la medicina China, ayuda a inhibir el crecimiento de bacterias y hongos, debido a sus propiedades anti-microbianas.

Menta

Las propiedades de la menta van más allá de lo que es simplemente mejorar el sabor de una comida o bebida. La menta es utilizada como un "aliviador" en la digestión, remedio para cólicos como también para otros síndromes asociados con la mala digestión.

Orégano

El orégano es rico en hierro, magnesio, calcio y potasio (sabemos que los minerales alcalinizan) componentes que ayudan a apoyar la salud cardiovascular como también promover un metabolismo saludable al largo plazo.

Romero

Comúnmente conocido también como Rosmarinus, esta hierba ayuda a prevenir el aumento de peso debido a su rica fuente de vitaminas B, las cuales toman un rol importante en la metabolización de carbohidratos, grasas y proteínas.

Azafrán

Muchos estudios han determinado que el azafrán es una especie que ayuda a prevenir la degeneración de la piel por la edad o envejecimiento prematuro y la depresión.

Tomillo

El tomillo es conocido mundialmente por tener propiedades antisépticas que ayudan a combatir un diverso número de infecciones como también a aumentar las defensas a niveles óptimos.

Jengibre

El jengibre es conocido mundialmente por ser un digestivo poderoso y una hierba anti-microbiana. La raíz de jengibre es excelente y muy potente para ayudar a la digestión y mantener un tono metabólico correcto y equilibrado.



Albahaca



Cardamomo



Canela



Menta



Orégano



Romero



Azafrán



Tomillo



Jengibre

Filosofía del siglo XIX

Liberalismo

El liberalismo es un sistema filosófico, económico y político que promueve las libertades civiles y se opone a cualquier forma de despotismo. Constituye la corriente en la que se fundamentan tanto el Estado de derecho, como la democracia representativa y la división de poderes.

Algunas de sus figuras principales fueron Jeremy Bentham y Vilfredo Pareto.

Utilitarismo

El utilitarismo es una teoría ética que asume las siguientes tres propuestas: lo que resulta intrínsecamente valioso para los individuos, el mejor estado de las cosas es aquel en el que la suma de lo que resulta valioso es lo más alta posible, y lo que debemos hacer es aquello que consigue el mejor estado de cosas conforme a esto. De este modo, la moralidad de cualquier acción o ley viene definida por su utilidad para los seres sintientes en conjunto. Utilidad es una palabra que refiere aquello que es intrínsecamente valioso para cada individuo.

Algunas de sus figuras principales fueron John Stuart Mill y Johann Gottlieb Fichte.

Empirismo

El empirismo es una teoría filosófica que enfatiza el papel de la experiencia, ligada a la percepción sensorial, en la formación del conocimiento. Para el empirismo más extremo, la experiencia es la base de todo conocimiento, no sólo en cuanto a su origen sino también en cuanto a su contenido. Se parte del mundo sensible para formar los conceptos y éstos encuentran en lo sensible su justificación y su limitación.

Algunas de sus figuras principales fueron Immanuel Kant y Franz Brentano.

Positivismo

El positivismo es una corriente o escuela filosófica que afirma que el único conocimiento auténtico es el conocimiento científico, y que tal conocimiento solamente puede surgir de la afirmación de las teorías a través del método científico.

Algunas de sus figuras principales fueron Henri de Saint-Simon, Auguste Comte, John Stuart Mill.

Marxismo

El marxismo es el conjunto de movimientos políticos, sociales, económicos y filosóficos derivados de la obra de Karl Marx, economista, filósofo y periodista revo-

lucionario alemán de origen judío, quien contribuyó en campos como la sociología, la economía, el derecho y la historia, y de su allegado Friedrich Engels, quien le ayudó en muchas de sus teorías. Engels acuñó el término socialismo científico para diferenciar el marxismo de las corrientes socialistas anteriores englobadas por él bajo el término socialismo utópico. También se emplea el término socialismo marxista para referirse a las ideas y propuestas específicas del marxismo dentro del marco del socialismo. El objetivo que se propone el marxismo es lograr una sociedad sin clases sociales donde todos vivan con dignidad compartiendo los bienes producidos socialmente, sin que exista propiedad privada sobre los medios de producción porque supone que ésta es el origen y la raíz de la división de la sociedad en clases sociales.

Algunas de sus figuras principales fueron Karl Marx, Friedrich Engels, Mijaíl Bakunin y Max Stirner.

Nihilismo

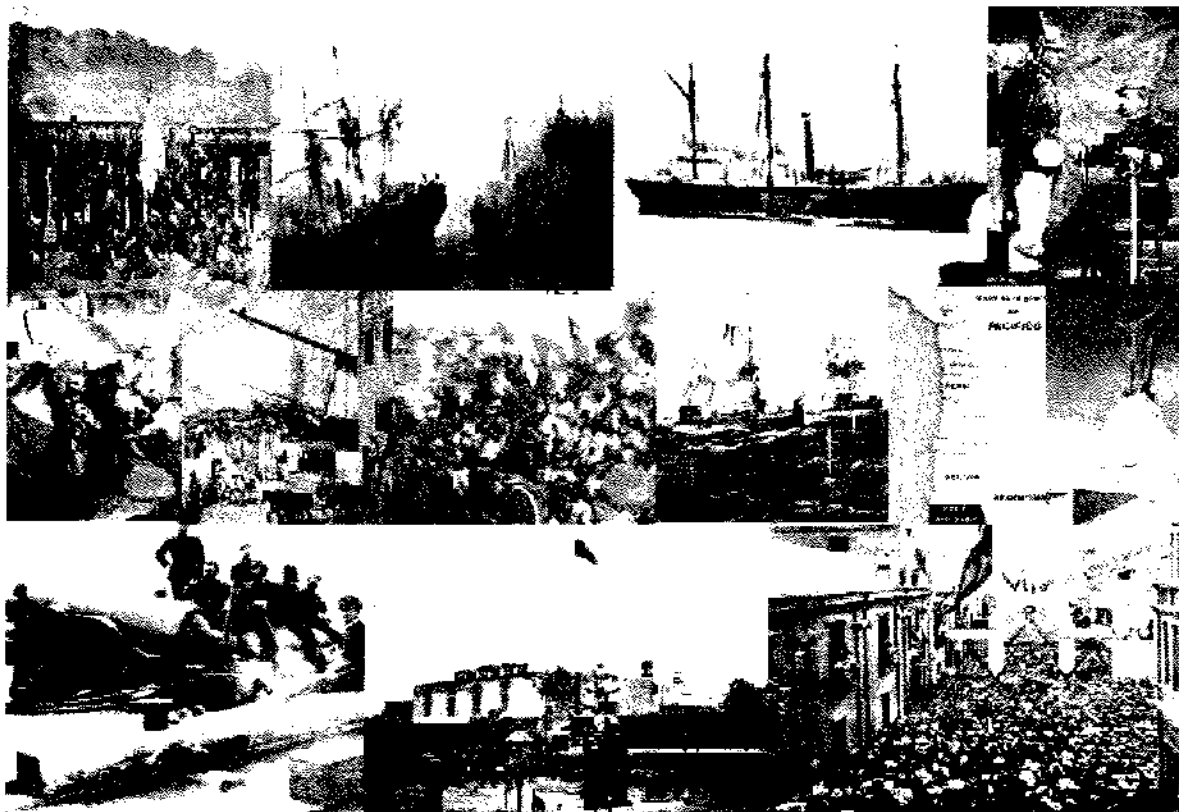
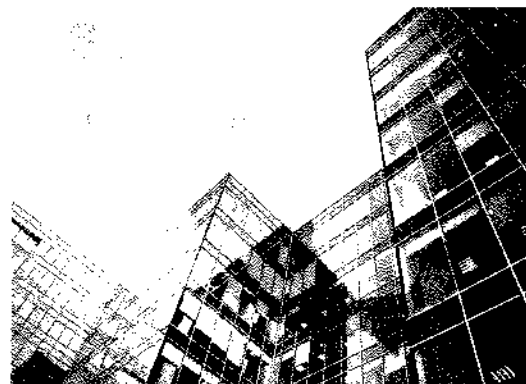
El nihilismo (del latín nihil, "nada") es la corriente filosófica que toma como base la negación de uno o más de los supuestos sentidos de la vida. El nihilismo suele presentarse como nihilismo existencial, forma en la que se sostiene que la vida carece de significado objetivo, propósito, o valor intrínseco. El nihilismo se puede considerar crítica social, política y cultural a los valores, costumbres y creencias de una sociedad, en la medida en que éstas participan del sentido de la vida negado por dicha corriente filosófica. Algunas de sus figuras principales fueron Friedrich Nietzsche y Dmitri Písarev.

Pragmatismo

El pragmatismo es una escuela filosófica creada en los Estados Unidos a finales del siglo XIX por Charles Sanders Peirce, John Dewey y William James. Su concepción de base es que sólo es verdadero aquello que funciona, enfocándose así en el mundo real objetivo.

Algunas de sus figuras principales fueron Hilary Putnam y William James.

Unidad 7

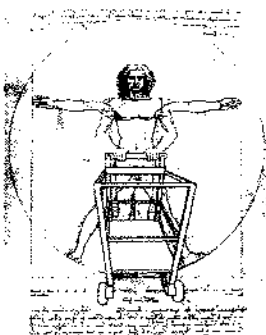
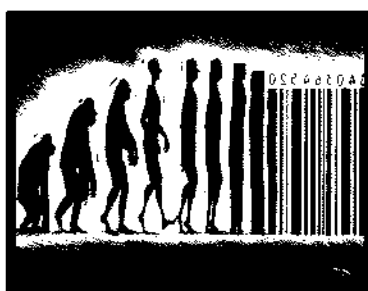


**“LA REVALORIZACIÓN DEL TRABAJO
EN EL MUNDO”**



“El mundo es suficientemente grande para satisfacer las necesidades de todos, pero siempre será demasiado pequeño para la avaricia de algunos”

Gandhi



**EN LA SOCIEDAD
DE CONSUMO**



**SOLO ERES
UN NUMERO**

DEFINICIÓN DE “CONSUMISMO”

Es la acción y efecto de consumir o gastar en todo tipo de productos. El consumismo es la introducción al consumo no necesario a través de una larga publicidad que lleva a la compra de productos innecesarios y rápidamente sustituibles por otros, igualmente innecesarios y poco perdurables, con el fin de mantener u obtener satisfacción personal e incluso felicidad.



La sociedad capitalista requiere una cultura basada en imágenes. Necesita suministrar muchísimo entretenimiento con el objeto de estimular la compra y anestesiar las lesiones de clase, raza y sexo. Y necesita reunir cantidades ilimitadas de información para poder explotar mejor los recursos naturales, incrementar la productividad, mantener el orden, hacer la guerra, dar trabajo a los burócratas...

-Susan Sontag-

**Cada día mueren
de hambre**

25.000 personas

**Sin embargo, cada día se producen
alimentos suficientes para abastecer
¡a 12.000 millones de seres humanos!**

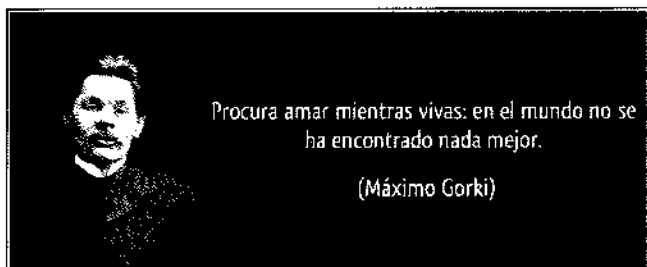
...

¿no te salen las cuentas?

Tranquilo: la explicación es muy simple.
Resulta que vives en un mundo capitalista.
No importan los muertos de hambre, tan
sólo que unos pocos se enriquezcan.

