



PDECEM

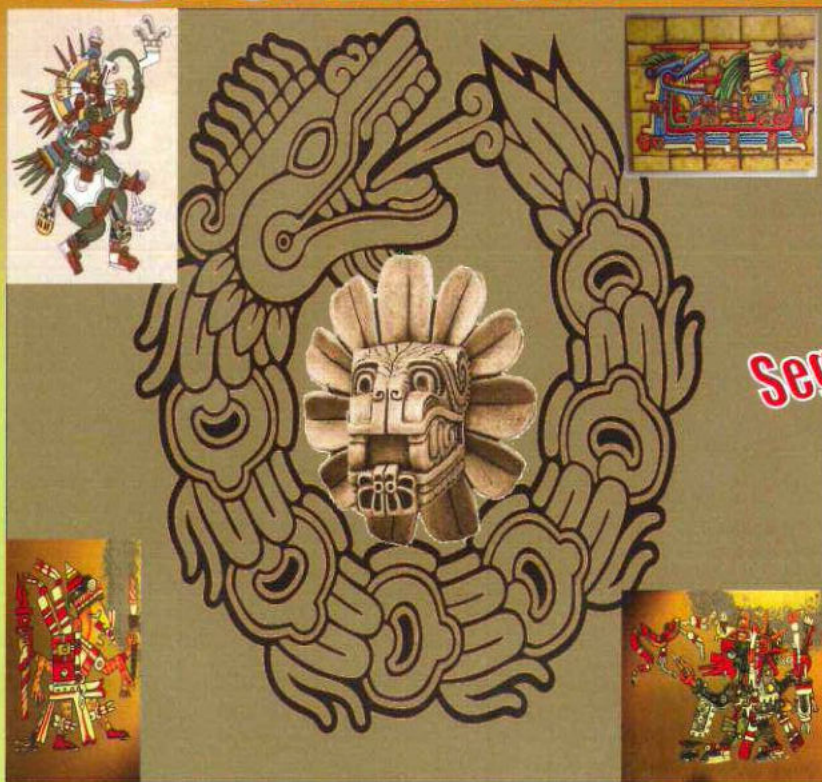
**PROGRAMA DEMOCRÁTICO DE
EDUCACIÓN
Y CULTURA PARA EL ESTADO
DE MICHOACÁN**



Textos Básicos para Educación Primaria Cultura

6

Segunda edición



**LA BUENA EDUCACIÓN
PARA EL BUEN VIVIR**

Restituyendo la soberanía cultural y educativa





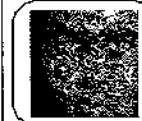
PDECEM

**PROGRAMA DEMOCRÁTICO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA PARA EL ESTADO
DE MICHOACÁN**



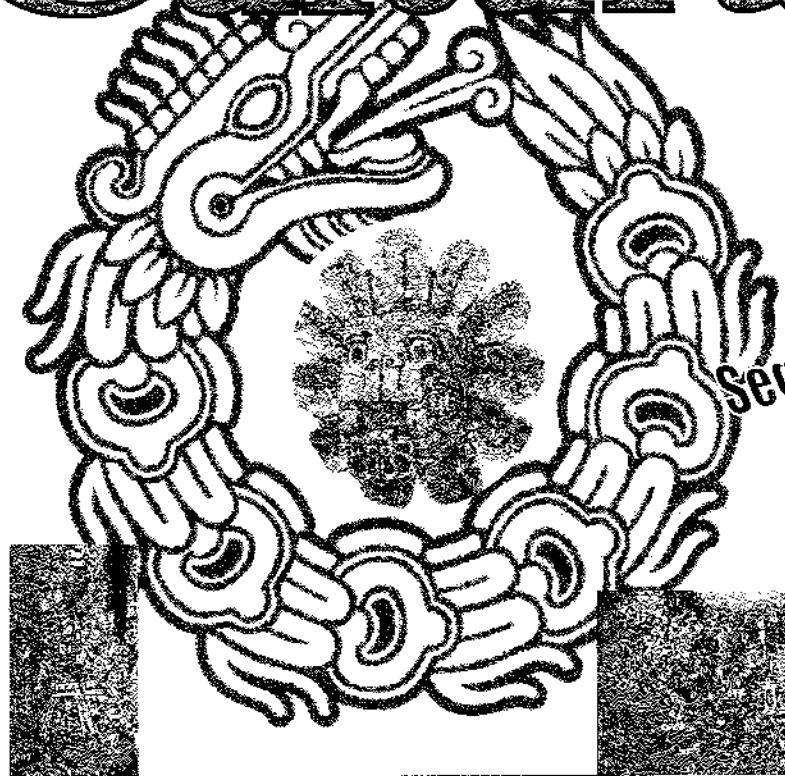
6

segunda edición



Textos Básicos para Educación Primaria

Cultura



**LA BUENA EDUCACIÓN
PARA EL BUEN VIVIR**

Restituyendo la soberanía cultural y educativa

Libro de Texto Básico de Cultura de 6to. de Primaria

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectual para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscentes colectivos, acuden a tramos del cuerpo del saber humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que ateniéndose al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015

Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de las Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribimos en la democratización de la patria, de la educación y del SNTE. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y las sesiones del Congreso Estatal Popular de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

Prólogo 2015

La reforma educativa no crea un nuevo Modelo Educativo, hoy en día seguimos arrastrando planes de estudio, programas y libros de texto, que se impusieron desde que estaba Salinas. La SEP no tiene Modelo Educativo de la buena educación que desarrolle plenamente las facultades humanas, como lo establece el Art. 3º Constitucional de 1917.

Instituye el modelo educativo de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural, sociedad que calle, obedezca, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada "inteligencia emocional", basada en la negación de la posibilidad de conocimiento y de todo principio o creencia política y/o social. La educación de "calidad" no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en "competencias", acientífica en lugar de la educación que se base en el progreso de la ciencia y la tecnología como lo ordena el Art. 3º Constitucional.

Reitera como base de la educación las competencias empresariales. Suprime la tradicional educación "bancaria", mecánico-memorística, por la instrucción para supuestamente buscar información en internet.

Establece como fin, la formación de "capital humano", reafirma la visión empresarial de la educación que sólo instruye para el consumismo. Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morin cuya tesis principal es la indeterminación, la incerteza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un "error" de la humanidad caminar con certezas.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Se les debe asegurar una plena formación de su personalidad íntegra, coherente y culta, un pleno Desarrollo Lingüístico, pensamiento lógico, dominio del conocimiento humano, actitud científica, habilidades procedimentales, amplio desarrollo cultural, sentimientos y emociones saludables.

La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, en los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de su proceso y sus efectos. La evaluación no puede ser externa a los actores del proceso educativo. Si la educación es integral, humanista, científica y formativa es para propiciar personas con un sentido común culto con criterio propio, por tanto la evaluación para reconocer los avances en la consciencia ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. En lo formativo debe cubrir desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas. La evaluación integral articula el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

Nuestro programa alternativo de educación lo venimos construyendo desde hace más de 20 años, junto con muchos contingentes magisteriales del país y con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Al día de hoy, cuenta con planes, programas y con estos **libros de texto alternativos** desde el nivel preescolar hasta secundaria, mismos que han sido contruidos en procesos colectivos desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica PUEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización, entre otros) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura. Los enfoques, objetivos, metodología y didáctica planteados desde éste programa son de carácter humanista, científico y liberador.

Desde el **Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM)** venimos construyendo una educación basada en el progreso de la ciencia y en sus diversas aplicaciones tecnológicas y que reivindica el carácter humanista de un modelo educativo que contribuye a la construcción de una nación con justicia social, soberanía y buen vivir para el pueblo. Desde esta perspectiva es necesario seguir fortaleciendo este proceso de construcción desde las escuelas, comunidades, barrios y colonias.

PRÓLOGO

Si bien se considera la cultura como toda la obra humana, todo lo creado por la humanidad; en ese acto creativo es fundamental considerar las determinaciones filosóficas y morales que influyeron en tales construcciones; los procesos políticos; las razones económicas y sociales; y en ese marco las grandes explicaciones alcanzadas en cada momento de la historia, respecto a la realidad.

Situarnos en esos procesos es parte de la necesidad de desarrollar la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, reconociéndonos seres humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Ser capaz de discernir los principios y valores y tomar posición. Potencias que el sujeto tanto individual como colectivo, se exprese, tome conciencia de sí mismo, se reconozca como un proyecto inacabado, que ponga en cuestión sus propias realizaciones, que busque inalcanzablemente nuevas significaciones y cree obras que lo trasciendan. Asumirnos parte activa de una cultura, como beneficiarios, creadores y transformadores de la misma.

Identificarnos como sujetos históricos-protagónicos que tenemos que recuperar los aportes de la humanidad para el buen vivir, saber quiénes somos y hacia dónde vamos.

Desarrollar actitudes, valores y habilidades para reconocer, crear y valorar el arte y la cultura de diversos contextos como parte de nuestra identidad. Reconocer los rasgos característicos de las culturas a través de la historia, sus semejanzas y diferencias, así como reconocer las distintas culturas que viven en la actualidad. Conocer y analizar las diversas formas de expresión cultural de los pueblos para entender su cosmovisión, su historia..., ubicando las características y aspiraciones que tenemos en común.

Conocer, respetar y potenciar las manifestaciones culturales de las regiones, estado, país, continente y mundo, reconociendo la huella que han dejado a través de la historia y su impacto en la vida actual. Caracterizar e identificar la importancia que tiene la utilización de los avances científicos y tecnológicos en la transformación de la cultura. Hacer análisis críticos acerca del impacto que tiene en nuestra vida la utilización de las nuevas tecnologías. Fortalecer el conocimiento y desarrollo de las potencialidades en la interpretación, creación y recreación de las manifestaciones culturales de nuestros pueblos, reconociendo su multiculturalidad. Investigar y documentar el acervo cultural de los pueblos para su rescate, defensa y preservación.

Esta quinta edición de nuestros programas y segunda edición de nuestros textos básicos, se da en un contexto de franca destrucción de componentes culturales básicos de la nación mexicana, de procesos de nueva dominación cultural y política; y de resistencias autonómicas desde los pueblos y comunidades indígenas.

Los Ejes Temáticos que considera este texto son: Desarrollo cultural de los pueblos y la defensa del patrimonio cultural; La Cultura como fuente de identidad; Diversidad cultural del estado, del país, de América Latina y del mundo en su devenir histórico; La influencia de la ciencia y la tecnología en la cultura; La escuela como centro cultural de la comunidad.

ÍNDICE

| | Página |
|--|--------|
| Créditos | 2 |
| Prólogo | 3 |
| Índice | 5 |
| Procedimiento Metodológico Cultura | 9 |
| Unidad 1 | 10 |
| Reflexiones para el proyecto de vida | 11 |
| Palabras y conceptos | 12 |
| La vida en el Paleolítico | 13 |
| Arte rupestre | 15 |
| Arquitectura prehistórica | 17 |
| Ritos funerarios prehistóricos | 18 |
| Música prehistórica | 19 |
| La Prehistoria | 20 |
| No me pidas razones | 21 |
| Valdivia / El hijo de Atahualpa | 22 |
| Quevedo | 23 |
| Medicina y farmacología en la prehistoria | 24 |
| Descubrimientos científicos de la prehistoria | 25 |
| Inventos prehistóricos | 26 |
| Educación prehistórica | 28 |
| Unidad 2 | 30 |
| Procedimiento Metodológico Cultura | 31 |
| Reflexiones para el proyecto de vida | 32 |
| Palabras y conceptos | 33 |
| Cultura en Mesopotamia | 34 |
| Cultura del Antiguo Egipto | 36 |
| Arte del Antiguo Egipto | 37 |
| Cultura de la Antigua China | 39 |
| Cultura de la India | 41 |
| El Salvador será | 43 |
| Confucio | 44 |
| Lao Tse | 45 |
| Antigua poesía budista | 46 |
| Mahabhárata (fragmento) | 47 |
| Se equivoca el fuego | 48 |
| El obispo y el chocolate / El apóstol Santiago contra la peste | 49 |
| ¿Qué le parece esta ciudad? | 50 |
| Nezahualcōyotl de Texcoco | 51 |
| Juana de los dieciséis | 52 |
| Ciencia y tecnología en Mesopotamia | 53 |

INDICE

| | Página |
|---|--------|
| Ciencia y tecnología en el Antiguo Egipto | 54 |
| Calendario y medicina tradicional china | 56 |
| ¿Cómo era la educación en el Antiguo Egipto? | 57 |
| Educación en la India antigua y en la China antigua | 58 |
| Unidad 3 | 60 |
| Procedimiento Metodológico Cultura | 61 |
| Reflexiones para el proyecto de comunidad | 62 |
| Palabras y conceptos | 63 |
| Cultura fenicia | 64 |
| Cultura persa | 65 |
| Cultura griega | 66 |
| Cultura romana | 68 |
| Canto a la libertad | 71 |
| Arte y pensamiento en el casicismo griego | 72 |
| Ceremonia / Juana de los treinta | 73 |
| La tercera mitad | 74 |
| Las flechas llameantes / La noche del Juicio Final | 75 |
| Ciencia y tecnología fenicia | 76 |
| Ciencia y tecnología persa | 77 |
| Ciencia y tecnología en la antigua Grecia | 78 |
| Ciencia y tecnología en la antigua Roma | 79 |
| Educación en la Grecia clásica | 80 |
| Educación en Roma Antigua | 82 |
| Unidad 4 | 84 |
| Procedimiento Metodológico Cultura | 85 |
| Reflexiones para el proyecto de comunidad | 86 |
| Palabras y conceptos | 87 |
| Cultura hebrea | 88 |
| Judaísmo y cristianismo | 91 |
| La muralla | 92 |
| Los hijos de Cortés / La primera expedición contra Palmares | 93 |
| Remedios hebreos | 94 |
| Educación en el antiguo pueblo hebreo | 96 |
| Unidad 5 | 97 |
| Procedimiento Metodológico Cultura | 98 |
| Reflexiones para el proyecto político cultural del Buen vivir en nuestro México | 99 |
| Palabras y conceptos | 100 |
| Costumbres de los germanos en el siglo I | 101 |
| Cultura anglosajona | 102 |

ÍNDICE



| | Página |
|--|--------|
| Cultura celta | 104 |
| Cultura musulmana | 105 |
| La Edad Media del Bizantino y el Islam | 107 |
| Cultura bizantina | 108 |
| Carta a la libertad I | 109 |
| Sahagún | 110 |
| Cervantes | 111 |
| Un importante legado científico y cultural | 112 |
| Matemáticas en el islam medieval | 113 |
| Los musulmanes: pioneros de la farmacología | 114 |
| La escuela, principal centro cultural de la comunidad | 115 |
| El mundo islámico inquieto | 116 |
| Unidad 6 | 117 |
| Procedimiento Metodológico Cultura | 118 |
| Reflexiones para el proyecto político cultural del Buen vivir en nuestro México | 119 |
| Palabras y conceptos | 120 |
| Cultura en la Edad Media | 121 |
| Carta a la libertad II | 126 |
| La Edad Media Europea. La cultura feudal. Experiencias de México, América y el mundo | 127 |
| El río de la cólera / "Duélete de nosotros" | 128 |
| Uso de las plantas en la Edad Media | 129 |
| Carta magna de Juan sin Tierra | 130 |
| Unidad 7 | 131 |
| Procedimiento Metodológico Cultura | 132 |
| Reflexiones para el proyecto de humanidad | 133 |
| Palabras y conceptos | 134 |
| Religiosidad medieval | 135 |
| Arte medieval | 137 |
| La infancia en la Edad Media | 139 |
| Carta a la libertad III | 141 |
| Leonardo Da Vinci | 142 |
| William Shakespeare | 143 |
| Sigüenza y Góngora | 144 |
| Toda la riqueza del mundo | 145 |
| Ciencia medieval | 146 |
| Educación en la Edad Media | 149 |
| Unidad 8 | 150 |
| Procedimiento Metodológico Cultura | 151 |

ÍNDICE



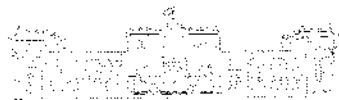
| | Página |
|---|--------|
| Reflexiones para el proyecto de humanidad | 152 |
| Palabras y conceptos | 153 |
| Características del Renacimiento | 154 |
| Arquitectura del Renacimiento | 155 |
| Escultura del Renacimiento | 156 |
| Pintura del Renacimiento | 157 |
| Carta a la libertad IV | 158 |
| Adelita | 159 |
| Atahualpa | 160 |
| El lenguaje de los sueños | 161 |
| Científicos | 162 |
| 10 propiedades curativas del limón | 164 |
| La familia en el Renacimiento | 166 |

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO CULTURA

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándole. ¿Cómo nos saludamos?



IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.



DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?



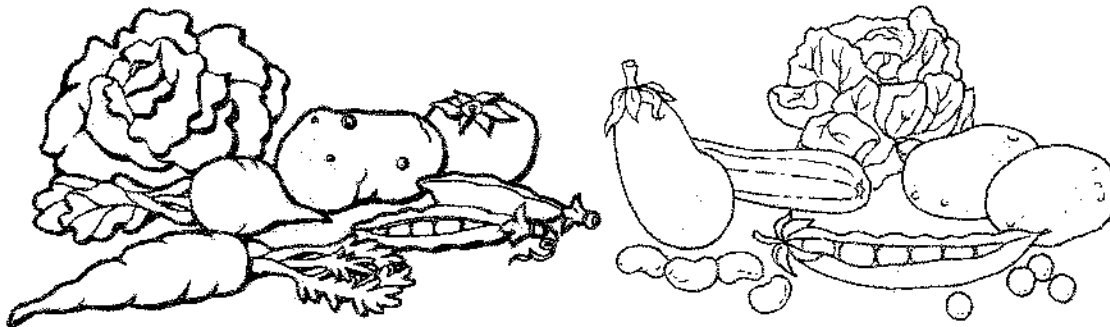
PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?



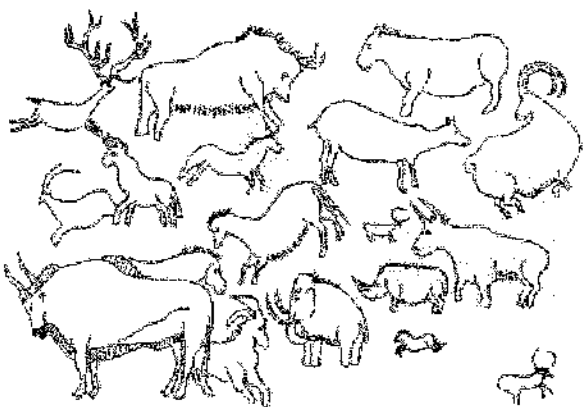
EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?



UNIDAD 1



“LA ALIMENTACIÓN EN EL MUNDO”



**LA CULTURA EN
LA PREHISTORIA
DE LA HUMANIDAD**

Reflexiones para el proyecto de vida

Manuel Bandeira

Niños carboneros

Los niños carboneros

Pasan camino a la ciudad.

—¡Eh, carbonero!

Y van golpeando a los animales con un látigo enorme.

Los burros son muy flacos y viejos.

Cada uno carga seis sacos de carbón de leña.

La arpillera está toda remendada.

Los carbones caen.

(Hacia el anochecer viene una viejecita que los recoge, inclinándose

con un gemido.)

— ¡Eh, carbonero!

Nada más que estas criaturas raquíticas

Van bien con estos burros derrengados.

La madrugada ingenua parece hecha para ellos...

¡Pequeñísima, ingenua miseria!

¡Adorables carboneritos que trabajáis como jugando!

—¡Eh, carbonero!

¡Cuando vuelven, vienen mordiendo un pan sucio de carbón,

Trepados en los animales,

Apostando carreras,

Bailando, bamboleándose en los arneses como espantapájaros

desamparados!

Los primeros homo sapiens, los hombres del Cromañón y del Neanderthal, se nacieron y se vivieron en grupo, en sociedad o en comunidad. No somos solos. Los grupos nómadas que empezaron a poblar Nuestra América, los nativos de las primeras aldeas, de San Lorenzo, Tres Zapotes y la Venta, en el periodo Preclásico, en comunidad, aprendieron a cazar, a pescar, a recolectar todo tipo de tallos, hojas, flores, frutas, insectos para alimentarse y curarse, aprendieron a sembrar y luego a elaborar sus propios utensilios y herramientas cada vez más sofisticadas; en comunidad aprendieron a construir sus casas, sus templos y centros de juego. Nacimos como sociedades indoamericanas o indomexicanas, o anahuacas, en colectividad, en comunidad. Estas construcciones culturales fueron en todos los casos antecedidas por las explicaciones que fuimos adquiriendo de la naturaleza, de sus componentes, de cada fenómeno, de cada proceso.

Esos aprendizajes, se transmitieron desde la palabra. Los comuneros le dieron un nombre a cada cosa, a cada fenómeno y a cada persona. Con el lenguaje oral, con la arquitectura y el trabajo los comuneros adultos le enseñaron a sus niños y jóvenes la grandeza de la vida y la belleza de la consciencia humana.

No nos hicimos humanos en soledad, ni solo con el instinto, sino con el crecimiento del cerebro, que vino del uso de la herramienta, de la planeación laboral y con el trabajo mismo.

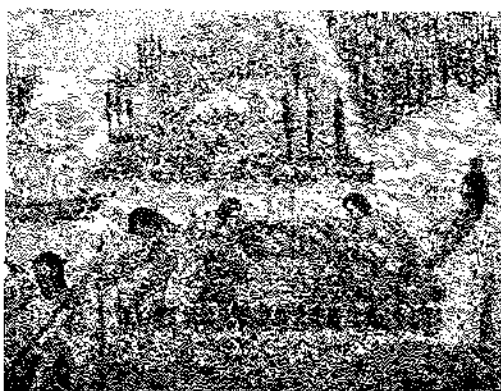
“...todos los días hay que luchar por que ese amor a la humanidad viviente se transforme en hechos concretos, en actos que sirvan de ejemplo, de movilización. “ Ché

Los que se enamoran de la práctica sin la teoría son como los pilotos sin timón ni brújula; que nunca podrán saber a dónde van.

Palabras y conceptos

| EJE TEMÁTICO | PALABRAS CLAVE | CONCEPTOS |
|--|---|---|
| E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL | <ul style="list-style-type: none"> • Paleolítico • Captura • Cinturón • Asentamiento • Gruta | <p>Rupestre:</p> <p>Que está hecho en las rocas.</p> |
| E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Destruir • Bronce • Primavera • Razones • Museo | <p>Porvenir:</p> <p>Época o tiempo posterior al presente.</p> |
| E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO | <ul style="list-style-type: none"> • Fulgurante • Esmeralda • Arauca • Insurrección • Palco | <p>Canela:</p> <p>Parte interior de la corteza de las ramas del canelo; es muy aromática y de sabor agradable y se emplea como condimento.</p> |
| E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA. | <ul style="list-style-type: none"> • Magia • Ingestión • Sintomatología • Sofisticación • Manzanilla | <p>Chamán:</p> <p>Hombre que en algunas culturas hace predicciones, invoca a los espíritus y ejerce prácticas curativas utilizando poderes ocultos y productos naturales; también suele aconsejar y orientar a las personas que acuden a consultarlo.</p> |
| E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD. | <ul style="list-style-type: none"> • Imitativa • Doméstica • Global • Mentalidad • Clan | <p>Rito:</p> <p>Conjunto de prácticas establecidas que regulan en cada religión el culto y las ceremonias religiosas.</p> |

NEZAHUALCÓYOTL



Para librar a vuestros hijos de esos vicios y calamidades haced que desde niños se den a la virtud y a los trabajos.

La vida en el Paleolítico

Vivienda

Durante el paleolítico los hombres y mujeres vivían en cuevas para protegerse del frío, de los animales depredadores y de la lluvia.

Intentaban buscar cuevas que estuvieran cerca de ríos y lagos para no tener que andar kilómetros y kilómetros en busca de agua y comida.

Los hombres y mujeres del paleolítico dividían las cuevas en dos partes para realizar distintos trabajos:

1. En el interior de la cueva: encendían la hoguera y trabajaban la piedra, el hueso y la madera para crear armas para la caza.
2. En el exterior de la cueva: había zonas para trabajar y secar pieles, áreas de descuartizamiento de animales y fuegos para protegerse de los animales durante la noche.



Organización social

Los humanos vivían en pequeños grupos entre 20 y 50 personas por cueva.

Los líderes de grupo eran las personas que mejor cazaban y los ancianos, porque con su experiencia ayudaban a solucionar los problemas.

Los hombres y mujeres se repartían las tareas:

- Las mujeres se encargaban de cuidar de los niños, recolectar frutos y capturar animales de pequeño tamaño, mantener el fuego encendido, curtir pieles, entre otros.
- Los hombres se encargaban de cazar a los animales más grandes, fabricar herramientas y de defender al grupo.

Como la vida era muy dura y no había medicinas, muy pocos seres humanos llegaban a cumplir los 40 años de vida.

En la Prehistoria, un hueso roto o una muela infectada, podría causar la muerte.

Ropa

Al comienzo del paleolítico los hombres primitivos vivían desnudos y lo primero que utilizaron para cubrir su cuerpo fueron ramas.

Los hombres primitivos se disfrazaban con pieles de animales. Con el paso del tiempo aprendieron a hacer pieles con los animales que cazaba, se dieron cuenta de que les podría servir para colocársela encima, disfrazarse de animal y así poder camuflarse mejor cuando fueran de caza.

Otro gran invento fue el cinturón, hecho también con piel. Con él pudo ajustarse más las ropas y no dejar que saliera con facilidad el calor de su cuerpo. Además les sirvió también para llevar colgadas armas como palos o piedras, de tal forma que le permitía ir con las manos libres.

Los hombres primitivos terminaron usando cinturones y botas. También empezó a cubrirse los pies con botas. Hay que pensar que aquellos seres tenían que recorrer muchos kilómetros durante el día en busca de frutos y caza, andando entre zonas rocosas.

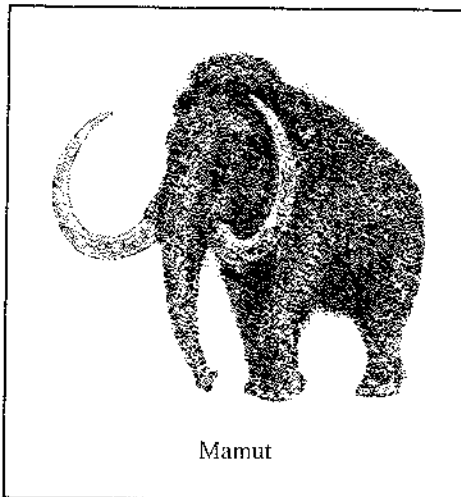
Las mujeres se adornaban con collares hechos con las uñas y los dientes de los animales que cazaban.

Alimentación

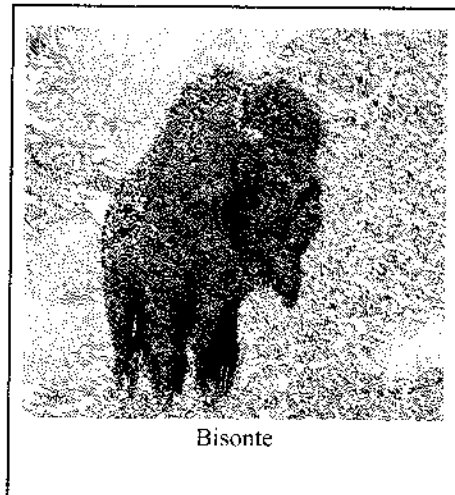
El hombre del paleolítico no conocía ni la agricultura ni la ganadería, por ello su alimentación dependía básicamente de:

- Las plantas y vegetales que recogía de los bosques.
- Insectos, huevos y animales pequeños.

Los primeros seres humanos cazaban presas pequeñas, pero con el tiempo, aprendieron a cazar animales más grandes, como el mamut, el reno, el ciervo y el bisonte.



Mamut



Bisonte

Armas y herramientas

Los hombres y las mujeres del paleolítico elaboraban sus herramientas y objetos a base de piedras. La técnica era muy simple. Golpeaban dos piedras entre sí hasta conseguir que saltaran pequeños trozos y así se convertían en objetos cortantes. Con ellos cazaban y cortaban las pieles y la carne de los animales.

Con el tiempo descubrieron que además de la piedra, podían emplear la madera y los huesos de animales para fabricar arpones, agujas, lanzas, etc.

Mucho tiempo después lograron un avance de gran importancia, se dieron cuenta de que podían utilizar mejor sus herramientas al ponerles mango.



Arte rupestre

Una pintura rupestre es todo dibujo o boceto prehistórico que existe en algunas rocas y cavernas. El término «rupestre» deriva del latín rupestris, y éste de rupes (roca). De modo que, en un sentido estricto, rupestre haría referencia a cualquier actividad humana sobre las paredes de cavernas, covachas, abrigos rocosos e, incluso farallones o barrancos, entre otros. Desde este aspecto, es prácticamente imposible aislar las manifestaciones pictóricas de otras representaciones del arte prehistórico como los grabados, las esculturas y los petroglifos, grabados sobre piedra mediante percusión o erosión. Al estar protegidas de la erosión por la naturaleza del soporte, las pinturas rupestres han resistido el pasar de los siglos.



Se trata de una de las manifestaciones artísticas más antiguas de las que se tiene constancia, ya que, al menos, existen testimonios datados hasta los 40.000 años de antigüedad, es decir, durante la última glaciación. Por otra parte, aunque la pintura rupestre es esencialmente una expresión espiritual primitiva, ésta se puede ubicar en casi todas las épocas de la historia del ser humano y en todos los continentes exceptuando la Antártida. Las más antiguas manifestaciones y las de mayor relevancia se encuentran en España y Francia. Se corresponden con el periodo de transición del Paleolítico al Neolítico. Del primero de los periodos citados son las extraordinarias pinturas de la Cueva de Altamira, situadas en Santillana del Mar, Cantabria (España).



Estas pinturas —y las otras manifestaciones asociadas— revelan que el ser humano, desde tiempos prehistóricos, organizó un sistema de representación artística, se cree, en general, que está relacionado con prácticas de carácter mágico-religiosas para propiciar la caza. Dado el alcance cronológico y geográfico de este fenómeno, es difícil, por no decir, imposible, proponer generalizaciones. Por ejemplo, en ciertos casos las obras rupestres se dan en zonas recónditas de la cueva o en lugares difícilmente accesibles; hay otros, en cambio, en los que éstas están a la vista y en zonas expeditas y despejadas. Cuando la decoración está apartada de los sitios ocupados por el asentamiento se

plantea el concepto de santuario cuyo carácter latente subraya su significado religioso o fuera de lo cotidiano. En los casos en los que la pintura aparece en contextos domésticos es necesario replantear esta noción y considerar la completa integración del arte, la religión y la vida cotidiana del ser humano primitivo.

En las pinturas rupestres del Paleolítico se simbolizan animales y líneas. En el Neolítico se representaban animales, seres humanos, el medio ambiente y manos, representando además el comportamiento habitual de las colectividades y su interacción con las criaturas del entorno y sus deidades. Entre las principales figuras presentes en estos grafos encontramos imágenes de bisontes, caballos, mamuts, ciervos y renos, aunque las marcas de manos también ocupan un porcentaje importante. Frecuentemente se muestran animales heridos con flechas. Los motivos y los materiales con que fueron elaboradas las distintas pinturas rupestres son muy similares entre sí, a pesar de los miles de kilómetros de distancia y miles de años en el tiempo. Todos los grupos humanos que dependían de la caza y recolección de frutos efectuaron este tipo de trabajo pictórico.

En las pinturas rupestres generalmente se usaban uno o dos colores, incluyendo algunos negros, rojos, amarillos y ocre. Los colores también llamados pigmentos eran de origen vegetal como el carbón vegetal, de fluidos y desechos corporales como las heces, compuestos minerales como la hematita, la arcilla y el óxido de manganeso, mezclados con un aglutinante orgánico resina o grasa.

Arte rupestre

El descubrimiento de las pinturas de la cueva de Altamira en 1879 fue importantísimo. Demostraba que el hombre prehistórico había realizado obras de arte, hasta entonces desconocidas, en el interior de las cavernas.

Posterior hallazgos y con base en las investigaciones realizadas se ha podido conocer mejor el arte rupestre y determinar tres estilos principales: el Arte Paleolítico, el Arte Levantino y el Arte Esquemático.

Pero las pinturas y grabados sobre las paredes de las cuevas y abrigos no fueron la única expresión artística de la Prehistoria. También se realizó pintura sobre cantos rodados, escultura, cerámicas decoradas, objetos ornamentales.

Arte Paleolítico

Datado entre 40.000 y 10.000 a. C. Es el arte propio de cavernas profundas, de galerías recónditas sumidas en la oscuridad más absoluta. Son representaciones naturalistas y bastante estáticas. Usan diferentes colores (negros, rojos, ocre) y se rellena toda la figura, no sólo se dibuja el contorno. Nunca se representa la figura humana. Se suelen representar animales: bisontes europeos, caballos salvajes, ciervos, renos, cabras montesas, toros, jabalíes, rinocerontes, osos... que aparecen aislados o en grupo. También se representan signos abstractos y manos. Éstas se pintan de dos maneras, en positivo presionando la mano manchada en pigmento, o en negativo, coloreándose la zona que rodea la mano y dejando la forma de ésta libre de pintura al retirarla.

Arte Levantino

Datado entre 8.000 y 4.000 a. C. Se da en abrigos o covachos de escasa profundidad en los que la luz del sol penetra sin dificultad. La fauna representada se corresponde con especies actuales: cérvidos, cápridos, bóvidos, que se aparecen solos o en manadas. Estos animales se dibujan de perfil pero con los cuernos y las pezuñas de frente: es lo que llamamos "perspectiva torcida". La figura humana, escasa en el Arte Paleolítico, adquiere gran importancia, con frecuencia es el tema principal, cuando aparece en la misma escena que los animales, es la figura humana la que los domina. Hay escenas de caza, de danzas, de luchas, de trabajo agrícola, de domesticación de animales, de recolección de miel, de ejecución de hombres... Todo con gran movimiento.

Encontramos pinturas prehistóricas de Arte levantino las actuales provincias de Huesca (zona del **prepirineo**), Lérida, sur de Tarragona, Teruel, este de Cuenca, Valencia, Murcia, Alicante, Albacete, y Andalucía.

Arte esquemático

Datado entre 4000 y 1000 a. C. (finales de la Edad de Bronce). En unas zonas parece que tiene un origen propio, totalmente desligado del arte Levantino, pero en otras parece ser una evolución del naturalismo levantino, a través de una progresiva simplificación de sus diseños.

Las figuras son muy sintéticas, tanto que buena parte de ellas resultan inidentificables. La simplificación y el esquematismo no hay que entenderlos como una pérdida de capacidad pictórica, sino como una mayor capacidad de simplificación, un paso hacia la abstracción. Es en la temática donde las diferencias con el Arte Levantino son más notables. Aparecen figuras humanas (incluso con arcos) y de animales cuadrúpedos, pero muy simplificadas. En algunas pinturas de grupos humanos hay composiciones escénicas. Pero lo más típico son signos abstractos: digitaciones, puntiformes, ramiformes casi desconocidos en el Arte Levantino. Priman la esencia y el dinamismo.

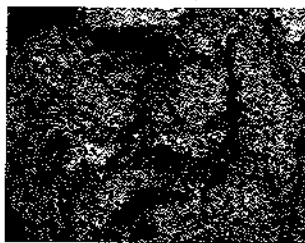
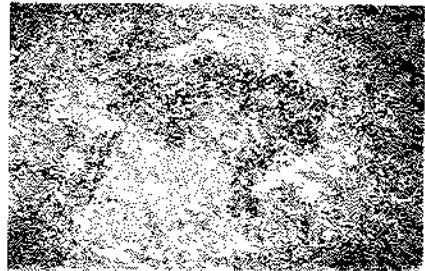
Arte Mobiliar

Escultura.

Es lo que llamamos arte mobiliario porque se trata de figuras de tres dimensiones que podemos mover de un sitio a otro. Existen figuras modeladas en barro fresco, talladas en piedra, en madera, en hueso, en marfil, etc. Entre las primeras destacan los bisontes de arcilla encontrados en la cueva del Tucd'Audoubert (Montesquieu-Avantès, Francia).

La mayoría de las figuras en piedra son representaciones femeninas, conocidas como venus, con los rasgos sexuales femeninos muy acentuados (grandes pechos y caderas). Generalmente se piensa que representan cultos a la fecundidad. Cantos rodados se pinta sobre ellos con la ayuda de óxidos, carbones, ocre y aglutinantes naturales como el huevo o la sangre.

Tomado de: Pilar Rivero (Universidad de Zaragoza)



Arquitectura prehistórica

Arquitectura prehistórica se entiende como un medio de expresión y construcción primitivo que empezó a generar pensamientos de creencias sobre las culturas primitivas. Se denomina a los primeros hitos conservados de la incipiente arquitectura.

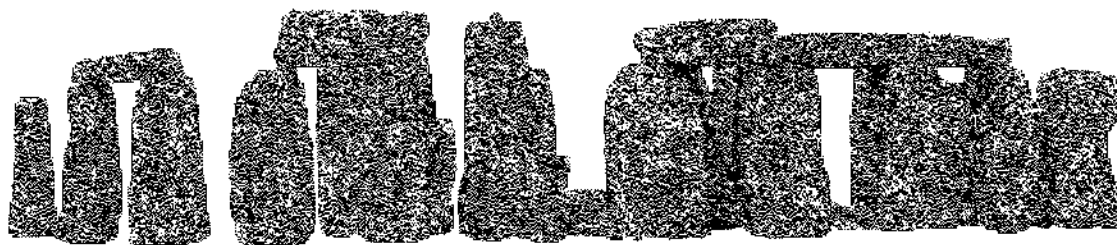
- las construcciones megalíticas, del griego megas, grande y lithos piedra; constan de enormes losas pétreas sin tallar, o escasamente devastadas, verticales y horizontales, adinteladas, apoyadas, nunca unidas con mortero, o con algún tipo de aparejo,
- las construcciones ciclópeas. Así llamadas por haberlas atribuido los antiguos griegos a unos gigantes fabulosos llamados cíclopes; se constituyeron con aparejo sencillo de piedras, en parte escuadradas, o sin escuadrar, aunque desbastadas, y de menor volumen que las megalíticas, utilizando algunas veces mortero arcilloso para conformar muros y paramentos.

Las primeras surgieron en el neolítico, continuado en las primeras épocas de la edad del cobre. Las segundas pertenecen a las edades del cobre, bronce o del hierro.

Pertenecientes a la primitiva arquitectura popular se conocen diversas construcciones que sirvieron de casa, o morada temporal, a nuestros antepasados desde los tiempos más remotos. Tales son:

- la cabaña o choza, formada por entramados de ramaje,
- la gruta o caverna, artificial o natural pero acomodada por la mano del hombre a sus propios usos,
- los palafitos o habitaciones lacustres de madera levantados sobre pilotes clavados en el fondo de un lago o zona pantanosa,
- los crannógs, propios de Irlanda, habitáculos lacustres a modo de islotes, sin dejar pasar el agua por debajo de ellas,
- los terramaras, descubiertos en Italia, chozas de madera y arcilla en sitios pantanosos. Con dichas construcciones se relacionan los paraderos o kiokenmodingos (voz danesa que significa restos de hogar) que son montículos conformados por depósitos de conchas, restos de ceniza, carbón, huesos, piedras y fragmentos de cerámica tosca, muy abundantes en Dinamarca, también hallados en otras regiones.

Los palafitos más notables, por su extensión y número, se han encontrado en los lagos de Suiza, cubriendo en el de Ginebra una superficie de 150.000 metros cuadrados. En España, se han hallado restos de tales viviendas en las inmediaciones de Betanzos y en otras localidades de Galicia, al igual que en las cercanías de Olot (Gerona), Bolbaite y Chella (Valencia). Este tipo de viviendas se atribuyen a la época neolítica y tenían por objeto la defensa contra los animales salvajes.



Ritos funerarios prehistóricos

Los ritos funerarios tienen un significado claramente religioso, ya que son, en primer lugar, una respuesta elaborada a la constatación del hecho de la muerte -una reflexión trascendente- y una exaltación de la memoria de los muertos.

El culto a los muertos de las comunidades humanas primitivas implica la presencia de la conciencia de la muerte, probablemente la creencia en los espíritus de los muertos y en una comunidad de difuntos, y casi con toda seguridad, una concepción de la muerte como una prolongación de la vida con unas necesidades más o menos similares a ésta.

Los enterramientos rituales prehistóricos, en los que se ataviaba al difunto con su ajuar, adornos y los atributos de que había gozado en vida, debían de tener ese significado, si no nos empeñamos en creer que sus coetáneos quisieran enterrar con el difunto todo rastro o recuerdo que de alguna manera prolongara la memoria de su presencia entre los vivos; de hecho, todavía nosotros adornamos a nuestros difuntos de esa manera siempre que es posible.

Por cierto, los adornos más usuales debieron de ser los dientes de animales, las conchas y, sobre todo, los caninos de ciervos, éstos tan apreciados que hasta se hicieron imitaciones talladas en cuernos de reno, como se descubrió en un enterramiento de Arcy-sur-Cure, en Francia.

Que algún tipo de culto o trato ritualizado a los muertos fuera ya una realidad en la prehistoria espiritual de nuestros antepasados remotos es un hecho constatado por el hallazgo y estudio de los cadáveres primitivos depositados en las fosas, tendidos o muchas veces en posición fetal, y según rituales tan diversos y tan diversamente emocionales como lo puedan ser hoy en día en las dispares culturas que subyacen a la especie humana común.

Los primeros cementerios

En el Neolítico, a partir del octavo milenio antes de nuestra era, se fueron imponiendo las sepulturas colectivas, situadas en zonas alejadas de las aldeas, al modo de nuestros cementerios.



En lugares tan dispares como Biblos (Fenicia, cerca del actual Beirut), el Tigris medio o la meseta de Irán, los cadáveres se enterraban en grandes tinajas de cerámica común, pero de grandes dimensiones, como las utilizadas para almacenar el grano. También hubo, sobre todo en una amplia zona de la Europa central, sepulturas individuales, rodeadas o cubiertas de losas, o señalizadas por túmulos de grandes piedras.

Y la creencia en el más allá se tradujo cada vez con mayor firmeza en el incremento de la riqueza de las ofrendas y los ajuares funerarios.

El culto a los muertos se constata progresivamente, hasta el inicio de la historia propiamente dicha, en los rituales de conservación de los cráneos, práctica de la que se tiene constancia en Jericó (Palestina) y en Hacilar (Anatolia). Se han encontrado cráneos alineados sobre piedras llanas, posiblemente expuestos a la veneración de los vivos.

Estas y muchas otras inquietudes aparentemente funerarias culminaron con la construcción de grandes moles pétreas, llamadas megalitos (como los menhires, los dólmenes o las alineaciones pétreas de Stonehenge) cuyo origen y significado todavía no son plenamente conocidos, pero que, en cualquier caso, constituyen los primeros monumentos funerarios que fueron construidos por la mano del hombre y que han llegado más o menos intactos hasta nuestros días.

Música prehistórica

La música prehistórica es la música que se creaba y se tocaba en la Prehistoria, es decir, en culturas anteriores a la invención de la escritura. En ocasiones se la denomina música primitiva, con un término que puede incluir la expresión musical de las culturas primitivas actuales.

El estudio de la música en la Prehistoria está limitado por los escasos restos arqueológicos relevantes encontrados en yacimientos arqueológicos y tiene en la Etnología musical o Musicología comparada (la comparación de la música de pueblos primitivos actuales con la que pudieron realizar en las culturas prehistóricas) una de sus principales técnicas de estudio, junto con análisis cognitivos y de comportamiento, estudios anatómicos y del registro arqueológico.

Primeros instrumentos musicales

En un yacimiento de Mezin, en Ucrania, se hallaron seis huesos de mamut con señales de haber sido perforados. Estaban dentro de un conjunto con piezas de marfil que habían sido decoradas con ocre, mazos y otros elementos similares. La discusión sobre su uso aún sigue abierta. También se han hallado sonajeros realizados con hueso o con semillas, así como caracolas y cuernos que se piensa que se utilizaban para producir sonido. En yacimientos europeos se han encontrado, sobre todo, flautas, silbatos y posibles bramaderas, estas últimas realizadas en hueso o en madera. Hay piezas encontradas en contextos que les dan 30.000 años de antigüedad. Estaban realizados en huesos cortos, como falanges, y producían sonido al soplar por ellos.



Flauta Auriñaciana elaborada sobre hueso de animal, yacimiento de Geissenklösterle (Suabia, Alemania).

La flauta más antigua aceptada como tal por la comunidad científica hasta mayo de 2012, es una pieza realizada a partir de un cúbito de cisne, datada en 36.000 años BP en el yacimiento de Geissenklösterle, en Alemania. Aunque se le estima una longitud de 17 centímetros, solo se conservan 12. Presenta tres orificios que han sido realizados con algún tipo de instrumento. En este mismo yacimiento, en 2009, se halló una flauta realizada sobre el radio de un buitre y otra en marfil de mamut. Una datación sobre estas dos piezas ha revelado una edad de 43.000 años, con lo que han pasado a ser consideradas como el vestigio más antiguo de instrumento musical. Este yacimiento está asociado a Homo Sapiens.

En 1995 se encontró en el yacimiento en cueva de Divje Babe, en Eslovenia, una flauta con una antigüedad de unos 45.000 años, aunque recientemente se ha propuesto una datación de 43.100 años. Está realizada en un fémur de oso de las cavernas. Por el contexto en el que fue localizado, este instrumento ha sido asociado a Homo Neanderthalensis, pero esta interpretación es polémica porque muchos investigadores sólo atribuyen capacidades simbólicas y artísticas a Homo Sapiens.

En 2008, los arqueólogos descubrieron una flauta de hueso en la cueva Hohle Fels, cerca de Ulm, Alemania. La flauta tiene una boquilla en forma de V y cinco agujeros. Está realizada con un hueso de ala de buitre. En la misma zona se han hallado varios instrumentos más, con una datación de 35.000 años. La flauta de Hohle Fels fue encontrado al lado de las Venus de Hohle Fels.

La Venus de Laussel, por ejemplo, sujeta un cuerno en una de sus manos. Son este tipo de representaciones artísticas las que señalan la evidencia del uso de instrumentos musicales y su importancia dentro de la vida cotidiana de estas poblaciones.



No me pidas razones/Museo de prehistoria y arqueología de cantabria

José Saramago

NO ME PIDAN RAZONES

No me pidan razones, no las tengo, O daré
cuantas quieran: bien sabemos Que razones
son palabras, todas nacen De las mansas
falsedades que aprendemos. No me pidan
razones para entender La marea rebelde
que me llena el pecho. Mal en este mundo,
mal con esta ley: No hice yo la ley ni el
mundo acepto. No me pidan razones, o
que las disculpe, De este modo de amar y
destruir: En la más oscura noche es donde
amanece El color de primavera el porvenir.

El Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria, es una institución especializada en arqueología prehistórica localizada en la ciudad de Santander, en Cantabria, España.

El punto fuerte del Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria es su colección de arte mueble del Paleolítico Superior, una de las más ricas del mundo. Sin embargo, no es lo único que encontraremos en él. Los restos más antiguos del museo proceden de la Cueva de El Castillo, con más de 100000 años de antigüedad. Además, encontramos herramientas del Musteriense de entre 100000 y 40000 años, así como todo tipo de piezas de los periodos Epipaleolítico, del Calcolítico o de la Edad del Bronce. Como es lógico, la historia de Cantabria tiene especial importancia, destacando todo tipo de objetos del pueblo cántabro, incluidas diversas estelas cántabras discoideas gigantes, como la de estela de Zurita.

Si bien la institución está especializada en arqueología prehistórica, dispone de restos arqueológicos procedentes también de etapas históricas.



Valdivia / El hijo de Atahualpa

1553

Tucapel

Valdivia

Hay fiesta en torno al árbol de la canela.

Los vencidos, vestidos de taparrabos, asisten a las danzas de los vencedores, que llevan yelmo y coraza. Lantaro luce las ropas de Valdivia, el jubón verde recamado de oro y plata, la fulgurante coraza y el casco de visera de oro, airoso de plumas y coronado de esmeraldas.

Valdivia, desnudo, se despide del mundo.

Nadie se equivocó. Ésta es la tierra que hace trece años Valdivia eligió para morir, cuando salió del Cuzco seguido por siete españoles de a caballo y mil indios de a pie. Nadie se equivocó, salvo doña Marina, su olvidada esposa de Extremadura, que al cabo de veinte años se ha decidido a cruzar el océano y está navegando, ahora, con su equipaje digno del rango de gobernadora, el sillón de plata, la cama de terciopelo azul, las alfombras y toda su corte de parientes y sirvientes.

Los araucanos abren la boca de Valdivia y se la llenan de tierra. Le hacen tragar tierra, puñado tras puñado, le hinchan el cuerpo de tierra de Chile, mientras le dicen:

—¿Quieres oro? Come oro. Hártate de oro.

1579

Quito

El hijo de Atahualpa

A Beto, sacerdote indio de la región de Archidona, se le apareció el Diablo en forma de vaca y le dijo que Dios estaba muy enojado con los cristianos y que no iba a defenderlos. Guami, sacerdote indio de Tambisa, ha vivido cinco días en otro mundo. Allí vio maravillas y escuchó a Dios y ahora tiene el poder de la lluvia y el poder de la resurrección. Anuncian Beto y Guami que los indios que no se sumen a la rebelión, cosecharán sapos y serpientes en tierras por siempre estériles.

Se hacen los profetas jefes de muchas lanzas. Al sudeste de Quito, se alzan los indios quijos. Asaltan los indios varios poblados y esperan, en vano, el levantamiento de la sierra. El hijo del Inca, Francisco Atahualpa, capitán de las tropas españolas, apresa a los conjurados de la sierra y evita la insurrección. Los indios quijos quedan solos.

Tras algunos combates, llega la derrota. Los españoles obligan a todos los indios de la región de Quijos y de los alrededores de Quito a presenciar la ejecución de los profetas Beto y Guami. Los pasean en carro por las calles de Quito, los atormentan con tenazas candentes, los ahorcan, los descuartizan y exhiben sus pedazos. Desde el palco de honor, el capitán Francisco Atahualpa asiste a la ceremonia.

Quevedo

1621

Valladolid

Quevedo

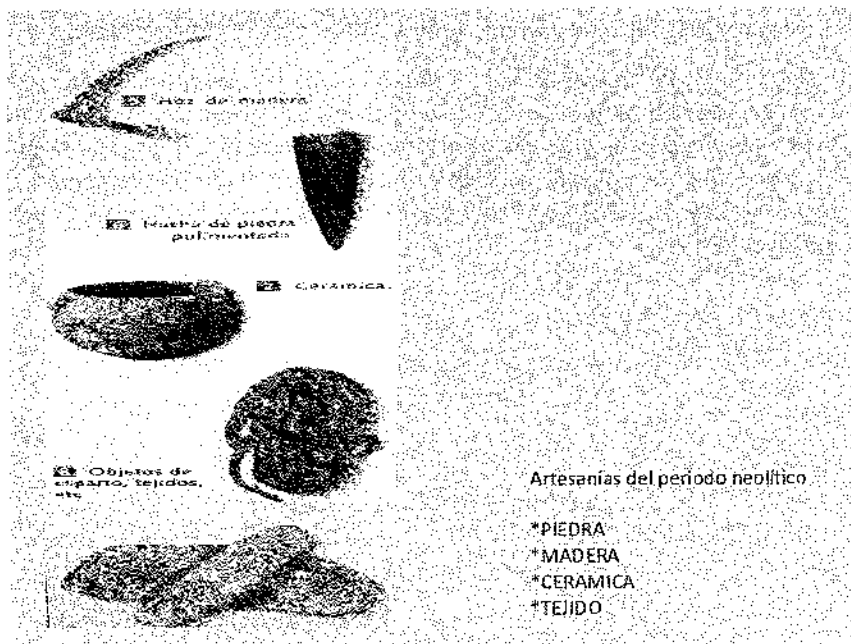
Hace veinte años que España reina sobre Portugal y todas sus colonias, de modo que puede un español pasearse por el mundo sin pisar tierra extranjera.

Pero España es la nación más cara de Europa: produce cada vez menos cosas y cada vez más monedas. De los treinta y cinco millones de escudos nacidos hace seis años, no queda ni la sombra. No son alentadores los datos que acaba de publicar aquí don Martín González de Cellorigo en su Memorial de la política necesaria: por obra del azar y de la herencia, cada español que trabaja mantiene a treinta. Para los rentistas, trabajar es pecado. Los hidalgos tienen por campo de batalla las alcobas; y crecen en España menos árboles que frailes y mendigos.

Camino de Génova marchan las galeras cargadas con la plata de América. Ni el aroma dejan en España los metales que llegan desde México y el Perú. Tal parece que la hazaña de la conquista hubiera sido cumplida por los mercaderes y los banqueros alemanes, genoveses, franceses y flamencos.

Vive en Valladolid un muchacho cojitranco y miope, puro de sangre y con espada y lengua de mucho filo. Por la noche, mientras el paje le arranca las botas, medita coplas. A la mañana siguiente se deslizan las serpientes por debajo de los portones del palacio real.

Con la cabeza hundida en la almohada, el joven Francisco de Quevedo y Villegas piensa en quien al cobarde hace guerrero y ablanda al juez más severo; y maldiciendo este oficio de poeta se alza en la cama, se restriega los ojos, arrima la lámpara y de un tirón se saca de adentro los versos que no lo dejan dormir. Hablan los versos de don Dinero, que nace en las Indias honrado, donde el mundo le acompaña, viene a morir en España y es en Génova enterrado.



Medicina y farmacología en la prehistoria

Desde el principio de los tiempos, el ser humano ha tratado de explicar la realidad y los hechos más trascendentes de ella, tales como la vida, la muerte o la enfermedad. La medicina pretécnica es la ejercida desde la época prehistórica hasta el siglo V antes de Cristo en la que, junto a prácticas terapéuticas aparecían prácticas mágicas, totalmente interrelacionadas entre sí, de manera que durante el acto curativo, el sanador actuaba desde su doble condición de médico y mago.

Uno de los principales personajes que aparecen cuando el hombre se hace sedentario es el del sanador, naciendo así el rol de “chamán”, que no era un médico o un farmacéutico, sino una persona capaz de diagnosticar, pronosticar y preparar el medicamento y el rito para su administración. No es hasta la aparición de los médicos griegos del siglo V a.d.n.e. cuando se demuestra claramente un cambio de mentalidad respecto a la lucha contra la enfermedad, enfrentándose a ella a través del conocimiento de su naturaleza, y del subsiguiente estudio del remedio.

En la Prehistoria se tienen constancia de prácticas terapéuticas, como la reducción de fracturas; prácticas medicamentosas, tales como la ingestión de hierbas en acción (o en actitud) mimética con los animales, o algunas prácticas dietéticas. En el Neolítico la actividad terapéutica se basaba en el empirismo, usando los remedios sin base científica y de forma azarosa y en la magia, como una actividad de liberación de fuerzas inmateriales.

