



PROGRAMA DEMOCRÁTICO DE
EDUCACIÓN Y CULTURA
PARA EL ESTADO DE MICHOACÁN

PDECEM

**Textos Básicos Alternativos
Educación Primaria**

Desarrollo Lingüístico Integral

5
Tercera edición



LA BUENA EDUCACIÓN PARA EL BUEN VIVIR
Restituyendo la soberanía cultural y educativa

Libro de Texto Básico

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectual para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscentes colectivos, acuden tramos del cuerpo del conocimiento humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que ateniéndose al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014.

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015.

Michoacán, México, Tercera edición estatal: Agosto de 2017.

Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de la Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribimos en la lucha por un México con soberanía democrática y justicia social; por una buena educación y un SNTE democrático. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco, nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y la sesiones de los Congresos de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

Prólogo 2017

Los Libros de Texto Básicos, son parte del programa alternativo que los maestros de México y en particular de Michoacán construimos desde hace más de 20 años, con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Este modelo de educación popular cuenta con planes, programas, libros de texto alternativos, desde el nivel preescolar hasta secundaria; con paquetes de recursos didácticos, contruidos en procesos colectivos de crítica, reflexión, argumentación, sistematización, elaboración socialización y puesta en práctica, en formas parcial e integral desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización y en miles de Escuelas de Educación Básica) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura.

El PDECEM, es el proyecto de los trabajadores frente al modelo de educación neoliberal que pretende extinguir la escuela pública, negando el derecho a una educación gratuita, legalizando cuotas escolares, convirtiendo a todos los trabajadores de la educación en eventuales y empobreciendo al extremo programas de estudio y libros de texto. La reforma educativa, impone: a) la hipoteca de las escuelas (escuelas al CIEN); b) condiciona el ingreso, la promoción y la permanencia en el ejercicio docente a una prueba punitiva; c) impone un nuevo recorte a la carga horaria en educación secundaria y la desaparición de modalidades y subsistemas educativos; d) En el 2016 anunciaron un nuevo Modelo educativo, publicado en el Diario Oficial de la Federación en el 2017 los nuevos programas de estudio, los cuales intentaran implementar en el 2018.

Las reformas curriculares de la SEP son modelos educativos de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural, sociedad que calle, obedezca, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, negando la posibilidad de un conocimiento científico y de todo principio o creencia política y/o social. Su llamada educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, acientífica. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción empirista-azarosa, que induce a buscar

información en internet. Establece como fin, la formación de “capital humano”, Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incerteza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

Ese modelo de educación busca que la población mexicana: a) no cuente con herramientas intelectuales suficientes para entender como en la prolongada crisis económica mundial, unos cuantos han multiplicado sus riquezas de forma escandalosa empobreciendo al extremo a los pueblos; b) acepte las reformas estructurales que cancelan los derechos humanos más elementales como el agua, el territorio, la alimentación, el trabajo, el salario y las energías; c) No proteste ante la privatización de sectores estratégicos e indispensables para el desarrollo nacional como el petrolero, el eléctrico, de telecomunicaciones, financiero, de salud y educación.

Nos planteamos que la educación que imparta el Estado debe tender a la formación de ciudadanos conscientes. Dicha facultad humana de entender, interpretar y transformar la realidad ha de descansar en la apropiación, dominio y manejo ético de las ciencias, las humanidades y las artes. La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de sus procesos y sus efectos, no puede ser externa a los actores del proceso educativo; debe propiciar personas con un sentido común culto con criterio propio, reconocer los avances en la consciencia, ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. Debe cubrir el desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas, articulando el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Desde el PDECEM nos asumimos parte de un movimiento pedagógico mexicano, latinoamericano y mundial, que busca trascender enfoques anteriores de la teoría educativa rescatando lo mas noble y avanzado de la educación popular y la dialéctica materialista.

PROLOGO

Los Libros de Textos Básicos Alternativos

El libro de texto representa en nuestro proyecto educativo una herramienta didáctica de singular importancia, pues se compilan textos referidos a los contenidos u objetos de estudio; se trata de brindar elementos teóricos básicos que le sirven al educando. Cumple también una función coordinadora que permite sistematizar todos los procesos educativos que el alumno va desarrollando en la escuela.

Reconociendo estas funciones del libro de texto, los trabajadores democráticos del país nos autorizamos y asumimos el compromiso de elaborar nuestros propios libros de texto que respondan didáctica y pedagógicamente a nuestro Programa Nacional Alternativo de Educación y Cultura.

Los maestros democráticos hemos decidido apropiarnos de nuestra materia de trabajo. Editamos por varios años para el Programa de desarrollo lingüístico de Lecto-escritura nuestro propio libro de texto, elaboramos el libro *Nuestra historia* como materiales alternativos para enfrentar el modelo de educación neoliberal que distorsiona la enseñanza de la Historia.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL

Esta Área planteada oficialmente como Promover en estudiantes, maestros y comunidad un desarrollo lingüístico integral; para el uso de la palabra propia y común para la libre expresión de las ideas y para comunicarse en forma oral, escrita, corporal y gráfica. Para entender la realidad, verbalizarla e idear propuestas.

El propósito del Programa de Desarrollo Lingüístico Integral es garantizar la lectura de la realidad política, económica, ideológica y cultural, que permita la comprensión del contexto y desarrollar en el sujeto histórico social la visión transformadora. Articular el lenguaje oral y escrito hacia el desarrollo de un pensamiento y una personalidad transformadora en docentes y alumnos.

CARACTERISTICAS DEL PROGRAMA

- Desarrollo Lingüístico integral para ser humanos, es decir para desarrollar el pensamiento y las funciones psíquicas superiores, como dominio pleno de los signos y de los sistemas lingüísticos.
- Desarrollo lingüístico para un desarrollo para una lectura crítica de la realidad natural y social, en esencia, es decir en sus concatenaciones, supeditaciones, contradicciones, tendencias y nuevas determinaciones.
- Desarrollo lingüístico como desarrollo dialéctico de encuentro-comunicación con el otro, con los otros, con nosotros, y con la historia-trayectoria social comunitaria-planetaria.
- Desarrollo lingüístico como proceso de apropiación de un discurso social, síntesis del desarrollo histórico cultural de los pueblos; como participación activa en un discurso expresión del conflicto entre desarrollos culturales dominantes y en resistencia; como resignificación de un nuevo discurso alternativo.
- Desarrollo lingüístico como ejercicio retrospectivo de recuperación de los sentidos culturales de los pueblos, como conocimiento de la constitución de las lenguas e idiomas en ciertas condiciones de desarrollo económico, político de los pueblos.
- Desarrollo lingüístico integral como reapropiación plena de los troncos lingüísticos que le dan forma y cuerpo al español mexicano, es decir, como conocimiento de las lenguas madre de nuestro México (Nahuatl, Maya, Tene, etc.) y de las lenguas madre del Español Europeo, impuesto en la conquista y la castellanización.
- Desarrollo lingüístico integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir.

Los Ejes Temáticos que considera son: Expresión Oral, Expresión Escrita, Vocabulario y frases, Lectura, Sensibilidad y creación Literaria y Gramática.

ÍNDICE

	PÁGINA
Portada	1
Créditos	2
Prólogo	3
Índice	5
DLI: Su procedimiento metodológico	10
Unidad 1: La alimentación en América Latina	16
El sembrador	17
Campo semántico desde un contexto	18
Leer	19
Oración simple	20
El sujeto	21
El predicado	22
Oraciones compuestas	23
Espejos y ecos	24
El origen del cosmos	25
Mitología griega	26
El elefante encadenado: una historia para reflexionar	27
Mitología americana	28
Ubuntu- “Yo soy porque nosotros somos!”	29
Leyenda del Tepozteco	30
Cinco alimentos para el cerebro	32
Textos literarios	33
El burro flautista	34
Canto de la huida	35
Ficha literaria	35
Patagonia, la lejana	37
Semántica y sintaxis	38
Las mayúsculas	39
El punto y la coma	40
Los dos puntos	41
Los puntos suspensivos	42

ÍNDICE

	PÁGINA
El uso correcto de la puntuación	43
Siglas y abreviaturas	44
La letra B y V	45
Versos sencillos	46
En dos voces	47
Unidad 2: La producción de alimentos en América Latina	48
La gata encantada	49
Campo semántico desde un contexto	50
Las arcas de arena	51
El núcleo del sujeto	52
Predicado verbal y nominal	53
Núcleo del predicado	54
Espejos y ecos	56
Las semillas	57
El león, la zorra y el asno	58
Epitafio encontrado en el cementerio Monte Parnaso de San Blas, S.D.	59
El cara de niño	60
Vamos todos a leer	61
Los limones alcalinizan la sangre y los tejidos	62
Géneros literarios	63
El dromedario y el camello	64
Ficha literaria	65
Sintaxis: el verbo y sus conjugaciones	66
Los corchetes	67
Conjugación del verbo	68
Diptongo y triptongo	69
El toro luminoso	70
En dos voces	71
Unidad 3: La salud y la medicina tradicional en América Latina	72
El nuevo amigo	73
Campo semántico desde un contexto	74
Himno al agrarista	75

ÍNDICE

	PÁGINA
El núcleo del sujeto	76
Artículo determinado e indeterminado	77
Complementos del sujeto	78
El predicado	79
El núcleo del predicado	80
Complementos del predicado	81
Verbos regulares e irregulares	82
Tiempos verbales	83
Espejos y ecos	84
Música	85
El león y el ciervo	86
Mi Patria es dulce por fuera	87
El león y el ratón	88
La piel de mi niña huele a caramelo	89
El Barón Rampante	90
Adivinanzas	92
La casa del trueno	93
Ficha literaria	94
José María Morelos y Pavón	95
Sintaxis. Los verbos irregulares	96
El acento	97
En dos voces	98
Unidad 4: La asamblea base de la organización colectiva en América Latina	99
El conejo y el león	100
Campo semántico desde un contexto	101
Tampico hermoso	102
Oraciones interrogativas y exclamativas	103
Oraciones imperativas y declarativas	104
Complemento circunstancial	105
Descripción escrita, poética y científica	106
Espejos y ecos	107
El vagabundo	108

ÍNDICE

	PÁGINA
La celebración de la fantasía	109
El gallo matemático	110
El águila	111
Poema 20	112
Cielito Lindo	113
Alimentos que mejoran tu memoria	114
Sapo verde	115
Refrán de sentencia	117
Ficha literaria	118
14 de febrero de 1831	119
Sintaxis: verbo en infinitivo	120
La preposición	121
Las letras C, Z y S	122
En dos voces	123
Unidad 5: El medio ambiente en América Latina	124
El fabulista y sus críticos	125
Campo semántico desde un contexto	126
Acuarela potosina	127
El resumen	128
Cuadro sinóptico	129
Mapa conceptual	130
Elementos de la oración	131
Las preposiciones	132
Las conjunciones	133
La crónica	134
Espejos y ecos	135
Buque y Revolución	136
La zorra el cuervo hambriento	137
Chocolate	139
El Zoológico	140
Proverbios	141
Abreviaturas	142

ÍNDICE

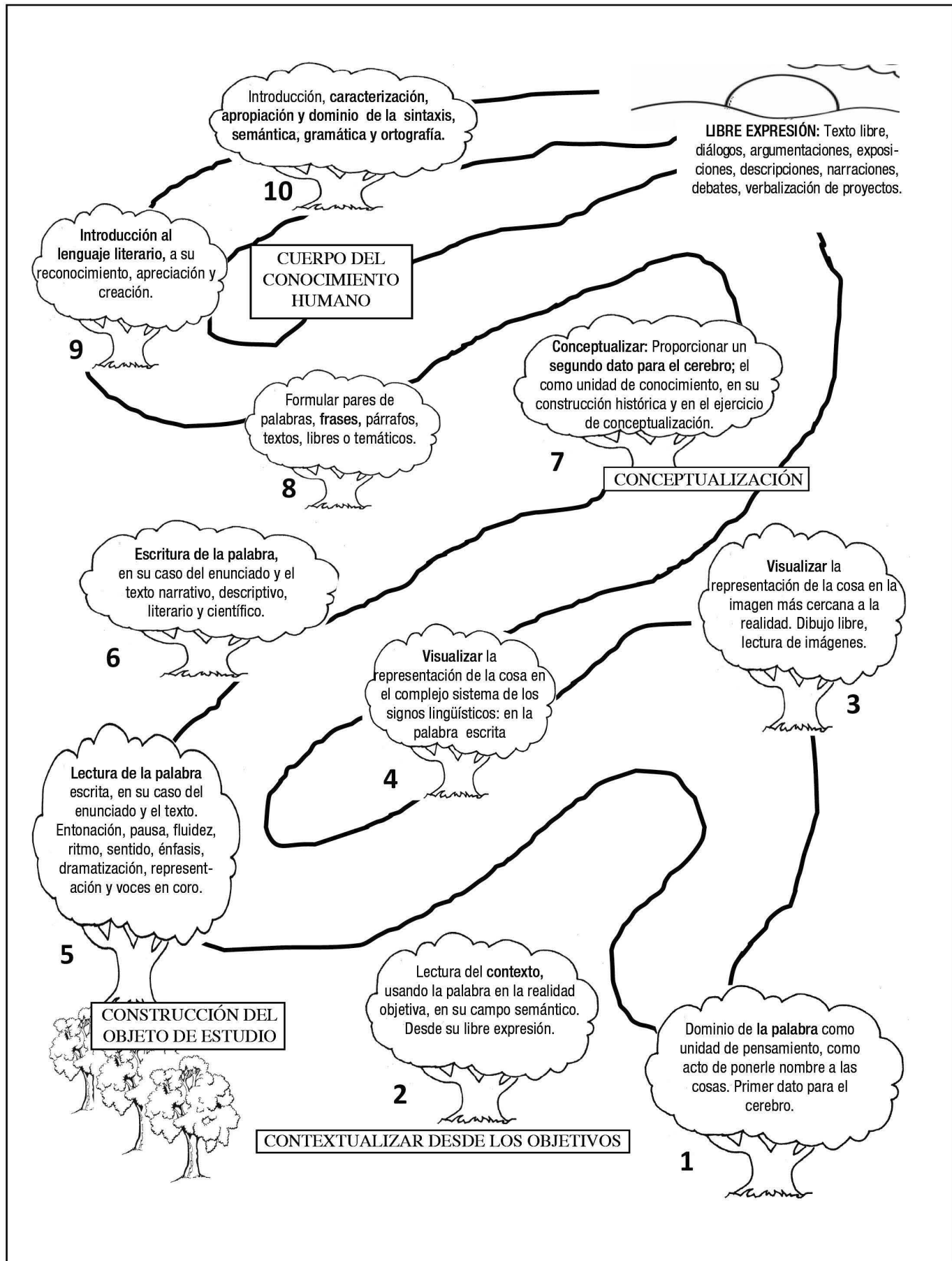
	PÁGINA
El otro yo	143
El rruiseñor mexicano	144
Ficha literaria	145
1 de marzo de 1854. Proclamación del Plan de Ayutla	146
El sustantivo	147
Las letras Y y LL	148
En dos voces	149
Unidad 6: El desarrollo cultural de América Latina	150
Reparador de sueños	151
Campo semántico desde un contexto	152
Tehuantepec	153
Mayúsculas y minúsculas	154
Vocales fuertes y débiles	155
Oraciones transitivas e intransitivas	157
Espejos y ecos	159
El lobo Juan feroz	160
Aves acuáticas	161
Un sueño	162
Hostal en la ciudad vieja	163
El perro y Kaskabal	164
Estado gaseoso (Química)	165
Abreviaturas	166
El águila y el león	167
El Jarabe Tapatío	168
Ficha literaria	169
El campesino y el diablo	170
Los pronombres	172
Los sinónimos y antónimos	173
Los parónimos y homónimos	174
La letras R y RR	175
Desde Aztlán	176
En dos voces	177

ÍNDICE

	PÁGINA
Unidad: 7 El desarrollo cultural de América Latina	178
El botón perdido	179
Campo semántico desde un contexto	180
Suave Patria	181
Prefijos y sufijos	182
La carta de petición, agradecimientos y de negocios	183
La carta de negocios	184
Oración compuesta yuxtapuesta	185
La noticia	186
Espejos y ecos	187
La extranjera	188
Palabras parcas	189
Las letras	190
Los dioses de Grecia	191
La zorra a orillas del Río Meandro	192
Cruce	193
Fragmento Francisca y la muerte	194
El ojo del cielo	195
Abreviaturas	196
Madre	197
Sudacas de pie quebrado	198
Ficha literaria	199
El águila y la flecha	200
Una narrativa de Emiliano Zapata	201
El adjetivo	202
Sobreesdrújulas	203
Los adjetivos determinativos	204
La letra G	205
En dos voces	206
Unidad 8: la educación pública, gratuita, integral, popular, humanista y científica en América Latina.	207
Las golondrinas	208

ÍNDICE

	PÁGINA
Campo semántico desde un contexto	209
Maestrito de pueblo	210
Informe escrito	211
Guión teatral	212
Oraciones subordinadas y adverbiales	213
Espejos y ecos	214
A mis obligaciones	215
Defensa de la alegría	216
La leyenda de la Xtabay y la flor Xtabentun	217
La leyenda de la Flor de Vainilla	218
Las dos plantas	219
La reconquista de Tenochtitlán	220
Campo Flor	221
Adiós a mi escuela	222
Himno a Telesecundarias Estatales de Puebla	223
Ficha literaria	224
La cigarra y la hormiga	225
el EleFANte	226
18 de marzo de 1938	227
Adverbio	228
Semántica y sintaxis	229
La letra Q y C	230
En dos voces	231
Ya mataron a la perra (fragmento)	232



DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

DOMINIO DE LA PALABRA. La construcción del signo lingüístico, está relacionado con la formación de la humanidad, con el desarrollo del trabajo humano, con la formación de la mano, con la postura erguida, la contraposición cortical y con la necesidad de distinguir unas cosas de otras, de nombrar al mundo. Todas las acciones humanas, desde la articulación del pensamiento, su cultura, sus quehaceres diarios, están entrelazados y sustentados en los signos lingüísticos, que en el caso del idioma Español cuentan con sólo 28, los cuales conforman el alfabeto; cada signo o grafía se representa en sonidos. La realidad natural y social, se puede enunciar con el nombre que las sociedades hemos convenido dar a las cosas, los fenómenos, los hechos, los procesos, las acciones. Todo aprendizaje comienza por el reconocimiento de esa realidad, como lectura del contexto a través de la palabra.

La palabra como unidad de pensamiento, como nombre de las cosas, contribuye a que el ser humano se conozca a sí mismo, a desarrollar su pensamiento, a investigar, interpretar y entender la vida y a comunicarse con los demás. Hay que buscar la palabra y sus elementos constitutivos. Descubrimos así que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo. Levantamiento del universo vocabular (universo de las palabras habladas en el medio cultural del alfabetizando) de los grupos con los cuales se trabaja. Se extraen los vocablos de más ricas posibilidades fonéticas y de mayor carga semántica, con sentido existencial y emocional.

CONTEXTO. Todo aquello que **rodea**, ya sea física o simbólicamente, al acontecimiento pedagógico, que lo influyen, lo condicionan, lo inhiben o lo potencian. La lectura del contexto implica discurrir o develar las múltiples articulaciones, conjunciones, semejanzas, enlaces, redes muestran la unidad dialéctica de los fenómenos de la realidad social y natural. Es ello lo que nos permite interpretar y comprender un hecho dado;

entender qué aprender, para qué aprender, cómo aprender.

El contexto, lo podemos leer en un primer momento con un campo semántico, por una red léxica o cadena cohesiva, que es un conjunto de palabras o elementos significantes con significados relacionados, debido a que comparten un núcleo de significación o rasgo semántico común y se diferencian por otra serie de rasgos semánticos que permiten hacer distinciones. Un campo semántico estaría constituido por un grupo de palabras que están relacionadas por su significado, compartiendo ciertas características comunes o semánticas.

Establecer un campo semántico nos conduce a enunciar y validar un objeto de estudio, una situación problemática o un campo de estudio. La estructuración de los campos semánticos y los rasgos más relevantes dependen de factores en muchos casos de las circunstancias del momento y su correlación con aspectos históricos o culturales. Las estructuras más interesantes son las ramificantes y las lineales.

VISUALIZAR LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA COSA. El pensamiento sensorial, como sistema sensorial es parte del sistema nervioso, responsable de procesar la información sensorial. El sistema sensorial está formado por receptores sensoriales y partes del cerebro involucradas en la recepción sensorial. Los principales sistemas sensoriales de entrada son: la vista, el oído, el tacto. El ojo humano es el primer elemento del sistema sensorial: en este caso, la visión, para el sistema visual. La luz nos rodea.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Ya la concebamos en forma de onda o de corpúsculo, a la luz esto le importa un pimiento, llega hasta nuestros ojos. Los músculos del iris se tensan y se relajan para permitir la entrada de más o menos luz al interior del ojo. Una vez dentro, la luz viaja a través de una solución acuosa transparente para llegar al fondo, a la retina. La retina está compuesta de un gran número de sensores divididos en dos clases: conos y bastoncillos. Cada una de estas clases cumple una función diferente, pero básicamente lo que hacen es convertir la luz en impulsos eléctricos. Estos impulsos eléctricos viajan a través del nervio óptico hasta la parte trasera del cerebro, el córtex visual, donde el cerebro reconstruye esa información eléctrica para crear una imagen. Aquí finaliza el proceso de percepción en sí y comienza el de interpretación mental, donde la información sensorial pura se enriquece con abstracciones e ideas. Lo que descubrimos de forma empírica con los sentidos es esa realidad, objetiva que existe fuera e independiente de la persona, infinita pero cognoscible de forma aproximativa, la pasamos a representar en imágenes como un primer acto abstracto-subjetivo, imagen lo más cercanas a su forma objetiva.

La representación de la cosa mediante el complejo sistema de los signos lingüísticos que son una unidad compuesta por la unión de un significado y un significante, que remite a imaginar otra realidad que no está presente. Implica escalar a un ejercicio de mayor abstracción. No es por tanto una simple nomenclatura que se va a descifrar. Se trata de familiarizarse con el signo lingüístico o imagen gráfica, articulada en un sistema convencional, que conlleva a una acústica y que tiene implicado un concepto que culturalmente le ha dado la comunidad o la humanidad. El signo se representa, se desenvuelve y se pronuncia sucesivamente, no pueden ser pronunciados en forma simultánea, sino uno después del otro, dando cuerpo a la unidad de pensamiento: la palabra.

LECTURA. Leer es una de las funciones más elevadas del cerebro humano: de todos los seres del mundo sólo las personas podemos leer, la lectura no sólo es materia escolar, es una función cerebral, permite hablar y desarrollar la habilidad de los sentidos, nos hace libres.

La lectura implica construir significados, comprender, interpretar, entender cómo funciona la vida. Con la lectura se desarrolla la capacidad de realizar los juicios, comparaciones, reflexión, analogías, síntesis, convicciones científicas del mundo.

ESCRITURA: Como función superior donde se ha alcanzado un nivel bastante alto de desarrollo de la conciencia. Garantizar el impulso de un sistema de conocimientos lingüísticos y literarios con el objetivo de cumplir funciones cognoscitivas, estéticas, éticas e ideológicas que posibiliten el desarrollo integral de nuestros niños y jóvenes en una perspectiva transformadora. La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticos y de otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos. En este paso se dobla el acto complementario de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita.

Formación de frases, que inicia con las construcciones binarias, desde las cuales se empieza a desplegar la proyección, los ligamentos y dependencias entre palabras, los criterios temáticos y de caso. Con un número finito de palabras escalamos a la construcción infinita de frases. Con ello avanzamos al desarrollo de las facultades de planificar, textualizar, revisar y evaluar.

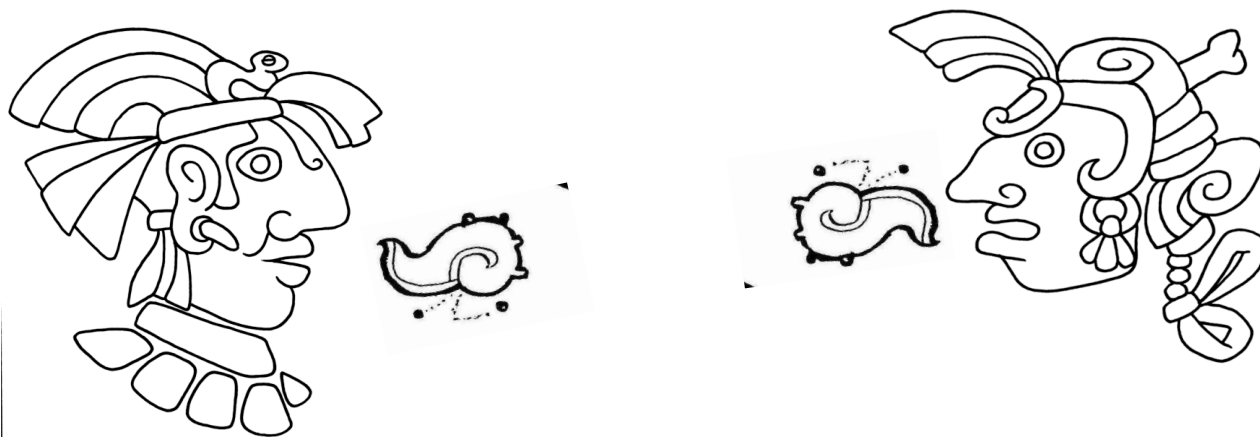
SENSIBILIZACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación. Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido, transmitido y recibido, producido en una situación histórico-social y en un contexto lingüístico-literario determinado.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

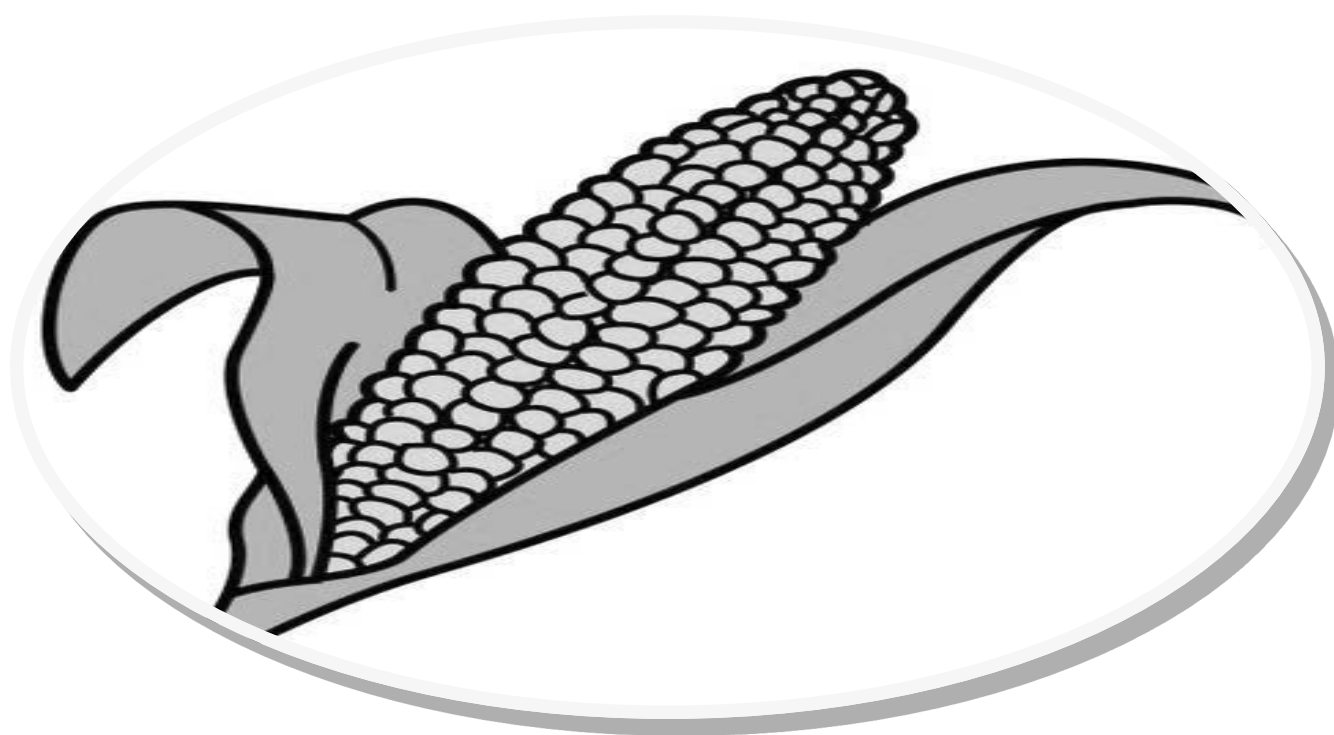
Recuperar los sentidos culturales de los pueblos, y permitir el desarrollo del pensamiento y lenguaje, que en cuya comunicación se refleja la información, la afectividad y plasma los principios éticos y humanos que influyen en la vida de los pueblos. La actividad literaria no tiene límites más que la voluntad del hablante, dejando testimonio de la imaginación, los sentimientos y de la explicación del mundo, del origen de las cosas; la literatura construye nuestros conceptos: populares, musicales, poéticos, narrativos, artísticos y científicos y permite la reconstrucción de los mismos. Las lenguas originarias se consideran como la introducción de los conceptos básicos de la castellanización fueron apropiados en la colonización para el desarrollo de la invasión cultural y que a través del lenguaje y el manejo de algunas palabras como el molcajete, itacate, chipote, petate, guajolote, chocolate, ejote, etc., se practicaron y se practican para sostener la clase en el poder.

NIVELES DE ESTUDIO DE LA LINGÜÍSTICA, como comprensión y dominio de las reglas y principios que gobiernan la configuración del código lingüístico, sus combinaciones en la oración y la lógica del enunciado y sirven como instrumento para la interacción comunicativa. Niveles fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.

LIBRE EXPRESIÓN, desde el desarrollo lingüístico integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir; para la proyección social desde el discurso del proyecto del “Buen vivir”, del proyecto de soberanía democrática y de la emancipación humana donde el idioma español mexicano o anahuaca, es la expresión de la refundación civilizatoria con nuestras raíces culturales, donde rearmonizamos la vida con la naturaleza, sanamos nuestras mentes, cuerpos y convivencias socio-políticas y nos reconstruimos como pueblos felices; como ejercicio constante de evidenciar la esencia de las cosas, fenómenos y hechos, es decir como aproximación incesante a la verdad, como actos ascendentes de ver-representar-visualizar-describir-opinar-concluir; como acto de acceder a nueva información, relacionarla, desagregarla, contrastarla, sintetizar y emitir juicios; como acto colectivo de crear subjetividades; como despliegue de las habilidades del pensamiento: narración, descripción, exposición y argumentación; para ser más humanos, más cultos, avanzando a un desarrollo lingüístico que articula el pensamiento humano de tres grandes épocas; de la expresión-comunicación oral, de la escrita y del signo-imagen.



Unidad 1



**“LA ALIMENTACIÓN EN
AMÉRICA LATINA”**

UNIDAD 1

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

El Sembrador (canto)

Ayúdame lapicito a hacer limpia mi tarea
Ya te saqué buena punta, tengo abierta la libreta
En ella cada cuadrito es un hoyo de sembrar,
Cada letra, una semilla que el lápiz planteando va.

Ayúdame lapicito, las planas son mi labor.
Los renglones son los surcos y yo soy el sembrador
Cuando acabe el primer año, tengo que saber leer,
Esa será mi cosecha y quiero que se de bien.
Ah que nadie se quede atrás.
Ayúdame lapicito, las planas son mi labor.
Los renglones son los surcos y yo soy el sembrador.
Cuando acabe el primer año, tengo que saber leer
Esa será mi cosecha y quiero que se dé bien.
Y quiero que se dé bien.
Y quiero que se dé bien.
Mira. Y quiero que se dé bien.
Ay, que yo quiero que se dé bien.

ADIVINANZA

Cuántas manos le dio el mar
a este extraño pasajero
que lo quieren contratar
para que juegue de arquero
¿quién es?
El Pulpo

EN UN JARDÍN(RIMAS) RAMÓN LÓPEZ VELARDE

Al decir que las penas son fugaces
en tanto que la dicha persevera,
tu cara es sugestiva y hechicera
y juegan a los novios los rapaces.
Al escuchar la apología que haces
del mejor de los mundos, se creyera
que lees a Abelardo... En voz parlara
dialogas con los pájaros locuaces.
De pronto, sin que tú me lo adivines,
cual por un sortilegio se contrista
mi alma con la visión de los jardines,
mientras oigo sonar plácidamente
los trinos de tu plática optimista
y el irisado chorro de la fuente.

TRABALENGUA

Tengo una tablita tarabintanticulada;
el que la destarabintanticulase
será más que buen destarabintanticulador.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO
 Lechuga
 Acelga
 Espinaca
 Quelite
 Apio
 Perejil
 Col
 Alcachofa
 Alfalfa
 Berro

FRASES LIBRES SOBRE LA ALIMENTACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

Roedores
 Ratón
 Rata
 Mapache
 Conejo
 Ardilla
 Marmota
 Armadillo
 Tlacuache
 Tuzo
 Chinchilla
 Paca
 Conejillo de indias

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

Tubérculos, raíces y catáfilas
 Nabo
 Zanahoria
 Chirivía
 Rábano
 Betabel
 Papa
 Camote
 Ajo
 Chalotes
 Jengibre
 Cebolla
 Puerro

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

UNIDAD 1

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

Leer

“Que cada lectura implica una reescritura interior, que toda narración es narrada dos veces, o más, y que cada escritura es derivación de infinitas lecturas”

“Leemos para que lo escrito transforme. Y también para despertar el conocimiento y la fantasía, la imaginación y la acción que todo texto encierra. La función del lector: revivir la palabra, darle sentido y fuerza y trascendencia”.

“Leer es amueblar tu propio departamento interior”.

Jostein Gaarder

“Leer les agrandará, chicos, el deseo, y el horizonte de la vida”.

“Leer les dará una mirada más abierta sobre los hombres y sobre el mundo, y los ayudará a rechazar la realidad como un hecho irrevocable. Esa negación, esa sagrada rebeldía, es la grieta que abrimos sobre la opacidad del mundo. A través de ella puede filtrarse una novedad que aliente nuestro compromiso”.

Ernesto Sábato

“Si no puedes leer con placer no puedes leer con beneficio”.

Thomas Hardy

“Los verdaderos analfabetos son los que aprendieron a leer y no leen”.

Mario Quintana

“Vivir sin leer es peligroso, obliga a conformarse con la vida, y uno puede

sentir la tentación de correr riesgos”.

Michel Houellebecq

“Un libro tiene que ser el hacha que rompa nuestra mar congelada”.

Franz Kafka

“En cada lector futuro, el escritor renace”.

Julio Ramón Ribeyro

“Pienso que al lector le gusta que le cuenten buenas historias, que lo entretengan, que lo emocionen, que lo mantengan en suspenso. Ése es mi lector”

Marcelo Birmajer

“Las palabras son sólo piedras puestas atravesando la corriente de un río. Si están allí es para que podamos llegar al otro margen, el otro margen es lo que importa”.

José Saramago

“El idioma es un instrumento de desarrollo y un arma de lucha”.

Josef Stalin

“En el idioma está el árbol genealógico de una nación”.

Samuel Johnson

“La más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir”.

Camilo José Cela

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO

ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios .

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



Oración simple

La **Oración Simple** es aquella **oración** que está formada por un único **predicado**.

Veamos algunos ejemplos de **Oración Simple**:

- *Juan corre todos los días*
- *María se peina muy temprano*
- *Vengo cansado*
- *Nosotros queremos regresar*
- *Ellos trajeron dulces*
- *Mi hermana cortó flores para mi mamá*

Nota: Por el contrario, la **Oración Compuesta** es aquella formada por varios **predicados** y puede ser **Coordinada**, **Yuxtapuesta** o **Subordinada**:

- *María canta y Juan lee* (coordinada)
- *Quiero que venga* (subordinada)
- *María canta, Juan lee* (yuxtapuesta)

Ejercicios de Oración Simple:

Señalar las Oraciones Simples.

- No me puedo creer que hayas aprobado sin haber estudiado
- El analista político no le da posibilidades al candidato
- El perro de mi vecina persiguió por toda la cuadra a mi gato
- Primero llueve y luego hace sol
- El partido de ayer fue emocionante con tantos goles
- María alimenta al gato
- Pedro es camarero
- Es cierto lo que dices
- Mi amigo está enfermo
- Dolores sopla las velas
- Irene mira la película
- Vine, vi, vencí
- Jorge come pistachos

ELABORA OTRAS ORACIONES SIMPLES EN TU CUADERNO

El sujeto

Forma del sujeto

El sujeto de una oración simple es siempre un **sintagma nominal**, o un **pronombre tónico** (personal, demostrativo, indefinido, posesivo, numeral, etc.).

*Yo como. Sujeto = **Pronombre personal***

*El niño canta. Sujeto = **S.N.***

El sujeto omitido

Muchas veces, al emitir un enunciado no expresamos el sujeto, porque lo sobreentendemos. Que no aparezca, no significa que la oración no tenga sujeto, sino que simplemente, no lo expresamos. Cuando esto ocurre, decimos que hay un **sujeto omitido**. Así pues, el **sujeto omitido** es aquel que no aparece explícito o expreso en la oración.