Palabras y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Máquina • Trabajar • Hambre • Sobreproducción • Arma 	MÁQUINA: Objeto fabricado y compuesto por un conjunto de piezas ajustadas entre sí que se usa para facilitar o realizar un trabajo determinado, generalmente transformando una forma de energía en movimiento o trabajo.
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Campo • Gobierno • Bala • Santuario • Revolución 	REVOLUCIÓN: Es un cambio o transformación radical respecto al pasado inmediato, que se puede producir simultáneamente en distintos ámbitos (social, económico, cultural, religioso, etc.). Los cambios revolucionarios tienen consecuencias trascendentales y suelen percibirse como súbitos y violentos, ya que se trata de una ruptura del orden establecido. Las revoluciones nacen como consecuencia de procesos históricos y de construcciones colectivas.
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Colonia • Monarca • Frontera • Árabe • Plebiscito 	PLEBISCITO: Procedimiento jurídico por el que se somete a votación popular una ley o un asunto de especial importancia para el Estado.
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Telégrafo • Radio • Guerra • Antiséptico • Antioxidante 	ANTISÉPTICO: Que se emplea para destruir los gérmenes que infectan un organismo vivo o para evitar su existencia.
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Exilio • Austero • Conspirar • Pueblo • Humillación 	EXILIO: Pena que consiste en expulsar o hacer salir a una persona de un país o de un territorio.

GORKI


Cuando el trabajo es un placer la vida es bella. Pero cuando nos es impuesto la vida es una esclavitud.

Para triunfar en la lucha de la vida el hombre ha de tener o una gran inteligencia o un corazón de piedra.

Imperio británico

Las grandes potencias son aquellas naciones o entidades políticas que, a través de su poderío militar o económico, ejercen influencia sobre la diplomacia mundial: sus opiniones deben ser tenidas en cuenta por otras naciones antes de tomar una acción diplomática o militar.

Se puede considerar a Grecia, Roma, la Antigua China, el Antiguo Egipto, Persia e India, entre otros, como las grandes potencias de la antigüedad.

En el Nuevo Mundo, destaca el Imperio Inca como el más extenso de los Estados precolombinos.

En la era moderna, en Europa, las potencias mundiales primero fueron las ciudades-estado italianas (Venecia, Génova, Florencia, Roma, Milán, etc.), España y Portugal; luego, el poder pasó a Francia y al Reino Unido, así como a Países Bajos, Rusia, Turquía, Alemania e Italia.

En el siglo XX, las grandes potencias fueron Estados Unidos, Rusia (y la Unión Soviética), Japón, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido y Austria-Hungría.

El Imperio británico comprendió los dominios, colonias, protectorados y otros territorios gobernados o administrados por el Reino Unido entre los siglos XVI y XX, concretamente hasta el año 1949.

Durante las primeras décadas del siglo XX, el Imperio británico abarcaba una población de cerca de 458 millones de personas y unos 29 500 000 km², lo que significaba aproximadamente una cuarta parte de la población mundial y una quinta parte de las tierras emergidas, lo que lo convierte en el imperio más extenso de la época.

El pico propiamente dicho se desarrolló durante unos cien años (el llamado siglo imperial desarrollado entre 1815 y 1914), a través de una serie de fases de expansión relacionadas con el comercio, la colonización y la conquista, además de períodos de actividad diplomática. Probablemente, el punto de máximo auge imperial puede situarse entre 1880 y 1930.

La política e ideología de la expansión colonial europea entre 1870 y el comienzo de la Primera Guerra Mundial en 1914 se denominan a menudo como el «Nuevo Imperialismo». El período se caracteriza por una búsqueda sin precedentes de «el imperio por el imperio», una competición agresiva entre las potencias para conseguir territorios de ultramar y la aparición en los países conquistadores de doctrinas que justifican la superioridad racial y que niegan la aptitud de los pueblos subyugados para gobernarse por sí mismos.

Durante este período, las potencias europeas sumaron casi 23.000.000 km² a sus posesiones coloniales. Dado que antes de 1880 estaba prácticamente desocupada por las potencias occidentales, África se convirtió en el principal objetivo de la «nueva» expansión imperialista.

En 1875, el gobierno conservador de Benjamin Disraeli compró al endeudado gobernante de Egipto, Ismail Pasha, su parte en el Canal de Suez para asegurarse el control de esta vía estratégica, un canal para el tráfico entre Reino Unido y la India desde su apertura seis años antes, bajo el Emperador Napoleón III. El control financiero conjunto de Reino Unido y Francia sobre Egipto acabó en la ocupación británica del país en 1882.

En 1875 las dos posesiones europeas más importantes en África eran Argelia y la Colonia del Cabo. En 1914 tan sólo Etiopía y la república de Liberia permanecían fuera del control europeo. La transición entre un «imperio informal» que controlaba a través de la dominación económica y el control directo supuso una lucha por el territorio entre las potencias europeas.



Los medios de transporte y comuni- cación en la I guerra mundial

Tanto el ferrocarril, dirigibles, bicicleta, el automóvil, acorazados, aviones, carros blindados, submarinos, globos aerostáticos, permitieron el rápido y masivo traslado de tropas y pertrechos, y por tanto, jugaron un importante papel en esta guerra. Y aparatos como el telégrafo, la radio y el teléfono, fueron imprescindibles en la transmisión de mensajes entre los estados mayores y las tropas. Es decir que fue la necesidad de la guerra el origen de desarrollo muchos, casi todos, los artefactos o aparatos domésticos que empleamos hoy en día. Incluso también las técnicas de conservación de alimentos como el enlatado. Esta tecnología ya se veía desde tiempos de Napoleón que se pidió de encargo para resolver las necesidades de alimentación de las tropas en campaña. Y no solo eso sino también es de señalar a las técnicas conocidas hoy en día como CONTROL DE CALIDAD.

-En las gráficas los aviones y el dirigible zepelín.



Breve historia de la revolución tecnológica

Creced y multiplicaos, dijimos, y las máquinas crecieron y se multiplicaron.

Nos habían prometido que trabajarían para nosotros. Ahora nosotros trabajamos para ellas.

Multiplican el hambre las máquinas que inventamos para multiplicar la comida.

Nos matan las armas que inventamos para defendernos.

Nos paralizan los autos que inventamos para movernos.

Nos desencuentran las ciudades que inventamos para encontrarnos.

Los grandes medios, que inventamos para comunicarnos, no nos escuchan ni nos ven.

Somos máquinas de nuestras máquinas.

Ellas alegan inocencia.

Y tienen razón.

Eduardo Galeano

Sobreproducción y superproducción

Sobreproducción o superproducción (también sobreoferta, exceso de oferta o exceso de producción) se refiere a la situación económica en la que se produce un exceso de oferta de productos o bienes sobre la demanda del mercado.

En principio puede deberse a un aumento neto de la producción para la que no hay demanda, a una reducción de la demanda, es decir, un subconsumo o al círculo vicioso: sobreproducción, desempleo, subconsumo, sobreproducción.

La sobreproducción es la acumulación de inventarios, invendibles en manos de las empresas. La sobreproducción es una medida relativa, refiriéndose al exceso de producción sobre el consumo.

La tendencia a la sobreproducción de productos básicos que puede conducir a un colapso económico de la economía capitalista...

PATAS PA ARRIBA, LA ESCUELA DEL MUNDO AL REVÉS:

La economía mundial exige mercados de consumo en perpetua expansión, para dar salida a su producción creciente y para que no se derrumben sus tasas de ganancia, pero a la vez exige brazos y materias primas a precio irrisorio, para abatir sus costos de producción. El mismo sistema que necesita vender cada vez mas, necesita también pagar cada vez menos. Esta paradoja es madre de otra paradoja: el norte del mundo dicta ordenes de consumo cada vez mas imperiosas, dirigidas al sur y al este, para multiplicar a los consumidores, pero en mucha mayor medida multiplicar a los delincuentes. Al apoderarse de los fetiches que brindan la existencia real a las personas, cada asaltante quiere tener lo que su víctima tiene, para ser lo que su víctima es. Armaos los unos a los otros: hoy por hoy en el manicomio de las calles, cualquiera puede morir de baja: el que ha nacido para morir de hambre y también el que ha nacido para morir de indigestión.

Las empresas multinacionales se llaman así porque operan en muchos países a la vez, pero pertenecen a los pocos países que monopolizan la riqueza, el poder político, militar y cultural, el conocimiento científico y la alta tecnología. Las diez mayores multinacionales suman actualmente un ingreso mayor que el de cien países juntos.

Países en desarrollo es el nombre con que los expertos designan a los países arrollados por el desarrollo ajeno. Según las Naciones Unidas, los países en desarrollo envían a los países desarrollados, a través de las desiguales relaciones comerciales y financieras, diez veces mas dinero que el dinero que reciben por ayuda externa.

**Intento
entender
el mundo.**



El trono

Ciudad de México, Palacio Nacional, diciembre de 1914.

El campo, alzado en revolución, invade el planeta urbano. El norte y el sur, Pancho Villa y Emiliano Zapata, conquistan la ciudad de México.

Mientras sus soldados, perdidos como ciego en tiroteo, dan vueltas por las calles pidiendo comida y esquivando máquinas jamás vistas, Villa y Zapata entran al palacio de gobierno.

Y Villa ofrece a Zapata la dorada silla presidencial.

Zapata no la acepta.

-Deberíamos quemarla-dice.- Esta embrujada. Cuando un hombre bueno se sienta aquí, se vuelve malo.

Villa se ríe, como si fuera chiste, desparrama sobre la silla su grande humanidad y posa ante la cámara de Agustín Víctor Casasola.

A su lado, Zapata se ve ajeno, ausente, pero mira la cámara como si disparara balas, no flashes, y con los ojos dice:

-Lindo lugar para irse.

Y al rato nomas, el jefe del sur se vuelve al pueblo de Anenecuilco, su cuna, su santuario, para seguir rescatando, desde allá, las tierras robadas.

Villa no demora en imitarlo:

-Este rancho esta muy grande para nosotros.



Imperialismo cultural europeo

El imperialismo cultural europeo.

Las consecuencias de estos factores de fondo no se harían esperar: la cultura europea marcaría el grado máximo de su predominio en el mundo, un verdadero imperialismo cultural que no ha cedido desde entonces, sino que ha encontrado nuevas vías de asimilación de los impulsos creativos de la periferia, para reconvertirlos en nuevas recetas para la expansión de cultura occidental, no ya exclusivamente europea.

En la segunda mitad del siglo XIX los europeos se sentían orgullosos de su papel en el mundo, particularmente cuando viajaban a los países “menos civilizados”. Se sentían imbuidos de un papel cuasirreligioso: transmitir los beneficios de la civilización a pueblos que aún no conocían la máquina de vapor, el ferrocarril o el telégrafo. Aún era demasiado pronto para la autocrítica, algo de lo cual podremos ver en la clase siguiente.

Por otra parte, Europa volvió a encontrarse en profundidad con la enorme riqueza cultural del mundo, a la que a priori despreciaba. Muchos quedaron fascinados, y después de sus viajes les fue difícil olvidar las memorias de la India, África, Indochina o el Pacífico. A la postre, Europa asimiló lo que pudo de tantas aportaciones culturales extraeuropeas. No obstante, cabría plantearse si después de tanta asimilación, lo que queda de lo europeo podría designarse como tal, o simplemente si el imperialismo, y de modo más evidente el imperialismo cultural occidental no está interesado por el contenido de la cultura que se transmite, sino simplemente por el hecho del dominio, de la imposición de unas determinadas manifestaciones de las que sigue obteniendo una rentabilidad inmediata, desprovistas en absoluto de un horizonte concreto, salvo el propio beneficio a corto plazo.