La enfermedad se consideraba como una presencia incorporada temporalmente al individuo, pero independiente de él. La aparición de enfermedades se interpretaba como un proceso azaroso (por ejemplo, algún trauma o herida provocada estando de caza), o como una transgresión a la ley moral, en donde se hace una interpretación mágica de la sintomatología que padece el individuo. En este sentido, la pérdida del alma o la posesión de espíritus son razones habituales por las cuales se cree que la persona enferma.

En cuanto al uso de elementos curativos, la farmacología de la época tenía solamente un valor instrumental, como el de poder ponerse en contacto con una entidad superior, y se caracterizaba por una función instintivo-empírica, con el desarrollo de fórmulas primitivas a partir de plantas u otros elementos naturales.

Una investigación con participación española, tal y como publica El Mundo, acaba de revelar que las capacidades intelectuales de los neandertales eran tan sofisticadas que ingerían plantas medicinales, de las cuales conocía sus cualidades curativas. Las piezas dentales han permitido hallar la primera prueba molecular de que uno de los individuos de esta especie tomó dos tipos de plantas medicinales: alquilea y camomila. Por tanto, el estudio sugiere que ya en aquellos tiempos, los neandertales podían ingerir plantas medicinales, como la manzanilla, tan popular entre los humanos de hoy.

Descubrimientos científicos de la prehistoria

Para que la ciencia llegue a ser lo que es hoy en día fueron necesarios miles de años. Los descubrimientos científicos de la prehistoria pueden parecer cosas tan comunes y simples que tal vez no lo relacionemos con la ciencia. Pero imagínate haber vivido en la Edad de Bronce, seguramente que una herramienta metálica sería algo inalcanzable para las personas comunes y era mirado con admiración y como lo más avanzado de la ciencia y la tecnología.



Los primeros avances del hombre en dirección a la ciencia y la tecnología actual comenzaron durante la Edad de Piedra. Hace unos 2,5 millones de años el hombre prehistórico ya dominaba el fuego, y a lo largo de cientos o miles de años aprendió a usarlo para calentarse durante el invierno, para cocinar los alimentos, para ahuyentar a los animales peligrosos y para iluminar las cavernas donde vivían. En este período también aparecen las primeras herramientas que fabricaban con piedras, maderas y huesos. Se cree que también usaban canoas o balsas para navegar los ríos.

Tras la revolución Neolítica durante las Edades de Cobre y la de Bronce, ya existían asentamientos permanentes que eran defendidos fuertemente con armas fabricadas mediante la fundición del cobre y más tarde del bronce. La agricultura y la ganadería pasaron a ser una fuente de alimentos mayor que la caza y la recolección. Las prendas de cueros y pieles de animales comienzan a ser reemplazadas por tejidos.

Luego vino la Edad de Hierro, que reemplazó rápidamente al bronce. Esto posibilitó la fabricación de armas y herramientas mucho más resistentes y económicas. Se cree que ya existían mecanismos que funcionaban basados en la rueda, el gran descubrimiento de esta época que marcó para siempre la historia. A finales de este período se comienza a desarrollar lo que más adelante sería el primer sistema de escritura.

Primeras expresiones culturales de la humanidad

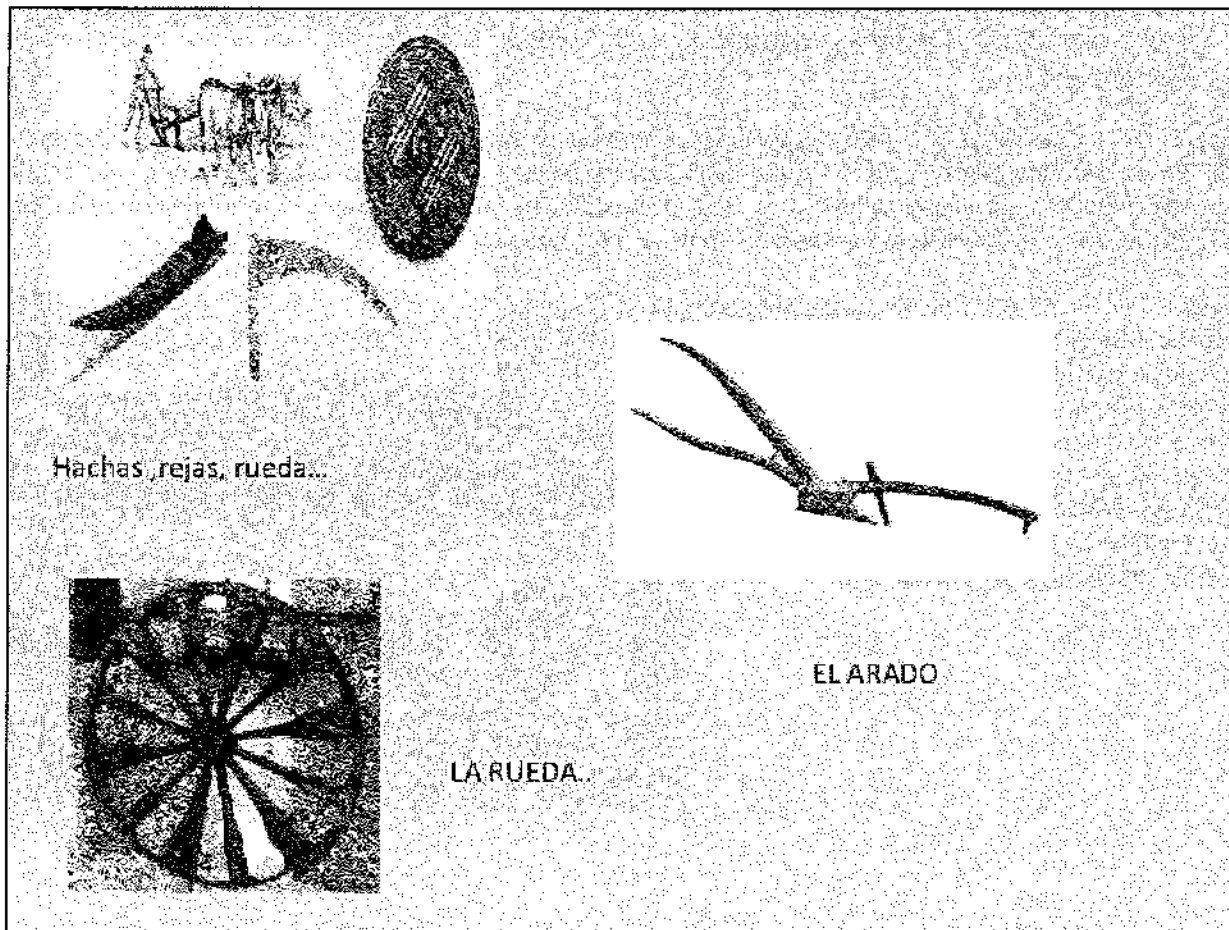
¿Qué es cultura?

Cultura es el conjunto de características materiales y espirituales de una sociedad o grupo humano, entre las cuales se cuenta la técnica.



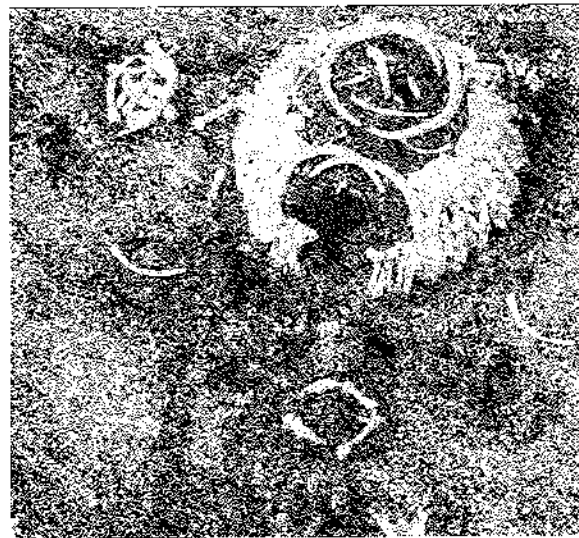
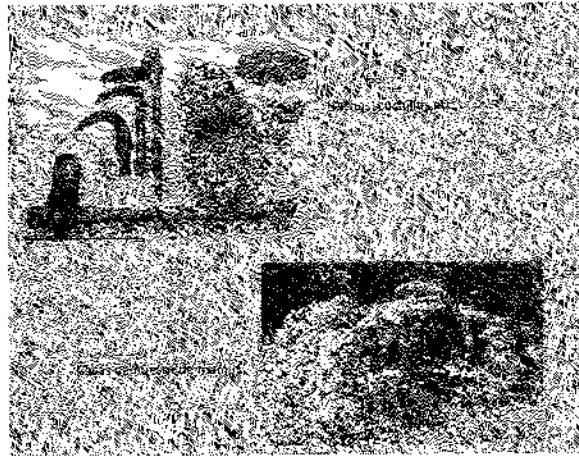
Inventos prehistóricos

- a) Paleolítico Inferior (hace 600.000 - 100.000 años):
 Fuego (600.000 a.C.): utilización del fuego por mantenimiento.
 Vestido de pieles (500.000 a.C.)
 Lanza de madera (400.000 a.C.)
 Útiles de piedra sin labrar (400.000 a.C.)
 Hachas de mano (250.000 a.C.)
 Útiles de piedra labrados a partir de un núcleo (200.000 a.C.)
 Bifaces (200.000 a.C.)
 Cuchillos, raspadores, raederas, puntas de lanza (200.000 a.C.)
 b) Paleolítico Medio (hace 100.000 - 50.000 años):
 Útiles de piedra obtenidos con herramientas de percusión. (100.000 a.C.)
 Azagayas, cuchillos, raspadores, ... (100.000 a.C.)
 Útiles obtenidos por el trabajo de lascas (100.000 a.C.)
 Puntas, buriles, punzones, raederas (100.000 a.C.)
 Industria del hueso (75.000 a.C.)
 c) Paleolítico Superior (hace 50.000 - 10.000 a.C.)
 Lámpara de aceite (50.000 a.C.)



Pintura rupestre (45.000 a.C.)
 Figuras de arcilla (30.000 a.C.)
 Arco y flechas (30.000 a.C.)
 Aguja (20.000 a.C.)
 Pincel (18.000 a.C.)
 Cuencos, vasijas, etc. (18.000 a.C.)
 Tiendas de campaña de pieles (18.000 a.C.)
 Chozas de madera (17.000 a.C.)
 Casas de huesos de mamut (17.000 a.C.)
 Arpón (13.000 a.C.)
 Martillo de piedra (10.000 a.C.)
 Red (10.000 a.C.)
 d) Mesolítico (10.000 - 5.000 a.C.)
 Peine (8.000 a.C.)
 Barco de remos (7.500 a.C.)
 Hilado con rueca (7.000 a.C.)
 Metalurgia (7.000 a.C.)
 Ladrillo (6.000 a.C.)
 Agricultura (6.000 a.C.)
 Piedra de moler (Egipto y Mesopotamia. 5.000 a.C.)
 Regadío por acequias (Sumer. 5.000 a.C.)
 e) Neolítico (5.000 - 3.000 a.C.)
 Casas de adobe y ladrillo (Sumer. 5.000 a.C.)
 Ganadería (5.000 a.C.)
 Alfiler (Egipto. 4.000 a.C.)
 Cosméticos (Egipto. 3.700 a.C.)
 Espejo (Egipto. 3500 a.C.)
 Clavo (Mesopotamia. 3.500 a.C.)
 Bronce (Mesopotamia. 3.500 a.C.)
 Arado (Mesopotamia. 3.500 a.C.)
 Rueda (Mesopotamia. 3.200 a.C.)
 Tinta (Egipto. 3.200 a.C.)
 Baños (Valle del Indo. 3.100 a.C.)
 Yugo (Mesopotamia. 3.000 a.C.)
 Anzuelo (Escandinavia. 3.000 a.C.)

Plomada (Egipto. 3.000 a.C.)
 Vidrio (Egipto. 3.000 a.C.)
 Calendario (Sumer-Egipto. 3.000 a.C.)
 Escritura (Sumer. 3.000 a.C.)



Educación prehistórica

En la Edad Prehistórica la transmisión de la educación se fundamentaba en la cultura. Debido a que el hombre dominaba los recursos naturales, estas culturas se identificaban con la naturaleza y fijaban su centro de atención en dichos recursos.

El tipo de educación que recibió el hombre primitivo fue la educación espontánea o educación imitativa. El joven llegaba a adulto intentando repetir en su propia vida lo que veía a su alrededor. Lentamente se iba incorporando a los trabajos de su clan o tribu: se iniciaba en la caza y en la pesca; aprendía a cuidar el ganado; practicaba las labores de la tierra y participaba en las ceremonias de su comunidad.

La educación prehistórica tenía las siguientes características:

Imitativa: el joven llega a adulto intentando repetir en su propia vida lo que ve a su alrededor.

Doméstica: junto a la madre y al padre los jóvenes van adquiriendo los usos, las costumbres, las ideas religiosas, los ritos y la mentalidad propia de la sociedad a la que pertenecen.

Global: el sujeto no atiende a enseñanzas del pasado ni a previsiones del futuro; aprende lo que van a utilizar en su presente.

Mágica: basan su cultura en su religión, en sus dioses, en sus mitos y todos los elementos que se incluyen en éstos.

La mentalidad primitiva hace suponer un escaso desarrollo de las facultades superiores en el hombre. Sin embargo, el aspecto intelectual no está tan atrasado como parece indicar sus groseras costumbres. La inteligencia toma sus elementos de lo que ofrecen sus sentidos. Su vista y su oído aprecian sensaciones que pasan inadvertidas a los hombres de nuestro tiempo. Su educación es concreta, carece de ideas, se instruye por lo hechos y consecuencias naturales de ellos.

El hombre primitivo vive volcado al presente no percibe la deuda que tiene con el pasado ni proyecta su acción con miras a influir en el futuro. La mirada hacia atrás del hombre primitivo no pasa de su relación totémica, mezclada de religiosidad y de pensamiento mágico.

El ideal pedagógico. Era adquirir, hasta hacerlo imperativo como una tendencia orgánica, el sentimiento profundo de que no había nada, absolutamente nada, superior a los intereses y a las necesidades de la tribu.

En una sociedad sin clases, los fines de la educación derivan de la estructura homogénea del ambiente social, se identifican con los intereses comunes del grupo y se realizan igualitariamente en todos sus miembros de manera espontánea e integral.

La educación como una función espontánea de la sociedad deja de serlo en cuanto la comunidad primitiva se fue transformando lentamente en sociedad dirigida en clases.

La aparición de "Administradores", "ejecutores" no hubiera conducido a la formación de las clases tal como hoy las conocemos si no aparecieran las modificaciones en la técnica (domesticación de animales y la aplicación de la Agricultura como auxiliares del hombre y comenzó a aparecer un excedente productivo que es utilizado para el intercambio, apareció el ocio que permitió crear los rendimientos más groseros de lo que se llamará después, ciencia, cultura ideologías.

Si antes exigen la producción, costaba conseguir los alimentos tal es así que cuando se vencía a una tribu se le exterminaba para no tener que alimentarlos, ahora se les convertía en esclavos que les eran necesarios para seguir produciendo.

El trabajo de los administradores continuó pero cuando esta se convirtió en hereditarios, la propiedad común de la tribu pasó a ser propiedad privada de las familias que las administraban o defendía. Se convirtieron en dueños de los productos y de los hombres.

Ante esta transformación de la comunidad primitiva se fundaba en la propiedad común, en los vínculos de sangre; en la sociedad que comenzó a dividirse en clases, la propiedad se hizo privada y los vínculos de sangre retrocedieron ante el poder del hombre sobre el hombre.

En este instante los fines de la educación dejarán de ser implícitos en la estructura total de la comunidad. Al desaparecer los intereses comunes de todos los miembros iguales de un grupo y su sustitución a intereses distintos, poco a poco antagónicos, el proceso educativo único se escindió: la desigualdad económica entre los "organizadores", los ejecutores trajo necesariamente la desigualdad en sus educaciones respectivos.

Las familias "organizadoras" educaron a sus parientes en sus funciones y defendían celosamente sus secretos. Para los desposeídos el saber del vulgo; para los poseedores, el saber de iniciación.

Las ceremonias de iniciación constituyen el primer esbozo de un proceso educativo diferenciado y por lo mismo ya no espontáneo sino fuertemente coercitivo. Representan el rendimiento de la que será después la escuela al servicio de una clase.

Desde el punto de vista educativo, iniciados y no iniciados están desde entonces a niveles bien distintos y aún dentro de la misma clase superior lo está también el niño con respecto al adulto. La jerarquía sin la edad acompaña una sumisión autoritaria que destierra el tratamiento benévolo a la infancia y abre paso a la reprimenda, los castigos.

UNIDAD 2



“LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN EL MUNDO”



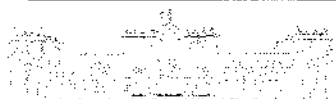
LAS GRANDES CULTURAS AGRÍCOLAS

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO CULTURA

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándole. ¿Cómo nos saludamos?



IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIALOGO: Lengua común; fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.



DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?



LA LÚPULA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos, elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?



PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?



CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA



Reflexiones para el proyecto de vida

Ganamos la postura erguida, la contraposición cortical, el patrón cruzado perfecto, la elaboración y uso de herramientas, la construcción del signo y de los sistemas lingüísticos, y por tanto el habla, desplegamos las emociones y sentimientos humanos.

Reconocer nuestra historia, nuestro desarrollo histórico cultural, implica revisar la capacidad de nuestros pueblos cada vez más amplia para ponerle nombre a las cosas, para incorporar cada vez más vocablos y frases a las lenguas o idiomas en construcción, para ponerle un significado a cada una de ellas y para expresar el mundo, para ir delineando una idea de humanidad: todos trabajando y educándose en la vida y para la vida; compartiendo en igualdad los bienes producidos socialmente, organizándose desde la asamblea y gobernándose a través de los ancianos, de los más sabios.

La nueva humanidad entonces ha de tener presentes estos elementos esenciales: el ser social, el todos juntos, sin egoísmos ni individualismos; la cultura de la colectividad; el para todos todo; el mandar obedeciendo; el recuperar la construcción cultural de los que nos antecedieron y continuar la monumental obra humana.

Se trata de adquirir los conocimientos venidos de nuestros estudios, de nuestras reflexiones y experiencias, para entender que somos humanidad, los únicos seres vivos con facultad para explicarnos la vida, las plantas, los animales, la lluvia, la explotación del hombre por el hombre, la dominación social y política de unos pocos sobre las multitudes, la enajenación, la alienación, las guerras, los genocidios, etc.

Avanzar a la construcción del hombre nuevo pasa por desarrollar en todos la facultad de entender el mundo en sus múltiples contrarios y contradicciones; y con ese entendimiento proceder a transformarlo.

Necesitamos un desplegado conocimiento de las plantas de su crecimiento, de su desarrollo, de las técnicas para su reproducción saludable, los beneficios que nos brindan, su uso racional, su transformación en alimentos de humanos y de animales. Porque necesitamos una actividad agropecuaria orgánica, colectivizada y el uso social de los excedentes.

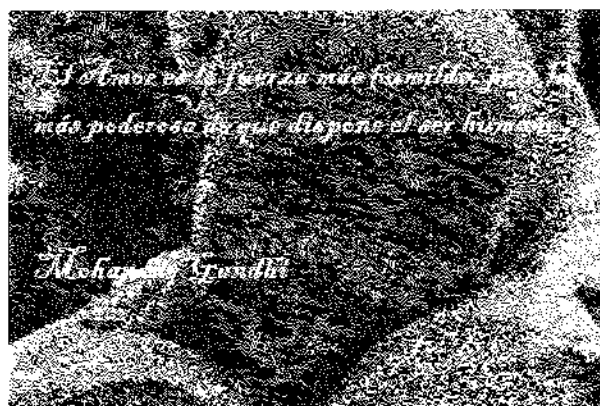
Estamos obligados a suprimir todas las formas de la producción agropecuaria con modificaciones genéticas, los transgénicos no le harán bien a nadie; hay que suprimir la producción de alimentos a base de los venenos contenidos en los insecticidas, fungicidas, fertilizantes y conservadores químicos.

Hay que asegurar la sobrevivencia y saneamiento del planeta tierra, de la Madre Tierra, sin sustentabilidad no habrá socialismo. Sustentabilidad es sostener la vida, asegurar el metabolismo de todos los seres vivos incluidas todas las redes de la vida.

Hay que detener la destrucción de los ecosistemas, es cierto que necesitamos la madera, para las casas, para los muebles, para los utensilios, las herramientas, las artesanías y los lápices, pero reforestar, es tarea urgente de todos. Nadie nos pagará por ello, hay que sembrar vida. Cada hombre y mujer nuevo debe saber que le toca sembrar a lo largo de su vida 100 árboles, muchas plantas y cuidar muchos animalitos. Nos toca a cada familia construir en nuestra casa, con nuestras manos, pequeños ecosistemas con decenas o cientos de plantas que puedan asociarse y apoyarse entre sí.


“No hay caminos para la paz; la paz es el camino”.

Gandhi



Palabras y conceptos

| EJE TEMÁTICO | PALABRAS CLAVE | CONCEPTOS |
|--|--|---|
| E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL | <ul style="list-style-type: none"> • Restos • Sumerio • Códigos • Cerámica • Indumentaria | <p>Esfinge:</p> <p>Animal fabuloso con cabeza, cuello y pecho de mujer, y cuerpo y pies de león.</p> |
| E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Fertilicen • Goma • Fractura • Saqueo • Puya | <p>Emblema:</p> <p>Figura que se usa de forma convencional para representar simbólicamente una idea o una cosa.</p> |
| E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO | <ul style="list-style-type: none"> • Llamarada • Azahares • Braseró • Convento • Maese | <p>Inquisidor:</p> <p>Juez del tribunal de la Inquisición.</p> |
| E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA | <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo • Sexagesimal • Térmica • Incógnita • Papiro | <p>Acupuntura:</p> <p>Práctica de la medicina tradicional china y japonesa que consiste en la introducción de agujas muy finas en determinados puntos del cuerpo humano para aliviar dolores, anestesiarse determinadas zonas y curar ciertas enfermedades.</p> |
| E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Jugüete • Rango • Tutor • Instrucción • Jeroglífico | <p>Faraón:</p> <p>Soberano del antiguo Egipto.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>TUPAC AMARU</p>  | <p>Volveré y seré millones.</p> <div> <p>Wiñay Huayna (Camino Inca a Machupicchu) andenes de formas rectas y curvas en terrenos de gran pendiente, con sus terrazas.</p> </div> |
|--|---|

Cultura en Mesopotamia

Las culturas de Mesopotamia fueron pioneras en muchas de las ramas de conocimiento; desarrollaron la escritura que se denominó cuneiforme, en principio pictográfica y más adelante la fonética; en el campo del derecho, crearon los primeros códigos de leyes; en arquitectura, desarrollaron importantes avances como la bóveda y la cúpula, crearon un calendario de 12 meses y 360 días e inventaron el sistema de numeración sexagesimal.

Sus restos, aunque quizás todavía hay muchos por descubrir, muestran una cultura que ejerció una poderosa influencia en otras civilizaciones del momento y por ende el desarrollo de la cultura occidental.

Literatura

Antes del desarrollo de la literatura, el lenguaje escrito se usaba para llevar las cuentas administrativas de la comunidad. Con el tiempo, se le empezó a dar otro uso; explicar hechos, fitas, leyendas, catástrofes.

La literatura sumeria comprende tres grandes temas, mitos, himnos y lamentaciones. Los mitos se componen de breves historias que tratan de perfilar la personalidad de los dioses mesopotámicos: Enlil, principal dios y progenitor de las divinidades menores; Inanna, diosa del amor y de la guerra o Enki, dios del agua dulce frecuentemente enfrentado a Ninhursag, diosa de las montañas. Los himnos son textos de alabanza a los dioses, reyes, ciudades o templos. Las lamentaciones relatan temas catastróficos como la destrucción de ciudades o palacios y el abandono de los dioses resultante.

Algunas de estas historias es posible que se apoyasen en hechos históricos como guerras, inundaciones o la actividad constructora de un rey importante magnificados y distorsionados con el tiempo.

Una creación propia de la literatura sumeria fue un tipo de poemas dialogados basados en la oposición de conceptos contrarios. También los proverbios forman parte importante de los textos sumerios.

La Epopeya de Gilgamesh o el Poema de Gilgamesh es una narración sumeria en verso sobre las peripecias del rey Gilgamesh, que constituye la obra épica más antigua conocida.

Al comienzo del poema, Gilgamesh es un rey tiránico, cuyos súbditos se quejan a los dioses, cansados de su lujuria desenfrenada, que le lleva a forzar a su gusto a las mujeres de su ciudad, Uruk. Los dioses atienden esta queja creando a Enkidu, un hombre salvaje destinado a enfrentarse a Gilgamesh. Pero cuando ambos traban combate, en vez de darse muerte se hacen amigos para siempre y emprenden juntos peligrosas aventuras. Juntos dan muerte al gigante Humbaba y al Toro del Cielo y Gilgamesh rechaza el amor de la diosa Inanna. Como castigo a estos actos de impiedad, los dioses hacen que Enkidu muera en plena juventud. Impresionado por la desaparición de su amigo, Gilgamesh emprende la búsqueda de la inmortalidad, la cual le lleva hasta los confines del mundo, donde viven el sabio Utnapishtim y su mujer, únicos supervivientes del Diluvio, a los que los dioses concedieron el don que Gilgamesh pretende ahora. Sin embargo, el héroe no alcanza lo que pretende. En el camino de vuelta, encuentra, siguiendo instrucciones de Utnapishtim, una planta que devuelve la juventud a quien la toma; pero una serpiente se la roba y Gilgamesh vuelve a Uruk con las manos vacías, convencido de que la inmortalidad es patrimonio exclusivo de los dioses.

El núcleo sentimental del poema se encuentra en el duelo de Gilgamesh tras la muerte de su amigo. Los críticos consideran que es la primera obra literaria que hace énfasis en la mortalidad humana frente a la inmortalidad de los dioses. El poema incluye una versión del mito mesopotámico del diluvio que constituye un precedente del episodio bíblico de Noé.

Religión

La religión era politeísta, en cada ciudad se adoraba a distintos dioses, aunque había algunos comunes. Entre estos podemos ver a:

Anu: Dios del cielo y padre de los dioses.

Enki: Dios de la Sabiduría

Nannar: Dios de la Luna

Utu: Dios del Sol (hacia el 5100 a. C. se llamaba Ninurta).

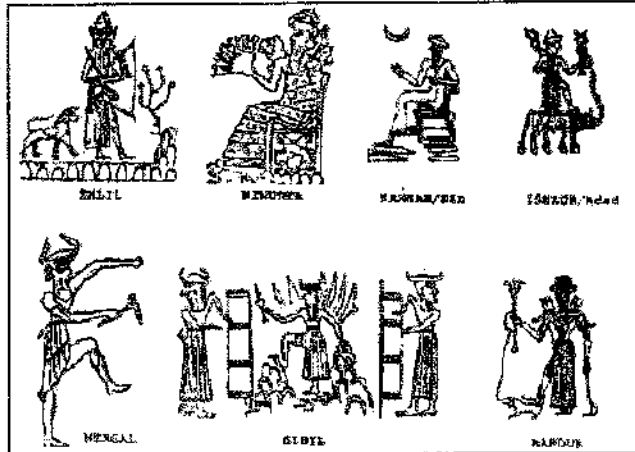
Inanna: Diosa Venus

Ea: Creador de los hombres

Enlil: Dios de la agricultura.

En el siglo XVII a.d.n.e., el rey Hammurabi unificó el Estado, hizo de Babilonia la capital del imperio e impuso como dios principal a Marduk. Este dios encargado de restablecer el orden celeste, de hacer surgir la tierra del mar y de esculpir el cuerpo del primer hombre antes de repartir los dominios del universo entre los demás.

Algo que los caracterizaba era que sus dioses estaban asociados a distintas actividades, es decir que tenían dioses de la ganadería, escritura, confección, etc. Esto hizo que ellos tuvieran una religión muy amplia.



Lenguas

El desarrollo temprano de la agricultura en la región pudo haber permitido que numerosos pequeños grupos humanos independientemente se expandieran desde la región haciendo que la diversidad lingüística de la región inicialmente fuera muy grande. La situación contrasta con la que se presenta cuando grupos humanos agrícolas con una tecnología superior penetran en un territorio menos densamente poblado por poblaciones seminómadas, lo cual da lugar a una diversidad mucho menor, como lo aconteció en Europa a la entrada de pueblos indoeuropeos.

En Mesopotamia se reconocen dos grandes familias lingüísticas la indoeuropea (cuya presencia se debe a varias olas, ya existen lenguas de diferentes ramas) y la semítica (de la que se testimonian dos ramas). Junto con éstas existe un número importante de lenguas aisladas (sumerio, elamita) o cuasaisladas (hurrita-urartiano) junto con un número de lenguas mal documentadas cuya filiación no puede precisarse adecuadamente (kasita, hatti, gasgas). Muchas de las lenguas aisladas, cuasi-aisladas y no clasificadas parecen tener rasgos ergativos, lo cual las acerca tipológicamente a algunas lenguas caucásicas aunque eso no es prueba de parentesco, ya que dichos rasgos podrían ser muestra de que en el pasado había existido un área lingüística de convergencia.

Arquitectura

Los mesopotámicos tenían una arquitectura muy particular debido a los recursos que tenían disponibles. Hicieron uso de los dos sistemas constructivos básicos: el abovedado y el adintelado.

Construyeron mosaicos pintados en colores vivos, como negros verdes bicolors hechos por ellos mismos que eran muy creativos a manera de murales. No había ventanas y la luz se obtenía del techo. Se preocupaban de la vida terrenal y no de la de los muertos, por tanto las edificaciones más representativas eran: el templo y el palacio.

El templo era un centro religioso, económico y político. Tenía tierras de cultivo y rebaños, almacenes (donde se guardaban las cosechas) y talleres (donde se hacían utensilios, estatuas de cobre y de cerámica). Los sacerdotes organizaban el comercio y empleaban a campesinos, pastores y artesanos, quienes recibían como pago parcelas de tierra para cultivo de cereales, dátiles o lana. Además, los zigurats tenían un amplio patio con habitaciones para alojar a las personas que habitaban en este pueblo.

El urbanismo regulado estuvo presente en algunas ciudades, como la Babilonia de Nabucodonosor III, mayoritariamente en damero. En cuanto a las obras de ingeniería, destaca la extensísima y antigua red de canales que unían los ríos Tigris, Éufrates y sus afluentes, propiciando la agricultura y la navegación.

Cultura del Antiguo Egipto

La religión egipcia, plasmada en la mitología, es un conjunto de creencias que impregnaban toda la vida egipcia, desde la época predinástica hasta la llegada del Cristianismo y del Islam en las etapas greco-romanas y árabe. Eran dirigidos por sacerdotes, y el uso de la magia y los hechizos son dudosos.

El templo era un lugar sagrado en donde solamente se admitía a los sacerdotes y sacerdotisas, aunque en las celebraciones importantes el pueblo era admitido en el patio.

La existencia de momias y pirámides fuera de Egipto, indica que las creencias y los valores de las culturas prehistóricas se transmitieron de una u otra forma por el camino de la seda. Los contactos de Egipto con extranjeros incluyeron Nubia y Punt al sur, el Egeo y Grecia al norte, el Líbano y otras regiones del Cercano Oriente y Libia al oeste.

La naturaleza religiosa de la civilización egipcia influyó su contribución a las artes. Muchas de las grandes obras del Egipto antiguo representan dioses, diosas, y faraones, considerados divinos. El arte está caracterizado por la idea del orden y la simetría.

Durante los 3000 años de cultura independiente, cada animal retratado o adorado en el arte, la escritura o la religión es indígena de África. El dromedario, domesticado en Arabia, apareció en Egipto al comienzo del 2.º milenio a.d.n.e.

Aunque el análisis del cabello de momias del Imperio Medio ha revelado evidencias de una dieta estable, las momias de circa 3200 a. C. muestran señales de anemia y desórdenes hemolíticos, síntomas del envenenamiento por metales pesados. Los compuestos de cobre, plomo, mercurio, y arsénico que fueron utilizados en pigmentos, tintes y maquillaje de la época pudieron haber causado el envenenamiento, especialmente entre la clase acomodada.

Vida después de la muerte

Creían en una vida de ultratumba, y se preparaban para ella, tanto siguiendo unas normas determinadas (Libro de los muertos) como preparando la tumba.

Creían que después de la muerte el ka (doble en forma de espíritu) se dividía en ba (alma) y akh (espíritu). El ba vivía en la tumba del difunto y era libre de ir y venir a voluntad. El akh se dirigía directamente al inframundo. Luego seguía su juicio. El gran dios del inframundo Osiris se encargaba de juzgar el espíritu del difunto. Anubis colocaba el corazón del difunto en un lado de su balanza y Ma'at, la diosa de la verdad y la justicia, ponía su pluma de la verdad en el otro lado. Si el corazón y la pluma pesaban lo mismo, el akh (espíritu) se iba al gran reino en donde los buenos espíritus se mezclaban con los dioses en una vida de paz y armonía. Si no era así el difunto sufriría una eternidad de castigo. Además los egipcios creían que todo difunto debía tener una casa en su otra vida, era por esto que les construían pirámides a los cadáveres. También como creían que la segunda vida era casi igual a la primera y uno seguía haciendo lo mismo que en la primera, a las pirámides les llevaban grandes joyas y alhajas, alimentos y juegos. El otro temor de los egipcios (además de el juicio de sus almas) era que alguien saqueara la casa de su espíritu. Si su tumba era saqueada o su cadáver destruido, el ba se quedaba sin hogar y tanto este como el akh experimentaban una segunda muerte mucho peor. A veces se colocaban estatuas del difunto en las pirámides por si el ba se quedaba sin hogar, permaneciera en la estatua y evitara la segunda muerte.

Antiguamente solo los faraones tenían derecho a participar en la vida futura, pero al llegar el nuevo imperio todos los egipcios esperaban vivir en el más allá, y se preparaban, de acuerdo a sus posibilidades económicas, su tumba y su cuerpo; a los cadáveres se le extraían los órganos, que eran depositados en los vasos canopos, y después cubrían el cuerpo con resinas para preservarlo, envolviéndolo con lino. En la cámara funeraria se depositaban alimentos y pertenencias del fallecido, para su uso en la otra vida.

Arte del Antiguo Egipto

Arquitectura

Los egipcios construyeron monumentales templos dedicados a los dioses, como los de Karnak o Abu Simbel, destacando en ellos su gran impacto simbólico, el tamaño y la gran armonía y funcionalidad de sus espacios.

Y lo más célebre de Egipto, motivo de investigaciones y atracción de turistas, las pirámides, mastabas y cenotafios, cuya grandiosidad dependía de la clase social del personaje a enterrar. Las tumbas de varios faraones fueron construidas como pirámides, para su gloria. Las mayores son las atribuidas a Seneferu, Keops (la Gran Pirámide de Guiza) y Kefrén.

También construían grandes palacios para comodidad del faraón, pero la vida terrenal era menos importante que la de ultratumba, por lo que no eran de piedra y no han tenido la duración que tumbas y templos.

Escultura

La escultura se practicó en el Antiguo Egipto ya desde el periodo Predinástico, con admirable perfección en estatuaria y bajorrelieves, conservándose millares de objetos labrados en madera, marfil, bronce (a veces dorado y con incrustaciones de oro y plata), fayenza y sobre todo en piedra, a veces de gran dureza. Las estatuas representan por lo general divinidades, faraones, personajes importantes y a veces, personajes anónimos ocupados, así como maquetas de viviendas o talleres cuyo destino era una tumba, donde representaban las posesiones del difunto. Durante el reinado de Akenatón se impuso un cierto realismo, en contraposición con el hieratismo tradicional.

Esfinges

Las esfinges fueron una de las representaciones escultóricas de los egipcios. Con cuerpo de león y cabeza humana, eran símbolo de la realeza y su cabeza solía ser la del faraón reinante, aunque también representaban a los dioses, en este caso con cabezas de animales. Se colocaron en diversos lugares, pero sobre todo flanqueando las avenidas a los templos.

La Gran Esfinge de Guiza es un gran monumento situado en la ribera occidental del río Nilo. Fue construida posiblemente durante la cuarta dinastía. La cabeza podría representar al faraón Kefrén (Jafra), teniendo un cuerpo con la forma de un león. Se realizó tallando un montículo natural de roca caliza en la meseta de Guiza. En origen estaba pintada en vivos colores: rojo el cuerpo y la cara, y el nemes que cubría la cabeza con rayas amarillas y azules. Sus dimensiones principales son: unos 72 metros de longitud, veinte de altura y catorce de anchura, midiendo la cara alrededor de cinco metros.



Pintura

Los egipcios se sirvieron de la pintura desde las primeras dinastías no sólo para decorar las cámaras sepulcrales, los templos y palacios, sino para conseguir mayor realismo en estatuas y bajorrelieves, en las momias y ataúdes, y para embellecimiento de vasijas y rollos de papiro.

Sus características principales son:

uso del canon de perfil,

ausencia de perspectiva,

utilización de colores planos.

Artesanía

Cerámica

Se han hallado hermosos objetos de cerámica correspondientes a épocas diferentes, desde los albores de su civilización. En sus cámaras sepulcrales se han descubierto representaciones de alfareros modelando vasijas a torno que se remontan por lo menos a la dinastía IV. No obstante, la cerámica era de uso corriente, para los objetos de lujo se utilizaban otros materiales: esto tiene como consecuencia la falta de adornos y pintura en la mayor parte de los encontrados.

La cerámica esmaltada se usó ya en la decoración de los pasadizos subterráneos de almacenamiento de la Pirámide escalonada de Saqqara (c. 2650 a.d.n.e.); las vasijas del mismo material se remontan a la dinastía XII (c. 2000 a.d.n.e.).

Orfebrería

Desde la época predinástica se empleó con profusión el oro en utensilios valiosos, y también para recubrir o chapar otros de bronce, piedra o madera. Las minas de cobre de la península del Sinaí se explotaron ya en época de las primeras dinastías, así como las de piedras preciosas.

Las vasijas de uso cotidiano en templos y palacios eran de oro con relieves y grabados de figuras dispuestas alrededor de las mismas. En oro, bronce dorado y marfil (raramente en plata, muy escasa en Egipto) se labraron muchísimas estatuillas en honor a las divinidades y altos personajes. Asimismo fueron adornados con pedrería muebles, brazaletes, collares, anillos, etc y Se revestían con planchas de oro o de electrum las puertas de los templos, los relieves de piedra y aun los zócalos y obeliscos más estimados. Se empleaba el bronce como material ordinario en utensilios domésticos y en estatuas, adornándolas a veces con incrustaciones de oro y plata.

Música

La música en el antiguo Egipto no era solamente lo que nosotros entendemos por ella, unos sonidos ordenados de determinada forma, era también la representación de unos conocimientos que formaban parte del pensamiento cultural.

Para el estudio de la música, es imprescindible el estudio de los instrumentos musicales conservados en los museos, de la iconografía musical de las tumbas, de las fuentes egipcias y de la etnomusicología.

Tanto la danza como el canto, eran de tipo melódico; pueden reconstruirse con ayuda de los textos, y, en el caso de la danza, por las coreografías representadas en pinturas y relieves.

La afición de los egipcios a la música podemos medirla por el hecho de que el jeroglífico con que la designaban era el mismo que para la palabra bienestar, además de considerarla una ciencia tan importante que era estudiada por los sacerdotes.

Literatura

Los jeroglíficos fueron un sistema de escritura inventado y utilizado por los antiguos egipcios desde la época predinástica hasta el siglo IV. El sistema de escritura egipcio comprende tres tipos básicos: jeroglífica, hierática y demótica, esta última correspondiente al periodo tardío de Egipto. Los más antiguos documentos de escritura conocidos fueron encontrados en el enterramiento del soberano predinástico Horus Escorpión, hallado el año 1997, en Umm el-Qaab, Abidos, datados mediante carbono 14 de 3300 a 3200 a.d.n.e.

La literatura egipcia alcanzó su cenit con la Historia de Sinuhé y los Textos de los Sarcófagos.

Cultura de la Antigua China

La cultura china (chino tradicional: 中國文化, pinyin: Zhōngguó wénhuà) es una de las culturas más antiguas y complejas del mundo.

La zona en que esta cultura es dominante, abarca una amplia región geográfica con una gran variedad de costumbres y tradiciones entre pueblos, ciudades o provincias.

Algunos de los exponentes de la cultura china son su mitología, su filosofía, su música y su arte. Adoptó mucha cultura de sus alrededores como el budismo de la India, dando origen al budismo chán. China fue cuna de dos importantes corrientes filosóficas, el confucianismo y el taoísmo.

La civilización china fue una de las más influyentes para el continente asiático y para el resto del mundo. Ésta, ubicada originalmente en las cercanías de los ríos Amarillo y Azul, logró progresar rápidamente gracias a sus fértiles suelos y al favorable paisaje natural, sin contar su admirable sed de progreso y creatividad.

Sus grandes avances tecnológicos, astronómicos, artísticos, arquitectónicos, etc, hicieron de esta cultura una de las más grandes y reconocidas de todo los tiempos, ganándose un significativo lugar en la historia Universal.

A continuación se presentan algunos aspectos generales sobre esta antigua civilización.

Arquitectura

La arquitectura china puede tomarse como una derivación de la arquitectura india y, sobre todo, del arte greco-budista, desde el siglo I de nuestra era. Los materiales de construcción más utilizados fueron la madera y el ladrillo. Las columnas suelen tener escasa elevación y carecen de capitel. Las techumbres o cubiertas se completan con un alero grande cuyo borde, sobre todo en sus puntas, se encorva hacia arriba. Aunque más ordenada en la ornamentación que la arquitectura india, se usan en ella variadas decoraciones policromadas: azulejos, baldosas de porcelana, incrustaciones, entre otras aplicaciones. En los edificios de la arquitectura china destacan los palacios (ting), las pagodas o templos (taa) y los arcos de triunfo (peleu o pai lu).

La gran Muralla China

Mención aparte tiene la Gran Muralla China, reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1987. Es una enorme construcción de piedra y ladrillo que data de poco más de dos siglos. Tiene 6,350 Km de longitud, desde el paso de Shangai, cerca de Bohai (Golfo de Zhili) hasta el paso de Jiayu (en la actual provincia de Gansu). Se construyó con el objetivo de contener las invasiones de los pueblos del norte (Mongolia y Manchuria), especialmente de los xiongnu o hunos. El principal propósito del muro no era impedir que fuera atravesado, sino más bien el imposibilitar que trajeran caballos con ellos. Está formada por una serie de murallas construidas y reconstruidas por diferentes dinastías durante más de 1.000 años. La parte de la muralla que permanece hasta hoy, formaba parte de la Ruta de la Seda y fue construida durante la Dinastía Ming.

Cerámica

Una de las características de la cerámica china es la porcelana. Los alfareros chinos comenzaron a elaborarla durante las Dinastías Yin y Shang. Mientras que los antiguos métodos eran primitivos, la fabricación de porcelana avanzada fue posible gracias al desarrollo de hornos especializados que podían cocer caolín, un tipo de arcilla blanca, a temperaturas de alrededor de 1.200 grados, para obtener un material duro y sin poros.

La primera verdadera porcelana fue producida durante la Dinastía Tang (Siglo VII d.C.), cuando se controló el contenido de hierro que reduce la interferencia del color, dando por resultado la blancura. La fabricación de la porcelana fue finalmente dominada durante la Dinastía Ming y, la de alta calidad, se exportó a Japón y a Europa.

La seda en la textilera china

Según la tradición china, Si Ling esposa del mítico emperador Amarillo Huang-ti, enseñó a la gente la recogida del gusano de seda y la instalación de talleres para la fabricación de telas de seda, hacia el siglo XVII a.d.n.e. Prosigue durante tres milenios de exclusividad durante los cuales China exporta este tejido sin revelar jamás el secreto de su fabricación. El arte de fabricar seda se transmitió después a otras civilizaciones gracias a mercaderes, ladrones y espías de todo tipo (monjes, princesas...). Una vez llegada a Europa occidental a finales de la Edad Media, la producción de seda alcanzó la fase de la industrialización a partir del siglo XIX.

Filosofía china

En la etapa clásica de la filosofía china (VI hasta el II a.C.) destacan las figuras de Confucio, Lao Tse y Mencio. Confucio (551 - 479 a.C.)

Miembro de la aristocracia menor y funcionario del Estado. Fue consejero de los soberanos de varios estados. Para Confucio cada ser humano tiene que cultivar virtudes personales como la honestidad, el amor y la piedad filial a través del estudio de los modelos aportados por la literatura clásica. Esto traería la armonía a la jerarquía que conformaba la familia, la sociedad y el Estado. Promovió la investigación y publicación de los Cinco Clásicos (Wu Ping), conjunto de escritos que contienen los aspectos fundamentales de la civilización china en cuanto a literatura, filosofía, historia, fe y adivinación. Los "Cuatro Libros" resumen la doctrina confucionista destacando especialmente "Las Analectas". Lao Tsé (570 - 490 a.C.)

La segunda gran filosofía de la etapa clásica fue el taoísmo. El filósofo Lao-Tsé, está considerado como el fundador de esta escuela. Se le atribuye haber escrito el "Tao Te Ching", un breve tratado donde se encuentra resumida su doctrina. El taoísmo pretendía proteger la vida humana siguiendo el Camino de la Naturaleza (Tao), retornando a las primitivas comunidades agrarias y a un gobierno que no controlara o interfiriera en las vidas de los individuos.

Mencio (372 - 289 a.C.)

Fue uno de los principales representantes de la escuela confuciana. Afirmó que la naturaleza humana era buena en esencia y que se podía desarrollar no sólo mediante el estudio, como había enseñado su maestro, sino también a través de un proceso de autoconocimiento interior. Participó activamente en la corte de los gobernantes de Zhou del Este, difundiendo el confucionismo, que se arraigó definitivamente entre la nobleza.

Metalurgia

Los chinos trabajaron con el bronce y el hierro. La metalurgia del bronce de la dinastía Shang fue la más avanzada del mundo. Entre los miles de objetos de esta aleación descuartados en Yin, el más sobresaliente es el ding rectangular conocido como Simuwu, un caldero de dos asas y cuatro patas que pesa 875 kilos y mide 110 centímetros de largo, 78 de ancho y 133 de alto. Es un objeto elaborado específicamente para las actividades funerarias. Según investigaciones realizadas por los expertos, la palabra Simuwu significa "rendir tributo a la madre Wu".

Simuwu

La transición entre la Edad del Bronce y la Edad del Hierro es muy larga en China, en parte debido a la inigualable pericia de los bronceístas chinos, y en parte debido a la situación social del país. Lo cierto es que los chinos conocían el hierro desde la dinastía Zhou. Las armas más apreciadas eran las espadas, que eran forjadas y laminadas con aleaciones más duras para el filo y más maleables para la vena central. Las espadas de hoja recta y doble filo eran llamadas jian (propias de la nobleza guerrera, pues eran muy caras y difíciles de manejar), y las de hoja curva y filo simple se denominaban dao (más baratas y versátiles, se popularizaron entre los guerreros menos pudientes).

Cultura de la India

La cultura de la India comprende las creencias religiosas, costumbres, comidas, tradiciones, idiomas, ceremonias, expresiones artísticas, valores y modos de vida de las personas que conforman más de un centenar de grupos étnicos que viven en la India. Los idiomas, danzas, música, arquitectura, gastronomía, y costumbres son muy diversos y varían según la región de que se trate. Su cultura puede ser comprendida como una amalgama de muchas diversas subculturas diseminadas sobre todo el subcontinente indio y tradiciones que se remontan a varios milenios.

Las tradiciones culturales de la India se remontan a mediados del II milenio a.d.n.e. en que se compuso el Rig-veda (el texto más antiguo de la India, del siglo XV a. C.). Así mismo diversos elementos de la cultura india, como la religión y la gastronomía han tenido un importante impacto en todo el mundo. En el caso específico de la religión India ha sido cuna de religiones como el hinduismo, el sijismo, el budismo y el jainismo, con influencia notable no sólo en la India, sino también en el resto del mundo, siendo el budismo una de las religiones más practicadas en la actualidad, con más de 500 millones de creyentes, de los cuales 340 millones viven fuera de India y su área histórica de influencia.

Tras las invasiones islámicas a India y la consecuente dominación extranjera desde el siglo X, la cultura de la India ha recogido influencias de otras culturas, en especial la persa, árabe y turca, cuyos rasgos aparecen en la religión, el idioma y el atuendo. A cambio, las diferentes religiones y tradiciones indias han llegado a influir sobre zonas como el Sureste de Asia, y en menor medida en el Este de Asia.

Filosofía y religión

Las doctrinas indias han tenido un impacto en el mundo del pensamiento. Varias de sus doctrinas teístas, así como muchas escuelas budistas e hinduistas, han tenido enorme influencia. Algunos conceptos religiosos de la India fueron introducidos a la tradición griega, en especial durante la campaña de Alejandro Magno, y viceversa, llegando algunas escuelas de filosofía griega a tener similitudes con las doctrinas indias.

La India es el lugar de nacimiento de las llamadas religiones dárnicas: hinduismo, budismo, jainismo y sijismo. En la actualidad, hinduismo y budismo son, respectivamente, la tercera y la cuarta religión más practicadas en el mundo, teniendo entre ambas cerca de 1400 millones de seguidores en todo el planeta.

La India es uno de los países con mayor diversidad religiosa en el mundo, con una de las sociedades y culturas más profundamente religiosas. La religión juega un papel central y definitivo en la vida de la nación y de mucha de su gente.

Matrimonios arreglados

Desde hace siglos la sociedad India posee una tradición de matrimonios arreglados. Aun en el siglo XXI, para la gran mayoría de los indios sus matrimonios son planificados y concertados por sus padres y otros miembros relevantes de la familia, aunque casi siempre los futuros esposos son los que brindan su consentimiento final. En el pasado, el matrimonio se realizaba siendo aun muy jóvenes los esposos, especialmente en Rajastán, pero de la mano de la modernización la edad ha ido aumentando y además se han promulgado leyes que regulan la edad mínima para poder contraer matrimonio.

Cultura de la India

Indumentaria

Tradicionalmente, la indumentaria en la India varía de manera significativa entre las diferentes partes del país, y se encuentra influenciada por la cultura local, geografía, clima y establecimientos urbanos/rurales. Los estilos populares de indumentarias incluyen vestidos drapeados tales como el sari de las mujeres y el dhoti o lungi de los hombres. Las indumentarias cosidas son también populares, como por ejemplo el churidar o salwar-kameez de las mujeres, con el dupatta (bufanda larga) sobre los hombros completando el conjunto. El salwar es por lo general de dimensiones holgadas, mientras que el churidar posee un corte más ajustado. Para los hombres, las versiones cosidas incluyen pantalones tipo pijama con kurtas y pantalones estilo europeo y camisas. En los centros urbanos, a menudo las personas usan jeans, pantalones, camisas, trajes, kurta y una variedad de otros diseños.

Gastronomía

La comida en la India es tan diversa como la India misma. Los preparados utilizan numerosos ingredientes, presentan una gran variedad de estilos de preparación de alimentos, técnicas de cocción y presentaciones. Desde ensaladas a salsas, desde platos vegetarianos a carnes, pasando de las especias a los sabores sutiles, y de los panes a los postres, la gastronomía india es compleja. Harold McGee, un destacado chef, afirma que «desde la inventiva que muestra en el uso de la leche como ingrediente principal, ningún país puede competir con la India». Las especias fragantes y las salsas sedosas son elementos característicos de la gastronomía de India. Ciertos elementos tales como panes de diverso tipo, salsas, relishes y pickles complementan los platos principales de India. La comida típica de India impacta sobre casi todos los sentidos con una variedad de colores, aromas, sabores y texturas.

Arte

El arte de la India (*kalā bhārata*, *kalā bhārata*) se caracteriza principalmente por ser un reflejo de la compleja sociedad india, multiétnica y multicultural. Asimismo tiene un carácter principalmente religioso, sirviendo el arte como medio de transmisión de las distintas religiones que han jalonado la India: hinduismo, budismo, islamismo, cristianismo, etc. También hay que destacar como rasgo distintivo del arte indio su afán de integración con la naturaleza, como adaptación al orden universal, teniendo en cuenta que la mayor parte de elementos naturales (montañas, ríos, árboles) tienen para los indios un carácter sagrado.

El arte indio ha sido principalmente una manifestación religiosa, una forma de conectar el mundo humano con la trascendencia de lo divino. En ese sentido han trabajado desde antaño artistas (*śilpin*) y arquitectos (*sthapati*), cuyos nombres no han trascendido en una gran mayoría de los casos, dejando una serie de obras anónimas donde lo importante no era la huella personal de su creador, sino su unión con el entorno y con el mundo de la divinidad. Entre las diversas manifestaciones artísticas destaca sin duda la escultura, el principal vehículo indio de representación de lo humano y lo divino; incluso la pintura y la arquitectura indias tienen una cierta plástica escultórica, ya que es el terreno donde más se desarrolló la creatividad del artista indio, donde surgieron la mayoría de técnicas y estilos presentes en el arte indio en general.



El Salvador será / Saqueo del museo nacional de Irak

El Salvador será.

Roque Dalton

El Salvador será un lindo
y (sin exagerar) serio país
cuando la clase obrera y el campesinado
lo fertilicen lo peinen lo talqucen
le curen la goma historica lo adecenten
lo reconstituyan y lo echen a andar.
El problema es que hoy El Salvador
tiene como mil puyas y cien mil desniveles
quinimil callos y algunas postemillas
cánceres cáscaras caspas shuquedades l
lagas fracturas tembladeras tufos.
Habrá que darle un poco de machete
lija torno aguarrás penicilina
baños de asiento besos pólvora.

Una década después de la invasión de 2003 liderada por Estados Unidos que derrocó a Saddam Hussein y provocó una oleada de saqucos en Bagdad, el Museo Nacional de Irak se prepara para mostrar sus tesoros de la cultura mesopotámica, pese a que miles de objetos ya no están en sus vitrinas.

Los robos en el museo bajo la mirada de las tropas de Estados Unidos han sido comparados con el saqueo mongol de la Gran Biblioteca de Bagdad en 1258. El entonces secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, restó importancia al hecho diciendo que son cosas que pasan.

Pero si muchos iraquíes todavía ven el saqueo como símbolo del comportamiento deshonesto de la invasión, el estado actual del museo es un emblema del derramamiento de sangre, la discordancia política y burocracia que han paralizado Irak desde entonces.

El museo ahora tiene expuestas parte de las antigüedades robadas que pudieron ser recuperadas y restauradas. Desde una perspectiva histórica y en cuanto a la recuperación, es algo realmente bueno, y están listas para ser presentadas, dijo en una visita reciente Shaimaa Abdel Qader, un guía turístico del museo.

El museo, que contaba con elementos de los 5 mil años de historia mesopotámica, solamente tiene siete de sus 23 salas abiertas.

Algunas secciones huelen a moho y están mal alumbradas con luces fluorescentes viejas. Muchas de las señalizaciones están escritas en papel impreso y están repletas de faltas de ortografía.