Me llamaron por teléfono (S.O.=ellos)

Resbaló en la entrada (S.O.= él)

Identifica el sujeto de las oraciones siguientes:

El lápiz cayó al suelo
Cantaron los tenores en la ópera
Tú saldrás el primero

ESCRIBE OTRAS ORACIONES UTILIZANDO EL PRONOMBRE PERSONAL
 TÚ Y SUBRAYA EL SUJETO

**Tus tíos y mis pa-
 dres trabajan juntos**

El predicado

El **predicado** es el conjunto de palabras que se agrupan en torno a uno de los dos núcleos de la oración, el verbo. El predicado es un elemento necesario de la sentencia gramatical, es decir, es indispensable para que la oración bismembre tenga sentido. Siempre está formado por un verbo en forma personal y cumple la función de núcleo del predicado (o cópula, en las oraciones atributivas); el resto de los elementos que acompañan al verbo dependerán del tipo de oración que estemos analizando. Podemos distinguir dos tipos básicos de predicados en las oraciones simples:

Atributo: Formados por un verbo copulativo (o semicopulativo) y un predicado nominal. El sujeto se relaciona semánticamente de forma directa con el atributo, que es lo que se dice de él; el verbo apenas tiene significado: sólo sirve de enlace (o cópula) entre el sujeto y el atributo. A veces, este tipo de predicados pueden llevar otros complementos.

Predicado verbal: Formados por un verbo no copulativo (que cumple la función de núcleo del predicado) y sus posibles complementos.

Predicado en gramática tradicional

Predicado verbal

La gramática tradicional postula que todo predicado verbal debe contener un verbo (en las lenguas con inflexión de tiempo dicho verbo debe estar conjugado según el tiempo gramatical). Y a ese verbo puede ir acompañado de objetos verbales, atributos o elementos adverbiales. Algunos ejemplos:

Juan baila. (predicado formado por un sólo verbo)

Pedro lee un libro. (predicado con objeto directo)

La madre de Pedro, María, me dio un regalo. (objeto directo e indirecto)

José pensó en su madre. (complemento de régimen)

Alberto se lo encontró en el parque. (objeto directo y complemento circunstancial)

HACER 20 ORACIONES MARCANDO EL PREDICADO.

Oraciones compuestas

Se denomina **oración compuesta** o **compleja** a una oración que tiene más de un sintagma verbal o, dicho de otro modo, tiene más de un verbo conjugado. A una cualidad sintáctica formada por dos o más oraciones simples que se han combinado entre sí mediante parataxis o hipotaxis (esto puede involucrar diversos nexos o elementos de relación, conjunciones, locuciones conjuntivas, adverbios, pronombres relativos, etc.).

De acuerdo con el análisis de la gramática tradicional, las oraciones compuestas se pueden clasificar en tres tipos:

- Las formadas por *coordinación*.
- Las formadas por *yuxtaposición*.
- Las formadas por *subordinación*.

Formadas por coordinación

Oración coordinada

La coordinación es la unión en una oración de dos o más oraciones que tienen el mismo valor funcional y son sintácticamente independientes o solas. Por lo tanto, las oraciones coordinadas no dependen una de la otra, sino que se unen entre sí a un mismo nivel sintáctico. Su significado se integra en el sentido global de toda la oración compuesta, aunque podrían funcionar por separado como oraciones autónomas. Ejemplo:

[Juan y María vinieron] y [luego se fueron].

[Oración coordinada 1] **NEXO** [Oración coordinada 2]

Las oraciones coordinadas pueden ser copulativas, adversativas, disyuntivas, consecutivas, explicativas o distributivas; esto depende del tipo de nexo.

Coordinadas copulativas. Las oraciones coordinadas copulativas son aquellas que expresan adición o gradación. En español se usan los nexos: **y**, **e**, **ni**. Algunos ejemplos de este tipo son:

Rocío come y toma la siesta.

Blanca nieves cantaba e hilaba la rueca.

El chico no ganó ni dio una buena actuación en el show.

Coordinadas adversativas. Las oraciones coordinadas adversativas expresan oposición o exclusión. En español se usan los nexos: *pero*, *mas*, *sin embargo*, *sino*, *no obstante*, *cuando* y *aunque*. Algunos ejemplos de este tipo de oraciones son:

Me gusta pero necesita algunos cambios.

Es un buen compañero mas no es mi amigo.

Tu trabajo es muy bueno aunque requiere otra revisión.

Coordinadas disyuntivas. Las oraciones coordinadas disyuntivas son aquellas que buscan dar opciones a elegir. Estas están conectadas por la conjunción **o**, **u**.

Estas oraciones pueden dar dos significados:

1) Cuando las oraciones disyuntivas se excluyen mutuamente:

O estudias o perderás el examen

2) Las oraciones disyuntivas son dos posibilidades alternativas para una misma realidad.

Siempre Marta o se demora o nunca llega.

Coordinadas consecutivas. Dan a entender que entre las dos oraciones relacionadas existe una causa y una consecuencia. Estas utilizan los nexos *luego*, *conque*, *así [es] que*, *de modo que*, *de manera que*, *de forma que*, *de suerte que*

Jorge no vino, así que partimos sin él

Si se suprime el nexo, las dos oraciones simples que conforman la compuesta siguen teniendo sentido. Ahora formarán un grupo oracional constituido por dos oraciones yuxtapuestas.

Jorge no vino, partimos sin él.

ESCRIBIR ORACIONES COMPUESTAS , MENCIONAR SU TIPO DE NEXO.

UNIDAD 1	<h1>Espejos y ecos</h1>
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Demasiado	Escaso	Mucho
Mucha	Excesivo, sobrado	Poca

Frases con espejos y ecos

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA Orquídea , Margarita, Violeta, Rosa, Clavel, Crisantemo, Siempreviva, Malva, Girasol, Loto, Lis, Lila.	
TRINA Invierno , Frio, Nieve, Heladas, Abrigos, Chamarras } Bufandas ,Botas ,Gorras ,Mallas ,Fogata, Nochebuena.	
BINA Embarazo , Germinal, Cigoto, Mórula , Blastocito, Disco embrionario, Capa superior ectodermo ,Capa intermedia mesodermo, Placenta, Ginecólogo, Ultrasonido, Nacimiento.	
TRINA - Anfibio , Ajolote ,Sapo de espuelas, Rana de san Antonio Cangrejo de rio ,Salamandra, Rana pinocho ,Triton chihai ,Ranas venenosas, Sapo común, Bufo Marinus, Sagalla Caecilan.	
BINA Uña , Lúnula, Cuerpo , Borde, Pulgar ,Índice, Medio, Anular Meñique, Dorso de la mano, Muñeca, Cortaúñas.	

UNIDAD 1
E.T. VOCABULARIO Y FRASES

El origen del cosmos

-ORQUÍDEA -OSO -OLLA -OPERAR -OPORTUNIDAD -OPUESTO -OLOR -OLVIDAR -OMBLIGO -ORGANO -OTILIA -ORQUÍDEA -ORLANDO -ODALIS -ODALIA -OPINAR -OBTENER -OPACAR -ORDENAR -OBTENER -ÓCTAGONO -OCÉANO -OLMECA -ORNAMENTA
Identifica y/o conjugua verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON O.

Al principio sólo existían dos cosas: Kóoch, que siempre estuvo y una oscuridad absoluta que no dejaba que las cosas existiesen. Tanto tiempo pasó Kóoch en medio de las sombras y su soledad era tan grande que empezó a llorar por tan enorme pena. Y lloró tanto y tan sinceramente por su profundo dolor que sus lágrimas formaron el Arroch, el Mar Amargo de las tormentas y las tristezas.

Más tarde, aún en medio de tanta pena, pudo advertir como crecía la enorme cantidad de agua que había llorado y entonces suspi-

ró. Así creo a Xóchem, el viento, que inmediatamente comenzó a correr arrastrando a las tinieblas y preparando el camino para la llegada de la luz. Así fue como todo se iluminó y nació la alegría en Kóoch. Entonces tuvo ganas de seguir creando los restantes elementos que le permitieron luego modelar el mundo en el que finalmente vivirían los hombres.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

ORQUÍDEA : Plantas con flores y coloración muy raras y vistosas.

UNIDAD 1
E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Mitología griega

<div><div><div>Identifica y/o conjuga verbos</div></div></div> <div><div><div>-INVIERNO</div><div>-INTERCAMBIO</div><div>-INTENSIDAD</div><div>-INTERÉS</div><div>-INVENTO</div><div>-INTENSO</div><div>-INTERROGANTE</div><div>-INTENTO</div><div>-INTESTINO</div><div>-ÍNTIMO</div><div>-IGNACIO</div><div>-IKER</div><div>-IMANOL</div><div>-IREPAN</div><div>-IANINA</div><div>-INCENDIAR</div><div>-IMITAR</div><div>-INCUMBIR</div><div>-INFLUIR</div><div>-INDUSTRIAR</div><div>-INTERSECCIÓN</div><div>-IDIOMA</div><div>-IÓN</div><div>-IGUALA</div><div>-IGUANA</div></div></div>	<div><div>LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON I.</div><div>Los dioses de la Grecia antigua vivían en la cima del monte Olimpo, el pico más alto de toda Grecia. Más tarde, la morada fue concebida como ubicada en los cielos. Desde el Olimpo los dioses ejercían su vigilancia sobre el mundo, pero también amaban, luchaban o se dedicaban a entorpecer la vida de los mortales de acuerdo a su voluntad.</div><div><div>RECOMENDACIONES:</div><div><div>1.</div><div>Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.</div></div><div><div>2.</div><div>Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.</div></div><div><div>3.</div><div>Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.</div></div><div><div>4.</div><div>Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.</div></div><div><div>5.</div><div>Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.</div></div><div><div>6.</div><div>Copiar y hacer 5 oraciones usando todas la palabras posibles.</div></div></div><div><div>NUESTRAS FRASES</div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div><div><div>NUESTROS CONCEPTOS</div><div>INVIERNO: Es la estación mas fría del año cuando los rayos del sol llegan menos directamente a la Tierra.</div></div></div>
---	---

UNIDAD 1E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**El elefante encadenado: una historia
para reflexionar (Jorge Bucay)**

-ELECTRICIDAD
-EMBARAZO
-EVITAR
-EUCARIOTA
-EDAD
-ENFERMAR
-EDUCACIÓN
-EFUSIVO
-ENTENDIMIENTO
-ECONOMÍA
-EDELMIRA
-EDELINÉ
-EMILIANO
-EDILMA
-EDITH
-EMBELLECER
-EMBONAR
-EMBULLAR
-ENCONTRAR
-EMPEÑAR
-EELECTRÓN
-ESPARRAGUERRA
-ESPINOSILLA
-EUCALIPTO

Identifica y/o
conjugas verbos

**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE
PALABRAS CON E**

Cuando yo era un chico me encantaban los cir-
cos, lo que más me gustaba eran los animales y
mi preferido era el elefante. Durante la función
la enorme bestia impresionaba a todos por su
peso, su tamaño y su descomunal fuerza; pero
después de la actuación y hasta un rato antes de
volver al escenario, uno podía encontrar al ele-
fante detrás de la carpa principal, con una pata
encadenada a una pequeña estaca clavada en el
suelo.

La estaca era sólo un minúsculo pedazo de ma-
dera, apenas enterrado superficialmente; y aun-
que la cadena era gruesa y poderosa, me parecía
obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol
de cuajo, podía arrancar la estaca y huir. El
misterio era evidente: ¿ Por qué el elefante no
huía, si podía arrancar la estaca con el mismo
esfuerzo que yo necesitaría para romper un fós-
foro?, ¿ Qué fuerza misteriosa lo mantenía ata-
do?

Tenía 8 años, pregunte entonces, buscando
respuesta a ese misterio; no obtuve una coheren-
te. Alguien me explicó que el elefante no esca-
paba porque estaba amaestrado. Hice entonces
la pregunta obvia: y si está amaestrado, ¿por qué

lo encadenan? No recuerdo haber recibido nin-
guna explicación satisfactoria. Hasta que una
persona, lo suficientemente sabia, que me dio
una respuesta que me satisfizo: “el elefante no
escapa porque ha estado atado a una estaca des-
de que era muy pequeño”.

Cerré los ojos y me imaginé al elefantito, con
solo unos días de nacido, sujeto a la estaca. Es-
toy seguro de que en aquel momento empujó,
jaló y sacudió tratando de soltarse y a pesar de
todo su esfuerzo no pudo hacerlo, la estaca era
muy fuerte para él. Podría jurar que el primer día
se durmió agotado por el esfuerzo infructuoso y
que al día siguiente volvió a probar y también al
otro... hasta que un día, el animal aceptó su
impotencia y se resignó a su destino. Dejó de
luchar para liberarse.

Todas las personas tenemos grabado en nuestra
mente el recuerdo de nuestros fracasos pasados,
pensamientos como “no puedo”, “es inútil”, “no
saldrá bien”, “eso no es para mí”, “es demasiado
difícil”, “no me atrevo”... acuden a nuestra
mente con frecuencia. Sin darnos cuenta, mu-
chas veces nos quedamos “atados” a esas expe-
riencias y recuerdos.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

EMBARAZO: estado de la mujer encinta, desde la fecundación hasta el parto.

UNIDAD 1E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Mitología americana

-ARBITRAJE
 -ALACRÁN
 -ALFARERO
 -ANTENA
 -ALGIBE
 -ALIMENTACIÓN
 -ÁLGEBRA
 -ALMOHADA
 -ANFIBIO
 -AGILIDAD
 -ACREEDOR
 -AIDÉ
 -AÍDA
 -AGUSTINA
 -ÁGUEDA
 -AGUSTINA
 -ARAR
 -ALIMENTAR
 -ACABAR
 -ACENTUAR
 -AMALGAMAR
 -AXÓN
 -ALMIDÓN
 -ÁRNICA
 -ÁGAVE

Identifica y/o
conjug verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON A.

El continente americano estaba poblado por numerosos pueblos con muy diferentes culturas. Sus creencias y mitos conforman un abundante y rico acervo de tradiciones y leyendas que intentan explicar el origen del hombre y los fenómenos de la naturaleza.

MITOLOGÍA MAYA**LA CREACIÓN**

Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía. No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión. No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia. Solamente había inmovilidad y silencio en la obscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

ANFIBIO: Son los animales y plantas que pueden vivir en el agua y la tierra.

UNIDAD 1E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Ubutu - “¡Yo soy porque nosotros somos!”

-URBANO
 -UTILIDAD
 -UVA
 -ULTRASONIDO
 -UÑA
 -UNIDAD
 -UNIFORME
 -UNANIMIDAD
 -UTILIZAR
 -USADO
 -UBALDO
 -URANO
 -ULRIK
 -URIEL
 -UNDAMEO
 -UÑA DE GATO
 -UAPITI
 -URONGUILLO
 -URRACA
 -URANIO
 -URÓLOGO
 -URTICARIA
 -URBANO
 -UMBRAL
 -UNILATERAL
 -UNIDAD

Identifica y/o
conjugas verbos

Un antropólogo que estudiaba los hábitos y costumbres de una tribu en África, y porque él siempre estaba rodeado de niños de la tribu, decidió hacer algo “divertido” entre ellos; consiguió una buena cantidad de caramelos en la ciudad y los puso todos en una canasta decorada con listones y otros adornos, luego dejó la canasta debajo de un árbol.

Después llamó a los niños y les propuso el juego: que cuando él dijese “ahora”, ellos deberían correr hasta aquel árbol y el primero que llegase a la canasta sería el ganador, y tendría derecho a comerse todos los caramelos él solo.

Los niños fueron colocados en fila, esperando la señal acordada.

Cuando el antropólogo dijo “¡Ahora!”

Inmediatamente todos los niños se tomaron de las manos y salieron corriendo juntos hacia la canasta. Llegaron juntos, y comenzaron a dividir los caramelos, y sentados en el suelo, los comieron felices.

El antropólogo fue a su encuentro y les preguntó indignado por qué habían ido todos juntos, si sólo uno pudo haber tenido toda la canasta.

Entonces, los niños respondieron:

–UBUNTU!!! Cómo uno podría ser feliz, si todos los otros iban a estar tristes?

UBUNTU significa: - “Yo soy porque nosotros somos!”

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

UÑA : parte córnea que cubre por encima las puntas de los dedos.

Leyenda del Tepozteco

Humberto Juventino Robles Ubaldo.

Las leyendas que nos han contado nuestros bisabuelos dicen que existió hace muchos años un rey muy poderoso, quien tenía una hija, una hermosa princesa que era muy bien cuidada, ya que era la heredera del reino de Tepoztlán. Ella acostumbra bañarse en el río Atongo, donde había muchas flores y grandes árboles, pero cierto día vino un fuerte viento, el dios del viento vino, y cuando hubo de quitarse el viento, la princesa había sido seducida. Ella se apartó, desde entonces, de sus padres, encontrándose solamente con sus nodrizas, que sabían lo que pasaba, hasta que nació un niño, que las nodrizas de la princesa tiraron al río en una canasta de palma, pero al otro día fue encontrado entre lirio, los mismos que le daban de comer y beber.

La princesa mandó que el niño fuese echado a un hormiguero, pero al día siguiente las hormigas le daban de comer y lo cuidaban; entonces lo mandó poner en un maguey y al otro día el maguey había hecho un especie de casa con sus hojas y con su agua le había dado de beber; al cuarto día lo mandó tirar al texcal donde fue encontrado por un matrimonio de ancianos que vivían en una cueva cercana.

Desde entonces lo quisieron y cuidaron, el niño corría por los cerros, jugaba con los animales, quería a las flores, pasó el tiempo y, cierto día, llegó la orden del rey (su abuelo) que sus padres adoptivos serían devorados por el dragón gigante de Xochicalco, por corresponderle el turno, conforme a la costumbre de ofrecerle ancianos de la región, a lo que él se opuso y pidió al rey que le permitiera reemplazar a sus padres.

El rey aceptó, pero sus padres se pusieron muy tristes, diciéndole que eran mejor que ellos cumplieran su destino, ya que eran viejos, a lo que repuso que no se preocuparan, que contemplaran el cielo y que si en el cielo se veía una nube blanca, era que había vencido el dragón y estaría a salvo su pueblo, pero que si veían una nube negra era que había muerto.

Vinieron por él, lo llevaron por un largo camino, mientras él recogía obsidias, los guerreros no le concedieron importancia ya que él iba jugando con estas piedras negras. Cuando llegó ante el dragón, éste mostró mucho enojo, ya que deseaba ancianos y no niños, que aunque era carne fresca no satisfacía su apetito. No obstante, echando fuego, de un solo bocado se tragó al tepozteco, quien con gran agilidad se pasó antes de ser tocado por la filosa dentadura del monstruo de gran cola y, al poco rato, empezó su trabajo.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO. Se forman equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Encuentra el sentido o el objetivo del texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Leyenda del Tepozteco

El dragón caía echando mucha lumbre y, finalmente, sólo humo por entre el sangrante hocico, y los viejitos, sentados en silencio, con la tristeza en su vista miraban el cielo. De pronto, una nube blanca en el cielo azul..., desde entonces el pueblo lo respetó, ya que lo había salvado del dragón, siguió el transcurso del tiempo y crecieron sus poderes, era el dios del viento, fue el rey de su pueblo.

Cierto día fue invitado a una fiesta donde estarían reunidos todos los reyes de la región, esta fiesta sería en Cuauhnahuac (Cuernavaca). Llegó a ella vestido como cualquier persona del pueblo y no lo dejaron entrar aun diciendo que era el rey de Tepoztlán. Entonces hizo que el aire azotara tan fuerte que los que cuidaban la puerta no vieran nada. Cesó el viento y apareció un gran rey, con joyas, piedras preciosas, oro, el mejor vestido, entonces con reverencia fue recibido, sentado en el mejor lugar, fueron servidas las comidas y bebidas más exquisitas, las derramaba por sus ropas, por lo que todos se quedaron sorprendidos y preguntaron al rey ¿por qué hacia eso? A esta curiosidad, el rey repuso: “Hace un rato vine vestido como viste mi pueblo y me negaron la entrada, entonces me vestí mejor que cualquier rey aquí reunido y fui objeto de atención, así que pienso que ustedes le dan beber y comer a la ropa y no a la persona.

Después tocaron el teponaxtle y el tepozteco quiso tocarlo, pero no lo dejaron, decidió llevarse este instrumento, para ello hizo mucho viento, cuando cesó el aire tempestuoso, el tepozteco y el teponaxtle habían desaparecido, vieron que a lo lejos corría y lo persiguieron. Cuando iban a darle alcance, generó agua y se formó un gran río, en la barranca de la loma de Guadalupe (Loma de Guadalupe) que cruza la calle, sobre la que se encuentra actualmente en Cuernavaca, el puente Porfirio Díaz, mientras lo pasaron, él llegó a sus montañas tocando el teponaxtle, bailando entre una y otra montaña.

Cuando construyeron la catedral de la ciudad de México, no pudieron subir las campanas, pero sabían el poder del tepozteco y lo mandaron traer. El, después de un gran viento que oscureció la ciudad, el tepozteco tocaba las campanas de la catedral. En premio le dieron una caja, la que mandó con los ancianos que lo acompañaban, diciéndoles que no la destaparan, que la enterraran en el centro de Tepoztlán, pero la curiosidad de los ancianos pudo más que sus consejos, casi llegando a Tepoztlán destaparon la caja y de ella volaron cinco palomas de grandes alas por los cielos: la primera a la ciudad de Cuernavaca, la segunda a Yautepec, la tercera a Tlayacapan, la cuarta a Oaxtepec y la quinta a Tlalmanalco; en la caja aparecieron cinco piedras símbolo del tesoro.

El tepotezco ya no volvió. Es por eso que el pueblo perdió su riqueza, el pueblo sería pobre, sus riquezas se fueron a otras ciudades.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO. Se forman equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Encuentra el sentido o el objetivo del texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Cinco alimentos para el cerebro

1. El Aguacate.

Es esencial para una óptima función cerebral ya que contiene ácidos grasos insaturados que ayudan a distribuir mejor la sangre por nuestro organismo. El aguacate también contiene una variedad de nutrientes, entre ellos las vitaminas C, B6 y E.

2. Arándanos.

Los investigadores han encontrado que los arándanos ayudan a proteger el cerebro contra el estrés oxidativo y pueden reducir los efectos de la edad relacionados con enfermedades como el Alzheimer o la demencia senil. Los estudios también han demostrado que las dietas ricas en arándanos mejora significativamente tanto la capacidad de aprendizaje como las habilidades motoras de ratas de edad avanzada, equivalentes a las ratas mucho más jóvenes. Un plan sencillo para bajar de peso y aumentar la vitalidad permanente, recomienda agregar al menos 1 taza de arándanos al día, en cualquier forma - frescos, congelados o liofilizados.

3. El Salmón.

Los ácidos grasos omega-3 son esenciales para su cerebro. Estas grasas beneficiosas ayudan a : mejorar la cognición, reducir el riesgo de enfermedades mentales degenerativas (como la demencia), favorecer a la memoria, mejora el estado de ánimo, y reduce la depresión, ansiedad e hiperactividad.

Para las personas que no comen salmón existen otras fuentes de omega-3 tales como: lechuga, pepino, coles, piña, etc.

4 y 5. Frutos secos y Semillas.

Los frutos secos y las semillas son buenas fuentes de vitamina E, los niveles más altos de la vitamina E se corresponden con menor declive cognitivo a medida que se envejece. Agregar una onza al día de nueces, avellanas, nueces del Brasil, avellanas, almendras, anacardos, cacahuetes, semillas de girasol, semillas de sésamo, semilla de lino, mantequillas no hidrogenadas de frutos secos, tales como mantequilla de maní, mantequilla de almendra y tahini. Crudo o tostado, no importa, aunque si estás en una dieta con restricción de sodio, compra frutos secos sin sal.

LECTURA Y VIENTO. El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO. Se forman equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Encuentra el sentido o el objetivo del texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Textos literarios

Escritos en los que se denotan emotividad como producto de la realidad en que se vive, su ideología, de lo que se percibe y siente en el momento en que escribe la obra.

Son todos aquellos en que se manifiesta la función poética, ya sea como elemento fundamental (como en la poesía) o secundario (como en textos históricos o didácticos).

Pueden escribirse en prosa o en verso.

Los textos literarios son subjetivos, cada lector interpreta esas obras desde su punto de vista particular. Cuando alguien escribe, plasma en cada palabra emociones, sentimientos e ideas, con una intención comunicativa predominantemente estética y artística.

Los géneros literarios son: poesía, novela, cuento o relato, teatro, ensayo literario (incluidos los mitos). Y se clasifican en: narrativos, líricos y dramáticos.

Narrativos. Escritos en prosa. Relato real o ficticio desplazado en el tiempo o en el espacio. Ejemplo la novela y el cuento.

Dramáticos. Ofrecen como panorama el conflicto entre dos o mas personajes; el desarrollo de la obra está encaminada a presentar como se desarrolla dicho conflicto y cuál es su enlace. Pueden ser de tragedia: el personaje resulta destruido física o moralmente. Drama: si la salvación o destrucción del personaje depende del mismo. Comedia: tono ligero y final feliz.

Líricos. Manifiestan sentimientos y emociones puesto en el yo del autor o en el personaje determinado. Ejemplo el himno, la oda, elegías, canciones (corrido).



LA FRASE DEL DÍA...

El burro flautista

Cerca de unos prados que hay en mi lugar, pasaba un borrico por casualidad. Una flauta en ellos halló, que un zagal se dejó olvidada por casualidad. Acercóse a olerla el dicho animal y dio un resoplido por casualidad.

En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad. «¡Oh!», dijo el borrico. «¡Qué bien sé tocar! ¡Y dirán que es mala la música asnal!» Sin reglas del arte borriquitos hay que una vez aciertan por casualidad.

MORALEJA: Sin reglas del arte, el que en algo acierta, acierta por casualidad.

ACTIVIDADES

ELABORA UNA FICHA DE TRABAJO DESTACANDO: TÍTULO; IDEAS CENTRALES Y EL SIGNIFICADO DE LA MORALEJA.

ELABORA UNA FÁBULA TOMANDO COMO REFERENCIA LAS FÁBULAS ANTERIORES.

ELABORA UN DIBUJO QUE ILUSTRE AMBAS FÁBULAS.

FUENTE:

Canto de la huida (Nezahualcōyotl)

Literatura Prehispánica. Como literatura prehispánica, tomamos la literatura de tres de las civilizaciones más importantes del mundo prehispánico: mayas, incas y aztecas. Estas civilizaciones tuvieron una influencia marcada en la literatura, cultura, costumbres y desarrollo del continente Americano como hoy lo conocemos.

La naturaleza les inspira adoración a divinidades que aseguren la vida en un mundo hostil, propio de la mentalidad mágica e irracionalista. Una de las principales características de la sensibilidad indígena es la concepción de un mundo y de una historia vinculada con la idea de "fatalidad y Catástrofe". El pensamiento mágico se lo expresaba en la poesía indígena a través de poemas. A través de metáforas y símbolos, los pueblos de las altas culturas expresaron la lucha entre la vida y la muerte. Entre medio de los hombres están los dioses, cuyos orígenes constituyen un verdadero misterio. Muchos cronistas e historiadores coinciden en afirmar que el teatro incaico fue el más importante de toda la América prehispánica. Los argumentos eran hechos militares, triunfos o victorias. La lírica se caracteriza por su tono rural. Los elementos campesinos están siempre presentes y sirven para expresar mejor los sentimientos del poeta. Como el haylli y el harawi. La épica Conformada por los relatos que explican el origen del pueblo incaico y cuentan las hazañas de sus autoridades. Las manifestaciones

CANTO DE LA HUIDA

(Lectura en coro)

(De Nezahualcōyotl cuando andaba huyendo del señor de Azcapotzalco)

En vano he nacido,
En vano he venido a salir
De la casa del dios a la tierra,
¡yo soy menesteroso!
Ojalá en verdad no hubiera salido,
Que de verdad no hubiera venido a la tierra.

No lo digo, pero...
¿qué es lo que haré?,
¡oh príncipes que aquí habéis venido!,
¿vivo frente al rostro de la gente?
¿qué podrá ser?,
¡reflexiona!

¿Habré de erguirme sobre la tierra?
¿Cuál es mi destino?,
yo soy menesteroso,
mi corazón padece,
tú eres apenas mi amigo
en la tierra, aquí

¿Cómo hay que vivir al lado de la gente?
¿Obra desconsideradamente,
vive, el que sostiene y eleva a los hombres?

¡Vive en paz,
pasa la vida en calma!
Me he doblegado,
Sólo vivo con la cabeza inclinada
Al lado de la gente.

Por eso me aflijo,

¡soy desdichado!,
he quedado abandonado
al lado de la gente en la tierra.

¿Cómo lo determina tu corazón,
Dador de la Vida?
¡Salga ya tu disgusto!
Extiende tu compasión.
Estoy a tu lado, tú eres dios.
¿Acaso quieres darme la muerte?

¿Es verdad que nos alegramos,
que vivimos sobre la tierra?
No es cierto que vivimos
Y hemos venido a alegrarnos en la tierra.
Todos así somos menesterosos.
La amargura predice el destino
Aquí, al lado de la gente.

Que no se angustie mi corazón.
No reflexiones ya más
Verdaderamente apenas
De mí mismo tengo compasión en la tierra.

Ha venido a crecer la amargura,
Junto a ti a tu lado, Dador de la Vida.
Solamente yo busco,
Recuerdo a nuestros amigos.
¿Acaso vendrán una vez más,
acaso volverán a vivir;
Sólo una vez perecemos,
Sólo una vez aquí en la tierra.
¡Que no sufran sus corazones!,
junto y al lado del Dador de la Vida.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Patagonia, la lejana

Gabriela Mistral

A la Patagonia llaman
sus hijos la Madre Blanca.
Dicen que Dios no la quiso
por lo yerta y lo lejana,
y la noche que es su aurora
y su grito en la venteada
por el grito de su viento,
por su hierba arrodillada
y porque la puebla un río
de gentes aforesderadas.

Hablan demás los que nunca
tuvieron Madre tan blanca,
y nunca la verde Gea
fue así de angélica y blanca
ni así de sustentadora
y misteriosa y callada.

¡Qué Madre dulce te dieron,
Patagonia, la lejana!
Sólo sabida del Padre
Polo Sur, que te declara,
que te hizo, y que te mira
de eterna y mansa mirada.

Oye mentir a los tontos
y suelta tu carcajada.
Yo me la viví y la llevo
en potencias y en mirada.
— Cuenta, cuenta, mamá mía,
¿es que era cosa tan rara?

Cuéntala aunque sea yerta
y del viento castigada.
Te voy a contar su hierba
que no se cansa ni acaba,
tendida como una madre
de cabellera soltada
y ondulando silenciosa,
aunque llena de palabras.

La brisa la regodea
y el loco viento la alza.
No hay niña como la hierba
en abajar bulto y hablas
cuando va llegando el puelche
como gente amotinada,
y silba y grita y aulla,
vuelto solamente su alma.
Es una niña en el gajo
y en el herbazal, matriarca.

Hierba, hierba, hierba sólo
niña hierba arrodillada,
hierba que teme y suspira,
y que canta así postrada.
Pequeñita hierba niña
voz de niña balbuceada.
Dulce y ancho es su fervor
y su voz es balbuceada.

El oscuro cielo mira
y oye a su hija arrodillada,
ya no son huertas sensuales,
mimadas y cortesanas,
locas de color y olor
y borrachas de palabras,
ya sólo es Niña la Hierba,
Ángel la Hierba, nonada,
una ondulación divina
y su alma balbuceada.

Niña la hierba, doncella
la hierba, corta palabra,
dos turnos no más y el mismo
subir y ser abajada.
Un solo y largo temblor
mientras cruza aquel que mata
y el viento loco que se alza
y dobla por bufonada.

Cánsese el viento, sosiegue
el cacique de las landas.
Sienta su temblor de niña
y duérmase en la llanada.
Sólo hierba, sólo ella
y su infinita palabra.

Las mujeres le olvidaron
la voz pequeña y quedada,
el siseo innumerable
y la sílaba quedada.
Hierba del aire querida,
pero hierba apenas siseada.
Pase el viento, escape el viento,
quiero oír a la postrada.

La oveja le dice *Madre*,
el viento le dice *Amada*.
Yo no te quise doblar
con dedos ni con guadaña.
Yo esperaba que callases,
Arcángel de manos alzadas,
para escucharle el respiro
de niña que gime o canta.

Pasta la oveja infinita,
de tu grito atribulada
y una cubro con mi cuerpo
y parezco, así, doblada,
una mujer insensata
que ama a los dos, trascordada.

Todo lo quiere arrasar
el Holofernes que pasa.
A la vez ama y detesta
como el hombre de dos almas
y en el turno que le dieron
agobia y abate o alza.
Calla, para, estás rendido
como está rendida mi alma.

Viento patagón, la hierba
que tú hostigas nunca matas.
Hierba al Norte, al Sur, al Este,
y la oveja atarantada
que la canta y que la mata.
Hierba inmensa y desvalida,
sólo silencio y espaldas,
palpitador reino vivo,

Patagonia verde o blanca,
con un viento de blasfemia
y compunción cuando calla,
patria que alabo con llanto.
Verde patria que me llama
con largo silencio de ángel
y una infinita plegaria
y un grito que todavía
escuchan mi cuerpo y mi alma.

Tomado del libro
Poema de Chile.

Semántica y sintaxis

El término **semántica** (del griego *semantikos*, "lo que tiene significado") se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. En principio cualquier medio de expresión (lenguaje formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras y situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión.

La semántica puede estudiarse desde diferentes puntos de vista:

Semántica lingüística, trata de la codificación y decodificación de los contenidos semánticos en las estructuras lingüísticas.

La lingüística es la disciplina donde originalmente se introdujo el concepto de semántica. La semántica lingüística es el estudio del significado de las palabras del lenguaje. La semántica lingüística contrasta con otros dos aspectos que intervienen en una expresión con significado: la sintaxis y la pragmática.

La semántica es el estudio del significado atribuible a expresiones sintácticamente bien formadas. La sintaxis estudia solo las reglas y principios sobre cómo construir expresiones interpretables semánticamente a partir de expresiones más simples, pero en sí misma no permite atribuir significados. La semántica examina el modo en que los significados se atribúan a las palabras, sus modificaciones a través del tiempo y aún sus cambios por nuevos significados.

La sintaxis, por tanto, estudia las formas en que se combinan las palabras, así como las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas existentes entre ellas.

El **verbo** es la parte de la oración o categoría léxica que expresa acción o movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto, semánticamente expresa una predicación completa. En la oración, el verbo conjugado funciona como el núcleo sintáctico del predicado .

Los niños comieron lentejas en el desayuno.

El colectivo escolar limpió la escuela y sembró rosales ayer por la mañana.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas respetando la sintaxis.

Narra un acontecimiento respetando las reglas en estudio.

Las mayúsculas

Las letras mayúsculas suelen ser de un tamaño mayor y, en ocasiones, de una forma ligeramente distinta a las letras minúsculas. Por ejemplo: A-a, B-b, C-c, D-d, E-e.

Sirven para distinguir y jerarquizar las palabras, también clarifican y facilitan la comprensión de lo que se lee. En general las minúsculas iniciales se usan en los nombres comunes, con los que se puede referir a todos los individuos de una especie, por ejemplo: hombre, perro, gato, ciudad.

En cambio, la mayúscula inicial sirve para identificar los nombres propios, los que hacen referencia a una persona, lugar o cosa particular, por ejemplo: Michoacán, Juan, Luisa, Toluca.

Algunas de las reglas más importantes sobre el uso de la mayúscula son:

-Cuando se inicia un escrito, después de punto, después de los signos de interrogación o admiración, si con ellos se terminó la frase. Por ejemplo: ¡No es increíble! Salió ileso. - ¿No era cierto? A mí siempre me lo pareció.

-Todos los nombres propios, por ejemplo: Fidel, Méndez, Monterrey, La Central, El Quijote.

-Es aceptable escribir sólo con mayúscula la letra inicial de las obras artísticas. Por ejemplo: Las aventuras del ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

-Los sobrenombres o apodos. Por ejemplo: Tin tán.

-Cuando se cita después de dos puntos, por ejemplo: Martí dijo: "Ser cultos , para ser libres".

-Va mayúscula en las abreviaturas y siglas, por ejemplo: Lic., Dr., Profr., Mtro., I.M.S.S., SEP, INBA.

-Al escribir números romanos. Por ejemplo: XXI, XX, MM, MCMXCIX.

-Se inicia con mayúscula las oraciones interrogativas y exclamativas , o cuando al signo le antecede un punto, ejemplo: ¡Que bello día! - Mira al mundo y vi mucha injusticia. ¿Cómo podría ayudar a mi pueblo?

RECOMENDACIONES:

Identifica el uso de las mayúsculas en el texto “Patagonia, la lejana” de Gabriela Mistral.

Elabora un texto breve respetando las reglas en estudio.