Reino Unido: En África tenía 22 colonias en donde se destacaba Sudáfrica, Egipto, Kenia y Nigeria, por su parte en Asia tenía otras 22 provincias en donde existían países de gran importancia como Irak, India, Palestina, Qatar, y el Nepal, y las colonias también estaban en otros continentes como en las costas del pacífico en donde el imperio disfrutaba la dominación respecto 12 territorios importantes como Australia, Nueva Zelanda o FiJI.

Francia dominaba Argelia, gran productora de petróleo compartió Marruecos también con GB y España. La Costa Occidental de África, donde encontramos Senegal, Togo, obtenía petróleo y piedras preciosas. Líbano y Siria en Oriente Medio Indochina (Vietnam Laos Camboya) rica en caucho, arroz. Conserva actualmente la Guayana Francesa en Sudamérica, la Polinesia francesa en el Pacífico, las islas caribeñas de Guadalupe y Martinica...todas ellas destinos turísticos paradisíacos.

UNIDAD 7

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO

Fundación de dos países

Dicen que Churchill dijo:

-Jordania fue una idea que se me ocurrió en primavera, a eso de las cuatro y media de la tarde.

El hecho es que en el mes de marzo de 1921, en apenas tres días, el ministro de Colonias Winston Churchill y sus cuarenta asesores inventaron un nuevo mapa del Medio Oriente, crearon dos países, los bautizaron, designaron a sus monarcas y dibujaron sus fronteras con un dedo en la arena. Y fue llamada Irak la tierra abrazada por los ríos Tigris y Éufrates, el barro de los primeros libros, y se llamo, Jordania el nuevo país amputado de Palestina.

Era urgente que las colonias cambiaran de nombre y fueran, o parecieran, reinos árabes. Y era urgente, también, dividir esas colonias, romperlas: la memoria imperial lo había enseñado así.

Mientras Francia inventaba el Líbano, Churchill otorgó a Feisal, el príncipe errante, la corona de Irak; y un plebiscito lo ratificó, sospechoso entusiasmo, con un noventa y seis por ciento de aprobación. Su hermano, el príncipe Abdullah, fue rey de Jordania. Ambos monarcas pertenecían a una familia incorporada al presupuesto británico, por recomendación de Lawrence de Arabia. Los fabricantes de países firmaron las partidas de nacimiento de Irak y de Jordania en el hotel Semiramis, en El Cairo, y se marcharon a dar un paseo entre las pirámides.

Churchill se cayó del camello y se lastimó una mano. Afortunadamente, la herida fue leve: el artista que Churchill más admiraba pudo seguir pintando paisajes.

¿QUÉ CONOCIMIENTOS APORTARON? ¿CÓMO LLEGARON A ESAS CONCLUSIONES?	
¿QUÉ EDIFICIOS O CONSTRUCCIONES TIENEN ESAS INFLUENCIAS?	
RITUALES Y/O ACTOS FESTIVOS DE LA ANTIGÜEDAD QUE SEGUIMOS PRACTICANDO.	

UNIDAD 7

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO

Sagua la grande

1907

LAM

En el primer ardor de esta mañana caliente, despierta el niño y ve. El mundo esta patas arriba girando; y en el vértigo del mundo un desesperado murciélago vuela en círculos persiguiendo su propia sombra. Huye por la pared la negra sombra y el murciélago , queriendo cazarla, no consigue mas que azotarla con el ala.

El niño se levanta de un salto, cubriéndose la cabeza con las manos, y choca de sopetón contra un gran espejo. En el espejo, ve a nadie o a otro. Y al volverse ve, en el armario abierto, los trajes decapitados de su padre chino y de su abuelo negro.

En algún lugar de la mañana, un papel en blanco lo espera. Pero este niño cubano, este pánico que se llama Wilfredo Lam, todavía no puede dibujar la perdida sombra que gira locamente en el mundo alucinante, porque todavía no ha descubierto su deslumbrante manera de conjurar el miedo.

POSICIONAMIENTO
ANTE EL OBJETO DE
ESTUDIO.

La mala sangre

Arthur Rimbaud

LA MALA SANGRE

De mis antepasados galos, tengo los ojos azul pálido, el cerebro pobre y la torpeza en la lucha. Me parece que mi vestimenta es tan bárbara como la de ellos. Pero yo no me unto de grasa la cabellera. Los galos fueron los desolladores de animales, los quemadores de hierbas más ineptos de su época. Les debo: la idolatría y la afición al sacrilegio; ¡oh! todos los vicios, cólera, lujuria, la lujuria, magnífica; sobre todo, mentira y pereza. Siento horror por todos los oficios. Maestros obreros, todos campesinos, innobles. La mano en la pluma equivale a la mano en el arado. -¡Qué siglo de manos!- Yo jamás tendré una mano. Además, la domesticidad lleva demasiado lejos. La honradez de la mendicidad me desespera. Los criminales asquean como castrados: yo, por mi parte, estoy- intacto y eso me da lo mismo. Pero, ¿qué es lo que ha dotado a mi lengua de tal perfidia, para que hasta aquí haya guardado y protegido mi pereza? Sin ni siquiera servirme de mi cuerpo para vivir y más ocioso que el sapo, he subsistido dondequiera. No hay familia en Europa a la que no conozca. -Hablo de familias como la mía, que todo se lo deben a la Declaración de los Derechos del Hombre-. ¡He conocido cada hijo de familia!

EMILE ZOLA

VÍCTIMA DE LA PUBLICIDAD. (Fragmento)

...Claude fue víctima de la publicidad hasta después de muerto. Según su testamento, había querido ser enterrado en un ataúd de embalsamamiento instantáneo cuya patente acababa de obtener un droguero. En el cementerio, el ataúd se abrió en dos, y el miserable cadáver cayó al barro donde tuvo que ser enterrado revuelto con las planchas rotas de la caja. Su tumba, hecha de cartón piedra y en imitación de mármol, empapada por las lluvias del primer invierno, no fue pronto nada más que un montón de podredumbre sin nombre.

OCEANO NOX Poema (Fragmento)

VICTOR HUGO

...Después, vuestro recuerdo mismo queda perdido. Se traga el mar el cuerpo y el nombre la memoria. Sombras sobre las sombras acumula la historia y sobre el negro océano se extiende el negro olvido. Pronto queda el recuerdo totalmente borrado. ¿No tiene uno su barca, no tiene otro su arado? Tan sólo vuestras viudas, en noches de ciclones, aún hablan de vosotros-ya de esperar cansadas- moviendo así las tristes cenizas apagadas de sus hogares muertos y de sus corazones. Y cuando al fin la tumba los párpados les cierra, nada os recuerda, nada, ni una piedra en la tierra del cementerio aldeano donde el eco responde, ni un ciprés amarillo que el otoño marchita, ni la canción monótona que un mendigo musita bajo un puente ya en ruinas que su dolor esconde. ¿En dónde están los naufragos de las noches oscuras? ¡Sabéis vosotras, ¡olas! , siniestras aventuras, olas que en vano imploran las madres de rodillas! ¡Las contáis cuando avanza la marea ascendente y esto es lo que os da aquella voz amarga y doliente con que lloráis de noche golpeando en las orillas!

Combate

COMBATE

CLEMENTINA SUÁREZ

Yo soy un poeta, un ejército de poetas.
Y hoy quiero escribir un poema, un poema silbato,
un poema fusiles para pegarlos en las puertas,
en las celdas de las prisiones, en los muros de las
escuelas.
Hoy quiero construir y destruir, levantar en anda-
mios la esperanza.
Despertar al niño, arcángel de las espadas, ser
relámpago, trueno,
con estatura de héroe para talar, arrasar, las po-
dridas raíces de mi pueblo.

BURGUESES (fragmento) NICOLÁS GUILLÉN

...No me dan pena los burgueses vencidos.
Y cuando pienso que van a dar me pena,
aprieto bien los dientes, y cierro bien los ojos.

Pienso en mis largos días sin zapatos ni rosas,
pienso en mis largos días sin sombrero ni nubes,
pienso en mis largos días sin camisa ni sueños,
pienso en mis largos días con mi piel prohibida,
pienso en mis largos días.

No pase, por favor, esto es un club.
La nómina está llena.
No hay pieza en el hotel.
El señor ha salido...

BALADA DEL AMOR TARDÍO

DULCE MARÍA LOYNAZ

Amor que llegas tarde,
tráeme al menos la paz:
Amor de atardecer, ¿por qué extraviado
camino llegas a mi soledad?

Amor que me has buscado sin buscarte,
no sé qué vale más:
la palabra que vas a decirme
o la que yo no digo ya...

Amor... ¿No sientes frío? Soy la luna:
Tengo la muerte blanca y la verdad
lejana... —No me des tus rosas frescas;
soy grave para rosas. Dame el mar...

Amor que llegas tarde, no me viste
ayer cuando cantaba en el trigal...
Amor de mi silencio y mi cansancio,
hoy no me hagas llorar.

Los medios de transporte y comunicación en la I guerra mundial

El ferrocarril y el automóvil permitieron el rápido y masivo traslado de tropas y pertrechos, jugaron un importante papel en esta guerra aparatos como el telégrafo, el radio y el teléfono, imprescindibles en la transmisión de mensajes entre los estados mayores y las tropas.

Con la Primera Guerra Mundial el tren se convirtió en el principal medio para el movimiento de armas y hombres. En pocos días de viaje todas las tropas de Europa podían converger de sus respectivos países en los trenes de Bélgica y Francia.

La guerra llevó al tren a jugar un nuevo papel en el frente. La velocidad, la estabilidad y la potencia del tren permitía instalar cañones de grande calibre en los vagones especiales capaces de disparar y desaparecer en cuestión de minutos protegiéndose así contra ataques aéreos. La movilidad y la capacidad de remolcar los vagones con herrajes especiales hacia que el tren fuera ideal para transportarse también en hospital de campo. Durante la guerra los trenes llegaron a tener casi una configuración estándar de 16 vagones equipados con camas, ventiladores e incluso con oficinas móviles.

Las locomotoras eran capaces de transportar varias toneladas, lo que hizo posible la invención por parte del Imperio Austro-húngaro de construir carros blindados. Estos carros aparecieron por primera vez en agosto (1914) como vagones simples pero se fueron perfeccionando mas y mas hasta que en 1918 eran verdaderos tanques con cañones de 80 mm en el frente y a los lados.

El fundamento teórico del sistema capitalista, impulsado con la Revolución Industrial, tiene su expresión más importante en la teoría del economista escocés Adam Smith (1725-1790).

POSICIONAMIENTO
ANTE EL OBJETO
DE ESTUDIO.

UNIDAD 7

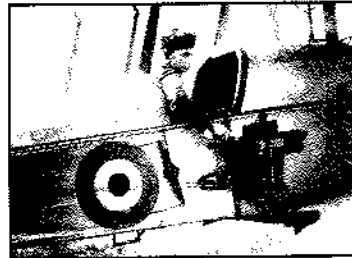
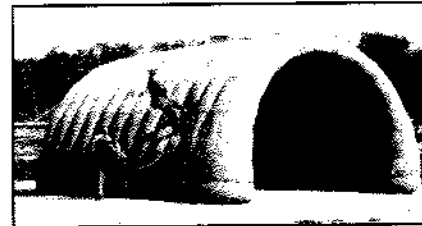
E.T. EL PAPEL DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN EL DESARROLLO DE MÉXICO

Avances científicos en la I guerra mundial

Simulador de vuelo. El "piloteur" fue el primer simulador de vuelo. Con una tecnología similar a la de los toros mecánicos, el movimiento al que sometía al piloto en su interior ayudaba a prepararle para la batalla aérea.