Fuera de sus paredes, los tiroteos, explosiones de coches bomba y ataques suicidas son sucesos casi diarios y el gobierno lucha contra integristas relacionados con Al Qaeda en la occidental provincia de Anbar.

Unas 15 mil piezas fueron robadas del museo durante la invasión, de las cuales entre 8 mil y 9 mil fueron recuperadas.

Confucio

Confucio fue un filósofo chino, creador del confucianismo y una de las figuras más influyentes de la historia china.

He aquí algunas de sus máximas:

- Aprender sin pensar es inútil. Pensar sin aprender, peligroso. Aprender sin reflexionar, es malgastar la energía". • Aquél que procura asegurar el bienestar ajeno, ya tiene asegurado el propio.

- Cuando el objetivo te parezca difícil, no cambies de objetivo; busca un nuevo camino para llegar a él.

- Cuando estamos frente a personas dignas, debemos intentar imitarlas. Cuando estamos frente a personas indignas, debemos mirarnos a nosotros mismos y corregir nuestros errores.

- Cuando se alcanza el verdadero conocimiento, entonces la voluntad se hace sincera; cuando la voluntad es sincera, entonces se corrige el corazón [...]; cuando se corrige el corazón, entonces se cultiva la vida personal; cuando se cultiva la vida personal, entonces se regula la vida familiar; cuando se regula la vida familiar, entonces la vida nacional tiene orden; y cuando la vida nacional tiene orden, entonces hay paz en este mundo. Desde el emperador hasta los hombres comunes, todos deben considerar el cultivo de la vida personal como la raíz o fundamento.

- El hombre superior es modesto en el hablar, pero abundante en el obrar.

- El más elevado tipo de hombre es el que obra antes de hablar y practica lo que profesa.

- El que domina su cólera domina a su peor enemigo.

- En un país bien gobernado, la pobreza es algo que avergüenza. En un país mal gobernado, la riqueza es algo que avergüenza.

- Estudia el pasado si quieres pronosticar el futuro.

- Hay tres caminos que llevan a la sabiduría: La imitación, el más sencillo; la reflexión, el más noble; y la experiencia, el más amargo.

- Los cambios pueden tener lugar despacio. Lo importante es que tengan lugar.

- Un hombre de virtuosas palabras no es siempre un hombre virtuoso.

- Ver la justicia y no hacerla es cobardía.



Confucio dijo...

"Si un pájaro te dice que estás loco, debes estarlo, los pájaros no hablan"

Taoísmo

Lao-Tsé cuyo nombre significa el viejo sabio, es el creador del Taoísmo, contenido en su libro "Tao-tse-king", en él sostiene que la fuerza creadora y eterna de todas las cosas es Tao la cual ordenaba al mismo tiempo todas las cosas de la naturaleza. Los hombres deben sentirse parte de esa misma fuerza, en la que deben pensar para obtener la santidad eterna. Lao-Tsé enseñó también que para alcanzarla felicidad se deben dominar los deseos y las pasiones, y que se deben practicar determinadas virtudes, como las de evitar la hipocresía, la mentira y la guerra; debiendo practicarse la honestidad, la justicia y la piedad.

Tao-tse-king, (Fragmento)

2. Cualidades

Cuando se reconoce la Belleza en el Mundo
se aprende lo que es la Fealdad;
cuando se reconoce la Bondad en el Mundo
se aprende lo que es la Maldad.

De este modo:

vida y muerte son abstracciones del crecimiento;
dificultad y facilidad son abstracciones del progreso;
cerca y lejos son abstracciones de la posición;
fuerza y debilidad son abstracciones del control;
música y habla son abstracciones de la armonía;
antes y después son abstracciones de la secuencia.

El sabio controla sin autoridad,
y enseña sin palabras;
él deja que todas las cosas asciendan y caigan,
nutre, pero no interfiere,
dá sin pedirle,
y está satisfecho.

Atención

El buen viajero no deja huella que pueda seguirse,
el buen hablador no deja palabras que puedan ser cuestionadas,

el buen contable no deja cálculo sin comprobar,
el buen cerrajero no deja cerradura que pueda ser forzada,

el buen atador no deja nudo que pueda ser deshecho.

Así, el sabio cuida a todos los hombres
y no abandona a ninguno.

Acepta todo y no rechaza nada.

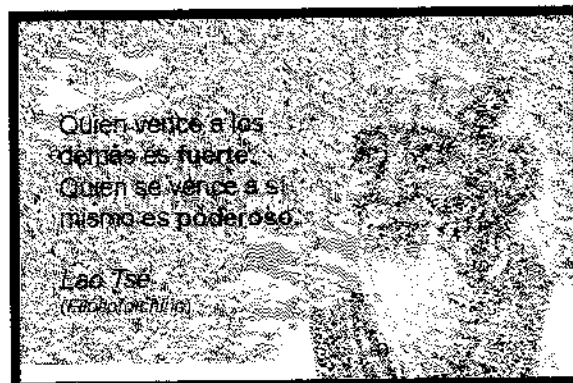
Atiende hasta el menor detalle.

Así el fuerte debe guiar al débil,
pues el débil es el material de donde hacer a los fuertes.

Si la guía no es respetada
o el material no es cuidado.

Se origina confusión, no importa cuán inteligente sea uno.

Ésta es la esencia de la sutileza.



Antigua poesía budista

FRAGMENTO DE LA SERPIENTE Y OTROS POEMAS DEL SUTTA NIPATA

El SuttaNipata es una recopilación de textos de diferente procedencia y época y algunas de sus composiciones en verso constituyen parte de la poesía budista más antigua.

El ideal del monje budista. Cualidades que deben adornarlo. Defectos que debe erradicar de sí. La meta a la que puede llegar: el fin de las reencarnaciones.

1

Aquel bhikkhu
que expulsa de sí la cólera en él surgida,
como se expulsa con hierbas,
el veneno de la víbora en el cuerpo difundido,
aquel bhikkhu abandona ésta y la otra orilla,
como la serpiente su piel gastada y vieja.

(...)

4

Aquel bhikkhu
Que destruyó en sí por completo el orgullo,
como la gran correntada destruye
El muy frágil puente de bambú,
Aquel bhikkhu abandona ésta y la otra orilla,
Como la serpiente su piel gastada y vieja.

(...)

8

Aquel bhikkhu
Que no fue demasiado lejos ni se quedó atrás,
Y sobrepasó todos estos obstáculos,
Aquel bhikkhu abandona ésta y la otra orilla,
Como la serpiente su piel gastada y vieja.

(...)

16

Aquel bhikkhu
para quien no existe ninguna causa,
nacida del deseo,
nara encadenarse a la existencia,
aquel bhikkhu abandona ésta y la otra orilla,
como la serpiente su piel gastada y vieja.



Mahabhárata (fragmento)

Las dos grandes obras de la literatura india en sánscritoson los poemas épicos Ramayana, que narra las proezas del avatar Rama (séptima encarnación de Vishnú) y el Mahabhárata, que relata la gesta bélica de los Bharatay contiene el famoso texto místico Bhagavad-gita. Ambos textos han tenido y siguen teniendo una influencia decisiva sobre la vida, filosofía y cultura del país.

Mahabhárata (fragmento)

Arjuna, el de los brazos fuertes, había ido a ver a Sakra, rey de los Suras, y a Sankara, dios de los dioses. Llevaba el arco de Gandara y su propia espada de puño de oro.

Se dirigió hacia el Himalaya y llegó a un bosque sombrío, aunque rico de frutos y de flores, y poblado de pájaros de todas clases.

En el momento en que marchaba por el bosque, un gran ruido de conchas y de címbalos estalló en el cielo; una lluvia de flores cayó seguidamente sobre la tierra, y una

multitud inmensa de nubes cubrió el cielo.

Cuando hubo atravesado aquel lugar terrible, Arjuna llegó a la cima del Himalaya. Vio allí árboles con flores, poblados de pájaros que cantaban, y vio torrentes impetuosos cuyas aguas eran del color del lapislázuli.

Aquel guerrero de gran corazón se sintió atraído por tan deliciosa selva, y resolvió someter allí su energía indomable a una terrible penitencia.

Se vistió con un traje tosco, que recubrió con una piel de antílope, tomó un cayado y se alimentó con hojas secas.

Pasó el primer mes comiendo solamente alguna fruta cada tercera noche; en el segundo mes no comió más que una fruta cada seis días; en el tercero, triplicó ese intervalo; y cuando llegó el cuarto mes, el hijo de Pandú no tuvo más que el aire por alimento. Entonces, con los brazos extendidos y levantados en alto, sin apoyo alguno, se sostuvo descansando solamente en la extremidad del dedo grueso de un solo pie.

[...]



Se equivoca el fuego

1562

Maní

Se equivoca el fuego

Fray Diego de Landa arroja a las llamas, uno tras otro, los libros de los mayas.

El inquisidor maldice a Satanás y el fuego crepita y devora. Alrededor del quemadero, los herejes aúllan cabeza abajo. Colgados de los pies, desollados a latigazos, los indios reciben baños de cera hirviendo mientras crecen las llamaradas y crujen los libros, como quejándose.

Esta noche se convierten en cenizas ocho siglos de literatura maya. En estos largos pliegos de papel de corteza, hablaban los signos y las imágenes: contaba os trabajos y los días, los sueños y las guerras de un pueblo nacido antes que Cristo. Con pinceles de cerdas de jabalí, los sabedores de cosas habían pintado estos libros alumbrados, alumbradores, para que los nietos de los nietos no fueran ciegos y supieran verse y ver la historia de los suyos, para que conocieran el movimiento de las estrellas, la frecuencia de los eclipses y las profecías de los dioses, y para que pudieran llamar a las lluvias y a las buenas cosechas de maíz.

Al centro, el inquisidor quema los libros. En torno de la hoguera inmensa, castiga a los lectores. Mientras tanto, los autores, artistas-sacerdotes muertos hace años o hace siglos, beben chocolate a la fresca sombra del primer árbol del mundo. Ellos están en paz, porque han muerto sabiendo que la memoria no se incendia. ¿Acaso no se cantará y se danzará, por los tiempos de los tiempos, lo que ellos habían pintado?

Cuando le queman sus casitas de papel, la memoria encuentra refugio en las bocas que cantan las glorias de los hombres y los dioses, cantares que de gente en gente quedan, y en los cuerpos que danzan al son de los troncos huecos, los caparzones de tortuga y las flautas de caña.

El obispo y el chocolate / El apóstol Santiago contra la peste

1628

Chiapas

El obispo y el chocolate

No le echa pimienta negra, como hacen los que sufren de frío en el hígado. No le pone maíz, porque hincha. Lo riega generosamente de canela, que vacía la vejiga, mejora la vista y fortalece el corazón. Tampoco escatima los ajíes picantes bien molidos. Agrega agua de azahares, azúcar blanca y achiote para dar color; y jamás olvida un puñado de anís, dos de vainilla y el polvito de rosas de Alejandría.

Fray Thomas Gage adora el espumoso chocolate bien preparado. Si no se mojan en chocolate, no tienen sabor los dulces ni los mazapanes. Él necesita una taza de chocolate a media mañana para seguir andando, otra después de comer para levantarse de la mesa y otra para estirar la noche y alejar el sueño.

Desde que llegó a Chiapas, sin embargo, ni lo prueba. La barriga protesta; pero prefiere fray Thomas malvivir entre marcos y desmayos, con tal de evitar la desgracia que mató al obispo Bernardo de Salazar.

Hasta no hace mucho, las damas de esta ciudad acudían a misa acompañadas por un cortejo de pajes y criadas que además de cargar el reclinatorio de terciopelo, llevaban brasero, caldero y jícara para preparar chocolate. Por ser débiles de estómago, las damas no podían aguantar sin el caliente elixir las oraciones de una misa rezada, y mucho menos una misa mayor. Así fue hasta que el obispo Bernardo de Salazar decidió prohibirles la costumbre, por la confusión y el barullo que metían en la iglesia.

Las señoras se vengaron. Una mañana, el obispo apareció muerto en su despacho. A sus pies se encontró, rota en pedazos, la taza de chocolate que alguien le había servido.

1576

Xochimilco

El apóstol Santiago contra la peste

Aquí han pagado tributo, en dinero y en maíz, hasta los niños de pecho. Si la peste continúa, ¿quién pagará? Brazos de aquí han levantado la catedral de México. Si no cesa la peste, ¿quién sembrará estos campos? ¿Quién hilará y tejerá en los obrajes? ¿Quién alzaré iglesias y empedrará calles?

Los franciscanos discuten la situación en el convento. De los treinta mil indios que había en Xochimilco cuando los españoles llegaron, quedan cuatro mil, y exagerando. Muchos murieron peleando junto a Hernán Cortés, conquistando hombres y tierras para él, y más murieron trabajando para él y para Pedro de Alvarado, y muchos más está matando la epidemia.

A fray Jerónimo de Mendieta, guardián del convento, se le ocurre la idea salvadora.

Preparan el sorteo. Un monaguillo, vendados los ojos, revuelve los papelitos en la fuente de plata. En cada papelito está escrito el nombre de un santo de probado predicamento en la corte celestial. El monaguillo elige uno y el padre Mendieta lo desdobra y lee:

—¡Es el apóstol Santiago!

Desde el balcón, lo anuncia a los indios de Xochimilco en la lengua de ellos. El apocalíptico fraile habla de rodillas, alzando los brazos.

—¡Santiago derrotará a la peste! Le promete un altar.

¿Qué le parece esta ciudad?

1625

Ciudad de México

¿Qué le parece esta ciudad?

El padre Thomas Gage, recién llegado, se entretiene en el paseo de la Alameda. Con dientes en los ojos contempla a las damas que se deslizan, flotando, bajo el túnel de altos árboles. Ninguna lleva la pañoleta o la mantilla por debajo de la cintura, para mejor lucir el meneo de las caderas y el garboso andar; y detrás de cada señora viene un séquito de negras y mulatas fulgurantes, los pechos saltando del escote, fuego y juego: llevan rosas en los zapatos de taco muy alto y palabras de amor bordadas en las cintas de seda que les ciñen las frentes.

A lomo de indio, el cura llega al palacio de gobierno.

El virrey le ofrece confitura de piñas y chocolate caliente y le pregunta qué le parece esta ciudad.

En pleno recital de elogios a México, mujeres y carruajes y avenidas, lo interrumpe el dueño de casa:

—¿Sabe usted que yo he salvado mi vida por un pelo? Y por un pelo de calvo...

De la boca del virrey brota, en catarata, la historia del motín del año pasado.

Al cabo de mucho humo y sangre y dos jícaras de chocolate agotadas sorbito a sorbito, el padre Gage se entera de que el virrey ha pasado un año escondido en el convento de San Francisco, y todavía no puede asomar la nariz fuera del palacio sin arriesgar una pedrada. Sin embargo, el arzobispo revoltoso está sufriendo el castigo del exilio en la pobretona y lejana Zamora, unos cuantos curas han sido condenados a remar en galeras y para aplastar la insolencia de la plebe ha bastado con ahorcar a tres o cuatro agitadores.

—Si por mi fuera, los ahorcaría a todos

—dice el virrey. Se levanta del sillón,

proclama:

—¡A todos! ¡A toda esta maldita ciudad! —y vuelve a sentarse.

—Estas son tierras siempre prontas para la rebelión —resopla—. ¡Yo he limpiado de bandidos los caminos de México! Y agrega, confidencial, estirando el pescuezo:

—¿Sabe usted? Los hijos de los españoles, los nacidos aquí... A la cabeza del tumulto, ¿quiénes estaban? ¡Ellos! ¡Los criollos! Se sienten en patria propia, quieren mandar...

El padre Gage mira con ojos de místico la pesada araña de cristal que amenaza su cabeza, y opina:

—Gravemente se ofende a Dios. Una segunda Sodoma... Lo he visto con mis ojos, esta tarde. Deleites mundanos...

El virrey cabecea confirmando.

—Como el heno serán trasegados —sentencia el cura—. Como la yerba verde recién cortada, se secarán.

Bebe el último sorbo de chocolate.

—Salmo treinta y siete —concluye, apoyando suavemente la tacita en el plato.

Nezahualcóyotl de Texcoco

¿Acaso en verdad se vive en la tierra?

No para siempre en la tierra,

solamente un poco aquí.

Aunque sea jade, se rompe.

Aunque sea oro, se hiende.

y el plumaje de quetzal se quiebra.

No para siempre en la tierra,

solamente un poco aquí”.

“Lo de esta vida es
prestado y en un instante lo
hemos de dejar como otros
lo han dejado”.

Nezahualcóyotl



YO NEZAHUALCÓYOTL LO PREGUNTO:

¿ACASO DE VERAS SE VIVE CON RAÍZ EN LA TIERRA?

NADA ES PARA SIEMPRE EN LA TIERRA:

SÓLO UN POCO AQUÍ.

AUNQUE SEA DE JADE SE QUIEBRA.

AUNQUE SEA DE ORO SE ROMPE.

AUNQUE SEA DE PLUMAJE SE DESGARRA.

NO PARA SIEMPRE EN LA TIERRA:
SÓLO UN POCO AQUÍ.

Juana de los dieciséis

1667

Ciudad de México

Juana a los dieciséis

En los navíos, la campana señala los cuartos de la vela marinera. En los socavones y en los cañaverales, empuja al trabajo a los siervos indios y a los esclavos negros. En las iglesias da las horas y anuncia misas, muertes y fiestas.

Pero en la torre del reloj, sobre el palacio del virrey de México, hay una campana muda. Según se dice, los inquisidores la descolgaron del campanario de una vieja aldea española, le arrancaron el badajo y la desterraron a las Indias, hace no se sabe cuántos años. Desde que el maese Rodrigo la creó en 1530, esta campana había sido siempre clara y obediente. Tenía, dicen, trescientas voces, según el toque que dictara el campanero, y todo el pueblo estaba orgulloso de ella. Hasta que una noche su largo y violento repique hizo saltar a todo el mundo de las camas. Tocaba a rebato la campana, desatada por la alarma o la alegría o quién sabe qué, y por primera vez nadie la entendió. Un gentío se juntó en el atrio mientras la campana sonaba sin cesar, enloquecida, y el alcalde y el cura subieron a la torre y comprobaron, helados de espanto, que allí no había nadie. Ninguna mano humana la movía. Las autoridades acudieron a la Inquisición. El tribunal del Santo Oficio declaró nulo y sin valor alguno el repique de la campana, que fue enmudecida por siempre jamás y expulsada al exilio en México.

Juana Inés de Asbaje abandona el palacio de su protector, el virrey Mancera, y atraviesa la plaza mayor seguida por dos indios que cargan sus baúles. Al llegar a la esquina, se detiene y vuelve la mirada hacia la torre, como llamada por la campana sin voz. Ella le conoce la historia. Sabe que fue castigada por cantar por su cuenta.

Juana marcha rumbo al convento de Santa Teresa la Antigua. Ya no será dama de corte. En la serena luz del claustro y la soledad de la celda, buscará lo que no puede encontrar afuera. Hubiera querido estudiar en la universidad los misterios del mundo, pero nacen las mujeres condenadas al bastidor de bordar y al marido que les eligen. Juana Inés de Asbaje se hará carmelita descalza, se llamará sor Juana Inés de la Cruz.

Ciencia y tecnología en Mesopotamia

Ciencias

El cálculo floreció en Mesopotamia mediante un sistema de numeración decimal y sistema sexagesimal, cuya primera aplicación fue en el comercio. Además de la suma y resta conocían la multiplicación y la división. A partir del II milenio a.d.n.e. desarrollaron una matemática que permitía resolver ecuaciones hasta de tercer grado. Conocían asimismo un valor aproximado del número π , de la raíz y la potencia, y eran capaces de calcular volúmenes y superficies de las principales figuras geométricas.

La astronomía floreció de igual forma. Los sumerios sabían distinguir entre planetas -objetos móviles- y estrellas. Pero fueron los babilonios quienes más desarrollaron este campo, siendo capaces de prever fenómenos astronómicos con antelación. Este conocimiento de la astronomía les llevó a adoptar un preciso calendario lunar, que incluía un mes suplementario que lo ajustaba al solar.

También se han encontrado tratados de medicina y listados sobre geología, en los que se trataba de clasificar los diferentes materiales.

Tecnología

El desarrollo de la tecnología en Mesopotamia estuvo condicionado en muchos aspectos a los avances en el dominio del fuego, conseguidos mediante la mejora de la capacidad térmica de los hornos, con los cuales es posible conseguir yeso (a partir de los 300 °C), y cal (a partir de los 800 °C). Con estos materiales se podía recubrir recipientes de madera lo que permitía ponerlos al fuego directo, una técnica predecesora de la cerámica a la que se ha llamado "vajilla blanca".

Los inicios de esa técnica se han encontrado en Beidha, al sur de Canaán, y datan del IX milenio a.d.n.e. aproximadamente, desde los milenios posteriores se extiende hacia el norte y al resto del Próximo Oriente, cubriéndolo por completo entre 5600 y 3600 a.d.n.e.

Algunas de las creaciones que les debemos a las civilizaciones que habitaron Mesopotamia son:

La escritura (escritura cuneiforme).

La moneda.

La rueda.

Las primeras nociones de astrología y astronomía.

El desarrollo del sistema sexagesimal y el primer código de leyes, escrito por el rey Hammurabi.

Idearon el sistema postal o de correo.

La irrigación artificial.

El arado.

El bote y la vela.

Los arreos para los animales.

Desarrollaron la metalurgia del cobre y el bronce.

Un calendario de 12 meses y 360 días.

Ciencia y tecnología en el Antiguo Egipto

La ciencia del antiguo Egipto gozó de gran prestigio desde tiempos remotos. Es enormemente significativo el alto nivel que desarrolló esta civilización y la amplitud de conocimientos que llegaron a dominar.

La tradición refleja que los hombres sabios de la antigua Grecia habían ido a aprender a Egipto, en donde existía una ciencia venerable y un elevado nivel de conocimientos científicos, aunque mezclados algunas veces con prácticas mágicas.

La matemática

Entre todas las ramas de la ciencia que desarrollaron, en la que más avanzaron fue en las matemáticas. En el papiro Rhind vemos como llegaron a dominar la suma, resta, multiplicación y división, sin necesidad de memorizar tablas de multiplicar, resuelven ecuaciones con una incógnita y solucionan problemas prácticos bastante complejos. El denominado Teorema de Pitágoras tiene su precedente en Egipto.

La geometría

La necesidad de volver a marcar los límites de los terrenos de cultivo al bajar el nivel del agua del Nilo, después de las inundaciones anuales, impulsó el desarrollo de la geometría y los instrumentos de medición para el cálculo de áreas, volúmenes e incluso del tiempo.

Arquitectura

Los arquitectos reales, con sus conocimientos de física y geometría, erigieron monumentales edificaciones y organizaron el trabajo de multitudinarios grupos de artistas, artesanos y trabajadores. El tallado, transporte desde las canteras de Asuán y colocación de pesados obeliscos monolíticos de granito o colosales estatuas, implica un alto nivel de conocimientos. La única de las siete maravillas del mundo que aún perdura, la pirámide de Jufu, es buen ejemplo del grado de perfeccionamiento alcanzado en las ciencias aplicadas.

La medicina

Los médicos, sunu “los hombres de los que sufren o están enfermos”, se educaban en escuelas especiales las casas de la vida, como las de Sais y Heliópolis. La medicina era gratuita y estaba vinculada a los templos.

Los médicos egipcios clasificaron las enfermedades en: las de causas manifiestas, como los traumatismos, y las de causas desconocidas, atribuidas a los dioses o a espíritus malignos.

La higiene de los médicos y de la medicina egipcia, el baño corporal el aseo y buena presentación del médico, era tomada muy en cuenta por los pacientes y el gobierno.

El dios de la medicina egipcia, Imhotep, fue un personaje real divinizado de la tercera dinastía, Hesyra, que vivió hacia el año 3000 a.d.n.e., se cree era el médico más antiguo conocido.

En el templo ptolemaico de Kom Ombo está grabado el instrumental médico de la época.

Ciencia y tecnología en el Antiguo Egipto



INVENTOS EGIPCOS QUE AÚN UTILIZAMOS

El Antiguo Egipto fue una de las civilizaciones más deslumbrantes e importantes en la historia de la humanidad. Una civilización de la que hace más de 5000 años, hombres y mujeres se preocupaban por su estética usando maquillaje, joyas y pelucas, practicaban deportes, escribían con lápiz y papel y cuyos niños tenían juguetes y juegos de mesa, entre otras cosas.

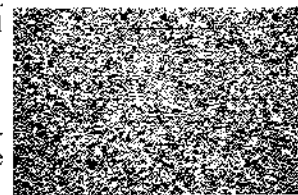
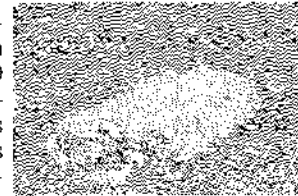
Derivados del papiro: papel, velas y vestimenta

El papel es una de las herramientas más importantes para la humanidad y gracias a su invención en el Antiguo Imperio Chino, cerca del año 140 a.d.n.e., se logró transmitir el conocimiento, de-

sarrollar la escritura, el lenguaje y el arte, ente otras tantas cosas. Pero lo cierto es que miles de años antes, en el Antiguo Egipto se había creado un material muy similar a partir de los abundantes papiros que crecían en las zonas pantanosas que bordean el Nilo, donde los egipcios se establecieron. Las fibras de papiro tenían una consistencia fuerte, resistente y a la vez flexible, lo que le permitió a los egipcios ingeniárselas para crear una lámina muy similar al papel, velas, sandalias, vestidos, alfombras y muchos otros elementos.

El sistema de lenguaje escrito

El sistema de lenguaje escrito fue una invención egipcia. Ese sistema comenzó a desarrollarse unos 6000 años a.d.n.e., en el Antiguo Egipto y en Mesopotamia mediante el uso de pictogramas con caracteres y reglas definidas que permitían representar nombres e ideas.



La medicina

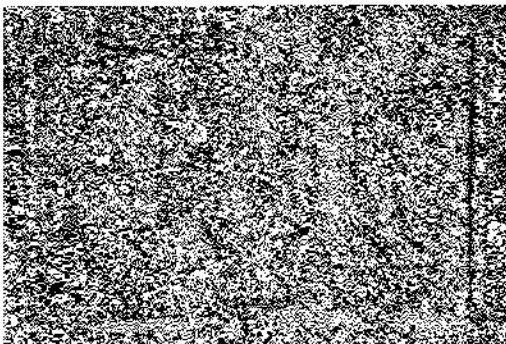
Los egipcios consideraban la salud y la enfermedad como una lucha entre las fuerzas del bien y del mal, en la cual era posible participar por medio de la administración de medicamentos y encantamientos que se diagnosticaban por sabios que analizaban el estado de salud de las personas. Por la forma en la que se determinaba que un tratamiento sería necesario se asemeja mucho a como hoy se desarrolla el funcionamiento de la medicina. A su modo se analizaba minuciosamente el cuerpo humano, las dolencias y las posibles soluciones a los males que aquejaban a las personas. Cabe también destacar que la primera cirugía de la que se tiene conocimiento se llevó a cabo en el Antiguo Egipto, cerca del año 2750 a.d.n.e.

Las cerraduras

El uso de cerraduras es parte fundamental en la seguridad de nuestros días. Se estima que las primeras cerraduras fueron un invento de los egipcios desarrollado alrededor del año 4000 a.d.n.e. Se trataba de un dispositivo que bloqueaba la entrada a los recintos. Un sistema de ejes y pernos en las puertas permitía abrir y cerrar las cerraduras mediante la inserción de una llave que levantaba o bajaba dichos pernos.

Pasta de dientes y mentas para el aliento

Los egipcios le daban una gran importancia a su salud e higiene bucal, en donde dieron los primeros pasos para la invención de la pasta de dientes y las mentas para el aliento.



Calendario y medicina tradicional china

El calendario chino

El calendario chino es una combinación de los calendarios lunar y solar, y cada año sigue el orden del horóscopo chino en un ciclo de doce años.

A pesar de que la leyenda establece que el Emperador Shi inventó el calendario en el 2637 a.d.n.e., la evidencia muestra que el uso de los calendarios en China fue más tarde, durante la Dinastía Shang. Estos tenían un ciclo anual de doce meses, ¡y algunos hasta mostraban un treceavo o catorceavo mes! El calendario en su forma actual fue introducido por el Emperador Wu, de la Dinastía Han Occidental.

El calendario chino es usado principalmente para fechar eventos importantes y feriados, tales como el Año Nuevo chino o el Festival del Medio Otoño, así como también para la adivinación. El calendario gregoriano fue adoptado oficialmente por China en 1912 para cuestiones administrativas y civiles, a pesar de que el calendario chino, todavía es seguido extensamente.

Medicina tradicional china

La medicina china tradicional (MCT), también conocida simplemente como medicina china (en chino tradicional: 中醫, chino simplificado: 中医, pinyin: zhōngyī) o medicina oriental tradicional, es el nombre que se da comúnmente a un rango de prácticas médicas tradicionales desarrolladas en China a lo largo de su evolución cultural milenaria. Los principales fundamentos teóricos médicos de la MCT se basan en esta larga experiencia, y queda reflejada, en la teoría del yin-yang y otras, como la doctrina de los cinco elementos. Los tratamientos se hacen con referencia a este marco filosófico.

Esta medicina se basa en el concepto de chi (o energía vital) equilibrado, que se cree recorre el cuerpo de la persona. Quienes practican esta medicina proponen que el chi regula el equilibrio espiritual, emocional, mental y físico y está afectado por las fuerzas opuestas del yin («energía» negativa) y el yang («energía» positiva). Según la medicina china tradicional, la enfermedad ocurre cuando se altera el flujo del chi y se produce un desequilibrio del yin y el yang. Los componentes de este tipo de medicina comprenden terapias de hierbas y alimentación, ejercicios físicos que restituyen la salud, meditación, acupuntura y masajes reparadores.

Se considera una de las más antiguas formas de medicina oriental, término que engloba también las otras medicinas de Asia, como los sistemas médicos tradicionales de Japón, de Corea, del Tíbet y de Mongolia.

Tiene como base filosófica la observación y el conocimiento de las leyes fundamentales según las cuales estas gobernarían el funcionamiento del organismo humano, y de su interacción con el entorno, siguiendo los ciclos de la naturaleza; buscando de tal manera aplicar esta comprensión al tratamiento de las enfermedades y el mantenimiento de la salud con métodos diversos.

Como en toda Medicina alternativa, hay que resaltar que en ningún estudio científico riguroso se ha demostrado su eficacia más allá del efecto placebo, la bien estudiada respuesta estadística que dice que cuando te encuentras mal no sueles ir a peor sino que tienes una ligera mejoría, y el efecto del propio sistema inmunitario ante la enfermedad, que puede ganar la batalla tras un tiempo más o menos largo de forma autónoma.

Sin embargo, la Organización Mundial de la Salud desde 1979 reconoce la acupuntura como eficaz para el tratamiento de al menos 49 enfermedades y trastornos, lista que se ha ampliado gracias a la investigación en los años siguientes.

¿Cómo era la educación en el Antiguo Egipto?

¿Tienes curiosidad por saber como era la educación en una de las civilizaciones más apasionantes de estudiar por su cultura como era el Antiguo Egipto? Como idea principal debes de saber que la educación era clasista y variaba según el rango social al que se perteneciese. Además, la familia tenía un gran peso en la educación en el antiguo Egipto, ya que los niños solían imitar a sus progenitores en labores agrícolas, talleres, viñedos. No te pierdas los principales hitos de esta época en cuanto al aprendizaje que hoy te explicamos.

La educación en el Antiguo Egipto poco tiene que ver con el sistema educativo de nuestra sociedad a día de hoy. Durante el desarrollo de esta civilización la educación estaba ligada a la familia y hasta los cuatro años los pequeños se entretenían con sus juguetes. Posteriormente, los niños aprendían imitando la profesión de sus padres en algunos labores como los agrícolas, talleres o viñedos entre otros.

Rangos sociales en la Educación del Antiguo Egipto

Los padres eran verdaderos instructores que inculcaban ideas a sus hijos acerca del mundo, la religión y el comportamiento correcto hacia los demás y hacia las deidades. Por lo general, se heredaba la profesión del padre.

Ahora bien, la educación en el Antiguo Egipto variaba según el rango social al que se perteneciese. El Faraón era el único que no ejercía de tutor con sus hijos pues encomendaba esta tarea a tutores reales. Los hijos de éstos eran quienes tenían más facilidades en cuanto a la escolarización y también aprendían los oficios de sus padres.

Los adinerados tenían privilegios, pues los príncipes y princesas aprendían literatura, matemáticas, escritura y gramática. Sin embargo, los hijos de los agricultores y pescadores tenían accesos limitados a la educación y más bien aprendían a cultivar, recolectar y pescar junto a sus padres como hemos señalado al principio.

Los hijos de los escultores y pintores sí tenían un mayor acceso a la educación ya que podían convertir textos escritos en papiros y jeroglíficos que se inscribían en las estatuas y esto es una tarea que requería de ciertos conocimientos. Por tanto, los escultores y los pintores tenían que dominar la lectura y la escritura.

Diferencias en la Educación del Antiguo Egipto

Existían diferencias en la educación en función del sexo. Las niñas que no pertenecían a familias nobles aprendían a manejar un hogar, cómo comportarse en casa, a cantar, a bailar y tocar instrumentos musicales, ya que era un oficio que les servía para prestar servicio como cantante o danzante en palacios.

En términos generales, los egipcios apreciaban la instrucción y utilizaban la ciencia como medio de conquista de honores y fortuna. El no letrado se le consideraba esclavo y a la escuela se le llamaba casa de instrucción. Su programa de estudios abarcaba estas asignaturas: religión, urbanidad, lectura, escritura, cálculo, natación y gimnasia. En ellas se inculcaba escritura de carácter hieráticos y demóticos, dibujo, contabilidad, redacción literaria y geometría práctica. Para pasar de la escuela elemental a la superior había que aprobar un examen.

Sistema Escolar en el Antiguo Egipto

El sistema escolar en el antiguo Egipto contaba con dos modelos:

-Las casas de instrucción, que era la educación elemental y comenzaba a los 6 años. Estaba dirigida por sacerdotes y su programa incluía escritura, astronomía, religión, música, lenguaje e higiene. Abarcaba todos los sectores populares y se impartía en templos y a veces en la calle.

-La Escuela de los Escriba, era de carácter superior y además de incluir las mismas áreas que la educación elemental incorpora los tres tipos de escritura egipcia: la demótica, la hierática o religiosa, y la jeroglífica.

Los estudios superiores tenían un carácter técnico y profesional. Por lo general, los maestros pertenecían a la casta de los sacerdotes y su misión era mantener la supremacía y autoridad de la casta superior y la visión de que las castas inferiores eran sumisas.

La enseñanza era completamente rutinaria. Los escolares disponían de un silabario donde aprendían ordenados los signos habituales con su correspondiente pronunciación y significado. Los recitaban en voz alta, los aprendían de memoria y los copiaban para aprender a escribirlos bien. El maestro corregía los ejercicios señalando los errores en el dibujo y en la ortografía.

Educación en la India antigua y en la China antigua

INDIA

Es necesario ubicar en su contexto histórico, religioso y cultural los conceptos de educación, contenidos y agentes educativos de la antigua civilización de la India. Esta se inicia con la emigración de los pueblos arios desde las estepas de Asia central a las orillas de los ríos Indo y Ganges, en torno al año 2000 a.d.n.e. Es en estos momentos cuando se forma la sociedad de castas que pervive en la actualidad: los brahmanes o sacerdotes en la cúspide, los kchatrias o guerreros a continuación, los vanysias que engloban a los artesanos, comerciantes y campesinos, y en la base, los sudras o siervos; excluidos, queda la casta de los parias, los intocables.

La religión hinduista impregna la educación. Desde las variantes védicas y brahmánicas traídas por los pueblos arios, a las novedades que supusieron el budismo y el jainismo surgidos en el siglo VI a.d.n.e. El maestro, guru, instruye, inicia y guía al discípulo en su formación espiritual. Solo pueden acceder a la docencia del guru los miembros de las tres clases superiores -los siervos o sudras así como los parias quedan fuera-. El discípulo, sisya, debe reunir además de la condición social, unas cualidades físicas, mentales, morales y espirituales. Con la ceremonia del "Upunayana" inicia los estudios; simboliza el nacimiento espiritual del alumno, quien recibe de su guru un mantra o fórmula sagrada. Durante años buscará el conocimiento a través de la verdad que le transmite el maestro, se dedicará a la reflexión y a la meditación yóguica.

Los contenidos que se estudian provienen de un doble canon literario, uno en lengua sánscrita, el védico, y otro en lengua pali, el budista. El primero está formado por los libros sagrados llamados "sruti": los Vedas, Brahmanas, Aranyakas y Upanishads; les siguen los "smriti" que tratan temas de astronomía, gramática, matemáticas, historia y derecho; todos ellos en forma de aforismos, proverbios y máximas sentenciales. El canon budista o "tripitaca" es el Vinaya Pitaka, sobre disciplina, el Sutta Pitaka que trata sobre la revelación y El alumno debe memorizarlos y reflexionar sobre la exégesis que el guru imparte, cuya autoridad intelectual está fuera de cualquier duda; el discípulo debe venerar a su maestro.

El objetivo fundamental de la educación es la liberación de la ignorancia, "moksa". Se pretende educar al varón en la obediencia, el respeto a los padres y la piedad hacia los dioses; la mujer debe aprender las virtudes de someterse y adorar al marido, la fidelidad, la castidad, la obediencia, la resignación, la alegría y llevar con perfección el hogar.

CHINA

La aparición y difusión del pensamiento de Confucio, en el siglo VI a.d.n.e., divide la historia de China en dos grandes etapas. La época preconfuciana, desde los orígenes de esta cultura asiática en el siglo XV a.d.n.e., estuvo marcada por las grandes dinastías Chang y Chou, así como por el feudalismo como estructura social y política.

Confucio no fue un personaje aislado en la historia china, pertenecía a la escuela de pensamiento "los Letrados" (siglos VII -III a.d.n.e.), que tuvo sus mejores representantes en Confucio y en su discípulo Mencio (siglo IV a.d.n.e.). A grandes rasgos, esta escuela y, por tanto, el confucianismo, se caracterizan por un abrumador sentido burocrático, por la defensa de un orden social y moral basado en la autoridad, la jerarquía, el conservadurismo, el formalismo ritual y el pragmatismo. Caracteres que dieron lugar a un modelo de conducta propio de las gentes de aquel país que destacan por su paciencia, su cortesía y por lo meticulosos que eran.

Además del pensamiento confuciano, el pueblo chino tuvo otra gran corriente de pensamiento que fue el taoísmo, aunque no tuvo consecuencias en el terreno educativo.

Educación en la India antigua y en la China antigua

El confucianismo y su visión del mundo determinan las características, los objetivos y los contenidos de la educación en la antigua China hasta bien entrado el siglo XX y hasta el gran cambio cultural, social y económico que supuso la revolución marxista y el largo gobierno de Mao Zedong. En la concepción clásica, el cosmos se articula en la armonía del Cielo, el Hombre y la Tierra; el Emperador, que recibe el Mandato del Cielo, vela por el mantenimiento de este equilibrio.

El maestro debe ser un "Junzi" moral, un hombre superior, cuya inteligencia, honestidad y virtud lo diferencian de la mayoría. Se mostrará afable en el trato con las personas, pero sin perder la fuerza de sus conocimientos y opiniones, se alimentará y vivirá de manera frugal y sencilla. Admirará la inteligencia allí donde la encuentre, pero será comprensivo con el vulgo escasamente formado. Deberá conocer las capacidades de cada uno de sus alumnos, tratará de convertirse en su guía, en abrirles el camino al conocimiento y enseñarles el único camino a la perfección: el esfuerzo personal y la autoperfección mediante la introspección -que le permite conocer su interior- y el estudio del mundo exterior -con el fin de conocer los deseos del Cielo-. Este proceso de mejora genera el "Li", un concepto básico en el pensamiento chino. El Li es tanto un conjunto de normas interiores que disciplinan las pasiones y crean un orden interno en la persona, como una serie de reglas y rituales de la vida comunitaria, en sociedad, que regulan la convivencia y facilitan el orden exterior.

La educación comprenderá, por tanto, un ámbito fundamental: la formación moral, y otros dos que la completan, como son la intelectual y la guerrera. Para conseguir los objetivos morales se enseñan dos disciplinas, la música, porque conmueve el interior de la persona y le crea serenidad, y las ceremonias, que regulan la conducta exterior y otorgan elegancia a quien se ejercita con esmero y rigor. Las prácticas militares comprenden el manejo de carros de combate y el tiro con arco. La formación cultural se centra en el aprendizaje de la escritura y de las matemáticas.

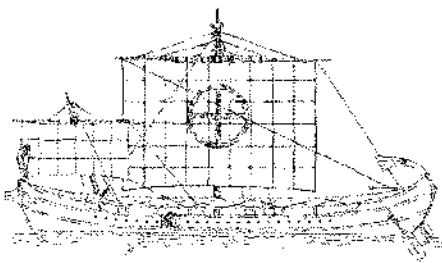
Los contenidos, organizados en torno a las llamadas seis artes, se extraen de un amplio cuerpo de libros canónicos, unos preconfucianos, otros confucianos. Entre los primeros, destacan el , el Libro de Música, el Libro de Odas, el Libro de Ceremonias, el Libro de Historias, los Anales de Primavera y Otoño, y el Libro de las Mutaciones (I Ching); éste último es un extraño compendio adivinatorio que, lejos de acumular supersticiones y fraudes, utiliza diversas técnicas milenarias que facilitan la afluencia del pensamiento interior y la intuición escondidos, ocultos a la conciencia; cuando una persona ha de tomar alguna decisión, el I Ching aflora las sensaciones y canaliza la respuesta que ya había tomado en su interior.

El canon confuciano se compone de los Cuatro Libros: las Analectas (florilegio de fragmentos en los que el maestro explica su pensamiento), la Gran Enseñanza, la Doctrina del Justo Medio y el Libro de Mencio (el principal discípulo de Confucio, del siglo IV a.d.n.e.).

UNIDAD 3



“LA SALUD EN EL MUNDO”



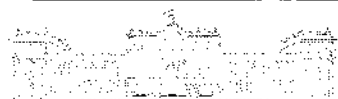
**LAS GRANDES CULTURAS
DEL CONOCIMIENTO**

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO CULTURA

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándole. ¿Cómo nos saludamos?



IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.



DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?



PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?



CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA



Reflexiones para el proyecto de comunidad

Las Mil y una noches (Resumen)Scherezada le pide a su hermana que le ayude con su plan, el cual hará de la siguiente manera: cada vez que amaneciera ella le contaría un cuento a su hermana cuidándose de dejarlo inconcluso; así, pediría permiso al rey para continuarlo en la siguiente noche. Repetiría esta clase de suerte continuamente para ganar tiempo.

Simbad el marino

Relata sobre un mandadero llamado Himbad que cierta ocasión se encontró a las puertas del palacio de Simbad el marino, con quien hizo una auto comparación y replico su miseria ante las riquezas de Simbad. Este escucho las quejas de Himbad y no dudo en invitarlo a pasar para contarle que todo lo que tiene no lo obtuvo fácilmente, sino en las tantas peligrosas aventuras que había pasado durante sus siete viajes. Simbad le contó todas sus aventuras durante varios días y cada vez que terminaba de contarle una le regalaba una cantidad de dinero. Historia del durmiente despierto Trata sobre Abou que obtiene dinero de herencia que su padre le dejó a la hora de muerte, con el cual se dedica a mal gastarlo en cosas innecesarias y las personas que estaban a lado de él cuando tenía dinero ahora lo menosprecian. La suerte le cambia cuando el gobernador de esas tierras donde vive le brinda su ayuda y hasta lo reconoce como su hermano. Abou de nuevo derrocha todo el dinero que el gobernador le había regalado, pero se las ingenia para hacer una trampa en compañía de su esposa para que el gobernador le dé más dinero. Para sorpresa de Abou el gobernador descubre su trampa, pero aun así no se molesta sino que le regala mucho más dinero que antes. Scherezada también le contó sobre Aladino y su lámpara maravillosa y al final del cuento dijo al sultán: la moral de este cuento no habrá escapado al ingenio de vuestra majestad. Con esto se refería al sultán como una persona muy inteligente, quien le pidió le siguiera contando historias maravillosas. Animada Scherezada, continuo contando historias al sultán: Ali baba y los cuarenta ladrones, El pájaro que habla, el árbol que canta y el agua de oro, El mercader de Bagdad, y la historia de Hassan. Pasaron mil y una noches en las cuales Scherezada sirvió como esposa y esclava, contándole historias divertidas y maravillosas al sultán. Después de todo este tiempo el sultán decidió perdonar la vida a Scherezada, y terminar con la antigua ley de ejecución de las sultanas que había decretado.

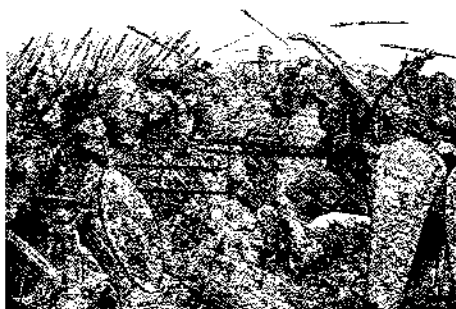
CONCLUSIÓN Según el cuento, Scherezada en ningún momento se retracto de seguir con su plan, el cual estaba bien elaborado para hacer que el sultán olvidara todo su odio hacia las mujeres, mostrándole las mejores cualidades y belleza interior de las mujeres. Al final Scherezada consigue liberar a su pueblo de una terrible barbaridad a la que estaban sometidas las mujeres que se casaban con el sultán, también logra que el nombre del sultán vuelva a ser alabado como el soberano sabio, prudente y generoso. Esta historia nos enseña que existen personas que cometen errores, los cuales producen dolor a los demás, pero que al final también se convierten en su perdición, si no recapacitan o cambian de parecer a tiempo. No se debe generalizar en la mayoría de los casos, ya que hay personas diferentes en su manera de actuar y de pensar. Cuando una persona está empeñada en actuar de forma irracional, tiene la opción de poder cambiar de parecer, siempre y cuando haya alguien que esté dispuesto a ayudarlo.

“...aquí está una de las tareas de la juventud: empujar, dirigir con el ejemplo la producción del hombre de mañana. Y en esta producción, en esta dirección, está comprendida la producción de sí mismos...” Ché

Palabras y conceptos

| EJE TEMÁTICO | PALABRAS CLAVE | CONCEPTOS |
|--|--|---|
| E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL | <ul style="list-style-type: none"> • Artesanía • Antropoide • Panteón • Modestia • Universalización | <p>Santuario:</p> <p>Templo o lugar donde se venera la imagen o la reliquia de un santo, una divinidad o un espíritu de los antepasados o de la naturaleza y al que los devotos suelen acudir en peregrinación.</p> |
| E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Huracán • Libertad • Campanario • Matojo • Verdad | <p>Espiga:</p> <p>Inflorescencia formada por un conjunto de flores hermafroditas que están dispuestas a lo largo de un eje.</p> |
| E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO | <ul style="list-style-type: none"> • Paje • Trompo • Fechoría • Amansar • Vajilla | <p>Chirimía:</p> <p>Instrumento musical de viento formado por un tubo de madera cilíndrico o cónico, con 9 o 10 orificios que se tapan con los dedos, y una embocadura con doble lengüeta de caña.</p> |
| E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA | <ul style="list-style-type: none"> • Fonético • Combustión • Geocéntrico • Desagüe • Decimal | <p>Mapamundi:</p> <p>Representación geográfica de la superficie terrestre completa, dividida en dos hemisferios.</p> |
| E. T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Nodriza • Cera • Oboe • Itinerante • Potestad | <p>Punzón:</p> <p>Instrumento usado principalmente por los grabadores para grabar metales o piedra que consiste en una barra prismática fina y puntiaguda de acero.</p> |

JOSÉ ANTONIO LABORDETA



Mudos, turbios, niños callados cuando fuimos niños, creciendo silenciosamente educados. Nunca fuimos realmente niños en mitad del dolor amargo de las guerras

Cultura fenicia

El pueblo fenicio contribuyó a crear un importante vínculo entre las civilizaciones mediterráneas y más aún entre las formas artísticas del mundo antiguo, por imitación, fusión y difusión de ellas, aunque no se le considere como original creador de una gran cultura propia.

Los fenicios utilizaban un alfabeto fonético, que los griegos adaptaron a su propia lengua y, con el tiempo, sirvió de modelo para los posteriores alfabetos occidentales. Este alfabeto constaba de veintidós signos para las consonantes, y no tenía vocales, pero fue muy importante, pues era sencillo y práctico, a diferencia de otros alfabetos coetáneos que solo dominaban los escribas y altos funcionarios, tras un arduo aprendizaje.

La cultura fenicia fue muy importante en su época pero, desgraciadamente, han quedado pocas huellas de su historia. Conocemos de su existencia, sobre todo, a través de los textos de otros pueblos que entraron en contacto con ellos, en particular los asirios, babilonios y, más tarde, los griegos. Se estudia principalmente en las ruinas de las ciudades que fueron colonias de Sidón o Tiro, como las de Cerdeña y Andalucía y, sobre todo, en las establecidas en la isla de Chipre.

Arte fenicio

Sus producciones fueron más artesanales que artísticas, y en sus esculturas, cerámicas, joyas y objetos de metal, domina la influencia egipcia desde el siglo X a.d.n.e. (que es la fecha más antigua que se suele asignar al arte fenicio), con elementos asirios, hasta llegar al siglo VII a.d.n.e. Sin embargo, a partir de entonces prepondera la influencia griega, llegando a veces a confundirse sus producciones con las griegas, como se confunden las anteriores al siglo X a.d.n.e. con las asirias y egipcias.

Las formas de arquitectura se infieren más por los dibujos de los sellos y otros relieves que por las ruinas de sus edificios aunque no faltan algunos restos de piezas arquitectónicas hallados en Chipre y Fenicia. Entre éstos, figura el capitel con volutas, inspirado en el arte oriental y que bien pudo ser el antecesor del capitel jónico. Los templos fenicios (como el de Biblos) se distinguían por tener el santuario sin cubierta. En él se daba culto a una piedra o betilo que generalmente consistía en un acrolito de forma cónica (como piedra caída del cielo) situado en medio de la estancia a la cual precedía un atrio rodeado interiormente de columnas. Era también característica la forma que a los sarcófagos suntuosos de piedra daban los fenicios sidonitas que se adaptaba más o menos al contorno de la figura humana como los de la madera egipcios (sarcófagos antropoides).

Posteriormente, este arte se fue extendiendo a lo largo de toda la costa mediterránea donde los fenicios tenían influencia, llevándolo a esos lugares, además de influenciar a las culturas autóctonas, siendo un claro ejemplo Tartessos, el cual llegó a tener una importante aculturización.

Literatura fenicia

Todo sobre la literatura fenicia y púnica está rodeado de un halo de misterio dados los pocos vestigios que se han conservado: todo lo que resta es una serie de inscripciones, pocas de las cuales tienen carácter netamente literario (solo alguna narración histórica, poemas, etc.), monedas, fragmentos de la Historia de Sanjuniatón y del Tratado de Magón, la traducción al griego del viaje de Hannón el Navegante y el texto del Poenulus de Plauto. Sin embargo, es un hecho probado que tanto en Fenicia como en Cartago hubo bibliotecas y que los fenicios tuvieron una rica producción literaria heredera del pasado cananeo, de la que obras como las redactadas por Filón de Biblos o Menandro de Éfeso son una parte ínfima.

Cultura persa

De la misma forma que en la agricultura y el comercio, el imperio persa jugó un rol preponderante en el desarrollo material de su civilización. Existía el concepto de arte imperial, situación que implicaba que las manifestaciones artísticas debían reflejar las creencias e intereses de las autoridades imperiales.

El arte imperial persa se caracterizaba por ser una mezcla de las diversas manifestaciones culturales que poseían los habitantes del territorio que se despliega a los pies de los Montes Zagros. En el arte imperial estaban representadas las creencias y tradiciones locales de los pueblos sometidos al dominio persa; sin embargo, todas las obras imperiales coincidían en mostrar una cosmovisión de la vida según las indicaciones del imperio.

Debido al carácter expansivo que adquirió Persia con la subida al trono de Ciro II y sus sucesores, la cosmovisión persa estaba compuesta, además, por elementos provenientes de Egipto, Babilonia, Grecia y el resto de sus conquistas territoriales.

Una de las mayores muestras del desarrollo material persa, es la ciudad de Persépolis. Sus creadores fueron los emperadores Darío y su heredero Jerjes, quienes la convirtieron en la capital del imperio; no obstante, la ciudad siguió creciendo durante dos siglos más hasta que fue destruida por Alejandro Magno.

Persépolis se ubicaba en la zona central del territorio persa y en ella estaba ubicado el centro neurálgico del emperador y, además, la ciudad estaba protegida por una enorme fortaleza.

Como conclusión podemos agregar que uno de los mayores logros del imperio levantado por Ciro II fue su capacidad para mantener cohesionados a una gran variedad de etnias que habitaban Persia, mediante la inclusión de las tradiciones locales en la cultura imperial. Este elemento fue el principal factor de la unidad imperial y permitió a los persas desarrollar el poderío suficiente para expandir enormemente las fronteras de su territorio.

La religión persa

La religión persa provino de las predicaciones del profeta Zarathustra, fundador del mazdeísmo o como este llamaba a su religión Daena Vanguji, que se piensa predicó en el siglo VI a.d.n.e. parte en Asia Central y parte en Irán, adoptando los persas su religión. El libro sagrado de esta religión era el Avesta y su punto principal era la existencia de dos espíritus principales; uno llamado Ahura Mazda, que era la representación del bien y otro llamado Angra Mainyu, que era la representación del mal. La religión persa también incluía conceptos novedosos como el juicio final en el cual el espíritu de los muertos era juzgado en base a sus acciones en la vida y eso definiría su futuro en su nueva vida después de la muerte.

Esta religión todavía existe en Irán y es una de las religiones oficialmente permitidas, aunque la religión mayoritaria es el islam. También hay seguidores de Zarathustra en India y otros países, llamados parsis, la base de esta religión es: "pensar bien, hablar bien, hacer bien".

Arte

El arte persa recibió influencias egipcias y, sobre todo, mesopotámicas (toros androcéfalos, empleo del arco).

Entre sus realizaciones destacan las apadanas (palacios de recepción) y las tumbas reales excavadas en acantilados y decoradas con relieves que representan las diversas provincias del imperio. Destacan también, además de las pirámides, los capiteles formados por troncos de toro contrapuestos y la perfección de su cerámica vidriada. No aportaron grandes novedades ya que su arquitectura se derivaba del mundo mesopotámico.