El punto y la coma

El punto se utiliza para señalar una pausa larga, que marca el final de una frase u oración. Después de punto, salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas se utiliza mayúscula. El punto separa oraciones autónomas. Existen tres puntos:

El punto y seguido: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.

El punto y aparte: Señala el final de un párrafo.

El punto y final: Señala el final de un texto o escrito.

Ejemplos:

1.- Para señalar el final de una oración.

Se acabaron las vacaciones. Ahora, a estudiar.

2.- Delante de las abreviaturas.

Sr. (señor), Ud. (usted), etc.

La **coma** separa la oración principal de la subordinada, siempre que esta subordinada vaya delante de la principal y no pertenezca a la clase de las sustantivas y de las adjetivas. Si el orden es el inverso no se pone coma. - Si comes tanto, engordarás. -Engordarás si comes tanto.

La coma se pone detrás de adverbios o locuciones adverbiales o conjuntivas del tipo por tanto, por consiguiente, así pues, pues bien, por último, además... –Ya has jugado mucho; por tanto, debes ponerte a jugar.

RECOMENDACIONES:

Lee el siguiente texto y coloca las puntos donde corresponda.

La lluvia

Jorge Luis Borges

Bruscamente la tarde se ha aclarado
porque ya cae la lluvia minuciosa
Cae o cayó La lluvia es una cosa
que sin duda sucede en el pasado

Quien la oye caer ha recobrado
el tiempo en que la suerte venturosa

le reveló una flor llamada rosa
y el curioso color del colorado

Esta lluvia que ciega los cristales
alegrará en perdidos arrabales
las negras uvas de una parra en cierto

Patio que ya no existe La mojada
tarde me trae la voz, la voz deseada,
de mi padre que vuelve y que no ha muerto.

Los dos puntos

Los dos puntos son un signo de puntuación representado por dos puntos alineados verticalmente (:). Se escriben pegados a la palabra o el signo que los antecede, y separados por un espacio de la palabra o el signo que los sigue.

Los dos puntos es un signo de puntuación que indica que lo que sigue es consecuencia o conclusión de lo que antecede y que en el habla es una pausa precedida de un descenso en el tono. Dicha pausa es mayor que la de la coma y menor que la del punto. Al contrario de lo que ocurre con el punto, los dos puntos no indican que se termina la enumeración del pensamiento completo.

Estos detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que va a continuación y siempre está en estrecha relación con el texto precedente.

No debe confundirse con los dos puntos (") que van, en algunos casos, sobre la letra u conocidos como diéresis.

Se emplean:

1.- En los saludos de las cartas. Ejemplo:

Estimados padres de familia: Por la presente les informamos...

2.- Antes de empezar una enumeración. Ejemplo:

En la tienda había: naranjas, limones, plátanos y cocos.

3.- Antes de una cita textual.

Fue Marx quien dijo: "La desvalorización del mundo humano crece en razón directa de la valorización del mundo de las cosas".

4.- En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.

Entonces, el niño preguntó: - ¿Qué es la justicia?

RECOMENDACIONES:

Escribe un recado donde utilices el tema en estudio.

Los puntos suspensivos

Los puntos suspensivos denotan que se calla lo que se iba a decir.

Se emplean:

- 1.- Cuando se deja el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía. Ejemplo: Quizás yo... podría...
- 2.- Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares. Ejemplo: Quien mal anda,...; No por mucho madrugar...; Perro ladrador...
- 3.- Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento innecesario. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).

RECOMENDACIONES:

Narra un suceso sin final, utilizando los puntos suspensivos.

Escribe fragmentos de un refrán y emplea los puntos suspensivos.

El uso correcto de la puntuación

Axolotl

Julio Cortázar

Hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los axolotl Iba a verlos al acuario del Jardín des Plantes y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos Ahora soy un axolotl.

El azar me llevó hasta ellos una mañana de primavera en que París abría su cola de pavo real después de la lenta invernada Bajé por el bulevar de Port Royal tomé St Marcel y L'Hôpital, vi los verdes entre tanto gris y me acordé de los leones Era amigo de los leones y las panteras pero nunca había entrado en el húmedo y oscuro edificio de los acuarios Dejé mi bicicleta contra las rejas y fui a ver los tulipanes Los leones estaban feos y tristes y mi pantera dormía Opté por los acuarios soslayé peces vulgares hasta dar inesperadamente con los axolotl. Me quedé una hora mirándolos, y salí incapaz de otra cosa.

En la biblioteca Saint-Geneviève consulté un diccionario y supe que los axolotl son formas larvales, provistas de branquias, de una especie de batracios del género amblístoma Que eran mexicanos lo sabía ya por ellos mismos por sus pequeños rostros rosados aztecas y el cartel en lo alto del acuario Leí que se han encontrado ejemplares en África capaces de vivir en tierra durante los períodos de sequía y que continúan su vida en el agua al llegar la estación de las lluvias Encontré su nombre español, ajolote la mención de que son comestibles y que su aceite se usaba (se diría que no se usa más) como el de hígado de bacalao.

No quise consultar obras especializadas pero volví al día siguiente al Jardín des Plantes Empecé a ir todas las mañanas a veces de mañana y de tarde El guardián de los acuarios sonreía perplejo al recibir el billete Me apoyaba en la barra de hierro que bordea los acuarios y me ponía a mirarlos. No hay nada de extraño en esto porque desde un primer momento comprendí que estábamos vinculados que algo infinitamente perdido y distante seguía sin embargo uniéndonos Me había bastado detenerme aquella primera mañana ante el cristal donde unas burbujas corrían en el agua Los axolotl se amontonaban en el mezquino y angosto (sólo yo puedo saber cuán angosto y mezquino) piso de piedra y musgo del acuario. Había nueve ejemplares y la mayoría apoyaba la cabeza contra el cristal.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto anteriores y escribe adecuadamente los signos de puntuación.

Siglas y abreviaturas

Las **siglas** son palabras que se crean habitualmente para designar un organismo o institución y que se forman tomando las letras iniciales de los sustantivos y adjetivos que forman su nombre (no se consideran las preposiciones ni las conjunciones).

Ejemplos:

ONU: Organización de las Naciones Unidas

UGT: Unión General de Trabajadores

UE: Unión Europea

Las letras se escriben en mayúsculas y no van separadas por puntos.

Las **abreviaturas** consisten en escribir la palabra de forma reducida. Normalmente se utiliza con palabras donde ya está generalizado el uso de la forma abreviada. En ocasiones la forma de abreviar consiste en tomar la primera letra o sílaba de la palabra. Ejemplos:

Sig. (siguiente)

L (litro)

Lic. (licenciado)

RECOMENDACIONES:

Identifica palabras que puedas abreviar en el texto “Patagonia, la lejana” de Gabriela Mistral.

Escribe algunas siglas que conozcas con su significado.

La letra B y V

Se escribe con b:

1.- Las palabras que empiezan o terminan con bio que significa vida. Ejemplos: biología, biografía, bioquímica, biorritmo, microbio, anaerobio.

2.- Las palabras que comienzan con bene, bien, bono cuyo significado es bien. Ejemplos: benefactor, benevolente, bienaventurado, bondadosa, bonita, bienestar.

3.- Las palabras que comienzan con bibli- cuyo significado es libro. Ejemplos: Bibliografía, biblioteca, biblia, bibliófilo, bibliotecario.

4.- Las palabras que comienzan con el prefijo sub- (que significa bajo, debajo, inferior, secundario, disminuido). Ejemplos: suboficial, subteniente, Subsecretario, subconjunto, subasta, subrayar, subordinado, submarino, subjetivo.

5.- Las palabras que comienzan con alb-. Ejemplos: alba, albañil, albaricoque, álbum, albur, albatros, albedrío, alberca, albergue, albino, albóndiga, alborada. Excepciones: Álvarez, Álvaro, álveo, alveolo, alverja, alveario.

6.- Las palabras que comienzan con bu-. Ejemplos: buque, burro, bufanda, bueno, búho, búfalo, buey, buitres, buche, bufé. Excepciones: Vudú, vuelco, vuelo, vuelta, vuestro, vulcanizar, vulcanología, vulgar, vulgo, vulnerable.

7.- Las palabras que comienzan con cub-. Ejemplos: cubo, cúbico, cuba, cubilete, cubierto, cubículo, cubrir.

Se escribe con v:

1.- Las palabras que comienzan con clav- y salv-. Ejemplos: Clavo, clave, salvavidas, salvaje, salvedad, clavel, clavícula, clavija, conclave, enclave, salvo, salvados.

2.- Las palabras que comienzan con div-. Ejemplos: dividir, diversión, divino, diva, diván, divergencia, divagar, divisa, divulgar, divertido, diverso, divorcio. Excepciones: dibujo, dibranquial.

3.- Las palabras que comienzan con eva- eve- evo- evi-. Ejemplos: evitar, evidencia, evidente, evadir, evasor, evaporar, evacuar, evocar, evangélico, eventualmente, evolución, evento. Excepciones: ebanista, ébano.

RECOMENDACIONES:

Escribe una lista de palabras utilizando cada una de las reglas y con ellas escribe un texto libre.

Versos sencillos

José Martí

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma.
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.
yo vengo de todas partes,
y hacia todas partes voy:
arte soy entre las artes,
en los montes, monte soy.
yo sé los nombres extraños
de las yerbas y las flores,
y de mortales engaños,
y de sublimes dolores.
Yo he visto en la noche oscura
llover sobre mi cabeza
los rayos de lumbre pura
de la divina belleza.
Yo he visto al águila herida
volar al azul sereno,
y morir en su guarida
la víbora del veneno.

Oculto en mi pecho bravo
la pena que me lo hiere:
el hijo de un pueblo esclavo
vive por él, calla, y muere.
Todo es hermoso y constante,
todo es música y razón,
y todo, como el diamante,
antes que luz es carbón.

Si ves un monte de espumas,
es mi verso lo que ves:
Mi verso es un monte, y es
un abanico de plumas.
Mi verso es como un puñal
que por el puño echa flor:
mi verso es un surtidor
que da un agua de coral.
Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido:
mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.
Mi verso al valiente agrada:
Mi verso, breve y sincero,
Es del vigor del acero
Con que se funde la espada.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

UNIDAD 1E.T. LENGUA Y CULTURA
ORIGINARIA Y REGIONAL**En dos voces****PARAKATA**

Ambe uandaxini i karati charhapiti
Nana iurhixecherhi.

Jindesti ma enga kustajka
Kurandikuechani
Ka jamaxindi chupakuani tekua
Enga inde sesi p'ikuarhemujka ka ixi
Mitaxindi imeri mintsitani: jindesti ma tsitsiki

Jurhaxindia jurhaxindia parakata: jurhaxidi
Jurhaxindi karapuni;
Karhakua tsitsikicharhu chupakuaparini
Tekua

Ka sesi p'ikuaremoni: mitakuarixindia ideri
Mintsita komoshki ma tsitsiki

LA MARIPOSA

¿Qué es lo que dice el ave
roja de las diosas?

Es cuál un repicar de sonidos;
anda chupando miel.
¡que se deleite: ya se abre su
corazón: es una flor.

ya viene ya viene la maripo-
sa:
viene, viene volando;
sobre las flores anda chupan-
do miel.

¡que se deleite: ya se abre su
corazón como una flor!

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan
influencia en tu comuni-
dad.

Investiga palabras de len-
guas originarias-nativas.

Registra palabras con sig-
nos culturales, por medio
de campos semánticos.

Escribe palabras que ex-
presen usos o problemas
comunes de tu comuni-
dad.

Campo Semántico:

NITAMAKUECHA

VERBOS

Karani

volar

Mintsitani

respirar

Pararashkani

revolotear

Jurhani

venir

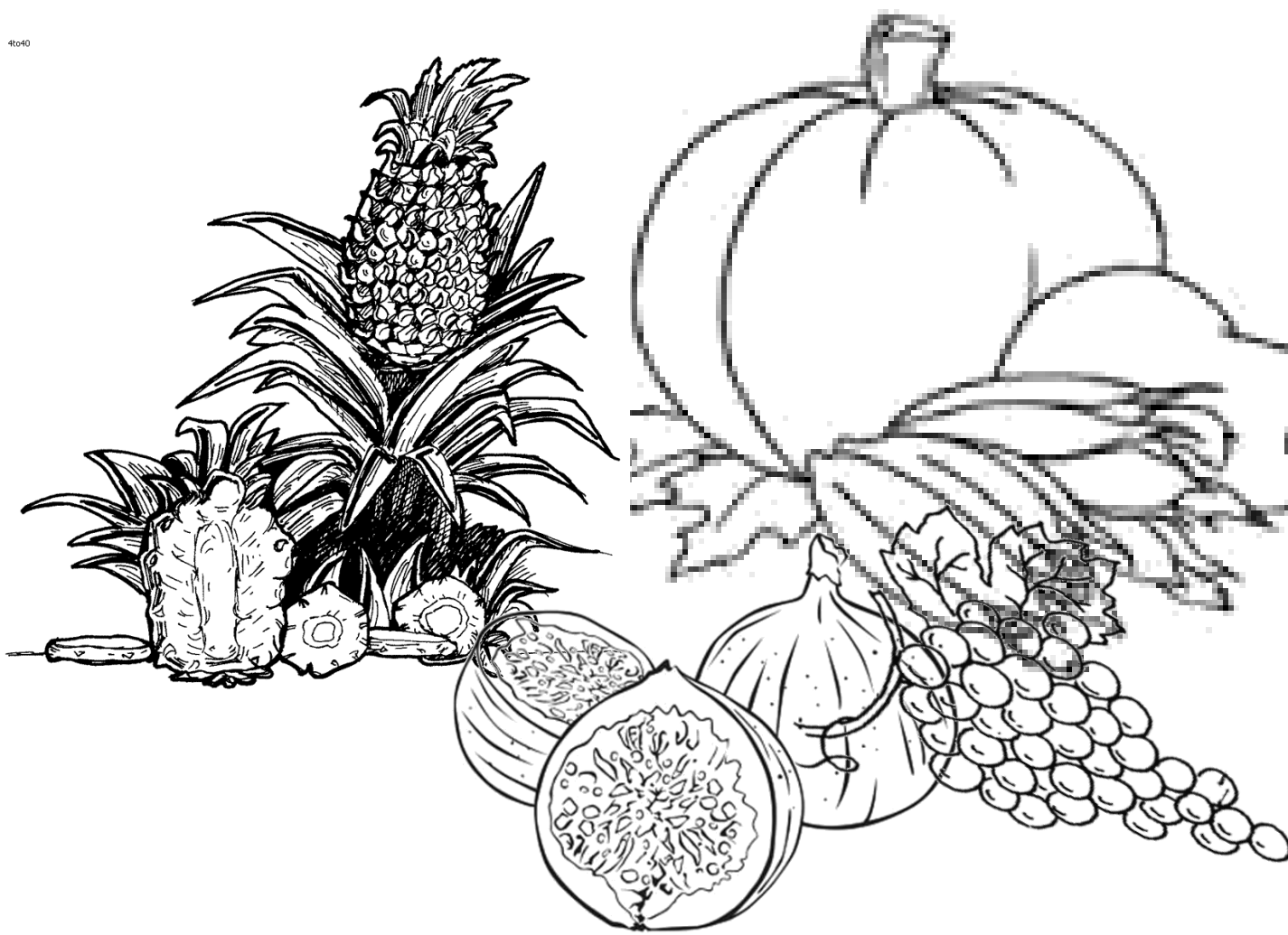
Mitani

abrir

Sentidos del texto:

Cada ser vivo tiene una
misión en este planeta por
la cual debemos de man-
tener el buen equilibrio .

Unidad 2



dibujoscolorear.es

“LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN EL MUNDO ”

UNIDAD 2

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL

La gata encantada

(Referida al periodo Feudal, donde la sociedad se dividía en Señores Feudales y Siervos. Sociedades gobernadas por reyes)

Érase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar. Un día, dijo en voz alta:

Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.
En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo:
Príncipe tus deseos se han cumplido.

El joven, deslumbrado, descubrió junto a él a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado.

El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando como su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

FUENTE:

UNIDAD 2
E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO
Arado
Pala
Yunta
Yugo
Aparejo
Laso
Cuerda
Disco
Coyunda
Azadón

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

Animales invertebrados
Milpiés
Esponja de mar
Coral
Lombriz
Pulpa
Sanguijuela
Estrella de mar
Calamar
Caracol
Almeja
Camarón
Langosta

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

Útiles escolares
Cuaderno
Pluma
Lápiz
Goma
Cinta adhesiva
Sacapuntas
Mochila
Tijeras
Clip
Transportador
Compas
Pegamento

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

UNIDAD 2

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

Las arcas de arena

Habla entonces Mío Cid, que en buen hora ciñó espada:
"¡Oh buen Martín Antolínez, el de la valiente lanza!"
Si Dios me da vida he de doblaros la soldada.

Ahora ya tengo gastado todo mi oro y mi plata,
bien veis, Martín Antolínez, que ya no me queda nada.
Plata y oro necesito para toda mi compañía,
No me lo darán de grado, lo he de sacar por las malas.

Martín, con vuestro consejo hacer quisiera dos arcas,
Las llenaremos de arena por que sean muy pesadas,
bien guarnecidas de oro y de clavos adornadas.

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO

ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios .

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



FUENTE:

El núcleo del sujeto

Recordemos que la oración gramatical, desde el punto de vista semántico, es una unidad comunicativa que expresa un pensamiento completo. Sintácticamente la oración es una estructura. Consta de dos miembros (bimembre) que son el sujeto y el predicado. El sujeto es la persona, animal o cosa de quien se afirma o se niega algo.

Ejemplo núcleo del sujeto en la oración simple:

1. Newton estableció la ley de la gravedad. Los moluscos no tienen vértebras.
2. Por su parte, el predicado es lo que se dice del sujeto y expresa la acción ejecutada por el mismo.

¿Qué se dice de Newton? Estableció la ley de gravedad. Este es el predicado.

En el segundo ejemplo, no tienen vértebras es también el predicado. Tanto el sujeto como el predicado se identifican fácilmente:

1. El águila es la reina de las aves.
2. La brújula orienta a los navegantes.

En estas oraciones los sujetos son El águila y La brújula, respectivamente. Quedan los predicados. Éstos son: la reina de las aves y orienta a los navegantes.

El núcleo del sujeto

Léase la siguiente oración:

1. Sócrates educó a la juventud ateniense. Núcleo del sujeto: Sócrates. Predicado: Educó a la juventud ateniense.

A la oración se le llama también enunciado, estructura o sintagma.

Lugar del núcleo del sujeto en la oración

El sujeto puede ir al principio, en medio o al final de la oración, como se ve en los siguientes **ejemplos de lugar del núcleo de sujeto en la oración.**

Don Justo Sierra honra la educación mexicana.

Honra don Justo Sierra a la educación mexicana.

A la educación mexicana honra don Justo Sierra.

ESCRIBE ORACIONES EN DONDE IDENTIFIQUES EL NÚCLEO DEL SUJETO.

FUENTE:

Predicado verbal y nominal

Predicado nominal, predicado verbal.

Hay dos clases de predicado:

El predicado que expresa la acción y que tiene un verbo como núcleo se llama predicado verbal.

Ejemplos: El trigo dorado hará que yo recuerde tus cabellos.

Mis hermanos tienen 15 y 17 años.

El predicado que atribuye cualidades o define el sujeto, y que tiene como núcleo un sustantivo o un adjetivo se llama predicado nominal.

Al núcleo del predicado nominal se lo denomina atributo, por ue es el que asigna o atribuye cualidades al sujeto. El verbo que se utiliza en el predicado nominal se denomina verbo copulativo, porque sirve como enlace entre el sujeto y el predicado. Los verbos copulativos son ser y estar. Aparecen en sus formas en plural, y en presente, pasado y futuro.

Verbo copulativo atributo (sustantivo)

· Ejemplos: Tú y yo seremos los mejores amigos.

Los campos de trigo son tristes. (La palabra son atribuye al verbo copulativo, mientras la palabra triste atribuye a atributo (adjetivo).

Determina si el predicado de cada oración es verbal (PV) o nominal (PN).

- ___ 1. La casa pertenece a mis padres.
- ___ 2. Mis hermanos y yo usamos la misma computadora.
- ___ 3. ¿Eres la más pequeña de los hermanos?
- ___ 4. Nosotros somos divertidos y chistosos cuando estamos juntos.
- ___ 5. Son idénticas esas gemelas.
- ___ 6. Seré maestro, como mi abuelo.
- ___ 7. Recogimos y limpiamos la casa en un santiamén.
- ___ 8. El señor del retrato era mi abuelo.
- ___ 9. La fiesta estuvo llena de gente, música y alegría.
- ___ 10. El lugar al que iremos es muy frío, pero agradable.

Escribe diez oraciones con predicado nominal. Usa estas formas verbales:

- soy
- será
- es
- somos
- fuimos
- eres

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

FUENTE:

Núcleo del predicado

El **núcleo verbal**, o **núcleo del predicado**, es lo que se hace, piensa o se dice de alguien o algo dentro de una oración. Es la palabra "más importante" dentro del predicado, y se puede decir que por sí solo constituye una oración.

El **núcleo verbal** es la acción que realiza el sujeto y como su nombre lo dice es un verbo.

El núcleo verbal tiene también modificadores circunstanciales, y estos son:

Modificador Transitivo (con objeto directo).

Modificador Intransitivo (sin objeto directo).

Modificador Circunstancial.

El modificador transitivo con objeto directo es aquel que dice que hace el verbo.

El modificador intransitivo sin objeto directo es cuando en la oración no tiene ninguna palabra que indique qué está haciendo, cómo ni porqué.

El modificador circunstancial establece en qué forma se presenta el verbo.

Análisis de una oración:

El timbre sonó fuertemente.

Sujeto = El timbre

Predicado = sonó fuertemente

Núcleo verbal = sonó

Modificador del núcleo verbal = fuertemente

Ejemplos de núcleo verbal en la oración:

1. El conejo corrió fuertemente

Sujeto = El conejo

Predicado = corrió fuertemente

Núcleo verbal = corrió

Modificador del núcleo verbal = fuertemente

2. El toro comió

Sujeto = El toro

Predicado = comió

Núcleo verbal = comió

3. El caballo cayó en el fango.

Sujeto = El caballo

Predicado = cayó en el fango

Núcleo verbal = cayó

Modificador circunstancial = en el fango

CON LO YA EXPUESTO REALIZA VARIAS ORACIONES E IDENTIFICA LAS PARTES, ESTUDIADAS PUEDES IDENTIFICAR EN DISTINTOS TEXTOS ORACIONES Y SEÑALAR SUS PARTES.

Núcleo del predicado

Objeto directo

En sintaxis se llama **objeto directo** (en gramática tradicional **complemento directo** (CD)) a la función que desempeña un constituyente sintáctico (sintagma, un pronombre o una proposición subordinada sustantiva), diferente del sujeto gramatical, que es requerido obligatoriamente por un verbo transitivo.

El objeto directo a veces es llamado primer objeto, aunque no siempre el primer objeto es propiamente un objeto directo. De hecho, gran parte de los autores modernos tienden a hablar de objeto gramatical y dentro de los objetos gramaticales acorde a sus peculiaridades se habla de directo, indirecto, primario o secundario. En esa terminología un **objeto gramatical** es un argumento verbal obligatorio (y por tanto es un complemento sintáctico), a diferencia de un complemento cualquiera que en su gran mayoría no son obligatorios (y por tanto son adjuntos sintácticos).

Sintácticamente es un complemento de verbos transitivos para ciertos papeles temáticos. Sobre él recae directamente la acción del verbo.

Me gusta ir a trabajar.

Respetar a la mujer amada.

Cuando el verbo usa voz directa (activa) el complemento directo es interpretado usualmente como paciente, si se usa una voz inversa (pasiva) el referente del complemento directo usualmente pasa a la función de sujeto.

ESCRIBE VARIAS ORACIONES E IDENTIFICA SUBRAYANDO CON UN COLOR EL OBJETO DIRECTO.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

PUEDES IDENTIFICAR EN DISTINTOS TEXTOS ORACIONES Y SEÑALAR SUS PARTES.

UNIDAD 2E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Mucha	Numerosa	Poca
Bastante	Suficiente	Insuficiente

Frases con espejos y ecos

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA - Sauce , Abeto ,Pino, Abedul Roble, Eucalipto, Secuoia, Ciprés, Nogal, Castaño, Encina, Peral .	
TRINA - Transporte , Barco, Lancha, Avión, Helicóptero ,Coche, Camión ,Bicicleta, Motocicleta, Tren, Autobús, Metro.	
BINA - Reptil , Escamas, Garras, Tortuga, Serpiente, Cocodrilo Caimán, Cobra, Boa, Lagartija, Iguana, Yacaré.	
TRINA - Napoleón Bonaparte , Gengis Khan, Saladino, Guillermo I el Conquistador, Escipión el Africano, Julio César, Anibal Barca, Alejandro Magno, Lawrence de Arabia, Wellington, Federico II de Prusia, Gonzalo Fernández de Córdoba.	

UNIDAD 2E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las semillas

-SOL
-SOBRIO
-SALUDO
-SANO
-SOLEDA
-SAUCE
-SOCIO
-SOLIDARIO
-SOLTAR
-SEXTO
-SABINA
-SABRINA
-SAIRE
-SAHARA
-SÓCRATES
-SANAR
-SALTAR
-SEGREGA
-SEÑALAR
-SONAR
-SANDÍA
-SATURNO
-SELENIO
-SALTÓN

Identifica y/o
conjugas verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON S.

Hubo una vez 4 semillas amigas que llevadas por el viento fueron a parar a un pequeño claro de la selva. Allí quedaron ocultas en el suelo, esperando la mejor ocasión para desarrollarse y convertirse en un precioso árbol.

Pero cuando la primera de aquellas semillas comenzó a germinar, descubrieron que no sería tarea fácil. Precisamente en aquel pequeño claro vivía un grupo de monos, y los más pequeños se divertían arrojando plátanos a cualquier planta que vieran crecer. De esa forma se divertían, aprendían a lanzar plátanos, y mantenían el claro libre de vegetación.

Aquella primera semilla se llevó un platanazo de tal calibre, que quedó casi partida por la mitad. Y cuando contó a las demás amigas su desgracia, todas estuvieron de acuerdo en que lo mejor sería esperar sin crecer a que aquel grupo de monos cambiara su residencia.

Todas, menos una, que pensaba que al menos debía intentarlo. Y cuando lo intentó, recibió su platanazo, que la dejó doblada por la mitad. Las demás semillas se unieron para pedirle que dejara de intentarlo, pero aquella semillita estaba completamente decidida a convertirse en un árbol, y una y otra vez volvía a intentar crecer. Con cada nueva ocasión, los pequeños monos pudieron ajustar un poco más su puntería gracias a nuestra pequeña plantita, que volvía a quedar doblada.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

SAUCE: Árbol salicáceo que crece a orilla de los ríos.

UNIDAD 2E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

El león, la zorra y el asno

-TIERRA
 -TUNA
 -TARAUMARA
 -TERRIBLE
 -TARDE
 -TARIFA
 -TERRITORIO
 -TORCIDO
 -TORRE
 -TRANSPORTE
 -TACÁMBARO
 -TOCUMBO
 -TABITHA
 -TALÍA
 -TAMARA
 -TANIA
 -TIMBRAR
 -TEJER
 -TALADRAR
 -TOSER
 -TARDAR
 -TEJÓN
 -TOMILLO
 -TOLDO
 -TORNO

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON T

El león, la zorra y el siempre ingenuo asno se asociaron para ir de caza.

Cuando ya tuvieron bastante, dijo el león al asno que repartiera entre los tres el botín. Hizo el asno tres partes iguales y le pidió al león que escogiera la suya. Indignado por haber hecho las tres partes iguales, saltó sobre él y lo devoró.

Entonces pidió a la zorra que fuera ella quien repartiera.

La zorra hizo un montón de casi todo, dejando en el otro grupo sólo unas piltrafas. Llamó al león para que escogiera de nuevo.

Al ver aquello, le preguntó el león que quien le había enseñado a repartir tan bien.

– ¡Pues el asno, señor, el asno!

Siempre es bueno no despreciar el error ajeno y más bien aprender de él.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

TRANSPORTE: Cualquier medio o vehículo para trasladar cosas o personas.

UNIDAD 2E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**Epitafio encontrado en el cementerio
Monte Parnaso de San Blas, S.D.**

- RIBONUCLEICO
 - RÍO
 - PROCARIOTA
 - REPTIL
 - RINOCERON-
 TE
 - ORO
 - SIRIA
 - DARÍO
 - PORO
 - SONORO
 - AIRE
 - RIBOSOMA
 - SOLERA
 - ATORAR
 - UARANIO
 - RESORTERA
 - ROCA
 - ROMPER
 - MAREA
 - RANA
 - ARAR
 -
 - ARQUITECTU-
 RA
 - VARA
 - VARILLA
 - MARÍA
 - FARO
 - MARINO
 - CORISTA
 - PERÍMETRO
 - DIRECTO
 - GIRAR
 - PERA
 - CAROLINA
 - SONAJA

Identifica y/o
conjuga verbos

**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE
PALABRAS CON R***Escribió un drama: dijeron que se creía Shakespeare;**Escribió una novela: dijeron que se creía Proust;**Escribió un cuento: dijeron que se creía Chejov;**Escribió una carta: dijeron que se creía Lord Chesterfield;**Escribió un diario: dijeron que se creía Pavese;**Escribió una despedida: dijeron que se creía Cervantes;**Dejó de escribir: dijeron que se creía Rimbaud;**Escribió un epitafio: dijeron que se creía difunto.***FIN****RECOMENDACIONES:**

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

TRANSPORTE: Cualquier medio o vehículo para trasladar cosas o personas.

UNIDAD 2E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

El cara de niño

-NUTRICIÓN
 -NOCHE
 -NEUTRÓN
 -NIDO
 -NIEBLA
 -NEGOCIO
 -NICARAUA
 -NÓMADA
 -NOMBRE
 -NOPAL
 -NOCUPÉ-
 TARO
 NAPOLEÓN
 NURÍO
 NADIA
 NADJA
 NAHIR
 NAVEGAR
 NECESITAR
 NOMBRAR
 NUTRIR
 NEGAR
 NIQUEL
 NAVAJA
 NUTRIA
 NEPTUNO

Identifica y/o
 conjuga verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON N.

LUIS IGNACIO HELGUERA

1962-2003 MEXICANO

En carrera enloquecida, huyendo, entre las piedras, de los zapatos...

— ¡Déjame ver su cara de niño, papá!

— No tiene cara de niño, se llama así nada más.

Voltearon con una rama la masa aplastada, con patas estertóreas todavía. Y un golpe de la luz radiante en plena cara del insecto reveló al verdugo una instantánea desconocida, en que aparecía él mismo cuando niño haciendo un gesto lastimoso y plañidero porque quería seguir jugando en el jardín y le habían dado alcance inapelable.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

NAPOLEÓN: Emperador de los franceses en el siglo XIX, que conquistó varios países europeos.

Vamos todos a leer

Los patita de perro. Libros del Rincón

En la escuela, en el trabajo... vamos todos a leer,
por arriba y por abajo... vamos todos a leer,
aunque sea una vez al año... vamos todos a leer,
concentrados en el baño... vamos todos a leer,
si tienes dolor de panza... vamos todos a leer,
si no sabes ni que tranza... vamos todos a leer,
si eres gordo o eres flaco... vamos todos a leer,
si eres fresa o eres naco... vamos todos a leer.

No importa tu sexo o tu condición social,
dicen que leyendo se te quita lo animal,
ya te veo muy triste, échale imaginación,
ya no sufras y abre un libro del rincón.

Si eres pobre o eres rico... vamos todos a leer,
si eres grande o eres chico... vamos todos a leer,
si tu novia no te pela... vamos todos a leer,
la lectura te consuela... vamos todos a leer,
si te dicen que eres burro... vamos todos a leer,
aunque sea de puro churro... vamos todos a leer,
es muy bueno a toda hora... vamos todos a leer,
de Campeche hasta Sonora... vamos todos a leer.

LECTURA Y VIENTO. El Grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO. Se forman equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando que en el lugar exista buena iluminación. Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto. Encuentra el sentido o el objetivo del texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Los limones alcalizan la sangre y los tejidos

Durante el sueño, la ventilación pulmonar causa la acidosis respiratoria. La acidosis respiratoria es una condición que ocurre cuando los pulmones no pueden eliminar todo el dióxido de carbono que el cuerpo produce. Esto hace que los fluidos corporales, especialmente la sangre, lleguen a estar demasiado ácidos. Este es el motivo por el que nuestra primera orina de la mañana tiene un color amarillento oscuro. Por eso lo mejor es empezar el día con una bebida alcalina. El cuerpo se limpia mientras descansamos, así que beber agua con limón antes de ir a dormir también tiene mucho sentido, ya que apoya nuestra inherente capacidad de desintoxicación.

Hacer agua de limón es muy fácil. Es necesario un gran vaso de agua limpia y exprimir el limón en él. Por lo general, exprimo un limón por cada medio litro. Si aún no estás convencido, aquí hay algunos increíbles poderes curativos de los limones:

Limpieza intestinal: El sabor amargo del limón da a estos frutos la capacidad de aumentar el peristaltismo (movimientos de bombeo en los intestinos) que ayuda a eliminar los residuos de los intestinos y mejorar la regularidad. Si se agrega sales minerales al agua de limón, aumentará la eficacia de la limpieza del intestino.

Hígado: El zumo de limón fresco añadido a un vaso grande de agua por la mañana es un gran desintoxicante del hígado.

Nutrición: Los limones contienen vitamina C, flavonoides, vitaminas del complejo B, calcio, cobre, hierro, magnesio, fósforo, potasio y fibra que ayudan a mantener el estado alcalino del cuerpo.

Alergias: Los limones contienen el fitonutriente hesperetina, que en diferentes estudios se ha demostrado que alivia los síntomas de la alergia mediante la reducción de las toxinas ácidas que provocan reacciones alérgicas.

Trastornos cerebrales y del sistema nervioso: Los limones contienen en su cáscara el potente fitonutriente tangeretina. Los limones han demostrado ser eficaces para los trastornos cerebrales como la enfermedad de Parkinson que regula el exceso del ácido de azúcar, acetaldehído, y alcohol que destruye las células cerebrales.

Trastornos oculares: Se ha demostrado en investigaciones que la rutina (rutósido) que se encuentra en los limones, mejora los síntomas de los trastornos oculares, incluyendo retinopatía diabética mediante la regulación de los ácidos que destruyen las delicadas bastones y conos del ojo.

LECTURA Y VIENTO. El

Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO. Se for-

man equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

Géneros literarios

¿Qué es un poema?

Un poema es una composición literaria que expresa ideas y sentimientos por medio de estrofas y versos. La estrofa es el conjunto de versos y el verso es cada una de las líneas que componen un poema.

¿Qué es poesía?

Es la manifestación de la belleza o de los sentimientos por medio de la palabra, que genera determinadas emociones en el lector u oyente.

¿Qué es verso?

Es cada línea de un poema.

¿Qué es rima?

Es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso. Existen dos tipos de rima: la consonante y la asonante; en la primera se repiten vocales y consonantes en el mismo orden y la segunda cuando sólo afecta a las vocales.

¿Qué es una décima?

Definición: Género literario escrito en prosa, extenso, complejo y detallado, que procura narrar las diversas situaciones, conflictos, pensamientos, temores y sentimientos que experimentan unos personajes ficticios, pero muy vinculados con la realidad.

¿Qué es estrofa?

Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.

Rimas:

Quisiera ser pajarito,
con patitas de algodón,
para posarme en tu pecho
y robarte el corazón.
Quisiera ser mariposa
para volar hacia ti
y decirte ¡Vida hermosa!
¡Estoy muriendo por ti!

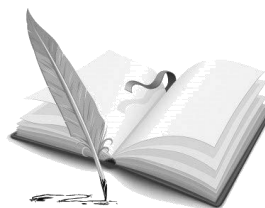
Trabalenguas de América y del mundo:

Comí chirimoyas, me enchirimoyé, ahora para desenchirimoyarme, cómo me desenchirimoyaré?

Compré pocas copas, pocas copas compré y como compré pocas copas, pocas copas pagué.
En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho. Pinocho contó hasta ocho y se comió ocho bizcochos.

El amor es una locura que sólo el cura lo cura, pero el cura que lo cura comete una gran locura.

Buscaba el bosque Francisco, un vasco visco muy brusco; y al verlo le dijo un chusco: ¿busca el bosque vasco visco?



**LA FRASE DEL
DÍA...**

El dromedario y el camello

José Rosas Moreno

Fábula agonal.

Es uno de los dos tipos de fábulas en las que se dividen las fábulas clásicas: fábulas etiológicas y fábulas agonales, presentan principalmente tres momentos en su desarrollo: Una situación principal en el que hay un enfrentamiento, de palabra o de acción, o ambas cosas a la vez, entre dos protagonistas; o, entre el protagonista y el antagonista. Una evaluación o «agón» con una intervención de cada uno de los personajes enfrentados. Frecuentemente, suele terminar con una conclusión, y a veces, con lamentación o sarcasmo.