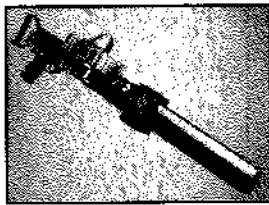
Hangar hinchable. Se desarrollaron estructuras ingeniosas como esta hangar hinchable para dar cobijo a los aviones en cualquier lugar.



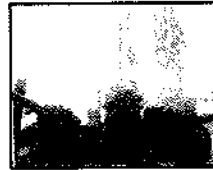
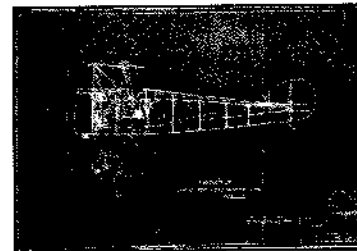
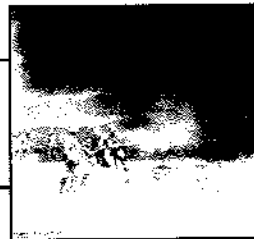
Se usaron cámaras para espiar movimientos y localizaciones del enemigo desde el aire.

La conquista de los cielos se dio en la primera guerra mundial, supuso la puesta en marcha de todo tipo de ingenios para hacer la guerra desde los cielos.

La Artillería fotográfica hasta tal punto se desarrolló la fotografía aérea que se fabricaron metralletas de fotos.



Los Lanzallamas. Las tropas alemanas ya lucían en 1917 los terribles lanzallamas.

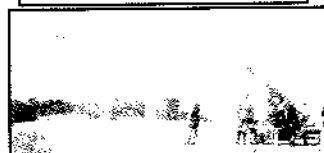


Los submarinos triunfaron en el Atlántico, sobre todo para Alemania que sembró el terror entre sus enemigos.

Los franceses exhibían sus hidroaviones en la innovación militar.



Los dirigibles llenaron los cielos de amenazas de terribles bombardeos entre la población civil.



Se inventó el sistema de luces que permitía reconocer un avión a distancia por los destellos en su fuselaje.



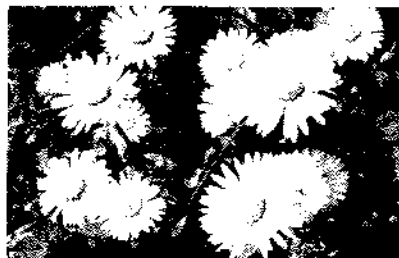
UNIDAD 7

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA

Herbolaria, conocimientos ancestrales verdaderos

AL ALCANCE DE LA MANO

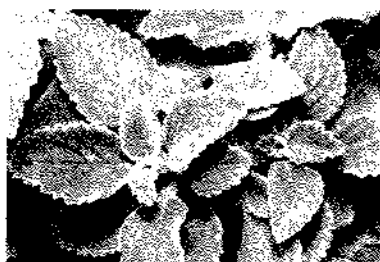
POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO.



La manzanilla, también llamada camomila, es una hierba perenne de origen europeo. Tiene tallos erectos con pequeñas flores blancas, parecidas a la margarita. Crece de forma silvestre en terrenos cultivados. La manzanilla se toma normalmente en infusión, aunque también es un componente importante en la elaboración de infinidad de medicinas y productos cosméticos.



Petroselinum crispum, el perejil, es una planta herbácea de la familia Apiaceae. Se distribuye ampliamente por todo el mundo y generalmente se cultiva para ser usada como condimento. Se encuentra naturalizado en huertos, jardines y a veces en márgenes de caminos, muros, cultivos, etc. de toda Europa y en parte de Asia. También se le encuentra aclimatado en zonas templadas de América.



El boldo (*Peumus boldus*) es la única especie del género monotípico *Peumus*, de la familia de las monimiáceas. Este árbol se distribuye por el centro de Chile, las sierras Pampeanas del centro de la Argentina, y sierras del sur del Perú. Sus hojas, de fuerte aroma, se utilizan con propósitos culinarios y medicinales, sobre todo en América Latina.



Hierbabuena o yerbabuena, es una especie del género *Mentha*, una hierba aromática muy empleada en gastronomía y perfume por su aroma intenso y fresco.

Impacto de las corrientes filosóficas

LENIN

Militó desde su juventud en la izquierda política revolucionaria. Durante sus estudios universitarios fue arrestado y exiliado durante tres años en Siberia. Luego huyó a varios países de Europa occidental, y llegó a convertirse en un destacado teórico del partido. En 1903 tuvo un papel clave en el cisma vivido por el Partido Obrero Socialdemócrata Ruso (POSDR), erigiéndose en líder de la fracción bolchevique, en contraposición a la facción menchevique liderada por Yuli Mártov. Regresó a Rusia durante un breve periodo de tiempo con motivo de la Revolución de 1905. En 1914, con el estallido de la Primera Guerra Mundial, empezó a hacer campaña para transformar la guerra en Europa en una revolución de todo el proletariado.

Ya en el poder, Lenin procedió a aplicar distintas reformas que incluían la transferencia al Estado o a los trabajadores soviéticos del control de propiedades y tierras en manos de la aristocracia, la antigua corona o terratenientes. Frente a la amenaza de una invasión por parte del Imperio alemán, firmó un tratado de paz que llevó a la salida de Rusia de la Primera Guerra Mundial. En 1921, el gobierno de Lenin instauró la Nueva Política Económica, que combinaba elementos socialistas y capitalistas y que inició el proceso de industrialización y recuperación del país tras la guerra civil rusa, un duro conflicto que incluyó la participación de diez naciones extranjeras contra el nuevo Estado soviético.

Después de su muerte, el leninismo dio lugar a diversas escuelas de pensamiento, entre las que se pueden citar el marxismo-leninismo y el trotskismo, de Stalin y Trotski respectivamente, que lucharon por el poder en la URSS, ambos declarándose seguidores más fieles de Marx y Lenin que el otro. El comunismo se convirtió en una ideología que contó durante el siglo XX con cientos de millones de seguidores a nivel mundial y cuyos planteamientos fueron puestos en práctica por numerosos países, compitiendo por la supremacía global con el sistema capitalista. Lenin continúa siendo una figura altamente controvertida. Sus detractores lo etiquetan como un dictador cuyo gobierno fue responsable de múltiples violaciones de los derechos humanos, mientras que sus seguidores lo describen como una de las personas que más ha hecho por la obtención de mejores condiciones laborales y de vida para la clase obrera. Lenin tuvo una influencia muy significativa dentro del movimiento comunista internacional y es considerado una de las figuras más destacadas e influyentes, a la vez que controvertidas, del siglo XX.

LAS ENSEÑANZAS DE MIS ESCUELAS

Unidad 8



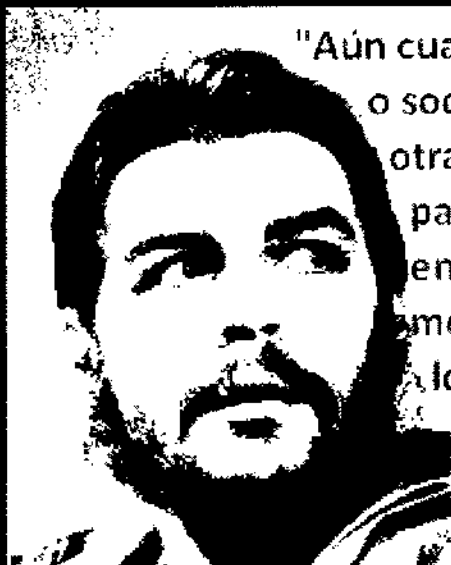
«ECONÓMICAS:

El sistema económico imperante, se caracterizó por el monopolio de la tierra y de las riquezas a cargo de un grupo minoritario (nobleza y aristocracia), mientras que la demás población se hallaba en completa miseria e ignorancia.

Los campesinos y los obreros eran explotados de forma inhumana trabajando 15 horas diarias y recibiendo salarios mínimos con los que no se podían satisfacer.

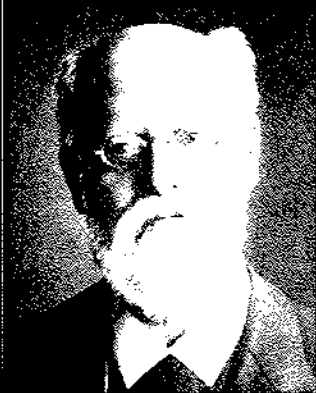


**“LA EDUCACIÓN PÚBLICA, GRATUITA,
INTEGRAL, POPULAR, HUMANISTA Y
CIENTÍFICA EN EL MUNDO”**



"Aún cuando uno se reconozca comunista, o socialista, o peronista, o cualquier otra ideología política en determinado país, solamente caben dos posiciones en la historia: o se está a favor de los monopolios o se está en contra de los monopolios..."

Ernesto *CHE* Guevara



En la comunidad de intereses del proletariado industrial y del campesinado estriba la fuerza revolucionaria de la socialdemocracia rusa y la posibilidad de su victoria

(Karl Kautsky)

***"Si no están prevenidos
frente a los Medios
de Comunicación,
ellos los harán
amar al opresor
y odiar al oprimido"***

Malcolm X





...nuestro PDECEM como herramienta fundamental para la pelea desde la autonomía, recuperando espacios de asambleas como lugares de toma de decisiones, aprendizaje, participación y organización colectivos rompiendo con el orden jerárquico y autoritario característico del capital, tomando la educación en nuestras manos como un acto emancipatorio...



Palabras y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Rusia • Revolución • Campo • Estado • Aristocracia 	ESTADO.- Se refiere a una forma de organización social, económica, política soberana y coercitiva, formada por un conjunto de instituciones, que tienen el poder de regular la vida comunitaria nacional.
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso • Camarada • República • Constituyente • Asamblea 	CONSTITUYENTE.- Es la denominación del poder que tiene la atribución de establecer la norma fundamental de un ordenamiento jurídico, dando origen a un Estado y su sistema político y, posteriormente, de modificarla o enmendarla.
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> • Indio • Matanza • Tierra • Exterminio • Sociedad 	EXTERMINIO.- Consiste en la imposición intencional de condiciones de vida, entre otras la privación del acceso a alimentos o medicinas, encaminadas a causar la destrucción a una parte de una población.
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria • Nazi • Iglesia • Judío • Industria 	MEMORIA HISTÓRICA.- Esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. Conceptos confluyentes son el de memoria colectiva y el de política de la memoria. La historia registra, la memoria asocia con fines propios.
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Acervo • Literatura • Soviética • Realidad • Indolencia 	ACERVO.- Legado, herencia. • Evidencia que identifica y distingue a la cultural propia. • Da sentido de pertenencia. • Comprende los bienes culturales que la sociedad hace suyos. • Los bienes culturales continúan vigentes. • Está en constante proceso de renovación y re-significación.

TOLSTOI



Toda reforma impuesta por la violencia no conseguirá nada el mal: el buen juicio no necesita de la violencia.

—Leon Tolstói

No hay más que una manera de ser feliz: vivir para los demás.

El que ha conocido sólo a su mujer y la ha amado, sabe más de mujeres que el que ha conocido mil.

Aristocracia zarista

- La Rusia Zarista

Rusia era un país muy grande, con malas comunicaciones y de difícil administración. Su defensa militar exigía un gobierno centralizado bajo un solo líder, el Zar. Éste daba algo de uniformidad a la administración de la masa de pueblos, etnias, culturas, etc. atrasados y analfabetos del Imperio. El poder, que se creía que venía de Dios, está en manos del Zar, como monarca absoluto, y éste se apoya en:

- La aristocracia terrateniente, dueña el campo, de la administración y del ejército. Corrupta, poco dinámica.
- Una poderosa y corrupta burocracia.
- Policía (también política)
- La iglesia ortodoxa de carácter semiestatal.