Cultura griega

Religión

Los griegos creían en un panteón de dioses y diosas que estaban asociados con los aspectos específicos de la vida. Por ejemplo, Afrodita era la diosa del amor, mientras Ares era el dios de la guerra y Hades el de los muertos. Algunas deidades como Apolo y Dioniso revelaban personalidades complejas y mezcla de funciones, mientras otros como Hestia (literalmente 'hogar', 'chimenea') y Helios (literalmente 'sol') eran poco más que personificaciones. Había también deidades específicas de un lugar: dioses de los ríos, ninfas de manantiales, cuevas y bosques. Héroes y heroínas locales también solían ser venerados en sus tumbas por habitantes de las zonas cercanas.

Muchos seres descritos en los mitos griegos podrían ser considerados «dioses» o «héroes». Algunos sólo eran reconocidos en el folclore o adorados localmente en ciertos lugares (por ejemplo Trofonio) o durante festivales concretos (por ejemplo Adonis). Los templos más impresionantes tendían a estar dedicados a un número limitado de dioses: los doce olímpicos, Heracles, Asclepio y ocasionalmente Helios. Estos dioses fueron el centro de grandes cultos panhelénicos. Era sin embargo común que muchas regiones y poblaciones dedicasen sus propios cultos a las ninfas, los dioses menores y los héroes locales. Muchas ciudades también honraban a los dioses más conocidos con ritos locales característicos y les asociaban extraños mitos desconocidos en los demás lugares.

Higiene y cuidado personal

A pesar de la modestia en la que vivían muchos griegos, estos tenían un especial cuidado por su higiene personal. Desde el periodo arcaico, desde niños aprendían a nadar y se bañaban en ríos y en el mar. Durante la época clásica, las casas comenzaron a tener cuartos de baño y pequeñas bañeras, hechas de barro, piedra o ladrillos. Éstas se llenaban con agua caliente y se vaciaban a mano.

También surgieron los baños públicos, lugares de encuentro y discusión, solo para hombres, porque las mujeres no concurrían a ellos.

Las mujeres libres llevaban largas cabelleras (a diferencia de las esclavas, las cuales llevaban el cabello corto), a las que les solían dedicar diversos cuidados durante diversas horas del día. También podía requerir varias horas el embellecimiento con cosméticos y perfumes. Las mujeres libres se maquillaban para diferenciarse de las esclavas; solían prestarle especial atención a sus uñas y se rasuraban el vello corporal. La higiene corporal contrastaba con la suciedad y el desorden de las ciudades.

Vestimenta

El traje ordinario en la Antigua Grecia constaba de dos piezas:

La inferior, el quitón, era una túnica, por lo común, sin mangas que llegaba hasta las rodillas y se ceñía a la cintura.

La superior, el himatión, consistía en una especie de manto rectangular que se echaba sobre el hombro izquierdo y se recogía por el lado opuesto, dejando ordinariamente libre en sus movimientos el brazo de esta parte; y cuando se iba de viaje o de guerra se cambiaba el himatión por la clámide, capa rectangular en tres de sus lados y algo circular en la parte que rodeaba el cuello, más corta que el manto y abrochada con fibula sobre el hombro derecho.



Alimentación

Los antiguos griegos hacían tres comidas al día:

un desayuno (ἀκρατισμός / akratismós), compuesto de pan de cebada mojado en vino puro (ἄκρατος / ákratos); al que eventualmente se le agregaban higos o aceitunas;

un almuerzo (ἄριστον / ariston) somero, que se tomaba al mediodía o al principio de la tarde;

una cena (δείπνον / deîpnon), la comida más importante del día, que tenía lugar generalmente a la caída de la noche;

Puede añadirse una merienda (ἑσπέρισμα / hespérisma), que se solía tomar al anochecer.

Comían sentados; el empleo de banquetas estaba reservado a los banquetes (de ahí su nombre). Las tortas de pan podían servir de plato, pero son más corrientes los recipientes de terracota o de metal. La vajilla se refina con el tiempo y, por ejemplo, encontramos platos de materiales preciosos o de vidrio a lo largo de la época romana. El tenedor es desconocido; se come con los dedos. Se ayudaban de un cuchillo para cortar la carne y de una cuchara semejante a las cucharas de hoy en día para comer sopas y caldos.

Medicina

Antes de Hipócrates, existían los curanderos que trabajaban en los santuarios y había también médicos laicos que trataban de aplicar métodos experimentales y eran clasificados entre los llamados demiourgoi que eran profesionales que trabajaban para el pueblo con capacidad para crear o transformar y en cuyo colectivo se incluían adivinos, médicos, carpinteros y aedos.

A partir de Hipócrates la medicina adquiere conocimientos autónomos, separándose completamente de la religión.

Se describe el cuerpo humano como una asociación de los cuatro humores: flema (agua), bilis amarilla (fuego), bilis negra (tierra), y sangre (aire). La enfermedad se desarrolla por una pérdida del equilibrio de estos humores. El mantenimiento de la salud se efectúa a través de la dieta y la higiene. Estas ideas persisten durante la Edad Media y el Renacimiento.

A partir de entonces ya se daba importancia al diagnóstico basado tanto en los síntomas como en el historial de los pacientes. Se prepararon recetarios que incluían sedantes, purgantes, astringentes y diuréticos. Diversos instrumentos encontrados cerca de los santuarios de Asclepio, el dios de la medicina, prueban que se empleaba también cirugía.

El método hipocrático era muy acertado al tratar dolencias simples tales como las fracturas y luxaciones óseas. El banco hipocrático y otros dispositivos fueron utilizados con este fin.

Juegos cotidianos

La información que existe en relación a este tema se ha obtenido fundamentalmente de tres clases de fuentes: representaciones en cerámica, juguetes hallados en los santuarios (donde eran ofrendados a los dioses al casarse o llegar a la mayoría de edad) y juguetes hallados en tumbas de niños formando parte de su ajuar.

Entre los juguetes de recién nacidos se encontraban campanillas y biberones con forma de animales. Para los niños más mayores existían peonzas, aros, cometas, carretes (usados como yo-yo) y muñecas realizadas con terracota o madera tallada entre las cuales se han hallado incluso con brazos articulables. También había juegos en grupo como la mosca ciega y el lanzamiento de nueces y huesecillos de animales.

Otro juego de grupo muy popular era el ephedrimos: parece ser que consistía en tratar de golpear con un accesorio un objeto clavado en el suelo; el perdedor debía llevar sobre sus hombros al ganador y debía de tratar de llegar a una meta con los ojos tapados por el compañero que estaba sobre él y atendiendo a las instrucciones verbales de un tercero.

Los adultos jugaban a los dados y a la morra. También había juegos de mesa que se realizaban sobre tablillas y se usaban una especie de bolitas como peones, pero se desconocen las reglas de estos juegos.

Cultura romana

La Cultura romana fue el resultado de un importante intercambio entre civilizaciones diferentes: la cultura griega y las culturas desarrolladas en Oriente (Mesopotamia y Egipto, sobre todo) contribuyeron a formar la cultura y el arte de los romanos. Uno de los vehículos que más contribuyó a la universalización de la cultura romana, que pronto fue la de todo el imperio, fue el uso del latín como lengua común de todos los pueblos sometidos a Roma.

Arquitectura

Los romanos recibieron diferentes tipologías que modificaron o adaptaron a sus gustos o necesidades, desarrollando algunas gracias a nuevas técnicas. Entre estas podemos señalar la domus, el templo, el teatro y los monumentos funerarios. Además desarrollaron otras nuevas como:

Basílicas. Eran palacios de justicia y también lonjas, las cuales tenían planta rectangular con su pronaos o pórtico, sus naves (central y laterales) para el público, su transeptum o chalcidicum para los abogados su absis o exedra para el tribunal, sus entradas principal y laterales y sus tribunas o galerías, sobre las naves laterales, con vistas a la central.

Arcos triunfales. Se dedicaban a honra de algún vencedor glorioso y se derribaban luego de haber pasado él en triunfo haciéndose permanentes los construidos durante el Imperio. También se elevaban estos monumentos lo mismo que las columnas u obeliscos en conmemoración de otros hechos gloriosos.

Termas o edificios de baños para el servicio público.

Anfiteatros, no conocidos por los griegos. Eran de planta circular o elíptica.

Circos. Servían para las carreras de carros como los griegos hipódromos pero tenían una espina o muro coronado de estatuas a lo largo de la línea media.

Naumaquias. Eran anfiteatros cuyo fondo se llenaba de agua para representar combates navales.

Puentes y Acueductos.

Calzadas. Bien fundadas y sólidamente empedradas (ya con anchas losas, ya con menudos cantos) que partiendo de Roma llegaban hasta los extremos del Imperio con sus márgenes o aceras algo elevadas, sus columnas miliarias para señalar las millas (los miles de pasos), sus puentes, etc.

Foros.

Asimismo, edificaron tipologías ya conocidas pero reinterpretadas:

Los Templos: los romanos dispusieron los templos de una manera similar a los de los griegos (si bien se adoptó mucho más que entre ellos la rotonda) hasta que al fin se modificaron disminuyendo el número de columnas exteriores o sustituyéndolas por pilastras abovedando las naves pero sin acusarse al exterior la bóveda ni el arco en los templos rectangulares.



La vivienda

Los principales modelos de la vivienda urbana eran dos: la insulae y la domus. Las residencias de los ciudadanos romanos dependían del grado de riqueza. Los patricios y los equites ("caballeros", ricos hombres de negocios) habitaban en lujosas villae, que tenían grandes jardines con fuentes y hermosas vistas.

Indumentaria

El traje en la Antigua Roma constaba de dos tipos de piezas, como en el griego, llamadas:

indutus, las interiores,

amictus, las exteriores.

En los primeros tiempos, se reducían las prendas a la túnica, semejante al quitón de los griegos y a la toga propia y exclusiva de los ciudadanos romanos que por ello, se llamaban gens togata, mientras ellos decían de los griegos gens paliata. A veces, llevaban otra túnica interior, denominada subúcula, equivalente a nuestra camisa, y la superior solía ceñirse con un cinturón llamado cingulum o cintus, cerrado con broche o fibula. La toga era una amplia vestidura de lana, de corte elíptico, cerrada por abajo y abierta por arriba hasta la cintura. Al llevarla, se recogía por los pliegues del lado derecho y se echaban terciados hacia el hombro izquierdo.

Su color era generalmente blanco (alba, cándida), sobre todo, en los que aspiraban a la magistratura; de donde se derivó el nombre de candidatos que hoy está en uso en nuestra lengua.

Los niños y los magistrados llevaban una toga adornada con tiras de púrpura (trábea, toga praetexta).

Los conquistadores en su entrada triunfal vestían la toga con bordados de palmas de oro (toga palmata).

Los emperadores ostentaban la toga hecha completamente de púrpura (toga purpúrea) o con bordados de oro (toga picta).

Alimentación

El ientaculum: el ientaculum se correspondía con el desayuno o lo que es lo mismo la primera comida del día, hay que tener en cuenta que el romano se levantaba muy pronto por lo que no era normal hacer comidas copiosas, todo lo contrario, por lo general eran bastante simples y casi siempre tomadas de pie, consistían en pan untado con ajo o sal o sin untar ambos acompañados de un pedazo de queso.

El prandium: el prandium era al mediodía y una de las comidas que los romanos se saltaban habitualmente, o la única que hacían en todo el día dependiendo de sus posibilidades económicas. El prandium consistía en una dieta a base de pan, carne fría, verduras y fruta acompañada con vino, pero todo ello en cantidades moderadas.

La cena: la cena romana se producía después del baño, al término de la hora Octava o Nona; en ella los romanos tomaban verduras como entrantes en forma de ensaladas o la plancha, y carne o pescado: podía ser carne roja o blanca y la manera de confeccionarla pasaba por los asados aromatizados con hierbas o la carne a la plancha aderezada con habas, coles, espárragos, etc., o pescados diferentes según la época: sardinas, pez espada, etc., finalizados los segundos platos se pasaba a los postres que solían ser frutas de temporada: uvas, manzanas, peras, etc., acompañadas de vino Nomentum.

Es importante aclarar que los romanos no bebían mientras comían, pues consideraban que el sabor dejado por el vino desvirtuaba los diferentes paladares para los platos de la cena, por lo que su consumo se posponía hasta llegados los postres o finalizados éstos, cuando estaban saturados de comida y llegaba la hora distendida de las largas conversaciones entre los invitados.

Salud y enfermedad

La desconfianza romana a la profesión médica, identificada con los griegos, fue expresada en la frase de Plinio el Viejo: *sine medicis... nec tamen sine medicina* ("sin médicos, pero no sin medicina"). La llegada de la influencia de la medicina griega se recoge en una historia legendaria: en el año 293 a.d.n.e., ante una grave epidemia, los romanos consultaron los libros sibilinos, que indicaron que debía pedirse ayuda al dios griego Asclepio en Epidauro. Se mandó una nave, y el dios viajó a Roma en forma de serpiente, instalándose en la isla Tiberina donde se le levantó un templo, latinizando su nombre como Esculapio. Allí los sacerdotes proporcionaban somníferos a los enfermos, que en sus sueños recibían instrucciones sobre el tratamiento del propio dios. Más de un siglo antes, en el 431 a.d.n.e., el cónsul Cneo Julio Mento dedicó un templo a *Apollo medicus* ("Apolo el sanador"); y también hubo un templo dedicado a *Salus* ("la salud") en el Mons Salutaris, una parte del monte Quirinal. Cicerón criticaba el culto popular a deidades malignas como *Febris* ("la fiebre"), *Dea Mefitis* ("la malaria"), *Dea Angerona* ("la afección de garganta") y *Dea Scabies* ("el sarpullido").

Las medidas higiénicas de la Roma primitiva incluyeron el mítico saneamiento de la Cloaca Máxima, la prohibición de los enterramientos dentro de la ciudad y la preocupación de los ediles por la limpieza de calles y el abastecimiento de agua (catorce acueductos en la ciudad de Roma).

Catón el Censor, partidario de no innovar la medicina romana tradicional, se opuso a la actividad del primer médico griego que se testimonia ejerciendo en Roma: Arcagato de Esparta (año 219 a.d.n.e.), apodado *carnefex* ("ejecutor"). Ya en el año 46 a.d.n.e., la expulsión de los extranjeros que decretó Julio César para mitigar la hambruna exceptuó a los médicos griegos.

Además de la contratación privada de médicos por las familias ricas, existían médicos públicos (*archiatri*) pagados por las ciudades.

La medicina militar romana incluyó los hospitales militares (*Valetudinaria*), en los que salas de una capacidad de cuatro o cinco enfermos se abocaban a ambos lados de un pasillo central.

A partir del siglo IV se fundaron hospitales civiles o de caridad, de inspiración cristiana.

Familia

La familia romana, a diferencia de la familia actual (en la sociedad industrial o postindustrial), estaba constituida no solo por los padres, hijos y parientes, sino también por todos los que vivían bajo la autoridad del cabeza de familia o *pater familias*; incluidos naturalmente los esclavos (*familia ancilar*). Familia es una palabra emparentada con *famuli* ("los criados") y, por lo tanto, los comprende a ellos también.

El principal vínculo social extra-familiar, la relación patrón-cliente, era de hecho la incorporación de un extraño al ámbito familiar.

La familia romana era legalmente tan fuerte que ciertas cuestiones, que hoy se tratan en los juzgados o en los tribunales, entonces se trataban en casa, bajo la presidencia del cabeza de familia. La familia era realmente la célula básica de la sociedad romana.



Canto a la libertad

CANTO A LA LIBERTAD - José Antonio Labordeta

Habrà un día
en que todos
al levantar la vista,
veremos una tierra
que ponga libertad.

Hermano, aquí mi mano,
será tuya mi frente,
y tu gesto de siempre
caerá sin levantar
huracanes de miedo
ante la libertad.

Haremos el camino
en un mismo trazado,
uniendo nuestros hombros
para así levantar a aquellos
que cayeron gritando libertad.

Habrà un día
en que todos
al levantar la vista,
veremos una tierra
que ponga libertad.

Sonaràn las campanas
desde los campanarios,
y los campos desiertos
volveràn a granar
unas espigas altas
dispuestas para el pan.

Para un pan que en los siglos
nunca fue repartido
entre todos aquellos
que hicieron lo posible
por empujar la historia
hacia la libertad.

Habrà un día
en que todos
al levantar la vista,
veremos una tierra
que ponga libertad.

También será posible
que esa hermosa mañana
ni tú, ni yo, ni el otro
la lleguemos a ver;
pero habrá que forzarla
para que pueda ser.

Que sea como un viento
que arranque los matojos
surgiendo la verdad,
y limpie los caminos
de siglos de destrozos
contra la libertad.

Habrà un día
en que todos
al levantar la vista,
veremos una tierra
que ponga libertad.

Arte y pensamiento en el clasicismo griego

Con las formas plásticas el artista intenta llevar la materia a la perfección llamada Belleza. El canon (kanon) es el término que se aplica a partir del arte clásico al conjunto de proporciones ideales para la representación perfecta del ser humano. Mirón (490-430 a.d.n.e.), uno de los grandes escultores del clasicismo griego, aplica las leyes de la proporcionalidad y la armonía, el canon, a sus esculturas (aquí tenemos una de sus obras más famosas: "El Discóbolo". El autor quiere capturar en su obra cuerpo y movimiento en plenitud.

LA IDEA EN FILOSOFÍA Y LA VERDAD

El filósofo intenta llegar por el análisis de lo contingente en la naturaleza a la perfección de la Verdad. Para Platón (427-347 a.d.n.e.), uno de los grandes filósofos de la antigüedad, la idea (eidos) queda definida como la esencia inmutable de las cosas, la verdad de las cosas. En sus textos nos cuenta cómo el filósofo ha de indagar en el mundo para hallar esa verdad de la idea. Buenos ejemplos son estos párrafos del Crátilo y del Fedón. Sócrates-Consideremos, entonces, la cosa en sí. No si hay un rostro hermoso o algo por el estilo- y parece que todo fluye-, sino si vamos a sostener que lo bello en sí es siempre tal cual es. Crátilo- Por fuerza.

PLATÓN: Crátilo (439 d). Ed. Gredos. Madrid, 1992.

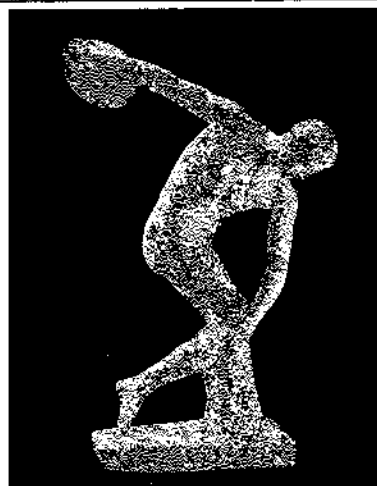
-¿Y qué ha de decirse de lo siguiente, Simmias: afirmamos que es algo lo justo en sí, o lo negamos? - Lo afirmamos, sin duda, ¡por Zeus! - ¿Y qué, asimismo, lo bello es algo y lo bueno también? - ¡Cómo no! - Pues bien, ¿has visto ya con tus ojos en alguna ocasión alguna de tales cosas? - Nunca- respondió Simmias.

Aristófanes y su época

Aristófanes vivió la época de decadencia y degradación en el terreno político, social y económico griego.

De una sociedad hasta tal punto decadente Aristófanes pudo obtener el material suficiente para realizar sus comedias políticas, caracterizadas por el ataque contra individuos de gran peso dentro de la sociedad ateniense, como por ejemplo Sócrates, o bien por el ataque contra cierto tipo de institución o incluso contra la propia sociedad en su conjunto y contra la constitución ateniense mediante la elaboración de un modelo de sociedad política ideal muy distinta de la sociedad real existente, con una censura y crítica mordaz de la política ciudadana.

Aristófanes entra entonces, a veces sin que el lector actual pueda darse cuenta, en la lucha política, en la lucha de partidos, en el enfrentamiento de los intereses del pueblo hacia la administración pública. Aristófanes entra entonces dentro de un grupo de "eruditos" que buscan "la solución", o al menos



una solución, para una Atenas abocada a una lenta agonía y decadencia.

Es entonces, en el 392 a.d.n.e., cuando Aristófanes escribe para su representación una de sus últimas comedias conservadas: Las asambleístas, obra que podemos dividir en dos partes muy diferenciadas: una primera que nos muestra el gobierno de las mujeres con su

programa político caracterizado por un marcado "comunismo" y una segunda parte desarrollo de este ideal puesto en marcha y en la práctica en distintas escenas cómicas, paródicas y burlescas.

Aristófanes a lo largo de su obra, y por ello no menos en esta obra, desborda su fantasía e ingenio, aquí para contraponer a la realidad una doble utopía: un ideal comunista en el que se introduce la relación nueva del hombre respecto al dinero y respecto al amor, dentro todo ello de una nueva sociedad en la que el estado paga todo y los esclavos son los únicos que se dedican a trabajar, dedicándose el ciudadano ateniense única y exclusivamente a vivir (este ideal se expresa en la escena en que Proxágora indica los puntos de su programa político, versos 651-652):

Crem.: ¿Pero la tierra, quién es el que la va a cultivar? Prax.: Los esclavos. Tu preocupación será la de ir a la cena bien perfumado cuando la sombra mida diez pies.

La segunda cuestión utópica que Aristófanes trata es el ideal de un gobierno de mujeres como resultado lógico y natural después del mal gobierno de los hombres que incluso se rien con resentimiento e impotencia de haber intentado ya todos los medios posibles para sacar adelante la nave del estado sin resultado alguno (como lo indica en los versos 455-457 Blépiro): Blép.: ¿Cuál fue entonces la decisión?. Crem.: Poner en sus manos el gobierno de la ciudad, pues pareció que en la ciudad eso era lo único que aún no se había llevado a cabo.

Con ello se intentará algo nuevo, pero no obstante no debe tomarse esta segunda cuestión como un argumento a favor de la emancipación de la mujer, sino más bien como una ridiculización y degradación de la situación política, una parodia absurda como último remedio.

Ceremonia / Juana de los treinta

1565

Ciudad de México

Ceremonia

Centellea la túnica dorada. Cuarenta y cinco años después de su muerte, Moctezuma encabeza la procesión. Los jinetes irrumpen, al paso, en la plaza mayor de la ciudad de México.

Los bailarines danzan al trueno de los tambores y al lamento de las chirimías. Muchos indios, vestidos de blanco, levantan ramos de flores; otros sostienen enormes cazuelas de barro. El humo del incienso se mezcla con los aromas de los guisos picantes.

Ante el palacio de Cortés, Moctezuma se apea del caballo.

Se abre la puerta. Entre sus pajes, armados con las altas y afiladas partesanas, aparece Cortés.

Moctezuma humilla su cabeza, coronada de plumas y oro y piedras preciosas. Hincado, ofrece guirnalda de flores. Cortés le toca el hombro. Moctezuma se levanta. Con gesto lento, se arranca la máscara y descubre el rizado cabello y los bigotes de al tas puntas de Alonso de Ávila.

Alonso de Ávila, señor de horca y cuchillo, dueño de indios, tierras y minas, entra en el palacio de Martín Cortés, marqués del valle de Oaxaca. El hijo de un conquistador abre su casa al sobrino de otro conquistador.

Hoy comienza oficialmente la conspiración contra el rey de España. En la vida de la colonia, no todo son saraos y torneos, naipes y cacerías.

1681

Ciudad de México

Juana a los treinta

Después de rezar los maitines y los laudes, pone a bailar un trompo en la harina y estudia los círculos que el trompo dibuja. Investiga el agua y la luz, el aire y las cosas. ¿Por qué el huevo se une en el aceite hirviendo y se despedaza en el almíbar? En triángulos de alfileres, busca el anillo de Salomón. Con un ojo pegado al telescopio, caza estrellas.

La han amenazado con la Inquisición y le han prohibido abrir los libros, pero sor Juana Inés de la Cruz estudia en las cosas que Dios crió, sirviéndome ellas de letras y de libro toda esta máquina universal.

Entre el amor divino y el amor humano, entre los quince misterios del rosario que le cuelga del cuello y los enigmas del mundo, se debate sor Juana; y muchas noches pasa en blanco, orando, escribiendo, cuando recommienza en sus adentros la guerra inacabable entre la pasión y la razón. Al cabo de cada batalla, la primera luz del día entra en su celda del convento de las jerónimas y a sor Juana le ayuda recordar lo que dijo Lupercio Leonardo, aquello de que bien se puede filosofar y aderezar la cena. Ella crea poemas en la mesa y en la cocina hojaldres; letras y delicias para regalar, músicas del arpa de David sanando a Saúl y sanando también a David, alegrías del alma y de la boca condenadas por los abogados del dolor.

- Sólo el sufrimiento te hará digna de Dios —le dice el confesor, y le ordena quemar lo que escribe, ignorar lo que sabe y no ver lo que mira.

La tercera mitad

1636

Quito

La tercera mitad

Durante veinte años largos ha sido el mandamás del reino de Quito, presidente del gobierno y rey del amor, la baraja y la misa. Todos los demás caminan o corren al paso de su cabalgadura.

En Madrid, el Consejo de Indias lo ha declarado culpable de cincuenta y seis fechorías, pero la mala noticia no ha cruzado todavía la mar. Tendrá que pagar multa por la tienda que hace veinte años instaló en la audiencia real, para vender las sedas y las tafetas chinas que había traído de contrabando, y por infinitos escándalos con casadas, viudas y vírgenes; y también por el casino que instaló en la sala de bordar de su casa, al lado de la capilla privada donde comulgaba todos los días. Las ruedas de naipes han dejado a don Antonio de Morga doscientos mil pesos de ganancias por las entradas que ha cobrado, sin contar las hazañas de sus ágiles dedos desplumadores. (Por deudas de diez pesos, don Antonio ha condenado a muchos indios a pasar el resto de sus vidas atados a los telares en los obrajes).

Pero la resolución del Consejo de Indias todavía no ha llegado a Quito. No es eso lo que preocupa a don Antonio.

Está de pie en la sala, desnudo ante el espejo labrado en oro, y ve a otro. Busca su cuerpo de toro y no lo encuentra. Bajo el soso vientre y entre las piernas flacas cuelga, muda, la llave que había sabido abrir todas las cerraduras de mujer.

Se busca el alma y el espejo no la tiene. ¿Quién ha robado la mitad piadosa del hombre que daba sermones a los frailes y era más devoto que el obispo? ¿Y el fulgor en sus ojos de místico? Sólo hay apagones y arrugas sobre la blanca barba.

Don Antonio de Morga da unos pasos hasta rozar el espejo y pregunta por su tercera mitad. Tiene que haber una región donde han buscado refugio los sueños soñados y olvidados. Tiene que haberla: un lugar donde los ojos, gastados de tanto mirar, hayan guardado los colores del mundo; y los oídos, ya casi sordos, las melodías. Busca algún sabor invicto, algún aroma que no se haya desvanecido, alguna tibieza que persista en la mano.

No reconoce nada que esté a salvo y merezca quedarse. El espejo sólo devuelve a un viejo vacío que morirá esta noche.

Las flechas llameantes / La noche del Juicio Final

1599 - La Imperial

Las flechas llameantes

La rebelión estalla en las costas del Pacífico y los truenos sacuden la cordillera de los Andes. Martín García Óñez de Loyola, sobrino de San Ignacio, había venido del Perú con fama de cazador incansable y certero matador. Allí había capturado a Túpac Amaru, el último de los Incas. Lo mandaron de gobernador a Chile para que amansara a los araucanos. Aquí mató indios, robó ovejas y quemó sementeras sin dejar un grano. Ahora los araucanos pascan su cabeza en la punta de una lanza.

Los indios llaman a la pelea soplando huesos de cristianos a modo de trompetas. Máscaras de guerra, corazas de cuero: la caballería araucana arrasa el sur. Siete poblaciones se desploman, una tras otra, bajo la lluvia de flechas de fuego. La presa se hace cazador. Los araucanos ponen sitio a La Imperial. Para dejarla sin agua, desvían el curso del río.

Medio reino de Chile, todo el sur del Bío-Bío, vuelve a ser araucano.

Los indios dicen, señalando la lanza: Éste es mi amo. Éste no me manda que le saque oro, ni que le traiga hierbas ni leña, ni que le guarde el ganado, ni que le siembre ni siegue. Con este amo quiero andar.

1605 - Lima

La noche del Juicio Final

Recién pasada la Navidad, los cañonazos de la tierra han volado la ciudad de Arequipa. Reventó la cordillera y la tierra vomitó los cimientos de las casas. Quedó la gente descuartizada bajo los escombros y las cosechas quemadas bajo las cenizas. Se alzó la mar, mientras tanto, y ahogó el puerto de Arica.

Ayer, cuando atardecía, un fraile descalzo convocó a la multitud en la plaza de Lima. Anunció que esta ciudad libertina se hundiría en las próximas horas y con ella sus alrededores hasta donde se perdía la vista.

—¡Nadie podrá huir! —gritaba, aullaba—. ¡Ni el más veloz de los caballos ni la más rauda nave podrán escapar!

Cuando el sol se puso, ya estaban las calles llenas de penitentes que se azotaban a la luz de los hachones. Los pecadores gritaban sus culpas en las esquinas y desde los balcones los ricos arrojaban a la calle las vajillas de plata y las ropas de fiesta. Espeluznantes secretos se revelaban a viva voz. Las esposas infieles arrancaban adoquines de la calle para golpearse el pecho. Los ladrones y los seductores se arrodillaban ante sus víctimas, los amos besaban los pies de sus esclavos y los mendigos no tenían manos para tanta limosna. La Iglesia recibió anoche más dinero que en todas las cuaresmas de toda su historia. Quien no buscaba cura para confesarse, buscaba cura para casarse. Estaban abarrotados los templos de gente que quiso yacer a su amparo.

Y después, amaneció.

El sol brilla como nunca en Lima. Los penitentes buscan ungüentos para sus espaldas desolladas y los amos persiguen a sus esclavos. Las recién casadas preguntan por sus flamantes maridos, que la luz del día evaporó; los arrepentidos andan por las calles en busca de pecados nuevos. Se escuchan llantos y maldiciones detrás de cada puerta. No hay un mendigo que no se haya perdido de vista. También los curas se han escondido, para contar las montañas de monedas que Dios aceptó anoche. Con el dinero que sobra, las iglesias de Lima comprarán en España auténticas plumas del arcángel Gabriel.

Ciencia y tecnología fenicia

Los fenicios tuvieron ciertos adelantos en algunas ramas de la ciencia. Es así que en geografía y astronomía alcanzaron el máximo desarrollo por sus constantes viajes. La geometría y el dibujo les fueron imprescindibles para las construcciones de sus embarcaciones.

Las principales aportaciones en ciencia y tecnología entre los fenicios fueron:

- El desarrollo de la navegación. Los constructores más capacitados de los tiempos antiguos fueron los de Fenicia, los cuales no sólo construyeron barcos mercantes capaces de transportar cargas considerables, sino también buques de guerra mayores y más efectivos que, los egipcios y los aegcos.

La construcción más importante de los fenicios fue el barco redondo: un buque de manga ancha que utilizaba velas en vez de remos y proporcionaba un espacio más amplio para el cargamento. Navegaron por el mar Mediterráneo y otros océanos hasta las Islas Británicas (para comerciar con estaño).

Los constructores de barcos fenicios también desarrollaron las galeras birremas y trirremas en las que los remos se colocaban en dos o tres órdenes.

- El alfabeto fonético. Los fenicios fueron los inventores del alfabeto, comenzó como una serie de ideogramas, un conjunto de símbolos que representaban animales y objetos. A estos ideogramas se les asignaba un valor fonético de acuerdo al nombre, en idioma fenicio, del animal u objeto representado; este alfabeto sólo contenía consonantes, veintidós en total. Era un sistema simple, lo que permitía la difusión del conocimiento y la cultura.

- Sus metales, fueron trabajados con maestría, y los talleres de Tiro produjeron abundantemente armas de bronce y de hierro, joyas de plata y de oro, vasos, adornos y utensilios variados de bronce o de cobre.

- En la fabricación del vidrio superaron a los egipcios, obteniendo vidrio transparente. Mientras se hallaba todavía en estado líquido, lo mezclaban con óxidos metálicos, para lograr combinaciones de distintos colores.

- El teñido de los tejidos de lana fue en la industria lo más importante de Fenicia. Extraían la materia colorante de un caracol marino llamado el múrex. Este animal segrega un líquido amarillento que al contacto con el aire y la luz adquiere un color violáceo. Los fenicios lo emplearon para teñir sus telas y adquirieron gran habilidad para realizar este trabajo. Mediante procedimientos hoy desconocidos, consiguieron obtener distintos tonos de color: rosa, lila y violeta sombrío. Éste fue el famoso color púrpura.

“Los relatos cuentan que este descubrimiento se realizó por casualidad a causa de un perro que mordió a uno de estos moluscos, tiñendo de color su hocico”.

- En la arquitectura transformaron la roca nativa, la característica más notable fue la tendencia a emplear para las bases de los edificios bloques enormes de piedra.

Los antiguos persas fueron los primeros en emplear armas químicas, según ha revelado un estudio de la Universidad de Leicester, que ha identificado lo que parece ser la evidencia arqueológica más antigua de guerra química en la ciudad siria Dura-Europos. Las víctimas fueron cerca de 20 soldados romanos que protegían la ciudad del sitio persa en el año 256. Los soldados, según la última investigación llevada a cabo por el arqueólogo Simon James de la Universidad de Leicester, murieron de asfixia.

Dura-Europos, situada en las orillas del río Eufrates, fue conquistada por los romanos, que construyeron allí una fortaleza. Hacia el 256 a.C., la ciudad fue sitiada por las tropas del Imperio persa, bajo la dinastía sasánida (226-651). Ningún texto antiguo relata el enfrentamiento, del que hoy en día se tiene constancia gracias a las excavaciones arqueológicas, iniciadas en los años 20.

Los sasánidas utilizaron toda clase de técnicas, incluidas minas, para abrir una brecha en las murallas, por donde introdujeron, según la investigación, betún y cristales de azufre para asfixiar a los romanos en pocos segundos, ya que estas sustancias emiten gases venenosos en su combustión. "Para los persas, matar a 20 personas en un espacio de menos de dos metros de alto y ancho y alrededor de 11 metros de largo requería poderes de combate sobrehumanos", explica James, que deduce que "los persas habrían escuchado a los romanos abriendo un túnel, por lo que les prepararon una desagradable sorpresa".

Aunque las tropas sasánidas no derrumbaron los muros de la fortaleza, lograron irrumpir en Dura-Europos. Simon James ha encontrado en sus últimas excavaciones un sistema de catapultas para atacar la ciudad. Los restos encontrados parecen indicar que sus habitantes fueron o masacrados o deportados a Persia y que la ciudad fue abandonada para siempre.

Ciencia y tecnología en la antigua Grecia

La matemática, que es la base de todo conocimiento científico, fue cultivada de un modo especial por la escuela filosófica que acaudillaba Pitágoras. Destacándose tanto en geometría (recuérdese el famoso teorema de Pitágoras que permite resolver los triángulos rectángulos) como en aritmética, los números y las líneas ocuparon un lugar muy importante en sus especulaciones.

Antes del surgimiento de la medicina como ciencia, los griegos consideraban las enfermedades como un castigo de los dioses. El dios griego de la medicina era Asclepio y en su templo la gente enferma le ofrecía sacrificios, pasando allí la noche con la esperanza de que al amanecer ya se hubiesen curado.

Muchas de las sustancias que usaban los antiguos egipcios en su farmacopea, fueron exportadas a Grecia y su influencia aumentó tras el establecimiento de una escuela de medicina griega en Alejandría.

Hipócrates, el «padre de la Medicina», estableció su propia escuela de medicina en Cos y creó la Medicina Hipocrática. Una de las características de la medicina hipocrática es la teoría de los cuatro humores, que está relacionada con la teoría de los cuatro elementos (propuesta por Empédocles). También, Hipócrates y algunos contemporáneos acordaron que las enfermedades se encontraban en la sangre, por lo que empezó la práctica de extraer un poco de sangre de los brazos de los pacientes, pero en la mayoría de los casos se les recetaban diferentes hierbas.

La astronomía fue estudiada por los griegos desde tiempos antiguos. Ésta se suele dividir en dos períodos: Grecia Clásica y Helenística. Recibió importantes influencias de otras civilizaciones de la Antigüedad, las que ejercieron mayor influencia fueron la provenientes de India y Babilonia. Durante la época helenística y el Imperio romano, muchos astrónomos trabajaron en el estudio de las tradiciones astronómicas clásicas, en la Biblioteca de Alejandría y en el Museion. Los calendarios de los antiguos griegos estaban basados en los ciclos lunares y solares. El calendario helénico incorporó esos ciclos. Un calendario lunisolar basado en ambos ciclos es difícil de aplicar, por lo que muchos astrónomos se dedicaron a la elaboración de un calendario basado en los eclipses.

PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES COMO INVENTO DE LOS GRIEGOS

Arquímedes fue un famoso matemático e inventor griego, durante años ideó numerosas teorías y escritos sobre aritmética, cálculo y geometría. El famoso principio de Arquímedes establece que todo cuerpo sumergido en agua experimenta una pérdida de peso igual al peso que desaloja.

EL MAPA COMO INVENTO DE LOS GRIEGOS

Eratóstenes (272 a. C.-192 a.d.n.e.), astrónomo griego nacido en África, argumentó el 240 a.d.n.e., en su libro Geográfica, que la tierra es esférica, y calculó la circunferencia en 39.688 kilómetros (midiendo la distancia entre Alejandría y Siena, y el cálculo de la inclinación del sol en ambas ciudades). Fue el primero en crear un planisferio con un sistema de coordenadas con paralelos y meridianos.

Hiparco (190 a.d.n.e. -125 a.d.n.e.) propuso la división de la Tierra en meridianos y paralelos y el establecimiento de la duración del año solar de 365 días.

Ptolomeo (100-170) defendió el sistema geocéntrico. Hizo un mapamundi con más de 8.000 topónimos. Hizo uso de la experiencia hecha por Piteas y la obra de Marino de Tiro, un fenicio del siglo I, que había dibujado una carta de navegación con una cuadrícula. El mapamundi de Ptolomeo incluye todo el mundo conocido (el «Ecumene») por la sociedad occidental del momento.

Ciencia y tecnología en la antigua Roma

La ciencia no conoció un desarrollo importante en Roma en el campo de la teoría o de la investigación pura, limitándose los autores romanos a recopilar conocimientos anteriores, sobre todo los griegos; Plinio el Viejo (23–79) recopiló en su *Naturalis Historia* la ciencia griega.

Se destacaron los romanos en la tecnología aplicada, sobre todo en agricultura, obras públicas y tecnología militar: molinos hidráulicos, sistema de calefacción central y aislamiento contra la humedad de las viviendas; catapultas, ballestas, torres de asalto instaladas sobre ruedas; faros en los puertos y, sobre todo, un sistema de construcción de calzadas, con firme de piedra amalgamada con mortero, bordillos y zanjas de desagüe, que han permitido que aún se conserve gran parte del trazado viario romano.

Las construcciones romanas más importantes eran:

Los teatros. Donde se representaban obras de arte.

Los anfiteatros. Donde luchaban gladiadores.

Los circos. Donde se hacían carreras de carros.

Las termas. Donde se bañaban y hacían gimnasia.

Los arcos de triunfo. Recordaban hechos históricos y personajes.

Los acueductos. Para canalizar y abastecerse de agua de lluvia.

Calendario

El primitivo calendario romano fijaba la duración de los meses en 29 días, 12 horas y 44 minutos con meses lunares de 29 ó 30 días. El mes era la fracción mayor y el día la menor, aunque después se dividió en horas.

Los romanos consideraban que el día se iniciaba a medianoche. Al establecerse el año (de annus = anillo) le fijaron una duración de 10 meses (sistema decimal), pero más tarde, por influencia griega, se pasó al año de 12 meses, con 368 días y $\frac{3}{4}$ de otro, con meses de 30 y 29 días alternativamente, y cada dos años un año con 13 meses, ajustándose progresivamente el sistema suprimiéndose o agregándose días. Así se estableció un año que comenzaba en primavera (en el mes dedicado al dios de la guerra Marte, o sea el mes martius = 'marzo'), luego seguía el mes que se abre (aprilis = 'abril'), el del crecimiento (maius = 'mayo') y el del florecimiento (junius = junio). Luego los meses seguían por orden del quinto al décimo: quintilis (julio), sextilis (agosto), september (septiembre), october (octubre), november (noviembre) y december (diciembre); seguía el mes de apertura de los trabajos agrícolas (januarius = enero) y el mes de las purificaciones (februarius = febrero). Si se añadía otro mes, éste no tenía nombre pero se le llamaba mercedonius por estar consagrado a la paga.

Con los progresivos reajustes se fijaron meses de 31 días (marzo, mayo, julio y octubre), de 28 días (febrero, que cada cuatro años tenía 29 días) y de 29 días (los demás), intercalándose un mes de 27 días cada dos años. Así el primer y el tercer año del ciclo tenían 355 días cada uno; el segundo año 383 días; y el cuarto año 382 días, o sea en total 1474 días. Cada mes se dividía en semanas de entre 4 y 9 días: la segunda y cuarta semana del mes eran de 8 días, la tercera de 9 días (salvo en febrero que eran 8 y en el intercalar que eran 7) y la primera semana era de 6 días en los meses de 31 y de 4 en los demás. El anuncio de la duración de la primera semana se llamaba anuncio de las calendas, a las semanas de nueve días el noveno día se llamaba nonae o nonas y al primer día de la tercera semana se le llamaba idus (o ides). A cada periodo de cinco años se le llamaba lustrum, debido a que se hacían sacrificios (lustrum) el año después de la revisión del censo que era cada cuatro años.

Educación en la Grecia clásica

En este tema vamos a tratar la educación de los niños atenienses, pero sólo de los varones, pues las niñas no pisaban nunca la escuela. Todo lo que aprende una joven ateniense -esencialmente las labores domésticas: cocina, tratamiento de la lana y tejido, y tal vez también algunos rudimentos de lectura, cálculo y música- lo aprende con su madre, con una abuela o las criadas de la familia. De hecho, las muchachas jóvenes apenas salen siquiera al patio interior de su casa, ya que deben vivir lejos de toda mirada, alejadas incluso de los miembros masculinos de su propia familia. Hecha esta salvedad, veamos cómo se educaban los niños atenienses.

En Atenas, la enseñanza, la asistencia a clase, no era obligatoria: el padre de familia gozaba de total libertad para educar a sus hijos o permitir que otros los educaran hasta los dieciocho años, edad en que el joven se convertía en ciudadano y debía realizar el servicio militar.

Hasta que el niño iba a la escuela (a los siete años), eran la madre y la nodriza quienes se ocupaban de él y le proporcionaban las primeras enseñanzas, que consistían en historias tradicionales, mitología y leyendas nacionales, y nada más, pues las pobres mujeres, que prácticamente nada habían aprendido, prácticamente nada podían enseñar.

A los siete años el niño comienza su "paideia", o formación cultural, pasando a la escuela, siempre de profesores particulares, donde cursaban tres asignaturas: gramática, música y gimnasia.

La escuela del gramático

En cuanto el pequeño ateniense tenía edad para ir a clase pasaba, al menos en las familias acomodadas con varios esclavos, de la vigilancia de la nodriza a la del pedagogo, que era un esclavo encargado de acompañarle a todas partes y de enseñarle buena educación, recurriendo, si era necesario, a los castigos corporales. El pedagogo lo acompañaba por la mañana a casa del maestro y le llevaba la cartera.

El niño empezaba por aprender a leer y luego a escribir. Aprendía a leer en voz alta y luego seguía haciéndolo igual, pues da la impresión de que no se practicaba la lectura en silencio.

El alumno practicaba después la escritura de las letras sobre una tablilla de madera barnizada de cera, y sobre ella trazaba los caracteres con ayuda de un punzón o estilete, cuyo extremo opuesto, plano y redondeado, servía para borrar. No había pupitres, y los alumnos se sentaban en taburetes alrededor del maestro.

En cuanto sabía leer y escribir con facilidad tenía que aprender versos de memoria, y luego fragmentos cada vez más extensos de los poetas. El primero era el más grande de todos, Homero, el autor de la Iliada y la Odisea. Los griegos consideraban que Homero enseñaba todo lo que debía saber un hombre digno de tal nombre: las actividades de los tiempos de paz y de los tiempos de guerra, los oficios, la política y la diplomacia, la sabiduría, la cortesía, el valor, los deberes hacia los padres y hacia los dioses...

La enseñanza se completaba con la aritmética. Utilizaban los dedos para los cálculos elementales, y recurrían a las fichas de cálculo y al ábaco para los más complicados.

La enseñanza de la música

Para los griegos la música era la parte esencial y el mejor símbolo de toda cultura. Se decía que la música educaba el alma y la gimnasia entrenaba el cuerpo. Al parecer los niños aprendían con el maestro de música (citarista) canto al mismo tiempo que la música instrumental y la danza. La música se practicaba de oído, sin ninguna partitura.

El instrumento noble por excelencia era la cítara, pero también el oboe estuvo muy de moda en Atenas en el siglo V.

La gimnasia

La gimnasia se practicaba en la palestra: terreno deportivo al aire libre, cuadrado y rodeado de muros. En uno de los lados había unas habitaciones que servían de vestuarios, de salas de descanso con bancos, de baños y de almacén de arena y aceite.

Tres son los rasgos distintivos de la gimnasia griega: la total desnudez del atleta, las unciones de aceite y el acompañamiento de oboe durante los ejercicios.

Los accesorios indispensables que el niño debía llevar a la palestra eran la esponja, el frasco de aceite y un rascador o cepillo de bronce.

Los deportes más practicados eran la lucha, la carrera, el salto y el lanzamiento de disco y de jabalina. Además podían practicar el boxeo y el pancracio. Los niños de buena familia practicaban también la equitación desde muy pequeños.

Los sofistas

La enseñanza que el joven ateniense recibía en la escuela era elemental y primaria; no existía hasta el siglo V a.d.n.e. ninguna enseñanza superior, pero en la segunda mitad de ese siglo se produjeron innovaciones decisivas en la educación, gracias a la aportación de los sofistas. Con el desarrollo de la democracia, todos aquellos que querían dedicarse a la política necesitaban ejercitar el arte de la persuasión y la oratoria. Los sofistas asumieron entonces el papel de educadores.

Estos primeros profesores de enseñanza superior eran conferenciantes itinerantes. Las exhibiciones que hacían de su saber y de su talento de oradores les atraían a alumnos que se vinculaban a ellos y los seguían de ciudad en ciudad.

Enseñaban todo lo que entonces se podía saber y que no se enseñaba en la escuela elemental: geometría, física, astronomía, medicina, artes y técnicas, y, sobre todo, retórica y filosofía.

Esparta

La educación espartana merece una mención especial, por su total contraposición a la educación ateniense.

Mientras que, como ya hemos dicho, en Atenas las jóvenes vivían recluidas, en Esparta las muchachas practicaban en público muchos deportes, al igual que los muchachos: la lucha y el lanzamiento de disco y jabalina. Pretendían así preparar madres de familia robustas y fuertes, que proporcionaran a Esparta hijos fuertes, buenos guerreros.

Los muchachos sólo permanecían con sus familias hasta los siete años, edad en la que el niño pasa a manos del Estado, al que no dejará de pertenecer hasta su muerte. El niño se alistaba en formaciones premilitares que se escalonaban a lo largo de todo su crecimiento. Sus estudios se limitaban a lo estrictamente necesario; el resto de su educación consistía en aprender a obedecer, soportar la fatiga con paciencia y vencer en la lucha, es decir, ejercicios físicos y entrenamiento para la guerra.

Educación en la Roma Antigua

La educación en la Roma Antigua, desde los últimos siglos de la República romana, era un mecanismo vinculado a la élite social, que proporcionaba a sus hijos una educación al modo griego. El *paedagogus* (palabra griega de la que deriva la actual “pedagogo”) era el esclavo que conducía al niño a la *schola* (“escuela”).

En la primera enseñanza, el *nutritor* o *tropheus* era el responsable de enseñar al niño a leer y de su educación hasta la pubertad. Debía dirigirse a su padre llamándole *domine* (señor).

La *schola* (“escuela”) estaba regida por el calendario religioso; las clases se daban por las mañanas y era mixta hasta los doce años. Un *grammaticus* era el responsable de enseñar a los niños los autores clásicos y la mitología; mientras que a las niñas, consideradas adultas a los catorce años (*domina* en latín, *kyria* en griego), podían tener un *preceptor* que le enseñara los clásicos.

La siguiente etapa de la educación tenía lugar en el *gymnasium* o *palaestra*. En Oriente, las principales materias eran la lengua griega, las obras de Homero, retórica, filosofía, música y deporte. En cambio, en Occidente, se enseñaba además latín, en detrimento de la música y el deporte. A los dieciséis o diecisiete años, había una bifurcación en el camino de los jóvenes, que tenían que decidirse por el ejército o los estudios.

Escritura

Mientras que la epigrafía pública se tallaba en piedra o fijaba a los monumentos con letras de bronce, o se trazaba mediante incisiones en placas de plomo; la escritura de todo tipo de documentos se realizaba generalmente con tinta sobre papiro (posteriormente sobre pergamino) en la redacción definitiva que se deseaba conservar (en algunos casos, con incisiones sobre marfil). Las anotaciones y comunicaciones cotidianas y el aprendizaje se realizaba con incisiones sobre fragmentos de cerámica (lo que los griegos llamaban *ostrakon*) o tablillas de cera utilizando un *stilus* (punzón).

Los rollos eran la forma habitual de recopilar los textos y conservarlos en las bibliotecas; el formato “libro”, con páginas, no se impuso hasta el comienzo de la Edad Media.

Infantes

La lactancia y los primeros cuidados, eran consagrados a una ama de crianza, ama de leche o nodriza es una mujer que amamanta a un lactante que no es su hijo, considerada por el niño como una segunda madre. Los primeros juguetes eran los sonajeros (*crepitacula*).

La escuela

La *schola* (“escuela”) estaba regida por el calendario religioso, las clases se daban por las mañanas y era mixta hasta los doce años. Un *grammaticus* era el responsable de enseñarle a los niños los autores clásicos y la mitología, mientras que a las niñas, consideradas adultas a los catorce años (*domina*, *kyria*), podían tener uno que le enseñara los clásicos. La educación tenía lugar en el *gymnasium* o en la *palaestra*. En oriente, las principales materias eran Griego, Homero, Retórica, Filosofía, Música y Deporte. En cambio, en la mitad occidental, se enseñaba además latín, en detrimento de la música y el deporte. A los dieciséis o diecisiete años, había una bifurcación en el camino de los jóvenes, que tenían que decidirse por el ejército, o los estudios (*cursus honorum*).

La edad

La mayoría de edad se conseguía al vestir la toga viril, decisión que dependía del tutor o del padre. Que el hijo formara una familia (paterfamilias) era solo posible tras la muerte de su padre, siendo condenados a muerte por el padre si incumplían esta norma. Entre tanto, sus hijos recibían un pequeño salario (peculium) y debían responder a su autoridad (patria potestas).

Evolución histórica

Los padres fueron los que educaron a los hijos en la Roma de los primeros tiempos. Las costumbres, las creencias y las leyendas iban pasando así familiarmente de unas generaciones a otras. Generalmente, era la madre (si sabía) la que enseñaba a leer, escribir y hacer cuentas. El padre procuraba irle enseñando las leyes y costumbres de todo buen ciudadano romano.

Con la expansión de Roma, sobre todo al conquistar Grecia, se hizo necesario abrir nuevos caminos en el mundo de la educación. Así, las familias que tenían medios pudieron disponer del siguiente plan de estudios para sus hijos:

Sistema de educación de tres grados (Ludus litterarius)

El ludus litterarius componía un sistema educativo con tres niveles de enseñanza:

Las escuelas a cargo de un ludi magister ("maestro"), que impartían la educación elemental (Ludus Principalis).

Las escuelas a cargo de un ludi grammaticus ("gramático"), que correspondían a lo denominado actualmente enseñanza secundaria (Ludus Grammaticus).

Las escuelas a cargo de un ludi rhetor ("retórico"), establecimientos de educación superior que iniciaban con la retórica y, seguían con la enseñanza del derecho y de la filosofía, una especie de universidad (Ludus Rhetoricae).

De pequeños podían tener un maestro en casa (magister), que generalmente era un esclavo o liberto griego o bien ir a una escuela llevados por un esclavo (pædagogus) que después también les repasaba las lecciones en casa.

En la primera etapa educativa, el niño aprendía con un maestro (magister ludi, litterator y calculator) a leer, escribir y hacer cuentas. La disciplina era severa, pero los niños jugaban con letras de madera o marfil y con ellas aprendían a leer y a escribir. Por eso a esta escuela le llaman «juego» (ludus) y el maestro era magister ludi. La escuela se situaba en un pequeño cuarto (taberna, pergula), en una cabaña o en el jardín (según el tiempo y las posibilidades). El maestro tenía una silla (cathedra) o un taburete (sella). Los niños se sentaban en escaños (subsellia).

Los instrumentos de trabajo eran unas tablas enceradas (tabulae, cerae) en las que rascaban con punzones (stilus) que por un lado eran puntiagudos y por otro acababan en una espátula con la que se alisaba la cera y así quedaba lista para volver a escribir en ella (stilum vertere).

La segunda etapa podía ser privada o pública. El profesor era el grammaticus que enseñaba a entender y comentar los textos literarios. Comentando los textos clásicos, los niños aprendían de todo: geografía, historia, física, religión, etc. Con el tiempo, la gramática empezaría a ser también estudio sobre la lengua que hablaban y esta innovación acabaría eliminando el primitivo concepto de gramática.

La tercer etapa preparaba en la elocuencia al futuro político romano. El profesor era el rhetor (maestro de oratoria). Quintiliano, por ejemplo, escribió muchas notas pedagógicas de cómo formar al orador. Entre los ejercicios frecuentes estaba la realización de juicios ficticios en los que unos alumnos acusaban y otros defendían.

UNIDAD 4



**“MEDICINA TRADICIONAL, PRODUCCIÓN
Y USOS EN EL MUNDO”**

LA CULTURA JUDEOCRISTIANA

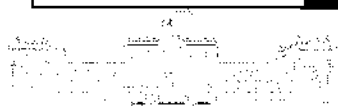


PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO CULTURA

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándole. ¿Cómo nos saludamos?



IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIALOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA

PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos, elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?

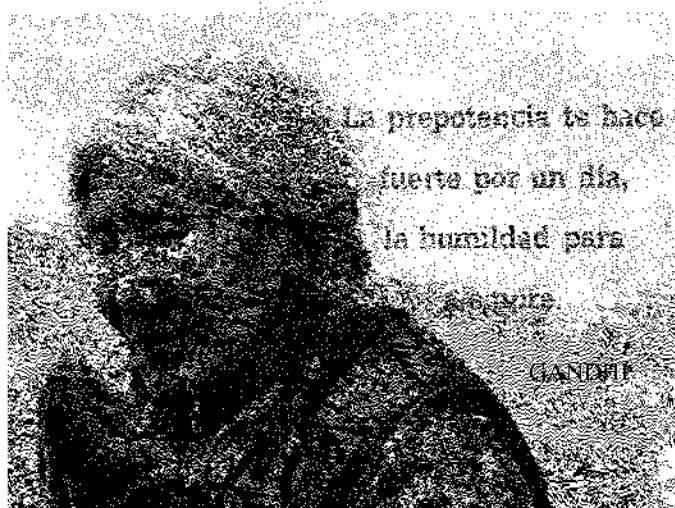


Reflexiones para el proyecto de comunidad

Todo pasa

Todo pasa: Glorias, muertes,
revoluciones, miserias,
líderes, credos, proclamas,
martirios, héroes, poetas,
odios, fracasos, victorias,
fes, entusiasmos, ideas,
desolaciones, tiranos,
hazañas, cruces, banderas,
maquinarias, tradiciones,
gritos, puños, sables, fechas,
ruegos, himnos... ¡Todo pasa!
Todo pasa, el pueblo queda.