EL DROMEDARIO Y EL CAMELLO

« ¡Válgame Dios, que veo!
Un camello decía a un dromedario;
Tú eres en el desierto necesario,
mas la verdad, amigo, estás muy feo
con esa singular, alta joroba,
más grande que una alcoba.»

¡Y el que así se burlaba y se reía,
dos jorobas magníficas tenía!

Hombres hay que no encuentran nada bueno,
que aunque son de defectos un acopio,
la paja miran en el ojo ajeno,
y la viga jamás ven el propio

« ¡Válgame Dios, que veo!
Un camello decía a un dromedario;
tú eres en el desierto necesario,
mas la verdad, amigo, estás muy feo
con esa singular, alta joroba,
más grande que una alcoba.»

¡Y el que así se burlaba y se reía,
dos jorobas magníficas tenía!

Hombres hay que no encuentran nada bueno,
que aunque son de defectos un acopio,
la paja miran en el ojo ajeno,
y la viga jamás ven el propio.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Sintaxis: el verbo y sus conjugaciones

El verbo puede concordar en género, persona y número con algunos de sus argumentos o complementos (a los que normalmente se conoce como sujeto, objeto, etc.). En español concuerda con el sujeto siempre en número y casi siempre en persona. El Español como lengua, es flexivo, la mayoría de los verbos se conjugan de forma regular según tres patrones únicos (conjugaciones) definidos según la vocal temática (1.^a o en *-ar*, 2.^a o en *-er*; 3.^a o en *-ir*):

1.^a conjugación: *saltar, caminar, amar, arrastrar*, etc.

2.^a conjugación: *correr, comer, temer, suceder, querer*, etc.

3.^a conjugación: *vivir, morir, sacudir, ir, existir*, etc.

Las formas verbales además varían según su voz, según si son formas personales o no personales, según el tiempo-modo-aspecto, según número y persona. Otros patrones de conjugación menos generales son denominados de verbos irregulares.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas usando conjugaciones de verbos regulares.

Narra un acontecimiento empleando algunas de esas conjugaciones verbales.

Los corchetes

Este signo de puntuación se utiliza especialmente con el valor de un paréntesis para enmarcar datos, aclaraciones, etc., dentro de un texto que va entre paréntesis. -La última edición del Diccionario de la RAE (diccionario usual o general [1992]) recoge por primera vez la palabra “horterada”. Se ponen entre corchetes los puntos suspensivos ([...]) que indican que en el texto que se cita literalmente dejamos alguna palabra o secuencia de palabra sin reproducir. -Volverán las oscuras golondrinas [...];/ pero [...] aquellas que aprendieron nuestros nombres, / esas... no volverán!

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas respetando las reglas de ortografía.

Describe un hecho de la vida real cuidando emplear correctamente las reglas ortográficas en estudio.

Conjugación del verbo

El tiempo es el accidente gramatical que señala el momento en que se realiza la acción; los tiempos básicos son: presente, pretérito y futuro. Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos. Los primeros se forman a partir de la raíz del verbo, añadiendo una desinencia específica.

Los tiempos del modo indicativo son: presente, pretérito, futuro, copretérito y pospretérito.

- El tiempo presente referencia al tiempo que transcurre en el momento actual.
- El tiempo pasado o pretérito es el tiempo que ya sucedió y que, en una línea cronológica, ha quedado atrás.
- El tiempo futuro indica que la acción expresada se realizará en el momento posterior a aquel en que se habla.
- El tiempo copretérito es un tiempo verbal que se utiliza para expresar:

-Una acción pasada que sucedió al mismo tiempo que otra. Ejemplo: Luis llegó cuando yo miraba la televisión.

-Una acción pasada que no se sabe cuándo terminó o que no ha terminado. Ejemplo: Marcela estudiaba en la clase de Abel.

-Sus terminaciones son ía y aba.

- El tiempo pospretérito es el que indica que las acciones ocurrirían si otra acción pasara antes y su terminación es ría; por ejemplo: Abriría la boca si me fueran a dar un dulce; o que pudieron haber ocurrido en el pasado;

Pasado	Presente	Futuro	Copretérito	Pospretérito
canté	canto	cantaré	cantaba	cantaría
cantaste	cantas	cantarás	cantabas	cantarías
cantó	canta	cantará	cantaba	cantaría
cantamos	cantamos	cantaremos	cantábamos	cantaríamos
cantaron	cantan	cantarán	cantaban	cantarían
cantaron	cantan	cantarán	cantaban	cantarían

RECOMENDACIONES:

Subraya los verbos del texto de Saramago y elige uno para conjugarlos en los cinco tiempos.

Diptongo y triptongo

El diptongo es la reunión de dos vocales que se pronuncian en una misma emisión de voz. Todo diptongo puede constar, de dos o más vocales débiles, o de una débil y una fuerte; más nunca de dos fuertes.

En los diptongos que hayan de llevar acento, lo mismo prosódico que ortográfico, ha de recaer éste en la vocal fuerte; y si las dos son débiles, en la última.

El triptongo es la reunión de tres vocales pronunciadas en una sola emisión de voz. Para que tres vocales formen un triptongo, es necesario que sean débiles dos de ellas, y la otra fuerte, acentuada, y esté colocada entre las débiles.

Recuerda que las vocales débiles son: i-u; y las fuertes: a-e-o.

Ejemplos de diptongo: aire, causa, aceite, deuda, boina.

Ejemplos de triptongo: limpiáis, acariciéis, averiguáis, buey, Cuautla, Cuauhtémoc.

RECOMENDACIONES:

Identifica palabras con diptongo y triptongo en la biografía de José María Morelos y Pavón y con ellas elabora un texto libre.

LA LETRA X

Se escriben con x :

1.- Ex que antepuesta a un nombre o adjetivo, indica que fue. Ejemplos: exalumno, exrector, exfuncionario, aunque según la Real Academia Española de la Lengua, deben escribirse por separado: ex alumno, ex rector, ex funcionario.

2.- Extra, con la significación hacia afuera o fuera de. Ejemplos: extraordinario, extraoficial.

3.- Hexa que significa seis. Ejemplos: hexágono, hexápodo.

4.- Xilo que indica madera. Ejemplos: xilófono, xilófago.

5.- Xeno con el significado de extranjero. Ejemplos: xenofobia, xenófobo.

El toro luminoso

Allá en San José de Prada, Municipio de Villa de Casas; Pablo Zurita, vaquero a la antigua y gran conocedor, tenía en su rancho un buen número de cabezas de ganado, que personalmente cuidaban sus hijos Isidro, Alfonso y Enrique.

De una vaca hosca nació un becerro gateado, extrañamente largo, les mamaba a las otras vacas y aporreaba a los becerros.

Cuando creció dijo Pablo Zurita: “este animal tiene algo de raro, por la noche le brillan los cuernos y los ojos: en el primer chance lo vendemos”.

Una vez destetado lo cambiaron por diez chivos y se lo llevaron muy lejos. En una campeada Isidro Zurita reconoció el torete gateado, que se había regresado a sus querencias. Fueron a avisar al dueño y dijo: “Ese torete tiene algo, se los regalo”.

Ya de dos años entró al corral. Pablo Zurita le dijo a sus hijos: “Vamoslo capando para que en noviembre esté gordo y mandarlo a la matanza”. Isidro lo lazó de la cabeza e Isidro le echo un pial. Ya tumbado Enrique lo envedija y al intentar cortarle Pablo la bolsa de los huevos, la navaja no le entraba y de repente se reventaron al mismo tiempo las dos reatas; brincó arriba del corral de ramas y se perdió entre el monte. Nunca lo volvieron a ver, solamente su huella. Le pusieron lazo en las veredas, consiguieron perros, trajeron vaqueros de otros lados, jamás hubo uno que lo alcanzara.

Más de un cazador sobre el haz luminoso de una lámpara de carburo, vio a un torazo gateado que le brillaban los cuernos y los ojos.

Tírenle, dijo el dueño del rancho. El primero que lo hizo se le encasquilló un 30-30; a un soldado que andaba de visita le explotó un 7 milímetros; y al último que lo intentó con una escopeta cuata 12, al accionar el gatillo sintió una descarga eléctrica.

Eso no es normal, son cosas de lucifer. Empezaron a nacer los becerros gateados, pasaron los años y muchos de ellos seguían naciendo, no obstante que no había toros de ese pelaje. Llegó eso que llaman progreso; vinieron las cercas, los potreros; llegaron razas nuevas, unas hoscas otras color barroso; también las de la joroba y seguían naciendo becerros de color gateado. Hace poco por los mismos rumbos cerca de Victoria, se estableció una lechería con puras vacas pintas de negro con un semental del mismo color, y todos los becerros nacieron gateados. La gente cuenta la leyenda de un toro que tiene pacto con el diablo. Si gustan vayan a aquella región, al sur de la Mesa del Melón, al poniente del Picacho de San Francisco, y tal vez tengan la suerte de ver volar sobre la cerca de alambre, y meterse a los potreros y corrales de las vaquillas, un toro gateado.

Leyenda enviada por Francisco Javier Vázquez.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

FUENTE:

UNIDAD 2E.T. LENGUA Y CULTURA
ORIGINARIA Y REGIONAL**En dos voces****KUTSI K'UIXATI**

Parhustixi joskuecha
Ka kutsi k'uixindi

Pariki nochka uekoriaka
¿Ne p'ingua?
Itsï iorhekuarhu
Uekamiati

Sesi kutsi
Inde iorhekua jatsiasti
Tsakapituechani sapirhati
atarhekatechani
Ka kurucha ambe!

Katsariatixini parhiksïni
Antani

¡sesi! Kutsi!
¿nekeni p'ingua?

Enkiri k'uiaka uekoriakari

LA LUNA DUERME

Se apagaron las estrellas;
la Luna duerme...

Para que no se caiga,
¿Quién la sostiene?
en el agua del río
puede caerse.

¡Cuidado, luna,
que el río tiene
piedritas de colores,
algas y peces!

Te morderán toda
para comer...

¡Cuidado, luna!
¿Quién te sostiene?...

¡Si te quedas dormida
vas a caerte!

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.

Registra palabras con signos
culturales, por medio de campos
semánticos.

Escribe palabras que expresen
usos o problemas comunes de
tu comunidad.

Sentidos del texto:

Cada ser vivo tiene una mi-
sión en este planeta por la
cual debemos de mantener
el buen equilibrio.

Campo Semántico:

ATAKUECHA COLORES

Xunapiti verde

Xuxupiti azul

Echerintsï café

Charhapiti rojo

Tsïpambiti amarillo

Unidad 3



**“LA SALUD Y LA MEDICINA
TRADICIONAL EN AMÉRICA LATINA”**

El nuevo amigo

Érase un crudo día de invierno. Caía la nieve, soplaba el viento y Belinda jugaba con unos enanitos en el bosque. De pronto se escuchó un largo aullido.

¿Qué es eso? Preguntó la niña.

-Es el lobo hambriento. No debes salir porque te devoraría- le explicó el enano sabio.

Al día siguiente volvió a escucharse el aullido del lobo y Belinda , apenada, pensó que todos eran injustos con la fiera. En un descuido de los enanos, salió de la casita y dejó sobre la nieve un cesto de comida.

Al día siguiente cesó de nevar y se calmó el viento. Salió la muchacha a dar un paseo y vio acercarse a un cordero blanco, precioso.

¡Hola, hola! Dijo la niña. ¿Quieres venir conmigo?

Entonces el cordero saltó sobre Belinda y el lobo, oculto se lanzó sobre él, alcanzándole una dentellada. La astuta y maligna madrastra, perdió la piel del animal con que se había disfrazado y escapó lanzando espantosos gritos de dolor y miedo.

Solo entonces el lobo se volvió al monte y Belinda sintió su corazón estremecido de gozo, más que por haberse salvado, por haber ganado un amigo.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.
Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece. Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

FUENTE:

UNIDAD 3
E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO Sífilis Gonorrea Chancro Sida Venéreas
Dibujo y pintura Pincel Bastidor Crayones Pastel Boceto Colores Caballette Godete/paleta Pintura acrílica Óleo Tinta Acuarela
Dulces Miel Dulce Paleta de hielo Bastón de caramelo Chupirul Paleta Chocolate Refresco Pastel Chicles Helado Manzana cubierta

FRASES LIBRES SOBRE LA SALUD Y LA MEDICINA TRADICIONAL USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO
FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO
FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

UNIDAD 3

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

Himno al agrarista

Marchemos agraristas a los campos,
a sembrar la semilla del progreso;
marchemos siempre unidos sin tropiezo,
laborando por la paz de la nación.

No queremos ya más luchas entre hermanos,
olvidemos los rencores, compañeros;
que se llenen de trigo los graneros
y que surja la ansiada redención.

Voy a empezar a cantarles
la canción del agrarista,
les dirá muchas verdades,
señores capitalistas.

Es el cantar de los pobres,
los que el campo trabajamos,
los que con tantos sudores
nuestras tierras cultivamos.

Mucho tiempo padecimos
la esclavitud del vendido,
hasta que al cabo pudimos
ver nuestro triunfo reunido.

*¡Ay... ay... ay... ay!,
luchando por nuestro anhelo,
murieron muchos hermanos,
que Dios los tenga en el cielo.*

Don Porfirio y su gobierno,
formado por dictadores,
nunca oyeron de su pueblo
las quejas y los clamores.
Siempre trabaje y trabaje,
siempre debiendo al tendero,

y al levantar las cosechas
salía perdiendo el mediero.
Nuestras chozas y jacales
siempre llenos de tristeza,
viviendo como animales
en medio de la riqueza.

¡Ay... ay... ay... ay! (se repite)

Décima, compañeros:

Y en una fonda o café
se presenta un arrancado,
luego sale cualquier criado
diciendo: "Espérese usted";
pero si un decente fue
quien pidió plato o licor,
dicen: "Mande usted, señor,
pida usted, qué se le ofrece?",
porque en este comedor
siempre el pobre desmerece,

En cambio los hacendados,
dueños de vidas y tierras,
se hacían los disimulados
sin escuchar nuestras quejas.

Marchemos agraristas a los campos,
(Se repite).

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO

ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios.

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Cooperación



El núcleo del sujeto

El sujeto es la parte de la oración que define a la persona, al animal o a la cosa de los que se dice algo en la oración, o que desencadenan la acción que ésta describe. El sujeto siempre concuerda con el verbo en género y número, y siempre existe, en toda oración, aunque no siempre es necesario que se haga presente de forma física, sino que puede ser elíptico, gramatical o de otra clase y no aparecer en la oración.

En cualquier caso, siempre que el sujeto aparece cumple una norma fundamental: cuenta con un núcleo, al que llamamos “núcleo del sujeto”. En realidad, el sujeto puede perfectamente estar constituido por varias palabras (como podría ser “yo”, o “tú”, o “él”, o “aquel”), aunque es más común que lo formen varias palabras (“ese chico”, “mi padre”, “tus amigos”, “el bar de la esquina”). En el primer caso, la única palabra que conforma el sujeto es su núcleo. En el segundo, aunque las palabras que lo conforman sean muchas, siempre existe un único núcleo que normalmente es muy fácil de identificar.

El núcleo puede ser un pronombre tónico (como “yo”, “tú” o “él”), o también un sustantivo u otra palabra que cumpla el papel del sustantivo (como podría ser un verbo en infinitivo, sustantivado). Como ha de resultar evidente, el sustantivo es el elemento principal del sujeto, su sustancia, como el verbo lo es del predicado. De hecho, el sujeto siempre es un sintagma nominal, y un sustantivo, o un sustituto del sustantivo, su núcleo.

En torno a él pueden agruparse tanto artículos, como “él” o “los”, cosa que ocurre con bastante frecuencia. De hecho, lo más habitual, en español, es que el sujeto empiece por uno de estos artículos (“el árbol”, “los bares”, “las chicas”). También es bastante común que aparezcan adjetivos, tanto antes del sustantivo, en forma de posesivos (“mis amigos”, “tu padre”), como después, en forma de calificativos (“el árbol verde”, “el perro grande”, “el bar nuevo”), que actúan como complementos del nombre. Alrededor del núcleo, en realidad, y sin perjuicio de que éste siga siendo el verdadero eje del sujeto, pueden aparecer sin mayor problema otros sintagmas nominales que complejicen el sujeto, pero todos ellos seguirán complementando de forma inevitable al núcleo principal (como en “mis compañeros de clase”, “los empleados de la oficina”, “aquellos días interminables del pasado verano” o “el día más caluroso del último siglo”).

ESCRIBIR LOS PRONOMBRES PERSONALES.

RECOMENDACIONES: BUSCAR LECTURAS E IDENTIFICAR EL NÚCLEO DEL SUJETO.

Artículo determinado e indeterminado

Artículo determinado e indeterminado

Tanto el **artículo determinado** como el **artículo indeterminado** —también llamados definidos e indefinidos— pertenecen a la categoría de los determinantes actualizadores, un tipo particular de función gramatical que se usa para precisar la referencia al sustantivo del que es adyacente. Así, gracias a la actuación del determinante, y en función de cuál de ellos se use, **el sustantivo puede pasar de ser desconocido, abstracto y no concreto** (“mesa”), **a ser concreto** (“una mesa”) **o conocido** (“la mesa”).

La gramática tradicional siempre ha considerado bajo el nombre de “artículo” tanto a los determinantes definidos como a los indefinidos, mientras que la gramática generativa prefiere definir al artículo como el núcleo sintáctico del sintagma determinante, que es el tradicional sintagma nominal introducido por un determinante artículo.

En particular, el **artículo determinado** es aquel que convierte un sustantivo genérico en un elemento conocido por el hablante. En español va siempre delante del sustantivo, y constituye un cerrado grupo de cuatro palabras:

el, la, los, las.

Cada uno de ellos sólo puede usarse cuando sus rasgos de género y número gramatical concuerden con el sustantivo al que actualizan. Por ejemplo, si tenemos el sustantivo “mesa”, de número singular y de género femenino, y queremos indicar que se trata en este caso de un elemento conocido por los interlocutores, entonces estamos obligados a utilizar el artículo determinado “la”: “la mesa”. El abstracto “mesa” se ha convertido en el concreto y conocido “la mesa”, que los interlocutores conocen.

Es importante subrayar que el uso de los artículos determinados o indeterminados es obligatorio desde el punto de vista gramatical. Resultaría, de tal modo, un error decir “mesa del cuarto de estar”, a menos que fuera una oración imperativa dirigida a la propia mesa. Puesto que no es el caso y nos estamos refiriendo, a todas luces, a una mesa que ambos interlocutores conocen, debemos añadir el artículo correspondiente a su género y número y decir “la mesa del cuarto de estar”.

Lo mismo ocurre con los **artículos indeterminados**, que son también un grupo cerrado constituido por las siguientes palabras: **un, uno, unas, unas.**

Funcionan exactamente igual que los determinados, y aparecen en los casos contrarios a éstos, es decir, cuando los elementos referidos por el sustantivo son desconocidos a los hablantes.

Así, siguiendo con el ejemplo anterior, si en la sala de estar tenemos más de una mesa, entonces “la mesa de la sala de estar” resultaría semánticamente impropio, y tendríamos que usar un indeterminado y dejar la oración en “una mesa de la sala de estar”.

Esta es la principal diferencia entre los artículos determinados y los indeterminados: los primeros se utilizan cuando el sustantivo hace referencia a un elemento conocido, definido, único e inequívoco, mientras los segundos aparecen cuando no se cumplen los requisitos anteriores.

ESCRIBE EL ARTÍCULO INDETERMINADO Y DETERMINADO PARA CADA CASO

INDETERMINADO

_____ GALLINA
 _____ CABALLO
 _____ ELOTE
 _____ BOSQUE
 _____ ECOSISTEMA
 _____ BICICLETA
 _____ CABALLO
 _____ ELOTE
 _____ BOSQUE
 _____ ECOSISTEMA
 _____ BICICLETA

DETERMINADO

_____ GALLINA
 _____ CABALLO
 _____ ELOTE
 _____ BOSQUE
 _____ ECOSISTEMA
 _____ BICICLETA
 _____ CABALLO
 _____ ELOTE
 _____ BOSQUE
 _____ ECOSISTEMA
 _____ BICICLETA

Complementos del sujeto

Complementos del sujeto

Calificativo: integrado por uno o varios adjetivos calificativos o determinativos. Otorga una cualidad, peculiaridad o manera de ser a la palabra que modifica. Ejemplo: Mi papá llegará pronto.

Determinativo o de especificación: formado por un sustantivo que se une al sujeto por medio de una preposición. Ejemplo: Ese computador es muy lento.

Explicativo: menciona datos incidentales, aclara y puede suprimirse sin que varíe el sentido de la oración. Va siempre entre comas. Ejemplo: Cristóbal Colón, osado navegante, descubrió América.

Complementos del verbo

Directo: recibe el nombre de complemento directo la persona o cosa que es el objeto de la acción del verbo. Solamente llevan complemento directo los verbos que denotan acción, son transitivos o activos. Las oraciones se construyen con la preposición **a** o sin preposición.

Ejemplos

Amo a mis padres.

Llevaremos los libros.

Para identificar el complemento directo basta con preguntar al verbo de la oración: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿A quién?. Ejemplos: ¿A quién amo? (amo a mis padres) ¿Qué llevaremos? (los libros)

Indirecto: indica a las personas o cosas que reciben la consecuencias, es decir, el fin, daño o provecho de la acción del verbo. Se construye con las preposiciones **a** o **para**. Puede llevar otros complementos o puede construirse solo.

Ejemplos

Llevo un libro a mi amigo

Traigo flores para mi madre

Los vecinos compraron una bandera para la escuela.

Para identificar el complemento indirecto se hacen las siguientes preguntas: ¿A quién?, ¿Para quién?, ¿Para qué?. Ejemplos: ¿A quién llevo mi libro? (a mi amigo) ¿Para quién traigo flores? (para mi madre)

Circunstancial: indica las diversas circunstancias de tiempo, de lugar, de modo, de causa, de cantidad, de compañía, de fin, de medio, etc.

Llegaré de mañana (de tiempo)

Llora con ganas (de modo)

Puso el libro sobre la mesa (de lugar)

Llegaré con mi amigo (de compañía)

Respondía la fuerza (de causa)

El tren salió para Chillán (de rumbo o destino)

Mi amigo llegó a Temuco (de procedencia)

Los complementos circunstanciales pueden, en otros casos, construirse sin preposición:

Estudió todo el día (de tiempo)

Lo esperó la vida entera (de tiempo)

Los adverbios o locuciones adverbiales ejercen las funciones de complementos circunstanciales:

Habla lentamente (de modo)

Trabaja poco (de cantidad)

Te esperaré aquí (de lugar)

Llegó temprano (de tiempo)

El predicado

El **predicado** es la parte de una oración que forma, junto con el sujeto, los aspectos básicos de la oración. Se ve qué es lo que hace y acerca de qué.

En sintaxis, un predicado es el constituyente de la oración que ofrece información acerca del sujeto.

En semántica, un predicado es una expresión que denota una clase (un conjunto de entidades) que representa un estado de cosas en relación con la entidad referida en el sujeto de la oración.

Por ejemplo, en: Marco hizo un ejercicio de gramática

Marco es el sujeto de la oración, el cual cumple la función de decir quién lo hizo; *hizo un ejercicio de gramática* es el predicado. El **núcleo** del predicado es el verbo, que es la acción que está haciendo el sujeto. El predicado se usa en las oraciones como forma de complemento para enriquecer oración y darle un término más regular.

El predicado cumple la norma de integrar el verbo y los complementos de este último (que pueden ser directo, indirecto, circunstancial, de régimen y predicativo).

Tipos de predicados

Predicado verbal

Se compone del sintagma verbal más una serie de complementos, obligatorios (en función del tipo de verbo: impersonal, intransitivo o transitivo) u opcionales (los que no son necesarios para la gramaticalidad de la oración).

Llueve (verbo impersonal).

Juan **corre** (verbo intransitivo).

Juan **lava los platos** (verbo transitivo).

En los ejemplos anteriores, en los que el predicado se ha resaltado con negrita, aparecen dichos verbos con sus correspondientes complementos, necesarios para que la oración sea gramatical.

Veamos cómo estas frases admiten, además de estos complementos, otros que no afectan directamente al significado del verbo, sino que explicitan la situación en la que estos actúan.

Llueve mucho en la sierra (verbo impersonal).

Juan **corre descalzo por el jardín de la casa de sus padres** (verbo intransitivo).

Juan **lava los platos con agua fría** (verbo transitivo).

Predicado nominal

Se compone de una cópula (*ser*, *estar* o *parecer*) y su correspondiente atributo (el sintagma que funciona como atributo puede combinarse, a su vez, con otros complementos).

Plácido Domingo **es tenor**.

Plácido Domingo **es uno de los tenores más prestigiosos del mundo**.

La cópula *ser* se puede omitir en proverbios y refranes, y en exclamaciones:

El mejor camino, el recto

¡Qué locura haber salido de casa a estas horas! [*es decir*, ¡Que locura es haber salido...!]

También *estar* se puede omitir en exclamaciones:

¡El asesino libre! No sé a dónde iremos a parar [*es decir*, ¡El asesino está libre!]

¡Las cuatro y tú aún comiendo! [*es decir*, ¡Son las cuatro y tú aún estás comiendo!]

El núcleo del predicado

El **núcleo verbal**, o **núcleo del predicado**, es lo que se hace, piensa o se dice de alguien o algo dentro de una oración. Es la palabra "más importante" dentro del predicado, y se puede decir que por sí solo constituye una oración.

El **núcleo verbal** es la acción que realiza el sujeto y como su nombre lo dice es un verbo.

El núcleo verbal tienen modificadores y estos son:

Modificador Transitivo (con objeto directo).

Modificador Intransitivo (sin objeto directo).

Modificador Circunstancial.

El modificador transitivo con objeto directo es aquel que dice que hace el verbo.

El modificador intransitivo sin objeto directo es cuando en la oración no tiene ninguna palabra que indique qué está haciendo, cómo ni porqué.

El modificador circunstancial establece en qué forma se presenta el verbo.

Análisis de una oración:

El timbre sonó fuertemente.

Sujeto = El timbre

Predicado = sonó fuertemente

Núcleo verbal = sonó

Modificador del núcleo verbal = fuertemente

Ejemplos de núcleo verbal en la oración:

1. El conejo corrió fuertemente

Sujeto = El conejo

Predicado = corrió fuertemente

Núcleo verbal = corrió

Modificador del núcleo verbal = fuertemente

2. El toro comió

Sujeto = El toro

Predicado = comió

Núcleo verbal = comió

3. El caballo cayó en el fango.

Sujeto = El caballo

Predicado = cayó en el fango

Núcleo verbal = cayó

Modificador circunstancial = en el fango

Complementos del predicado

Los complementos del predicado: directo, indirecto y circunstancial

Así como el sujeto posee determinantes (adjetivos, artículos, sustantivos), el predicado también a través de sus complementos: directo, indirecto, circunstancial.

El complemento directo se refiere a “objeto” donde recae la acción. Podemos identificarlo con la pregunta “que es lo + verbo en participio”, reemplazar el complemento por “lo” o “la” o “algo”. Lo importante es no olvidar que el complemento directo se refiere a un objeto o una esencia, algo concreto:

Ej: María encontró el anillo debajo del escritorio

¿Qué es lo encontrado? El anillo

se encontró “algo”: el anillo

“lo” encontró: el anillo

El **complemento indirecto** aparece cuando la acción recae indirectamente sobre alguien. Es importante señalar que el complemento indirecto siempre se refiere a seres vivos y no a objetos como en el complemento directo.

El complemento indirecto está precedido por la preposición “para” o “a”. Para identificar este complemento, debemos preguntar ¿Para quién + verbo” o reemplazar lo que pensamos que es complemento indirecto por “a alguien”.

Ej: María realizó un almuerzo para sus familiares.

¿Para quién realizó el almuerzo? para sus familiares = complemento indirecto.

Hizo el almuerzo para “alguien”: sus familiares = complemento indirecto.

Complemento circunstancial: Este complemento determina las circunstancias en la que se produjo la acción principal determinada por el núcleo de la oración (en este caso el verbo). Hay muchas circunstancias:

De lugar: ¿dónde? = fui a bailar **a la disco**

de modo: ¿cómo? = lloró **amargamente**

de tiempo: ¿cuándo? = vino **ayer** / **ya** se sentía mal

de cantidad: ¿cuánto? = se rió **demasiado**

de finalidad: ¿para qué? = ahorra dinero **para estudiar**

de causa: ¿por qué? = trabaja **por sus hijos**

de compañía: ¿con quién? = salió **con Gustavo**

de instrumento: ¿con qué? = le pegó con **un palo**

de tema o argumento: ¿sobre qué o de qué? = hablaron **de amor**

El complemento circunstancial es el que posee mayor libertad dentro de la oración ya que puede ir en cualquier ubicación. También siempre va antecedido por una preposición.

ESCRIBE VARIAS ORACIONES E IDENTIFICA LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO

Verbos regulares e irregulares

Definición de Verbos regulares e irregulares

Un verbo es una palabra que sirve para expresar algún tipo de reacción que afecta a uno o varios sujetos. Los distintos idiomas tienen una estructura verbal para referirse a acontecimientos del presente, el pasado o el futuro. Cada idioma tiene sus particularidades en cuanto a las formas verbales.

Los verbos tienen una forma primitiva, el infinitivo, que sirve para nombrarlos. Es una forma no personal, como el participio y el gerundio, porque no requieren del acompañamiento de una persona (yo, tú, él...) para utilizarlos.

Los verbos se conjugan, en cuanto que pueden expresarse de muchas maneras: presente simple, pretérito perfecto, futuro simple, pluscuamperfecto, etc.

Los verbos tienen una raíz y unas terminaciones o desinencias, las cuales varían dependiendo del tiempo y el modo verbal.

Hay dos tipos de verbos: los regulares y los irregulares. Ambos pertenecen a una de las tres conjugaciones en español, los que acaban en ar (amar, estar o jugar), los que acaben en er (placer, proteger o valer) y los que finalizan en ir (dormir, salir o ir).

Aquellos que no cambian su raíz a la hora de conjugarlos son los verbos regulares. El verbo amar mantiene la raíz am en cualquiera de sus formas (amo, amé, amaré...). En cambio, los verbos irregulares sí tienen alteraciones en su raíz en algunas de sus formas (el verbo caber, sería yo quepo, yo cabré o yo cupe).

El lexema o raíz se mantiene fijo en los regulares y va modificándose en los irregulares. Algunos de los verbos regulares más empleados son: trabajar, beber, vivir o aprender. Entre los irregulares estarían: contar, oler, oír o poner.

Si decimos que un verbo es regular esto implica que sigue un patrón, un mismo esquema. En consecuencia, es más fácil emplearlos en sus distintas formas. Los irregulares no están sujetos a una pauta o modelo, van cambiando. Así, resulta más difícil conjugarlos correctamente y es frecuente cometer errores al emplearlos; sobre todo si el hablante es extranjero y no está familiarizado con el idioma.

La diferencia entre los verbos regulares y los irregulares obedece a que un idioma no es una estructura fija y teórica, sino que es una realidad viva y cambiante. Si todos los verbos fueran regulares, la comunicación sería más fácil, pero también más simple, más aburrida y menos rica. De hecho, el único intento importante de crear una lengua común y universal (el esperanto) no ha tenido mucho éxito; seguramente porque al ser humano le debe gustar expresarse en su lengua materna, aunque tenga verbos regulares e irregulares.

ESCRIBE VARIAS ORACIONES E IDENTIFICA LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO.

Tiempos verbales

Presente. Se utiliza para expresar acciones que tienen lugar en el momento en que se habla.

Por ejemplo:

Juanita canta una canción.

Se utiliza para expresar acciones que ocurren frecuentemente. Por ejemplo:

Lydia nunca desayuna por la mañana.

Se puede utilizar para expresar acciones futuras. Por ejemplo:

El verano que viene mis amigos se van de vacaciones al rancho.

Pretérito imperfecto. Se utiliza para describir una acción que se desarrolla en el pasado, sin indicar si ha finalizado o no, mientras que el *pretérito perfecto* nos dice que la acción ya ha concluido.

Se utiliza para hablar de acciones habituales del pasado. Por ejemplo:

Pepe leía muchos tebeos cuando era pequeño.

Se utiliza para dar detalles, como: tiempo, ubicación, hora, años, sentimientos, características mentales y físicas.

Hacía frío durante la noche.

Pretérito indefinido. Se llama también *pretérito perfecto simple*.

Se utiliza para hablar de hechos pasados. Siempre son acciones terminadas.

¿Qué pasó? Suelen utilizarse las siguientes expresiones temporales con el pretérito indefinido: *ayer*, *anteayer*, *anoche*, *una vez*, *dos veces*, *la semana pasada*, etc.

Mi hermano llegó ayer.

Se puede encontrar el pretérito indefinido y el imperfecto en la misma frase.

Cuando navegábamos el domingo pasado nos cayó un chaparrón enorme.

Futuro. Se utiliza para hablar de acciones posteriores al tiempo en que se habla. Siempre existe una dosis de incertidumbre. Nunca se puede estar seguro de la realización de la acción descrita. Por ejemplo:

La próxima semana lo escribiré.

El tiempo futuro se utiliza también para expresar...

...especulaciones del tiempo presente:

¿Qué hora será?

...una probabilidad del tiempo presente:

Serán las cuatro.

...una citación indirecta:

Elena dice que vendrá la semana que viene.

Modo subjuntivo. El modo subjuntivo se utiliza para expresar conceptos que son hipotéticos, contrario al hecho, los que incorporen la expresión de las sensaciones del orador hacia un estado o una acción.

UNIDAD 3
E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Lleno	Repleto, colmado	Vacío
Cerrado	Clausurado	

Frases con espejos y ecos

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA - Música , Clave ,Maracas , Panderetas, Cortina, Acordeón, Bongo, Bombo , Guitarra, Harmónica, Timbales, Batería.	
TRINA Ajo ,Albahaca ,Perejil, Salvia, Mejorana ,Laurel, Romero ,Tomillo, Ají, Cilantro ,Apio.	
BINA Convivencia, Amistad, Amor, Respeto, Comprensión, Fidelidad, Comunicación, Sinceridad, Acuerdos, Tolerancia, Sentimientos.	
TRINA Natación, Ciclismo, Baloncesto, Atletismo , Tenis, Fútbol, Voleibol, Esquí , Golf, Gimnasia, Boxeo.	
BINA	

Música

-MANO
-MAÍZ
-MESA
-MAESTRO
-METRO
-MÚSICA
-MONTAÑA
-MEDICINA
-MEDALLA
-MARIPOSA
-MILPILLAS
-MAGDA
-MABEL
-MACARIA
-MADELAINE
-MAGALI
-MAGNETIZAR
-MALGASTAR
-MANEJAR
-MASCARAR
-MEDICAR
-MALVA SILVESTRE
-MANZANILLA
-MARGARITA DEL CABO
-MIRABELES
Identifica y/o conjuga ver- bos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON M.

Ana María Matute

Las dos hijas del Gran Compositor -seis y siete años- estaban acostumbradas al silencio. En la casa no debía oírse ni un ruido, porque papá trabajaba. Andaban de puntillas, en zapatillas, y sólo a ráfagas, el silencio se rompía con las notas del piano de papá. Y otra vez silencio.

Un día, la puerta del estudio quedó mal cerrada, y la más pequeña de las niñas se acercó sigilosamente a la rendija; pudo ver cómo papá, a ratos, se inclinaba sobre un papel, y anotaba algo.

La niña más pequeña corrió entonces en busca de su hermana mayor. Y gritó, gritó por primera vez en tanto silencio:

-¡La música de papá, no te la creas...! ¡Se la inventa!

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

MÚSICA: Arte de combinar los sonidos, de suerte que produzca deleite al escucharlos.

UNIDAD 3

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

El león y el ciervo

-LAZO
-LISO
-LUNA
-LUNAR
-LEYENDA
-LITIO
-LITÓSFERA
-LÁMPARA
-LATÍN
-LAUREL
-LOMBARDIA
-LÁZARO
-LARGAR
-LAZAR
-LEY
-LUSTRAR
-LACEY
-LAIA
-LAILA
-LAVA
-LARA
-LENTE
-LAVANDA
-LECHUZA
-LINO

Identifica y/o
conjuga verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON L

Estaba un león muy furioso, rugiendo y gritando sin ninguna razón.

Lo vio un ciervo a prudente distancia y exclamó:

-¡Desdichados de nosotros, los demás animales del bosque, si cuando el león estaba sosegado nos era tan insoportable,
¿ De qué no será capaz estando en la forma que está ahora?

Cuidémonos de no dar nunca poder a los irascibles y dañinos, pues si ya sin motivo nos dañan, más lo harán si por cualquier causa se sienten inconformes.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

LAUREL: Árbol lauráceo cuyas hojas son muy usadas para condimento y, en ocasiones, para triunfo o premio.

UNIDAD 3

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Mi Patria es dulce por fuera

-PALEOZOICA
-PISO
-PROTÓN
-PEDAZO
-POBLACIÓN
-POBRE
-PORCENTAJE
-PILA
-PASADO
-PAREJA
-PARACHO
-PÁNFILO
-PASCAL
-PAULINA
-PAZ
-PEDRO
-PILOTEAR
-POBLAR
-PONDERAR
-PENITENCIAR
-PORTAR
-PROTOZOO
-PARAGUAS
-PUSSIFLORA
-MATA
-POLEA

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON P

Nicolás Guillén

bajo tu risa ligera.