Los asesores del Zar, pese a todo, se daban cuenta de la situación: había que ir cambiando para tender al liberalismo. Así pues, navegaban entre dos aguas, la tendencia al liberalismo y la autocracia.

La eficacia era nula. Las guerras del S.XIX - p. XX terminaron con ellos. Fueron conscientes de la necesidad de desarrollo económico (Europa está en la 2ª fase de la Revolución Industrial). A los zares no les convenían los cambios, por si acaso éstos les pusieran en peligro. La Revolución Agraria no convenía porque perjudicaría a la aristocracia latifundista, estamento privilegiado, que sostenía al Estado zarista. Era, pues, un estado frágil. Lenin: «Rusia es el estado más débil de la cadena Imperialista».

¿Por qué fue tan tardío el desarrollo de los acontecimientos revolucionarios en Rusia?

No surgió una clase media independiente. En Europa occidental los S.XVII-XIX fueron época de expansión capitalista donde las clases mercantiles arrebataron el poder económico y político a la aristocracia terrateniente y monarquía absoluta. En Rusia la clase media se desarrolla lenta y tardíamente, carecía de negocios importantes, de independencia política, el comercio y la poca industria era controlada por el Zar, señores feudales y extranjeros. Por esto el liberalismo occidental de la burguesía no tuvo raíces en Rusia.

Pero, además, es preciso analizar la economía rusa para entenderlo.

La situación de Rusia antes de la revolución

A lo largo del siglo XIX el campo ruso va a vivir prácticamente al margen de las transformaciones agrícolas que se van a producir en otros Estados europeos. La aristocracia concentraba en sus manos la mayor parte de la tierra y los campesinos van a vivir hasta bien entrado el siglo en régimen de servidumbre feudal.

Las duras condiciones de vida de los campesinos van a provocar revueltas agrarias que van a forzar al zar Alejandro II, en 1861, a abolir la servidumbre, por la que se establecía la libertad personal de los campesinos que dejaban de estar ligados a la tierra. El campo ruso en conjunto no era capaz de alimentar a una masa creciente de campesinos, por lo que se puede afirmar que había superpoblación rural (en la Rusia europea se pasó de 50 millones de habitantes en 1860 a 82 millones en 1879, sin aumentar la productividad agrícola ni las posibilidades de otro empleo alternativo).

En el imperio ruso la autocracia zarista mantenía con despotismo y arbitrariedad formas de vida y relaciones sociales de carácter semifeudal.

LA CAMISA PARA EL ZAR (LEÓN TOLSTOI)

Había una vez un zar que se encontraba enfermo y dijo:

- Daré la mitad de mi reino a quién me cure.

Entonces todos los sabios se reunieron y deliberaron mucho rato sobre la manera de curar el zar, pero no sabían cómo hacerlo.

A pesar de los pesares, uno de aquellos sabios dijo que él lo podía hacer.

- Si en la tierra podemos encontrar un hombre feliz - dijo -, que le saquen la camisa y que el zar se la ponga: se curara.

El zar hizo que le buscaran por el mundo un hombre feliz: unos enviados suyos se desperdigaron por todo el reino, pero no encontraban ninguno. No había ni uno, de contento: uno era rico pero estaba enfermo, el otro estaba bueno pero era pobre; otro, rico y con salud, se quejaba de su mujer; otro, de su hijo. Todo el mundo deseaba una cosa u otra.

Un anochecer, el hijo del zar pasaba por delante de una barraca miserable y oyó a alguien que decía:

- Gracias a Dios he trabajado bien, he comido bien, me voy a la cama: ¿qué me falta, a mí?

El hijo del zar se alegró mucho; ordenó que entraran enseguida, que cogieran la camisa de aquel hombre, dándole por anticipado el dinero que quisiera, y que la enviaran al zar. Los mensajeros enseguida entraron en casa del hombre feliz y le quisieron coger la camisa, pero aquel hombre era tan pobre que no tenía camisa.

¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

La industria militar en la primer guerra mundial

El proceso vivido dentro de la primera guerra mundial dio pauta para la aparición de nuevas armas e inventos, algunos de ellos revolucionaron nuestro mundo al ser industrializados.

Los bancos de sangre nacieron en 1917, muchos soldados morían por no tener un donante inmediato y necesitaban una manera de almacenar sangre, clasificarla y transportarla fácilmente, Oswald Robertson tuvo la idea de depositarla en una bolsa y dentro de un arca con hielo, donde se conservaría hasta 28 días.

Los submarinos, fueron un gran enemigo. Para dar con ellos, la División Británica Anti-Submarina desarrolló el ASDIC, un aparato capaz de transmitir ultrasonidos, producían una serie de pulsos y recogían un eco, que llegaba con un retraso que determinaba la distancia al submarino. Así nace lo que conocemos hoy como ultrasonido, que revolucionó la medicina.

Se crearon las radios, al principio eran enormes y muy difíciles de transportar. Esta cuestión llevó a los ingenieros a reducir el tamaño de estos dispositivos y a aumentar la calidad de la señal y el filtrado. Se hicieron grandes avances en tubos y válvulas de vacío. Estas mejoras implicaron una reducción del tamaño de los receptores y unos transmisores mucho más potentes que llegaban más lejos, que condujo a la radio a una extensión popular después de la guerra.

El primer avión de pasajeros fue antes de 1914, pero las aerolíneas no surgieron hasta el periodo de la primera guerra mundial. La serie Handley Page O fue construida para atacar a los alemanes y responder a los asaltos de zeppelin en Londres. Podían llevar cargas enormes. Cuando terminó la guerra los aviones fueron destinados al transporte de pasajeros, siendo así como surgía la primera aerolínea de la historia: la Handley Page Transport Company.



Indumentaria de los nobles europeos en la época del siglo XVII

¿Cómo se vestían en esta época?

El lujo exagerado fue una de las principales características del Absolutismo. Este aspecto se hizo presente también en la vestimenta.



TRAJE POPULAR



TRAJE DE 1664



VESTIMENTA MILITAR

Siglo XVII

En esta época domina la moda francesa tanto en hombres como en mujeres, ellos utilizaban, calzones cortos con medias de seda, chupa y casaca que, a mediados del siglo es más reducida y con pliegues laterales hacia atrás y mangas estrechas. A la caída de la dinastía francesa vuelve el traje a la simplificación y se llevan calzones ajustados hasta media pierna, chaleco, corbata y casaca de largo faldones con cuello alto y vuelo. Pelucas empolvadas y rematadas por un lazo. Som-

breros de tres o dos picos. Después de la revolución se deja el cabello largo y liso, sombreros de copa alta cónica o en tubo, con alas cortas y más tarde zapatos con tacón de color al que se añaden lazos o hebillas y botas altas con vueltas. La mujer viste con paniers o verdugados anchos y aplastados en los dos frentes, corpiño acorsetado y escote con gasas o encajes. Polonesas, batas con cuello de encaje y manga larga. En el traje francés, corpiño puntiagudo mangas abolladas, faldas rectas y abiertas, luego son drapeadas con polizón y larga cola. Cuello doblado mangas tirantes hasta el codo, con chorreras. Con la revolución desaparece el vuelo de la falda y se imita a las vestiduras clásicas. Talle alto, chaquetilla corta con manga larga; falda con pliegues y grandes escotes. Chales y guantes largos. Peinado hacia atrás con rizados que luego se hacen más altos y voluminosos con tirabuzones, lazadas y plumas. Bonetes y sombreros de alas anchas. Zapatos con tacón alto y punta estrecha, y luego de algún tiempo se pasaron a los bajos.

Siglo XVIII

En el siglo XVIII se destacan como prendas masculinas las casacas francesas y las chupas (casacas de inferior clase y algo estrechas), las chaquetillas, los calzones pitillos hasta la rodilla, las corbatas en vez de las golillas, las pelucas y los grandes sombreros. Mientras tanto, en las vestiduras femeninas continúa el mismo estilo que en el siglo anterior y se adopta el uso de las mantillas para la cabeza, llevaban también vestidos largos, grandes sombreros y demás. En España si bien apenas fue admitido por las damas formales hasta la época de Fernando VII

Lujo y despilfarro en la vida de la nobleza absolutista

La monarquía y la nobleza vivían en la opulencia y el despilfarro.

El rey emblemático fue Luis XIV a quien se denominó “el rey sol” por la brillantez de su corte. Respetado y temido, era un monarca absolutista, se lo consideraba de origen divino, la soberanía residía en él y no en el pueblo que estaba sumido en la pobreza, aunque no tanto como en los reinados que vendrían luego.

En su reinado la monarquía absolutista llega a su máxima expresión. Su sucesor Luis XV intensificó el apego a los placeres mientras la gente común y la incipiente burguesía sufrían las consecuencias de una economía ya devastada. El pueblo observaba las grandes fiestas cortesanas y el dinero que el rey gastaba en sus favoritas Pompadour y Du Barry.

Se le atribuye una famosa frase, premonitoria: “...después de nosotros, el diluvio..”

Su sucesor Luis XVI fue el último monarca absolutista de Francia. Abúlico e interesado solo en la caza y la buena mesa.

Luis XIV impuso un rígido ceremonial dirigido a manifestar la preeminencia del soberano. El celo con el que el Rey Sol cuidaba el mantenimiento de la etiqueta era proverbial. Nisiquiera a su hermano le permitía libertades. Y si los demás estaban sometidos a una disciplina estricta, él era el primero en seguirla. Pero este riguroso ceremonial creó un ambiente a veces malsano, que explica las críticas de escritores como Saint-Simon o La Bruyère.

Pero el gran momento de diversión para la Corte eran las “noches de Apartamento”. Todos los lunes, miércoles y jueves, de siete a diez de la noche, de otoño a principios de la primavera, el Rey organizaba una “soirée” a la que asistían todos los cortesanos y en la que se relajaba la rígida etiqueta. El lugar de encuentro eran las salas que formaban el Gran Apartamento del Rey. Bajo las sugestivas pinturas de los salones de la Abundancia, de Diana o de Marte, los cortesanos iban de mesa en mesa, entre pirámides de frutas, copas de confitura y toda clase de bebidas. En una sala se jugaba al billar, en otra a las cartas... y el soberano se paseaba de un grupo a otro, sin permitir que se le hicieran reverencias, conversando y bromeando con los nobles y haciendo cumplidos a las damas. Pero el día terminaba con otro acto de adoración: la cena, a las diez de la noche. El Rey cenaba bajo la mirada de los cortesanos, que se agolpaban en la cámara y seguían con toda atención sus gestos y palabras. Algunos elegidos lo acompañaban en la última ceremonia del día, la de acostarse: Le coucher du Roy. Concluía así la órbita diaria del Rey Sol, repetida durante decenios hasta su muerte, en 1715.



Discurso del camarada Lenin en el mítin de soldados del regimiento Izmailovsky

¡Camaradas soldados! La cuestión del sistema de Estado está ahora en el orden del día. Los capitalistas, en cuyas manos descansa ahora el poder del Estado, desean una república burguesa parlamentaria, es decir, un sistema de Estado donde ya no hay Zar pero el poder permanece en las manos de los capitalistas que gobiernan el país a través de las viejas instituciones como la policía, la burocracia y el ejército permanente.

Nosotros deseamos una república diferente, una más de acuerdo con los intereses del pueblo, más democrática. Los obreros y soldados revolucionarios de Petrogrado han derrocado el zarismo y han limpiado la capital de la policía. Los obreros de todo el mundo ven con orgullo y esperanza a los obreros y soldados de Rusia como la vanguardia del ejército de liberación de la clase obrera del mundo. La revolución, una vez iniciada, debe ser fortalecida y desarrollada. ¡No debemos permitir que la policía sea restablecida! Todo el poder del Estado, de abajo arriba, desde la más remota villa hasta cada cuadra de Petrogrado, debe pertenecer a los Soviets de Diputados de Obreros, Soldados, Trabajadores Agrícolas, Campesinos y otros. El poder del Estado central unificador de esos Soviets locales debe ser la Asamblea Constituyente, la Asamblea Nacional o Concejo de los Soviets – no importa el nombre que se le ponga.