“No me gusta la palabra tolerancia, pero no encuentro otra mejor. El amor empuja a tener, hacia la fe de los demás, el mismo respeto que se tiene por la propia.” “Si quieres cambiar al mundo, cámbiate a ti mismo”. *Ghandi*



Palabras y conceptos

| EJE TEMÁTICO | PALABRAS CLAVE | CONCEPTOS |
|--|---|---|
| E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL | <ul style="list-style-type: none"> • Ceremonia • Prescripción • Túnica • Status • Greco romano | Jofaina Recipiente circular, ancho y poco profundo, usado especialmente para lavarse. |
| E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Muralla • Sable • Coronel • Ciempiés • Mirto | Clavel Planta de tallos delgados y nudosos, hojas largas y estrechas y flores olorosas y terminales. |
| E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO | <ul style="list-style-type: none"> • Anual • Yacer • Pensión • Expedición • Verdugo | Carmesí Color rojo intenso, como el de la sustancia colorante que se obtiene del quermes o la cochinilla. |
| E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VALIDOS EN LA CULTURA | <ul style="list-style-type: none"> • Funcionario • Oliva • Nocivo • Longevo • Corteza | Condimento Sustancia que se añade a la comida para darle más sabor o hacerla más gustosa. |
| E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Catequesis • Nodriz • Oficio • Precepto • Administración | Transformación Hacer que algo cambie o sea distinto, pero sin alterar totalmente todas sus características esenciales. |

NICOLAS GUILLEN



Haz que tu vida sea campana que repique o surco que florezca y fructifique el árbol luminoso de la idea.

Cultura hebrea

Valoraron la música y la emplearon en las ceremonias religiosas. El sofar fue un instrumento típico hebreo, cuerno de macho cabrío utilizado para convocar a las ceremonias rituales. También utilizaron cítaras, sistros panderos (adufes) y flautes, por mencionar los más popularizados. No había pinturas ni esculturas por temor a que cayeran en la idolatría. La Biblia menciona la música, la danza y la poesía, siendo tres disciplinas íntimamente relacionadas y que se usaban en el culto, como demostración de júbilo y para honrar al Creador. En época del rey David, la música y la danza, atlética y libre, estuvieron a cargo de los religiosos. La danza luego fue excluida, pero persistieron en las ceremonias, la música y los himnos.



Los hebreos, establecidos en Palestina, se dedicaron

a la agricultura y la ganadería. El cultivo característico era el olivo y la vid, también obtuvieron legumbres y lentejas. El pastoreo de ovejas, bueyes, cobras, caballos y camellos acompañaba la actividad agrícola. También trabajaron cerámica y confeccionaron numerosos tejidos de lana y lino.

Su ropa característica, era una túnica que llegaba hasta los pies, provista de flecos que según la Biblia servirían para recordar los mandamientos religiosos.

Además, se destacaron en la música, siendo Samuel el creador de una escuela de música. Se usaron como instrumentos musicales, las trompetas, la flauta, el tambor, el arpa, y los cuernos de animales.

La Biblia menciona la música, la danza y la poesía, siendo tres disciplinas íntimamente relacionadas y que se usaban en el culto, como demostración de júbilo y para honrar al Creador. En época del rey David, la música y la danza, atlética y libre, estuvieron a cargo de los religiosos. La danza luego fue excluida, pero persistieron en las ceremonias, la música y los himnos.

Las costumbres de los judíos en los tiempos bíblicos

Lavarse las manos antes de comer:

Los orientales piensan que nuestras costumbres a la hora de lavarnos las manos son, cuanto menos, antihigiénicas. Lavarse las manos antes de comer es para ellos un rito. La manera de comer sin cuchillos, tenedores y cucharas hace que sea muy necesario lavarse las manos.

El lavatorio de manos viene desde tiempos muy antiguos y estuvo muy en boga durante la época de los profetas. (2 Reyes 3,11). Cuando los fariseos decían de los discípulos de Jesús, que éstos comían sin lavarse las manos (Mt 15, 1-2; Mc 7, 1-5), era por el largo ceremonial que tenían de lavarse las manos, y de ello hablaban, ya que parece ser que los discípulos no seguían al pie de la letra las largas prescripciones.

Otros utensilios:

No usaban ni cuchillo ni tenedores, cucharas, platos ni servilletas. Ellos decían: “¿Para qué necesita el hombre una cuchara cuando Dios le ha dado tantos dedos?” Unos panes gruesos como la franela lo utilizaban como cucharas; de esta manera lo usaban para sacar sopas, salsas o jugos. La carne se sirve en un plato y se come también con los dedos. El caldo se sirve en un plato por separado y se usa para humedecer el pan que se come a la vez con el alimento contenido.

Posición a la hora de comer

La costumbre general era comer tumbados, acostados o reclinados como si estuvieran de rodillas. Pronto los judíos cogieron la costumbre romana de comer totalmente acostados.

Los elementos para servir la comida:

No hay mesas, una estera en el suelo hace sus veces. En la antigüedad del pueblo judío se usaba una estera de piel o de cuero extendida sobre el suelo. En algunas ocasiones ponían un pequeño taburete y se sentaban alrededor.

Normalmente no hay sillas, salvo en banquetes, donde se usaban una especie de banquillos. En la Biblia vemos varios casos donde se habla del rey o de personajes muy importantes, donde sí usaban estas especies de sillas. Usar sillas, sillones, etc..., era señal de dignidad y distinción.

En el mundo oriental, los únicos platos que se utilizan son donde se pone la comida para luego ser servida. Frecuentemente había un solo plato donde todos metían la mano para comer.

Lavarse después de comer

Después de comer es necesario lavarse las manos. Si hay un sirviente, éste trae la jarra de agua y la jofaina, poniendo el agua sobre las manos de los que participaron en la comida. Sobre los hombros, el sirviente se pone una toalla para que se sequen las manos. En el caso de que no haya sirvientes, esto lo hacen unos a otros.

Indumentaria

Los estilos de vestidos en las tierras occidentales sufren cambios constantemente. Por el contrario, en los países orientales, la manera de vestir actual es casi la misma de hace siglos. Hay un punto de vista prevaleciente en las tierras bíblicas, y es que está moralmente equivocado el cambiar cualquiera cosa antigua. Así el vestido predominante en Palestina en los tiempos modernos (excepto el de los judíos que han regresado a su tierra de varios países del globo) es tal como era en las épocas antiguas.

LA ROPA INTERIOR: TÚNICA O CAMISA

La túnica (impropiamente traducido "saco") era una camisa que se usaba junto al cuerpo. Se hacía de piel, tela de pelo, lana, lino, y en tiempos modernos usualmente de algodón. La forma más sencilla era sin mangas, y llegaba hasta la rodilla y algunas veces al tobillo. La gente "bien" la usaba con mangas y hasta el tobillo, tanto las mujeres como los hombres las usaban aun cuando sin duda había una diferencia de estilo y modelo en lo que ambos usaban. Entre las clases pobres, la túnica era la única prenda de vestir usada en verano. Las personas de más alta clase usan solamente la túnica en el interior de su casa, pero no la usaban sin llevar una vestidura encima cuando estaban fuera de casa, o cuando recibían alguna persona. El término "desnudo", se usaba cuando el hombre vestía sólo la túnica. De la persona que iba vestida de esa manera escasa, se decía que iba "desnuda".

SANDALIAS

Los zapatos usados por la mayoría en los primeros años de nuestra época, eran sin duda lo que nosotros llamaríamos sandalias. Estas consistían de una suela de madera o de cuero, que se aseguraban a los pies con correas de cuero. Algunas personas usaban algo que se asemejaba a los zapatos occidentales. Con ellos el pie estaba completamente cubierto, o sólo los pulgares quedaban de fuera. Tales zapatos se consideraban como una volup-tuosidad, porque las referencias bíblicas al calzado indican el uso universal de las sandalias.

ORNAMENTOS

Como regla general, los judíos no favorecían la extravagancia en el vestido, y había pocos adornos en ellos ornamentos. Algunos hombres llevaban un anillo en su mano derecha, o suspendido del cuello con un cordón o cadena. En aquel tiempo ésta era una sortija con sello, y servía como la firma de la persona de su dueño, y por lo tanto no era usado como ornamento.

VESTIDOS ESPECIALES DE LOS FARISEOS

Los fariseos en su vestido religioso, usaban dos artículos de vestido, los que usaban otros judíos y lo enfatizaron de una manera especial que llegó a ser su vestido distintivo. Uno de estos era la filatería. Consistía en una pequeña caja de metal, o tiras de pergamino que se aseguraban en las manos o en la frente por medio de ellas.

LA VIDA DOMESTICA

Los patriarcas, Abraham y los demás, eran semi nómadas. Vivían en tiendas y se trasladaban de un lugar a otro con sus manadas y rebaños en busca de pasto y de agua fresca. Su vida era muy similar a la de los beduinos de hoy en día. Pero después del Éxodo el pueblo de Israel se asentó en la "Tierra Prometida". Y desde entonces, a través de los diversos cambios políticos, la aparición de reyes y la división del reino, la vida de la gente común varió muy poco.

La vida domestica estaba centrada en el hogar, el cual era construido para llenar las exigencias del clima y los límites impuestos por el status social. Durante la mayor parte de año el clima era seco y caliente, solamente interrumpido por las lluvias tempranas del otoño y las tardías de primavera. El agua escaseaba, principalmente en la zona meridional, de poca precipitación. Por ello las casas se construían dotándolas del máximo frescor posible, tratando de minimizar en lo que se podía el consumo de agua.

Los pobres vivían en casas de un solo aposento construidas de adobe sobre cimientos de piedra y, posteriormente, de tierra caliza. El techo plano ofrecía espacio para el almacenamiento y servía de azotea, llegándose hasta él por medio de una escalera exterior. Las ventanas eran pequeñas, apenas una rendija, o aperturas tapadas con celosías que impedían la entrada de cualquier intruso, pero admitían la luz del día y el aire.

El interior de la casa era fresco y sombreado. Una plataforma levantada en un extremo proveía el espacio para cocinar y para dormir, y el resto del suelo de tierra servía para almacenar las grandes tinajas y utensilios, inclusive el molino de mano, con capacidad además para el cobijo de los animales.

Los ricos tenían casas construidas con piedra labrada y con las ventanas provistas de rejas metálicas. Algunos construían sus casas de varios pisos, mientras que otros edificaban horizontalmente para permitir uno o más patios, muchos de los cuales tenían atractivos jardines. Los beduinos del desierto eran los más pobres, pues vivían en carpas hechas con piel de cabra, tradicionales desde los tiempos de Abraham.

Dentro de la habitación los pobres se sentaban y dormían en esteras, iluminados por una lámpara de aceite. Por su parte los ricos se sentaban frente a una mesa, dormían en camas y eran atendidos por criados, quienes les servían vino y manjares mientras sonaba música de fondo. Pero los pobres debían conformarse con leche de cabra, aceitunas y pan de cebada, que era su dieta acostumbrada.

Judaísmo y cristianismo

El judaísmo y el cristianismo son dos religiones abrahámicas y monoteístas, con varios puntos en común y también con marcadas diferencias, tanto en la teología como en la práctica.

Cada religión tiene su propio ethos y sus fundamentos. Y no existe ninguna religión que sea completamente monolítica. En cada una de ellas existen valiosas expresiones individuales de diálogo interreligioso establecido por los creyentes.

En el cristianismo, a partir del siglo IV, varios sinodos fueron elaborando listas de escritos sagrados que fijaban un canon del Antiguo Testamento de entre 46 y 54 distintos documentos y un canon del Nuevo Testamento de 20 a 27, siendo este último el utilizado hasta el día de hoy; el cual fue definido finalmente en el Concilio de Hipona en el año 393. Sin embargo, esta lista definitiva de 27 libros no fue legitimada por ningún Concilio ecuménico sino hasta el Concilio de Trento (1545-63).

Junto con el aporte grecorromano, aquello que puede denominarse judeocristianismo constituye uno de los pilares fundamentales de la civilización occidental así como también un notable factor en la formación del concepto “Europa” como entidad política, económica y cultural.

Se ha debatido la posibilidad de incluirlo textualmente durante la redacción del proyecto de la Constitución Europea. Pero hay quienes no comparten —incluso si empleada sólo eventualmente— la unión de los términos “judaísmo” y “cristianismo” en una sola palabra. Ello se debe a sus numerosos prejuicios que son la resultante de siglos de desconocimiento mutuo y subsecuentes desencuentros.

Con todo, existen también personas de ambos grupos que reconocen la importancia de establecer un diálogo interreligioso que resulte provechoso para ambas partes y dé lugar a unas acciones humanitarias basadas en la cooperación y el respeto mutuo. Existen algunas preexistencias visuales que sugieren la necesidad de un reencontro entre cristianos y judíos.

Símbolos cristianos

Símbolos

Uno de los símbolos cristianos originarios fue el del pez o Ichthys (del griego, en letras mayúsculas, ΙΧΘΥΣ). Este vocablo conformaba un acrónimo: «Ιησοῦς Χριστός, Θεοῦ Υἱός, Σωτήρ» (Iēsoûs Christós, Theoû Hyíós, Sōtēr) que, traducido al español, significa «Jesús Cristo, Hijo de Dios, Salvador». Junto con el símbolo del ancla, el pez fue uno de los más empleados por los cristianos primitivos.

El símbolo más conocido del cristianismo es sin duda la cruz, la cual apareció como símbolo una vez que Jesús murió en ella, y sobre la que existen una gran variedad de formas. Algunos afirman que la cruz es el primer logo exitoso a nivel mundial. Varias denominaciones tienden a favorecer cruces distintivas: el crucifijo para los católicos —dentro del cual diversas órdenes religiosas también incluyen variantes para identificarse, como la Tau franciscana o la Cruz de Calatrava de los Dominicos—, la cruz ortodoxa para los ortodoxos, una cruz sin adornos para los protestantes. Sin embargo, no es una regla utilizar una u otra cruz. Constantino I el Grande usó también el Crismón para identificarse con el cristianismo, el cual está formado por las primeras dos letras griegas del nombre “Cristo”.

LA MURALLA - NICOLÁS GUILLÉN

Para hacer esta muralla,
traíganme todas las manos:
los negros sus manos negras,
los blancos sus manos [blancas.

Ay,

una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

- ¡Tun, tun!

- ¿Quién es?

- Una rosa y un clavel ...

- ¡Abre la muralla!

- ¡Tun, tun!

- ¿Quién es?

- El sable del coronel ...

- ¡Cierra la muralla!

- ¡Tun, tun!

- ¿Quién es?

- La paloma y el laurel ...

- ¡Abre la muralla!

- ¡Tun, tun!

- ¿Quién es?

El alacrán y el ciempiés ...

- ¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo,

abre la muralla;

al veneno y al puñal,

cierra la muralla;

al mirto y la yerbabuena,

abre la muralla;

al diente de la serpiente,

cierra la muralla;

al ruiseñor en la flor,

abre la muralla ...

Alcemos una muralla

juntando todas las manos;

los negros, sus manos negras,

los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya

desde la playa hasta el monte,

desde el monte hasta la playa,

allá sobre el horizonte ...

Los hijos de Cortés / La primera expedición contra palmares

1568

Ciudad de México

Los hijos de Cortés

Martín se llama el hijo mayor de Hernán Cortés, hijo natural nacido de la india Malinche. Su padre le dejó, al morir, una flaca pensión anual.

Martín se llama, también, el hijo legal de Hernán Cortés, nacido de una española hija de conde y sobrina de duque. Este Martín ha heredado el blasón y la fortuna: es el marqués del valle de Oaxaca, dueño de miles de indios y leguas en esta tierra que su padre había humillado y amado y elegido para yacer por siempre.

En silla de terciopelo carmesí y bordes de oro, solía pasear Martín, el marqués, por las calles de México. Tras él marchaban sus guardias de librea roja, armados de espadas. Quien se cruzaba con él se descubría, le rendía pleitesía y se sumaba al séquito. El otro Martín, el bastardo, formaba parte de la comitiva.

Martín, el marqués, quiso romper con España y proclamarse rey de México. Cuando la conjura fracasó, balbuceó arrepentimientos y delató nombres. Le perdonaron la vida.

Martín, el bastardo, que ha servido a su hermano en la conspiración y en todo lo demás, se retuerce ahora en la tortura. A su lado, el escribano anota: Fue desnudado y puesto en la cincha. Amonestado, dijo que no debía nada.

El verdugo da una vuelta a la rueda. Las cuerdas rompen la carne y estiran los huesos.

El escribano anota: Se le amonesta de nuevo. Dice que no tiene más que decir que lo que tiene dicho.

Segunda vuelta de cuerda. Tercera, cuarta, quinta.

1602

Recife

La primera expedición contra Palmares

En los ingenios, que estrujan y exprimen cañas y hombres, se mide el trabajo de cada esclavo como se mide el peso de las cañas y la presión del trapiche y el calor del horno. La fuerza de un esclavo se agota en cinco años, pero en un solo año recupera su dueño el precio que por él ha pagado. Cuando los esclavos dejan de ser brazos útiles y se convierten en bocas inútiles, reciben el regalo de la libertad.

En las sierras del nordeste del Brasil se esconden los esclavos que conquistan la libertad antes de que los volteen la súbita vejez o la temprana muerte. Palmares se llaman los santuarios donde se refugian los cimarrones, en las florestas de altas palmas de Alagoas.

El gobernador general del Brasil envía la primera expedición contra Palmares. La integran unos pocos blancos y mestizos pobres, ansiosos por capturar y vender negros, unos cuantos indios a quienes se han prometido peines, cuchillos y espejitos, y muchos mulatos.

Al volver del río Itapicurú, el comandante de la expedición, Bartolomeu Bezerra, anuncia en Recife: El foco de la rebelión ha sido destruido. Y le creen.

Muchas de las hierbas que se emplean en actualidad ya cumplían un papel importante en la vida de aquellos pueblos que vivían en la región montañosa de la antigua Palestina.

Ya desde esa época, (del 9000 a.d.n.e. al 100 d.d.n.e.) las hierbas medicinales eran utilizadas como alimento, condimento y como medicina.

Los sacerdotes, por la naturaleza religiosa de la propia ley de Moisés, se transformaron en funcionarios de la salud y dispersaron sus conocimientos en forma oral.

Haremos un detalle particularizado de cada una de estas hierbas y alimentos que hoy día se utilizan al igual que se utilizaban en el siglo I.

Tenemos el aceite de oliva, que durante muchos años fue considerado nocivo para la salud y que hoy día es cada vez más divulgado su uso por las propiedades terapéuticas que cuenta que lo hacen insustituible. El olivo, este árbol que proviene de la familia de las oleáceas es interesante saber que figura en distintos párrafos de la Biblia. Por ejemplo al principio del Génesis cuando Noé comprueba que las aguas se retiraron de la tierra a través de una ramita de olivo que le trae una paloma.

Se cultiva en Palestina aunque también crece en forma silvestre. Se encuentran en abundancia en la región costera, en las laderas occidentales del Líbano y las colinas de Galilea. Los que son considerados más destacados en fama son los que crecen en el jardín de Getsemaní y se comenta que algunos de ellos son de la época de Jesús ya que son árboles muy longevos.

Ya en esos tiempos era empleado el aceite de oliva en medicina al igual que cumplía un papel importante en la preparación y aplicación de unciones. A los reyes o sacerdotes cuando eran ordenados se les vertía aceite sobre sus cabezas. Sobre todo el resto de los objetos los ungían con aceite de oliva y lo mezclaban con canela, cálcamo aromático y mirra. Todo esto mencionado en la Biblia que actúa como testimonio de que todo esto fue real.

Otra de las hierbas conocidas en la actualidad y mencionada en La Biblia es el aloe.

El aloe suele ser mencionado junto con la mirra y otras sustancias aromáticas.

El aloe de esa época (Antiguo Testamento) era un tipo de madera proveniente del árbol aloexylon que en la actualidad se usa en perfumería en los países de Oriente.

Se nombra también la savia espesa de las hojas de las diferentes especies de aloe que crecían en África y que los israelitas conocieron durante el exilio.

La misma savia que se utiliza en la actualidad por las muchas propiedades curativas que posee.

La canela, es la especia empleada como condimento más antigua, nombrada en la Biblia. Se utilizaba en Egipto en el 1500 a.d.n.e. y en ella dice que Moisés fue uno de los que disfrutó de sus beneficios.

La canela fue uno de los ingredientes empleados para preparar el óleo de la unción sagrada. Actualmente, el óleo cinnamomi de aroma muy intenso se logra a través de la corteza de las ramas. Se utiliza para fines medicinales como para quitar el amargor a preparaciones medicinales desagradable al paladar y hacerlos más agradables.



Ajo. Los bulbos de esta planta perteneciente a la familia de las aliáceas, eran muy conocidos entre los antiguos israelitas. Lo utilizaban en medicina como estimulante, cualidad que los hebreos le adjudicaban y aprovechaban los dientes de ajo para combatir la tristeza y el decaimiento. Ya en esa época utilizaban el ajo para combatir los parásitos y aún hoy, continúa este uso para el mismo fin.

La cebolla. Los israelitas eran grandes consumidores de cebolla y según dicen cuando estaban caminando por el desierto extrañaban muchísimo la cebolla que consumían estando en su país, Egipto. Crecía a orillas del Nilo y la respetaban mucho por considerarla un remedio natural muy eficaz contra

ciertas enfermedades. Consideraban que fortalecía el corazón, y que actuaba como laxante y antibiótico.

El comino. Es una planta perteneciente a la familia de las plantas Apiaceae (llamada anteriormente umbelífera *cuminum cyminum*). Llega aproximadamente a los 30cm de altura. De flores pequeñas, blancas o rosadas. De origen egipcio y a su vez muy cultivada en el Sur de Europa. Las llamadas semillas en realidad son los frutos de la planta, y se considera una especia que los antiguos israelitas empleaban como cicatrizante cuando se realizaban circuncisiones. El pepino y el melón ambos pertenecientes a la familia de las cucurbitáceas fueron cultivados por los antiguos hebreos cuando llegaron a las tierras de Canaán, sanos y salvos. Las tierras de Canaán es el nombre antiguo de una región del Próximo Oriente que se encuentra ubicada entre el Mar Mediterráneo y el río Jordán. Los israelitas los cultivaban en Palestina y lo utilizaban en pacientes con fiebre como refrescante.

La ruda. En latín *ruta*, derivada de una palabra griega cuyo significado es salvar.

Fue considerada una planta curativa muy importante en la antigüedad. La empleaban fundamentalmente para combatir o prevenir problemas infecciosos. Creyendo que su aceite destruía las bacterias que lo causaba y expulsaba todo lo tóxico.

El limón. Se sabe que este cítrico era consumido por los israelitas alrededor del año 100 a.d.n.e., lo que no se sabe con seguridad si era conocido en la época de Moisés.

Llevar y hacer uso de este fruto, simbolizaba todas las cosas buenas que Dios le ha proporcionado a la Humanidad. Utilizaban frecuentemente su aceite esencial con fines medicinales.

Tanto el jugo de uva como el vino tomaron gran protagonismo en los relatos bíblicos, a tal punto llegó su importancia que todo Israel fue llamado la viña del Señor.

La planta de vid se la considera la planta de más nobleza de la tierra.

Las pasas de uva se consideran los frutos secos de mayor importancia desde el punto de vista terapéutico. Antiguamente al igual que hoy utilizaban las pasas para dar mayor gusto a los panes y el vinagre de vino lo utilizaban como remedio, solo o mezclado con aceite o agua para calmar el dolor de muela o en compresas para las hemorragias y, o lumbago reumático.

No se sabe si lo empleaban para adormecer a la persona que sufría dolores ya que era parte de la mezcla que se le ofreció a Jesús antes de la crucifixión. Le ofrecieron vino con hiel. Pero cuando lo probó lo rechazó.

Se menciona el vinagre en la religión cristiana siempre dándole este sentido. Se supone que el vinagre que Jesús bebió antes de morir se trataba de una bebida que se preparaba con vino agrio.

Miel. En la Biblia se menciona la miel lo que nos da una idea que el valor nutritivo y energizante que posee la miel se conocía desde esa época.

Educación en el antiguo pueblo hebreo

El objetivo principal de la educación del Antiguo pueblo Hebreo estaba formulado por Yahvéh, que era para los judíos la santidad. La operación santificadora consistía en la transformación del hombre carnal en hombre espiritual. El procedimiento para alcanzar ese objetivo se basaba en cumplir la voluntad de dios. Era dios el que tomaba la iniciativa, el que elegía, llamaba, daba toda la ayuda necesaria, iluminaba y enseñaba.

Todos los hijos de Israel eran enseñados por ese Dios, y lo hacía a través de diferentes instrumentos: padres, profetas, sacerdotes, maestros, sabios, ángeles, etc.

En el primer lugar aparecía el padre, él era el que desempeñaba la triple función de educador y sacerdote. Debía transmitirles a sus hijos el legado religioso del pasado nacional, era una especie de catequesis básica que comprendía los elementos esenciales de la fe de sus padres, los preceptos de la ley divina. A los padres les correspondía también enseñar los conocimientos elementales, en las costumbres, conducta moral y transmitirles las tradiciones nacionales y las tradiciones religiosas como el rito de Pascua.

En los primeros años, la educación de los niños, especialmente la moral, estaba encargada a la madre o a la nodriza. Durante estos años, el niño pasaba la mayor parte del tiempo jugando en las calles con figuras de barro cocido, cantando y bailando.

Al principio de la adolescencia, los muchachos pasaban al cuidado del padre, su educación se consideraba uno de los deberes más sagrados. También le correspondía al padre la formación profesional de los hijos varones. Los oficios y las técnicas se solían transmitir de padres a hijos.

El papel educativo del padre, derivaba del concepto padre-jefe de familia, así el sacerdote o el maestro eran llamados padre, y que la relación maestro-discipulo se expresaba con los términos de padre y de hijo.

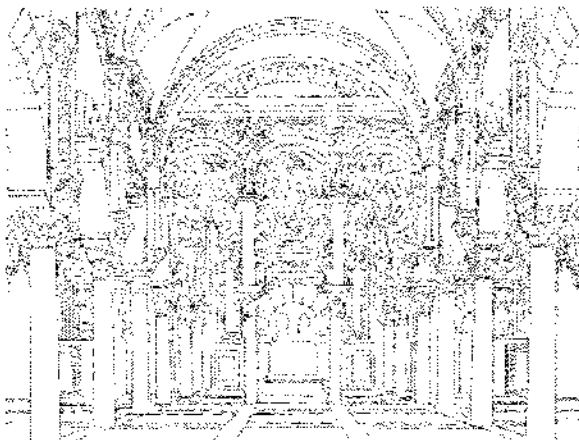
La educación de las hijas era competencia de la madre, quien le enseñaba todo lo necesario para el oficio de esposa y señora de la casa. La mujer se libraba sobre todo por la maternidad y el sacrificio. Las hijas estaban dispensadas del estudio de la Ley.

Uno de los más importantes educadores de la cultura hebrea era el sacerdote, que tenía la responsabilidad de enseñar al pueblo sobre los preceptos de la Ley y sobre la historia del designio de Dios. La misión del sacerdote era la ofrenda de los sacrificios, la administración de los bienes del Templo y su vigilancia.

UNIDAD 5



**“EL CUIDADO DEL MEDIO
AMBIENTE EN EL MUNDO”**



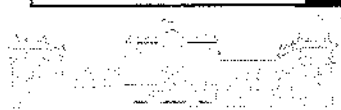
**LA CULTURA
DE BIZANCIO
Y EL ISLAM**

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO CULTURA

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándole. ¿Cómo nos saludamos?



IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?



CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA



Reflexiones para el proyecto político cultural del Buen vivir en nuestro México

Resolución de los comuneros

1

Considerando nuestra debilidad, ustedes hacen leyes para avasallarnos.

En el futuro las leyes no serán cumplidas considerando que no queremos seguir siendo vasallos.

Considerando entonces que ustedes nos amenazan con fusiles y cañones, hemos acordado temerle, más que a la muerte, a esta vida amarga que llevamos.

2

Considerando que nos quedamos con hambre mientras permitimos que ustedes nos roben, vamos a comprobar que sólo las vidrieras nos separan del buen pan que nos falta.

Considerando entonces que ustedes nos amenazan con fusiles y cañones, hemos acordado temerle, más que a la muerte, a esta vida amarga que llevamos.

3

Considerando que ahí están las casas mientras ustedes nos dejan sin abrigo, hemos acordado mudarnos para ellas pues no estamos cómodos en estos agujeros.

Considerando entonces que ustedes nos amenazan con fusiles y cañones, hemos acordado temerle, más que a la muerte, a esta vida amarga que llevamos.

4

Considerando que existe demasiado carbón mientras nosotros sin carbón nos helamos, hemos acordado ir a buscarlo ahora mismo considerando que así podremos calentarnos.

Considerando entonces que ustedes nos amenazan con fusiles y cañones, hemos acordado temerle, más que a la muerte, a esta vida amarga que llevamos.

5

Considerando que ustedes no consiguen brindarnos un buen salario, nos hacemos cargo de las fábricas considerando que sin ustedes podremos bastarnos.

Considerando entonces que ustedes nos amenazan con fusiles y cañones, hemos acordado temerle, más que a la muerte, a esta vida amarga que llevamos.

(Svendborg, 1933-1947)

“Lo que nosotros tenemos que practicar hoy, es la solidaridad. Acercarnos al pueblo. Ir con afán investigativo, y con espíritu humilde, a aprender en la gran fuente de sabiduría que es el pueblo”. Ché

Palabras y conceptos

| EJE TEMÁTICO | PALABRAS CLAVE | CONCEPTOS |
|--|--|---|
| E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL | <ul style="list-style-type: none"> • Rigor • Britania • Vikingo • Esmalte • Mimbre | Belicismo Tendencia favorable a las acciones bélicas o a participar en una guerra. |
| E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Próspero • Autogobierno • Protección • Popular • Predica | Delegado Que se encarga, por elección o designación, de representar a una colectividad o a una persona o de actuar en su nombre. |
| E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO | <ul style="list-style-type: none"> • Remoto • Relato • Paliza • Súplica • Calendario | Voz Sonido producido por el ser humano o los animales cuando el aire es expulsado a través de la laringe y hace que vibren las cuerdas vocales. |
| E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA | <ul style="list-style-type: none"> • Borrador • Pureza • Decimal • Pionero • Fecunda | Farmacología Ciencia que estudia la composición, las propiedades y la acción terapéutica de los medicamentos. |
| E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Contexto • Polisémico • Percepción • Aprehensión • Categoría | Apropiación Acción de adueñarse una persona de cierta cosa. |

NELSON MANDELA



El sostén de todos mis sueños es la sabiduría colectiva de toda la humanidad en su conjunto.

Costumbres de los germanos en el siglo I

Mientras los germanos no hacen la guerra, cazan un poco y sobre todo viven en la ociosidad dedicados al sueño y a la comida. Los más fuertes y belicosos no hacen nada; delegan los trabajos domésticos y el cuidado de los penates y del agro a las mujeres, los ancianos y los más débiles de la familia, languidecen en el ocio; admirable contradicción de la naturaleza, que hace que los mismos hombres hasta tal punto amen la inercia y aborrezcan



la quietud. Es costumbre que espontánea e individualmente las tribus ofrezcan a sus jefes ganado y cereales, lo cual, recibido por éstos como un homenaje, también satisface sus necesidades. Pero ante todo les halagan los presentes que les son enviados de pueblos vecinos, no sólo por particulares, sino también oficialmente, tales como caballos escogidos, ricas armas, falceras y collares (...)

“Los pueblos germanos no habitan en ciudades, es bien sabido, incluso no toleran que las casas sean contiguas. Se establecen en lugares aislados y apartados, en relación con una fuente, un campo o un prado, según les plazca. Las aldeas no están construidas

como nosotros acostumbramos, con edificios contiguos y unidos unos a otros; cada uno tiene un espacio vacío que rodea su casa, sea como defensa contra los peligros de incendio, sea por ignorancia en el arte de la construcción. En realidad, no emplean ni piedras ni tejas, se sirven únicamente de madera sin pulimentar, independientemente de su forma o belleza. No obstante embadurnan los lugares más destacables con una tierra tan pura y brillante, que imita la pintura y los dibujos de colores. También acostumbran a excavar subterráneos que cubren con mucho estiércol y que sirven de refugio durante el invierno y de depósito para los cereales, puesto que estos lugares los preservan de los rigores del frío. Y de este modo, si el enemigo aparece, sólo saquea lo que está al descubierto, las cosas ocultas y enterradas o bien las ignoran o bien por ello mismo les escapan”.

“Para todos el vestido es un sayo sujeto por un broche o, a falta de éste, por una espina; sin otro abrigo permanecen días enteros junto al fuego del hogar. Los más ricos se distinguen por su vestidura no holgada, como la de los sármatas y los partos, sino ajustada marcando los miembros. También visten pieles de fieras, descuidadamente los más próximos a las orillas, con más esmero los del interior, para quienes las relaciones comerciales no pueden dar otro atavío. Eligen determinadas fieras y adornan con manchas las pieles arrancadas (...) y el vestido de las mujeres no difiere del de los hombres, excepto en que las mujeres se cubren más frecuentemente con tejidos de lino adornados con púrpura y en que la parte superior del vestido no se prolonga formándolas mangas; llevan desnudos los brazos y los antebrazos, incluso la parte alta del pecho aparece descubierta”.

P. CORNELIO TACITO, “De origine et situ Germanorum”. Ed. E. Koestermann, Lipsiae in aedibus B.G. Teubneri, 1949, II, fasc.2, pp. 14-15. Recoge M. RIU y otros, “Textos comentados de época medieval (siglo V al XII)”, Barcelona, 1975, pp. 30-32.

Cultura anglosajona

Arquitectura

Las primeras estructuras halladas en la Britania eran en su mayoría simples, no predominaba el uso de mampostería, excepto para los cimientos, y se utilizaba madera con tejados de paja. Preferían no asentarse en las antiguas ciudades romanas sino que construían pequeños pueblos cercanos a sus centros agrícolas, en el vado de los ríos o ubicados de tal forma que sirvieran de puertos.

Quedan sólo unos pocos restos de la arquitectura anglosajona. Al menos unas cincuenta iglesias son de origen anglosajón. Aunque en la mayoría de los casos la arquitectura anglosajona ocupa solo una porción de las estructuras o se encuentran muy alteradas. Todas las iglesias que persisten, excepto una de madera, fueron construidas con piedras o ladrillos y en algunos casos evidencian haber reutilizado materiales y trabajos romanos.

Las características arquitectónicas de las construcciones religiosas anglosajonas abarcan desde influencias celtas en las primeras construcciones; basílicas influenciadas por la arquitectura románica; al período anglosajón tardío con una arquitectura que se caracterizaba por poseer pilastras sin capitel, arcadas ciegas, formas de balaustre y aberturas de forma triangular.

Arte

El arte anglosajón anterior al tiempo de Alfredo el Grande (871-899) es en su mayoría de estilo Hiberno-Sajón o insular, una mezcla de técnicas y motivos anglosajones y celtas. El tesoro de Sutton Hoo es un ejemplo de trabajo del metal y joyería de las épocas tempranas de la cultura anglosajona. El período que va desde el reinado de Alfredo el grande hasta la conquista normanda, con la reanimación de la economía inglesa y su cultura luego del fin de las incursiones vikingas lleva a un estilo distinto en el arte anglosajón al haber contacto con las tendencias del continente.

El arte anglosajón es principalmente conocido hoy en día a través de los manuscritos ilustrados, como el "Benediccional de San Ethelwold" (Biblioteca Británica) y el "Misal de Leofric" (Oxford Bodleian Library, MS Bodl, 579). Ambas piezas de referencia del "Estilo Winchester" tardío, que recuerda al arte Hiberno-Sajón, al arte carolingio y al bizantino por el estilo y la iconografía combinando las tradiciones ornamentales del norte con las tradiciones figurativas del Mediterráneo. Por ejemplo, el Salterio de Hartley fue una copia del Salterio de Utrecht carolingio - el cual fue una importante influencia en la creación del estilo anglosajón de dibujo a pluma.

Los manuscritos no fueron la única forma de arte anglosajón, sin embargo son los que han perdurado en mayor cantidad frente a otros objetos. Aquellos contemporáneos de Europa estimaron a la orfebrería y al bordado anglosajón (Opus Anglicanum) como de mucha calidad. Quizá, la pieza mejor conocida del arte anglosajón es el "Tapiz de Bayeux", el cual fue encargado por un cliente normando a artistas ingleses que trabajaban según el tradicional estilo anglosajón. El ejemplo más popular del arte anglosajón se encuentra en las monedas, con miles de ejemplares existentes. Los artistas anglosajones también trabajaron el fresco, el marfil, la escultura en piedra, el metal y el esmalte; pero solo unas pocas piezas de ellas lograron sobrevivir.

Lenguaje

El idioma anglosajón, o inglés antiguo, fue aquel hablado en la época de Alfredo el Grande y continuó siendo el lenguaje más común de Inglaterra (no en el Danelaw) hasta la conquista normanda de 1066, cuando bajo la influencia del lenguaje Anglo-normando hablado por la clase dominante el anglosajón comenzó a evolucionar hacia el inglés medio en un período que abarca desde 1150 hasta 1500.

El anglosajón es una lengua mucho más cercana a las lenguas germánicas que el inglés medio. Es una lengua mucho menos latinizada y retiene muchas características morfológicas (como la flexión nominal y verbal) que se perdieron durante los siglos XII a XIV. Los lenguajes que hoy en día son más cercanos al anglosajón son los frisios, que son hablados por algunos habitantes del norte de Alemania, Holanda y otras partes de Dinamarca.

Antes de que la alfabetización anglosajona o latina se expandiera, se utilizaba en las inscripciones un alfabeto rúnico, el Futhorc. Pero cuando la alfabetización fue más amplia, se impuso el alfabeto latino anglosajón con algunas pocas letras derivadas del futhorc: 'Thorn' <þ> y 'wynn' <ƿ> (reemplazada generalmente con una <w> en las reproducciones modernas).

Las tipografías usualmente utilizadas e impresas en los textos editados del anglosajón son las siguientes:

a æ b c d ð e f g h i l m n o p r s t þ u w x y

con solo esporádicas apariciones de j, k, q, v y z.

Literatura

Los trabajos literarios anglosajones cultivaron géneros como el de la epopeya, la hagiografía, el sermón, traducciones bíblicas, trabajos legales, crónicas, adivinanzas y otros. Y en todos aquellos géneros existen alrededor de 400 manuscritos que han sobrevivido hasta nuestros días.

Los trabajos más famosos incluyen el poema "Beowulf"; la "Crónica anglosajona" (una colección de historia inglesa antigua) y el Cædmon's Hymn del siglo VII es el texto literario inglés más antiguo del cual se tiene conocimiento.

Religión

Las creencias de los nativos pre-cristianos eran una forma de paganismo germánico y por lo tanto muy cercano al nórdico como a otras culturas germánicas pre-cristianas.

El cristianismo fue desplazando gradualmente las religiones nativas de los ingleses entre los siglos VII y VIII. El cristianismo celta fue introducido en Northumbria y Mercia por medio de monjes desde Irlanda; pero luego, el Sínodo de Whitby estableció la opción por el rito romano. Debido a que los nuevos clérigos fueron los cronistas e historiadores, la antigua religión se perdió parcialmente antes de ser registrada. Hoy en día, el conocimiento que se tiene de ella se basa principalmente en costumbres, folclore, textos, nexos etimológicos y hallazgos arqueológicos.

Una de las pocas referencias registradas es la de un Rey de Kent que afirmaba que solamente se reuniría con el misionero Agustín de Canterbury a cielo abierto, donde estaría bajo la protección del dios de los cielos, Wōden. Además, las prohibiciones cristianas escritas sobre actos paganos son unas de las fuentes principales de información para los historiadores acerca de las creencias pre-cristianas.

A pesar de tales prohibiciones, numerosos elementos de la cultura pre-cristiana de los anglosajones sobrevivieron al proceso de cristianización. Por ejemplo, los nombres ingleses de los días de la semana.

Tiw, es el equivalente anglosajón de Tyr: Tuesday (martes)

Wōden, el equivalente anglosajón de Odín: Wednesday (miércoles)

Þunor, equivalente de Thor: Thursday (jueves)

Fríge, el equivalente anglosajón de Frigg: Friday (viernes).

Cultura celta

La cultura celta está formada por tradiciones transmitidas de forma oral, destacando las historias incluidas en el Ciclo del Ulster, como el “cuento del cerdo de Mac Dathó”, la batalla de los bueyes de Cualinge o Bricriu. Los autores griegos y romanos describen a los celtas como personajes jactanciosos y turbulentos, muy amigos de armar camorra. Esto era aun más cierto durante sus festines. Los festines eran una parte importante de la vida de la nobleza celta. A menudo se celebraban festines para celebrar la victoria en una batalla. Los guerreros tenían entonces la oportunidad de alardear de sus hazañas. Antes de trincar la carne, tenían lugar una contienda verbal de bravuconería, para decidir quien era el guerrero más valiente de los presentes. Los contendientes para la obtención del título eran estimulados por sus defensores para exponer los alegatos más extravagantes. El vencedor era premiado con trincar el animal asado, y reservarse para el la parte superior del músculo, llamada la “parte del campeón”.

La vestimenta de los celtas, tal y como ha sido reconstruida, muestra un estilo colorista y bien ornamentado, con mucha tendencia a la mezcla de colores llamativos. Los tintes principales, que tanto fervor causaron, seguramente eran: para el rojo, la llamada “Roja” (Rubia tinctorum L.), para el amarillo Reseda luteola y para el azul, yerba pastel (Isatis tinctoria). El lino ha sido el material textil más antiguo hallado, usado por los proto-celtas. La lana se convirtió en la materia prima más usada una vez las ovejas fueron domesticadas. En la Edad de Hierro la mayoría de ropa de los celtas estaba hecha de lana. La tela se tejía con telares, a cuadros y rayas, pero aún muy distantes del “tartán” actual. Las piezas de vestir básicas eran braccæ para los varones y túnicas largas y pepulum para las mujeres, así como un saquito en el cinturón (denominado pouch) para ambos. Las casas estaban formadas por una armadura de postes de madera, ramas y mimbres entrelazados y embarrados, cubiertas de entramados de paja. Hoyos distribuidos alrededor de la vivienda, servían para almacenar los cereales. Las viviendas se encontraban dentro de cerros fortificados, como es el caso de Maiden, en Dorset.

Religión

La religión de los antiguos celtas, particularmente la de los galos antes de la conquista romana, no es bien conocida, y los datos de que se disponen para reconstruirla son escasos y no muy precisos.

El culto estaba a cargo de los “druidas”, sacerdotes que a la vez eran los educadores de la juventud. Los monumentos llamados “Piedras Druídicas”, anteriores a la llegada de los celtas al oeste de Europa, parecen no haber representado ningún papel en la religión de los antiguos galos.

Durante mucho tiempo sólo existieron cultos locales especialmente relacionados con las montañas, los bosques y las aguas, a quienes se invocaba bajo diferentes nombres. Hallamos el dios Vosgos, la diosa Ardenas, el dios Dumias; las divinidades de las fuentes o de los ríos: Sequana (la fuente del Sena), Nemausis (la fuente de Nimes).

Más tarde se estableció el culto de las grandes divinidades, más o menos común a toda la Galia, y que en la época galorromana se fueron identificando con las divinidades de Roma: Teutates, especie de Mercurio con algo de Júpiter y de Marte; Taranis, relacionado con el rayo, pero carente del poder supremo de Júpiter; Esus, dios de la guerra y del ganado, asimilado de Marte o de Silvano; Belenus, dios de las artes, relacionado con el sol y comparado con Apolo; Cernunnos, dios del sueño y de la muerte, como Plutón.

Junto a ellos figuraban diosas, como: Rosmerla, asociada a Teutates; Belisma, diosa de las artes del fuego, asimilada de Minerva; Epona, diosa de la abundancia agrícola, asimilada a Ceres.

Los galos tuvieron también divinidades abstractas o genios de las ciudades.

Entre las prácticas de la creencia popular es famosa la recolección, de acuerdo con prescripciones fijas, del muérdago, al que se consideraba dotado de virtudes extraordinarias. Asimismo, el roble se consideraba un árbol sagrado.

Cultura musulmana

Cultura musulmana es la expresión utilizada por los historiadores para describir todas las prácticas culturales de los pueblos islamizados, sobre todo en el pasado. Se considera que la cultura musulmana ante la Edad Media en el Occidente, época que coincide con la máxima extensión que llegaron a tener los diferentes reinos de tronco musulmán.

Cultura religiosa

El islam es una religión monoteísta que Dios le reveló a Mahoma, cronológicamente la tercera gran corriente monoteísta de la familia de las religiones abrahámicas. Su origen se sitúa en la península arábiga en el siglo VII de nuestra era. Su libro sagrado es el Corán, libro que fue revelado al profeta mahoma por medio del arcángel Gabriel. Consideran a la Torá, los Salmos y el Evangelio como libros revelados, pero tergiversados por el hombre. Los cinco pilares del islam constituyen los preceptos fundamentales obligatorios para los musulmanes de acuerdo con la visión mayoritaria sunní. Estos son:

La profesión de fe consistente en declarar lo siguiente:

Ašhādu anna lā ilāha illā [A]llāhu wa anna Muḥammadan rasūlu l-lāh, esto es “doy fe de que no hay más divinidad que Dios y Muhammad es el mensajero de Dios” (a lo que los chieftes añaden wa ‘Alīyan walīyu l-lāh, «y Alí es el allegado de Dios»).

La oración o ṣalāt, que obliga a cada creyente a rezar cinco veces al día en dirección a La Meca.

La limosna o zakāt, con la cual una vez al año los musulmanes pudientes deben dar a las personas más pobres de su comunidad una cuarentava parte de sus haberes si es que excede de un determinado mínimo.

El ayuno o ṣawm, que consiste en abstenerse desde la salida a la puesta del Sol de comer, beber, fumar y mantener relaciones sexuales durante el mes de Ramadán.

La peregrinación a La Meca o ḥajj, que debe realizarse por lo menos una vez en la vida para quien tenga las capacidades físicas y materiales de hacerlo. Es entre el 8 y el 13 del mes lunar de Dhu al-Hijja cuando se lleva en efecto el gran peregrinaje a La Meca.

Arte

El arte islámico no es necesariamente religioso. El arte islámico es posible encontrarlo en todo el espacio geográfico ubicado entre España y la India principalmente, junto con otras zonas pobladas por musulmanes. En la época clásica, el empleo de una única lengua en todo el territorio dio un sentido de unicidad al arte islámico, que desde un comienzo tiene un sentido fino de arte, reflejado en su caligrafía.

Si bien prácticamente no hay un desarrollo de la escultura en el arte islámico, si es destacable el trabajo realizado en objetos de metal, marfil y cerámica, objetos hermosos elaborados con una gran perfección técnica. También son destacables el nivel de las pinturas e ilustraciones de libros (sagrados y profanos) que se llevaron a cabo en la antigüedad.

Literatura

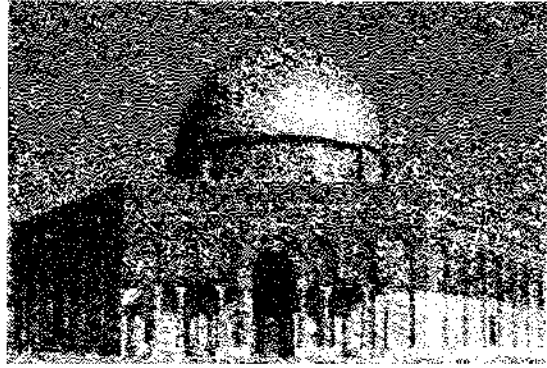
Sin lugar a dudas la obra más influyente en la literatura musulmana, no sólo por el carácter religioso que tiene, sino también por su compleja redacción y calidad literaria, rica en figuras literarias, siendo el Corán la más compleja obra que cualquier otra escrita con anterioridad en la zona. La época de mayor impacto del Corán es conocida como árabe clásico. Junto con el Corán, en los primeros tiempos de la literatura musulmana se halla una cantidad significativa de textos religiosos de poderosa significación y alcance, tales como las sunnah, el tafsir o Comentario sobre el Corán y las palabras de Alí recopiladas por Nahj al-Balaghah, también conocidas como El camino de la elocuencia.

Al iniciarse las búsquedas por parte de los primeros musulmanes acerca de la vida de Mahoma y de los significados de la sunnah, se comienza a generar el desarrollo de una verdadera erudición islámica, cuyas cumbres se encuentran sobre todo en el campo de la poesía, además del desarrollo de diversas áreas literarias, como las biografías del profeta escritas una por Wahb ibn Munabbih y la más reconocida hecha por Muhammad ibn Ishaq, los estudios gramáticos encargados por el Califa Alí a Abu al-aswad al-Du'ali y perfeccionados por Sibuyé, y el primer diccionario de árabe llevado a cabo por Khalil ibn Ahmad.

Las obras literarias de mayor reconocimiento de la cultura musulmana son las crónicas de viajes, iniciadas por Ibn Khurradadhibh, pero con su mayor genio en los relatos de Ibn Battuta. En el campo de la historia, la obra Muqaddima de Ibn Jaldún no tiene comparación dentro del contexto árabe clásico. En el campo de la prosa ficticia de origen popular, destacan las obras Las mil y una noches, Aladino y la lámpara maravillosa, Alí Babá y los cuarenta ladrones y Simbad el marino.

Arquitectura

La arquitectura islámica es un término amplio que agrupa los estilos religiosos propios de la cultura islámica desde los tiempos de Mahoma hasta nuestros días, influenciando en el diseño y construcción de edificios y estructuras por todo el mundo.



La familia

La familia es muy importante para los musulmanes, ya que es la base de la sociedad. El Islam establece las reglas básicas, los deberes y los derechos para todos los miembros de la familia: el esposo, la esposa y los hijos. El Corán es la fuente de estas revelaciones divinas. Tradicionalmente, la familia musulmana incluye al resto de la familia, que consiste en 3 o más generaciones. Las generaciones más viejas se tratan con mucho respeto; cuidar de los padres se considera un honor. A menudo, la novia se muda a la casa de su marido.

Matrimonio

El Corán establece que un matrimonio debe vivir en armonía y unidad, ya que son el núcleo de la estructura de la familia divina. El matrimonio es un contrato legal permanente que une a un hombre y a una mujer. Por lo general, el padre del chico o de la chica eligen a la pareja. Los esposos deben complementarse y apoyarse. El respeto mutuo, el amor y la generosidad son muy importantes para el matrimonio islámico. La fidelidad es la cualidad más importante.

Roles de género

Hombres y mujeres entienden que son vitales para el otro. Aunque el hombre es, por lo general, el jefe de familia, las mujeres no tienen necesariamente una posición de subordinación. El Islam reconoce que las mujeres y los hombres varían dependiendo de sus puntos fuertes y sus debilidades. Tradicionalmente, el hombre es el responsable de proveer bienes a sus familias, y las mujeres son las responsables de cuidar el hogar y los niños. Las mujeres no son solamente las compañeras de los hombres, tienen intereses, identidades y derechos independientes. La castidad y la modestia se requieren para ambos sexos.

La Edad Media del Bizantino y el Islam

El imperio Bizantino (395 d.d.n.e. - 1453 d.d.n.e.) El Imperio Bizantino nace a partir de la zona oriental del imperio romano a raíz de su división. Su capital sería Bizancio, posteriormente llamada Constantinopla, en honor al emperador Constantino, además se adoptaría una rama original del cristianismo la doctrina ortodoxa. La época de mayor esplendor coincidió con el reinado de Justiniano el Grande (siglo VI d.d.n.e.) caracterizado por los siguientes rasgos:

- Una gran expansión territorial: sobre todo en la zona oriental del mediterráneo, donde se enfrentaría con la expansión del imperio islámico.
- Las reformas legislativas y administrativas: que se orientaron hacia la consolidación del poder imperial.
- Un gran desarrollo cultural y artístico: con el arte bizantino como principal referente.

Así mismo el amplio desarrollo que alcanzó Bizancio se debe a otros factores como:

- La prosperidad económica.
- Una administración centralizada.
- Un ejército poderoso.
- El hecho de ser un punto de unión entre oriente y occidente.

El Islam (S.VII d.d.n.e.) La civilización islámica nace a partir de la creación del Islam como religión en el siglo VII d.d.n.e. El islam es una religión monoteísta fundada por Mahoma y que recogía preceptos tanto del judaísmo, como del cristianismo e incluso de algunas tradiciones de las tribus pre islámicas que se extendían por Arabia.

Tras la conquista de la Península Arábiga, el islam se extendió rápidamente, hasta los pirineos por occidente, donde el rey franco Carlo Magno frenó la avanzada islámica en la Batalla de Poitiers, y hasta el Indo Oriente. Se crea así un enorme imperio que con el tiempo termina por fragmentarse. Dentro de él la Península Ibérica se convertiría en una provincia más, denominada Al-Ándalus, consiguiendo posteriormente su independencia.

Cultura bizantina

El imperio bizantino se caracterizó por el lujo, los despliegues del poder imperial y la vida urbana, aunque predominaba en su economía la actividad agrícola ya que la comercial estaba dificultada por la presencia de los árabes en las rutas. Fue característica la diversidad cultural con predominio de lo griego, pero con influencia romana, oriental y cristiana.

La educación, con gran influencia de la iglesia bastión de la lucha contra el Islam, estaba destinada a la formación de elites, que ocuparían los cargos dirigentes. Los aprendizajes consistían en un principio en la lectura de Homero y la Biblia. En el año 1054 la iglesia bizantina se separó de la católica romana al ocurrir el Cisma de Oriente, conformándose una iglesia propia, ortodoxa. Desde principios del siglo XIII fueron los monasterios los encargados de impartir enseñanza. El latín fue reemplazado paulatinamente por el idioma griego.

Al principio la literatura estuvo vinculada a la patrística griega, aunque también hubo aportes propios, como una enciclopedia de 200 volúmenes ordenada por Constantino VII.

El arte bizantino se desarrolló en la ciudad de Bizancio entre los siglos IV y VI, y luego de la caída de Constantinopla se plasmó en el arte de los íconos y en la arquitectura con influencia religiosa de los Balcanes y Rusia. Fue Cristo el tema central del arte pictórico y arquitectónico bizantino. Fueron destacadas sus obras arquitectónicas, con proliferación de cúpulas, de influencia asiática, siendo representativa la basílica de San Marcos de Venecia del siglo XI y la de Santa Sofía de Kiev, en Rusia. También se destacaron las iglesias en forma de cruz griega, con gran uso de arcos. A fines del imperio predominó el uso del ladrillo.