Mi patria es dulce por fuera,
y muy amarga por dentro;
con su verde primavera,
y un sol de hiel en el centro.

El hombre de tierra adentro
está en un hoyo metido,
muerto sin haber nacido,
el hombre de tierra adentro.

¡Qué cielo de azul callado
mira impasible tu duelo!

Hoy yanqui, ayer española,
sí, señor,
la tierra que nos tocó
siempre el pobre la encontró
si hoy yanqui, ayer española,
¡cómo no!

Un pájaro de madera
me trajo en su pico el canto;
un pájaro de madera.

*¡Qué sola la tierra sola,
la tierra que nos tocó!*

Bajo tu risa ligera,
yo, que te conozco tanto,
miro la sangre y el llanto,

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y/o
conjugas verbos

NUESTROS CONCEPTOS

PAREJA: Conjunto de dos personas o cosas parecidas.

UNIDAD 3

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

El león y el ratón

-DECORACIÓN
-DANZA
-DAÑO
-DEPORTE
-DATIL
-DIFÍCIL
-DIRIGIR
-DOCUMENTO
-DOLOR
-DUDA
-DOCTOR
-DAMNIFICADO
-DAFNE
-DOMINICANA
-DAGOBERTA
-DARÍO
-DESMENUZAR
-DESARTICULAR
-DEMARCAR
-DERIVAR
-DESAFORAR
-DÍODO
-DANTE
-DINAMARCA
-DESMÁN

Identifica y/o
conjugá verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON D.

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

-- Días atrás -- le dijo --, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

DANZA: es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión.

La piel de mi niña huele a caramelo

(Alí Primera)

La piel de mi niña
huele a caramelo
y al mango dulcito
que se da en mi pueblo.

La piel de mi niña
es mi propia piel
solo que en la vida
hay sudores viejos.

Mi piel chamuscada
ardida en deseos
y la piel de mi niña
huele a caramelo.

Si hay que ganar la cultura
la cultura se hará
para ver a nuestros niños
felices jugar.

Y a la gente vieja
hablar de la paz
que desde ahora la guerra
ya está demás.

Pirulí, gira luna
pirulí, pirulero
que la piel de mi niña
huele a caramelo
dormite mi niña
despierten los viejos
busquen la alborada
por un mundo nuevo,
por la misma tierra,
por el mismo cielo.

LECTURA Y VIENTO. El grupo lee en voz alta; se forman equipos, cada equipo vuelve a leer y formula una orden, una escena de miedo y una pregunta según la temática de la lectura.

Se forman equipos de lectura en voz baja; el equipo encuentra la idea principal y sobre ella inventa un paisaje o contexto físico que describe, lo escriben y lo leen al grupo.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Encuentra el sentido o el objetivo del texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

El Barón Rampante (fragmento)

Ítalo Calvino

[...]

- ¿Se han ido? –se decidió a preguntar.

-Sí, sí –dijo Cosimo, afable-. ¿Usted es el bandido Giandei Brughi?

-¿Cómo me conoce?

-Ya ve, por la fama.

-¿Y usted es el que nunca baja de los árboles?

-Sí ¿Cómo lo sabe?

-Bueno, yo también, la fama corre.

Se miraron con cortesía, como dos personas de respeto que se encuentran por casualidad y están contentas de no resultar desconocidas una para la otra. Cosimo no sabía que más decir y se puso de nuevo a leer.

-¿Lee algo bonito?

-El Gil Blas, de Lesage.

-¿Es bonito?

-Pues sí.

-¿Le falta mucho para acabarlo?

-¿Por qué? Bueno, unas veinte páginas.

-Porque quisiera pedirle que me lo preste cuando lo acabe –sonrió, algo confuso-. ¿Sabe?, me lo paso los días escondido uno no sabe ya qué hacer. Si tuviera un libro de vez en cuando, digo. Una vez paré una carroza, poca cosa había un libro y lo cogí. Me lo llevé, escondido bajo la casaca; habría dado a gusto todo el resto del botín con tal de quedarme aquel libro. Por la noche, enciendo la linterna, voy a leer... ¡y estaba en latín! No entendía ni una sola palabra... –sacudió la cabeza-. Ya ve, yo latín no sé...

-Hombre el latín, caspita, es difícil –dijo Cosimo, y sintió que a pesar suyo estaba adoptando un aire protector-. Este está en francés...

-Francés, toscano, provenzal, castellano, los entiendo todos –dijo Giandei Brughi-. Y hasta un poco de catalán: Bon día! Bona nit! Está la mar mòlt alborotada.

En media hora Cosimo acabó el libro y se lo prestó a Giandei Brughi. Así comenzaron las relaciones entre mi hermano y el bandido. En cuanto Giandei Brughi había acabado un libro, corría a devolvérselo a Cosimo, tomaba otro en préstamo, escapaba a guarecerse en su refugio secreto, y se hundía en su lectura. A Cosimo los libros se los proporcionaba yo, de la biblioteca de casa, y cuando los había leído me los devolvía. Ahora empezó a quedárselos más tiempo, porque después de leídos se los pasaba a Giandei Brughi, y a menudo volvían con las encuadernaciones despellejadas, con manchas de moho, babas de caracoles, porque quién sabe dónde los tenía el bandido.

LECTURA Y VIENTO. El

Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO. Se for-

man equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando que en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Encuentra el sentido o el objetivo del texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

El Barón Rampante (fragmento)

Ítalo Calvino

En días fijados Cosimo y Giandei Brughi se daban cita en determinado árbol, se intercambiaban el libro, y fuera, porque el bosque estaba siempre batido por los esbirros. Esta operación tan sencilla era muy peligrosa para ambos, incluso para mi hermano, que, desde luego, no habría podido justificar su amistad con aquel criminal. Pero Giandei Brughi era presa de tal furia de lecturas, que devoraba novela tras novela y, al estar todo el día escondido leyendo, en un día se tragaba unos tomos que a mi hermano le había llevado una semana, y entonces no había manera, quería otro, y aunque no fuera el día fijado se lanzaba por el campo en busca de Cosimo, asustando a las familias en los caseríos y haciendo moverse tras sus huellas a toda la fuerza pública de Ombrosa.

Ahora a Cosimo, cada vez más urgido por las peticiones del bandido, ya no le bastaban los libros que yo conseguía proporcionarle, y tuvo que ir en busca de otros proveedores. Conoció a un vendedor de libros judío, un tal Orbecche, que le proporcionaba incluso obras en varios tomos. Cosimo iba a llamar a su ventana desde las ramas de un algarrobo, llevándole liebres, tordos y perdices pardillas recién cazados a cambio de volúmenes. Pero ya Giandei Brughi tenía sus gustos, no se le podía dar un libro cualquiera, porque al día siguiente volvía junto a Cosimo para que se lo cambiase. Mi hermano estaba en esa edad en que se empieza a disfrutar con lecturas más sustanciosas, pero se veía obligado a andarse con cuidado, desde que Giandei Brughi le devolvió Las aventuras de Telémaco, advirtiéndole que si le daba otra vez un libro tan aburrido le serraría el árbol bajo los pies.

Cosimo, llegados a esto habría querido separar los libros que quería leer por su cuenta con toda calma de los que se agenciaba sólo para prestárselos al bandido. ¡Pero de eso nada! Tenía que echarles una ojeada también a éstos, porque Giandei Brughi se volvía cada vez más exigente y desconfiado, y antes de coger un libro, quería que le contase un poco la trama, ¡y pobre de él si lo cogiera en falta! Mi hermano probó a pasarle novelitas de amor, y el bandido llegaba furioso, preguntándole si lo había tomado por una mujercita. Nunca se lograba adivinar lo que le gustaba. En suma, con Giandei Brughi siempre encima, la lectura se convirtió para Cosimo, en vez de una distracción de media horita, en la ocupación principal, el objetivo de toda la jornada. Y a fuerza de manejar volúmenes, de juzgarlos y compararlos, de tener que conocer siempre más y otros nuevos, entre lecturas para Giandei Brughi y la creciente necesidad de lecturas propias, a Cosimo le entró tal pasión por las letras y todo el conocimiento humano, que no le bastaban las horas desde el alba al ocaso para lo que habría querido leer, y continuaba en la oscuridad a la luz de una linterna. Por fin descubrió las novelas de Richardson. A Giandei Brughi le gustaron. Acabada una, de inmediato quería otra. Orbecche le proporcionó una pila de volúmenes. El bandido tenía lectura para un mes. Cosimo, recobrada su paz, se lanzó a leer las vidas de Plutarco.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO.

Se forman equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

Adivinanzas

Una **adivinanza** es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima.

Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos.

Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. No tienen, por ello, autor conocido.

No es cama
ni es león
y desaparece
en cualquier rincón.

El camaleón

Adivinanzas infantiles.

1. En el cielo brinco y vuelo. Me encanta subir, flotar y lucir mi pelo.

La cometa.

2. Oro parece, plata no es. El que no lo adivine, tonto es.

El plátano.

3. Con su traje muy blanco encontré al hombrecito. Bajo el terrible frío le vi muy derecho. Pero cuando el sol de pronto nos envió su calor se fue a la carrera el extraño señor.

El muñeco de nieve.

4. A cuestas llevo mi casa. Camino sin tener patas.

Por donde mi cuerpo pasa queda un hilillo de plata.

El caracol.

5. Blanco por dentro, verde por fuera;
si quieres que te lo diga, espera.

La pera.

6. De bello he de presumir, soy blanco como la cal. Todos me saben abrir, nadie me sabe cerrar.

El huevo.

7. Tiene cuatro patas, pero no puede andar. Tiene cabecera y no sabe hablar.

La cama.

8. Un león muerto de hambre, ¿de qué se alimenta?

De nada porque ya está muerto.

9. Tenemos diez dedos, sin huesos ni carne.

Los guantes.

10. Cuatro gatos en un cuarto, cada gato en un rincón, cada gato ve tres gatos, adivina cuántos gatos son.

Cuatro gatos.

11. ¿Qué pesa más, un kilo de hierro o un kilo de paja?

Pesan lo mismo.

12. Sal al campo por las noches si me quieres conocer, soy señor de grandes ojos cara seria y gran saber.

(El búho)

13. ¿Qué es, que no es? Está en el jardín, También en tus pies.

(La planta)

14. Amarilla por fuera y amarilla por dentro y con un corazón en el centro.

(El melón)

15. ¿Cuál es el animal que tiene silla y no se puede sentar?

(El caballo)

16. Si la tengo, no te la doy y si no la tengo te la doy.

(La razón)



**LA FRASE DEL
DÍA...**

La casa del trueno

Leyenda escatológica.

Narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación en forma oral o escrita. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. Las escatológicas son acerca de las creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba, es decir, se ocupa del estado del ser humano después de su muerte.

LA CASA DEL TRUENO

Cuentan los viejos que entre Totomoxtle y Coatzintlali existía una caverna en cuyo interior los antiguos sacerdotes habían levantado un templo dedicado al Dios del Trueno, de la lluvia y de las aguas de los ríos. Eran tiempos en los que aún no llegaban los hispanos ni las portentosas razas, conocidas hoy como totonacas, que poblaron el lugar de Veracruz que después llamaron Totonacan. Y siete sacerdotes se reunían cada tiempo en que era menester cultivar la tierra y sembrar las semillas y cosechar los frutos, siete veces invocaban a las deidades de esos tiempos y gritaban entonaban cánticos a los cuatro vientos o sea hacia los cuatro puntos cardinales, porque según las cuentas esotéricas de esos sacerdotes, cuatro por siete eran 28 y veintiocho días componen el ciclo lunar.

Siguen diciendo las viejas crónicas que se han convertido en asombrosas leyendas, que esos viejos sacerdotes hacían sonar el gran tambor del trueno y arrastraban cueros secos de los animales por todo el ámbito de la caverna y lanzaban flechas encendidas al cielo. Y poco después atronaban el espacio furiosos truenos y los relámpagos cegaban a los animales de la selva y a las especies acuáticas que moraban en los ríos.

Llovía a torrentes y la tempestad rugía sobre la cueva durante muchos días y muchas noches y había veces en que los ríos Huitizilac y el de las mariposas, Papaloapan, se desbordaban cubriendo de agua y limo las riberas y causando inmensos desastres. Y cuanto mas arrastraban los cueros mayor era el ruido que producían los truenos y cuanto más se golpeaba el gran tambor ceremonial, mayor era el ruido de los truenos cuanto más relámpagos significaba mayor número de flechas incendiarias.

Pasaron los siglos...

Y un día arribaron al lugar grupos de gentes ataviadas de un modo singular, trayendo consigo otras costumbres, y otras leyes y otras religiones. Se decían venidos de otras tierras allende el gran mar de turquesas (Golfo de México) y tanto hombres, como mujeres y niños, tenían la característica de estar siempre sonriendo como si fueran los seres más felices de la tierra y tal vez esa alegría se debía a que después de haber sufrido mil penurias en las aguas borascosas de un mar en convulsión habían por fin llegado a las costas tropicales, donde había de todo, así frutos como animales de caza, agua y clima hermoso.

Se asentaron en ese lugar al que dieron por nombre, en su lengua Totonaca y ellos mismos se dijeron totonacos.

Pero los sacerdotes, los siete sacerdotes de la caverna del trueno no estuvieron conformes con aquella invasión de los extranjeros que traían consigo una gran cultura y se fueron a la cueva a producir truenos, relámpagos, rayos y lluvias y torrenciales aguaceros con el fin de amedrentarlos. En los antiguos registros que los milenios han borrado, se dice que llovió mucho y durante varios días y sus noches, hasta que alguien se dio cuenta de que esas tempestades las provocaban los siete hechiceros, los siete sacerdotes de la caverna de los truenos.

No siendo amigos de la violencia, los totonacas los embarcaron en un pequeño bajel y dotándoles de provisiones y agua los lanzaron al mar de las turquesas en donde se perdieron para siempre...

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

José María Morelos y Pavón

Biografía

Sacerdote, combatiente del ejército independentista mexicano. Dirigió la segunda etapa de la guerra de independencia mexicana (1811-1815). Organizó el Congreso de Anáhuac, el cual es el primer cuerpo legislativo de México y sesionó en Chilpancingo. En el Congreso de Anáhuac Morelos presentó uno de los documentos más importantes de la historia de México: Sentimientos de la Nación, en el cual defiende la soberanía popular como facultad del pueblo para definir sus leyes justas y formas de gobierno. En dicho texto igualmente insiste en la necesidad de abatir la ignorancia, la rapiña, el hurto y toda clase de fanatismos.

Morelos fue capturado el 5 de noviembre de 1815 en Temalaca, juzgado por la Inquisición y fusilado el 22 de diciembre de 1815.

José María Morelos y Pavón. Nació el 30 de septiembre de 1765 en Valladolid, Michoacán.

1789 ingresó a estudiar en el seminario de Valladolid.

1795 concluyó sus estudios seminaristas.

1799 fue nombrado cura de Carácuaro, donde estuvo hasta 1810.

20 de octubre de 1810, fue comisionado como jefe insurgente en el sur de México por el cura Miguel Hidalgo y Costilla.

De 1811 a 1814 Morelos logró conquistar gran parte del sur de México.

Murió el 22 de diciembre de 1815 en Ecatepec, Estado de México.

Sintaxis. Los verbos irregulares

En español las irregularidades se presentan diferenciadas en los llamados *tiempos verbales primitivos*, que son el presente del modo indicativo ("Yo quepo"), el pretérito perfecto simple del indicativo ("Yo cupe") y el futuro simple del mismo modo ("Yo cabré"); es posible determinar si un verbo es o no irregular conjugándolo en esos tres tiempos y viendo si se atiene a las reglas de conjugación a las que se adaptan los demás verbos.

En español, la irregularidad de un verbo simple cualquiera generalmente se mantienen en la conjugación de los verbos que de él se deriven, aunque hay excepciones. Ejemplos:

Hacer: deshacer, satisfacer, rehacer, etc.

Poner: componer, descomponer, reponer, etc.

Entre las excepciones, la más común es la que se aprecia en los derivados del verbo "decir" ("maldecir" y "bendecir"), que en el futuro del modo indicativo no se conjugan como "maldiré" y "bendiré" (que es lo que se supondría según la regla) sino "maldeciré" y "bendeciré".

Los **verbos regulares** son aquellos que se atienen estrechamente a los modelos de conjugación. En español hay tres de esos paradigmas: la primera conjugación, cuyos infinitivos terminan en **-ar**; la segunda, en la que terminan en **-er** y la tercera, en la que terminan en **-ir**. Dentro de la conjugación regular puede considerarse también una conjugación extendida por medio de perífrasis verbales que señalan distintos tipos de aspecto y modo verbal.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas usando conjugaciones de verbos irregulares.

Narra un acontecimiento empleando algunas de esas conjugaciones verbales.

El acento (´)

El acento ortográfico es un signo, también llamado tilde, que se coloca sobre la vocal tónica de una palabra para indicar una mayor intensidad en su pronunciación.
Ejemplos: día, café, fácil, último.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas respetando las reglas de ortografía.

Describe un hecho de la vida real cuidando emplear correctamente las reglas ortográficas en estudio.

En dos voces

PINASHKU

Enga anatapuecha xani pinaxku
jarajka kuinicha juraxindi ka
tsimecheri pirekuechanguni noteru am-
be pinandeni

Ka tsipekuanguni exexindixi
tsini tsitsiki tsipitichani ka
amanechakua ambe engaxi sesi
xarhatka ts'ini anatapuechani

EL SILENCIO

Donde los árboles duermen
las aves interrumpen el silen-
cio con sus hermosos cantos.

Con alegría contemplan a las
frescas flores y frutos que
embellecen a los árboles.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.

Registra palabras con signos
culturales, por medio de cam-
pos semánticos.

Escribe palabras que expresen
usos o problemas comunes de
tu comunidad.

Campo Semántico:

AMANEJCHAKUECHA	FRUTAS
Enandi	guayaba
Jiguxi	higo
Uanaxi	piña
Xengua	capulín
Chexi	coco

Sentidos del texto:

Que hermoso es vivir con
armonía. sin diferencias ni
egoísmos.

Unidad 4



**“LA ASAMBLEA BASE
DE LA ORGANIZACIÓN COLECTIVA
EN EL MUNDO”**

El conejo y el león

AUGUSTO MONTERROSO

Un célebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semi perdido.

Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no sólo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.

Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León.

En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.

De regreso a la ciudad el célebre Psicoanalista publicó *cum laude* su famoso tratado en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.
Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.



LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

FUENTE:

UNIDAD 4		<h1>Campo semántico desde un contexto</h1>
E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL		
CAMPO SEMÁNTICO Auditorio Conferencia Foro Panel Mesa Redonda Diálogo Orden del día Discusión Información Opinión	FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO	
Animales venenosos Cobra Víbora de cascabel Alacrán Viuda negra Coralillo Medusa Escolopendra Ornitorrinco Rana flecha dorada Dragón de komodo Monstruo de Gila Pez piedra	FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO	
Instrumentos musicales de cuerda Guitarra eléctrica Guitarra Contrabajo Lira Arpa Violín Laúd Mandolina Clavicémbalo Piano forte Banjo Charango	FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO	

UNIDAD 4

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

Tampico hermoso

Tampico hermoso
oh! Puerto tropical
tú eres la dicha
de todo mi país
si por doquiera
de ti me he de acordar
por tu tesoro
al pobre haces feliz.
Son tu campiñas
petroleras un primor
miles de obreros
ahí encuentran protección
con las riquezas
que tienes enrededor
eres orgullo de todita
la nación.
Que Viva Tampico
las tampiqueñas bonitas
preciosas, pura tamaulipecas.
Mata Redonda
Chinampa y Amatlan
Cosa Camiscele
Potrero y Cerro Azul
están rodeados
de pozos sin contar
siendo un conjunto
de gran excelsitud.
Todo el tesoro
petrolero del país
está situado en
tierra de Veracruz
pues desde Tuxpan
hasta Pánuco también
miles de antorchas petroleras
dan su luz.
Como en un sueño
por medio de esta rima
al gran Tampico
lo voy a dibujar

desde Altamira
El Águila y Cecilia
hasta Árbol Grande
La Unión y Miramar.
Adiós la aduana
con el muelle y la estación
mi vieja fuente
del antiguo Tamesí
adiós la milpa
de ese barrio de la Unión
donde las horas
me pasaba tan feliz.
Adiós colonia
del Águila y La Barra
Plaza Alegre
y Parque Nacional
donde las horas
felices me pase
bellos recuerdos
que nunca olvidaré.
Ya me despido
de este Puerto sin igual
solo Dios sabe
si algún día yo volveré
y de Tampico
por siempre me he de acordar
y mientras viva
mis recuerdos le enviaré.

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y
libres.

RECOMENDACIONES:

Realiza textos con descrip-
ción escrita: poética y cien-
tífica. Textos argumentati-
vos y técnicos.

Investiga el origen y signi-
ficado de la palabras; rela-
cionado con el tema de es-
tudios.

El Dibujo, el Texto y el
Mural Libres son buenas
técnicas para desarrollar la
expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



FUENTE:

Oraciones interrogativas y exclamativas

La Oración Interrogativa es aquella que solicita información. En ocasiones también puede expresar mandatos o sugerencias sutiles.

La Oración Interrogativa va entre signos de interrogación (¿?) aunque no siempre.

Las Oraciones Interrogativas se clasifican en:

Interrogativas Totales: solicitan una respuesta categórica (sí o no):

¿Compró Juan algún libro? ¿Has aprobado el examen?

Interrogativas Parciales: solicitan información detallada (no categórica):

¿Qué libro compró Juan? ¿Qué pone en ese letrero?

Interrogativas Directas: la oración principal es interrogativa:

¿Quién viene? ¿Dónde está?

Interrogativas Indirectas: la oración subordinada es interrogativa:

Dime quién viene. Facilitame la dirección en dónde está.

EJEMPLOS DE ORACIONES INTERROGATIVAS

¿Estás cómodo?

¿Hasta cuando vas a esperar?

¿De qué color es la espuma del mar?

¿Te gusta la torta de chocolate?

¿Quieres salir conmigo?

EJERCICIOS DE ORACIONES INTERROGATIVAS

Señalar las Oraciones Interrogativas.

Me gustaría saber si lo ha conseguido.

Los triángulos tienen 3 lados.

Todavía no llueve.

¿Vas a regresar temprano?

Haz primero tu tarea.

¿A qué hora nos dan el resultado del examen?

Ningún camión de nuestra flota es de 50 toneladas

Me pregunto si lo habrá conseguido

Prohibido fumar.

DEFINICIÓN DE ORACIÓN EXCLAMATIVA:

La Oración Exclamativa es aquella oración cuya finalidad es expresar emociones y sentimientos como alegría, sorpresa, dolor, miedo, etc.

La Oración Exclamativa se escribe entre signos de exclamación (!!)

EJEMPLOS DE ORACIÓN EXCLAMATIVA:

¡Qué mal me siento!

¡Qué sorpresa verte por aquí!

¡Te quiero mamá!

¡Qué tristeza tan grande!

EJERCICIOS DE ORACIÓN EXCLAMATIVA:

Señalar las Oraciones Exclamativas.

Los triángulos tienen 3 lados.

México limita con los Estados Unidos.

¡Cuidado con el perro!

Todavía no llueve.

¡Ya me quiero ir!

Aún no ha puesto la sopa sobre la mesa.

El aceite no se obtiene de la uva.

¡Qué lindo lugar!

Ningún camión de nuestra flota es de 50 toneladas.

En el Polo Norte hace frío.

Ya ha salido el nuevo número de la revista.

¡Qué emoción estar aquí!

Oraciones imperativas y declarativas

DEFINICIÓN DE ORACIÓN IMPERATIVA:

Las Oraciones Imperativas (o Exhortativas) se utilizan para expresar:

- Un consejo
- Un ruego o petición
- Un mandato o una orden
- Una prohibición o negativa

Las formas verbales que se utilizan en este tipo de oraciones son el Imperativo y el Subjuntivo.

EJEMPLOS de Oración Imperativa:

- ¡Lava los platos! (expresa una orden)
- Por favor, siéntate (ruego)
- Javier, dame ese libro (petición)
- Escuche esta noticia (consejo)
- ¡No hagas ningún ruido! (negativa o prohibición)
- Mami, regálame para un helado (petición)
- Haga primero las tareas (orden)

EJERCICIOS DE ORACIONES IMPERATIVAS:

- Señalar las Oraciones Imperativa.
- Los triángulos tienen 3 lados.
- Mami, cómprame un perrito.
- México limita con los Estados Unidos.
- ¡Cuidado con el perro!
- Haz primero tu tarea.
- No vuelvas por aquí.
- ¡Ya me quiero ir!
- Apague su motor.
- ¡Vete antes de que él venga!
- ¡Qué lindo lugar!
- ¡Venid a ver esto!
- Prohibido fumar.
- Prohibido estacionar.
- En el Polo Norte hace frío.

DEFINICIÓN DE ORACIÓN DECLARATIVA:

Las Oraciones Declarativas o Enunciativas informan de un hecho objetivamente.

Las Oraciones Declarativas pueden clasificarse en Afirmativas:

- María es morena
- Son las cinco
- Está lloviendo
- Me llamo Rogelio
- Es un camión de 25 toneladas
- La sopa está sobre la mesa
- Este año se cumple una década de la creación de la empresa.
- El vino se obtiene de la uva

Negativas:

- María no es rubia.
- Esa tienda no abre los domingos.
- No han publicado todavía su novela.
- Ese reloj no ha sonado.
- Nunca han cambiado la decoración de esas paredes.
- José tampoco ha venido.
- Nadie nos ha pedido consejo.

EJERCICIOS DE ORACIÓN DECLARATIVA:

Señalar las Oraciones Declarativas Afirmativas y las Negativas:

- Los triángulos tienen 3 lados.
- México limita con los Estados Unidos.
- Todavía no llueve.
- Aún no ha puesto la sopa sobre la mesa.
- El aceite no se obtiene de la uva.
- Ningún camión de nuestra flota es de 50 toneladas.
- En el Polo Norte hace frío.
- Ya ha salido el nuevo número de la revista.

Complemento circunstancial

El Complemento Circunstancial (C.C.) tiene la función sintáctica de informar sobre las circunstancias en las cuales transcurre la acción del verbo:

Partiremos mañana → indica las circunstancias temporales de la acción.

Morfológicamente un C.C. puede estar formado por las siguientes construcciones:

Sintagma Adverbial → hemos salido antes.

Sintagma Nominal → iremos a la piscina el lunes.

Sintagma Preposicional → iremos en esa dirección.

Oración Subordinada Adverbial → iré cuando pueda.

TIPOS Y EJEMPLOS DE COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL:

C.C. de Lugar: añade información del lugar en el que se desempeña la acción verbal. Responde a la pregunta ¿Dónde? → He aparcado el coche en la esquina; El accidente sucedió frente al edificio nuevo; Ana estudia en su habitación; En esa casa viven mis primos; Yo me quedo aquí.

C.C. de Tiempo: añade información del tiempo en el que se desempeña la acción verbal. Responde a la pregunta ¿Cuándo?

→ Nos vamos de vacaciones el lunes; Estaré contigo enseguida; Mañana será tarde; Elena llega la semana próxima; Eduardo viene de vez en cuando; El verano pasado viajé al extranjero

C.C. de Modo: añade información del modo en el que se desempeña la acción verbal. Responde a la pregunta ¿Cómo?

→ Lo hice conscientemente; No me gusta cuando te comportas así; Quiero que saltes con más ganas; Lo recitó de memoria; La cola avanzaba muy lentamente.

DEFINICIÓN DE DESCRIPCIÓN

Descripción, con origen en el latín descriptio, es la acción y efecto de describir (representar a alguien o algo a través del lenguaje, definir algo dando una idea general, delinear, figurar). La descripción aporta información sobre alguien o algo, con distintos grados de detalle posibles.

Por ejemplo: "La policía ha difundido una descripción detallada sobre el aspecto del prófugo para que la ciudadanía pueda colaborar con su búsqueda", "El cronista hizo una maravillosa descripción del ambiente que se vivió en la marcha", "Marcos se enojó con Santiago por la descripción poco optimista que hizo de la situación", "Al escuchar tu descripción de la playa, siento que estoy parado junto al mar".

EXISTEN DIVERSOS TIPOS DE DESCRIPCIÓN; EN PRINCIPIO, ES POSIBLE DISTINGUIR ENTRE:

* Objetiva (o denotativa), que consiste en la reconstrucción de la realidad sin permitir que interfieran cuestiones personales, tales como el gusto y las opiniones. Se trata del tipo de descripción usada en textos de carácter técnico y científico, dado que simplemente busca informar;

* Subjetiva (o connotativa), que agrega a la información una apreciación personal, un punto de vista que hace de cada des-

cripción algo único e irrepetible. A diferencia del tipo anterior, se vale de un lenguaje subjetivo, propio de la poesía, para expresar la impresión que el objeto causa en su observador.

Tomando en cuenta esta primera clasificación, las descripciones pueden agruparse según el lenguaje que utilizan:

* Literario: se apoya en los recursos de la lengua para potenciar los aspectos estéticos del texto, embelleciendo la información, volviéndola más agradable para el receptor;

* Científico: el vocabulario utilizado busca la claridad absoluta, el mayor grado de precisión y de objetividad;

* Coloquial: se trata del uso del lenguaje cotidiano, de términos y recursos al alcance de cualquier persona.

La descripción pinta literariamente con palabras, seres, objetos y paisajes; es el cuadro que produce en la imaginación del lector una "impresión equivalente a la impresión sensible." Trata de dar la ilusión de la vida.

La descripción exige al escritor una gran capacidad de observación y de objetividad: lo que se describe debe darse al lector con los detalles necesarios y sin aumentarle o restarle valor.

Al describir, casi siempre se procede por recuerdos; es difícil hacer una buena descripción de lo que se presencia en determinado momento, es un retrato, y no una copia instantánea. Martín Alonso dice: "Lo que mejor se describe no es lo que estamos presenciando, sino lo que hubimos de presenciar antes. El literato es un testigo desinteresado de la actualidad. La descripción vive y se elabora en el recuerdo, como un eco. Se describe a través de las propias emociones."

EJEMPLO DE DESCRIPCIÓN LITERARIA:

Ejemplo de descripción literaria de una casa:

La residencia de mis primos está en el sur de la ciudad, precisamente en el pedregal de San Francisco.

Es una casa majestuosa, de dos plantas, construida en un peñasco que permite contemplar en las noches la espléndida iluminación de la ciudad.

El frente de la casa es un jardín cuidado con esmero; en él abundan las rosas rojas y las gardenias, que rodean una fuente en forma de hongo, traspasada por un puente de ladrillo.

A espaldas de la casa, se encuentra un frontón, en el que pasan mis primos muchas horas los fines de semana.

Las habitaciones son espaciosas y cómodas; las recámaras rodean, por la parte alta, una amplia estancia, decorada con muebles coloniales y bellos cuadros de pintores españoles.

Continuemos describiendo, cedamos la pluma...

Descripción escrita, poética y científica

DEFINICIÓN DE CIENCIA FICCIÓN:

La ciencia ficción es un género cuyos contenidos se encuentran basados en supuestos logros científicos o técnicos que podrían lograrse en el futuro. Este sustento científico hace que la ciencia ficción se diferencie del género fantástico, donde las situaciones y los personajes son fruto de la imaginación.

El género de la ciencia ficción también ha sido conocido como literatura de anticipación, dadas las características mencionadas. De hecho, muchos autores de ciencia ficción han logrado anticipar el surgimiento de distintos inventos, como Julio Verne con los submarinos o las naves espaciales.

La narración de ciencia ficción se refiere a hechos que ocurrirán en el futuro e imaginarios.

EJEMPLO DE NARRACIÓN DE CIENCIA FICCIÓN:

"Descendieron al vestíbulo de la casa de la Vida Feliz, la casa a prueba de ruidos que les había costado treinta mil dólares, la casa que los vestía, los alimentaba, los acunaba de noche, jugaba y cantaba, era buena con ellos. El ruido de los pasos hizo funcionar un oculto dispositivo y la luz se encendió en el cuarto de los juegos, aun antes de que llegaran a él. De un modo similar, ante ellos, detrás, las luces fueron encendiéndose y apagándose automáticamente, suavemente a lo largo del vestíbulo."

SE SUGIERE ESCRIBIR UN TEXTO EN FORMA DE DESCRIPCIÓN POÉTICA

UNIDAD 4E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Prolijo	Detallado, esmerado	Desprolijo
Cínico	Insolente, sinvergüenza	Respetuoso

Frases con espejos y ecos

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA. Humor acuoso ,Córnea ,Pupila ,Iris , Cristalino ,Nervio óptico, Fóvea ,Humor vítreo ,Retina ,Pestaña ,Ojo.	
TRINA. Biblioteca, Libros, Mesas ,Sillas ,Personas ,Proyector, Anaqueles, Revistas, Computadoras, Discos, Bibliotecario, Fichas.	
BINA. Golondrina, Gorrión , Paloma, Huilota, Jilguero, Canario, Loro, Cotorro, Petirrojo ,Azulejo, Tezontle, Quetzal.	
TRINA. Fusil, Rifle, Pistola, Municiones, Balas, Lanzagranadas, Escopetas de combate, Fusiles de asalto, Fusiles de francotirador, Escopetas, Ametralladoras, Cargadores.	
BINA. Caballos, pasto, corral, silla, jinete, charrería, herradura.	

El vagabundo

-VASO
 -VACÍO
 -VOZ
 -VULNERABLE
 -VOLVER
 -VOLUNTAD
 -VÍSPERA
 -VISTA
 -VERTICAL
 -VERSIÓN
 -VILLA MAR
 -VALENTÍN
 -VALERIA
 -VANESSA
 -VENTURA
 -VELASCO
 -VISUALIZAR
 -VENDAR
 -VICIAR
 -VOLTEAR
 -VULNERAR
 -VERACRUZ
 -VENEZUELA
 -VERDUGO
 -VÁLVULA

Identifica y/o
conjugua verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON V.

En pequeño circo de cortas pretensiones trabajaba, no ha mucho, un acróbata, modesto y tímido como muchas personas de mérito. Al final de una función dominguera en algún villorrio, llegó a nuestro hombre la hora de ejecutar su suerte favorita con la que contaba para propiciarse al público de lugareños y asegurar así el buen éxito pecuniario de aquella temporada. Además de sus habilidades —nada notables que digamos— poseía resistencia poco común para la incomodidad y la miseria. Con todo, temía en esos momentos que recomenzaran las molestias de siempre: las disputas con el posadero, el secuestro de su ropilla, la intemperie y de nuevo la dolorosa y triste peregrinación.

El acto que iba a realizar consistía en meterse en un saco, cuya boca ataban fuertemente los más desconfiados espectadores. Al cabo de unos minutos el saco quedaba vacío.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

VISTA: Sentido corporal por el que vemos lo que nos rodea.

La celebración de la fantasía

-BARNIZAR
-BANCO
-BEBEDERO
-BASTOS
-BENEMÉRITO
-BETÚN
-BIBLIOTECA
-BIOGRAFÍA
-BLANCURA
-BRASIL
-BUENA VISTA
-BALDOMERO
-BALTAZAR
-BÁRBARA
-BARTOLOMÉ
-BENITO
-BABEAR
-BLINDAR
-BUSCAR
-BASTILLAR
-BECAR
-BÁLSAMO
-BRÓCOLI
-BUDELIA
-BUGAMBILIA

Identifica y/o
conjugua verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON B.

Eduardo Galeano

Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca del Cuzco. Yo me había despedido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, haraposo, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera. No podía darle la lapicera que tenía porque la estaba usando en no sé que aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano. Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían, a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado: había quien quería un cóndor y quién una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas y no faltaba los que pedían un fantasma o un dragón. Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca: -Me lo mandó un tío mío, que vive en Lima -dijo

-Y anda bien -le pregunté

-Atrasa un poco -reconoció.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

BIBLIOTECA: Colección ordenada de libros, y lugar donde se guardan para consulta.

UNIDAD 4E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

El gallo matemático

-GUISANTE
 -GABINETE
 -GOZO
 -GOLFO
 -GOBERNANTE
 -GOLONDRINA
 -GORRIÓN
 -GÓNDOLA
 -GRABACIÓN
 -GALLARDO
 -GUARANÍ
 -GUIRNALDA
 -GASPAR
 -GUEVARA
 -GUELATAO
 -GERMÁN
 -GAFAR
 -GRADUAR
 -GUERRERO
 -GUIAR
 -GALARDONAR
 -GALICIA
 -GARCILAZO
 -GUAJOLOTE
 -GAMUZA
 -GUITARRA
 -MIGUEL
 -MAGUEY
 -GUÍZAR

Identifica y/o
conjugua verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON G A, GO, GU, GUE, GUI.