No la policía, no la burocracia –que no responde ante el pueblo y se ubica por encima de él-, ni el ejército permanente separado del pueblo, sino el pueblo mismo, universalmente armado y unido a los Soviets, debe dirigir el Estado. Son ellos quienes establecerán el orden necesario, cuya autoridad no sólo será obedecida sino también respetada por los obreros y campesinos.

Sólo este poder, sólo los Soviets de Diputados de Soldados y Campesinos, puede resolver el gran problema de la tierra de una forma no burocrática y no en interés de los terratenientes. La tierra no debe pertenecer a los terratenientes. Los comités campesinos deben tomar la tierra de los terratenientes inmediatamente, cuidando la propiedad contra el daño y viendo que la producción de grano se incremente para proveer a los soldados en el frente. Toda la tierra debe pertenecer a la nación en su conjunto y su disposición debe ser preocupación de los Soviets de Diputados de Campesinos locales. Para que los campesinos ricos –que son capitalistas- no puedan engañar a los trabajadores agrícolas y a los campesinos pobres, será necesario que estos últimos se unan o formen Soviets de Diputados de Trabajadores Agrícolas aparte...

* La palabra rusa “Soviet” significa sencillamente Consejo o Junta.

UNIDAD 8

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO

La estatua más alta

A fines del siglo diecinueve culminó, a tiros de Remington, el vaciamiento de la Patagonia argentina.

Los pocos indios que sobrevivieron a la matanza cantaron, al irse:

“Tierra mía: no te alejes de mí,
por más lejos que me vaya yo.”

Ya Charles Darwin había advertido, en su viaje a la región, que los indios no se extinguían por selección natural, sino porque su exterminio respondía a una política de gobierno. Domingo Faustino Sarmiento creía que las tribus salvajes constituían ‘un peligro para la sociedad’, y el autor del safari final, el general Julio Argentino Roca, llamaba ‘animales salvajes’ a sus víctimas.

El ejército llevó adelante la cacería en nombre de la seguridad pública. Los indios eran una amenaza y sus tierras, una tentación. Cuando la Sociedad Rural lo felicitó por la misión cumplida, el general Roca anunció:

—Están libres para siempre del dominio del indio esos vastísimos territorios que se presentan ahora llenos de deslumbradoras promesas al inmigrante y al capital extranjero.

Seis millones de hectáreas pasaron a manos de sesenta y siete propietarios. Cuando murió, en 1914, Roca dejó a sus herederos sesenta y cinco mil hectáreas de tierras arrancadas a los indios.

En vida, no todos los argentinos habían sabido valorar la abnegación de este guerrero de la patria, pero la muerte lo mejoró mucho: ahora tiene la estatua más alta del país y otros treinta y cinco monumentos, su efigie decora el billete más valioso y llevan su nombre una ciudad y numerosas avenidas, parques y escuelas.

¿QUÉ CONOCIMIENTOS APORTARON? ¿CÓMO LLEGARON A ESAS CONCLUSIONES?

¿QUÉ EDIFICIOS O CONSTRUCCIONES TIENEN ESAS INFLUENCIAS?

RITUALES Y/O ACTOS FESTIVOS DE LA ANTIGÜEDAD QUE SEGUIMOS PRACTICANDO

El Jabberwocky

Gustav Flaubert

El sueño entero de la democracia reside en elevar al proletariado al nivel de estupidez del burgués. En parte, éste es un sueño que ya se ha realizado. El proletariado lee los mismos periódicos y tiene las mismas pasiones que el burgués.

El Jabberwocky (Fragmento)

LEWIS CARROLL

... ¡Uno, dos! ¡Uno, dos! Sin cesar
la filosa espada daba tajos.
Muerto lo dejó, y, cortándole la cabeza,
de allí se alejó presto.

--¿Mataste al fin a la mala bestia, al tre-
mando Jabberwocky?
¡Ven a mis brazos, niño querido!
¡Hermoso día! ¡Hurra! ¡Hurra!
--gritaba con alegría.

Era la asarvesperia y los flexilimosos toves
giroscopiaban taledrando en el vade;
debilmiseros estaban los borogoves;
bramatchisilban los verdilechos parde.

LO QUE SU CORAZÓN GUARDA (Fragmento)

GERMAIN NOVEAU

...Una pequeña anciana, absorta y desdeñosa
de la tierra, entusiasmada en vértigos lejanos
y ridícula (lo acepto) a ojos de libertinos,
pero a los de Jesús humilde y deliciosa.

Está rezando. Y rezará por vosotros, por mí, mañana,
si muero. Su mano en paz desgrana
las cuentas del rosario. Toda su vida adora.

Lo que su corazón guarda, ¿lo sabe acaso el vuestro?
Y cuando se aleja, bajo su toca negra,
lento el paso, ella sabe lo que Voltaire ignora.

LEON TOLSTOI

I

Deshaced ese verso.
Quitadle los caireles de la rima,
el metro, la cadencia
y hasta la idea misma.
Aventad las palabras,
y si después queda algo todavía, eso será la poesía.

II

Poesía,
tristeza honda y ambición del alma,
cuándo te darás a todos...
a todos,
al príncipe y al paria,
a todos... sin ritmo y sin palabras!

III

Sistema, poeta, sistema.
Empieza por contar las piedras,
luego contarás las estrellas.

UNIDAD 8

E.T.DIVERSIDAD CULTURAL DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO

Ombra della sera

OMBRA DELLA SERA

JOSÉ TRIANA

Delgada en su proyecto, puro frío
despabilando naipes por concierto.
Sobre el tapiz descansa en abierto
desparpajo de niña ante el umbrío reloj de la mañana.

Luego en río de claridad proclama el labio
experto jerarquías pobladas de algo incierto
que hacen galas de trueno y poderío.

Si verla y desearla me desvela,
la prefiero a la ausencia inoportuna
o al bosque que la quiere fugitiva.

Pues al alma conforta su incisiva
jactancia, múltiple criatura y una,
repartiendo febriles sus candelas.

SERGIO RAMÍREZ

(Fragmento de texto)

...Y precisamente estaba redactando un discurso que sobre la mala distribución de la tierra iba a pronunciar ante un mitin de campesinos, cuando saqué con alguna violencia el papel donde lo escribía, para meter en mi máquina éste, en que pinto la historia de un señor que llega a su país, donde el 67% de la gente no goza del placer de leer y escribir, 71% tiene un ingreso anual de \$93 y el 58% no tiene letrinas en su casa...

LLOVER A CÁNTAROS (Fragmento)

FERNANDO OPERÉ

...Tiene que llover a cántaros
para aplacar la sed
de los gorriones
y el dolor de las madres.
Que la arcilla
retorne del camino,
que los geranios
desciendan de los balcones
y la hierba se sienta, por fin,
ciudadana de los parques.
Porque tienen las ciudades
quemaduras de insomnio,
mal de ladrillo,
y mucho, mucho miedo.

LA MUERTE VERDADERA

WALDINA MEDINA

Endurecí mis ojos para que ya no vieran más pobreza.

Acallé mis oídos para que ya no oyera más dolor.

Mutilé mis esperanzas para que ya no hablara más Justicia.

Emparedé mi alma para que ya no amara la Verdad.
Y cuando así maté lo más hermoso me hice duro caucho.

Que no sonrió, no amó, ni siquiera lloró.

Mi propia muerte
porque la merecía
para siempre.

Quiéreme mucho

Los amigos de Adolf Hitler tienen mala memoria, pero la aventura nazi no hubiera sido posible sin la ayuda que de ellos recibió.

Como sus colegas Mussolini y Franco, Hitler contó con el temprano beneplácito de la Iglesia Católica.

Hugo Boss vistió su ejército.

Bertelsmann publicó las obras que instruyeron a sus oficiales.

Sus aviones volaban gracias al combustible de la Standard Oil [hoy Exxon y Chevron] sus soldados viajaban en camiones y jeeps marca Ford.

Henry Ford, autor de esos vehículos y del libro El judío internacional, fue su musa inspiradora. Hitler se lo agradeció condecorándolo.

También condecoró al presidente de la IBM, la empresa que hizo posible la identificación de los judíos.

La Rockefeller Foundation financió investigaciones raciales y racistas de la medicina nazi.

Joe Kennedy, padre del presidente, era embajador de los Estados Unidos en Londres, pero más parecía embajador de Alemania. Y Prescott Bush, padre y abuelo de presidentes, fue colaborador de Fritz Thyssen, quien puso su fortuna al servicio de Hitler.

El Deutsche Bank financió la construcción del campo de concentración de Auschwitz.

El consorcio IG Farben, el gigante de la industria química alemana, que después pasó a llamarse Bayer, Basf o Hoechst, usaba como conejillos de Indias a los prisioneros de los campos, y además los usaba de mano de obra. Estos obreros esclavos producían de todo, incluyendo el gas que iba a matarlos.

Los prisioneros trabajaban también para otras empresas, como Krupp, Thyssen, Siemens, Varta, Bosch, Daimler Benz, Volkswagen y BMW, que eran la base económica de los delirios nazis.

Los bancos suizos ganaron dineros comprando a Hitler el oro de sus víctimas: sus alhajas y sus dientes. El oro entraba en Suiza con asombrosa facilidad, mientras la frontera estaba cerrada a cal y canto para los fugitivos de carne y hueso.

Coca-Cola inventó la Fanta para el mercado alemán en plena guerra. En ese período, también Unilever, Westinghouse y General Electric multiplicaron allí sus inversiones y sus ganancias. Cuando la guerra terminó, la empresa ITT recibió una millonaria indemnización porque los bombardeos aliados habían dañado sus fábricas en Alemania.

El día del agua

De agua somos.

El agua broó la vida. Los ríos son la sangre que nutre la tierra, y están hechas de agua las células que nos piensan, las lágrimas que nos lloran y la memoria que nos recuerda.

La memoria nos cuenta que los desiertos de hoy fueron los bosques de ayer, y que el mundo seco supo ser mundo mojado, en aquellos remotos tiempos en que el agua y la tierra eran de nadie y eran de todos.

¿Quién se quedó con el agua? El mono que tenía el garrote. El mono desarmado murió de un garrotazo. Si no recuerdo mal, así comenzaba la película 2001, Odisea del espacio.

Algún tiempo después, en el año 2009, una nave espacial descubrió que hay agua en la luna. La noticia apresuró los planes de conquista.

Pobre luna.

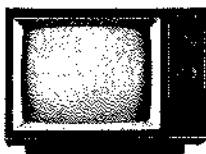


UNIDAD 8

E.T. EL PAPEL DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN EL DESARROLLO DE MÉXICO

Avances científicos en la revolución rusa

Ígor Sikorski en 1910 creó el prototipo de un aparato de alas con hélice que llegó a elevarse en el aire. En 1912 creó el primer hidroplano del mundo y luego los primeros aeroplanos de varios motores. Tras la revolución de 1917, se vio obligado a emigrar a Estados Unidos donde, con el dinero del compositor Serguéi Rajmáninov, creó su propia empresa, Sikorsky Aeroengineering Corp. El primer helicóptero experimental de Sikorski creado en Estados Unidos levantó el vuelo en septiembre de 1939 dirigido por su diseñador. Casi el 95% de los helicópteros de todo el planeta se construyen según el esquema de este helicóptero, considerado un clásico desde hace más de medio siglo. En 1942 Sikorski también creó un helicóptero biplaza.