La pintura estuvo regulada por la iglesia, siendo los pintores sometidos a ayuno y a ceremoniales. La iconografía religiosa estaba totalmente reglada. Eran imágenes estáticas. Los retratos debían ser idénticos, inmutables.

Luego del siglo IX, con los monarcas macedónicos, se inició el período medio, con estilo único y refinado, y rasgos lineales.

En el ámbito jurídico el emperador Justiniano (527-565) compiló el Derecho en su famoso Corpus Iuris Civilis.

Los Bizantinos han heredado la rica gastronomía Mediterránea, la cual han combinado con sus principios de funcionalidad, para dar como resultado una de las dietas más sanas y equilibradas del mundo conocido.

Comer es una necesidad básica y por lo tanto no puede dejarse de lado, pero los eclesiastas minimizan en la medida de lo posible el esfuerzo invertido en ello. No se evita comer, pero se aseguran de hacerlo de la mejor forma posible. Sin perder tiempo en ello, y optimizando su aporte energético. Un bizantino se tomará muy en serio su dieta, y comerá lo que tiene que comer y a la hora que lo tiene que comer, pero no invertirá más tiempo en la comida que el estrictamente necesario.

De la cultura romana, Bizancio heredó la decoración mediante mosaicos que llegaron a su máximo esplendor con este imperio. Los mosaicos eran figuras formadas por pequeños trozos de piedra o vidrio coloreado (llamadas también teselas). Seguían estrictas normas para ilustrar pasajes de la vida de los emperadores y escenas religiosas. Estas últimas cubrían las murallas y cielos rasos de las iglesias.

De esa habilidad alcanzada con respecto a los mosaicos resurge el interés de los vidrieros de Bizancio por la imitación de las piedras preciosas, con lo que llegaron a alcanzar una habilidad tan grande que resultaba bastante difícil poder distinguirlos de las auténticas.

Carta a la libertad I

La Carta de la libertad fue aprobada por unanimidad por el Congreso del Pueblo, celebrado en Kliptown, cerca de Johannesburgo, el 25 y 26 de junio de 1955, con la presencia de casi tres mil delegados de toda Sudáfrica.

Las asociaciones firmantes (African National Congress, South African Indian Congress, South African Coloured Peoples's Organization y Congress of Democrats) tomaron este documento como base de su lucha por la libertad. Muchos de sus miembros fueron encarcelados y acusados de sedición, entre los cuales se destaca la figura de Nelson Mandela.

La Carta de la libertad

Nosotros, el pueblo de Sudáfrica, declaramos para conocimiento de todo nuestro país y del mundo:

- Que Sudáfrica pertenece a todos los que viven en ella, negros y blancos, y que ningún gobierno puede reivindicar legítimamente la autoridad si no se basa en la voluntad de todo el pueblo.
- Que nuestro pueblo ha sido despojado de su derecho patrimonial a la tierra, la libertad y la paz por un gobierno fundado en la injusticia y la desigualdad.
- Que nuestro país jamás será próspero o libre mientras todo nuestro pueblo no viva en la hermandad y no goce de derechos y oportunidades iguales.
- Que sólo un estado democrático, basado en la voluntad de todo el pueblo, puede asegurar a todos los ciudadanos sus derechos patrimoniales, sin distinción por motivos de color, raza, sexo o creencia.

Por consiguiente, nosotros, el pueblo de Sudáfrica, negros y blancos unidos "iguales, compatriotas y hermanos", aprobamos esta Carta de la libertad y nos comprometemos a luchar juntos, sin escatimar esfuerzos ni valor, hasta que hayamos conquistado los cambios democráticos aquí proclamados.

¡El pueblo gobernará!

- Todos los hombres y mujeres tendrán el derecho a elegir y ser elegidos para todos los órganos legislativos.
- Todo el pueblo tendrá derecho a tomar parte en la administración del país.
- El pueblo gozará de igualdad de derechos, sin distinción de raza, color o sexo.
- Todos los órganos, juntas asesoras, consejos y autoridades del gobierno minoritario serán reemplazados por órganos democráticos de autogobierno.

¡Todos los grupos nacionales tendrán los mismos derechos!

- Todos los grupos nacionales y las razas serán iguales ante los órganos del estado, ante los tribunales y en las escuelas.
- Todos tendrán el mismo derecho a emplear sus propios idiomas y a desarrollar su cultura y costumbres populares propias.
- Todos los grupos nacionales gozarán de la protección de la ley contra el ultraje a su raza y a su orgullo nacional.
- La prédica y la práctica de la discriminación y del desprecio, por razones de nacionalidad, raza o color, serán delito punible.
- Se dejarán de lado todas las leyes y prácticas de apartheid.

1583

Tlatelolco

Sahagún

Sola estoy, sola estoy, canta la torcaza.

Una mujer ofrece flores a una piedra hecha pedazos:

—Señor --dice la mujer a la piedra--. Señor, cómo has sufrido.

Los viejos sabios indígenas ofrecen su testimonio a fray Bernardino de Sahagún: «Que nos dejen morir», piden, «ya que han muerto nuestros dioses».

Fray Bernardino de Ribeira, natural de Sahagún: hijo de san Francisco, pies descalzos, sotana de parches, buscador de la plenitud del Paraíso, buscador de la memoria de estos pueblos vencidos: más de cuarenta años lleva Sahagún recorriendo comarcas de México, el señorío de Huexotzingo, la Tula de los toltecas, la región de Texcoco, para rescatar las imágenes y las palabras de los tiempos pasados. En los doce libros de la Historia general de las cosas de la Nueva España, Sahagún y sus jóvenes ayudantes han salvado y reunido las voces antiguas, las fiestas de los indios, sus ritos, sus dioses, su modo de contar el paso de los años y de los astros, sus mitos, sus poemas, su medicina, sus relatos de épocas remotas y de la reciente invasión europea... La historia canta en esta primera gran obra de la antropología americana.

Hace seis años, el rey Felipe II mandó arrancar esos manuscritos de manos de Sahagún, y todos los códices indígenas por él copiados y traducidos, sin que dellos quede original ni traslado alguno. ¿Dónde habrán ido a parar esos libros sospechosos de perpetuar y divulgar idolatrías? Nadie sabe. El Consejo de Indias no ha respondido a ninguna de las súplicas del desesperado autor y recopilador. ¿Qué ha hecho el rey con estos cuarenta años de la vida de Sahagún y varios siglos de la vida de México? Dicen en Madrid que se han usado sus páginas para envolver especias.

El viejo Sahagún no se da por vencido. A los ochenta años largos, apricta contra el pecho unos pocos papeles salvados del desastre, y dicta a sus alumnos, en Tlatelolco, las primeras líneas de una obra nueva, que se llamará Arte adivinatoria.

Luego, se pondrá a trabajar en un calendario mexicano completo. Cuando acabe el calendario, comenzará el diccionario náhuatl-castellano-latín. Y no bien termine el diccionario...

Afuera aúllan los perros, temiendo lluvia.

1616
Madrid
Cervantes

—¿Qué nuevas traes de nuestro padre?

—Yace, señor, entre lágrimas y rezos. Hinchado está, y de color ceniza. Ya ha puesto el alma en paz con el escribano y con el cura. Las lloronas esperan.

—Si tuviera yo el bálsamo de Fierabrás... ¡Dos tragos y al punto sanaría!

—¿A los setenta años que casi tiene, y en agonía? ¿Con seis dientes en la boca y una sola mano que sirve? ¿Con cicatrices tantas de batallas, afrentas y prisiones? De nada serviría ese feo Blas.

—No digo dos tragos. ¡Dos gotas!

—Tarde llegaría.

—¿Que ha muerto, decís?

—Muriendo está.

—Descúbrete, Sancho. Y tú, Rocinante, abaja la testuz. ¡Ah, príncipe de las armas! ¡Rey de las letras!

—Sin él, señor, ¿qué será de nosotros?

—Nada hemos de hacer que no sea en su alabanza.

—¿Adónde iremos a parar, tan solos?

—Iremos adonde él quiso y no pudo.

—¿Adónde, señor?

—A enderezar lo que tuerto está en las costas de Cartagena, la hondonada de La Paz y los bosques de Soconusco.

—A que nos muelan por allá los huesos.

—Has de saber, Sancho, hermano mío de caminos y carreras, que en las Indias la gloria aguarda a los caballeros andantes, sedientos de justicia y fama...

—Como han sido pocos los garrotazos...

—...y reciben los escuderos, en recompensa, inmensos reinos jamás explorados.

—¿No los habrá más cerca?

—Y tú, Rocinante, entérate: en las Indias, los caballos calzan, plata y oro muerden. ¡Son tenidos por dioses!

—Tras mil palizas, mil y una.

—Calla, Sancho.

—¿No nos dijo nuestro padre que América es refugio de malandrines y santuario de putas?

—¡Calla, te digo!

—Quien a las Indias se embarca, nos dijo, en los muelles deja la conciencia.

—¡Pues allá iremos, a lavar la honra de quien libres nos parió en la cárcel!

—¿Y si aquí lo lloramos?

—¿Homenaje llamas a semejante traición? ¡Ah, bellaco! ¡Volveremos al camino! Si para quedarse en el mundo nos hizo, por el mundo lo llevaremos.

¡Alcázame la celada! ¡La adarga al brazo, Sancho! ¡La lanza!

Un importante legado científico y cultural

El legado cultural y científico a través de un viaje al patrimonio histórico del pasado sin perder la perspectiva de su proyección en el futuro y el presente. La historia de la civilización árabe-islámica, desde de su nacimiento en la Península Arábiga y su posterior expansión por Oriente y su llegada a la Península Ibérica a través del Mediterráneo, se ven reflejadas en una exposición que sintetiza la herencia científica andalusí y la influencia de la ciencia árabe-islámica en la historia de la ciencia.

La exposición que plantea el Pabellón de al-Andalus muestra de manera didáctica el itinerario cultural de la civilización musulmana como nexo entre Oriente y Occidente haciendo referencia a los hitos históricos, a las ciudades, y a los personajes más significativos de esta civilización que vivió en al-Andalus uno de sus momentos de mayor esplendor, y que desde ahí irradiará su lustre cultural hacia Europa, extendiendo sus ecos posteriormente hacia Latinoamérica y a otras regiones del Islam.

A través de nuevas tecnologías y prácticas interactivas, el nuevo Pabellón muestra un diseño atractivo e innovador capaz de contribuir a captar el interés de personas no especialmente iniciadas en estas materias. Los contenidos, expuestos de una forma didáctica, acercan al visitante a las numerosas disciplinas, destacando el papel y la influencia de la ciencia árabe-islámica en la evolución científica mundial. Así, se dedicarán importantes espacios a la astronomía, medicina, óptica, alquimia, farmacología, agronomía, botánica, tecnología utilitaria, navegación, cartografía, arquitectura y urbanismo, física, geografía.

En el pabellón se pone en valor la historia de al-Andalus y a la vez se habla de sus relaciones con el mundo científico arabo-musulmán entre los siglos VIII-XV. Disciplinas como la astronomía, la física, mecánica, geografía o medicina se enriquecieron con los numerosos intercambios. La adopción de una lengua única, el árabe, contribuyó a extender la red de conocimientos hasta los lugares más remotos.

Matemáticas en el islam medieval

La matemática en el Islam medieval también conocida como matemática árabe o matemática musulmán se enriqueció en forma creciente a medida que los musulmanes conquistaron territorios. Con rapidez inusitada, el imperio islámico se expandió en todo el territorio que se extiende por las orillas del Mediterráneo, desde Persia hasta los Pirineos.

Los sistemas de numeración

Tres distintos tipos de sistemas aritméticos se empleaban simultáneamente alrededor del siglo X, y para fines de siglo autores como al-Baghdadi escribían textos en que analizaban comparativamente los tres sistemas.

Aritmética por conteo con los dedos

Este sistema derivaba del conteo con los dedos, con los numerales enteramente escritos en palabras, y era el método empleado por la comunidad mercantil. Matemáticos como Abu'l-Wafa (n. 940) escribieron varios tratados usando este sistema. El propio Abu'l-Wafa era un experto en el uso de los numerales indios, pero estos no encontraron aplicación en los círculos comerciales y entre la población del Califato Oriental por largo tiempo.

Abul Wafa

De allí que escribiera su texto usando el método de contar con los dedos, puesto que este era el sistema usado por la comunidad comercial a quienes se dirigía su obra.

Sistema sexagesimal

El segundo de los tres sistemas era el sexagesimal, con los numerales denotados por letras del alfabeto árabe. Provenía de Babilonia y los matemáticos del islam lo usaron principalmente para el trabajo astronómico.

Sistema numeral indio

El tercer sistema fue la aritmética de los numerales indios y las fracciones con valor posicional decimal. Los numerales empleados fueron tomados de la India, pero no había un conjunto estándar de símbolos y diferentes partes del mundo islámico usaron formas ligeramente distintas de los numerales. Al comienzo, los métodos indios fueron usados con una caja de arena; ésta era necesaria porque los métodos requerían mover y desplazar los números durante el cálculo y borrar algunos de ellos a medida que se desarrollaba el cómputo. La caja de arena permitía hacer esto de un modo parecido al empleo de un pizarrón, tizas y borrador. Sin embargo, al-Uqlidisi mostró cómo modificar los métodos para permitir el uso de pluma y papel. Al-Baghdadi también contribuyó a mejorar el sistema decimal.

El empleo de este tercer sistema de cálculo produjo la mayoría de los avances en métodos numéricos en el islam. Permitió extraer raíces a investigadores como Abu'l-Wafa y Khayyam. El descubrimiento del teorema del binomio por al-Karaji fue un factor considerable en el desarrollo del análisis numérico basado en el sistema decimal. Al-Kashi contribuyó al desarrollo de las fracciones decimales no solo para aproximar números algebraicos, sino también para números reales como π . Su aporte a las fracciones decimales es tan importante que por muchos años se lo consideró su inventor. Sin embargo, en la década de 1980 se halló evidencia del empleo anterior de fracciones decimales que se remonta al siglo X en el islam, por el mencionado al-Uqlidisi; de hecho, el sistema de notación empleado por éste era superior al de al-Kashi. Las fracciones decimales fueron empleadas por los matemáticos islámicos unos seis siglos antes de su «invención» en Europa (por Stevin en 1589). Si bien no fue el primero en hacerlo, al-Kashi desarrolló un algoritmo para el cálculo de raíces enésimas que es un caso especial de los métodos que muchos siglos después darían Ruffini y Horner.

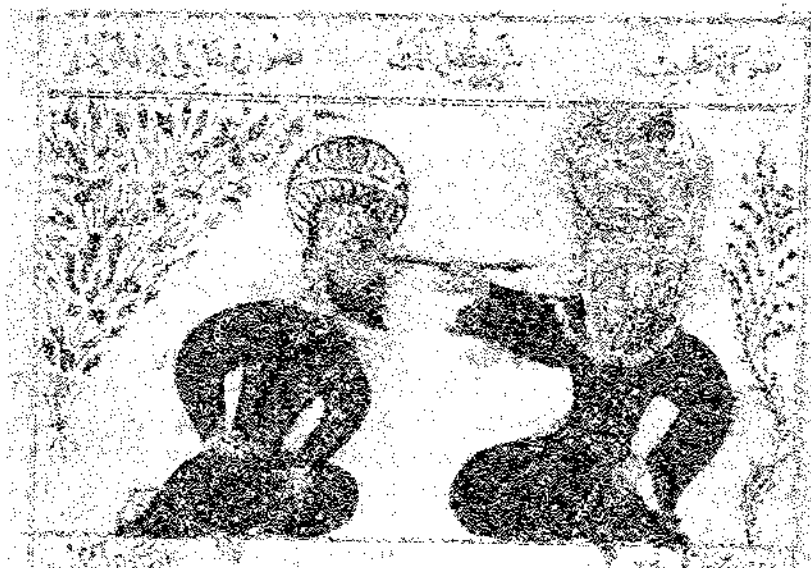
Los musulmanes: pioneros de la farmacología

La farmacología musulmana (Saydalah), como una profesión y una entidad separada de la medicina, fue reconocida desde principios del siglo IX. Este siglo no sólo vio la fundación y el incremento del número de tiendas farmacéuticas privadas en Bagdad y sus alrededores, sino en otras ciudades musulmanas también. Muchos de los farmacéuticos que las manejaban eran expertos en el arte boticario y bastante conocedores de la composición, almacenaje y preservación de las drogas.

Los hospitales del Estado también tenían sus propios dispensarios farmacéuticos adjuntos a los laboratorios industriales donde se preparaban jarabes, electuarios, ungüentos, y otras preparaciones farmacéuticas eran realizadas a una relativamente gran escala. Los farmacéuticos y sus tiendas eran periódicamente inspeccionados por un oficial designado por el gobierno, 'Al Muhtasib' y su ayudante. Este oficial iba a inspeccionar la precisión en pesos y medidas, así como la pureza de las drogas usadas. Tal supervisión tenía la intención de prevenir el uso de compuestos deteriorados de drogas y jarabes y salvaguardar al público.

Este surgimiento y desarrollo temprano de la farmacología profesional en el Islam – alrededor de cuatro siglos antes de que tal desarrollo tuviera lugar en Europa - fue el resultado de tres sucesos mayores: el gran incremento en la demanda de drogas y su disponibilidad en el mercado, la madurez profesional y el aumento de la responsabilidad intelectual de los farmacéuticos calificados.

El siglo IX fue testigo, en tierras musulmanas, del periodo más rico hasta entonces en productividad literaria, en la medida en que el arte de la farmacología y la medicina eran objeto de interés. Esta fecunda actividad intelectual abrió el camino para una gran cosecha, en los siguientes cuatro siglos, de autorías, tanto de alta como de mediana calidad. Para la farmacología, estaban circulando un elevado número de manuales sobre temas médicos y para instruir a los farmacéuticos con respecto al trabajo y manejo de sus tiendas.



Operación de cataratas. (s.XV)

La escuela, principal centro cultural de la comunidad

La escuela es un espacio de cruce de culturas, una institución y un contexto donde se relacionan dialécticamente la cultura humana y la cultura nacional bajo la forma de culturas específicas-familiar, comunitaria y escolar- de todos los sujetos que interactúan en la misma, a partir de su apropiación individual.

La escuela y su cultura tienen una relación peculiar con la cultura comunitaria, al interactuar no sólo con la cultura de la comunidad con la que comparten el espacio geográfico, sino además con la cultura de las diversas comunidades de las que proceden sus estudiantes, profesores y otros trabajadores con las que comparten el espacio social concebido en este caso como espacio socio cultural.

El espacio como categoría hace referencia a un lugar físico que se ubica en la realidad material. El espacio socio cultural designa el lugar que, en un modelo interpretativo de la realidad social, ocupan los sujetos y/o grupos, a partir de los papeles que representan y desempeñan.

Además, cultura es un concepto muy polisémico, cuyo contenido refleja procesos y fenómenos abarcadores y complejos, lo que sustenta la diversidad de enfoques en su tratamiento.

Todo esto hace complejo el estudio de los vínculos de la escuela y la comunidad desde la cultura.

En este caso partiremos de considerar la cultura como el proceso y el resultado de la aprehensión, por parte de la sociedad en general y de los individuos en particular, de las expresiones de la creación humana contenidas en las ideas filosóficas, políticas, científicas, morales, estéticas, etc., en las normas de convivencia humana, en las relaciones hombre – hombre, hombre – naturaleza, en el arte y la literatura, los sentimientos y valores humanos y en fin en la calidad creciente de las relaciones sociales. Esta es expresión del grado de desarrollo individual y social.

Es importante enfatizar en la relación cultura-cultura artística-arte, el arte es parte de la cultura pero no es la cultura toda, constituye uno de sus elementos, zonas o esencias cualificadoras.

Entendemos como cultura artística a la actividad humana y/o resultado de esa actividad que está ligada a la creación, acumulación, conservación, difusión y percepción de los valores artísticos y abarca la creación, la obra artística, la difusión y la percepción del arte, la cultura artística es arte funcionando en determinadas condiciones sociales.

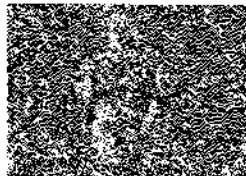
La cultura artística no se agota con el arte (resultado, obra artística), ni es privativa de los artistas, se diferencia del arte en que lo analiza como proceso social integral -- su nacimiento, desarrollo, influencia sobre los hombres y sobre los demás hechos sociales, en fin su participación en el conjunto social como un todo.

En Cuba se han propuesto lograr que nuestro pueblo adquiriera una cultura general integral. Este concepto expresa la aspiración de lograr una sociedad culta sobre la base de la posibilidad de la aprehensión por parte de sus miembros de la cultura humana, entendida como cultura espiritual expresada en la calidad de las relaciones sociales, en la actuación de los individuos, grupos humanos y la sociedad en general como sujetos de la historia.

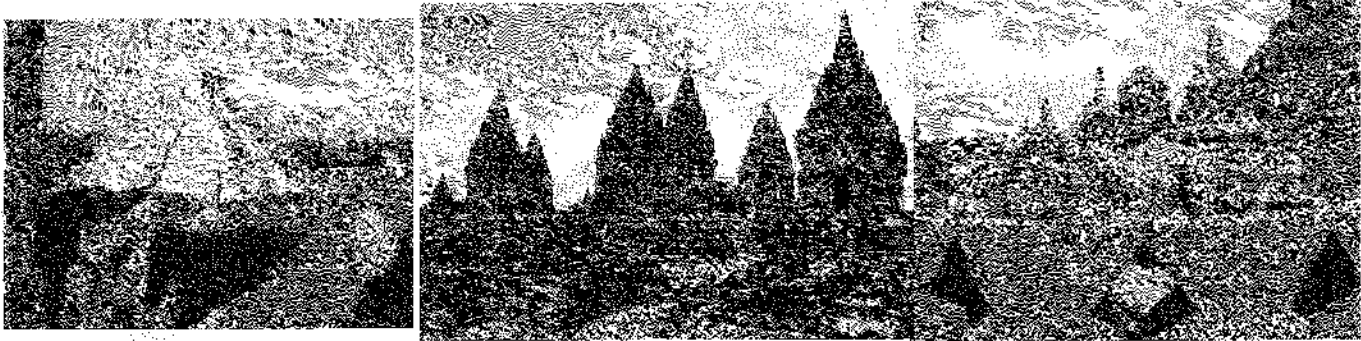
A la cultura integral de nuestra época sólo es posible acceder a través de sus diversas esencias, entre las cuales la cultura artística y el arte constituyen una de las vías más expeditas.

El mundo islámico inquieto

La cultura ya no se difunde sólo a partir de la corte o las cortes. El miedo a que en medio de los bullicios políticos se pierda el saber, lleva a buscar en la cadena de tradiciones o isnad la autoridad que ya no se concede al califa. La cadena, casi genealógica, de transmisión del saber de maestro a discípulo - garantiza en adelante la verdad de la información transmitida, y suscita la aparición de múltiples diccionarios biográficos que dejan constancia de su existencia. Elemento esencial de la transmisión del saber, el viaje, hacia la Meca y hacia los maestros o sus escuelas, permite además medir el mundo islámico -, conocerlo, y compararlo a veces con otros pueblos. Los pensadores musulmanes se plantean en primer lugar el problema de la lengua árabe, amenazada entonces por el persa y el turco. Buscan a veces en el desierto su forma más pura, antes de redactar diccionarios y léxicos, como Ibn Durayd (m. 933), Bushti (m. 959), Azhari (m. 980), Ibn al-Yinni (m. 982), Yawhari (m. 1004) o el gramático Abu'l-Karam (m. 1006). Culmen del dominio de la lengua, la poesía es un género muy apreciado en el que destaca en Bagdad al-Mutanabbi (915-965), mientras que al-Hamadhani (967-1007), inventa la Maqamat, género literario que mezcla la realidad y la ficción y tuvo mucho éxito. El ideal del hombre educado y culto, especie de paideia islámica, a la vez método y código de conducta, compendio de conocimientos generales en historia, geografía, ciencias naturales y acerca de los demás pueblos, da lugar a un género literario específico, el adab, género en el que se ilustran Ibn Rusteh en su Adornos preciosos (c. 903), Ibn Faqih en su obra Los países (903), y de forma muy particular el bagdadí al-Mas'udi (893-956) en Las praderas de oro. En Bagdad, donde muere en 923, al-Tabari redacta una monumental Historia de los profetas y de los reyes, que abarca desde la creación del mundo hasta el año 913. Centrándose en el mundo musulmán y centrando éste en Bagdad, los geógrafos al-Balkhi, al-Istakri, al-Muqaddasi e Ibn Hawqal describen el mundo y levantan mapas de las regiones recorridas. Gran viajero, al-Biruni (973-1048) se interesa tanto por las matemáticas, la astronomía o la herboristería que por la descripción de los pueblos, la filosofía, los minerales o los juegos; en su Libro de la India, explica entre otros el sistema de las castas, y es el primero que da a conocer el ajedrez.



UNIDAD 6



“LA CULTURA E IDENTIDAD EN EL MUNDO”



LA EDAD MEDIA EUROPEA LA CULTURA FEUDAL

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO CULTURA

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándole. ¿Cómo nos saludamos?



IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros.
¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo?
¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?



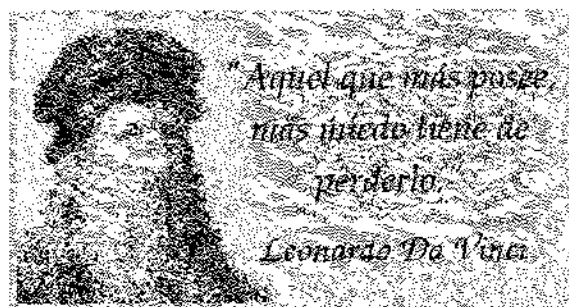
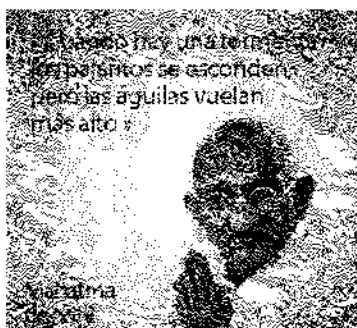
LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?



Reflexiones para el proyecto político cultural del Buen vivir en nuestro México

| | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Paul Eluard | escribo tu nombre. | Sobre el fruto cortado en dos |
| Libertad | Sobre cada aliento de la aurora | del espejo y de mi cuarto |
| Sobre mis cuadernos de escolar | sobre el mar sobre los barcos | sobre mi lecho concha vacía |
| sobre mi pupitre y los árboles | sobre la montaña enloquecida | escribo tu nombre. |
| sobre la arena sobre la nieve | escribo tu nombre. | Sobre mis refugios destruidos |
| escribo tu nombre. | Sobre la espuma de las nubes | sobre mis faros desplomados |
| Sobre las páginas leídas | sobre los sudores de la tormenta | sobre los muros de mi hastío |
| sobre las páginas en blanco | sobre la lluvia espesa insípida | escribo tu nombre |
| piedra sangre papel o ceniza | escribo tu nombre. | Sobre la ausencia sin deseos |
| escribo tu nombre. | Sobre las formas centelleantes | sobre la soledad desnuda |
| Sobre las imágenes doradas | sobre las campanas de colores | sobre el escalón de la muerte |
| sobre las armas de los guerreros | sobre la verdad física | escribo tu nombre |
| sobre la corona de los reyes | escribo tu nombre. | Sobre la salud recobrada |
| escribo tu nombre. | Sobre los senderos despiertos | sobre el peligro que se aleja |
| Sobre la jungla y el desierto | sobre las rutas desplegadas | sobre la esperanza sin recuerdos |
| sobre los nidos sobre las retamas | sobre las plazas desbordadas | escribo tu nombre. |
| sobre el eco de mi infancia | escribo tu nombre. | Y por el poder de una palabra |
| escribo tu nombre. | Sobre la lámpara que se enciende | vuelvo a recomenzar mi vida |
| Sobre los campos sobre el horizonte | sobre la lámpara que se apaga | yo nací para conocerte |
| sobre las alas de los pájaros | sobre mis casas reunidas | para nombrarte |
| sobre el molino de las sombras | escribo tu nombre. | libertad. |

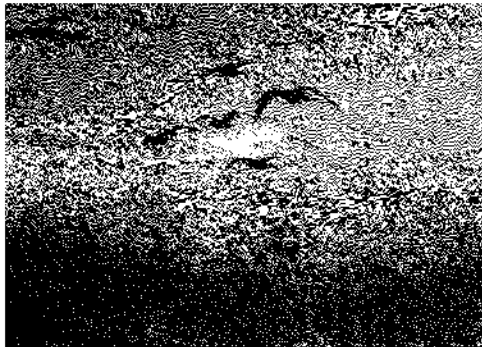
“El nacimiento y la muerte no son dos estados distintos, sino dos aspectos del mismo estado.” Gandhi



Palabras y conceptos

| EJE TEMÁTICO | PALABRAS CLAVE | CONCEPTOS |
|--|---|--|
| E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL | <ul style="list-style-type: none"> • Monasterio • Gesta • Monárquica • Calzas • Banquete | Auspicio Patrocinio o ayuda que recibe una persona, una entidad, un proyecto, etc., para propiciar su desarrollo o su ejecución. |
| E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Restricción • Tribunal • Reeducar • Incursión • Abolir | Subsuelo Parte de terreno que está por debajo de la superficie terrestre. |
| E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO | <ul style="list-style-type: none"> • Testaferro • Socavones • Azogue • Excomuni3n • Picas | Postigo Puerta de madera o metal que se pone en la parte exterior de las ventanas o balcones para impedir el paso de la luz o resguardar del frío o del calor. |
| E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VALIDOS EN LA CULTURA | <ul style="list-style-type: none"> • Azucena • Flor de Lis • Betónica • Astringente • Renovaci3n | Berro Planta herbácea de tallos gruesos, hojas compuestas de hojuelas lanceoladas, flores pequeñas y blancas y fruto en cápsula alargada. |
| E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Acotar • Poder • Desterrado • Proceso • Consejo | Parlamento Órgano político encargado de elaborar, reformar y aprobar las leyes, constituido por una o dos cámaras, cuyos miembros son elegidos por los ciudadanos con derecho a voto, y que está regulado, generalmente, por la Constitución. |

LUTHER KING



Hemos aprendido a volar como los pájaros, a nadar como los peces; pero no hemos aprendido el sencillo arte de vivir como hermanos.

Cultura en la Edad Media

En el aspecto cultural, la Edad Media supuso, especialmente a partir del siglo X, un interesante florecimiento de nuevas manifestaciones artísticas y culturales, animadas por el horizonte que se abría ante los contemporáneos. Los siglos medievales fueron, asimismo, tiempos de movimientos de personas e ideas, auspiciadas por el desarrollo del comercio, de las ciudades y su nueva clase emergente, la burguesía, así como de las universidades y las peregrinaciones, además de los movimientos de juglares y monjes de las grandes órdenes que iban de un monasterio a otro.

El intercambio al que hacemos referencia fue favorecido por el uso del latín como lengua común, ya que no sólo era el modo de expresión de los más cultos, sino que también del pueblo. No obstante, no toda la sociedad hablaba el mismo latín, de hecho, hoy en día los estudiosos han diferenciado entre el lenguaje culto y el popular, entre aquel utilizado por los monjes en sus traducciones y copias -considerado hoy un paso esencial en el desarrollo de la cultura- y el usado por el pueblo, siempre en forma oral.

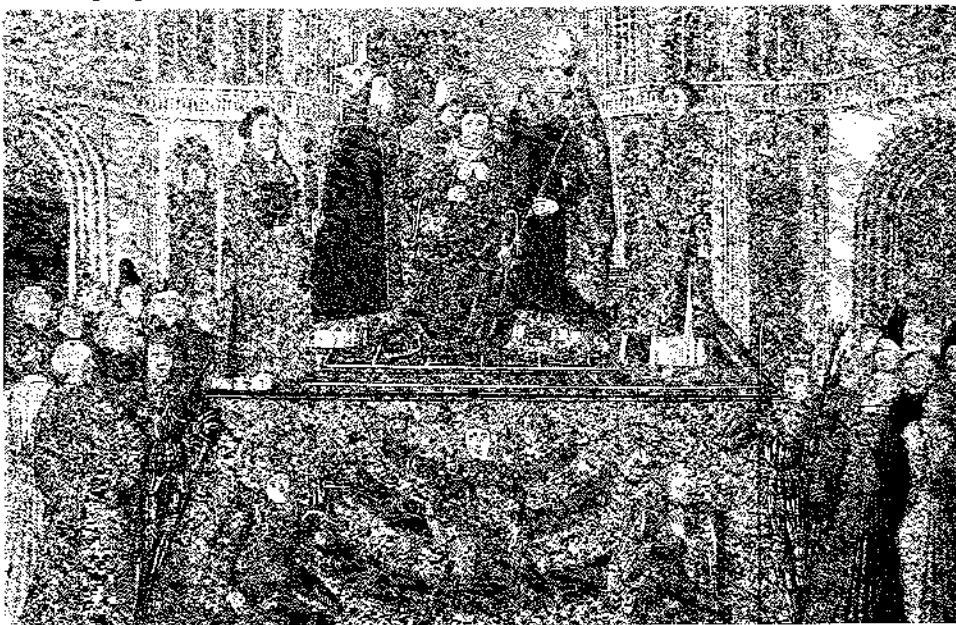
Monasterios y universidades

El clero fue el depositario de la cultura intelectual en la Edad Media, donde los monasterios y las escuelas, sirvieron como centro de estudio hasta la creación de las universidades, instituciones que consiguieron, de forma progresiva, un status de independencia.

Las universidades podían ser de dos tipos dependiendo de la naturaleza de las mismas: las Mayores eran aquellas fundadas por el poder real mientras que las Menores lo eran por los prelados. Independientemente de su titularidad, en ambas se estudiaban las siete Artes Liberales o trivium y cuadrivium.

La actividad cultural durante los inicios de la edad media consistió principalmente en la conservación y sistematización del conocimiento del pasado y se copiaron y comentaron las obras de autores clásicos. Se escribieron obras enciclopédicas, como las Etimologías de san Isidoro de Sevilla, en las que su autor pretendía compilar todo el conocimiento de la humanidad. En el centro de cualquier actividad docta estaba la Biblia: todo aprendizaje secular llegó a ser considerado como una mera preparación para la comprensión del Libro Sagrado.

Esta primera etapa de la Edad Media se cierra en el siglo X con las segundas migraciones germánicas e invasiones protagonizadas por los vikingos procedentes del norte y por los magiares de las estepas asiáticas, y la debilidad de todas las fuerzas integradoras y de expansión europeas al desintegrarse el Imperio Carolingio. La violencia y dislocamiento que sufrió Europa motivaron que las tierras se quedaran sin cultivar, la población disminuyera y los monasterios se convirtieran en los únicos baluartes de la civilización.



Literatura medieval

A partir del siglo XI encontramos las primeras manifestaciones literarias en lenguas vernáculas o romances. Así, por ejemplo, en la península ibérica se fue imponiendo el castellano gracias a que fue la lengua de aquellos que llevaron a cabo la reconquista.

Entre estas lenguas locales, por ejemplo, comenzamos a observar un gusto por la lírica y la narrativa, especialmente aquella anónima y cantada, donde los temas del amor entre una dama y un caballero, amor cortés, las andanzas de los caballeros en las guerras -que además buscaban en el pasado tiempos de gran gloria- o los cantares de gesta eran los preferidos.

Estas composiciones eran cantadas por los juglares, poetas-cantantes preparados en escuelas especiales, que marchaban de pueblo en pueblo recitando las historias. El tema preferido de los cantos juglares era el amor, especialmente aquel entre un caballero y una dama. De esta forma surge el amor cortés, relación entre un caballero, y una dama casada y, por tanto, una relación más platónica que real, bajo peligro de realizar un acto infiel e incumplir así las reglas de juego.

En España, la literatura fue muy rica y variada. Desde las jarchas judías y moriscas -pequeños poemas escritos en lengua romance que algunos autores colocaban al final de sus obras, y por algunos estudiosos consideradas las composiciones líricas más antiguas de Europa- hasta el poema de los Siete Infantes de Lara, el cantar de gesta de Don Sancho II de Castilla o el Mío Cid, cantar de gesta anónimo que representa mejor que ningún otro, las andanzas de un caballero medieval en tierras españolas. Es además el único que se conserva de forma completa, la primera obra extensa de la literatura española escrita en lengua romance.

En el siglo siguiente aparecen los primeros poetas conocidos, entre los que destacarán Gonzalo de Berceo. Los principales autores españoles del siglo XIII fueron el Arcipreste de Hita, poeta satírico, Don Juan Manuel, autor de El Conde Lucanor para pasar al siglo XV con Juan de Mena, El Marqués de Santillana o Jorge Manrique, verdaderos maestros de la pluma.

Las composiciones, escritas en latín o en lenguas vernáculas, para las clases más populares o más cultas, tienen en común un fin didáctico. Todas ellas terminan con una enseñanza. El mismo fin, en una sociedad en su mayoría analfabeta, perseguían las esculturas colocadas en las fachadas de las iglesias y catedrales. Desde que sólo una minoría sabía leer y escribir, eran necesarias escenas que narrasen hechos que tuviesen cierto fin moralizador.

Filosofía

En el plano intelectual, la cultura monástica impartida en las escuelas catedralicias primero, y en las universidades, después, tras surgir a finales del siglo XII, fue la preponderante. Así, la escolástica- método por el cual se pretendía descubrir la Verdad filosófica a través de la Dialéctica bajo el eje vertebrador de Fe y Razón- se convirtió en la manifestación filosófica más destacada de la época, dando lugar a debates y discusiones que marcarían la superioridad del mundo espiritual frente al terrenal.

Dentro de la corriente escolástica, se abrieron tres etapas diferentes que correspondieron a teorías desarrolladas por diferentes teólogos, filósofos y pensadores. Entre ellos destacaremos a Pedro Abelardo, Roger Bacon, Alberto Magno- quien tradujo a Aristóteles- su ayudante Santo Tomás de Aquino- el pensador más prolífico de la Edad Media que llevó a la escolástica a su máximo apogeo- o Guillermo de Ockham, quien realizó una excepcional crítica a las teorías Tomasistas.

Indumentaria

La modestia y el pudor de los cristianos por una parte, la invasión de los bárbaros después y la influencia del imperio bizantino en seguida determinaron el cambio del traje en Occidente desde los primeros siglos de la Edad Media de siguiendo por entonces con el fondo romano. Cesó por completo el uso de la toga ya casi olvidada (salvo para algunos actos oficiales) después de el siglo de Augusto. Se usaron más las bragas (especie de pantalones) tomándolas de los bárbaros y ellas o las calzas se llevaban muy sujetas desde el tobillo a la rodilla por medio de correas entrelazadas. Se adoptaron asimismo las calzas, a menudo confundidas con las bragas pero que se diferenciaban de éstas en ser como nuestras medias pero de paño o de cuero y por lo general muy elevadas y de variados tamaños. Las túnicas siguieron usándose cortas sobre las bragas o calzas pero con mangas. En cambio, las capas o mantos eran más amplios en uno u otro sexo y las mujeres las llevaban sobre túnicas tálares. Se usaban también las clámides como en la época romana.

Calzas

Las calzas obtuvieron todo su desarrollo desde el siglo XIII hasta finalizar el XV y se llevaban ajustadas a las piernas desde el pie, hechas generalmente de punto (de lana o seda) y bordadas o adornadas. Las calzas eran inicialmente usadas únicamente por los hombres, pues las mujeres iban con los pies y piernas descubiertos, excepto por el zapato. Recién en el siglo XV las calzas empiezan a ser usadas por la mujer. Había diferentes formas de llevar las calzas.

Se llamaban bermejas las de color rojo y eran propias de nobles.

Las calzas italianas eran listadas de arriba abajo y de dos colores diferentes a la española ahuecadas etc.

Antes de dicha época, se había introducido ya el uso aunque menos frecuente de las calzas o medias calzas pero siempre debajo de las túnicas cortas o de los briales pero desde principio del siglo XV fueron suprimiéndose las túnicas y para lucir la gentileza del talle se adoptaron los jubones y corpiños, junto con las calzas enteras.

Prendas de abrigo

Para abrigo y vestidura exterior, se llevaban en la Edad Media diferentes mantos y capas, además de los sobretodos antes nombrados. La principal materia prima de dicho abrigo era la lana. En los primeros siglos, se usó la capa romana abrochada con fibula por delante o sobre el hombro derecho y también la guasapa o capa con capuchón. Siguió después el albornoz (de imitación árabe) que era otra capa cerrada hacia el pecho pero abierta y de gran vuelo por abajo y en los últimos siglos de la época se acortaron la capa y los sobretodos que antes llegaban hasta los talones. Y en fin, se usaron otras prendas de que nos dan cuenta los autores del siglo XV, censurando el lujo desmedido.

Prendas para la cabeza

Para cubrir la cabeza estaba en uso entre los hombres de aquella época el sombrero o casquete cilíndrico o semiesférico o un turbantillo a modo de pañuelo enrollado mientras que las damas solían llevar una cofia terminada en puntas.

Calzado

Para calzado servían según la clase social del sujeto, las antiguas sandalias, los zuecos, los borceguíes y los zapatos muy puntiagudos e incluso las mismas calzas, que a menudo llevaban adheridas al pie unas suelas puntiagudas y largas. Las señoras elegantes calzaban en los siglos XIV y XV altos chapines, especie de chanclos con corcho muy grueso sobre la suela, costumbre que se extendió hasta el siglo XVII.

Gastronomía medieval

La gastronomía medieval queda definida como el conjunto de las costumbres culinarias y de los alimentos relacionados con la época medieval típicos de la zona de Europa.

Muchos de los cambios y costumbres acaecidas durante este período pusieron lo que son hoy en día los fundamentos de las cocinas nacionales y regionales de la actual Europa, debe la exportación de muchos alimentos frescos, especialmente la fruta, el pescado y la carne, algo que sin embargo es en la actualidad muy corriente en todas las naciones industrializadas. No obstante, los alimentos altamente refinados y exclusivos elaborados para la nobleza acaudalada se consideraban como influencias extranjeras y eran más propensas a ser internacionalizadas que los comestibles de los estratos más bajos de la sociedad. Las tendencias fijadas por el consumo de los reyes y de su corte de nobles seguían siendo influyentes, desde el punto de vista culinario debido a que la población deseaba emularlas, especialmente la clase media superior de las ciudades medievales.

Sociología

En una época en la que el hambre se padecía frecuentemente en diversas partes de Europa, y que su padecimiento era inversamente proporcional al estatus social al que se pertenecía, siendo además considerado como un elemento diferenciador de la jerarquía social (es decir cuanto más alto en la jerarquía social menos hambre se padecía), la posesión de un alimento en estas circunstancias tenía una cualidad claramente diferenciadora acerca del estatus de la sociedad a la que se pertenecía, cualidad que en la actualidad no tiene equivalente. Con la excepción de la indisponibilidad económica práctica de lujos como las especias importadas, había a menudo decretos que proscribían el consumo de ciertos alimentos para los individuos de ciertas clases sociales y ley suntuaria que fueron utilizadas para limitar el consumo alimenticio de los nuevos ricos que no eran parte de la nobleza. Las normas sociales también dictaron que el alimento de las clases obreras se debían refinar menos que el de la élite social puesto que se creía que el trabajo manual duro requirió un alimento con características más bastas y baratas. La medicina de aquellos tiempos agregó más diferencia a estas nociones ya que recomendaba tónicos costosos, como el theriac y las especias más exóticas para curar a las personas de estatus de sangre noble, mientras que recomendaba el más oloroso y más bajo ajo al hombre común.

Normas dietarias

La influencia de la Iglesia Católica y de la Iglesia Ortodoxa tuvo gran impacto en los hábitos alimenticios; el consumo de carne estaba prohibido durante casi una tercera parte del año para la mayoría de los cristianos así como todos los productos de animales como el huevo y lácteos (pero no así con el pescado) que eran generalmente prohibidos durante los periodos de Cuaresma y periodos de ayuno. La Iglesia a menudo accedía a demandas de excepciones regionales, debido a la inexistencia o escasez de productos alimenticios alternativos a los productos cárnicos. Las excepciones de cuaresma a veces se extendían a niños, viejos, peregrinos, trabajadores, etc.

La ciencia médica durante la Edad Media tuvo una influencia mayor de lo que se piensa sobre todo a la hora de intentar discernir entre lo que es sano y lo que es nutritivo. Todos los alimentos fueron clasificados en escalas que iban desde los calientes hasta los fríos, o entre los secos y los húmedos, categorías que corresponden a la teoría de los cuatro humores del cuerpo, propuesta por Hipócrates y que dominaba las teorías médicas de la ciencia médica desde la antigüedad hasta bien llegado el siglo XVII.

Distribución de las comidas

La sociedad medieval comía cerca de dos veces al día: almuerzo, cercano a la hora del mediodía y una merienda ligera. Los moralistas estaban en contra de romper la frontera entre la noche y el día con una comida tal y como el desayuno, y de esta forma los miembros de algunas comunidades religiosas lo evitaron. El desayuno era, por razones prácticas, elaborado para muchos trabajadores, niños, mujeres y enfermos, siempre a horas muy tempranas. La mayoría de las personas que sucumbían al desayuno, lo consideraban una práctica débil. Las cenas a altas horas de la noche y los banquetes en los que solía haber considerables cantidades de alcohol eran considerados inmorales. Se consideraban asociados con vicios tales como: apuesta, lenguaje soez, bebida y prostitución (lo que no impedía que incluso miembros importantes de la Iglesia practicaran este tipo de banquetes). Las comidas de rango menor y los aperitivos eran muy comunes (a pesar de no estar bien vistos por la Iglesia), de esta forma los trabajadores recibían el permiso de sus patronos para la compra de comida para ser ingerida durante las paradas de trabajo.

Costumbres: juegos

El ajedrez era un juego muy popular en la época medieval y se jugaba con el mismo estilo de tablero que lo hacemos hoy en día, así como con una versión simplificada con dados. Los dados eran fáciles de llevar y muy populares entre todos los niveles de la sociedad. Las damas, el backgammon, el juego de bolos, las peleas de gallos y el juego de morder una manzana también eran comunes.

Costumbres: música

Con frecuencia se reproducía música en bodas, fiestas, festivales y horarios de las comidas, ya que se creía que ayudaba a la digestión. Los instrumentos populares incluyen flautas dulces, bocinas, trompetas, silbato, campanas y tambores. Los tipos de melodías tocadas dependían de la ocasión. El Primero de Mayo se tocaba un estilo agudo de música para despertar los espíritus dormidos, mientras que, en Navidad, se preferían las campanas.

Costumbres: fiestas

Las estaciones dictaban cómo se celebraban las fiestas medievales. Una fiesta de dos semanas entre Navidad y el día de Reyes (6 de enero) era el más grande de todos los festivales dado que el alimento era más escaso durante el invierno. Durante el período de Navidad, se usaban acebo y hiedra para decoración y se quemaban troncos de Yule. El día después de la Epifanía, la gente participaba en las carreras de arado. En Pascua, los campesinos llevaban huevos a su señor a cambio de otros alimentos. El Primero de Mayo decoraban sus casas con flores silvestres. Luego, en noviembre, cuando se sacrificaban muchos animales y se los preservaba para el invierno, celebraban el Día de Todos los Santos (1º de noviembre). Muchas otras festividades menores, relacionadas con eventos agrícolas, se celebraban con fiestas.

Higiene

En la Edad Media, no existían, cepillos de dientes, perfumes, desodorantes, y mucho menos papel higiénico. Las heces y orinas humanas eran tiradas por la ventana del palacio.

En un día de fiesta, la cocina del palacio era capaz de preparar un banquete para 1500 personas sin la más mínima higiene.

Tampoco había costumbre de bañarse por la falta de calor en las habitaciones y de agua corriente. Así el mal olor era disipado por el abanico.

Pero solo los nobles tenían lacayos que hacían esta labor. Además de disipar el aire también espantaban insectos que se acumulaban a su alrededor.

En la Edad Media la mayoría de las bodas se celebraba en el mes de junio, al comienzo del verano. La razón era sencilla: el primer baño del año era tomado en mayo, así, en junio, el olor de las personas aun era tolerable. Asimismo, como algunos olores ya empezaban a ser molestos, las novias llevaban ramos de flores, al

lado de su cuerpo en los carruajes para disfrazar el mal olor. Así nace mayo como mes de las novias y la tradición del ramo de novia.

Los baños eran tomados en una bañera enorme llena de agua caliente. El padre de la familia era el primero en tomarlo, luego los otros hombres de la casa por orden de edad y después las mujeres, también en orden de edad. Al final los niños, y los bebés los últimos. Cuando se llegaba a ellos ya se podía perder un bebé dentro del agua de lo sucia que podía estar.

Los tejados de las casas no tenían bajo tejado y en las vigas de madera se criaban animales, gatos perros, ratas y otros bichos. Cuando llovía las goteras forzaban a los animales a bajar. De esto nació la expresión llueven perros y gatos típica anglosajona.



La Peste Negra en Italia en 1348, según una ilustración de Marcotio

Carta a la libertad II

La Carta de la libertad fue aprobada por unanimidad por el Congreso del Pueblo, celebrado en Kliptown, cerca de Johannesburgo, el 25 y 26 de junio de 1955, con la presencia de casi tres mil delegados de toda Sudáfrica.

Las asociaciones firmantes (African National Congress, South African Indian Congress, South African Coloured Peoples Organization y Congress of Democrats) tomaron este documento como base de su lucha por la libertad. Muchos de sus miembros fueron encarcelados y acusados de sedición, entre los cuales se destaca la figura de

Nelson Mandela.

¡El pueblo compartirá la riqueza del país!

- La riqueza nacional de nuestro país, patrimonio de todos los sudafricanos, será restituida al pueblo.
- La riqueza mineral del subsuelo, los bancos y las industrias monopólicas serán propiedad de todo el pueblo.
- Todas las demás industrias y el comercio serán controlados para que contribuyan al bienestar del pueblo.
- Todos tendrán iguales derechos de comerciar donde elijan, dedicarse a la fabricación e ingresar en todas las ocupaciones, oficios y profesiones.

¡Compartirán la tierra quienes la trabajan!

- Se pondrá fin a las restricciones de la propiedad de la tierra basadas en la raza y toda la tierra se redistribuirá entre quienes la trabajan, para erradicar el hambre y la sed por poseer tierra.
- El estado ayudará a los campesinos con implementos, semillas, tractores y diques, para conservar el suelo y ayudar a quienes lo cultivan.
- Se garantizará la libertad de movimiento a toda persona que trabaje la tierra.
- Todos tendrán el derecho de ocupar tierras donde elijan.
- Nadie será despojado de su ganado, y se abolirán el trabajo forzado y las prisiones agrícolas.

¡Todos serán iguales ante la ley!

- Nadie será encarcelado ni deportado, ni su libertad restringida sin juicio previo imparcial.
- Nadie será condenado por orden de ningún funcionario del gobierno.
- Los tribunales serán representativos de todo el pueblo.
- Sólo se encarcelará a las personas por delitos graves contra el pueblo, y el encarcelamiento tenderá a reeducar, no a vengar.

- La fuerza policial y el ejército estarán abiertos a todos indistintamente y ayudarán y protegerán al pueblo.
- Toda ley que discrimine basándose en la raza, el color o el credo será derogada.

¡Todos gozarán de iguales derechos humanos!

- La ley garantizará a todos su derecho a hablar, organizar, reunirse, publicar, predicar, practicar su culto y educar a sus hijos.
- La intimidad del hogar será protegida por ley contra las incursiones policiales.

La edad media europea, la cultura feudal. Experiencias de México, América y el mundo.

La Edad Media, Medioevo o Medievo es el período histórico de la civilización occidental comprendido entre el siglo V y el XV. Sus inicios se sitúan convencionalmente en el año 476 con la caída del Imperio romano de Occidente y su fin en 1492 con la llegada a América de los españoles, o en 1453 con la caída del Imperio bizantino, coincide con la invención de la imprenta (Gutenberg) y con el fin de la guerra de los Cien Años.

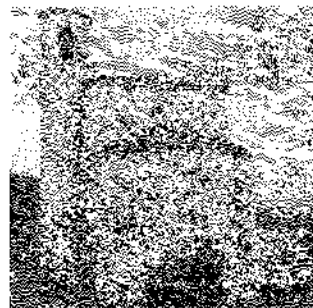
Se impone el cristianismo y con él un fanatismo religioso. La educación queda relegada y sólo se estudia lo referente a dios, convirtiéndose en el centro y meta de la vida del hombre. Sólo reciben educación los miembros del clero, los cuales tienen acceso tanto a lo religioso como a los demás conocimientos culturales. Los miembros de la nobleza reciben exclusivamente educación militar con el fin de participar en torneos y en actividades guerreras. La población es analfabeta.

El arte románico fue un estilo artístico principalmente centrado en Europa, se basa en el arte cristiano creando iglesias catedrales parroquias. Este se expandió por Italia, Francia, España y Alemania, en cada uno con características diferentes. Luego del arte románico vendría el estilo gótico que tuvo lugar en los siglos XII, XV Y XVI, es el arte romántico.

Arte gótico

El arte gótico es muy colorido y alto. En sus cristalerías se ven imágenes de la vida de Jesús. Son altas y esbeltas, con campanario. Coincide en el tiempo con la plenitud y la crisis de la Edad Media. Se suele indicar que frente al arte románico (que refleja una sociedad ruralizada de guerreros y campesinos), el gótico coincide con el máximo desarrollo de la cultura urbana donde aparece la burguesía, las universidades y el florecimiento de las órdenes religiosas (monásticas como el Cister y mendicantes como franciscanos y dominicos), así como la acentuación de los conflictos y la disidencia (revueltas populares, herejías, desarrollo y crisis de la escolástica, Cisma de Occidente) y finalmente los pavorosos espectáculos de la Peste Negra y la Guerra de los Cien Años en un mundo tan cambiante que sólo puede entenderse en términos de una mutación fundamental (para la historiografía materialista, la transición del feudalismo al capitalismo).

La escultura gótica cumplía la función evangelizadora. Evolucionó desde un estilo alargado y rígido, aún en parte románico, hacia un sentimiento espacial y naturalista a finales del siglo XII y principios del siglo XIII. La influencia de las esculturas griegas y romanas que aún se conservaban se incorporaron al tratamiento de las telas, las expresiones faciales y la pose.



Colegiata de San Martín de Eines, en Cantabria (España).



Bóveda gótica. San Juan (Świętej Janów), Toruń

El río de la cólera / “Duélete de nosotros”

1624

Ciudad de México
El río de la cólera

La multitud, que cubre toda la plaza mayor y las calles vecinas, arroja maldiciones y pedradas al palacio del virrey. Los adoquines y los gritos, traidor, ladrón, perro, Judas, se estrellan contra los postigos y los portones, cerrados a cal y canto. Los insultos al virrey se mezclan con los vivas al arzobispo, que lo ha excomulgado por especular con el pan de esta ciudad. Desde hace tiempo, el virrey viene acaparando todo el maíz y el trigo en sus graneros privados; y así juega a su antojo con los precios. Echa humo el gentío. ¡Que lo ahorquen! ¡A palos! ¡Que lo maten a palos! Unos piden la cabeza del oficial que ha profanado la iglesia llevándose a rastras al arzobispo; otros exigen linchar a Mejía, testaferro de los negocios del virrey; y todos quieren freír en aceite al virrey acaparador.