Felipe Garrido

Has visto antes otro gallo matemático. Distraído como vive, con la cabeza puesta en quebrados, restas y potencias, suele tropezarse y darse contra el piso. Así que prefiere ir volteando hacia atrás, para cuidarse las narices. Otros dicen que lo hace para estar seguro de que lo sigue su cola. Nadie sino él sabe cuantas plumas tiene.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

GOLONDRINA: Pájaro de cuerpo negro por encima y blanco por delante, de costumbres migratorias.

El águila

-FACIAL
-FACULTAD
-FANTASIA
-FEMINISMO
-FEDERALISMO
-FINALIDAD
-FERROSO
-FLOTA
-FRIJOL
-FLOJO
-EL FRESNO
-FROILÁN
-FRANCO
-FLANCO
-FLORENTINO
-FLORIDA
-FERMENTAR
-FALSIFICAR
-FORJAR
-FORMATEAR
-FIRMA
-FOCA
-FLÚOR
-FLORURO
-FAISÁN EGIPCIO
-FUSIL

Identifica y/o
conjugua verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON F.

Ave rapaz que habita en las altas montañas, entre riscos inaccesibles, de gran habilidad como voladora y cazadora. De una aguda visión que le sirve para detectar y perseguir a sus víctimas con facilidad. De actividad diurna. Sus presas preferidas son liebres, conejos, perdices, aves pequeñas, cabritos y corderos de poca edad. Sus características particulares han servido desde la antigüedad como símbolo de dominancia para ejércitos, imperios o naciones. Su rango de poder entre las aves, se equipara al del león entre los terrestres.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

FUSIL: Arma de fuego de los soldados de infantería.

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Poema 20

-LAGUNILLA
-LLUVIA
-LLORAR
-LLAVE
-LLENO
-LLAVERO
-POLLO
-PILLO
-TOALLA
-LLANTA
-PANTALLA
-CABELLO
-CABALLO
-ALLENDE
-CARRILLO
-LLAMAR
-LLEGAR
-LLORAR
-ARRULLAR
-HALLAR
-TORTILLA
-GALLETA
-OLLA
-LLANO
-LLENO
-CALLE

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON LL.

POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.

Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,

y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y/o
conjugas verbos

NUESTROS CONCEPTOS

CABALLO: Mamífero doméstico, de largos miembros, crin y cola, con un solo dedo en cada pata, utilizado como montura o animal de tiro para el hombre.

Cielito Lindo

De la sierra morena,
cielito lindo, vienen bajando
un par de ojitos negros
cielito lindo, de contrabando.

de la sierra morena,
cielito lindo, vienen bajando
un par de ojitos negros
cielito lindo, de contrabando.

Ay, ay, ay, ay, canta y no llores,
porque cantando se alegran
cielito lindo los corazones.

Ay, ay, ay, ay, canta y no llores,
porque cantando se alegran,
cielito lindo los corazones.

Ese lunar que tienes
cielito lindo, junto a la boca,
no se lo des a nadie
cielito lindo que a mi me toca.

Ese lunar que tienes
cielito lindo, junto a la boca,
no se lo des a nadie
cielito lindo que a mi me toca.
Ay, ay, ay, ay, canta y no llores,
porque cantando se alegran

cielito lindo los corazones.

Ay, ay, ay, ay, canta y no llores,
porque cantando se alegran,
cielito lindo los corazones.

Siempre que te enamores
mira primero, mira primero
donde pones los ojos,
cielito lindo, no llores luego.

Siempre que te enamores
mira primero, mira primero
donde pones los ojos,
cielito lindo, no llores luego.

Ay, ay, ay, ay, canta y no llores,
porque cantando se alegran
cielito lindo los corazones.

Ay, ay, ay, ay, canta y no llores,
porque cantando se alegran,
cielito lindo los corazones.

LECTURA Y VIENTO. El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO. Se forman equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando que en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto. Encuentra el sentido o el objetivo del texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Alimentos que mejoran tu memoria

1) Los arándanos.

Poseen antocianinas, un pigmento vegetal que les proporciona su color particular y que tiene la facultad de reducir el daño progresivo del cerebro. Además de ayudar a conservar la memoria, previene la demencia senil y el Alzheimer. Los estudios demuestran que las dietas ricas en arándanos mantienen la mente más joven.

¿Qué es la memoria?

El Dr. Aaron Nelson, Jefe de Neuropsicología del hospital universitario de la Facultad de Medicina de Harvard, dice que “la memoria es tanto aquello que recordamos como nuestra capacidad para recordar”. Y agrega que “no todos los recuerdos se crean de la misma manera: algunos sólo pueden retenerse durante un período corto de tiempo”.

Memoria selectiva y de corto plazo.

“Los recuerdos que son importantes o tienen una fuerte carga emocional, se almacenan en el cerebro durante mucho tiempo. Están tan arraigados que forman parte de ti”, sostiene el Dr. Nelson. Y define a la memoria de corto plazo como “aquella información que se necesita recordar durante unos pocos segundos o minutos, para luego desaparecer”.

2) Manzanas.

Son ricas en queretina, un antioxidante que protege al cerebro de las enfermedades neurodegenerativas, entre otras ventajas. Los beneficios de comer una manzana al día son increíbles: protege al corazón, previene resfriados y mejora la memoria y la capacidad pulmonar. (Conclusiones presentadas en el Congreso de Biología Experimental de 2011, en Washington).

¿Qué es la pérdida de memoria?

La pérdida de memoria debido a problemas con áreas específicas del cerebro puede ser diferente: involucrar sólo la memoria de eventos nuevos, eventos remotos o ambos, según la Biblioteca Nacional de Medicina. La pérdida de memoria de corto plazo se llama transitoria y parcial cuando no podemos recordar sólo algunos elementos.

3) Moras y fresas.

Las moras, gracias a su alto contenido en antioxidantes, estabilizan el azúcar en sangre y tonifican la memoria. Las fresas tienen vitamina C y antioxidantes, poderosos reconstituyentes. Recuerda agregar estas frutas a los postres, ensaladas frutales y al preparar un desayuno nutritivo.

4) Espinaca.

Esta verdura es rica en luteína, una sustancia que actúa como protectora de las células cerebrales contra el efecto degenerativo. También contiene ácido fólico, vitamina que ayuda a aumentar la velocidad con que procesamos la información y además mejora notablemente el rendimiento mental y la concentración.

5) Apio.

Tiene un alto contenido de luteolina, un componente que disminuye los efectos del envejecimiento y a la vez reduce la liberación de moléculas que inflaman el cerebro y podrían provocar la pérdida de memoria. El aceite esencial del apio es usado por sus propiedades antioxidantes y para reducir el colesterol en las arterias.

6) Nueces.

Las nueces y las semillas son buenas fuentes de vitamina E, un antioxidante que está asociado con un menor deterioro cognitivo, sobre todo el que se produce con el paso de los años, por eso se sabe que potencian y mejoran la memoria. Además, combaten el cáncer, reducen el colesterol y protegen contra las enfermedades cardiovasculares.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO. Se forman equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando que en el lugar exista buena iluminación.
Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.
Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.
Captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.
Encuentra el sentido o el objetivo del texto.
Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

UNIDAD 4

E.T. SENSIBILIDAD Y
CREACIÓN LITERARIA

Sapo verde

Graciela Montes

Humberto estaba muy triste entre los yuyos del charco.

Ni ganas de saltar tenía. Y es que le habían contado que las mariposas de Jazmín de enfrente andaban diciendo que él era sapo feúcho, feísimo y refeó. _Feúcho puede ser_ dijo, mirándose en el agua oscura_, pero tanto como refeó... Para mí que exageran... Los ojos un poquito saltones, eso sí. La piel un poco gruesa, eso también. Pero ¡qué sonrisa!

Y después de mirarse un rato le comentó una mosca curiosa pero prudente que andaba dándole vueltas sin acercarse demasiado:

_Lo que a mí me faltan son colores. ¿No te parece? Verde, verde, todo verde. Porque pensándolo bien, si tuviese colores sería igualito, igualito a las mariposas.

La mosca, por las dudas, no hizo ningún comentario.

Y Humberto se puso la boina y salió corriendo a buscar colores al almacén de los bichos.

Timoteo , uno de los ratones más atentos que se vieron nunca, lo recibió, como siempre, con muchas palabras:

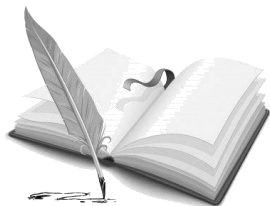
-¿Qué lo trae por aquí, Humberto? ¿Anda buscando fosforitos para cantar de noche? A propósito, tengo una boina a cuadros que le va a venir de perlas

-Nada de eso, Timoteo. Ando necesitando colores.

-¿Piensa pintar la casa?

-Usted ni se imagina, Timoteo, ni se imagina.

Y Humberto se llevó el azul, el amarillo, el colorado, el fucsia y el anaranjado. El verde no, porque ¿Para qué puede querer más verde un sapo verde?



LA FRASE DEL DÍA...

Sapo verde

En cuanto llegó al charco se sacó la boina, se preparó un pincel con pastos secos y empezó: una pata azul, la otra anaranjada, una mancha amarilla en la cabeza, una estrellita colorada en el lomo, el buche fucsia. Cada tanto se echaba una ojeadita en el espejo del charco.

Cuando terminó tenía más colorinches que la más pintona de las mariposas. Y entonces sí que se puso contento el sapo Humberto: no le quedaba ni un cachito de verde. ¡Igualito a las mariposas!

Tan alegre estaba y tanto saltó que las mariposas del Jazmín lo vieron y se vinieron en bandada al charco.

Más que refeo. ¡Refeísimo! dijo una de las pintitas azules, tapándose los ojos con las patas.

¡Feón! ¡Contrafeo al resto! terminó otra, sacudiendo la antenas con carcajadas.

Además de sapo, y feo, mal vestido dijo una de negro, muy elegante.

Lo único que le falta es que quiera volar se burló otra desde el aire.

¡Pobre Humberto! Y él que estaba tan contento con su corbatita fucsia. Tanta vergüenza sintió que se tiró al charco para esconderse, y se quedó un rato largo en el fondo, mirando cómo el agua le borraba los colores. Cuando salió todo verde, como siempre, todavía estaban las mariposas riéndose como locas.

_¡Sapo verde! ¡Sapo verde!

La que no se le paraba en la cabeza le hacía cosquillas en las patas.

Pero en eso pasó una calandria, una calandria lindísima, linda con ganas, tan requeté linda, que las mariposas se callaron para mirarla revolotear entre los yuyos.

Al ver el charco bajó para tomar un poco de agua y peinar las plumas con el pico, y vio a Humberto en la orilla, verde, tristón y solo. Entonces dijo en voz bien alta:

_¡Qué sapo tan buen mozo! ¡Y qué bien le sienta el verde!

Humberto le dio las gracias con su sonrisa gigante de sapo y las mariposas del Jazmín perdieron los colores de pura vergüenza, y así anduvieron, caiduchas y transparentes, todo el verano.

Refrán de sentencia

Refranes de sentencia.

Tienen significados ocultos alusivos a cuestiones prohibidas tomados del habla popular con otras creadas por el propio.

- ⇒ *Ni aún permaneciendo sentado junto al fuego de su hogar puede el hombre escapar a la sentencia de su destino.*
- ⇒ *Alcalde tonto, sentencia pronto.*
- ⇒ *Es mejor mala avenencia que buena sentencia.*
- ⇒ El tiempo es un juez que dicta sentencia y nunca se equivoca.
- ⇒ Tus elecciones sólo son un camino, no una sentencia.
- ⇒ Encomiéndate a Dios de todo corazón, que muchas veces suele llover sus misericordias en el tiempo que están más secas las esperanzas.
- ⇒ Amor y deseo son dos cosas diferentes; que no todo lo que se ama se desea, ni todo lo que se desea se ama.
- ⇒ Puede haber amor sin celos, pero no sin temores.
- ⇒ Más vale la pena en el rostro que la mancha en el corazón.
- ⇒ Amistades que son ciertas nadie las puede turbar.
- ⇒ La pluma es la lengua del alma.
- ⇒ La buena y verdadera amistad no debe ser sospechosa en nada.
- ⇒ El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.
- ⇒ En los principios amorosos los desengaños prestos suelen ser remedios calificados.
- ⇒ Parece, Sancho, que no hay refrán que no sea verdadero, porque todos son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de las ciencias todas.
- ⇒ Donde una puerta se cierra, otra se abre.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

14 de febrero 1831

Aniversario de la muerte de Vicente Guerrero.

El 14 de febrero de 1831 murió fusilado el general Vicente Guerrero, héroe de la Independencia Nacional y segundo Presidente de la República.

Guerrero, había nacido en 1782 en Tuxtla, población del actual Estado de Guerrero, bautizado así en honor de este héroe. Fue arriero, como su padre, y conoció bien los caminos del sur, y cuando se unió a las fuerzas insurgentes de José María Morelos, en 1810, este conocimiento y su bravura en los primeros combates lo convirtieron en uno de los oficiales distinguidos de Hermenegildo Galeana, el audaz lugarteniente de Morelos y del propio Generalísimo de las Américas.

A fines de 1815, luego de las muertes sucesivas de Matamoros, Galeana y Morelos, y de la destrucción de los principales ejércitos insurgentes, Vicente Guerrero quedó al frente del movimiento nacional en circunstancias muy difíciles, pero no cejó nunca en su lucha, y su tenacidad permitió que cinco años después, cuando una nueva situación hizo cambiar de posición a sectores hasta entonces enemigos de la Independencia Nacional, las ideas y la presencia de los antiguos partidarios de Hidalgo y Morelos, jugaran un importante papel en la consumación de la Independencia. Durante el difícil periodo de resistencia contra los partidarios de la corona española, Guerrero pronunció la frase que lo haría inmortal: “La Patria es Primero”, cuando la prisión de su mujer y las suplicas de su anciano padre trataban de obligarlo a rendirse.

A la cabeza de los nuevos partidarios de la independencia se puso don Agustín de Iturbide, hasta entonces enemigo implacable de la causa nacional. Iturbide intentó acabar con las fuerzas de Guerrero, pero al no conseguirlo optó por aliarse a él, y de la unión entre los nuevos independentistas y el caudillo que simbolizaba la continuidad del movimiento insurgente, logró consumarse la Independencia Nacional el 27 de septiembre de 1821.

Luego de consumada la Independencia Nacional, Guerrero fue de los primeros en oponerse con armas en la mano a la coronación de Iturbide como emperador, y en 1824 apoyó la firma de la Constitución Federal y al primer Presidente de la República, don Guadalupe Victoria, antiguo compañero suyo. En 1828 fue candidato a la Presidencia de la República, siendo derrotado, pero sus partidarios rechazaron los resultados y lo impusieron por la fuerza. Sólo gobernó unos meses hasta ser derrocado, a su vez, por los partidarios de Anastasio Bustamante. En el Sur, donde había combatido por tantos años, resistió contra sus enemigos, y viendo éstos que no podrían vencerlo por la fuerza recurrieron a un ardid, haciendo que un supuesto amigo suyo, un aventurero italiano llamado Francisco Picaluga, lo llevara con engaños a bordo de su barco, en Acapulco, y una vez ahí lo apresara, entregándolo después a los seguidores de Bustamante. Un consejo de guerra lo condenó a muerte luego de un juicio sumarísimo, y fue fusilado en Cuilapam, Oaxaca, el 14 de febrero. Sus restos descansan en el Ángel de la Independencia.

Día de luto y solemne para la Nación. La Bandera debe izarse a media asta.

Sintaxis: verbo en infinitivo

En gramática, el *infinitivo* es una forma verbal no finita que comparte características propias de un sustantivo; generalmente no distingue persona, número ni tiempo, aunque por ejemplo en portugués se conjuga según persona y número. Es una forma apta para expresar la idea de una acción como noción general, sin especificar las circunstancias de su realización particular (cómo, cuándo, qué o quién).

El carácter abstracto del acto que evoca el infinitivo explica que en muchos idiomas lo encontremos como entrada (*lema*) en el diccionario para agrupar todas las formas conjugadas que el verbo engloba. Por esta razón también lo encontramos frecuentemente en las frases donde se dice algo en general sobre el acto en el infinitivo.

Ejemplos en español:

Querer es poder.

El comer y el rascar todo es empezar.

Ver para creer.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas usando conjugaciones de verbos en infinitivo.

Narra un acontecimiento empleando algunos de esos verbos en infinitivo.

USO DEL ACENTO

Acento diacrítico.

El acento ortográfico en las palabras con acento diacrítico se utiliza para diferenciar términos que se escriben de igual manera pero que poseen significados diferentes.

Por ejemplo, gracias al acento el término más deja de ser una conjunción para convertirse en un adverbio.

Otros ejemplos: papá-papa, tú, tu.

Como se ha visto, la sílaba tónica de estas palabras siempre tendrá la función de precisar en qué sentido son utilizados dichos términos.

La preposición

La preposición es una partícula llamada impropriamente parte de la oración, que no tiene valor de por sí en el habla; sirve para enlazar dos palabras e indicar la relación que hay entre ellas.

Hay dos clases de preposiciones: propias e impropias. Las propias o separables, se usan, ya sea ya separadas de las dicciones que acompañan, ya unidas a ellas para formar palabras compuestas.

Las preposiciones propias son a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

RECOMENDACIONES:

Subraya las preposiciones en el texto “14 de febrero de 1831”
Escribe oraciones empleando preposiciones.

LA MP Y LA MB

Hay letras que siempre deben escribirse juntas, algunas de ellas son: mp, mb, nf nv.

M antes de P

Ejemplos: Completo, recompensa, empanadilla, imprenta, ciempiés, campamento, campesino, descampado, temprano, campanario, tempestad, empezar, trampa, limpio, olimpiada.

M antes de B

Ejemplos: Asombrado, mimbre, rombo, combate, temblor, sombrero, sombrilla, asombrarse, sombrear, sombra, ensombrecer, tumbado, bombilla, cambio, hombre, embargo, diciembre, noviembre.

N antes de V

Ejemplos: Envase, envidia, invierno, invento, enviar, investigar, envolver, envergadura, invitaciones, conversación, convertir.

Las letras C, Z y S

- **Se escriben con c:**

-Las terminaciones cia, cie, cio. Son excepciones algunos nombres propios y palabras de origen griego, tales como Rusia, Asia, Dionisio, gimnasio, idiosincrasia, iglesia, anestesia.

-Los verbos que terminan en ciar, así como las palabras de las cuales proceden y las que se derivan de ellas. Se exceptúan los verbos ansiar, extasiar, lisiar y sus derivados. Ejemplos: Acariciar, beneficiar, presenciar.

-Los verbos que terminan en cer y cir, así como los grupos ce y ci de los derivados de dichos verbos. Solamente se escriben con s los verbos ser, coser (con hilo y aguja), toser, asir y sus compuestos, así como las palabras que de ellos se derivan. Ejemplos: agradecer, zurcir.

-Los sustantivos terminados en ción, que se derivan de palabras acabadas en to y do. Ejemplos: bendito, bendición; erudito, erudición. Hay otros sustantivos que terminan en sión, pero están relacionados con palabras que llevan s en la sílaba final.

- **Se escriben con z:**

-Los adjetivos terminados en az y oz, llevan z al final. Ejemplos: capaz, atroz.

-La mayor parte de las palabras terminadas en anza. Ejemplos: bienaventuranza, lanza, chanza. Excepciones más notables son gansa y cansa (del verbo cansar).

-La terminación azgo. Ejemplos: noviazgo, hallazgo.

-Las palabras que son aumentativos o expresan la idea de golpe, si terminan en azo, aza. Ejemplos: sablazo, manaza.

-Las terminaciones ez y eza de los sustantivos abstractos, que indica que es o tiene lo que señala la raíz. Ejemplos: honradez de honrado; naturaleza de natural.

- **Se escribe con s:**

-Las palabras que al principio llevan la partícula es, seguida por b, f, g, l, m, q. Ejemplos: esbozar, esfuerzo, esgrimir, esmero, esquelético.

-Las palabras que terminan en sión, partícula que se escribe después de l y r, ejemplos: propulsión, inmersión. Excepciones: absorción, deserción, inserción, porción y proporción.

RECOMENDACIONES:

Escribe una narración cronológica de lo que haces en un día cotidiano considerando el tema en estudio.

En dos voces

ANCHIKUARINI

Xani sesi xarhajka
japunda tachan jarhati
uitsakua ambe enga jaka

Noshka t'u pauani ka pauani
kurajkuarhindi exki
exeakaxini ka
kuapeakaxini tsechanguni
tsangui nokxini tsitijka.
Ka nomaxi huejkaxini
Urani komoshki tu
anchikuarhite.

EL TRABAJO

Qué bonito te ves mi lindo
lago con la variedad de
vegetación que tienes.

Tú día con día pides a grito
que te protejamos y
te cuidemos de ellos
que no aman a la naturaleza
que solo te necesitan y te
quieren como un recurso.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.

Registra palabras con signos
culturales, por medio de cam-
pos semánticos.

Escribe palabras que expresen
usos o problemas comunes de
tu comunidad.

Sentidos del texto:

El recurso natural es un tesoro
que se debe respetar mas no
abusar explotándolo.

Campo Semántico:

KUNGUARIKUECHA
Itsiricha

Iorhekua

Japonda

Japonda k'eri

Eskua itsi

ECOSISTEMAS
Acuáticos

rió

lago

mar

ojo de agua

Unidad 5



**“EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN
EL MUNDO”**

El fabulista y sus críticos

Augusto Monterrosos

En la Selva vivía hace mucho tiempo un Fabulista cuyos criticados se reunieron un día y lo visitaron para quejarse de él (fingiendo alegremente que no hablaban por ellos sino por otros), sobre la base de que sus críticas no nacían de la buena intención sino del odio.

Como él estuvo de acuerdo, ellos se retiraron corridos, como la vez que la Cigarrera se decidió y dijo a la Hormiga todo lo que tenía que decirle.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
 El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.
 Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
 Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

FUENTE:

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO
 Flora
 Inundación
 Terremoto
 Selva
 Basura
 Contaminación
 Atmósfera

Electricidad
 Foco
 Fusible
 Cable
 Circuito eléctrico
 Postes de electricidad
 Polo positivo
 Polo negativo
 Pila
 Medidor de electricidad
 Clavija
 Torre eléctrica
 Apagadores

Cerrajería
 Llave
 Llavero
 Aldaba
 Perilla
 Cerradura
 Candado
 Chapa
 Pasador
 Puerta
 Ojo de buey en una puerta
 Cadena
 Aldaba de gancho

FRASES LIBRES MEDIO AMBIENTE USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

UNIDAD 5

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

Acuarela potosina

Yo Soy de San Luis Potosí
Es mi Barrio San Miguelito
del centro de México Soy
Soy por Dios Corazón todito

Yo Soy de San Luis Potosí
El Nopal dibujó enterito
en donde manito
Donde el Águila Paró
y su estampa dibujo
En el lienzo tricolor

Vecino de diez estados
De Nuevo León y Querétaro
Y Jalisco Soberano
del alegre Aguascalientes

del alegre Aguascalientes
que es famosa en desilao

a su feria de San Marcos

a su feria de San Marcos
voy contento año tras año

buen amigo es Guanajuato
buen amigo es Guanajuato
colonial y gran soldado
ay, laralaaa, ay, laralaaa,
Vecino de Tamaulipas
de Coahuila y Zacatecas
como Hidalgo Y Veracruz

San Luis tiene sus Huastecas

Y por eso con orgullo digo:

Yo Soy de San Luis Potosí
El Nopal dibujo enterito
en donde manito
Donde el Águila Paró
y su estampa dibujo
En el lienzo tricolor
Yo soy de San Luis Potosí
de San Luis Potosí..

VALIDACIÓN:
Sentido de las ideas.

**POSICIONAMIENTO
ANTE EL OBJETO DE ESTU-
DIO:**
Para expresiones ordenadas y li-
bres.

RECOMENDACIONES:
Realiza textos con descripción
escrita: poética y científica Tex-
tos argumentativos y técnicos.
Investiga el origen y significado
de la palabras; relacionado con
el tema de estudios .

El Dibujo, el Texto y el Mural Li-
bres son buenas técnicas para
desarrollar la expresión libre de las
ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



FUENTE:

El resumen

Una exposición breve y específica del contenido de un material que puede ser escrito o de carácter audiovisual. Esta síntesis se limita a citar las ideas más importantes, es decir, excluye datos irrelevantes y no brinda espacio a interpretaciones subjetivas, críticas ni incluye la identidad de quien ha realizado el análisis.

El resumen, si está elaborado de modo correcto, refleja un marcado perfil objetivo y plantea un concepto general, donde se exponen las nociones básicas y algunas secundarias (sólo cuando son necesarias para la comprensión de las principales). El responsable del resumen debe encontrar un hilo conductor que una las frases esenciales del texto base.

La forma más usual de realizar un resumen, se subrayan las partes más importantes del texto para resaltar las ideas más significativas e identificar palabras clave. En el paso siguiente, se esquematiza lo subrayado.

Podemos decir que este se compone de un encabezamiento donde es habitual que aparezcan datos como título o autor, el cuerpo que en realidad es lo que puede llamarse resumen como tal, la clasificación que no siempre es obligatoria, y finalmente la firma de quien realiza aquel.

Hay que tener en cuenta que una síntesis es el resumen de diferentes textos relacionados a un mismo tema o que se pueden comparar por temas vinculados entre sí. La síntesis constituye una técnica de reducción textual que brinda la posibilidad de reunir los elementos esenciales de más de un texto para obtener un resumen con coherencia.

A la hora de redactar un resumen, no se deben introducir opiniones personales, se debe utilizar la tercera persona y, en lo posible, los ejemplos deben ser dejados de lado.

La meta principal es reducir el texto original a un tercio o un cuarto del mismo. Esto, resulta útil a la hora de estudiar o memorizar un texto, a organizar una presentación oral, a perfeccionar la capacidad de síntesis y de redacción escrita. También es una técnica que se utiliza para lograr mayor concentración en el texto.

EJEMPLO DE UN RESUMEN:

El movimiento pictórico conocido bajo el nombre de Impresionismo se originó en París, Francia, a mediados del siglo XIX. Este movimiento surge cuando un grupo de 39 pintores se reunieron con el objetivo de desafiar a una importante exposición de pinturas que iba a celebrarse en el Salón oficial de París. “Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” fue el modo en que se autodenominó el grupo de pintores integrado por artistas como Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Édouard Manet, Alfred Sisley, Edgar Degas y Camille Pissarro que expusieron un total de 75 obras en unas salas de exposición pertenecientes al fotógrafo Nadar.

La originalidad del Impresionismo se encuentra, entre otras cosas, en no utilizar colores oscuros sino claros para de esta forma lograr transparencia y claridad. Además de esto, las pinturas se caracterizan por ser realistas, mostrando las cosas tal cual son captadas por la visión. Además, las pinceladas se caracterizan por ser cortas y con trazos poco delimitados.

Resumen:

El movimiento pictórico llamado Impresionismo se originó en París a mediados del siglo XIX cuando 39 pintores decidieron desafiar una importante exposición de pinturas. Este grupo se autodenominó “Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores” y su originalidad se encuentra en utilizar colores claros para lograr transparencia y claridad. Las pinturas resultan ser realistas y se utilizan pinceladas cortas y trazos poco delimitados.

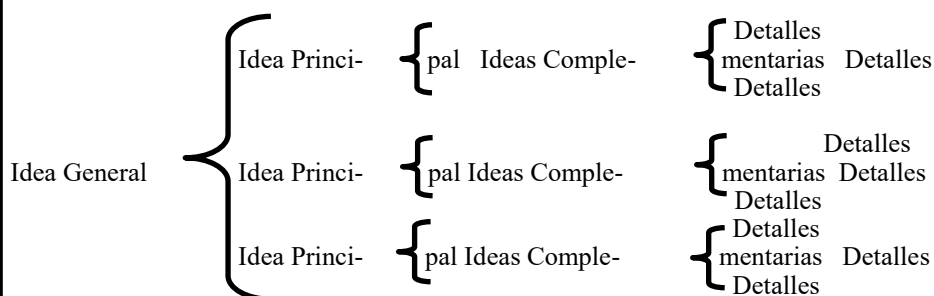
FUENTE:

Cuadro sinóptico

DEFINICIÓN DE CUADRO SINÓPTICO

Un cuadro sinóptico es un esquema que muestra la estructura global del tema, teoría o ideas estudiadas, así como sus múltiples elementos, detalles, contrastes y relaciones, es una forma de expresar y organizar ideas, conceptos o textos de forma visual mostrando la estructura lógica de la información. Mediante esta herramienta se puede mostrar de forma jerárquica la información facilitando su comprensión, memorización y análisis.

ESQUEMA PARA UN CUADRO SINÓPTICO



Generalmente los cuadros sinópticos se presentan por medio de llaves y toman forma de diagramas pero las llaves no son necesarias, puedes ser simplemente un diagrama jerárquico con los elementos claramente delimitados por medio de figuras como rectángulos o cualquier otra forma de distinguir cada elemento y los diferentes niveles jerárquicos

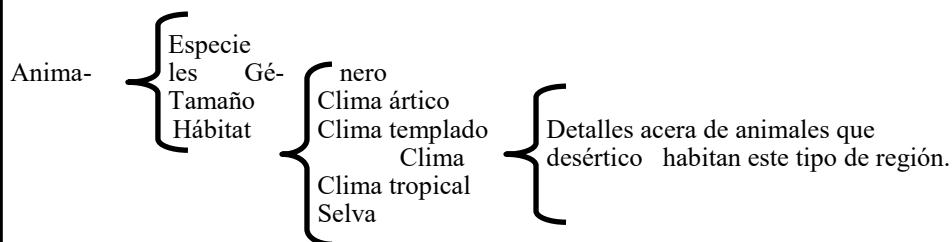
Para crear un cuadro sinóptico se debe identificar los subtemas que conforman nuestro tema de estudio, identificar también sus variables, relaciones y cualquier detalle que pudiera ser importante para la mejor descripción y esquematización. La jerarquización adecuada se puede lograr al identificar palabras clave o conceptos breves y a partir de este punto se empezará a ampliar el cuadro sinóptico.

Es común poner el tema o idea general en la parte izquierda, centrado y después se van agregando las ideas principales, ideas complementarias, después los detalles y cualquier información importante que se considere necesaria, jerarquizando o esquematizando en orden de importancia.

ELABORACIÓN DE UN CUADRO SINÓPTICO:

- 1 Inicia con la revisión general del tema, lo que permitirá identificar cuáles son las ideas principales, ideas secundarias y los datos relevantes en esta fase es importante realizar un buen análisis y clasificación de las ideas,
- 2 Crear la estructura del cuadro sinóptico propiamente, poniendo la idea general a la izquierda y enseguida las ideas principales (en este punto solo es necesario marcar las ideas principales identificándolas con una o dos palabras cada una y más adelante se profundizará más en estas ideas para hacerlas más claras)

EJEMPLO DE CUADRO SINÓPTICO



FUENTE:

Mapa conceptual

DEFINICIÓN DE MAPA CONCEPTUAL

Se denomina mapa conceptual a la herramienta que posibilita organizar y representar, de manera gráfica y mediante un esquema, el conocimiento.

El objetivo de un mapa conceptual es representar vínculos entre distintos conceptos que adquieren la forma de proposiciones. Con líneas, que por su parte, exhiben palabras asociadas que se encargan de describir la naturaleza del vínculo que une los conceptos. De esta forma, un mapa conceptual se dedica a resumir los contenidos más relevantes de un documento.

Se establece que la realización de aquel tiene que pasar por la fase de selección, agrupación, ordenación, representación, conexión, comprobación y finalmente la de reflexión.

Se produce cuando un ser humano logra vincular, de manera explícita y consciente, los nuevos conceptos con otros que disponía anteriormente. Este proceso origina ciertas modificaciones en la estructura de la cognición. De acuerdo a Joseph D. Novak (un experto de la Universidad de Loyola que suele ser mencionado En los centros escolares, el aprendizaje suele concretarse de manera receptiva, lo que hace que los alumnos memoricen conceptos pero tengan dificultades para aprehender su significado. El mapa conceptual, en cambio, posibilita un aprendizaje activo ya que ayuda a organizar los pensamientos.

Se dividen en varios tipos:

Mapa jerárquico, es el que se confecciona a partir de un concepto clave que se sitúa en la parte superior y de él parten el resto de elementos que van en descenso.

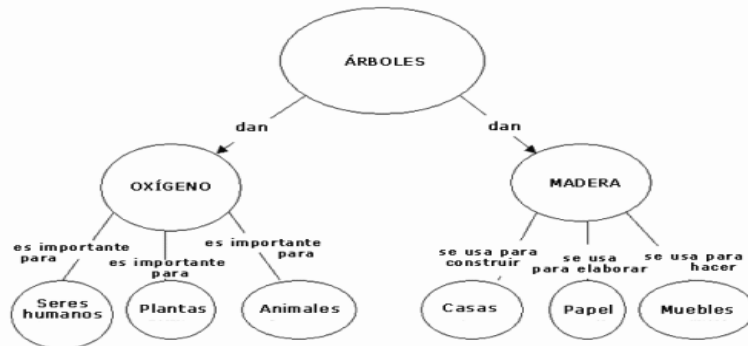
Mapa de organigrama. Este en concreto se utiliza frecuentemente en el ámbito empresarial y es utilizado para establecer los distintos departamentos y cargos que dan forma a una industria o compañía en concreto. La información se va presentando de forma lineal.

Mapa de araña. En esta ocasión, el concepto clave está en el centro y a partir de él van surgiendo el resto de cuestiones se van desarrollando a su alrededor.

Mapa de multidimensional. Una figura que cuenta con propiedades de tipo multidimensional es la que trae consigo el desarrollo de este citado mapa, en plan organigrama.

El **mapa sistémico** y el de paisaje son otros de los tipos que componen la clasificación más habitual de los llamados mapas conceptuales que estamos abordando.

EJEMPLO DE MAPA CONCEPTUAL



FUENTE:

Elementos de la oración

DEFINICIÓN DE ADVERBIO:

El Adverbio es una clase de palabra que: sintácticamente tiene la función de modificar verbos (ven aquí), adjetivos (demasiado tarde) o adjetivos (muy inteligente) morfológicamente es invariable en género y en número: Juan estudia mucho / María estudia mucho / Ellos estudian mucho semánticamente aporta información circunstancial de tiempo, lugar, etc.

CLASIFICACIÓN Y EJEMPLOS DE ADVERBIOS:

Según su Significado:

Adverbios de Lugar: informan del lugar donde se realiza la acción: ahí, allí, aquí, acá, delante, detrás, arriba, abajo, cerca, lejos, encima → Está ahí; Trabaja lejos

Adverbios de Tiempo: indican el momento en que sucede la acción: ya, aún, hoy, tarde, pronto, todavía, ayer, nunca, siempre, jamás, ahora → Es temprano

Adverbios de Orden: indican el orden en que sucede la acción: antes, después, posteriormente, primero, respectivamente → Primero estudiar, luego jugar

Adverbios de Modo: indica el modo en que se realiza la acción: mal, bien, regular, de prisa, despacio, mejor, peor, igual, similar, fácilmente, difícilmente, así, naturalmente → ¡No está nada mal!; Conviene hacerlo despacio

Adverbios de Cantidad: indica cantidad implicada en la acción: muy, más, poco, bastante, demasiado, menos, mucho, algo, casi, sólo, nada → Me gustó mucho

Adverbios de Afirmación: expresan certeza sobre la acción: ¡Sí quiero!; También sirve; Verdaderamente tenía razón; Efectivamente es cierto

Adverbios de Negación: niegan la acción: No quiero; Tampoco lo lograron; Respondió negativamente; Nunca digas nunca jamás. Jamás fue

Adverbios de Duda: acaso, quizás, igual, acaso → Quizás sea cierto

Adverbios Comparativos: mejor que, peor que, tal, como → Es mejor que nada

Adverbios de Deseo: expresan deseo: ¡ojalá lo consiga!, ¡así sea!

Adverbios Relativos: relacionan partes de la oración: → ahí es donde vivo; Saldré cuando mejore el tiempo; Corrí cuanto pude; Hazlo como quieras

Adverbios Interrogativos: preguntan: ¿Dónde?, ¿Cuándo viene? ¿Cómo es?

Adverbios Exclamativos: exclaman: ¡Qué fuerte! ¡Cuán frágil es la vida!

DISTINGUIR ADVERBIOS DE ADJETIVOS:

Le gusta mucho el arroz / Le gustan mucho las frutas →

adverbio (es invariable)

Como mucho arroz / Como muchas frutas → adjetivo (varía y modifica sustantivo)

EJERCICIOS CON ADVERBIOS

Completa las oraciones con los siguientes adverbios:

Aquí bastante bien casi cerca completamente detrás enseña fuera hoy mañana menos mucho Quizá rápidamente siempre también tarde.

_____ sembraremos las coles y las zanahorias.

Alicia vendrá _____ al colegio.

Los bomberos estaban _____ del incendio.

No quiero que vengas _____ a mi casa.

_____ me gustaría que me regalaras un ramo de flores.

La farmacéutica no se encuentra _____.

Los alumnos se quedaron _____ de clase.

_____ de los vasos está la cubitera.

Mi vecina se acostó _____ y por eso tiene sueño.