Zvorikin fue otro ingeniero ruso cuyos inventos florecieron en EE UU. Es el autor de la televisión electrónica. Ya en 1923 presentó una solicitud de patente para la televisión en la oficina de patentes estadounidense. Seis años después, elaboró un tubo de vacío receptor de televisión, es decir, el kinescopio, y transcurridos dos años, finalizó la creación del tubo transmisor, el iconoscopio.

En 1837, el capitán del ejército ruso Dmitri Zagriazhski elaboró los planos de un propulsor de oruga. Entonces se dirigió al Ministerio de Economía con el fin de que le expidieran una patente para un "carruaje con orugas mecánicas de eslabones planos". La patente fue expedida, pero en aquel momento el invento no interesó a los industriales y pasados dos años la patente se anuló. Fue en 1877, cuando un campesino autodidacta ruso, Fiódor Blinov, llevó la idea de Zagriazhski hasta su culminación lógica creando un coche oruga. Este invento dio luz verde a la producción de tractores y, más tarde, de tanques.



Coche de propulsión eléctrica. La aparición de coches de ferrocarril de propulsión eléctrica creó las condiciones adecuadas para una verdadera revolución en el transporte que aceleró el desarrollo de las ciudades y los centros industriales. Todo esto empezó en 1874-1876, después de que el ruso Fiódor Pirotski llevara a cabo una serie de experimentos de transmisión de corriente eléctrica a distancia, en los que un raíl servía de conductor directo y otro de conductor inverso. El motor eléctrico que se encontraba a un kilómetro de la fuente de corriente eléctrica, empezó a funcionar. Pasados unos años, el inventor realizó un experimento en una bifurcación del ferrocarril de Sestroretsk. En el coche iban 40 personas. La primera línea electrificada de tranvía en el mundo se inauguró en 1881, en uno de los suburbios de Berlín, en Alemania, según los planos del ingeniero ruso.

Videograbadora

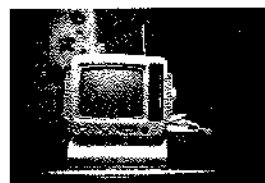
El ingeniero ruso Alexándor Poniátov trabajó en los años 1950 en la empresa estadounidense Ampex, fundada por el propio Poniátov. La empresa llegó a resolver la tarea de grabar señales de video. Durante medio siglo esta empresa mantuvo el liderazgo mundial en el ámbito de la grabación profesional magnética y de imagen, mientras que los gigantes internacionales tenían que utilizar las patentes de Poniátov para la producción de aparatos de vídeo de uso doméstico.



Avances científicos en la revolución rusa

Comunicación por radio. Fue en abril de 1885, durante su conferencia en la Universidad de San Petersburgo, cuando el profesor de física Alexándér Popov informó por primera vez sobre el sistema de comunicación sin cable que había inventado. Allí enseñó cómo funcionaba el primer receptor de radio del mundo. A la vez que Popov, el italiano Guillermo Marconi llevaba a cabo experimentos similares que fueron publicados en 1897. A diferencia del invento del ingeniero ruso, el de Marconi fue comercializado rápidamente. Por eso en Occidente siguen los debates respecto a quién fue el primero en inventar la radio.

Célula fotoeléctrica. Gracias a los descubrimientos del físico ruso Alexándér Stolétov fue posible la aparición de la televisión. A finales de los años 80 del siglo XIX consiguió, a través de la realización de algunos experimentos, explicar el fundamento teórico del efecto fotoeléctrico. En base al efecto fotoeléctrico se crearon las células fotoeléctricas, las cuales tienen muchas aplicaciones prácticas hoy en día. Stolétov creó la primera célula fotovoltaica basada en el efecto fotoeléctrico y descubrió la dependencia de la corriente fotoeléctrica con la intensidad de la luz.



Transformadores. Es imposible imaginarse la red eléctrica sin transformadores. Los transformadores fueron ideados, construidos e introducidos en la práctica por el electrotécnico ruso Yáblochkov y el físico Usaguin. La solución que pasó a la historia bajo el nombre de “fraccionamiento de la luz”, ya había sido inventada por Yáblochkov a mediados de los años 1870. El electrotécnico enseñó su invento, que incluía el uso de un transformador y un condensador de corriente, en París y San Petersburgo, y ya en 1882, Lucien Gaulard y Josiah Willard Gibbs patentaron un transformador de núcleo abierto.



Yogur. Aunque los lácteos fermentados existen desde el principio de los tiempos, Méchnikov formuló por primera vez una teoría sobre su influencia en la longevidad de las personas. Ya en 1910 propuso la idea de que para prolongar la propia vida, las personas deberían comer lácteos fermentados, los cuales reducen los procesos de putrefacción en el intestino. Méchnikov se dio cuenta de que Bulgaria, considerada la patria del yogur, era el país donde había más personas longevas había entre la población. Y es que fue en la antigua Tracia donde, por primera vez, se mezcló la leche con fermento.

Caucho sintético. Otro elemento sin el cual es imposible imaginarse la economía actual es el caucho sintético. Su uso más difundido es el de las cubiertas para coches, aviones y bicicletas. También se requiere para la producción de juntas, elementos de aislamiento, aparatos médicos y en otros muchos ámbitos. Además, el caucho sintético se usa en la producción de combustible sólido para misiles. El primer caucho sintético relevante para la industria fue el caucho de polibutadieno, sintetizado según el método del químico ruso Serguéi Lébedev, el cual obtuvo por primera vez una muestra de caucho sintético en 1910. Su libro “Investigaciones en el ámbito de la polimerización de hidrocarburos dielénicos”, publicado en 1913, sirvió más tarde de base científica para la síntesis industrial del caucho.

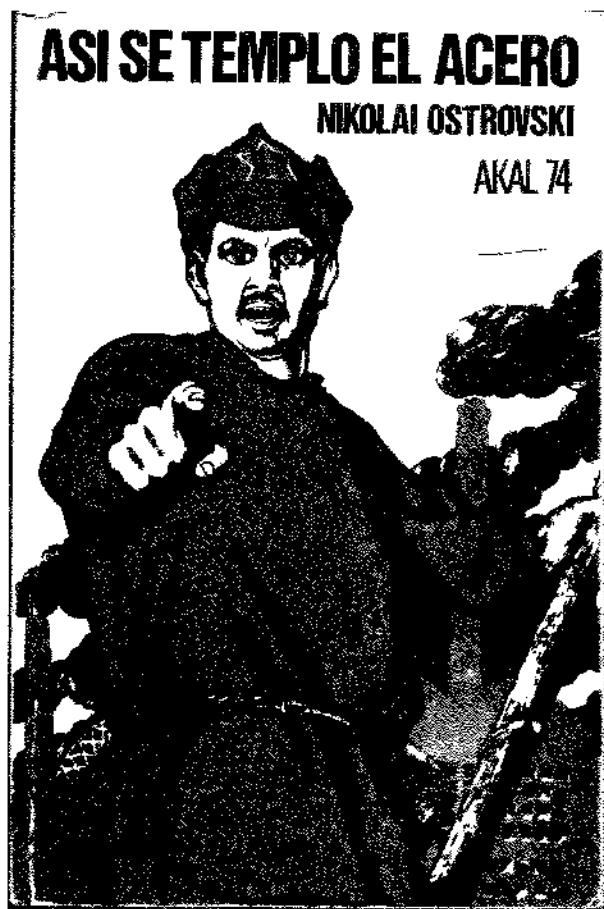
UNIDAD 8

E.T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE
LA COMUNIDAD

Así se templó el acero

Así se templó el acero de Nikolái Ostrovski forma parte de acervo de oro de la literatura soviética. Describe la vida en la Unión Soviética desde su origen hasta comienzos de los años 30. No es una historia edulcorada: no describe a la joven URSS como el paraíso ideal de los obreros y campesinos. Por el contrario, retrata la difícil realidad de destruir el antiguo orden y construir uno nuevo en medio de un mundo hostil y con enemigos trabajando constantemente.

Hay agresores y saboteadores, hay indolencia y apatía... el sentido de esta obra literaria puede resumirse en la palabra de su autor: "Lo máspreciado que posee el hombre es la vida. Se le otorga solo una vez, y hay que vivirla de tal manera que no se sienta un dolor torturante por los años pasados en vano, para que no queme la vergüenza por el ayer vil y mezquino, para que al morir se pueda exclamar: ¡toda la vida y todas las fuerzas han sido entregadas a lo más hermoso del mundo, a la lucha por la liberación de la humanidad!"



Guerras voraces

En 1975, el rey de Marruecos invadió la patria Saharaui y expulsó a la mayoría de la población.

El Sáhara es, ahora, la última colonia de África.

Marruecos le niega el derecho de elegir su destino, y así confiesa que ha robado un país y que no tiene la menor intención de devolverlo.

Los saharauis, los hijos de las nubes, los perseguidores de la lluvia, están condenados a pena de angustia perpetua y de perpetua nostalgia. Las Naciones Unidas les han dado la razón, mil y una veces, pero la independencia es más esquiva que el agua en el desierto.

Mil y una veces, también, las Naciones Unidas se han pronunciado contra la usurpación israelí de la patria palestina.

En 1948, la fundación del Estado de Israel implicó la expulsión de ochocientos mil palestinos. Los palestinos desalojados se llevaron las llaves de sus casas, como habían hecho, siglos antes, los judíos que España echó. Los judíos nunca pudieron volver a España. Los palestinos nunca pudieron volver a Palestina.

Los que se quedaron fueron condenados a vivir humillados en territorios que las continuas invasiones van encogiéndolo cada día.

Susan Abdallah, palestina, conoce la receta para fabricar un terrorista:

Despójelo de agua y de comida

Rodee su casa con armas de guerra.

Atáquelo por todos los medios y a todas las horas, especialmente en las noches.

Demuela su casa, arrase su tierra cultivada, mate a sus queridos, especialmente a los niños, o déjelos mutilados.

Felicitaciones: ha creado usted un ejército de hombres-bomba.

Voy en el metro

(Chava Flores)

Adiós mi linda Tacuba,
bella tierra tan risueña,
ya me voy de tu Legaria,
tu Marina y tu Pensil.
Ya me voy, me lleva el metro por un peso
hasta Tasqueña;
si en dos horas no regreso
guárdame una tumba aquí.

Al bajar a los andenes
escuché esta cantaleta:
-al mirar llegar los trenes
no se aviente para entrar,
si en diecisiete segundos
no ha podido ni se meta,
ni se baje la banqueta
que se puede rostizar.

Voy en el metro, ¡qué grandote,
rapidote, qué limpiote!
¡Qué deferencia del camión
de mi compadre Jilemón
que va al panteón!

Aquí no admiten guajolotes,
ni tamarindos, zopilotes,
ni huacales con elotes,
ni costales con carbón.

-¡Que se quite de la puerta!-,
y luego luego que me quite.
Y siguió la señorita:
-¡Que se arrime más pa' allá!,
¡qué no fume!-, si ni fumo,
ya me trae de su puerquito;
yo por más que me la busco
no la jallo donde está.

Adiós mi linda Tacuba,
ya pasamos por Cuitláhuac,
ya pasamos por Popotla
y el colegio melitar;
ya me estoy arrepintiendo
no haber hecho de las aguas;
si me sigue esta nostalgia
yo me bajo en la Normal.

Makarenko: la escuela soviética

"La educación no está al servicio de la individualidad, sino pensada para la colectividad, la persona al servicio del bien común"

Antón Makárenko
Unión Soviética



"Es preciso mostrarle a los alumnos, que el trabajo y la vida de ellos, son parte del trabajo y de la vida del país".