Surgen picas, chuzos, alabardas; se escuchan tiros de pistolas y mosquetes. Manos invisibles enarbolan el pendón del rey, en la azotea del palacio, y piden auxilio los alaridos de las trompetas; pero nadie acude a defender al virrey acorralado. Los principales del reino se han encerrado en sus palacios y se han escurrido por los agujeros los jueces y los oficiales. Ningún soldado obedece órdenes.

Las paredes de la cárcel de la esquina no resisten la embestida. Los presos se incorporan a la furiosa marea. Caen los portones del palacio, el fuego devora las puertas y la muchedumbre invade los salones, huracán que arranca cortinajes, revienta arcones y devora lo que encuentra.

El virrey, disfrazado de fraile, ha huido por un túnel secreto, hacia el convento de San Francisco.

1670

Lima

«Duélete de nosotros»,

Le habían dicho, sin palabras, los indios de las minas de Potosí. Y el año pasado el conde de Lemos, virrey del Perú, escribió al rey de España: No hay nación en el mundo tan fatigada. Yo descargo mi conciencia con informar a Vuestra Majestad con esta claridad: no es plata lo que se lleva a España, sino sangre y sudor de indios.

El virrey ha visto el cerro que come hombres. De las comunidades traen indios ensartados a los ramales con argollas de hierro, y cuantos más traga el cerro más le crece el hambre. Se vacían de hombres los pueblos.

Después del informe al rey, el conde de Lemos prohibió las jornadas de toda la semana en los socavones asfixiantes. Golpes de tambor, pregón de negro: en lo sucesivo, dispuso el virrey, trabajarán los indios desde la salida hasta la puesta del sol, porque no son esclavos para pernoctar en las galerías.

Nadie le hizo caso.

Y ahora recibe, en su austero palacio de Lima, una respuesta del Consejo de Indias, desde Madrid. El Consejo se niega a suprimir el trabajo forzado en las minas de plata y azogue.

Uso de las plantas en la Edad Media

• Berro (*Nasturtium*) que crecía en los manantiales y arroyuelos y a veces brotaba en paredes. De igual manera de utilizo para:

- Para la caída del pelo; se exprimía el jugo del berro, para colocarlo en la nariz y el cabello crecería.
- Para una cabeza ulcerada, debido a la caspa o a la comezón, las semillas de la planta, junto con grasa de ganso, trituradas, se colocaba, para así quitar lo blanquecino de la caspa.
- Para el dolor de cuerpo [la indigestión], la planta, junto con la menta de campo, disueltas en agua para beber la poción.
- Para quemaduras con fuego, se tomaba azucena, flor de lis y tilo de arroyuelo fritos en mantequilla y se untaban de inmediato. Con un líquido, se tomaba la corteza del olmo y raíces de azucena, hervidas en leche, para untarlas tres veces al día. Si eran de sol, freían en mantequilla varitas tiernas de hiedra para untarlas.

• El peri-didaxcon se utilizo para:

- Para una fractura o herida en la cabeza provocada por los supuraciones de la cabeza, consigue betónica, tritúrala y ponla en la herida, con eso se aliviarán todos los dolores.
- Para dormir; el consigue ajeno y disuelto con vino o agua tibia para tomarlo.
- Para manos ásperas; el olibano blanco y pavesas de plata mezclados, agregarle aceite a esta mezcla, después calentar sus manos y untarlas con la mezcla que se ha hecho, para luego, envolverlas con una pieza de lino.

Las plantas medicinales se pueden clasificar según su efecto terapéutico o por su naturaleza química de la planta y puede ser:

- Amargas: influyen sobre la función gástrica.
- Tónica: son para el cansancio como la menta, el ajeno, etc.
- Emolientes: son las que ayudan a hidratar la piel como la violeta, el lino, etc.
- Astringente: actúa sobre la epidermis, las mucosas y tiene acción antiinflamatoria.
- Vulnerarias: reduce las inflamaciones y acelera la renovación de los tejidos dañados.

Carta magna de Juan sin Tierra

La carta magna (de charta magna "volumen principal, escrito señalado" en latín) es uno de los antecedentes de los regímenes políticos modernos en los cuales el poder del monarca o presidente se ve acotado o limitado por un consejo, senado, congreso, parlamento o asamblea. También es constitucionalismo clásico.

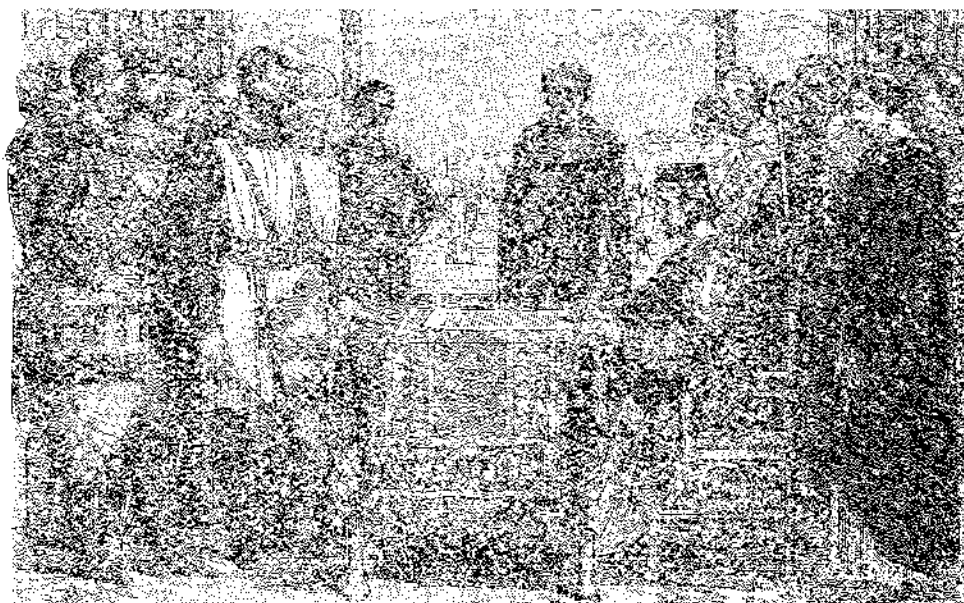
La carta magna tiene su origen en Inglaterra, donde fue conocida como Magna charta libertatum (Carta Magna de las libertades). Fue un documento aceptado por el rey Juan I de Inglaterra, más conocido como Juan sin Tierra (originalmente Sans-Terre en francés, Lackland en inglés) ante el acoso de los problemas sociales y las graves dificultades en la política exterior. Fue elaborada después de tensas y complicadas reuniones en Runnymede. Después de muchas luchas y discusiones entre los nobles de la época, la Carta Magna fue finalmente sancionada por el rey Juan I en Londres el 15 de junio de 1215. Los nobles normandos oprimían a los anglosajones y éstos se rebelaron en contra de los primeros.

Sin embargo, procesos similares se habían producido con anterioridad en la Península Ibérica, en las Cortes de León de 1188 o en las Cortes Catalanas de 1192. Entre otras cosas exigidas, se pedía el favor de no pervertir el derecho; y se formó el derecho al debido proceso; también se separó la iglesia del estado.

Fue comparada con la Bula de Oro de 1222 sancionada por el rey Andrés II de Hungría. Similares circunstancias obligaron al monarca húngaro a elaborar un cuerpo legal donde otorgaba privilegios a la nobleza y reducía los del rey, convirtiéndose así la Carta Magna y la Bula de Oro de 1222 en los dos documentos más antiguos que fungieron como antecedentes para los sistemas políticos modernos y contemporáneos.

Cláusula 39. — Ningún hombre libre podrá ser detenido o encarcelado o privado de sus derechos o de sus bienes, ni puesto fuera de la ley ni desterrado o privado de su rango de cualquier otra forma, ni usaremos de la fuerza contra él ni enviaremos a otros que lo hagan, sino en virtud de sentencia judicial de sus pares y con arreglo a la ley del reino.

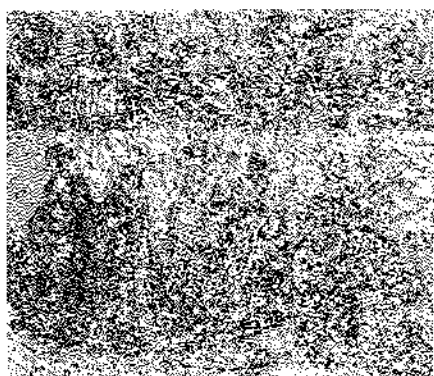
Cláusula 38. — En lo sucesivo ningún bailío llevará a los tribunales a un hombre en virtud únicamente de acusaciones suyas, sin presentar al mismo tiempo a testigos directos dignos de crédito sobre la veracidad de aquellas.



UNIDAD 7



**“TRABAJO HUMANIZADO-EMANCIPADO
CONTRA LA EXPLOTACIÓN LABORAL
NEOLIBERAL MUNDIAL”**



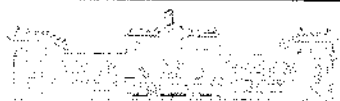
**LA EDAD MEDIA
EUROPEA
LA INFLUENCIA
DEL CRISTIANISMO
EN LA CULTURA**

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO CULTURA

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? ¿La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándole. ¿Cómo nos saludamos?



IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.



CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA



PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?



DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?



Reflexiones para el proyecto de humanidad

Cuando la ignorancia es la causa de una acción, el agente obra involuntariamente y es por ello inocente, excepto en el caso en que él mismo sea la causa de su propia ignorancia.

El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona.

El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona.

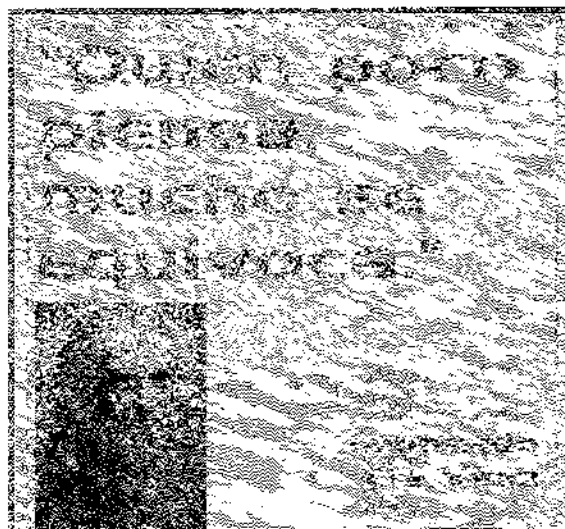
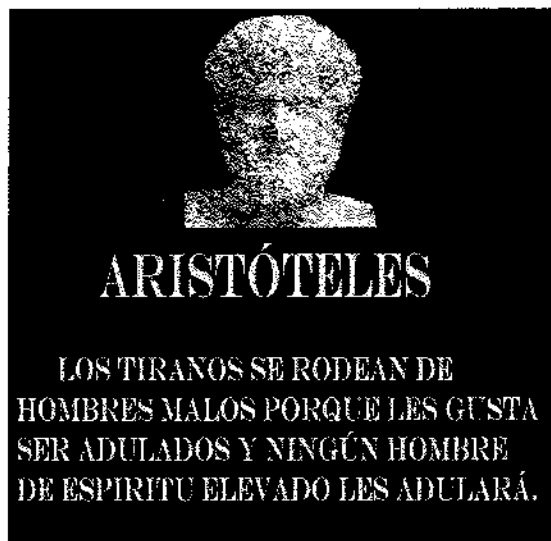
La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica.

No basta decir solamente la verdad, mas conviene mostrar la causa de la falsedad.

La esperanza es el sueño del hombre despierto.

Sólo hay felicidad donde hay virtud y esfuerzo serio, pues la vida no es un juego.

—Aristóteles, (348-322 aEC) filósofo y naturalista griego



“...Hay que tener una gran dosis de humanidad, una gran dosis de sentido de la justicia y de la verdad, para no caer en extremos dogmáticos, en escolasticismos fríos, en aislamiento de las masas...” Ché

Palabras y conceptos

| EJE TEMÁTICO | PALABRAS CLAVE | CONCEPTOS |
|--|---|---|
| E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL | <ul style="list-style-type: none"> • Intelectual • Transcripción • Medioevo • Milenario • Mezquita | Coexistencia: Existir [una cosa] al mismo tiempo que otra, sin anularse la una a la otra. |
| E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Desempleo • Pensión • Erradicar • Analfabetismo • Beca | Acervo: Conjunto de bienes o valores morales o culturales que pertenecen a un grupo. |
| E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO | <ul style="list-style-type: none"> • Colérico • Profeta • Carrizales • Harapos • Infausto | Herrumbre: Capa de color rojizo que se forma en la superficie del hierro y otros metales a causa de la oxidación provocada por la humedad o el agua. |
| E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA | <ul style="list-style-type: none"> • Ratificar • Gafas • Alquimia • Impetu • Arbotante | Escolástica: Teoría muy trabajada, sin crítica interna, que resulta conservadora y sin ideas renovadoras. |
| E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Crianza • Controversia • Tutelaje • Valentía • Costumbre | Nodriz: Mujer encargada de amamantar a un niño ajeno. |

ROQUE DALTON



Mis venas no terminan en mí, sino en la sangre unánime de los que luchan por la vida, el amor, las cosas, el paisaje, el pan, la poesía de todos.

Religiosidad medieval

Pensar en el concepto de “religiosidad medieval” resulta tremendamente complicado si hablamos por ejemplo, de España, país donde durante siglos convivieron tres religiones: la cristiana, la musulmana y la judía, no siempre de forma armoniosa ni pacífica, en un mundo que se estaba redefiniendo y reestructurando tras la disolución del Imperio Romano y las invasiones bárbaras en el ambiente general, y la reconquista y las cruzadas en el particular.

Además, la religiosidad es definida como una práctica individual y por tanto repleta de especificidades concernientes a cada persona así como a una cultura o sociedad determinada.

Las tres religiones

No cabe duda que durante siglos, la coexistencia de las tres religiones fue aceptada por unos y por otros, dando lugar a un enriquecimiento social, cultural y lingüístico pleno de matices del que hoy en día podemos gozar sin miedo a decir que somos afortunados. Desgraciadamente, causas políticas en todo el mundo occidental, fueron la razón del emporamiento de las relaciones e incluso marcaron el fin de la presencia árabe y judía en el continente, dando paso a la preponderancia de una de ellas: la cristiana.

La Edad Media es la etapa histórica en la que la iglesia cristiana de occidente tuvo un mayor desarrollo organizativo y doctrinario además de ser el tiempo en la que se fundaron la mayoría de sus órdenes, que aunque de distintas naturalezas, pasaron a formar parte de la gran estructura que suponía la institución eclesiástica.

Siendo la sociedad medieval profundamente religiosa, debemos suponer la influencia que no sólo los clérigos sino también las monjas y las altas esferas eclesiásticas, tuvieron. En política, la participación de la Iglesia también fue clara. Como puede leerse en el apartado de “política medieval”, la disputa de las dos espadas o la referida a la preponderancia del poder espiritual frente al terrenal, terminó en el siglo XI con una de las más profundas reformas de la Iglesia.

Desde el punto de vista cultural, era también el clero el máximo exponente, estando en sus manos la producción intelectual sobre todo gracias las traducciones y las transcripciones, esenciales para que hoy en día podamos conocer aquellos siglos.

Tras la Reconquista, la Iglesia aumenta su poder en España. Así, participa en la nueva organización social y política del país, conservando su estructura de la época visigoda, recordando por tanto a San Isidoro -arzobispo de Sevilla durante más de tres décadas- quien hoy en día es considerado como el creador de la Iglesia española en la época visigoda y que será la base organizativa en la etapa medieval.

Las obras de San Isidoro, canonizado en 1528, fueron leídas durante la Edad Media, llegando incluso su influencia al Renacimiento. Entre ellas destacamos Etimologías- obra que resume el saber de los clásicos- pero siendo un hombre tan prolífico, también escribió obras filosóficas, históricas, lingüísticas o literarias.

Cruzadas y Peregrinaciones

Las Cruzadas y las peregrinaciones suponen la máxima expresión del espíritu cristiano de occidente. En el primer caso, el Papado, con los caballeros y señores a la cabeza, marcharon a oriente con el fin de reconquistar Palestina, la Tierra Santa mientras que las peregrinaciones - llevadas a cabo por diferentes motivos como, por ejemplo, el de redimir una culpa o pecado- supusieron un acercamiento más pacífico con la religiosidad. Tres fueron las vías de peregrinación más importantes de la época: Roma, Jerusalén y Santiago de Compostela.

Órdenes Religiosas

Las dos órdenes más destacadas de la Edad Media fueron sin lugar a dudas la cluniacense y la cisterciense, esenciales a la hora de entender la evolución no sólo religiosa sino también social y sobre todo cultural de la cristiandad medieval, pero también la franciscana y la dominica, éstas últimas basadas en la cercanía a la sociedad, la pobreza y la austeridad como forma de entender los sufrimientos que padeció Cristo y así poder estar más cerca de la religiosidad que practicó.

Monasterios: monjes y monjas

En la Alta y Plena Edad Media los centros religiosos más influyentes fueron los monasterios, centros de oración y trabajo pero también del saber, donde las distintas órdenes monásticas llevaban-según los principios que les guiaban- a cabo sus quehaceres diarios, donde las actividades manuales eran tan importantes como las espirituales. Así lo estableció San Benito de Nursia quien va a poner los pilares de un movimiento monástico esencial para la religiosidad, cultura y política de los largos siglos de la Alta y Plena Edad Media.

Con la llegada del feudalismo- nueva organización social y política consecuencia sobre todo de la reconquista y las cruzadas- los monasterios adquirieron ventajas sobre las tierras colindantes por lo que los campesinos debían trabajarlas. Los monasterios podían ser masculinos, femeninos o dúplices-donde ambos desarrollaban su vida diaria en el mismo edificio pero en zonas separadas-.

Fue precisamente el sexo femenino el más representado, estudiado e interpretado por la religión pero fue, al mismo tiempo, el más devoto y el que hoy en día supone más estudiado. Así, la religiosidad femenina, ha dado lugar a multitud de estudios entre los que destacan aquellos que analizan la producción cultural de las mujeres en los monasterios, las beguinas- comunidades laicas pero que llevaban a cabo ayuda asistencial y médica, como haría cualquier monja- y los que afirman que eran precisamente ingresar en eso lugares, los monasterios, la única forma en la que la mujer medieval que no quería casar, estuviese lejos de la dominación masculina.

La Inquisición

La Inquisición ha sido uno de los elementos más oscuros del Medievo. Puesta en marcha en nuestro país por los Reyes Católicos, como instrumento religioso pero también de político, con el fin de acabar con el problema de los conversos, sólo tuvo autoridad, al principio, sobre los cristianos, pero los judíos se vieron también amenazados por ella poco después a pesar de que Isabel la Católica, intentó protegerlos. El cambio se produjo cuando Torquemada llegó al cargo de inquisidor general y tras el edicto de expulsión total de los judíos de la Península.

Terror milenario

Uno de los tópicos medievales que casi todo el mundo conoce -aunque no se sea estudioso o interesado en la historia- es el del terror milenario.

Siempre se ha estudiado que existió la creencia generalizada en la Edad Media Cristiana, en base al Apocalipsis de San Juan, que el fin del mundo sobrevendría llegado el año mil.

Para apoyar la idea de que el terror milenio existió y que las sociedades europeas se vieron afectadas se suele citar que el siglo X fue uno de los más violentos y calamitosos de la historia del hombre. Aún siendo cierto este extremo, esto no apoya el hecho de que existiera la creencia del fin apocalíptico llegado al año 1000.

Recientemente, numerosos autores han puesto en tela de juicio la veracidad de esta idea. Para ello se basan en la falta de noticias escritas sobre revueltas y disturbios sociales en los momentos previos a la maléfica fecha.

La razón, entre otras, sería que la población campesina no conocía la fecha en que vivía. En este sentido hay que tener en cuenta que el concepto moderno del tiempo es progresivo, mientras que el medieval es cíclico. Para ello hay que recordar que el mundo en que vivía un campesino medieval cambiaba poco pues el avance histórico de una generación (con una esperanza de vida inferior a los 40 años) era pequeño.

Para muchos de estos estudiosos el terror milenario es, por tanto, una invención romántica del siglo XIX, época en que la olvidada Edad Media comienza a interesar a los intelectuales de la época adornándola de todo tipo de exageraciones (en lo positivo y negativo).

Arte medieval

El arte medieval es una etapa de la historia del arte que cubre un prolongado período para una enorme extensión espacial. La Edad Media -del siglo V al siglo XV- supone más de mil años de arte en Europa, el Oriente Medio y África del Norte. Incluye movimientos artísticos principales y distintos períodos, artes nacionales, regionales y locales, diferentes géneros, periodos de florecimiento a los que se ha venido en llamar renacimientos, las obras de arte, y los propios artistas (que en la Alta Edad Media permanecían en el anonimato de una condición artesanal de poco prestigio social, como los demás oficios establecidos en régimen gremial, mientras que en los últimos siglos de la Baja Edad Media, sobre todo en el siglo XV, alcanzarán la consideración de cultivadores de las bellas artes, aumentando en consideración social y preparación intelectual).

En la Antigüedad tardía se integró la herencia artística clásica del Imperio romano con las aportaciones del cristianismo primitivo y de la vigorosa cultura "bárbara" de los pueblos protagonistas de la época de las invasiones (procedentes de la Europa del Norte -pueblos germánicos-, de la Europa oriental -pueblos eslavos, magiares- o de Oriente -árabes, turcos, mongoles-), produciéndose peculiarísimas síntesis artísticas. La historia de arte medieval puede ser vista como la historia de la interacción entre elementos procedentes de todas esas fuentes culturales. Los historiadores de arte clasifican el arte medieval en períodos y movimientos: arte paleocristiano, arte prerrománico, románico, gótico (en Europa Occidental -la cristiandad latina-), arte bizantino (en el Imperio bizantino -la cristiandad oriental-) y arte islámico (en el mundo islámico), con influencias mutuas. Además, identifican estilos locales diferenciados, como el arte visigodo, el arte andalusí, el arte asturiano, el arte anglosajón, el arte carolingio o el arte vikingo; y estilos marcadamente sincréticos, como el arte hiberno-sajón, el arte árabe-normando, el arte mozárabe o el arte mudéjar.

El arte medieval se expresó en muy distintos medios a través de diferentes disciplinas artísticas, técnicas y géneros: arquitectura, escultura, orfebrería, manuscritos ilustrados (la miniatura y la caligrafía), frescos, pintura en tabla, mosaicos, y un largo etcétera, en el que se incluyen artes y oficios no incluidos habitualmente en las bellas artes, como la confección de la indumentaria medieval.

Función del arte durante la Edad Media

Las obras de arte medievales surgieron en un contexto en el que no existía el concepto de arte como fin en sí mismo ni el de la belleza como su objetivo, ni si quiera el concepto mismo de artista o de bellas artes (sino el de artes mecánicas, diferenciadas de las liberales). El objeto artístico medieval tenía, en el seno de la sociedad en que era producido, un carácter básicamente funcional. Para el medievalista francés Georges Duby, la obra de arte medieval cumplía fundamentalmente tres cometidos:

Ser una ofrenda a Dios, a los santos o a los difuntos, con el fin de obtener su gracia, su indulgencia, etc. Es por ello que el hombre medieval (incluso aquellos, como San Francisco de Asís, que promovían la pobreza) no dudaba de la legitimidad de la riqueza de los adornos de las iglesias, monasterios u otros lugares de culto, puesto que esta riqueza era vista como una ofrenda necesaria a Dios, para la cual eran necesarios los mejores materiales y las mejores técnicas.

Ser intermediaria entre el mundo sobrenatural y el humano, haciendo visible en este las realidades divinas, según la máxima paulina per visibilia ad invisibilia (a través de lo visible hacia lo invisible). Se suele atribuir a las imágenes medievales una función pedagógica: explicar los dogmas de la fe cristiana y la historia sagrada a los iletrados (el catecismo de piedra), si bien no todos los expertos están de acuerdo sobre este punto.

Ser una afirmación de poder: por un lado, del poder de dios y de la Iglesia (el poder religioso); por otro, del poder político (emperadores, reyes, y las mismas instituciones eclesiásticas). A finales de la Edad Media van surgiendo en otros agentes sociales los medios suficientes para encargarse de obras de arte (la burguesía).

Arquitectura medieval cristiana

La planta basilical, derivada de la basílica romana, se incorporó a la arquitectura paleocristiana con la cristianización del Imperio romano a partir del siglo IV. En la arquitectura bizantina se desarrolló la planta centralizada (como la planta de cruz griega), que se utiliza también en el arte carolingio. La planta de cruz latina fue común en la arquitectura religiosa de la cristiandad latina en la Edad Media a partir del románico, al divulgarse el modelo de iglesia de peregrinación en el camino de Santiago. La cabecera de las iglesias se destacaba con un ábside, a veces multiplicado (absidiolos). De las iniciales cubiertas planas se pasó a las abovedadas, reservando el mayor desafío técnico: la cúpula, para espacios destacados. La cúpula de Santa Sofía de Constantinopla se planteó explícitamente como una superación del paganismo representado por la cúpula del Panteón de Roma. Las fachadas, inicialmente muy poco significativas, se fueron desarrollando cada vez más, acogiendo decoración escultórica y flanqueándose por torres, que también se disponían en otros puntos, especialmente en el crucero, donde en caso de no cubrirse con una cúpula, se levantaba un cimborrio.

Mientras que en Europa Oriental el monasterio desarrollaba sus propios modelos (monasterios del Monte Athos), en Occidente las reformas cluniacense (Monasterio de Cluny) y cisterciense (arquitectura cisterciense, en la transición del románico al gótico) fueron incorporando elementos arquitectónicos definitorios, como el claustro, el refectorio, la sala capitular, el scriptorium, etc.

Además de los diferentes elementos arquitectónicos, fueron evolucionando las concepciones de los espacios interiores y las soluciones técnicas para cubrir espacios cada vez más amplios, altos e iluminados.

Arquitectura medieval musulmana

La mezquita es el edificio religioso islámico, y su estructura se deriva de la casa de Mahoma en Medina (sala de oraciones -con un muro denominado alquibla que se orienta a La Meca y un mihrab especialmente decorado-, patio de abluciones, alminar). Además de la mezquita de La Meca, cuyo patio aloja la Kaaba, en cada ciudad se construyó una mezquita mayor y tantas mezquitas de barrio como fueron necesarias. La reutilización de edificios religiosos de las zonas conquistadas determinó en cada lugar la adopción de formas y elementos arquitectónicos de la arquitectura persa, indostánica, bizantina o visigoda.

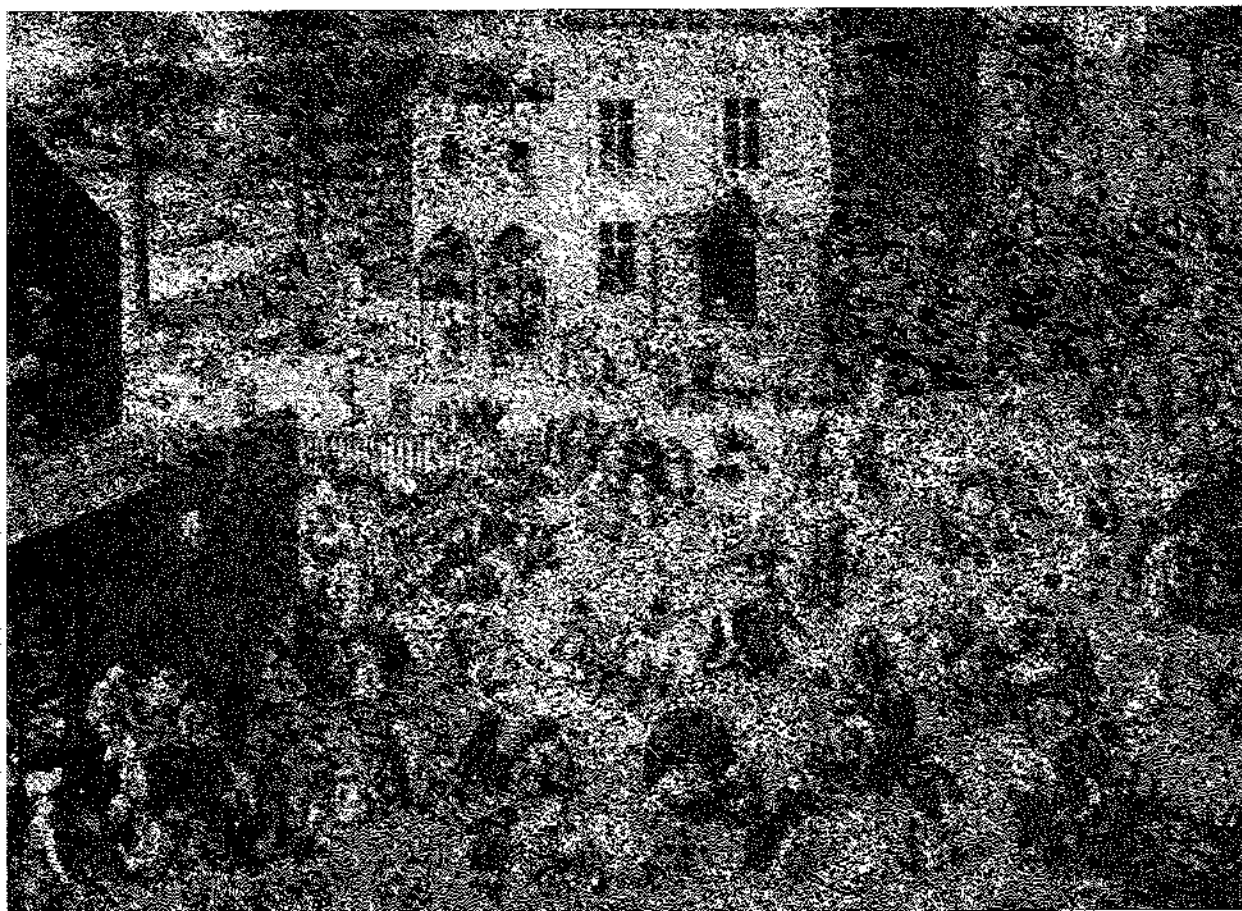
Arquitectura medieval militar

Torres, castillos, murallas y otros ejemplos de arquitectura militar, así como las propias ciudades amuralladas (incastellamento) son muy características de la Edad Media.

Las fortificaciones y sus elementos funcionales o decorativos (almenas o merlones, torreones, bastiones, barbacanas, fosos), así como la forma y tamaño de los vanos, se fueron adecuando a la tecnología militar de cada época. A veces se utilizaban con criterios iconográficos, indicando con su forma determinadas cuestiones identitarias, como las almenas güelfas y gibelinas, o las sacteras cruciformes.



La infancia en la Edad Media



Sí, sí, a pesar de todas las desgracias que sufrían durante el Medievo, los niños han sido, son y serán eso, niños. Y como niños también se las ingeniaban para divertirse.

La infancia en la Edad Media

Abandonos, abusos, palizas... Éstas eran muchas veces las fatalidades que les esperaban a los niños durante la Edad Media. Sus progenitores les consideraban mano de obra barata aunque al menos se admitió que poseían alma. El rey Pedro V de Aragón en 1337, creó uno de los pocos hospicios de la época, el Pare d'òrfens (padre de los huérfanos).

Al nacer, la matrona seguía las indicaciones del médico Bernardo Gordonio que en su libro Lilio de la medicina aconsejaba cortar el cordón umbilical, limpiar los orificios y lavar al recién nacido. Después, colocaban una bola de plomo en el ombligo y le envolvían fuertemente con fajas -un motivo era que al comprimirle el tórax no lloraran tanto-. Los niños eran mejor acogidos y se les asignaban las mejores nodrizas pudiendo llegar a percibir éstas un sueldo anual de 20 florines en la Florencia del siglo XIV. Si la madre tenía gemelos creían que un hijo era del marido pero el otro del amante, hecho que ocasionaría complicaciones a la futura madre.

La mortalidad infantil entre las familias reales era del 42% para la Península Ibérica y se calcula que para la población general, en el primer año de vida, solo la mitad seguían vivos, y de ellos el 85% morirían de fiebres. Otros fallecían aplastados por la madre o la nodriza que dormían con ellos -asfixiados por el peso de sus cuerpos- o simplemente se les mataba por ser ilegítimos o deformes ya que se consideraba que eran fruto de los pecados de sus padres y estos querían evitar la vergüenza pública.

Como podéis comprobar no había que vincularse afectivamente en demasía con ellos ya que pocos llegaban a la vida adulta.

La edad mínima para casarse en Castilla (España) era de catorce años los hombres y doce en las mujeres, aunque entre la nobleza castellana lo normal era retrasarla un poco.

Aunque para muchos niños la infancia simplemente no existió a causa de las largas y agotadoras jornadas de trabajo a que eran sometidos, otros pudieron disfrutar de juegos y bailes infantiles, canciones y fábulas como las de Esopo.

Si miráis con atención el cuadro comprobaréis cómo la diferencia de roles entre los niños y las niñas ya se evidenciaba en épocas tempranas de la infancia, ya que ellas jugaban con muñecas de trapo imitando a sus madres y ellos a ser valientes guerreros. Los juguetes eran de madera de baja calidad y solo los nobles podían permitirse regalar a sus hijos juguetes más sofisticados aunque carísimos.

Como ejemplo, el caballito de madera que hicieron construir los oscenses al infante Juan de Aragón, en 1352, o los vestiditos, tocados y zapatos para las muñecas de las hijas de los Reyes Católicos. En 1528 un artesano de París recibió 40 libras por un juguete encargado para los hijos del rey Francisco I, un carro en miniatura tirado por dos caballos y guiado por un paje. En su interior, dos muñecas vestidas lujosamente y un perro.

Está documentada la fabricación de muñecas desde el siglo XV, y según parece eran de madera, pero no será hasta inicios del siglo XVI que comienzan a aparecer de manera más significativa.

La gallina ciega, la peonza, el churro, pares o nones... Muchos conocidos desde la época de la Antigua Roma o incluso antes.

¿Y los adultos?

Pues lejos de la concepción de oscuridad y aburrimiento que tenemos de esa época, las diversiones -sobre todo de la clase alta- podían encontrarlas en el propio adiestramiento de los caballeros, la caza y los torneos.

Un juego muy popular era el conocido como "soule", en el que debían patear una pelota hasta el campo contrario. Existía una variedad del mismo en el que se empujaba a la pelota con un palo curvado. ¿Podría ser el antecesor de nuestro fútbol actual?

Otro juego era el Jeu de poume, de origen francés, en el que lanzaban una pelota con la palma de la mano. Se convirtió en el deporte rey entre los años 1250 y 1650.

Se encuentran referencias en algunas obras del rey Alfonso X en Castilla, y con el paso del tiempo sus reglas fueron evolucionando, asumiendo el uso de una especie de raquetas. ¿Antecedentes del tenis y el frontón?

Por supuesto también jugaban a juegos de azar y de mesa, como los dados, tabas... Y otros traídos de oriente como el ajedrez y las damas.

Carta a la libertad III

La Carta de la libertad fue aprobada por unanimidad por el Congreso del Pueblo, celebrado en Klip-town, cerca de Johannesburgo, el 25 y 26 de junio de 1955, con la presencia de casi tres mil delegados de toda Sudáfrica.

Las asociaciones firmantes (*African National Congress, South African Indian Congress, South African Coloured Peoples Organization y Congress of Democrats*) tomaron este documento como base de su lucha por la libertad. Muchos de sus miembros fueron encarcelados y acusados de sedición, entre los cuales se destaca la figura de Nelson Mandela.

- Todos serán libres de viajar sin restricciones del campo a la ciudad, de provincia a provincia y de Sudáfrica al extranjero.
- Las leyes de pases, los permisos y toda otra ley que restrinja la libertad de circulación serán derogadas.
- ¡Habrà trabajo y seguridad!
- Quienes trabajen serán libres de formar sindicatos, de elegir sus dirigentes sindicales y de pactar salarios con sus empleadores.
- El estado reconocerà el derecho y el deber de todos a trabajar y obtener todas las prestaciones de desempleo.
- Los hombres y las mujeres de todas las razas recibirán igual remuneración por trabajo igual.
- Habrà una semana de trabajo de 40 horas, un salario mínimo nacional, vacaciones anuales pagadas y licencia por enfermedad para todos los trabajadores, así como licencia por maternidad totalmente pagada para todas las madres que trabajen.
- Los mineros, trabajadores domésticos, trabajadores agrícolas y funcionarios públicos tendrán los mismos derechos que todos los demás que trabajan.
- El trabajo de los niños, el trabajo por reclusión en las minas, el sistema de pago con una medida de vino y el trabajo por contrato serán abolidos.
- ¡Se abrirán las puertas del saber y la cultura!
- El gobierno descubrirá, desarrollará y estimulará el talento nacional para el realce de nuestra vida cultural.
- El acervo cultural de la humanidad se pondrá al alcance de todos mediante el libre intercambio de libros e ideas y el contacto con otras naciones.
- La educación tendrá por objeto enseñar a los jóvenes a amar a su pueblo y su cultura y honrar la fraternidad, la libertad y la paz humanas.
- La enseñanza será gratuita, obligatoria, universal e igual para todos los niños.
- La enseñanza superior y la capacitación técnica se harán accesibles a todos mediante la concesión de asignaciones estatales y becas atendiendo a los méritos individuales.
- Se erradicará el analfabetismo de los adultos mediante un vasto plan estatal de educación.
- Los maestros gozarán de los mismos derechos que los demás ciudadanos.
- Se abolirán las barreras por motivos de color en la vida cultural, en los deportes y en la enseñanza.

Leonardo Da Vinci



Sus cuadernos presentan un gran número de «inventos» a la vez prácticos y realistas, destacando las bombas hidráulicas, mecanismos de manivela como la máquina para mecanizar tornillos, alctas para obuses de mortero, un cañón a vapor, el submarino, varios autómatas, el carro de combate, el automóvil, flotadores para «caminar sobre el agua», la concentración de energía solar, la calculadora, la escafandra con casco, el casco doble para barcos y los rodamientos de bolas. En cuanto a la bicicleta, su paternidad no está claro.

Un examen cuidadoso de los bocetos indica, sin embargo, que varias de estas tecnologías fueron o bien tomadas prestadas de predecesores inmediatos —la turbina hidráulica de Francesco di Giorgi Martini, la cadena de transmisión articulada de Taccola—, o bien la herencia de una tradición más antigua —el martillo hidráulico se conocía en el siglo XIII, los sifones y los acueductos ya eran visibles en la obra del romano Frontino, los autómatas recreativos ya habían sido descritos en la época helenística.



Pero Leonardo también fue innovador. Fue probablemente uno de los primeros ingenieros de su época que se interesó por el trabajo mecánico de los metales y en particular del oro, el más maleable. Su originalidad se pone de manifiesto en la máquina voladora y en unas cuantas máquinas textiles, en las que tuvo la oportunidad de aplicar su sentido de la observación a la regularidad de los movimientos. El telar mecánico, la máquina de cardar y la de «afeitar las sábanas» lo convierten probablemente en el primero que trató de mecanizar una fabricación industrial. La máquina para pulir espejos, que supuso la resolución de un cierto número de problemas para obtener superficies regulares, planas o cóncavas, la concibió durante su estancia en Roma mientras estudiaba la producción de imágenes. Paradójicamente, Leonardo da Vinci se interesó poco por inventos de su época hoy considerados muy importantes, como la imprenta, si bien es autor de una de las más tempranas representaciones gráficas de una prensa de imprenta.



Si la guerra puede responder a una necesidad, es la «pazziabestialissima» —«locura salvaje». Leonardo estudia las armas a la vez que guarda sus distancias sobre su uso.

En 1502 Leonardo diseñó un puente de 240 metros para un proyecto de ingeniería civil del sultán otomano Beyazid II de Estambul.

William Shakespeare

**Conservar algo que me
ayude a recordarte sería
admitir que te puedo
olvidar**

William Shakespeare

**He aprendido que no puedo
exigir el amor de nadie. Yo sólo
puedo dar buenas razones para
ser querido... Y tener paciencia
para que la vida haga el resto.**

William Shakespeare

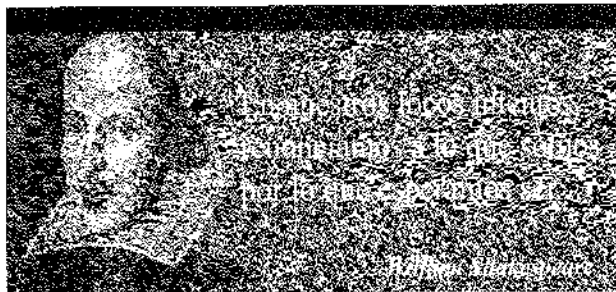
En *Romeo y Julieta*, Shakespeare emplea varias técnicas dramáticas que han recibido aclamación entre la crítica. El principal rasgo elogiado al respecto es el cambio repentino de la comedia a la tragedia, situación que puede ejemplificarse en la conversación calambur (juego de palabras) de

Romeo y Mercutio momentos antes de que llegue Teobaldo. Previo a la muerte de Mercutio en el Acto III, el guion tiende hacia una postura más cómica. Sólo después de ese momento, adopta un tono serio y trágico. Aun cuando Romeo es desterrado, y no ejecutado, mientras Fray Lorenzo le sugiere un plan a Julieta para que ella pueda reunirse con su amado, la audiencia todavía puede esperar a que todo finalice bien entre ellos.

De forma imperceptible, el público queda en un "intenso estado de suspense" para cuando inicia la última escena en la tumba: si Romeo se retrasa lo suficiente como para que Fray Lorenzo pueda llegar a tiempo, el primero y Julieta podrían salvarse.

Estas permutaciones que van desde la esperanza hasta la desesperación, para continuar con el indulto y un nuevo sentimiento de optimismo, sirven para enfatizar la tragedia en el final, donde la última esperanza ha quedado descartada y ambos protagonistas mueren en la última escena. Otros críticos de esta corriente, tales como Dymphna Callaghan, advierten en el feminismo del texto un ángulo histórico donde el orden feudal estaba siendo cuestionado por un gobierno cada vez más centralizado, añadiendo el factor de la llegada del capitalismo como una de las circunstancias principales.

Más allá de todo esto, la historia complementaria del enfrentamiento entre las familias Montesco y Capuleto se agrava en lo sucesivo, suministrando una atmósfera de odio fundamental que, a últimas instancias, se convierte en el principal factor para que la historia finalice trágicamente.



Sigüenza y Góngora

1681

Ciudad de México

Sigüenza y Góngora

Desde fines del año pasado, un cometa incendia el cielo de México. ¿Qué males anuncia el colérico profeta? ¿Qué penas traerá? ¿Se derrumbará el sol sobre la tierra? ¿El sol como gran puño de Dios? ¿Se secará la mar y no quedará ni gota de los ríos?

—Por ninguna razón han de ser infaustos los cometas —responde el sabio a los despavoridos.

Carlos de Sigüenza y Góngora publica su Manifiesto filosófico contra los cometas despojados del imperio que tenían sobre los tímidos, formidable alegato contra la superstición y el miedo. Se desata la polémica entre la astronomía y la astrología, entre la curiosidad humana y la revelación divina. El jesuita alemán Eusebio Francisco Kino, que anda por estas tierras, se apoya en seis fundamentos bíblicos para afirmar que casi todos los cometas son precursores de siniestros, tristes y calamitosos sucesos. Desdeñoso, Kino pretende enmendar la plana de Sigüenza y Góngora, que es hijo de Copérnico y Galileo y otros herejes; y le responde el sabio criollo:

—Podrá usted reconocer, al menos, que hay también matemáticos fuera de Alemania, aunque metidos entre los carrizales y espadañas de la mexicana laguna.

Cosmógrafo mayor de la Academia, Sigüenza y Góngora ha intuido la ley de gravedad y cree que otras estrellas han de tener, como el sol, planetas volando alrededor. Valiéndose del cálculo de los eclipses y los cometas, ha conseguido situar las fechas de la historia indígena de México; por ser la tierra su oficio tanto como el cielo, también ha fijado exactamente la longitud de esta ciudad ($283^{\circ} 23'$ al oeste de Santa Cruz de Tenerife), ha dibujado el primer mapa completo de esta región y ha contado sus sucesos, en verso y prosa, en obras de títulos extravagantes, al uso del siglo.

Toda la riqueza del mundo

1669

Villa de Gibraltar

Toda la riqueza del mundo

Los hombres de Henry Morgan andan escarbando las costas del lago de Maracaibo. Buscan los tesoros enterrados que el Olonés no pudo llevarse. Por mucho que madruguen y trabajen los piratas, no hay tiempo que alcance ni bodega que no se desborde.

Después de los cañonazos, el desembarco. Saltan los piratas de los esquifes y entran a sable en la aldea humeante.

No hay nadie, no hay nada.

En el centro de la plaza, un muchacho, destartado, en harapos, los recibe riendo. El enorme sombrero, que le tapa los ojos, tiene un ala rota, caída sobre el hombro.

—¡Secreto! ¡Secreto! —grita. Mueve los brazos como aspas, espantando moscas imaginarias, y ríe sin cesar.

Cuando la punta de un sable le rasca la garganta, susurra: «No duermas con los pics desnudos, que te los comen los murciélagos.»

Arde el aire, espeso de vapores y humo y polvo. Morgan hierve de calor y de impaciencia. Atan al muchacho. «¿Dónde escondieron las alhajas?» Lo golpican. «¿Dónde está el oro?» Le abren los primeros tajos en las mejillas y en el pecho.

—¡Yo soy Sebastián Sánchez! —grita—. ¡Yo soy hermano del gobernador de Maracaibo! ¡Muy señor y principal!

Le cortan media oreja.

Lo llevan a rastras. El muchacho conduce a los piratas a una cueva, a través del bosque, y revela su tesoro. Escondidos bajo las ramas, hay dos platos de barro, una punta de ancla tapada de herrumbre, un caracol vacío, varias plumas y piedras de colores, una llave y tres moneditas.

—¡Yo soy Sebastián Sánchez! —dice y repite el dueño del tesoro, mientras lo matan.

La expresión ciencia medieval se refiere a los descubrimientos en el campo de la filosofía natural que ocurrieron en el periodo de la Edad Media —el periodo intermedio—, en una división esquemática de la Historia de Europa.

Europa Occidental entró en la Edad Media con grandes dificultades que minaron la producción intelectual del continente tras la caída del Imperio Romano. Los tiempos eran confusos y se había perdido el acceso a los tratados científicos de la antigüedad clásica (en griego), manteniéndose sólo las compilaciones resumidas y hasta desvirtuadas, por las sucesivas traducciones que los romanos habían hecho al latín. Sin embargo, con el inicio de la llamada Revolución del siglo XII, se reavivó el interés por la investigación de la naturaleza. La ciencia que se desarrolló en ese periodo dorado de la filosofía escolástica daba énfasis a la lógica y abogaba por el empirismo, entendiendo la naturaleza como un sistema coherente de leyes que podrían ser explicadas por la razón.

Fue con esa visión con la que sabios medievales se lanzaron en busca de explicaciones para los fenómenos del universo y consiguieron importantes avances en áreas como la metodología científica y la física. Esos avances fueron repentinamente interrumpidos por la peste negra y son virtualmente desconocidos por el público contemporáneo, en parte porque la mayoría de las teorías avanzadas del periodo medieval están hoy obsoletas, y en parte por el estereotipo de que la Edad Media fue una supuesta “Edad de las Tinieblas”.

Grandes nombres de la ciencia medieval

Robert Grosseteste (1168-1253), obispo de Lincoln, fue la figura central del movimiento intelectual inglés en la primera mitad del siglo XIII y es considerado el fundador del pensamiento científico en Oxford. Tenía gran interés en el mundo natural y escribió textos sobre temas como el sonido, la astronomía, la geometría y la óptica. Afirmaba que los experimentos deberían usarse para verificar una teoría, probando sus consecuencias; también fue relevante su trabajo experimental en el área de la óptica. Roger Bacon fue uno de sus alumnos de más renombre.

Alberto Magno (1193-1280), el Doctor Universal, fue el principal representante de la tradición filosófica de los dominicos. Además de eso, es uno de los treinta y tres santos de la Iglesia Católica con el título de Doctor de la Iglesia. Se hizo famoso por sus vastos conocimientos y por su defensa de la coexistencia pacífica de la ciencia con la religión. Alberto fue esencial en introducir la ciencia griega y árabe en las universidades medievales. En una de sus frases famosas, afirmó: la ciencia no consiste en ratificar lo que otros dijeron, sino en recoger las causas de los fenómenos. Tomás de Aquino fue su alumno.

Roger Bacon (1214-1294), el Doctor Admirable, ingresó en la Orden de los Franciscanos alrededor de 1240, donde, influenciado por Grosseteste, se dedicó a estudios en los que la observación de la naturaleza y la experimentación eran fundamentos del conocimiento natural. Bacon propagó el concepto de “leyes de la naturaleza” y contribuyó en áreas como la mecánica, la geografía y principalmente la óptica.

Las investigaciones en óptica de Grosseteste y Bacon posibilitaron el inicio de la fabricación de gafas, en el siglo XII. Posteriormente, esos conocimientos serían imprescindibles para la invención de instrumentos como el telescopio y el microscopio.

Tomás de Aquino (1227-1274), también conocido como el Doctor Angélico, fue un fraile dominico y teólogo italiano. Tal como su profesor Alberto Magno, es santo católico y doctor de esta misma Iglesia. Sus intereses no se restringían a la filosofía; también se le atribuye una importante obra alquímica datada en el siglo XV y llamada "Aurora Consurgens". Sin embargo, la verdadera contribución de Santo Tomás para la ciencia del periodo fue el haber sido el mayor responsable de la integración definitiva del aristotelismo con la tradición escolástica anterior.

Duns Scoto (1266-1308), el Doctor Sutil, fue miembro de la Orden Franciscana, filósofo y teólogo. Formado en el ambiente académico de la Universidad de Oxford, donde aún persistía el aura de Robert Grosseteste y Roger Bacon, tuvo una posición alternativa a la de Santo Tomás de Aquino en el enfoque de la relación entre la Razón y la Fe. Para Scoto, las verdades de la fe no podrían ser comprendidas por la razón. La filosofía, así, debería dejar de ser una sierva de la teología y adquirir autonomía. Duns Scoto fue mentor de otro gran nombre de la filosofía medieval: Guillermo de Ockham.

Guillermo de Ockham (1285-1350), el Doctor Invencible, fue un fraile franciscano, teórico de la lógica y teólogo inglés. Ockham defendía el principio de la parsimonia (la naturaleza es por sí misma económica), que ya podía verse en el trabajo de Duns Scoto, su profesor. William fue el creador de la Navaja de Ockham: si hay varias explicaciones igualmente válidas para un hecho, entonces debemos escoger la más simple. Esto constituiría la base de lo que más tarde sería conocido como método científico y uno de los pilares del reduccionismo en ciencia. Ockham murió víctima de la peste negra. Jean Buridan y Nicolás Oresme fueron sus seguidores.

Jean Buridan (1300-1358) fue un filósofo y religioso francés. Aunque haya sido uno de los más famosos e influyentes filósofos de la Edad Media Tardía, hoy está entre los nombres menos conocidos del periodo. Una de sus contribuciones más significativas fue desarrollar y popularizar de la teoría del ímpetu, que explicaba el movimiento de proyectiles y objetos en caída libre. Esa teoría abrió el camino a la dinámica de Galileo y al famoso principio de la Inercia, de Isaac Newton.

Nicolás Oresme (c. 1323-1382) fue un genio intelectual y tal vez el pensador más original del siglo XIV. Teólogo dedicado y obispo de Lisieux, fue uno de los principales propagadores de las ciencias modernas. Además de sus contribuciones estrictamente científicas, Oresme combatió fuertemente a la astrología y especuló sobre la posibilidad de que existieran otros mundos habitados en el espacio. Fue el último gran intelectual europeo en haber crecido antes del surgimiento de la peste negra, evento que tuvo un impacto muy negativo en la innovación intelectual en el periodo final de la Edad Media.

Inventos medievales

La Edad Media fue un periodo no todo lo oscuro que nos han hecho creer. Sí que hubo periodos muy complicados, guerras, enfermedades, plagas y calamidades climatológicas, pero lo que hay que resaltar es que en esos años se descubrieron un montón de inventos que ayudaron a la evolución de la humanidad en años venideros. De todos esos aquí van los 10 inventos medievales que cambiaron el mundo.

1. El reloj mecánico

Los dispositivos para medir el tiempo eran conocidos desde la Antigüedad pero no fue hasta la Media cuando la tecnología permitió que los relojes mecánicos pudieran medir con exactitud el tiempo. El conocimiento no solo de que hora era, sino en que minuto y segundo estábamos, cambiaría la forma en que la gente organizaba sus días y sus horarios de trabajo, especialmente en áreas urbanas.

2. La imprenta

En China se desarrolló en el siglo XI la tecnología para poder imprimir sobre materiales como el papel, pero fue en el siglo XV, a caballo entre la Edad Media y la Moderna, cuando el alemán Johannes Gutenberg y su imprenta inició una nueva era en la producción de libros en cantidades importantes.

3. La pólvora

La pólvora se inventó en China en algún momento entre el s. IX y el XI, y no tardó mucho en ser utilizada en armas. Los Mongoles difundieron sus conocimientos por Eurasia en el s. XIII, lo que revolucionaría el arte de la guerra, dejando obsoleta buena parte de la tecnología militar.

4. Los molinos de agua y viento

Los molinos fueron utilizados por el hombre desde los tiempos del Neolítico pero fue en la temprana Edad Media cuando se hicieron muy populares. En ese período medieval se inventaron nuevas e ingeniosas formas de molinos, permitiendo a la población utilizar la energía de elementos de la naturaleza como el agua de los ríos o el viento.

5. Las cafeterías

La costumbre de beber café surgió hacia el siglo XV en la península arábiga. Allí y en tierras otomanas se hicieron muy populares las cafeterías. Estos establecimientos no llegarían a Europa hasta principios de la Edad Moderna, cambiando no solo el modo cómo la gente comía y bebía, sino creando nuevas maneras de interacción social.

6. Las gafas

No estamos seguros de quién fue el inventor de las gafas de cristal, un artefacto que se empezó a usar en Europa Occidental a finales del siglo XIII. Estas gafas permitían corregir los problemas de visión, tratándose de uno de los más útiles inventos medievales.

7. Las bibliotecas públicas

La Biblioteca de Malatesta Novello en Cesena (Italia) está considerada como la primera biblioteca pública del mundo. Se abrió en 1452 en un edificio pertenecía a la comuna de la ciudad; allí se permitía a los lectores el acceso libre a la consulta de su colección de libros.