Adrián _____ habla en clase.

Me acercaré _____ a la casa de Esther.

_____ terminaré los deberes.

_____ mi hermano llegue de Barcelona el jueves.

Ese vaso está _____ vacío.

Sergio entró en la casa _____ mojado.

Irene sacó _____ puntuación que en la prueba anterior.

Las preposiciones

LAS PREPOSICIONES:

La Preposición es una clase de palabra que: sintácticamente une palabras o sintagmas dentro de una oración morfológicamente es invariable (no tiene género ni número ni desinencias) semánticamente indica origen, procedencia, destino, lugar, dirección, etc.

TIPOS Y EJEMPLOS DE PREPOSICIONES:

Preposiciones Propias formadas por una sola palabra:

a: visitó a la tía Antonia por su cumpleaños
 ante: dijo ante todos que era cierto
 bajo: escondió la carta bajo los libros
 cabe: el banco está cabe la farmacia (significa "junto a").
 con: el café con leche ya estaba frío cuando llegaste
 contra: las olas chocan contra las rocas del espigón
 de: compró un kilo de limones
 desde: desde octubre no había vuelto a ver a su padre
 durante: durante su visita al museo, Juan se maravilló de la belleza
 en: entró en la cárcel por tráfico de drogas
 entre: dijo que el secreto debería quedar entre nosotros
 hacia: embarcó en el vuelo hacia Cochabamba
 hasta: la fiesta duró hasta las ocho
 mediante: resolvió el caso mediante pistas encontradas
 para: tengo un libro para Juan
 por: tengo un libro firmado por el autor
 según: cocinó la carne según las indicaciones de su abuela
 sin: llegamos a una calle sin salida
 so: volvió a su país so pena de ser arrestado
 sobre: Juan puso la manzana sobre el escritorio
 tras: lo enterró en el árbol que se encuentra tras el edificio
 versus: el partido enfrenta al equipo de aquí versus el de allí
 vía: voló de Texas hasta Australia, vía Londres

Preposiciones Impropias (Locuciones Prepositivas): palabras que funcionan como una preposición propia → debajo de, delante de, a fuerza de, en lugar de...

CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA DE LAS PREPOSICIONES:

espaciales de ubicación: en, sobre, bajo, a través de...

espaciales de desplazamiento: desde, hacia..

temporales: a, con, durante, después, antes de...

de material: hecho de madera... de posesión: la casa de la señora...

de instrumento: por medio de una herramienta, escrito a lápiz...

de agente: hecho por... de propósito: para conseguir, por lograr...

de causa: a causa de, por su culpa... de modo: a, con, de, en, por

de referencia: acerca de, en referencia a, hablando de ti...

de finalidad: determinan finalidad u objetivo (a, para) de compañía: con

EJERCICIOS CON PREPOSICIONES

I. Construye nuevas frases. Remplaza la preposición subrayada por expresar lo contrario.

Mi lugar de trabajo está cerca de mi casa.
 El coche de mi madre está a la izquierda del semáforo.
 El concierto empezó antes de las 21:00 horas.
 La chica estaba delante del perro.
 La revista está encima de la mesa.

II. Escribe la preposición correcta para cada oración.

Mis padres están _____ el teatro.

Para entrar al concierto tendrás que esperar _____ las 21 h.

Creo que el collar no es _____ oro.

He quedado _____ Raquel para ir a la playa.

_____ las noticias, la semana que viene va a llover sin parar.

Llamé _____ teléfono para preguntar por el puesto de trabajo.

El libro que compré es _____ ti.

Las conjunciones

DEFINICIÓN DE CONJUNCIÓN

Las conjunciones son enlaces con función coordinante y a veces, subordinante. Estas conjunciones tienen la característica de ser invariables y se utilizan para enlazar oraciones.

Su uso se encuentra ligado a la suma de oraciones donde reúnen dos oraciones principales con la finalidad de construir una tercera con sentido completo y complementación lógica.

TIPOS Y EJEMPLOS DE CONJUNCIONES:

- a) Conjunciones Copulativas: y, e, ni. Carlos y Alberto fueron a comer.
- b) Conjunciones Disyuntivas: o, ya bien, se. Comemos o cenamos, pero no las dos.
- c) Conjunciones Adversativas: pero, mas, sino, sin embargo, empero. Me gustas mas no puedo casarme contigo.
- d) Conjunciones Consecutivas: luego, pues, conque, así que. Pienso, luego existo.
- e) Conjunciones Causales: porque, puesto que, ya que, pues.
- f) Conjunciones Condicionales: si, con tal que, siempre que, al menos qué.

URL del artículo: http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/149-ejemplo_de_conjunciones.html

Fuente: Conjunciones

EJERCICIOS DE CONJUNCIONES:

Señalar las conjunciones o nexos e indicar su tipo:

Te llamaré por teléfono después de almorzar.

Debes decirle todo, de esta manera estarás tranquilo.

Lo recibí con todo gusto, pues me interesaba oír su opinión.

Este asunto está terminado, de manera que podemos archivar la documentación.

Dame siete u ocho paquetes de gusanitos.

Procuraré recibirlo, aunque tengo mi agenda completa.

La crónica

DEFINICIÓN DE CRÓNICA

El término hace referencia a un relato que narra acontecimientos según su organización cronológica.

La crónica es un género al que es un tanto complicado definir, sin embargo podríamos afirmar que existen dos tipos de crónica: la periodística y otra literaria. Ambas se caracterizan por relatar sucesos que han sucedido, en el orden en que lo han hecho. En la primera hay algo que es innegociable, el que no debe contener ni un gramo de fantasía. En la segunda puede darse el lujo de incluir la ficción. En ambos casos quien se encarga de recopilar y narrar hechos se conoce como cronista. En este sentido, los cronistas de Indias eran los autores que, tras la llegada europea a América, se dedicaron a describir las costumbres de los aborígenes que habitaban en el suelo americano.

La crónica como nota periodística, es publicada en diferentes medios (diarios, revistas, televisión o radio) y toca temas de la actualidad; mientras que cuando se trata de un texto encasillado dentro del género literario, narra situaciones reales o ficticias de acuerdo al orden en el que acontecieron real o imaginariamente, apoyándose en testimonios de testigos reales o ficticios.

EJEMPLO DE UNA CRÓNICA

Crónica corta: La ida al hospital

Eran las seis de la tarde cuando mi madre me llamó al celular, es entonces que me entero que un tío tuvo una descompensación por diabetes, en realidad nunca habíamos tenido ese problema y no sabían que hacer.

El problema es que vive alejado de centros de salud, aunque vive en la ciudad.

Lo primero que hice fue sacar lo más que pude de dinero de un cajero automático y les pedí a algunos familiares dinero prestado, preparé todo para llevarlo al primer hospital y el más cercano era un hospital privado.

Llamé a un taxista y estuvo presto para ayudarnos, pero el taxista no conocía la ciudad y tuve que indicarle hacia donde debíamos ir.

Finalmente llegamos al “Hospital Asunción” y lo atendieron bien, pero la sorpresa fue que cobraban \$15,000.00 para ingresarlo, y generalmente cobraban \$1,700.00, era mucho para sostenerlo.

Finalmente ya estabilizado me cobraron solo 5,000.00 y lo llevamos a otro centro de salud más económico que nos permitió salir mejor del problema.

Tras tres días lo tenemos nuevamente en casa.

Autor: Víctor Humberto Clemenceau

UNIDAD 5E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
desconocido	Ignoto, oculto	Notable, conocido
Luminoso	Brillante, resplandeciente	Oscuro

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA- Roma , Venecia, Florencia, Nápoles, Pisa, Milán, Génova, Siena, Verona, Palermo, Turín, Bolonia	
TRINA Química , Tabla periódica, Sustancias, Compuestos, Modelos atómicos, Mezclas, Enlaces, Ácidos, Oxidación, Combustión, Orgánico, Inorgánico	
BINA - Zapato , Huarache, Zapatilla, Mocasín, Pantunfla, Tacón, Bota vaquera, Bota de invierno, Bota de minero, Bota de mujer, Tenis	
TRINA Zoológico , Elefantes, Jirafas, Leones, Leopardos, Llamas Cebras, Hipopótamos, Venados, Tigres, Cocodrilos, Nutrias	
BINA	

UNIDAD 5E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**Buque y Revolución (Pascual)**

-RETRATO
 -ROCÍO
 -RETRASO
 -RESERVA
 -RAMA
 -RADIAR
 -RADIO
 -RIMA
 -ROMA
 -RUSIA
 -ROSA AZUL
 -RAFAELA
 -RUANDA
 -RAQUEL
 -REBECA
 -REGINA
 -RADIAR
 -RECATAR
 -RAYAR
 -REAPARECER
 -REBELAR
 -RISCO
 -RECINO
 -ROMERO
 -ROSA DE SIRIA
 -ARROZ
 -ARROYO
 -PERRO
 -CARRO
 -CARRETA

Identifica y/o
conjugua verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON R Y RR

En la hoguera incendiaria del último cre-
 púsculo
 Flamearon de indignación los pechos ma-
 rineros.
 Un cablegrama no esperado dio la noticia
 exacta:
 -Revolución social planeta tierra.
 Tembló el buque.
 Brazos de fogoneros, altos y fuertes,
 subieron por el espacio arriba.
 Negras camisas, de suciedad, fueron
 rojas antorchas que incendiaron la tarde.
 Llamearon banderas proletarias al viento.
 La tripulación, ebria ya de justicia,
 empezó su combate.

Toda la sal del mar
 Se avivó en un esfuerzo de venganza.
 Olas como ciudades
 Se quebraron de gozo contra el buque,
 avivando
 La sed implacable
 De la marinería.
 Una voz tronó al aire:
 -¡Ese fusil! ¡Arriba! ¡Hay que
 matar a ese cabrón del cocinero!...
 Y nada más:
 El capitán, péndulo del reloj de la justicia,
 Colgado estaba ya del palo más alto
 de la tarde.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

ROMA: Capital de Italia desde 1870, es un centro político, intelectual, artístico, religioso y turístico.

La zorra

-CAMPO -CAZAR -CONCEPTO -CONSENTIR -CRÁNEO -CROMO -CASETA -CENAR -COMBINAR -COMPONENTE -CANCITA -CALIXTO -CAMELIA -CAMILA -CORTÁZAR -COLECTIVO -CURAR -CALAR -COMENTAR -COLMAR -CALMAR -COLUSIÓN -COBRE -CLAVE -CAPUCHINA	<div> Identifica y/o conjugua verbos </div>
--	--

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON C.

Un flaco y hambriento cuervo se posó en una higuera, y viendo que los higos aún estaban verdes, se quedó en el sitio a esperar a que maduraran. Vio una zorra al hambriento cuervo eternizado en la higuera, y le preguntó qué hacía. Una vez que lo supo, le dijo:
 -Haces muy mal perdiendo el tiempo confiando a una lejana esperanza; la esperanza se llena de bellas ilusiones, mas no de comida. *Si tienes una necesidad inmediata, de nada te servirá pensar satisfacerla con cosas inalcanzables.*

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

QUÍMICA: Ciencia que trata de la composición y descomposición de las sustancias.

UNIDAD 5E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**Una pequeña fabula**

-QUERER
-QUERETARO
-QUIEBRA
-QUEMAR
-QUIETO
-QUINCENA
-QUITAR
-QUINTO
-QUÍMICA
-QUESO
-QUERUBÍN
-QUINTANA
-QUETZALCÓALT
-QUINTANA ROO
-QUITO
-QUIROGA
-QUÍMICA
-QUERER
-QUEBRAR
-QUINTAL
-QUIJOTE
-QUINQUE
-QUIMERA
-ARENQUE
-ORQUÍDEA
-ORQUESTA
-PALENQUE

Identifica y/o
conjugas verbos

**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO
DE PALABRAS CON Q.****UNA PEQUEÑA FÁBULA**

Franz Kafka

¡Ay! -dijo el ratón-. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar.

-Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo -dijo el gato... y se lo comió.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

QUÍMICA: Ciencia que trata de la composición y descomposición de las sustancias.

Chocolate

-CHOCOLATE
-CHAPA
-CHAROLA
-CHIAPAS
-CHEQUERA
-CHÍCHARO
-CHICLE
-CHANCLA
-CHOLO
-CHORO
-CHILCHOTA
-CHUNTAL
-CHILE
-CHILENA
-CHAL
-CHÁVEZ
-CHOLULA
-CHUPÍCUARO
-CHARANDA
-CHALECO
-CHICHEN ITZÁ
-CHORIZO
-CHARCO
-CHURRO
-CHACAL
-CHIFLAR
-CHALUPA

Identifica y/o
conjugas verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON CH

<p>Delicia de encanto de misterio sin igual, de origen ancestrales y combinaciones por millar arrugadito sabor amargo y dulce, que manjar, aromáticos y refinados con su paso al paladar. Inevitable e inconsolable chocolate, chocolate y de ti provocas que yo hable. Maravilla reverencia, a la magnitud de la verdad, de colores y sabores como el amor y libertad, asombroso a la incesante combinación, Chocolate, chocolate, coco y miel</p>	<p>ariquipe y caramelo celosos de tu condición, coloso tú, sin ninguna devoción que chocolate, ¡ah!</p> <p>“Chocolate, chocolate” tú que condimentas mi interior quien podría ser superior si nuestra pasión sabe a chocolate y mi corazón está ya en jaque mate.</p>
---	---

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

CHANCLA: Zapato viejo cuyo talón ya está caído o aplastado por mucho uso.

UNIDAD 5

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

El Zoo-ilógico

-ZORRO
-ZÓCALO
-ZONA
-ZOPILOTE
-ZONZO
-ZOOLOGICO
-ZAPOTE
-ZAPATO
-ZACATE
-ZANAHORIA
-ZACAPU
-ZACARÍAS
-ZORAIDA
-ZENAIDA
-ZAIDA
-ZEPEDA
-ZIRAHUÉN
-ZAPATEAR
-ZANCUDO
-ZARAPE
-ZUMBIDO
-ZARSA
-ZUECO
-CENTÍMETRO
-CIMIENTO
-CILINDRO
-CENTRO
-CÍRCULO
-CIRUELA
-CEPILLO
-CEJA
-CINCO
-CERAS
-CEREALES

Identifica y/o
conjuga verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON Z - CE, CI

EDGAR ALAN GARCÍA
(ECUADOR 1959)

En nuestro Zoo-ilógico hay animales que no existen en los Zoológicos comunes. Veamos algunos ejemplares:
El del COMIENZO: es parecido al delFIN, sólo que cuando todos terminan de saltar y chapotear, él apenas está empezando.
El guacABRIL: a primera vista, es idéntico al guacaMAYO , pero es sólo posible verlo durante las lluvias de abril.
El BANANOdrido: tiene la apariencia de un COCODrilo común, pero es mucho más alargado, blando y amarillo.
La LAGOmota: es un roedor casi idéntico a la MARmota, pero, como podrán notar, es mucho más pequeña y casi casi no se mueve.
El mosBUENOSAIREs: Hermano de sangre del mosQUITO que habita en la capital del Ecuador pero que prefirió volar hacia el sur, porque en vez de insecto se creía Drácula.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

ZOOLOGICO: Parque donde se guardan y exhiben diversos animales.

Proverbios

Si lo que vas a decir no es más bello que el silencio: no lo digas.

Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora.

La primera vez que me engañes, será culpa tuya; la segunda vez, la culpa será mía.

La paciencia es un árbol de raíz amarga pero de frutos muy dulces.

Quien no comprende una mirada tampoco comprenderá una larga explicación.

LECTURA Y VIENTO. El grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO. Se forman equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Encuentra el sentido o el objetivo del texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

UNIDAD 5	Abreviaturas
E.T. LECTURA	

Abreviaturas	Palabra completa	Características
Sn	ESTAÑO	
B	BORO	
P	FOSFORO	
As	ARSÉNICO	
F	FLÚOR	

Frases con abreviaturas

El otro yo

Mario Benedetti

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo me-nos en una cosa: tenía Otro Yo.

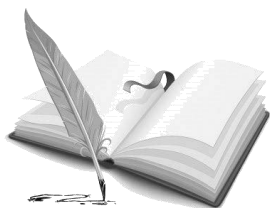
El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó, el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable”.

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un aho-go que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.



LA FRASE DEL DÍA...

FUENTE:

El ruseñor mexicano

Manuel Acuña

Poesía Lírica. Estrofa de cinco versos de la métrica española e italiana, compuesta de tres versos heptasílabos (siete sílabas) y dos endecasílabos (once sílabas) con la siguiente disposición: 7a 11B 7a 7b 11B:

"O pastori felici
che d'un picciol poder lieti e contenti,
havete i cieli amici;
e lungi da le genti
non temete di mar'ira o di venti"

AL RUISEÑOR MEXICANO

Hubo una selva y un nido
Y en ese nido un jilguero
Que alegre y estremecido,
tras de un ensueño querido
cruzó por el mundo entero.

Que de su paso en las huellas
sembró sus notas mejores,
y que recogió con ellas
al ir por el cielo, estrellas,
y al ir por el mundo; flores.

Del nido y de la enramada
ninguno la historia sabe;
porque la tierra admirada
dejó esa historia olvidada
por escribir la del ave.

La historia de la que un día
al remontarse en su vuelo,
fue para la patria mía
la estrella de mas valía
de todas las de su cielo.

La de aquella a quien el hombre
Robara el nombre galano
Que no hay a quien no le asombre
Para cambiarlo en el nombre
De Ruseñor Mexicano.

Y de la que al ver perdido
Su nido de flores hecho,
Halló en su suelo querido
En vez de las de su nido
Las flores de nuestro pecho....

FUENTE:

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

1 de marzo de 1854. Proclamación del Plan de Ayutla

Proclamación del Plan de Ayutla

El Plan de Ayutla se proclamó el 1/o. de Marzo de 1854, en la población de Ayutla de los Libres, Guerrero, por el Coronel Florencio Villarreal, bajo el auspicio del General Juan N. Álvarez. Este documento fue redactado en la Hacienda "La Providencia", por los Generales Álvarez e Ignacio Comonfort, así como por Trinidad Gómez, Diego Álvarez, Tomás Moreno y Rafael Benavides.

El Plan declaraba la destitución del General Antonio López de Santa Anna como Comandante del Ejército y titular del Poder Ejecutivo, así como de los funcionarios que hubiesen desmerecido la confianza del pueblo. Al ser adoptado el Plan, el general en jefe convocó un representante por cada Estado y Territorio, quienes elegirían Presidente Interino.

Se adhirieron a este Plan la mayor parte de las poblaciones del sur del País, principalmente del estado de Guerrero, siendo secundados poco después por los de Michoacán.

En la Ciudad de México se proclamó a la una de la mañana del 13 de julio de 1855, por toda la guarnición de la Plaza, después de hacerle algunas modificaciones. Se nombró Jefe al General Rómulo Díaz de la Vega. El triunfo del Plan de Ayutla dio lugar al Congreso Constituyente de 1856, del que emanaría la Carta Magna de 1857.

El sustantivo

Los **sustantivos** son palabras cuyos referentes son clases de entidades fijas (a diferencia de los pronombres cuyos referentes son contextuales), no estados de hechos o relaciones gramaticales. Los pronombres personales en cada contexto tienen un referente pero este cambia de contexto a contexto ("yo" no tiene referente fijo sino que depende de quien habla), por su parte los verbos designan estados de hechos, procesos o relaciones entre entidades, mientras que las preposiciones generalmente indican relaciones abstractas. Sintácticamente los sustantivos funcionan como núcleos de sintagma nominal, es decir, como argumentos del verbo o complementos del nombre.

En español, al igual que en las demás lenguas romances, los sustantivos son variables en género y número, aunque en otras lenguas como el chino los sustantivos son invariantes. La mayoría de las lenguas conocidas distinguen sistemáticamente entre sustantivos y verbos, teniendo propiedades formales diferentes. Sin embargo, esta distinción tampoco es universal, ya que algunas lenguas como el náhuatl o lenguas salish como el lummi o el kalispel no parecen distinguir consistentemente entre ambas categorías y las formas que funcionan como sustantivo también aceptan flexión verbal.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas usando sustantivos.

Narra un acontecimiento empleando algunos sustantivos.

USO DEL ACENTO

Acento ortográfico de las palabras agudas.

Son las palabras que llevan el acento ortográfico en la última sílaba. Ejemplos: balón, menú, pensará.

Acento ortográfico de las palabras llanas.

Son las palabras que llevan el acento ortográfico en la penúltima sílaba. Ejemplos: trébol, fácil.

Acento ortográfico de las palabras esdrújulas.

Son las palabras que llevan el acento ortográfico en la antepenúltima sílaba. Ejemplos: ábaco, teléfono.

Las letras Y y LL

- **Se escriben con y**

-El fonema átono /i/ en que termina un diptongo o triptongo al final de una palabra aguda: hoy, Uruguay. Excepciones: saharauí, bonsái.

-La conjunción copulativa y: Los pequeños y los mayores.

-Tras los prefijos ad-, des-, dis-, y sub-: adyacente, desyemar, disyuntiva, subyacer.

-Las palabras que contienen la sílaba –yec-: abyecto, inyectable.

-Las palabras que contienen la sílaba –yer- en cualquier posición, salvo a final de palabra: reyerta, yermo.

-Los plurales en –es de los sustantivos cuyo singular termina en y: ayes, reyes, comboyes.

- **Se escriben con ll**

-Las palabras que terminan en -illo, -illa, se trate o no esta terminación de un sufijo diminutivo: pillo, silla.

-Las palabras que comienzan por las sílabas fa-, fo-, fu-: fallo, follonero, fullero.

-Todas las formas del verbo "hallar" (encontrar): Hallé, hallaba, he hallado...

-Las palabras que terminan en -ello, -ella: atropello, bella, botella, camello. Excepciones: plebeyo/a, leguleyo/a, desmayo, zarigüeya, omeya y todas las palabras que contienen la terminación de origen grecolatino –peya.

-Los verbos terminados en –ellar, -illar, -ullar y ullir: atropellar, humillar, arrullar, engullir.

RECOMENDACIONES:

Narra un texto descriptivo utilizando el tema en estudio.

UNIDAD 5E.T. LENGUA Y CULTURA
ORIGINARIA Y REGIONAL**En dos voces****JOSKU**

Josku arhiekashindi
japunda k'erhi ka itsi
Xuxupiti komoxki auanda.

Ukuarhisti inchamekua
japunda k'erhiru ka iaxi
t'imarhandexindi iapurhu ixi

Komoxki nana kutsi t'indajka
ist'u eramashkaxindi josku jini
iahuani eraxamani ixi

LA ESTRELLA

La estrella simboliza el
mar y el agua azul
como el cielo.

Se formó dentro del
mar y ahora
resplandece en todos lados

Como la luna brilla también así
ilumina la estrella a lo
lejos del horizonte

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influen-
cia en tu comunidad.
Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.
Registra palabras con signos
culturales, por medio de
campos semánticos.
Escribe palabras que expre-
sen usos o problemas comu-
nes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

La naturaleza es tan in-
mensa que no logras ver
su belleza, perdiéndote en
ella sin lograr encontrar la
importancia del planeta.

Campo Semántico:**PARAKPENI****UNIVERSO**

Auanda

cielo

Tsanda

sol

Kutsi

luna

Josku

estrella

Kuanari

lucero

Unidad 6



**“EL DESARROLLO CULTURAL EN
AMÉRICA LATINA”**

Reparador de sueños

Silvio Rodríguez (Cuba)	el reparador de sueños
Siempre, llega el enanito con sus herramientas de aflojar los odios y apretar amores	Siempre, llega el enanito hasta la persona, hasta todo el pueblo hasta el universo
Siempre, llega el enanito siempre oreja adentro con afán risueño de enmendar lo roto	Siempre, llega el enanito y desde esa hora se acaba el silencio y aparece el trino
Siempre, apartando piedras de aquí, basura de allá -haciendo labor- siempre va esta personita feliz trocando lo sucio en oro	Siempre, apartando piedras de aquí, basura de allá -haciendo labor- siempre va esta personita feliz trocando lo sucio en oro
Siempre, llega hasta el salón principal donde está el motor que mueve la luz y siempre allí hace su tarea mejor	Siempre, llega hasta el salón principal donde está el motor que mueve la luz y siempre allí hace su tarea mejor el reparador de sueños

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
 El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.
 Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
 Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO	

UNIDAD 6
E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO Civilización Comunidad Costumbres Tradiciones Lengua Conocimiento Técnicas Rasgos Físicos Alimentación Música	FRASES LIBRES SOBRE EL DESARROLLO CULTURAL USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO
Granos, cereales y semillas Frijol Arroz Cebada Centeno Avena Trigo de jesa Planta de garbanzo Trigo candeal Cacahuat Maíz Planta de lentejas Nuez	FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO
Prendas de vestir Chaleco Chamarra Chalina Chaqueta Camiseta Camisa Pantalón de vestir Sudadera Vestido Falda Short	FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

UNIDAD 6

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

Tehuantepec

Tehua - Tehuantepec
Trópico cálido y bello
Istmo de Tehuantepec
música de una marimba
maderas que cantan con voz de mujer.
música de una marimba
maderas que cantan con voz de mujer.

Tehuantepec, Tehuantepec, Tehuantepec, Tehuantepec
música de una marimba
maderas que cantan con voz de mujer.
música de una marimba
maderas que cantan con voz de mujer.

Tehuana la de la piel tostada
Tehuana la de la voz timbrada
Te cubres con encajes
bordan tu traje flores de seda
pareces una virgen
que de un retablo se desprendiera.
Tehuana la del alma suriana
que bailas de la marimba el son.

Preciosa
Rumbosa
tierra de mis amores
mujer de encajes de seda y sol.

Tierra de mis amores
mujer de encajes de seda y sol
Trópico cálido y bello
Istmo de Tehuantepec
música de una marimba
maderas que cantan con voz de mujer.
música de una marimba
maderas que cantan con voz de mujer.

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO

ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos. Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios .

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Cooperación



Mayúscula y minúsculas

Se usa mayúscula al principio de un escrito.
Después de punto y seguido, punto y aparte.
Cuando escribimos nombres propios y los nombres dados a animales.

Los nombres geográficos.

Los atributos Divinos (Santo, Redentor, Monseñor, Pastor, etc.)

Los sobrenombres.

Los títulos de obras: "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha."

Los títulos de dignidades y autoridades (Secretaria, Gerente de Ventas, etc.)

Los números romanos.

Los nombres de Instituciones.

Los nombres de las ciencias: Biología, Psicología, etc.

Generalmente, después de dos puntos.

SE ESCRIBEN CON minúscula, a no ser que inicien escrito, etc.

(considerando lo mencionado arriba):

Los días de la semana

Los meses del año (en fechas pueden ir con mayúscula)

Las estaciones del año

Los puntos cardinales (a menos que éstos se abrevien)

Las oraciones comienzan con **mayúscula** y terminan con **punto**.

Ejemplo: Los niños juegan en el patio.

La mayoría de las veces usamos la letra mayúscula sólo al inicio de la palabra. Esto debe hacerse en los siguientes casos:

1.- Respetando los signos de puntuación

a) Siempre debe escribirse con letra mayúscula la primera palabra de un escrito y la que vaya después de un punto.

Ejemplo:

- Hoy no iré a la escuela. Mañana sí.

b) La palabra que sigue a un signo de interrogación (¿) o de exclamación (!), si no se interpone coma (,), punto y coma (;) o dos puntos (:)

Ejemplo:

¿dónde jugarás? En la casa.

c) En la escritura de cartas, se escribe con mayúscula, después de los dos puntos del encabezamiento de la misma.

Ejemplo:

- Muy señor mío: Le agradeceré

d) Después de los dos puntos, siempre que se reproduzcan palabras textuales.

Ejemplo:

- Mi mamá me dice siempre: "Debes estudiar todos los días a la misma hora"

2.- Al inicio de algunas palabras dependiendo de su función o categoría.

a) Nombres de persona o animal

Ejemplos:

- **María, José, Francisco, y Marcela** son amigos.

"En la época de nuestros abuelos, **Platero** era muy famoso. Ahora los niños conocen más a **Tulio Triviño**, a **Clarita**, a **Donald**, a **Winnie**, a **Simba** o a **Chita**. Sin embargo, **Rocinante** es casi un desconocido. ¿Cuántos conocen el nombre de algunos de los caballos de **El Libertador**?"

b) Nombres geográficos. Se refiere a nombres de continentes, países, ciudades, montes, ríos, lagos, mares, océanos.

APLICA LO APRENDIDO: ESCRIBE UN TEXTO UTILIZANDO LAS REGLAS DE ESCRITURA ANTES PLANTEADAS

Vocales fuertes y débiles

Las **vocales fuertes**, también llamadas **vocales abiertas** son: /a, e, o/. Se les llama abiertas porque su pronunciación requiere de mayor abertura de la boca.

Las **vocales débiles**, también llamadas **vocales cerradas** son: /i, u/. Se les llama cerradas porque su pronunciación casi no requiere la abertura de la boca.

Esta clasificación es muy importante para la separación en sílabas para comprender las reglas de acentuación de:

El Diptongo, el Triptongo y el Hiato

Diptongos formados por vocal fuerte y débil:

Diptongos formados por una vocal fuerte y una débil → al unirse una vocal fuerte o abierta (e, a, o) y una débil o cerrada (i, u), siempre y cuando la débil no sea tónica (p.ej., Caín), se forma un diptongo. Existen varios subtipos:

Diptongos Decrecientes o Descendentes → formados por una primera vocal fuerte y una segunda débil. En este diptongo los órganos articulatorios pasan de una posición abierta a otra cerrada:

peine → **pei**-ne
paisaje → **pai**-sa-je
androide → an-droi-**de**
feudo → **feu**-do
áureo → **áu**-re-o

Diptongos Crecientes o Ascendentes → formados por una primera vocal débil y una segunda fuerte. En este caso los órganos articulatorios pasan de una posición cerrada a otra abierta:

tierra → **tie**-rra
sucia → su-**cia**
piojo → **pio**-jo
puerta → **puer**-ta
recua → re-**cua**
residuo → re-si-**duo**

Diptongos con dos vocales abiertas o medias → aunque normativamente son hiatos, actualmente son pronunciados como diptongos por la mayoría de los hispanohablantes:

aorta → **aor**-ta. Normativamente: a-or-ta.
héroe → **hé-roe**. Normativamente: hé-ro-e.
almohada → al-**moha**-da. Normativamente: al-mo-ha-da.
línea → lí-**nea**. Normativamente: lí-ne-a.
Mediterráneo → Me-di-te-rrá-**neo**. Normativamente: Me-di-te-rrá-ne-o.

Vocales fuertes y débiles

Una **consonante** es un signo que permite expresar de forma gráfica un sonido y una articulación de naturaleza consonántica, representa a las letras del alfabeto latino que no son vocales.

Consonante proviene de la palabra latina consōnans, dependiendo de sus características particulares es posible clasificarlas desde el punto de vista fonético por el modo de fonación (la forma en que vibran las cuerdas vocales), el punto de articulación (en donde se obstruye el flujo de aire), el modo de articulación (la forma en que éste se obstruye) y la longitud (el lapso que dura su pronunciación).

Dentro de la música se le llama **consonante** a lo que genera una consonancia, este término se utiliza para nombrar determinados sonidos que al escucharse de forma simultánea causan una sensación placentera.

También se conoce como **consonante** a lo que tiene un lazo de afinidad o parecido con otra con la que tiene una relación de correspondencia.

Ejemplos de consonantes:

Ejemplos del uso de consonantes:

- Antes de "p" se utiliza "m" - Empatía

- | | | | | | | | |
|----------|--------|--------|----------|--------|--------|--------|--------|
| • B, b | • D, d | • H, h | • L, l | • N, n | • R, r | • V, v | • Y, y |
| • C, c | • F, f | • J, j | • Ll, ll | • P, p | • S, s | • W, w | • Z, z |
| • Ch, ch | • G, g | • K, k | • M, m | • Q, q | • T, t | • X, x | |

- Después de n se utiliza v – Envolver
- Las sílabas “bla, ble, bli, blo, blu” se escriben con "b" – Puebla
- Las sílabas “bra, bre, bri, bro, bru” se escriben con "b" – Libro
- Se utiliza la “q” seguida de una “u” antes de “e,i” – Queso
- Las palabras terminadas con “azo” llevan "z" – Carrazo

Las palabras terminadas en "jero, jería", excepto ligero se escriben con "j" - consejero

En español hay 4 consonantes dobles: la C, la R, la L y la N. Para no olvidar cuáles son, recuerda el nombre de mujer Carolina. En este nombre están todas las consonantes dobles. ejemplos del uso de consonantes:

- | | |
|---|---|
| 1. Antes de “p” se utiliza “m” – campaña. | 7. Las palabras terminadas en “jero y jería”, excepto ligero se escriben con “j” – cerrajería. |
| 2. Después de “n” se utiliza “v” – inventor | 8. Las terminaciones “bundo” y “bilidad” excepto movilidad y civilidad se escriben con “b” – vagabundo. |
| 3. Las sílabas “bla, ble, bli, blo, blu” se escriben con “b” – cable. | 9. Sin excepción, delante de una consonante se escribe “b”, nunca “v” – blusa. |
| 4. Las sílabas “bra, bre, bri, bro, bru” se escriben con “b” – cabra. | 10. Se escriben con “c” los plurales y derivaciones de voces terminadas en “z” – felices. |
| 5. Se utiliza la “q” seguida de una “u” antes de “e,i” – querer. | |
| 6. Las palabras terminadas con “azo” llevan “z” – cuerpo. | |

Oraciones transitivas e intransitivas

Las **oraciones transitivas** son aquellas que forzosamente requieren de un complemento u objeto directo para expresar una idea completa sobre la acción que realiza el sujeto en la oración.

Debido a que las **oraciones transitivas** tienen un verbo transitivo, necesitan del complemento directo, puesto que si no lo tuvieran la idea quedaría incompleta.

Las **oraciones intransitivas** son aquellas que no requieren de un complemento u objeto directo para expresar una idea completa, aunque es posible que lo tengan.

Debido a que las **oraciones intransitivas** llevan un verbo intransitivo, no es necesario complementarlo con el objeto directo, puesto que aún sin éste se entiende perfectamente la acción que realiza el sujeto en la oración.

Ejemplos de oraciones transitivas e intransitivas:

1. La señora es mamá de Juan. (transitiva)
2. El chofer dio una vuelta prohibida. (transitiva)
3. Carlos colecciona autos en miniatura. (transitiva)
4. Karlita está embarazada. (transitiva)
5. Los pingüinos son negros con blanco. (transitiva)
6. Mi mamá cocina rico. (intransitiva)
7. El perro ladra. (intransitiva)
8. Hoy llovió. (intransitiva)
9. El campesino sembró. (intransitiva)
10. Roberto come sopa. (intransitiva)

PRACTICA UN POCO REALIZA ALGUNOS EJEMPLOS DE ORACIONES TRANSITIVAS E INTRANSITIVAS

Oraciones transitivas e intransitivas

Los **textos informativos** son los que se utilizan para dar a conocer una noticia o acontecimiento de importancia para las personas a las que va dirigido.

Una de las principales características de los **textos informativos** es que el emisor se limita a narrar los hechos sin expresar sus emociones o sentimientos, ya que el texto debe de ser veraz y objetivo.

Cuando se elaboran es necesario ser muy cuidadoso con la redacción la cual debe de ser realizada utilizando un lenguaje formal, sin utilizar palabras rebuscadas, pero tampoco palabras familiares o vagas. La precisión es un aspecto muy importante en los **textos informativos** ya que no se debe de dar lugar a interpretaciones.

El uso correcto de los párrafos es también muy importante así como el cuidado de la ortografía en estos textos, ya que el contar con párrafos correctamente estructurados permite entender con claridad el mensaje que se quiere dar a conocer.

Los textos informativos son todos aquellos que tienen como función comunicar o informar algo, el concepto es muy amplio pero el concepto informar es difundir algo así que se puede decir que

Son muchas las variedades de textos informativos, como:

- Diccionarios
- Enciclopedias
- Periódicos
- Reportajes
- Revistas
- Memorándums
- Circulares

Ejemplo de texto informativo de un periódico:

CIUDAD DE MÉXICO, 2 de febrero.- La Cámara de Diputados acordó en comisiones solicitar a la Procuraduría General de la República (PGR) investigar al exjefe de Gobierno del DF Marcelo Ebrard y al senador Mario Delgado, exsecretario de Finanzas del DF, por las irregularidades en la Línea 12 del Metro; también requiere que la Auditoría Superior de la Federación (ASF) indague un desvío de fondos federales.

Ayer se confirmó lo que Excélsior adelantó: la Comisión Especial de San Lázaro que analiza el caso de la Línea 12 aprobó por mayoría las solicitudes para la PGR y la ASF. Mañana, el pleno analizará este Informe Final semestral que contiene 11 recomendaciones; la mayoría, para el actual gobierno del DF.

SUGERENCIAS :

ESCRIBIR UN TEXTO INFORMATIVO DE SU COMUNIDAD O REGIÓN

BUSCAR ARTÍCULOS INFORMATIVOS DE REVISTA, PERIÓDICO, ETC.