Antón Makarendko



MAKARENKO

Pedagogo soviético y comunista se dirige en los años 20, se asiente en tres principios:

- *Colectividad.*
- *Trabajo socialmente productivo.*
- *Autoridad carismática del educador.*

Logró la reeducación de incipiente o consumados delincuentes. Sus teorías y prácticas educativas están del individualismo y el naturalismo roussoniano. Es pedagogía sin concesiones el discursos naturalista e ingenuo de la radiación roussoniana.

"Toda técnica pedagógica en la educación era tenida por una herejía. En las nubes se consideraba al niño por ser hinchado por un gas, el cual poseía la facultad de autodesarrollo y que lo único que no hacía falta era no ponerle tabus". El dogma principal de esta doctrina consistía en que el gas mencionado dentro que producir obligatoriamente la personalidad comunista. Pero lo que realmente surgía de una manera natural era la vulgar maleza del campo.

Existen dos conceptos fundamentales: Colectividad y trabajo. Para Makarenko, el educador es quien crea y organiza la colectividad, pero es esta quien realmente educa los individuos y así Makarenko creará un colectivo fuerte bien organizado y con metas claras y existentes. Va más allá de las etiquetas. Las experiencias que creó Makarenko fueron de autogestión educativa "Mi colectividad tenía 500 personas y había niños de 8 a 18 años. Yo no me permití una sola vez privar de sus derechos de voto a uno solo de mis comuneros, cualquiera que fuera su edad y desarrollo. La asamblea genera de los miembros de la comuna era realmente un órgano dirigente".

ANTON MAKARENKO

- Maestro ucraniano (1888-1939). Representante de la pedagogía y comunista, Colonia Gorki y Comuna Dzerzhinski.
- Colectividad, trabajo socialmente productivo y autoridad carismática del educador.
- Considera el trabajo colectivo el mejor medio para lograr la adaptación social de los seres, pues solamente la sociedad impone tareas y responsabilidades. Se debe poner especial atención a la organización de la escuela como colectividad.
- Escuela basada en la vida un grupo (transforma la escuela en colectividad), en la autogestión, en el trabajo y la disciplina (cada uno tenía claras sus responsabilidades y ante incumplimientos se podía sancionar con castigos, pero con respeto a cada alumno (frente a la manifestación despersonalizada) considerando los sentimientos de los alumnos en la búsqueda de la felicidad, que debe ser colectivo.
- El grupo era autosuficiente y la supervivencia de cada uno dependía del trabajo de todos. Se dedicaban 4h. al trabajo productivo y 5h. al trabajo escolar (separó ambos), además de hacerse cargo de los servicios de la comunidad.
- Cultivo de la voluntad. Transformó niños marginados y delincuentes en ciudadanos conscientes de su papel político y solidarios.
- Consideraba importante la participación de la familia en la escuela (les organizaba actividades culturales y recreativas para orientarles). El cariño, como el juego y la comida, exigir cierta dosificación.

Escuela rural mexicana

LOS GRANDES SUSTENTOS DE LA PEDAGOGÍA Y DE LA
ESCUELA MEXICANA

TRABAJO

Makarenko

Trabajo para la formación integral,
aunque subordinado a los intereses
del grupo y para la utilidad de la
sociedad.

Eliminar la división social del trabajo,
buscando la igualdad

Contraposición a ROUSSEAU: "El niño
no es ni bueno ni malo por naturaleza,
sino que depende de la educación que
recibe"



LA CIENCIA

FERRER

GUARDIA

Eso de dios da que pensar

"La enseñanza
racionalista puede y
debe discutirlo todo,
situando con anticipación
al niño en la vía simple y
directa de la investigación
personal."



Antonio Ferrer Guardia (1845-1903)
primogigante de la pedagogía



RAFAEL
RAMÍREZ

Educación para el mejoramiento
comunal y para vivir con decoro.
Educación económica para mejorar la
vida social, doméstica y cultural.



NARCISO
BASSOLS

"TODA LA TIERRA PARA QUIEN LA TRABAJA..Y
PRONTO"

La educación camino de la unidad nacional ..y
de la solidaridad..para un desarrollo amplio de
los trabajadores..su economía y su salud; para
...métodos modernos de producción; para
crecer culturalmente, con ciencia y tecnología;
y para la preservación de la ..de la herencia
indígena. (Bassols.1964).

UNIDAD 8

E.T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE
LA COMUNIDAD

Escuela rural mexicana



*...una pedagogía para formar
vasallos nunca podrá servir
la formación de ciudadanos
activos y participantes en la
vida social...*

-Pistrak



La escuela rural debe
“divulgar en el ámbito
de influencia cultural
de la ciudad.”
-Pistrak.



La escuela del Trabajo, un instrumento que permite al hombre reconocer su papel histórico en la lucha internacional contra el capitalismo.

- Pistrak



El estudio de las materias primas base de producción, plantea la cuestión de la agricultura, la geografía económica y la técnica. La máquina herramienta conduce a problemas económicos y técnicos, basado en la física, las matemáticas y la química, y coloca el papel de las rentas del trabajo.

- Pistrak

Hombres de carne y hueso

(POESÍA LIBRE)

Aquellos hombres ya aunaban
sus fuerzas para el cambio.
La unión y el valor eran suyas,
bien supieron darle voz al pueblo.
Los patronos temblaron con cualquiera de sus visitas.
Su entrega y tesón
no tenía barreras.
Su solidaridad,
no conoció fronteras.

Tiempos oscuros de guerra
fueron única alternativa fascista,
pues el pueblo estaba armado.
De amor, razón, apoyo mutuo y justicia.
Buscaban la libertad que su conciencia merecía,
con una moral sin dudar
merecedora de una Anarquía.

Muchos de ellos cayeron.
Todos sentaron historia;
y en su último sueño vieron
que estarían en nuestra memoria.
Siempre prestos a alcanzar
el desarrollo del hombre.
Pues no existe autoridad
capaz de imponerse siempre.

El camino largo es,
lleno de espinas y muerte;
pero nuestra condición ya revela
que tarde o temprano alcanzaremos
esa vida por la que ellos lucharon.
En guerra o sin ella;
actuando en las sombras
en tiempos oscuros de franquismo.
Siempre fuertes
buscando el ideal Ácrata.

Nuestros actos,
llenos de ternura con los golpeados,
harán de nuestras heridas
el traje a medida del hombre.



Poema 4. Breve Cuaderno Antifascista

¿Cómo duele un país,
Cuando un hueso le sangra?
¿Por qué desgarrón se queda en cama?
¿Qué fiebre le consume por las noches?

¿Cómo le duele un país
A la teta que no amamanta
A los expertos en el visado
A los rematadores de muebles?

Como no les duele un país
Lo van haciendo pedacitos
Lo van subastando en Embajadas
Lo van rentando a dominadores
Lo van tuiteando por la madrugada.

¿Cómo duele un país?
Como un pisotón en el alma
Como una lesión en la rodilla
Como un parto sin enfermera
Como esperanza que no se rinde Como relámpago
que estalla.



Prohibido fijar carteles

Jorge Adoum

Despiertas casi cadáver cuando el reloj lo ordena,
el día no te espera, hay tanto capataz que mide
el milímetro del centavo que se atrasa por ti,
bebes el café que te quedó de ayer y sales
consuetudinario, prohibido voltear a la izquierda,
y casi prohibido pisar el césped, pisas el césped
porque ibas a caerte, luego avanzas, ciudadano
y durable, prohibido cruzar sin saber para qué lado ir,
ni para qué.

Prohibido estacionarse porque no puedes
parar la maquinaria infatigable con tu dedo
sólo porque te entró una astilla en el alma,
obedezca al policía, así es más fácil, saluda,
di que sí, que bueno, prohibido hablar
con el conductor,
y quitándote dócilmente el sombrero estupefacto
póngase en la cola, anuncia tu hereje necesidad
de trabajar en lo que fuese, no hay vacantes,
tal vez el año próximo por la tarde, pero no te dejan.

Dejar para mañana y volverás cuando te llamen,
prohibido usar el ascensor para bajar con tus piernas, para
eso
las tienes gratis desde el último accidente.

No se aceptan reclamos para que vayas a la guerra.
En guerra con tu himno nacional, sonría, tu banderita,
la patria a la que le debes tanto, como todos,
Pero ten cuidado, imbécil: por ir pensando en tu metafísica
descosida ibas a entrar en el parque público.

Prohibida la entrada, zona estratégica, tú, negro
humano, perro cívico, civil, silencio, y tú sabes
que no debes prohibido portar armas, eso también
se sabe y tampoco los proyectos de amor, los aromas
futuros, no suena todavía la sirena de las seis
Prohibidas las huelgas que es cuando puedes pensar.

Lea selecciones, tome coca cola, prohibido escupir.
Hombre libre de este país, libre, del mundo libre,
y acatas las yuntas formidables de los diarios,
y agradeces: otros piensan por ti y les cuesta
para que sigas libre, no te llares, prohibido
usar el teléfono sólo para tener quién pregunte
por ti, prohibidas las visitas en las habitaciones,
vaya a creer que estás enfermo.

Prohibido formar grupos,
porque tú, individuo, aislado, alicaído, con el vientre
pegado al paladar que te sabe a medalla, eres inofensivo;
mejor apágate la luz, deja para algún día los rencores,
ponte en toque de queda, métete en ti, prolóngate
durmiendo para que vuelvas a amanecer, heroico
de puro testarudo, a leer las nuevas instrucciones.

Para hoy como un estado de sitio: prohibido tener
libros de Marx y otros libros prohibidos llevar los cabellos
como te dé la gana, prohibido ir a China, prohibido
besarse en los parques, prohibido tener fotografías
del Che, nombrar al Che, leer al Che y otros autores,
prohibidas las faldas cortas, las películas suecas,
las canciones de Bob Dylan, los dibujos de Siné,
prohibido hablar mal del gobierno.

Prohibida la información sobre los grupos subversivos,
prohibidas todas las manifestaciones,
queda prohibida la lucha de clases ha dicho el Presidente,
y sigues, aguanton y cobarde, sólo porque el instinto, él
también,
quién lo creyera, te colgó su letrero: SE PROHIBE MORIR.





PDECEM

PROGRAMA DEMOCRÁTICO DE EDUCACIÓN
Y CULTURA PARA EL ESTADO DE MICHOACÁN

Desarrollar la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, reconociéndose ser específicamente humano, racional, crítico y éticamente comprometido. Ser capaz de discernir los principios y valores y tomar posición. Potenciar que el sujeto tanto individual como colectivo, se exprese, tome conciencia de sí mismo, se reconozca como un proyecto inacabado, que ponga en cuestión sus propias realizaciones. Nos asumimos parte activa de una cultura, como beneficiarios, creadores y transformadores de la misma.

Reconocer los rasgos característicos de las culturas a través de la historia, sus semejanzas y diferencias, así como reconocer las distintas culturas que se viven en la actualidad. Conocer y analizar las diversas formas de expresión cultural de los pueblos para entender su cosmovisión, su historia..., ubicando las características y aspiraciones que tenemos en común.

Conocer, respetar y potenciar las manifestaciones culturales de las regiones, estado, país, continente y mundo, reconociendo la huella que han dejado a través de la historia y su impacto en la vida actual. Caracterizar e identificar la importancia que tiene la utilización de los avances científicos y tecnológicos en la transformación de la cultura.

Hacer análisis críticos acerca del impacto que tiene en nuestras vidas la utilización de las nuevas tecnologías. Fortalecer el conocimiento y desarrollo, de las potencialidades en la interpretación, creación y recreación de las manifestaciones culturales de nuestros pueblos, reconociendo su multiculturalidad. Investigar y documentar el acervo cultural de los pueblos para su rescate, defensa y preservación.

LA BUENA EDUCACIÓN PARA EL BUEN VIVIR
Restituyendo la soberanía cultural y educativa