8. Los arbotantes

Una de las innovaciones arquitectónicas de la arquitectura gótica del s. XII fueron los arbotantes, que permitían a las iglesias tener unos techos mucho más altos, muros más ligeros y ventanas más grandes. Esta novedad dentro de la construcción sería una influencia en el diseño arquitectónico en los tiempos modernos, permitiendo la construcción de edificios más espaciosos y grandes.

9. El papel moneda

La primera vez que se tiene noticia del uso del papel moneda es en el s. VII. Fue un gran e importante avance respecto a las monedas hechas de metales preciosos, ya que era mucho más fácil de transportar con el consiguiente beneficio para los mercaderes. Sin embargo, el concepto de otorgar valor a una hoja de papel marcada no se hizo popular. Los Mongoles en el siglo XIII trataron de introducir el papel moneda en Oriente Medio pero fue un fracaso. Los billetes de banco no circularían por Europa hasta el s. XVII.

10. El cuadrante y el astrolabio

Estos aparatos eran conocidos desde la Antigüedad pero durante la Edad Media los astrónomos árabes los perfeccionaron y mejoraron. Eran capaces de medir la distancia entre dos objetos y se convirtieron en instrumentos muy útiles en astronomía, navegación y topografía. Más tarde estos instrumentos fueron reemplazados por otros inventos modernos, pero los conceptos que había detrás del cuadrante y del astrolabio han seguido siendo importantes para la ciencia y la tecnología.

Educación en la Edad Media

Infancia

Las familias aristocráticas depositaban la crianza de sus hijos en manos de nodrizas y sirvientas que realizaban tareas como mecer la cuna del niño y envolverlos para prevenir que se movieran en exceso. El cuidado de los niños estaba a cargo de una directora con buena educación, que supervisaba a las nodrizas y educaba a los niños de la familia, de acuerdo con la información que brinda Nichola Orme en su libro "Los niños medievales". Los hijos de los aristócratas recibían juguetes que les permitían desarrollar sus habilidades motoras durante la infancia, aunque este aspecto del desarrollo infantil no se comprendía como tal en la Edad Media.

Niñez

Además de disfrutar de su riqueza y posición social, durante la Edad Media, los nobles se apartaron de las clases bajas por medio de la creación del desarrollo de un refinado conjunto de modales y costumbres sociales que se utilizaban en los grandes salones y en las cortes. La educación de los niños comenzaba con el aprendizaje de la manera en debían comportarse como miembros de la corte real. Los niños de la aristocracia se criaban para convertirse en valientes caballeros y castellanos, según un artículo de la Enciclopedia de los niños y la infancia en la Historia y la Sociedad. Además aprendían buenos modales para sentarse a la mesa, cómo bailar y tocar instrumentos, y los conceptos de la caballería, la moral y la nobleza.

Adolescencia

Después de que el hijo varón aristócrata alcanzaba la edad de seis o siete años, su educación sufría una transición: dejaba atrás el aprendizaje de cómo comportarse dentro de la corte, y aprendía a leer y escribir. Los nobles contrataban tutores que daban clases a los niños en la casa, o los enviaban a la casa de algún noble de rango superior para que allí recibieran tutelaje, con la esperanza de que pudieran obtener una posición social favorable cuando alcanzaran la edad adulta. Durante el siglo IX, Carlomagno, el primer rey de los francos y los lombardos, estableció una escuela palatina abierta para todos los niños nobles, y ordenó a la Iglesia que abriera sus puertas para dar clases a cualquier hombre que demuestre su capacidad de aprender, de acuerdo a la información de un artículo publicado por la Universidad Politécnica del Estado de California, en Pomona.

Rol de cada género

La educación de los niños durante la Edad Media generalmente se destinaba para los varones. La idea de enseñar a las mujeres a leer y escribir era un tema que generaba controversia en la época medieval, según la información del artículo de la Universidad Politécnica de California. Sin embargo, la escuela de Carlomagno también educaba a sus propias hijas, y las mujeres pertenecientes a la nobleza tenían algunas obligaciones que requerían alfabetización. Como la educación estaba ligada directamente a la iglesia, las ideas y actitudes de esta institución con respecto a las mujeres ayudaron a limitar las oportunidades educativas para el género femenino.

UNIDAD 8



“LA EDUCACIÓN PÚBLICA, GRATUITA, INTEGRAL, POPULAR, HUMANÍSTA Y CIENTÍFICA EN EL MUNDO”



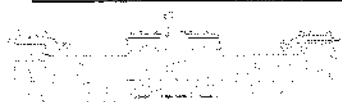
**EL RENACIMIENTO
EUROPEO**

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO CULTURA

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándosela. ¿Cómo nos saludamos?



IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?



CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA

Reflexiones para el proyecto de humanidad

Copérnico

Nicolás Copérnico fue un astrónomo polaco del renacimiento que estudió la teoría heliocéntrica del Sistema Solar. Su teoría establecía que la Tierra giraba sobre sí misma una vez al día, y que una vez al año daba una vuelta completa alrededor del Sol. Además afirmaba que la Tierra, en su movimiento rotatorio, se inclinaba sobre su eje. Una de sus aportaciones fue el nuevo orden de alineación de los planetas según sus periodos de rotación. Notó que cuanto mayor era el radio de la órbita de un planeta, más tiempo tardaba en dar una vuelta completa alrededor del Sol. Galileo y el astrónomo alemán Johannes Kepler fueron sus seguidores.

"Como sentado en un trono real, el Sol gobierna la familia de planetas que giran alrededor suyo".

"Saber que sabemos lo que sabemos y saber que no sabemos lo que no sabemos, ese es el verdadero conocimiento".

"No estoy tan enamorado de mis propias opiniones que ignore lo que los demás puedan pensar acerca de ellas".

"En primer lugar, debemos saber que el universo es esférico".

"El océano envuelve la Tierra y llena sus abismos más profundos".

"El cielo de las estrellas fijas es lo más alto de cuanto es visible".

"El movimiento de la Tierra sola basta para explicar tantas desigualdades aparentes en los cielos".

"En medio de todo está el Sol. Pues, ¿quién en este bellísimo templo pondría esta lámpara en otro lugar mejor, desde el que se pudiera alumbrar todo?".

La tierra junto con sus aguas circundantes debe, de hecho, tener una forma tal como la que revela su sombra, ya que eclipsa la luna con el arco de un círculo perfecto.

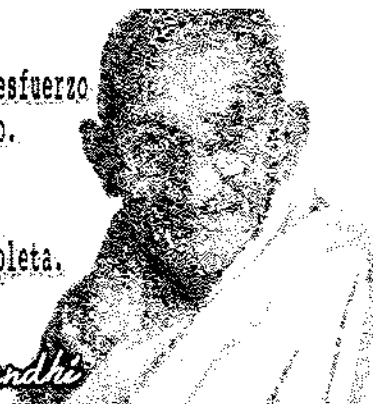
"Cuida tus pensamientos, porque se convertirán en tus palabras.

Cuida tus palabras, porque se convertirán en tus actos. Cuida tus actos, porque convertirán en tus hábitos. Cuida tus hábitos, porque se convertirán en tu destino". "El amor es la fuerza más humilde, pero la más poderosa de que dispone el mundo". Gandhi

Nuestra recompensa
se encuentra en el esfuerzo
y no en el resultado.

Un esfuerzo total
es una victoria completa.

Mahatma Gandhi

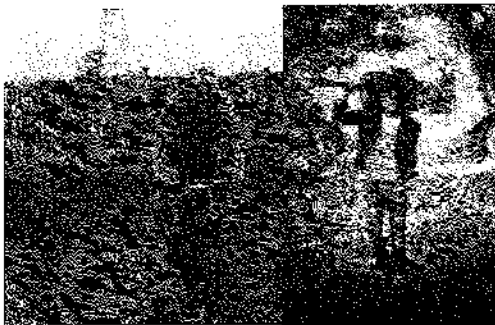


Hoy, la juventud no sabe desde qué colectivo piensa. Eso se traduce en una serie de problemas sociológicos, psicológicos e ideológicos: apatía, indisciplina, falta de sentido. Este modelo necesita de un ciudadano que acepte ser parte de un sistema económico que no le da futuro, seguridad en el trabajo, buen salario, etcétera. Se manipulan su psicología y sus patrones culturales. No se necesitan ciudadanos que piensen, sino profesionistas que produzcan. Hugo Zemelman

Palabras y conceptos

| EJE TEMÁTICO | PALABRAS CLAVE | CONCEPTOS |
|--|--|---|
| E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL | <ul style="list-style-type: none"> • Surgimiento • Renovación • Ruptura • Flamenco • Apogeo | <p>Inspiración Estímulo o lucidez repentina que siente una persona y que favorece la creatividad, la búsqueda de soluciones a un problema, la concepción de ideas que permiten emprender un proyecto, etc., especialmente la que siente el artista y que impulsa la creación de obras de arte.</p> |
| E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia • Huérfano • Negociación • Cooperación • Alquiler | <p>Sedición Levantamiento de un grupo de personas contra un gobierno con el fin de derrocarlo.</p> |
| E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO | <ul style="list-style-type: none"> • Alboroto • Abundancia • Regimiento • Escalinata • Torniquete | <p>Veterano Que lleva tiempo haciendo determinada cosa, especialmente practicando una profesión o actividad, y tiene experiencia en ella.</p> |
| E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA | <ul style="list-style-type: none"> • Digestivo • Hepático • Antiséptico • Circulación • Minerales | <p>Antioxidante Sustancia que impide la formación de óxidos.</p> |
| E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD | <ul style="list-style-type: none"> • Urbano • Distrito • Dote • Mortalidad • Compromiso | <p>Hogar Ambiente familiar que se desarrolla en la vivienda habitual.</p> |

SARAMAGO



Los únicos interesados en cambiar el mundo son los pesimistas, porque los optimistas están encantados con lo que hay.

Características del Renacimiento

De forma genérica se pueden establecer las características del Renacimiento en:

La vuelta a la Antigüedad. Resurgirán tanto las antiguas formas arquitectónicas, como el orden clásico, la utilización de motivos formales y plásticos antiguos, la incorporación de antiguas creencias, los temas de mitología, de historia, así como la adopción de antiguos elementos simbólicos. Con ello el objetivo no va a ser una copia servil, sino la penetración y el conocimiento de las leyes que sustentan el arte clásico.

Surgimiento de una nueva relación con la Naturaleza, que va unida a una concepción ideal y realista de la ciencia. La matemática se va a convertir en la principal ayuda de un arte que se preocupa incesantemente en fundamentar racionalmente su ideal de belleza. La aspiración de acceder a la verdad de la Naturaleza, como en la antigüedad, no se orienta hacia el conocimiento de fenómeno casual, sino hacia la penetración de la idea.

El Renacimiento hace al hombre medida de todas las cosas. Presupone en el artista una formación científica, que le hace liberarse de actitudes medievales y elevarse al más alto rango social.

Los supuestos históricos que permitieron desarrollar el nuevo movimiento se remontan al siglo XIV cuando, con el Humanismo, progresa un ideal individualista de la cultura y un profundo interés por la literatura clásica, que acabaría dirigiendo la atención sobre los restos monumentales y las obras literarias y tratados clásicos.

Italia en ese momento está integrada por una serie de estados entre los que destacan Venecia, Florencia, Milán, los Estados Pontificios y Nápoles. La presión que se ejercía desde el exterior impidió que, como en otras naciones, se desarrollara la unión de los reinos o estados; sin embargo, sí se produjo el fortalecimiento de la conciencia cultural de los italianos.

Desde estos supuestos fueron las ciudades las que se convierten en centros de renovación artística, científica, y en último término, de las costumbres e ideas de toda la sociedad.

En Florencia, el desarrollo de una rica burguesía ayudó al despliegue de las fuerzas del Renacimiento; la ciudad se convirtió en punto de partida del movimiento, y surgen, bajo la protección de los Médicis, las primeras obras de arte del nuevo estilo que desde aquí se va a extender al resto de Italia, primero, y después a toda Europa.

Arquitectura del Renacimiento

La obra de arquitectura *libri decem* (Los diez libros sobre arquitectura) es el tratado de arquitectura más antiguo que se conserva y el único de tiempos precristianos que ha llegado completo hasta nosotros. No sólo transmite conocimientos sobre la arquitectura de la Antigüedad clásica y sobre todo sus principios, sino también constituye la base para todos los debates teóricos que se vienen manteniendo desde el Renacimiento. El tratado fue escrito, probablemente, durante el segundo o tercer decenio a.d.n.e.; está dedicado al emperador Augusto y fue obra de un ingeniero militar, que se encontraba al servicio del ejército romano y que es conocido con el nombre de gentiles Vitruvio. Aunque la tradición de Vitruvio se mantuvo viva en numerosos manuscritos de la Edad Media, para la práctica de la arquitectura poseyó tan sólo una importancia marginal. Únicamente tras la nueva apropiación del texto de Vitruvio por parte de los humanistas y después que "Los diez libros sobre arquitectura" fueran reconocidos como modélicos y declarados normativos para la arquitectura de Leon Battista Alberti, los clásicos de las columnas se consideraron obligatorios. El tratado de arquitectura de Vitruvio se convirtió en el libro de teoría arquitectónica de mayor trascendencia de la Edad Moderna.

Arquitectura del Renacimiento o renacentista es aquella diseñada y construida durante el periodo artístico del Renacimiento europeo, que abarcó los siglos XV y XVI. Se caracteriza por ser un momento de ruptura en la Historia de la Arquitectura, en especial con respecto al estilo arquitectónico previo: el Gótico; mientras que, por el contrario, busca su inspiración en una interpretación propia del Arte clásico, en particular en su vertiente arquitectónica, que se consideraba modelo perfecto de las Bellas Artes.

Produjo innovaciones en diferentes esferas: tanto en los medios de producción (técnicas de construcción y materiales constructivos) como en el lenguaje arquitectónico, que se plasmaron en una adecuada y completa teorización.

Otra de las notas que caracteriza este movimiento es la nueva actitud de los arquitectos, que pasaron del anonimato del artesano a una nueva concepción de la profesionalidad, marcando en cada obra su estilo personal: se consideraban a sí mismos, y acabaron por conseguir esa consideración social, como artistas interdisciplinarios y humanistas, como correspondía a la concepción integral del humanismo renacentista. Conocemos poco de los maestros de obras románicos y de los atrevidos arquitectos de las grandes catedrales góticas; mientras que no sólo las grandes obras renacentistas, sino muchos pequeños edificios o incluso meros proyectos, fueron cuidadosamente documentados desde sus orígenes, y objeto del estudio de tratadistas contemporáneos.



Escultura del Renacimiento

La escultura del Renacimiento se entiende como un proceso de procuración de la escultura de la Antigüedad Clásica. Los escultores encontraron en los restos artísticos y en los descubrimientos de yacimientos de esa época pasada la inspiración perfecta para sus obras. También se inspiraron en la Naturaleza. En este contexto hay que tener en cuenta la excepción de los artistas flamencos en el norte de Europa, los cuales además de superar el estilo figurativo del gótico promovieron un Renacimiento ajeno al italiano, sobre todo en el apartado de la pintura.

El renacer a la antigüedad con el abandono de lo medieval, que para Giorgio Vasari «había sido un mundo propio de godos», y el reconocimiento de los clásicos con todas sus variantes y matices fue un fenómeno casi exclusivamente desarrollado en Italia. El arte del Renacimiento logró interpretar la Naturaleza y traducirla con libertad y con conocimiento en gran multitud de obras maestras.

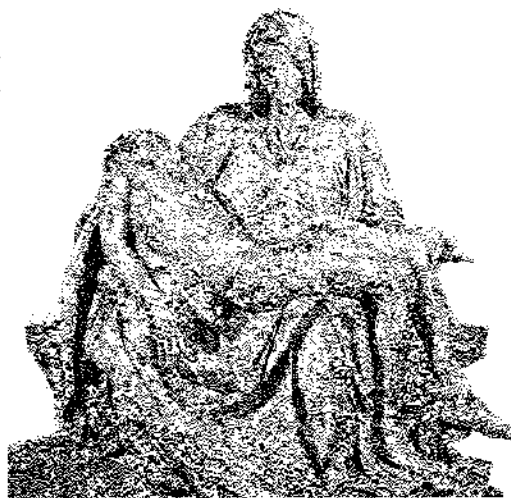
Características

La escultura en el Renacimiento tomó como base y modelo las obras de la antigüedad clásica y su mitología, con una nueva visión del pensamiento humanista y de la función de la escultura en el arte. Como en la escultura griega, se buscó la representación naturalista del cuerpo humano desnudo con una técnica muy perfeccionada, gracias al estudio meticuloso de la anatomía humana. En Italia convivieron por igual los temas profanos con los religiosos; no así en otros países como España y Alemania, donde prevaleció el tema religioso.

El cuerpo humano representó la Belleza absoluta, cuya correspondencia matemática entre las partes se encontraba bien definida, y el contrapposto fue utilizado constantemente desde Donatello a Miguel Ángel. En esta época es cuando se dio prácticamente la liberación de la escultura del marco arquitectónico, los relieves se realizaron con las reglas de la perspectiva y se mostraban a los personajes con expresiones de dramatismo que llevaban a la sensación de gran terribilità en los sentimientos expuestos en las esculturas de Miguel Ángel, como en el rostro de su David.

Un papel fundamental fue la figura del mecenas, representados por la iglesia y personajes de la nobleza que obtenían con su mecenazgo prestigio social y propaganda política, y abarcó todos los temas: religiosos, mitológicos, de vida cotidiana, retratos de personajes, etc.

Reapareció con el Renacimiento la glíptica greco-romana, que se había olvidado casi por completo durante la Edad Media en la labra de piedra finas (salvo algunas muestras de arte bizantino), y desde el siglo XVI se labraron preciosos camafeos de gusto clásico, tan perfectos que, a veces, llegan a confundirse con los antiguos. No obstante, apenas sí alcanzó a restablecerse el uso de los entalles de piedra fina, tan predilectos de las civilizaciones griega y romana. Estos pequeños relieves sirvieron como modelo, una vez agrandados, para la decoración por parte de escultores en grandes medallones para palacios de Italia y Francia.



Pintura del Renacimiento

La pintura renacentista abarca el período de la historia del arte europeo entre el arte de la Edad Media y el barroco. La pintura de esta época está relacionada con el «renacimiento» de la antigüedad clásica, el impacto del humanismo sobre artistas y sus patronos, nuevas sensibilidades y técnicas artísticas y, en general, la transición entre el periodo medieval y los comienzos de la Edad Moderna.

Por la falta o escasez de buenos maestros, los artistas optan por imitar las obras de los grandes maestros anteriores en lugar de estudiar la naturaleza para crear sus obras originales. En el manierismo se exagera el movimiento en las figuras, la expresión es afectada y amanerada o poco natural de los rostros.



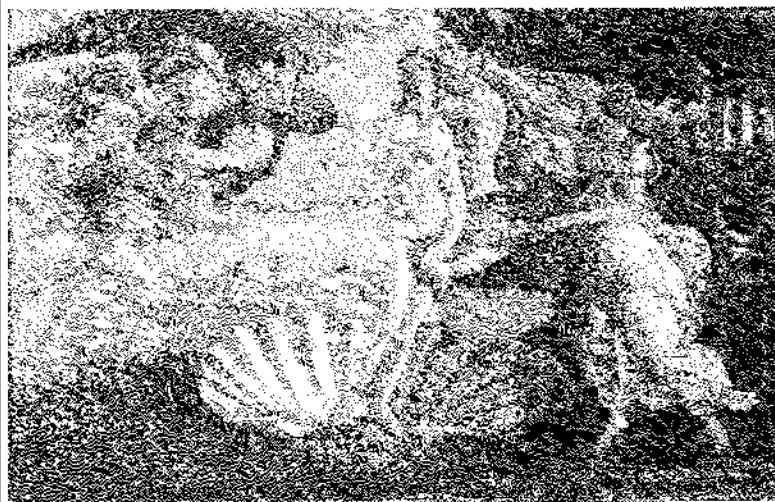
El carácter distintivo de la pintura del renacimiento en general y en su periodo de apogeo consiste:

En la unidad de la composición, de la perspectiva, de la anatomía y mobidez muscular y de la belleza exterior física tendiendo a imitar la naturaleza con desenvoltura e inspirándose a la vez los artistas en las obras clásicas escultóricas.

Por razón de los asuntos, en la universalidad de ellos, dando mucha entrada a los mitológicos apenas tratados en la época anterior y cultivando singularmente el retrato y las historias. Y aunque no se olvidan los cuadros religiosos, carecen éstos por lo común de la idea y unión mística de la época precedente (sobre todo, en las Vírgenes o Madonnas) y hasta desvían con frecuencia el ánimo de la verdadera piedad. Aunque está plena de religiosidad, cada artista busca su propio estilo, en donde el retrato y la representación del paisaje tienen mucha importancia.

Por razón del procedimiento, se distingue en el abandono definitivo de los realces y dorados, en la predilección por los lienzos sin tabla y en la adopción casi exclusiva de la pintura al óleo, salvo las decoraciones murales al temple y al fresco.

La historia moderna de la pintura se inicia con los aportes de los maestros del Renacimiento. Florencia y Roma durante los siglos XV y XVI son la cuna de dicho movimiento que establecerá a través de la perspectiva, la proporción, la anatomía y el descubrimiento



y uso del óleo, una manera de pintar realista o verista que no se había dado antes.

El Renacimiento surge en Italia y se va extendiendo progresivamente por Europa, con mayor o menor calado, según los países. Surgieron innumerables centros o escuelas de pintura, sobre todo, en Italia, influyéndose mutuamente unas en otras a pesar de sus divergencias. No existe unanimidad crítica a la hora de distinguir las aludidas agrupaciones de artistas ni es uniforme el estilo de los diferentes maestros, por lo que las escuelas se reúnen sólo geográficamente.

Carta a la libertad IV

La Carta de la libertad fue aprobada por unanimidad por el Congreso del Pueblo, celebrado en Kliptown, cerca de Johannesburgo, el 25 y 26 de junio de 1955, con la presencia de casi tres mil delegados de toda Sudáfrica.

Las asociaciones firmantes (*African National Congress, South African Indian Congress, South African Coloured Peoples Organization y Congress of Democrats*) tomaron este documento como base de su lucha por la libertad. Muchos de sus miembros fueron encarcelados y acusados de sedición, entre los cuales se destaca la figura de Nelson Mandela.

- ¡Habr  viviendas, seguridad y bienestar!
- Todas las personas tendrán derecho a vivir donde deseen, a disponer de una vivienda digna y a mantener a sus familias en condiciones de bienestar y seguridad.
- Se pondrán a disposición de la población las viviendas no ocupadas.
- Los alquileres y los precios se reducirán, los alimentos serán abundantes y nadie padecer  hambre.
- El estado administrar  un plan de salud pública de carácter preventivo.
- Se proporcionará a todas las personas asistencia médica y hospitalaria gratuita prestando especial atención a las madres y a los niños pequeños.
- Se demolerán los barrios de tugurios y se construirán nuevos suburbios dotados de transportes, carreteras, alumbrado, campos de juego, guarderías y centros sociales para todos.
- El estado se hará cargo de la asistencia a los ancianos, los huérfanos, los incapacitados y los enfermos.
- Todas las personas tendrán derecho al descanso, el ocio y el esparcimiento.
- Se abolirán los poblados cercados y los guetos, así como las leyes que contribuyan a separar a las familias.
- Sudáfrica será un estado plenamente independiente que respetar  los derechos y la soberanía de todas las naciones.
- ¡Reinar n la paz y la amistad!
- Sudáfrica se esforzar  por mantener la paz mundial y por solucionar todas las controversias internacionales, mediante la negociación y no mediante la guerra.
- Se asegurar  la paz y la amistad entre todo nuestro pueblo defendiendo la igualdad de derechos, oportunidades y condición de todos.
- El pueblo de los protectorados “Batusolandia, Bechuanalandia y Swazilandia” será libre de decidir su propio futuro.
- Se reconocer  el derecho de todos los pueblos de África a la independencia y al autogobierno, derecho que servirá de base para una estrecha cooperación.
- Que todos los que aman a su pueblo y a su país digan con nosotros:
“Hombro con hombro lucharemos por estas libertades toda nuestra vida hasta ganar nuestra libertad.”

Adelita

Ciudad de México, 1963.

Ella mira el papel firmado por el presidente y sonríe.

Lo lee una y otra vez para convencerse que es verdad, y una y otra vez vuelve a sonreír. El papel, que es algo así como una carta, dice que ahora tiene una pensión por haber sido veterana de guerra, y dice que se reconoce su valor, y que se agradece el servicio a la revolución... Ella lo deja caer al piso y recuerda el siglo en sus inicios, que es como recordar sus años jóvenes.

Y escucha a Zapata cuando dice: 'Luchamos por la tierra y no por ilusiones que no dan de comer', y ve a la división del norte con Pancho Villa, y se quema con aquel sargento que acarició su piel y puso fuego en sus noches, escalando su cuerpo hasta la locura. Y recuerda y olvida... Y ya no sabe de donde viene, entonces se cree que todo es una ilusión, como la revolución, que ahora es institucional.

Y antes de olvidar toda la poca memoria que le queda sigue recordando...

El hambre era de casi todos y la comida de casi ninguno. Los días estaban fregados, pero de repente comenzó el alboroto. Y ella, que andaba chamaquita, se metió a la pelea, que era contra Porfirio Díaz (un general de muchos años mandando, lleno de latas y latones). Que era también contra la abundancia de falta de comida.

Y ya a los catorce años ella andaba en ese lio, como andaban tantas, y cargaba su fusil como si fuera un niño parido de sus entrañas, y un sargento villista de nombre Antonio, se metió en su cuerpo y lo exploró, y ella exploró el de él. Y su historia se hizo corrido, que es como si fuera imagen de México.

Y ella, La Adelita, se hizo vida en los cantadores del país que decían: 'Popular entre la tropa era Adelita,/ la mujer que el sargento idolatraba,/ porque a más de ser valiente era bonita/ y hasta el mismo coronel la respetaba./ Y se oía que decía, aquel que tanto la quería:/ Si Adelita se fuera con otro/ la seguiría por tierra y por mar./ Si es por mar en un buque de guerra,/ si es por tierra en un tren militar. Y su historia no fue solo canto, también se hizo himno en la división del norte. Y las bandas de música lo tocaron, y los soldados lo silbaron y los cantadores de cada parte lo hicieron de ellos, que fue como hacerlo de todos los mexicanos...

Ahora, después de 32 años trabajando para el Estado, mira ese papel donde le dicen que le otorgan un premio que se llama pensión; mira una foto de su regimiento; mira a lo lejos como queriendo encontrar los años; mira los sueños, que de tanto tiempo caminado se institucionalizaron, que es como volverse viejo siendo joven; y el corrido surge en su pensar.

Y como vino, el recuerdo se fue... Y la pensión, y la memoria, y las geografías, se hicieron una sola. Y ya nadie supo de que rincón de México era, y ya todos la hicieron nacer en su lugar. Y ella fue la imagen-mujer de la revolución, que es como decir una poesía surgida de las llamas, que supieron quemar en el lecho y la batalla...

Adela Velarde. Para algunos es solo una leyenda, para otros el personaje femenino con mayor proyección en la revolución mexicana. Según cuentan, y quedó guardado en la memoria de los tiempos, era una enfermera que a los 14 años militó en las tropas de Pancho Villa, donde el sargento Antonio del Río Armenta interpretaba en su honor, la canción 'La Adelita'. Más allá de la leyenda o la realidad, algunas décadas después de terminada la revolución, Adela Velarde o 'La Adelita', quien trabajaba en una oficina pública, recibió una pensión como veterana de guerra, por su servicio a la revolución.

Atahualpa

1533
Cajamarca
Atahualpa

Un arcoíris negro atravesó el cielo. El Inca Atahualpa no quiso creer.

En los días de la fiesta del sol, un cóndor se desplomó sin vida en la Plaza de la Alegría. Atahualpa no quiso creer.

Enviaba al muere a los mensajeros que traían malas noticias y de un hachazo cortó la cabeza del viejo profeta que le anunció desgracia. Hizo quemar la casa del oráculo y los testigos de la profecía fueron pasados a cuchillo.

Atahualpa mandó amarrar a los ochenta hijos de su hermano Huáscar en los postes del camino y los buitres se hartaron de esa carne. Las mujeres de Huáscar tiñeron de sangre las aguas del río Andamarca. Huáscar, prisionero de Atahualpa, comió mierda humana y meada de camero y tuvo por mujer una piedra vestida. Después Huáscar dijo, y fue lo último que dijo: ya lo matarán como él me mata. Y Atahualpa no quiso creer. Cuando su palacio se convirtió en su cárcel, no quiso creer. Atahualpa, prisionero de Pizarro, dijo: Soy el más grande de los príncipes sobre la tierra. El rescate llenó de oro una habitación y de plata dos habitaciones. Los invasores fundieron hasta la cuna de oro donde Atahualpa había escuchado la primera canción.

Sentado en el trono de Atahualpa, Pizarro le anunció que había resuelto confirmar su sentencia de muerte. Atahualpa contestó:

—No me digas esas burlas.

Tampoco quiere creer, ahora, mientras paso a paso sube las escalinatas, arrastrando cadenas, en la luz lechosa de la madrugada.

Pronto la noticia se difundirá entre los incontables hijos de la tierra que deben obediencia y tributo al hijo del sol. En Quito llorarán la muerte de la sombra que protege: perplejos, extraviados, negada la memoria, solos. En el Cuzco habrá júbilo y borracheras.

Atahualpa está atado de manos, pies y pescuezo, pero todavía piensa: ¿Qué hice yo para merecer la muerte? Al pie del patíbulo, se niega a creer que ha sido derrotado por los hombres. Solamente los dioses podrían. Su padre, el sol, lo ha traicionado.

Antes de que el torniquete de hierro le rompa la nuca, llora, besa la cruz y acepta que lo bauticen con otro nombre. Diciendo llamarse Francisco, que es el nombre de su vencedor, golpea a las puertas del paraíso de los europeos, donde no hay sitio reservado para él.

El lenguaje de los sueños

1649

Sainte Marie des Hurons

El lenguaje de los sueños

Pobrecitos, piensa el padre Ragueneau, mientras contempla a los indios hurones rodeando de regalos y rituales a un hombre que ha soñado, anoche, un sueño misterioso. La comunidad le da de comer en la boca y danza para él; lo acarician las muchachas, lo frotan con ceniza. Después, sentados todos en rueda, se ponen a adivinarle el sueño. Persiguen el sueño a flechazos de imágenes o palabras y él va diciendo: «No, no», hasta que alguien dice: «Río», y entonces, entre todos, consiguen atraparlo: el río, una corriente furiosa, una mujer sola en una canoa, ella ha perdido el remo, el río se la lleva, la mujer no grita, sonríe, parece feliz... «¿Soy yo?», pregunta una de las mujeres. «¿Soy yo?», pregunta otra. La comunidad llama a la que tiene ojos que penetran hasta los más escondidos deseos, para que ella interprete los símbolos del sueño. Mientras bebe un té de hierbas, la vidente invoca a su espíritu guardián y va descifrando el mensaje.

Creer los hurones, como todos los pueblos iroqueses, que el sueño transfigura las cosas más triviales y las convierte en símbolos al tocarlas con los dedos del desco. Creer que el sueño es el lenguaje de los deseos no realizados y llaman ondinnonk a los secretos deseos del alma, que la vigilia ignora. Los ondinnonk asoman en los viajes que hace el alma mientras duerme el cuerpo.

—Pobrecitos —piensa el padre Ragueneau.

Para los hurones, se hace culpable de gran crimen quien no respeta lo que el sueño dice. El sueño manda. Si el soñador no cumple sus órdenes, el alma se enoja y enferma al cuerpo o lo mata. Todos los pueblos de la familia iroquesa saben que la enfermedad puede venir de guerra o accidente, o de la bruja que mete en el cuerpo dientes de oso o astillas de hueso, pero también viene del alma, cuando ella quiere algo que no le dan.

El padre Ragueneau discute con otros jesuitas franceses que predicán en la región. Él defiende a los indios del Canadá: resulta tan fácil llamar sacrilegio a lo que es mera estupidez...

Algunos sacerdotes ven los cuernos de Satanás asomando en estas supersticiones; y están escandalizados porque dos por tres sueñan los indios contra el sexto mandamiento y al día siguiente se libran a terapéuticas orgías. Habitualmente andan los indios casi desnudos, mirándose y tocándose en demoníaca libertad, y se casan y se descasan cuando quieren; y basta con que el sueño lo ordene para que se desate la fiesta del andacwandat, que es siempre ocasión de frenéticos pecados. El padre Ragueneau no niega que puede encontrar el Diablo tierra abonada en esta sociedad sin jueces, ni comisarios, ni cárceles, ni propietarios, donde las mujeres comparten el mando con los hombres y juntos adoran dioses falsos, pero reivindica el fondo de inocencia de estas almas primitivas, todavía ignorantes de la ley de Dios.

Y cuando otros jesuitas se estremecen de pánico porque cualquier noche de éstas algún iroqués puede soñar que mata un cura, Ragueneau recuerda que eso ha ocurrido ya, varias veces, y que entonces basta con permitir que el soñador destripe una sotana mientras danza su sueño en una inofensiva pantomima.

Éstas son costumbres tontas —opina el padre Ragueneau—, pero no son costumbres criminales.

COPÉRNICO



Su obra maestra, *De revolutionibus orbium coelestium* (Sobre las revoluciones de las esferas celestes), fue escrita a lo largo de unos veinticinco años de trabajo (1507-1532) y fue publicada póstumamente en 1543 por Andreas Osiander, pero muchas de las ideas básicas y de las observaciones que contiene circularon a través de un opúsculo titulado *De hypothesisibus motuum coelestium a se constitutis commentariolus* (no editado hasta 1878), que, pese a su brevedad, es de una gran precisión y claridad. El sistema copernicano (*De revolutionibus orbium coelestium*). Copérnico estudió los escritos de los filósofos griegos buscando referencias al problema del movimiento terrestre, especialmente los pitagóricos y Heráclides Póntico, quienes creían en dicha teoría. En cuanto a la teoría heliocéntrica en sí, hasta donde se sabe hoy, fue concebida por primera vez por Aristarco de Samos (310-230 a.d.n.e.), a quien curiosamente no nombra en su obra. Es preciso centrar el valor real de sus estudios en el hecho de reimponer teorías ya rechazadas por el «sentido común» y de darles una estructuración coherente y científica.

GALILEO GALILEI



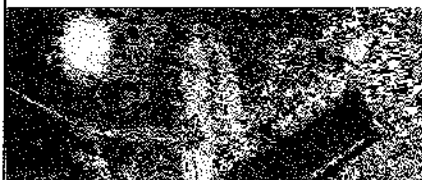
Comienza por demostrar muchos teoremas sobre el centro de gravedad de ciertos sólidos en *Theoremata circa centrum gravitatis solidum* y emprende en 1586 la reconstitución de la balanza hidrostática de Arquímedes o bilancetta. Al mismo tiempo, continúa con sus estudios sobre las oscilaciones del péndulo pesante e inventa el pulsómetro. Este aparato permite ayudar a medir el pulso y aporta una escala de tiempo, que no existía aún en la época. También comienza sus estudios sobre la caída de los cuerpos. Galileo los enseñará durante mucho tiempo después de estar convencido de la exactitud del sistema copernicano, falto de pruebas tangibles.

KEPLER



Un ejemplo de que el conocimiento científico siempre es colectivo. Durante su estancia con Tycho le fue imposible acceder a los datos de los movimientos aparentes de los planetas ya que Tycho se negaba a dar esa información. Ya en el lecho de muerte de Tycho y después a través de su familia, Kepler accedió a los datos de las órbitas de los planetas que durante años se habían ido recolectando. Gracias a esos datos, los más precisos y abundantes de la época, Kepler pudo ir deduciendo las órbitas reales planetarias. Afortunadamente, Tycho se centró en Marte, con una órbita elíptica muy acusada. De otra manera le hubiera sido imposible a Kepler darse cuenta de que las órbitas de los planetas eran elípticas.

NEWTON



Analysis per acuationes número terminorum infinitos. Para Newton, este manuscrito representa la introducción a un potente método general, que desarrollaría más tarde: su cálculo diferencial e integral.

Newton había descubierto los principios de su cálculo diferencial e integral hacia 1665-1666 y, durante el decenio siguiente, elaboró al menos tres enfoques diferentes de su nuevo análisis.

Newton y Leibniz protagonizaron una agria polémica sobre la autoría del desarrollo de esta rama de la matemática. Los historiadores de la ciencia consideran que ambos desarrollaron el cálculo independientemente, si bien la notación de Leibniz era mejor y la formulación de Newton se aplicaba mejor a problemas prácticos. La polémica dividió aún más a los matemáticos británicos y continentales. Sin embargo esta separación no fue tan profunda como para que Newton y Leibniz dejaran de intercambiar resultados.

Newton abordó el desarrollo del cálculo a partir de la geometría analítica desarrollando un enfoque geométrico y analítico de las derivadas matemáticas aplicadas sobre curvas definidas a través de ecuaciones. Newton también buscaba cómo cuadrar distintas curvas, y la relación entre la cuadratura y la teoría de tangentes.

LAVOISIER



En el Tratado elemental de química (1789), Lavoisier aclaró el concepto de elemento como una sustancia simple que no se puede dividir mediante ningún método de análisis químico conocido, y elaboró una teoría de la formación de compuestos a partir de los elementos. También escribió Memoria sobre la combustión (1777) y Consideraciones generales sobre la naturaleza de los ácidos (1778).

Entre los muchos descubrimientos de Lavoisier, los que tuvieron más impacto fueron sus estudios de los procesos vegetales que se relacionaban con los intercambios gaseosos cuando los animales respiran (1783). Trabajando con el matemático Pierre Simon Laplace, Lavoisier encerró a un caballo durante unas 10 horas en una jarra que contenía oxígeno y midió el dióxido de carbono producido. Midió también la cantidad de oxígeno consumido por un hombre en actividad y reposo. Con estos experimentos pudo mostrar que la combustión de compuestos de carbono con oxígeno es la fuente real del calor animal y que el consumo de oxígeno se incrementa durante el trabajo físico.

Lavoisier, junto con L. B. Guyton de Morveau, Claude Louis Berthollet, y Antoine-François de Fourcroy, presentaron una nueva nomenclatura a la Academia en 1787, porque no había prácticamente un sistema de nomenclatura química racional en ese momento. El nuevo sistema fue atado indisolublemente a la nueva teoría del oxígeno de Lavoisier de la química. Los 4 elementos de tierra, aire, fuego y agua fueron desechados, y en cambio aceptaron 55 sustancias que no pueden ser descompuestas en sustancias más simples por ningún medio químico conocido provisionalmente como elementos químicos.

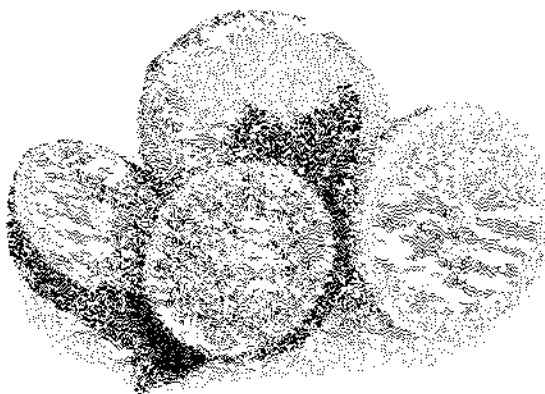
10 Propiedades curativas del limón

Su esencia

Todos los cítricos son valiosos y ricos en vitamina C, pero el limón es quizás el que ofrece más beneficios porque suma otras cualidades. Básicamente, su poder curativo se debe a su bajo contenido energético, a su nivel equilibrado en sodio y potasio y obviamente, a su alto valor en vitamina C.

La vitamina C

Es un gran antioxidante, es decir, una sustancia protectora. Es importante para la piel, los huesos y el tejido conectivo. Promueve la curación y ayuda a absorber el hierro, según la Biblioteca Nacional de Medicina. La vitamina C se encuentra en verduras y frutas, sobre todo en los cítricos.



1. Combate la hipertensión

Al contener un alto nivel de potasio y muy bajo contenido de sodio, ayuda a combatir la presión arterial alta. La Asociación Americana del Corazón aconseja aderezar las comidas con limón para bajar el consumo de sal. Además de darle buen sabor, agrega su riqueza vitamínica.

2. Es buen digestivo

Es un gran estimulante del flujo de saliva y de los jugos gástricos, cualidades que hacen más fácil la digestión. Ayuda a combatir la dispepsia y el estreñimiento. Se cree que es un buen antiparasitario natural, y además de combatir la inflamación intestinal, funciona como calmante de espasmos.

3. Bálsamo hepático

Muy popular para inflamaciones del hígado y de la vesícula, dado que estimula la secreción biliar y ayuda a metabolizar rápidamente las grasas. Se cree que elimina las toxinas y que un buen método depurador del organismo es beber zumo de limón durante todo un día para desintoxicarse.

4. Contra la gripe y resfriados

¿Quién no ha bebido un té con limón caliente para aliviar un resfriado o una gripe? Debe ser tal vez, junto a la miel, el remedio casero más usado del mundo para combatir estos males. Fortalece las defensas, depura el organismo y aporta una dosis de vitamina C, necesaria para poder sanar más rápido.

5. Eficaz antiséptico

Se le reconoce también un potencial antibacteriano y cicatrizante. Se lo utiliza para desinfectar cortes, heridas y picaduras de insectos; para aliviar erupciones y combatir el acné. Es un buen remedio casero para curar llagas en la boca y neutralizar las molestias de los herpes orales.

6. Contra los dolores

El cítrico perfecto para aliviar problemas reumáticos y de articulaciones. Su jugo disuelve las toxinas y los cristales que causan la gota, otorgando bienestar y alivio. Su poder alcalino lo convierte en un aliado eficaz para aliviar la ciática, lumbago y dolores en las articulaciones.

7. Fortalece las defensas

Es antibacteriano y antiséptico. Aparte de la vitamina C, el limón contiene vitaminas B y vitamina E y varios minerales: potasio, magnesio, calcio y fósforo, cobre, cinc, hierro y manganeso. Consumirlo refuerza el sistema inmunológico, ya que estimula la actividad de los glóbulos blancos.

8. Mejora la circulación

Sus ácidos cítricos ayudan a oxidar y a eliminar las grasas que obstaculizan el trabajo del corazón y también neutralizan las sustancias tóxicas de la sangre. Buen aliado para cuidar el funcionamiento de todo el sistema cardiovascular, es indicado en casos de arteriosclerosis e hipertensión arterial.

9. Quema las grasas

Se cree que elimina las toxinas. Aunque no está científicamente comprobado, se dice que este cítrico quema las grasas. Lo que sí se sabe es que tiene bajo contenido de hidratos de carbono y azúcar, por eso es adoptado en muchas dietas para adelgazar y es utilizado por quienes padecen de diabetes.

10. Cura la garganta

No sólo para la gripe y resfriados, sino para otras molestias como bronquitis, amigdalitis, o dolor intenso de garganta, la cura con zumo de limón y miel es universal. Además de agregarlo al clásico té, se pueden hacer gárgaras o buches con su jugo: produce un alivio rápido y aporta vitamina C.

Natural y poderoso

El limón no tiene efectos secundarios, es abundante, económico y ayuda a aliviar muchas dolencias. Para obtener más jugo, es mejor que esté a temperatura ambiente y no en el refrigerador. El modo de uso es muy variado: se puede tomar solo o con agua, hacer gárgaras o aplicar en forma de compresas.

La familia en el Renacimiento

La familia desempeñó un papel importante en la Italia del Renacimiento. La familia significaba, ante todo, el hogar amplio que incluía a los padres, los niños y los sirvientes (si la familia era rica), y podía incluir a los abuelos, las mujeres viudas e, incluso, las hermanas solteras. Las familias que estaban emparentadas y compartían el mismo apellido, a menudo, vivían unas cerca de las otras y podían dominar un distrito urbano completo. Los viejos nombres de familias —como Strozzi, Rucellai y Médici— podían conllevar gran clase y prestigio.

En el renacimiento la posición social y el matrimonio eran muy importantes tanto para la clase aristocrática como para la de los comerciantes. Los hijos podían casarse con ricas herederas y de esa forma aumentar la fortuna y la importancia de sus padres.

Las hijas, por el contrario, debían tener una cuantiosa dote para atraer a los maridos más convenientes. No siempre las familias podían proveer de dotes a todas sus hijas, por eso las más jóvenes frecuentemente acababan en los conventos. En Florencia, había un banco de dotes en el que se depositaba una suma cuando nacía una niña. Una vez que cumplía 15 años, se devolvía el dinero con intereses para la dote. Había también un fondo para las hijas sin dote.

Se consideraba que una niña estaba lista para el matrimonio a los 12 años, pero normalmente no se casaba antes de los 15 ó 16. Las jóvenes solteras permanecían rigurosamente en su hogar y todas las mujeres debían obedecer a sus padres o a sus maridos. Isabella d' Este de Ferrara, fue una de las pocas mujeres adineradas, poderosas y lo suficientemente inteligente como para convertirse en mecenas del arte.

El vínculo familiar representaba una fuente de seguridad en un mundo peligroso y violento, y su importancia ayuda a explicar el papel de la vendetta en el Renacimiento italiano. Un crimen cometido por un miembro de una familia recaía sobre toda la familia, por lo que la represalia que realizara la familia ofendida se convertiría en un asunto sangriento que involucraría a muchas personas.

Para preservar a la familia se daba cuidadosa atención a los matrimonios, los cuales eran planificados por los padres y, a menudo, para fortalecer los negocios o los lazos familiares. Los detalles eran discutidos con bastante anticipación; en algunas ocasiones, cuando los niños tenían sólo dos o tres años, y reforzado mediante un contrato de matrimonio que tenía carácter legal.

El aspecto significativo del contrato era la cantidad de la dote, una cantidad de dinero que la familia de la esposa daba al esposo al celebrarse el matrimonio. La dote podía suponer ingentes sumas de dinero y se esperaba de todas las familias. La cuantía de la dote era señal de si la esposa ascendía o descendía en la sociedad.

Con una gran dote, una hija podía casarse con un hombre de más alto nivel social y, en consecuencia, facultaba a su familia a subir socialmente; sin embargo, si la hija se casaba con un hombre de inferior nivel social, la dote sería menor, puesto que la reputación de su familia elevaría el nivel social de la familia del esposo. El padre-esposo era el centro de la familia italiana.

Daba su nombre, era responsable de él en todos los asuntos legales, administraba las finanzas (la esposa no tenía participación en la riqueza del marido), y tomaba las decisiones cruciales que determinaban la vida de sus hijos. La autoridad del padre sobre la familia era absoluta, hasta que moría o emancipaba oficialmente a los hijos. En la Italia renacentista, los hijos no pasaban a ser adultos al alcanzar determinada edad; la adultez se daba sólo cuando el padre iba ante un juez y los emancipaba legalmente. La edad de la emancipación podía variar desde los diez cumplidos hasta casi los treinta. La esposa administraba el hogar, una posición que daba a la mujer un cierto grado de autonomía en su vida cotidiana. La mayoría de las esposas sabía que su función principal era tener hijos. Las esposas de la clase alta casi siempre estaban embarazadas.

Alessandra Strozzi de Florencia, por ejemplo, quien se casó a la edad de dieciséis años, tuvo ocho hijos en diez años. Las mujeres de la clase baja no tenían tantos hijos porque ellas mismas cuidaban a sus hijos, en tanto que las mujeres ricas entregaban a los recién nacidos a una nodriza, lo cual les permitía volver a quedar preñadas poco después del nacimiento del niño.

Para las mujeres del Renacimiento, el parto era una ocasión que causaba temor. No sólo sufrían dolor, sino que podía ser mortal; una de cada diez mujeres moría en el parto. En sus memorias, el comerciante florentino Gregorio Dati recuerda que tres de sus cuatro esposas murieron en el parto. Su tercera esposa, después de tener once niños en quince años murió de parto luego de un largo sufrimiento que soportó con fortaleza y paciencia notables.

Las tragedias no terminaban con el parto. Con frecuencia, las madres que lograban sobrevivir se enfrentaban a la muerte del hijo. Por ejemplo, casi la totalidad de los que nacieron en las familias de mercaderes murieron antes de llegar a los 20 años en el siglo XV, en Florencia. Con estas tasas de mortalidad, las familias de la clase acomodada buscaban tener tantos hijos como pudieran para tener la certeza de que sobreviviría un varón que heredara la fortuna de la familia.

La falta de compromiso emocional en los matrimonios arreglados alentó las relaciones extramatrimoniales, sobre todo para los grupos cuyo estilo de vida ofrecía tentaciones especiales. Si bien la licencia sexual para los varones era la norma para los príncipes y sus cortes, se esperaba que las mujeres siguieran distintas líneas de conducta.

La primera esposa del duque Filippo, María Visconti de Milán, tuvo un desliz amoroso con el músico de la corte y se le ejecutó por ello. La enorme diferencia de edad entre los esposos y las esposas notoria en los patrones de matrimonios del Renacimiento italiano, fomentó la necesidad de escapatorias sexuales extramaritales.

En Florencia, entre los años 1427-1428, la diferencia de edades usual era de trece años. En tanto que las mujeres se casaban entre los dieciséis y dieciocho años, factores de ambiente, salud y tendencias demográficas favorecían que el primer matrimonio de los varones ocurriera a una edad relativamente avanzada, más de 30 o ya con 40 años.

LOS OPRIMIDOS UNA SOLA LLAMA

JUAN ROSALES Y RAÚL ARAMENDI

José Martí, comienza a hablar con voz apasionada y crece, alimentado por ella haciéndose sentir el flujo de la sangre: América hervía a principios del siglo, y él fue como su horno. Bajo las sotanas de los canónigos venía de Francia y Norteamérica el libro revolucionario, a avivar el descontento del criollo de decoro y letras, y esta revolución de lo alto, venía a la par creciendo, con la cólera baja, la del gaucho y el roto y el cholo y el llanero, y en el sordo olcaje, vagan por el bosque las majadas de indígenas. La independencia de América venía de un siglo atrás sangrando: ¡ni de Rousseau ni de Washington viene nuestra América, sino de sí misma!

Efectivamente —dice aproximándose José de Antequera, y cuenta— Cuando Rousseau no era sino un aprendiz de grabador que se escababa del taller de su maestro, dos criollos panameños don Fernando Mompox y yo sentábamos, en Asunción del Paraguay las bases de una doctrina sobre la soberanía popular que es precursora de la del ginebrino.

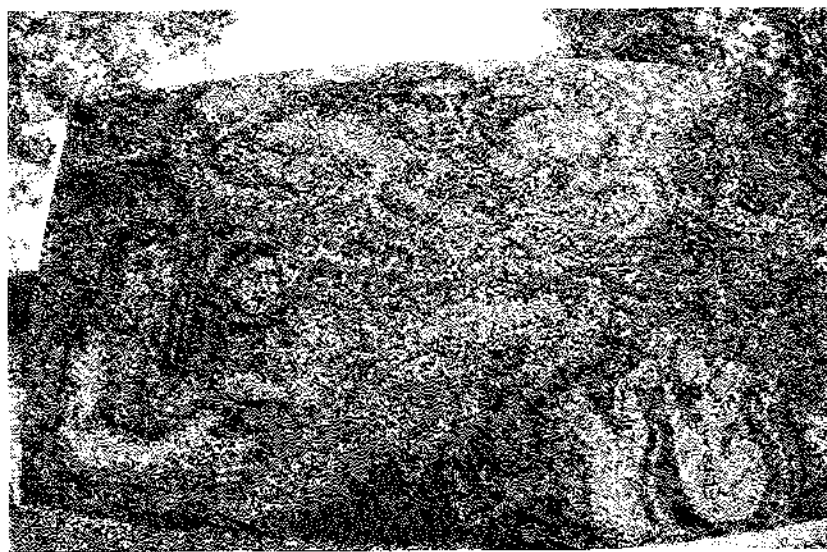
El pueblo puede oponerse al príncipe que no proceda justamente. No todos los mandatos del príncipe deben ejecutarse. Manteniendo los pueblos en sí los derechos que se han expresado, crearon y diputaron a los cabildos para que en nombre de los pueblos hablase. Según mi amigo Mompox, el poder del común de cualquier república, ciudad, villa o aldea es más grande que el del mismo rey: en

manos del común está admitir la ley o el gobernador que guste, porque aunque se lo diese el príncipe, si el común no quiere, puede justamente resistir y dejar de obedecer.

El colombiano Manuel Briceño, va recordando la insurrección de los comuneros del Socorro: Los indios de Nomocon estaban en quieta posesión de las salinas que habían pertenecido a sus mayores. Un auto de la Real Audiencia las declaró nuevamente propiedad de la Corona. Los indios se aprestaron a sostener con la fuerza su derecho y su propiedad. Las tropas llegaron a Nomocon el 1 de septiembre y los indios les salieron al encuentro. Después volvieron las más fuertes. Quedaron cinco indios muertos y siete heridos. Pero la gente no se resignó. El pueblo por primera vez había conocido su fuerza, había ensayado la resistencia. Espíritus superiores lo alentaban y la insurrección debía tomar proporciones gigantescas.

Berbeo estuvo en Cipaquirá el 26 de mayo de 1781; su campamento con cerca de veinte mil hombres, armados en la manera que les fue posible quienes estaban resueltos a conquistar el santo derecho de no dejarse esquilmar.

En efecto —añade José de San Martín— para mí siempre fue claro que lo principal era la libertad y la unidad de los americanos, y llamé a todos los ciudadanos a los mayores sacrificios y a preferir la muerte antes que volver a la esclavitud. Y para ello busqué inspiración en nuestro propio pasado y fortaleza en la tenacidad de los indígenas.



Desarrollar la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, reconociéndose ser específicamente humano, racional, crítico y éticamente comprometido. Ser capaz de discernir los principios y valores y tomar posición. Potenciar que el sujeto tanto individual como colectivo, se exprese, tome conciencia de sí mismo, se reconozca como un proyecto inacabado, que ponga en cuestión sus propias realizaciones. Nos asumimos parte activa de una cultura, como beneficiarios, creadores y transformadores de la misma.

Reconocer los rasgos característicos de las culturas a través de la historia, sus semejanzas y diferencias, así como reconocer las distintas culturas que se viven en la actualidad. Conocer y analizar las diversas formas de expresión cultural de los pueblos para entender su cosmovisión, su historia..., ubicando las características y aspiraciones que tenemos en común.

Conocer, respetar y potenciar las manifestaciones culturales de las regiones, estado, país, continente y mundo, reconociendo la huella que han dejado a través de la historia y su impacto en la vida actual. Caracterizar e identificar la importancia que tiene la utilización de los avances científicos y tecnológicos en la transformación de la cultura.

Hacer análisis críticos acerca del impacto que tiene en nuestras vidas la utilización de las nuevas tecnologías. Fortalecer el conocimiento y desarrollo, de las potencialidades en la interpretación, creación y recreación de las manifestaciones culturales de nuestros pueblos, reconociendo su multiculturalidad. Investigar y documentar el acervo cultural de los pueblos para su rescate, defensa y preservación.

LA BUENA EDUCACIÓN PARA EL BUEN VIVIR
Restituyendo la soberanía cultural y educativa