UNIDAD 6	Espejos y ecos
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Feroz	Agresivo, salvaje	Doméstico, manso
Frágil	Quebradizo, delicado	Resistente

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA Jaula, Armazón, Trena, Canariera, Embalaje, Cárcel, Calabozo, Prisión, Trullo, Mazmorra, Chirona, Pajarera.	
TRINA Galleta, Masa, Harina, Chocolate, Levadura, Horno, Leche, Mantequilla, Batidora, Molde, Vainilla, Jengibre	
BINA Platica, Charla, Discurso, Oratoria, Comunicación, Entendimiento, Mesa redonda, Exposición, Debate, Expresión, Comentario	
TRINA Kiwi, Guayabas, Grosellas, Negras, Limones, Naranjas, Toronjas, Tomates, Melón, Boniato, Pimientos, Rambutanes	
BINA	

UNIDAD 6E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

El lobo Juan feroz

-JAZMIN
 -JAULA
 -JILGUERO
 -JÍCAMA
 -JALISCO
 -JERINGA
 -JÚBILO
 -JUEGO
 -JUZGAR
 -JUGUETE
 -JACONÁ
 -JACINTO
 -JACOBO
 -JACARANDA
 -JAVIER
 -JAZMIN
 -JERINGAR
 -JALAR
 -JARABEAR
 -JEREMIQUEAR
 -JARFAR
 -JUSTINO
 -JABALÍ
 -JAGUAR
 -JIRAFÁ

Identifica y/o
conjuga verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON J

Hola, soy el Lobo Feroz, Juan mi nombre, mi apellido, Feroz... Quiero contarles mi historia. Yo vivía en el bosque, feliz, me gustaba mucho. Trataba de mantenerlo limpio y ordenado. Un día de sol mientras juntaba toda la basura dejada por los turistas, que son bastante sucios, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol para ver quien venía, era una nena vestida de una forma muy divertida, toda de rojo, con una capucha, como quien no quiere que le vean la cara. Iba muy feliz, cortando flores de mi bosque, eso sí, sin pedir permiso a nadie. Me parece que ni se le ocurrió que las flores no le pertene-

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

JAULA: Caja hecha con mimbres, alambres, etc., dispuesta para encerrar animales.

UNIDAD 6E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**Aves acuáticas**
Juan José Arreola

-JENTE
-GERANIO
-GERMEN
-GIRAR
-GERMANIA
-GEMIR
-GEL
-GERTRUDIS
-GERARDO
-GINEBRA
-GILBERTO
-GERANIO
-GIGANTE
-GIRASOL
-GENARO
-GISELA
-PEGELAGARTO
-GERMINADOR
-RÍGIDO
-CONGELAR
-VIGILAR

Identifica y/o
conjugá verbos

NUESTROS
CONCEPTOS
GALLETA: Dulce
 seco hecho con
 una masa de hari-
 na, azúcar, huevos,
 leche u otros ingre-
 dientes, cocida al
 horno y con for-
 mas y tamaños
 diferentes

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON Ge, Gi.

Por el agua y en la orilla, las aves acuáticas pasean; mujeres tontas que llevan con arrogancia unos ridículos atavíos. Aquí todos pertenecen al gran mundo, con zancos o sin ellos, y todos llevan guantes en las patas.

El pato golondrino, el cucharón y el tepalcate lucen en las plumas un esplendor de bisutería. El rojo escarlata, el azul turquesa, el armiño y el oro se prodigan en juegos de tornasol. Hay quien los lleva todos juntos en la ropa y no es mas que una gallareta banal, un broceado corvejón que se nutre de pequeñas putrefacciones y que traduce en gala sus pesquisas de aficionado al pantano.

Pueblo multicolor y palabrero donde todos graznan y nadie se entiende. He visto al gran pelicano disputando con el ansarón una brizna de paja. He oído a las gansas discutir interminablemente acerca de nada, mientras los huevos ruedan sobre el suelo y se pudren bajo el sol, sin que nadie se tome el trabajo de empollarlos. Hembras y machos vienen y van por el salón, apostando a quien lo cruza con mas contoneo. Impermeables a más no poder, ignoran la realidad del agua en que viven. Los cisnes atraviesan el estanque con vulgaridad fastuosa de fases hechas, aludiendo a nocturno y a plenilunio bajo el sol del mediodía. Y el cuello metafórico va repitiendo siempre el mismo plástico estribillo. ... Por lo menos hay uno negro que se distingue; flota garete junto a la orilla, llevando en una cesta de plumas la serpiente de su cuello dormido.

Entre toda esta gente, salvemos a la garza, que nos acostumbra a la idea de que solo sumerge en el lodo una pata, alzada con esfuerzo de palafito ejemplar. Y que a veces se arrebuja y duerme bajo el abrigo de sus plumas ligeras, pintadas una a una por el japonés minucioso y amante de los detalles. A la garza que no cae en la tentación del cielo inferior, donde le espera un lecho de arcilla y podredumbre.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

UNIDAD 6E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Un sueño

-ÑANGO
 -ÑOÑO
 -ÑACO
 -ÑUFLA
 -ÑORBO
 -ÑOCIO
 -ÑONGUERA
 -ÑOÑERIA
 -ÑOQUE
 -ÑUFLA
 -SEÑOR
 -SEÑORITA
 -SOÑAR
 -AÑO
 -AÑEJO
 -AÑORAR
 -AÑADIR
 -ÑÚ
 -ALBAÑIL
 -ÑANDÚ
 -PIÑA
 -PIÑATA
 -CAÑÓN
 -MOÑO
 -PAÑO

Identifica y/o
 conjuga ver-
 bos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON Ñ

J.L. BORGES

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma del círculo) hay una mesa de madera y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular... El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

ÑOÑO: Se aplica a la persona que es muy simple, tímida y apocada .

UNIDAD 6E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Hostal en la ciudad vieja

-HABITANTE
-HÁBITO
-HABLAR
-HEMISFERIO
-HORMIGA
-HUERTA
-HIELO
-HÍGADO
-HEXÁGONO
-HIDALGO
-HUANDACAREO
-HELIO
-HAYDEÉ
-HIDRÓGENO
-HIDALGO
-HONDURAS
-HABER
-HARBULLAR
-HENEAR
-HIPNOTIZAR
-HURTAR
-HARO
-HURÓN
-HORMIGA
-HORMIGA
-LEÓN

Identifica y/o
conjug verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON H

Hipólito G. Navarro

Sobre la mesilla, junto al despertador, reposa un libro de título curioso: Guía de edificios apuntalados de interés. En la página 37 tiene disimulada una errata: donde dice “Caso antiguo”, debería decir “Casco antiguo”.

El turista sueña toda la noche con paredes que encima se le caen, sin poderlo remediar. Se trata de una pesadilla con errata o clave camuflada: además del sueño de un turista, es un sueño futurista.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

HABLAR: Expresarse o comunicarse una persona mediante palabras.

El perro y Kaskabal

-KILO
-KILOGRAMO
-KILOMETRAJE
-KARATE
-KIWI
-KAKI
-KAN
-KARATECA
-KILOMETREAR
-KIOSKO
-KILOMETRO
-KATIA
-KEVIN
-KOLDO
-KILIAN
-KRISHNA
-KENIANO
-KENIATA
-KERATINA
-KERNEL
-KENIATRA
-KOALA
-KAKAPO
-KUDO

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON K

Un hombre era tan pobre que siempre estaba de mal humor y así no perdía la ocasión de maltratar a un infeliz perro que tenía. Kakasbal [espíritu del mal], que está en todo, vio que podía sacar partido de la inquina que seguramente el perro sentía contra su amo y así se le apareció y le dijo:

Ven acá y dime qué te pasa, pues te veo triste.

Cómo no he de estarlo si mi amo me pega cada vez que quiere respondió el perro.

Yo sé que es de malos sentimientos. ¿Por qué no lo abandonas?

Es mi amo y debo serle fiel.

Yo podría ayudarte a escapar.

Por nada le dejaré.

Nunca agradecerá tu fidelidad.

No importa, le seré fiel.

Pero tanto insistió Kakasbal que el perro, por quitárselo de encima, le dijo:

Creo que me has convencido; dime, ¿qué debo hacer?.

Entrégame tu alma.

¿Y qué me darás a cambio?.

Lo que quieras.

Dame un hueso por cada pelo de mi cuerpo. Acepto.

Cuenta, pues...

Y Kakasbal se puso a contar los pelos del perro; pero cuando sus dedos llegaban a la cola, éste se acordó de la fidelidad que debía a su amo y pegó un salto y la cuenta se perdió.

¿Por qué te mueves? le preguntó Kakasbal.

No puedo con las pulgas que me comen día y noche. Vuelve a empezar.

Cien veces Kakasbal empezó la cuenta y cien veces tuvo que interrumpirla porque el perro saltaba. Al fin Kakasbal dijo:

No cuento más. Me has engañado; pero me has dado una lección. Ahora sé que es más fácil comprar el alma de un hombre que el alma de un perro

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTROS CONCEPTOS

KIWI: Fruta de color café cubierta de pelillos, con el interior verde, jugoso y con muchas semillas.

NUESTRAS FRASES

Estado gaseoso (Química)

Los gases forman un estado de la materia en el que sus partículas se encuentran en un completo desorden, debido a la gran distancia que hay entre las moléculas, ya que no existen grandes fuerzas que las unan.

Los gases se expanden indefinidamente y no tienen forma ni volumen definido, sino que adoptan la forma del recipiente que los contiene. También se pueden comprimir fácilmente, reduciéndolos a una porción mínima del volumen inicial, sin que sea necesario aplicar grandes presiones.

El estudio de los gases ha sido fundamental en el estudio de la química. Cuando se comprimen o se calientan, los gases presentan un comportamiento más simple que otros estados de la materia. La modificación de la presión, volumen y temperatura origina la transición de un estado a otro de agregación de la materia, pudiéndose conseguir que las sustancias cambien de estado.

La presión de un gas es debida al choque de las moléculas contra las paredes del recipiente que lo contiene, y por tanto es la fuerza que ejerce sobre una unidad de superficie. La unidad de presión en el Sistema Internacional es el pascal, que es la presión ejercida por una fuerza de un newton sobre una superficie de un metro cuadrado. No obstante, también se utiliza como unidad la atmósfera, que es la fuerza ejercida por una columna de mercurio de 760mm de altura y 1cm^2 de sección, a 0°C sobre el nivel del mar.

Por su parte, el volumen de un gas es el espacio en el que sus moléculas se mueven libremente. La unidad de volumen es el centímetro cúbico (es una medida análoga al milímetro en el caso de los líquidos).

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO. Se forman equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Encuentra el sentido o el objetivo del texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

UNIDAD 6	Abreviaturas
E.T. LECTURA	

Abreviaturas	Palabra completa	Características
S	AZUFRE	
C	CARBONO	
Si	SILICIO	
Ge	GERMANIO	
Mg	MAGNESIO	

Frases con abreviaturas

El águila y el león

El águila les dijo a los otros animales:

—No se metan con los hombres, contra ellos no podemos hacer nada, porque son muy listos.

—No es cierto —rugió el león—, a mí nadie me gana. Yo soy el rey —y enseñaba sus garras presumiendo.

El león salió al monte buscando a un hombre para demostrarle que él era más valiente. Se encontró uno que estaba cortando leña.

—¡Te voy a comer! —le amenazó.

—¿Por qué? Yo no te he hecho nada. Siquiera espérame a que acabe de cortar mi leña.

El hombre dio un golpe fuerte con su hacha y ésta se quedó atorada.

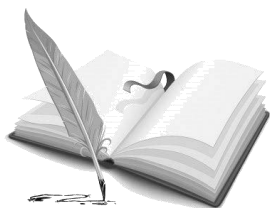
—Tú que eres tan fuerte —le dijo al león—, ayúdame a sacar mi hacha.

El león quiso sacar el hacha, y la pata se le quedó atorada. Mientras tanto, el hombre huyó.

El león regresó y les dijo a los otros animales:

—De veras que no podemos con los hombres, son muy listos.

Por eso es que, hasta la fecha, los leones no molestan a los hombres, les tienen miedo.



LA FRASE DEL DÍA...

El Jarabe Tapatío

José Leopoldo Enrique Reyes Oliva

Música folklórica.

Es la música que se transmite de generación en generación por vía oral (y hoy día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional. No obstante, existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la Cueca, la samba, cumbia colombiana y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta entidad propia con el tiempo y sean algo más que una moda. Otros nombres con los que se conoce a este tipo de música son música étnica, música regional, música típica, y en ocasiones también música popular o música folk, aunque estas dos últimas denominaciones pueden inducir a confusión al tener ya otro significado.

EL JARABE TAPATÍO

¿El Tapatío?
Jalisco la tierra del charro
Y la tierra de la tapatía
Al compás de guitarras y bajos
Jarabe se va a zapatear.

¿El Charro?
Son sus charros un bello tesoro
Con sombrero, mascada y pistola,
Con botones y espuelas plateadas
De la patria orgullo nacional.

¿La Suegra?
Por ahí viene mi suegra enojada
Con un palo queriéndome dar
A que diante de vieja malvada
El diablo se la ha de llevar.

¿San Andrés?
Las mujeres son el diablo
Lo dijo así San Andrés
Se visten por la cabeza
Y se encueran por los pies.

¿El Atole?
Vengan a tomar atole
Todos los que van pasando
Si el atole está muy bueno
Atolera se está matando
De este atolito de masa
Y tamales de manteca
Todo el mundo se aprovecha
Que por eso no se peca.

¿Pecado?
Cuando Dios creó a la mujer
Luego luego engañó a Adán
Si eso hizo la primera

Las demás que más harán.

¿El Sarampión?
Mi suegra tocó la flama
Junto con el bandolón
La pobre murió de flaca.
Y la remató el sarampión.

¿El interés?
El amor y el interés se fueron
Se fueron de campo un día
Pudo más el interés
Que el amor que le tenía.

¿La invitación?
Si quieres vamos te llevaré
Si quieres vamos te llevaré
Para esa tierra de Dios
Para esa tierra de Dios
Para esa tierra si que si
Para esa tierra nunca digas no.

¿La Despedida?
Cuando me vaya muy lejos de aquí
Cuando me vaya muy lejos de aquí
Será porque así ha de ser
Será porque así ha de ser
Jamás te volveré a ver
Pero mi corazón se quedará aquí.....

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El campesino y el diablo

Érase una vez un campesino ingenioso y muy socarrón, de cuyas picardías mucho habría que contar. Pero la historia más divertida es, sin duda, cómo en cierta ocasión consiguió jugársela al diablo y hacerle pasar por tonto.

El campesinito, un buen día en que había estado labrando sus tierras y, habiendo ya oscurecido, se disponía a regresar a su casa, descubrió en medio de su campo un montón de brasas encendidas. Cuando, asombrado, se acercó a ellas, se encontró sentado sobre las ascuas a un diablillo negro.

-¡De modo que estás sentado sobre un tesoro! -dijo el campesinito.

-Pues sí -respondió el diablo-, sobre un tesoro en el que hay más oro y plata de lo que hayas podido ver en toda tu vida.

-Pues entonces el tesoro me pertenece, porque está en mis tierras -dijo el campesinito.

-Tuyo será -repuso el diablo-, si me das la mitad de lo que produzcan tus campos durante dos años. Bienes y dinero tengo de sobra, pero ahora me apetecen los frutos de la tierra.

El campesino aceptó el trato.

-Pero para que no haya discusiones a la hora del reparto -dijo-, a ti te tocará lo que crezca de la tierra hacia arriba y a mí lo que crezca de la tierra hacia abajo.

Al diablo le pareció bien esta propuesta, pero resultó que el avisado campesino había sembrado remolachas. Cuando llegó el tiempo de la cosecha apareció el diablo a recoger sus frutos, pero sólo encontró unas cuantas hojas amarillentas y mustias, en tanto que el campesinito, con gran satisfacción, sacaba de la tierra sus remolachas.

-Esta vez tú has salido ganando -dijo el diablo-, pero la próxima no será así de ningún modo. Tú te quedarás con lo que crezca de la tierra hacia arriba, y yo recogeré lo que crezca de la tierra hacia abajo.

-Pues también estoy de acuerdo -contestó el campesinito.

Pero cuando llegó el tiempo de la siembra, el campesino no plantó remolachas, sino trigo. Cuando maduraron los granos, el campesino fue a sus tierras y cortó las repletas espigas a ras de tierra. Y cuando llegó el diablo no encontró más que los rastrojos y, furioso, se precipitó en las entrañas de la tierra.

-Así es como hay que tratar a los pícaros -dijo el campesinito; y se fue a recoger su tesoro.

Los pronombres

Los *pronombres* son palabras que usan para señalar o hacer referencia a otros términos que ya han sido nombrados en la oración o ya comprendidos por el hablante o el oyente. Proviene del latín *pronōmen*, significa literalmente “en lugar del nombre” o “por el nombre”.

El Diccionario de la Real Academia lo define como la *clase de palabras que hace las veces del sustantivo*.

La definición dada por el diccionario oficial coincide con la que se encuentra en el antiguo manual de Gramática de la lengua española(1558), el cual sostiene que, *pronombre es una parte de la oración que se pone algunas veces en ella en lugar del nombre para evitar su repetición*.

Los pronombres toman el género y el número del nombre al cual sustituyen. No tiene un significado en sí mismo, ya que toman la definición y el uso del sustantivo al cual reemplazan.

Ejemplos de pronombres:

Juan regresó tarde. Por ende, **él** no cumplió con su palabra.

Este trabaja mucho todos los días.

Aquel ha llegado temprano a la oficina.

Unos cuantos iremos de vacaciones en el verano.

Alguien irá a la casa de Raúl.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas usando pronombres.

Narra un acontecimiento empleando pronombres.

USO DEL ACENTO

Acento ortográfico de las palabras sobreesdrújulas.

Las palabras sobreesdrújulas llevan el acento ortográfico en la tras antepenúltima sílaba

Ejemplos: rápidamente, diciéndotelo

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas respetando las reglas de ortografía.

Describe un hecho de la vida real cuidando emplear correctamente las reglas ortográficas en estudio.

Los pronombres

Los **pronombres posesivos** son los que, además de designar la persona gramatical, la indican como poseedora, recordando al poseedor y a la persona o cosa poseída.

Los pronombres posesivos toman el género y número de la persona o cosa poseída a que se refieren.

Para un solo poseedor

Masculino singular	mío	tuyo	suyo
masculino plural	míos	tuyos	suyos
Femenino singular	mía	tuya	suya
Femenino plural	mías	tuyas	suyas

Para varios poseedores

Masculino singular	nuestro	vuestro	suyo
masculino plural	nuestros	vuestros	suyos
Femenino singular	nuestra	vuestra	suya
Femenino plural	nuestras	vuestra	suyas

Los **pronombres demostrativos** son aquellos con que se muestra un objeto o varios, entre todos los de su especie, indicando su proximidad o lejanía respecto de la persona que habla o de aquella a quien se habla.

Masculino singular	éste	ése	aquél
Femenino singular	ésta	ésa	aquella
Neutro	esto	eso	aquello
Masculino plural	éstos	ésos	aquéllos
Femenino plural	éstas	ésas	aquellas

RECOMENDACIONES:

Identifica los pronombres posesivos y demostrativos en el texto “El campesino y el diablo”

Los sinónimos y antónimos

Los sinónimos son aquellas palabras que, a pesar de que se escriben diferentes, tienen el mismo significado o al menos uno aproximado. Sirven para formular un mensaje en el que no existan repeticiones. Por ejemplo: “En la bella casa un hermoso pajarito canta desde la rama de un precioso árbol”.

Los antónimos son aquellos vocablos que presentan un significado opuesto o contrario entre sí. Estas palabras pueden agruparse en tres grandes categorías:

Antónimos recíprocos:

En el caso de los antónimos recíprocos es necesaria la existencia de uno para que el otro sea posible, por lo que uno implica al otro necesariamente. Un ejemplo de estos sinónimos es por ejemplo entrar y salir, no se puede salir de un lugar si antes no se entró. Otro ejemplo es comprar y vender, no se puede comprar algo si no hay quien lo venda.

Antónimos complementarios:

En el caso de estos antónimos, la presencia de uno excluye la de otro, por ejemplo no puede ser de noche y de día al mismo tiempo, algo no puede ser fácil y difícil a la vez o una persona no puede estar muerta y viva en el mismo momento.

Antónimos graduales:

Estos antónimos significan lo opuesto aunque existe una gradualidad en su contrariedad. Un ejemplo es lo que ocurre con los antónimos caliente y frío que también podría ser tibio, cálido, helado o templado.

RECOMENDACIONES:

Escribe un fragmento del texto “El campesino y el diablo”, cambiando palabras por sus sinónimos o antónimos.

Los parónimos y homónimos

Las **palabras parónimas** son las que ofrecen ligera variedad en la ortografía o pronunciación, con muy distinto significado. Ejemplos:

Baya– fruto

Vaya– del verbo ir

Barón– dignidad

Varón- hombre

Las **palabras homónimas** son las que, siendo iguales por su estructura, tienen distinta significación. Ejemplo:

Vela– del verbo velar o trasnochar

Vino– jugo de uva

Vino– del verbo venir

RECOMENDACIONES:

Haz un listado de palabras parónimas y otra de homónimas, luego elabora oraciones con ellas.

Las letras R y RR

Se escribe con R:

- 1.- Después de b, c, d, f, g, p y t. Ejemplos: Broma, cromo, drama, fresa, grueso, promesa, triste, etc.
- 2.-En posición inicial, cuando empieza la palabra suena fuerte, pero se escribe con una sola r. Ejemplo: regla, rosa, romero, rogar.
- 3.-Después de las consonantes, L, N y S donde tiene sonido fuerte. Ejemplo: alrededor, sonrisa.
- 4.- Después del prefijo SUB y tiene sonido fuerte. Ejemplo: Subrayar, subrogar .
- 5.- Las palabras con sonido vibrante al final de la sílaba. Ejemplo: rencor, cantar, actuar, vivir, deber.

Se escribe con RR:

- 1.- Las palabras compuestas cuyo segundo formante empieza por r.

Ejemplo:

Real ----- irreal

Rector-----vicerrector

rayo -----pararrayo

- 2.-Los sonidos fuertes que van entre vocales:

Arroyo, arriba, derrumbe, derretir, urraca

Ojo: Algunas palabras tienen valor diferencial si se escriben con R o con RR

Pero----- perro

Caro-----carro

Careta-----carreta

RECOMENDACIONES:

Redacta un escrito utilizando el tema en estudio.

Desde Aztlán

Desconocido

Desde Aztlán, "lugar de garzas"
la última tribu del norte
a Mesoamérica parte.
Para librar asechanzas,
sus armas: mazos y lanzas,
arcos, flechas, dardos y hondas;
con destreza eran usadas.
A Tenoch, le hablaron dioses,
el obedeció sus voces
y encamino sus jornadas.

Entre inhóspitos lugares
de Tizapán, e Ixtacalco
los indios de Azcapotzalco
permitieron sus altares.
las serpientes y jaguares
adornarían sus ciudades
representando deidades;
antes serían perseguidos
huyendo despavoridos
con grandes contrariedades.

Por las orillas del lago,
en los juncos de Texcoco,
la suerte les cambió un poco
llevando su rumbo vago;
y después de tanto estrago
la señal se hizo concreta,
miraron en una isleta
con inaudita destreza
la agilidad y belleza;
Tenoch, así lo interpreta.

"Sobre el nopal y aguerrida,
el águila ágil, cautiva
a la serpiente lasciva
devorándola enseguida.
La predicción es cumplida.
México -Tenochtitlan
rugiendo como un titán,
aumentaba su dominio
a base del exterminio,
se fundó Tenochtitlan.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

FUENTE:

UNIDAD 6

E.T. LENGUA Y CULTURA
ORIGINARIA Y REGIONAL

En dos voces

PIRHEKUA TSITSIKICHERI K'ERI ECHERIO

Nipa exeani tsitsikichani
Ts'anki jaguarka jini jakutini
Mamar jaxi tsitsikichani kuajpeauakani
Iaminduechani ts'anki jauaka
Parikikxi k'uanatsiaka
Sesi jarhani juchari juatecha

Tanimu ekuatsi ka tsimani
Jaxicha maru t'arhencha
Ka materuecha sapirhatcha
Nochka ariati namake jarhati jindeka

T'si tsitsikicha jindesti undakuecha
Tsanki urakuarka iamindu k'eri echerirhu
Pirepaxindiksi kupendu undackuechani
Iaminduecheri juchanapuecherini
Engaksĩ erekaka k'eri echerirhu

CANCIÓN DE LAS FLORES DE MÉXICO

Voy a mirar las flores
que se levantan en el campo
cuidaré las diferentes flores
protegeré todas las que haya
para que vuelvan
hermosos nuestros montes

Serán sesenta y dos especies
de flores unas grandes,
otras pequeñas
no importa que sean
de formas diferentes

Esas flores son los idiomas
que se hablan en todo México
cantando por las llanuras
los idiomas
de todos los indígenas
que viven en México

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.
Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.
Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.
Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

El ser más grandioso del mundo son las plantas que abren sus rama para la protección al ser humano.

Campo Semántico:

TSITSIKICHA	FLORES
Tsitsĩ itsimakua	flor de lirio
Uanipini	noche buena
Tiringuini	cempasúchil
Andani	girasol
Lokoia	gladiola
K'urhukuma	santa maría

Unidad 7



**“REVALORIZACIÓN SOCIAL DEL
TRABAJO EN EL MUNDO”**

El botón perdido

Sepo y sapo se fueron a dar un largo paseo caminaron por un extenso prado. Caminaron por el bosque. Caminaron por el río.

Al final volvieron a casa, a la casa de sepo. ¡Ah maldición! Dijo sepo .No solo me duelen los pies, sino que he perdido un botón del saco. No te preocupes dijo sapo volveremos a todos los sitios por donde anduvimos. Pronto encontraremos el botón.

Volvieron al extenso prado. Empezaron a buscar el botón entre la hierba alta. ¡Aquí está tu botón! Grito sapo. Ese no es mi botón dijo sepo. Ese botón es negro. Mi botón era blanco. Sepo se metió el botón negro en el bolsillo. Un gorrión bajo volando. Perdona dijo el gorrión ¿has perdido un botón? Yo encontré uno. Ese no es mi botón dijo sepo. Ese botón tiene dos agujeros. Mi botón tenía cuatro agujeros. Sepo se metió el botón de dos agujeros en el bolsillo. Volvieron al bosque y miraron por los oscuros senderos. Aquí está tu botón dijo sapo. Ese no es mi botón grito sepo. Ese botón es pequeño. Mi botón era grande. Sepo se metió el botón pequeño en el bolsillo.

Un mapache salió de detrás de un árbol. He oído que estabas buscando un botón dijo. Aquí tengo uno que acabo de encontrar. ¡Ese no es mi botón! Se quejó sepó. Ese boto es cuadrado. Mi botón era redondo. Sepo se metió el botón cuadrado en el bolsillo.

Sapo y sepo volvieron al río. Buscaron el botón en el fango.

Aquí está tu botón dijo sapo. ¡Ese no es mi botón! Grito sepo. Ese botón es fino mi botón era gordo. Sepo se metió el botón fino en el bolsillo. Estaba muy enfadado. Saltaba sin parar y chillaba. ¡El mundo entero está cu-

bierto de botones y ninguno es el mío!

Sepo se fue corriendo a casa y dio un portazo. Allí, en el suelo, vio su botón blanco, con cuatro agujeros, grande, redondo y gordo. ¡Ho! Dijo sepo. Estuvo aquí todo el tiempo. Cuántas molestias le he causado a sapo.

Sepo sacó todos los botones del bolsillo. Cogió la caja de la costura de la repisa. Sepo cosió los botones por todo el saco.

Al día siguiente sepo le dio su saco a sapo. Sapo pensó que lo había dejado precioso. Se lo puso y saltó de alegría. No se cayó ni un botón. sepo los había cosido muy bien.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
 El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes. Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece. Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 7	Campo semántico desde un contexto
E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL	

CAMPO SEMÁNTICO:
Faena
De rescate
Grupal
Salario
Paro
Quehacer
Ocupación
Mental
Esfuerzo
Operario

FRASES LIBRES SOBRE REVALORIZACION SOCIAL DEL TRBAJO USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

Artículos de vestir
Zapatos
Corbatas
guantes
Collar
Cinturón
Sandalias
Tenis
Botas de plástico
Pulsera
Zapatillas
Bufanda
Moño

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

Partes de la cara
Oreja
Ojo
Lengua
Frente
Nariz
Cabello
Labios
Fosa nasal
Ceja
Barbilla
Pestañas
Pómulos
Párpados
Mejillas
Dientes
Sienes

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

UNIDAD 7

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

Suave Patria

Yo que sólo canté de la exquisita
partitura del íntimo decoro,
alzo hoy la voz a la mitad del foro
a la manera del tenor que imita
la gutural modulación del bajo,
para cortar a la epopeya un gajo.

Navegaré por las olas civiles
con remos que no pesan, porque van
como los brazos del correo chuán
que remaba la Mancha con fusiles.

Diré con una épica sordina:
la Patria es impecable y diamantina.

Suave Patria: permite que te envuelva
en la más honda música de selva
con que me modelaste por entero
al golpe cadencioso de las hachas,
entre risas y gritos de muchachas
y pájaros de oficio carpintero.

Primer acto

Patria: tu superficie es el maíz,
tus minas el palacio del Rey de Oros,
y tu cielo, las garzas en desliz
y el relámpago verde de los loros.

El Niño Dios te escrituró un establo
y los veneros de petróleo el diablo.

Sobre tu Capital, cada hora vuela
ojerosa y pintada, en carretela;
y en tu provincia, del reloj en vela
que rondan los palomos colipavos,
las campanadas caen como centavos.

Patria: tu mutilado territorio
se viste de percal y de abalorio.

Suave Patria: tu casa todavía
es tan grande, que el tren va por la vía
como aguinaldo de juguetería.

Y en el barullo de las estaciones,
con tu mirada de mestiza, pones
la inmensidad sobre los corazones.
¿Quién, en la noche que asusta a la rana,
no miró, antes de saber del vicio,
del brazo de su novia, la galana
pólvora de los juegos de artificio?

Suave Patria: en tu tórrido festín
luces policromías de delfín,
y con tu pelo rubio se desposa

el alma, equilibrista chuparrosa,
y a tus dos trenzas de tabaco, sabe
ofrendar aguamiel toda mi briosa
raza de bailadores de jarabe.

Tu barro suena a plata, y en tu puño
su sonora miseria es alcancía;
y por las madrugadas del terruño,
en calles como espejos, se vacía
el santo olor de la panadería.

Cuando nacemos, nos regalas notas,
después, un paraíso de compotas,
y luego te regalas toda entera
suave Patria, alacena y pajarera.

Al triste y al feliz dices que sí,
que en tu lengua de amor prueben de ti
la picadura del ajonjolí.

¡Y tu cielo nupcial, que cuando truena
de deleites frenéticos nos llena!

Trueno de nuestras nubes, que nos baña
de locura, enloquece a la montaña,
requiebra a la mujer, sana al lunático,
incorpora a los muertos, pide el Viático,
y al fin derrumba las madererías
de Dios, sobre las tierras labrantías.

Trueno del temporal: oigo en tus quejas

crujir los esqueletos en parejas;
oigo lo que se fue, lo que aún no toco,
y la hora actual con su vientre de coco.
Y oigo en el brinco de tu ida y venida,
¡oh, trueno!, la ruleta de mi vida.

.....

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordena-
das y libres.

RECOMENDACIONES:

Realiza textos con descrip-
ción escrita: poética y cien-
tífica Textos argumentati-
vos y técnicos.

Investiga el origen y signi-
ficado de la palabras; rela-
cionado con el tema de
estudios .

El Dibujo, el Texto y el
Mural Libres son buenas
técnicas para desarrollar la
expresión libre de las
ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



Prefijos y sufijos

Los afijos son partículas que se añaden a las palabras para cambiar su significado. Si van al principio de la palabra se llama **prefijos** si van al final de la palabra se llaman **sufijos**. Corresponde a la palabra que va antes de la raíz (es la parte de la palabra que no puede faltar y que no cambia). La mayoría de los prefijos provienen del latín o del griego.

prefijo	raíz	sufijo
en	grande	cer
contradecir		

EJEMPLOS DE PREFIJOS:

Post-: Prefijo de origen latino, que significa posterioridad, después de.

Post-venta (después de la venta)

Post-guerra (después de la guerra)

Hipo-: Prefijo de origen griego, que tiene doble significado: inferioridad o caballo

Hipódromo (recinto para carreras de caballos)

Hipopótamo (caballo de río)

Infra: Prefijo de origen latino, que significa debajo. Indica, además, inferioridad

Infrahumano (inferior a lo humano)

Infrarrojo (una de las radiaciones del espectro solar)

Tele-: Prefijo de origen griego, que significa lejos. Se usa para formar muchas voces técnicas.

Teléfono (aparato que permite hablar a distancia)

Telescopio (aparato para ver o examinar a distancia)

Televisión (transmisión de imágenes a distancia)

EJEMPLOS DE SUFIJOS

1. Algunos se refieren a los pronombres o a las partículas pronominales: me, te, se, los, las, les.

Tómame, llámame, cómprense, díselos, llévalas, díles.

2. Otros tienen que ver con morfemas verbales como el participio y se añaden a los adjetivos.

Delicado, delgado, vestido, cansada, poderoso, sustanciosa.

3. También pueden ser: Adjetivos superlativos o de inferioridad.

Grandísimo, mínimo.

EJERCICIOS

Construye una frase en la que se vea CLARAMENTE el significado de cada una de estas palabras.

Confiar.

Desconfiar

Formar.

Deformar.

Conformidad.

Disconformidad

UNIDAD 7

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

La carta de petición, agradecimientos y de negocios

Los modelos de carta de solicitud se utilizan para solicitar información, presupuestos, catálogos... etc. También es común llamarle a estos modelos de carta “*Instancia*”.

Muchas son las instituciones que ponen a disposición de los clientes modelos de cartas de solicitud de modo que puedan rellenarlas de forma sencilla para realizar sus solicitudes. En otras ocasiones, en las que no existen estos modelos de cartas ya preestablecidos, se hace obligatorio el redactar por uno mismo este tipo de cartas.

Dependiendo de lo que se solicite, por lo general, deben escribirse con un lenguaje claro, sin excesos de formalidad, y exponiendo de forma clara y sencilla aquellos detalles que se desean solicitar.

Nunca viene mal agradecer al finalizar la carta, dando por hecho que la solicitud va a tener respuesta, dicho agradecimiento puede exponerse por el hecho de hacerle perder el tiempo o de que les va a suponer la solicitud una pérdida futura de tiempo.

Ejemplo modelo Carta solicitud de servicio para eliminar su base de datos:

Las cartas de solicitud de cualquier tipo de servicio también incluyen llegado el momento la petición de darse de baja o de anular nuestros datos o como en el ejemplo siguiente, la solicitud de anular completamente el servicio publicitario que dicha empresa tiene con nosotros, con el objetivo de dejar de recibir publicidad molesta en nuestros buzones o correos.

Modelo carta solicitud de servicio

Adela Torres Suárez
C/ Bajada, 20, 1º D
28080 – Madrid
Tfno: 91 2222222

BANCOBUENASVISTAS
Pº Concordia, 120, 5º I
Att. Director del Banco
28034 – Madrid
Madrid, 5 de Julio de 2013

Muy señor mío:

Tengo la complacencia de dirigirme a Ud, en virtud de lo dispuesto en el artículo 127 de la ley de protección de datos personales nº 1111 (y su decreto reglamentario), con el fin de solicitar el acceso a toda la información disponible o relacionada con mi persona obrante en sus bases de datos, registros, archivos y demás documentos así como todo lo relacionado con la información que surja de sus ordenadores o bancos de datos. A tal fin, les hago saber que mis datos personales identificativos son los arriba escritos y que a los efectos de la presente carta, constituyo domicilio en Madrid.

Con fecha 2 de Julio he recibido una comunicación publicitaria no solicitada de ustedes. Por ello, le solicito que en los términos del **artículo. 1227 de la ley 2326** procedan a eliminar y/o bloquear mis datos personales de vuestros bancos de datos a fin de que no me sea remitida mas publicidad en mi buzón.

Por lo expuesto solicito procedan a darme el acceso solicitado, en los términos del artículo 12554 y con las específicas previsiones del 130005 de la ley de protección de datos y patentes y a eliminarme de las bases de datos, bajo amenaza de iniciar las acciones legales pertinentes.

Atentamente
Adela Torres
(Firma)

La carta de negocios

La **carta para solicitar la apertura de un negocio**, es un documento que requiere de una licitación y un monitoreo por parte del interesado, que deberá realizar vigilando los diarios y la página web, este es usado en Argentina como medio de solicitud por parte de un particular.

Este documento debe explicar las condiciones que están cumplidas y los pasos que se van a seguir dentro de la licitación.

También hay un procedimiento de contratación directa. Pero en ambos casos, hay que presentar un documento en que se explique lo siguiente:

- Ubicación del local.
- Fotografías del local.
- Plan comercial (la previsión del primer año de actividad).
- La oferta comercial.

Si la Lotería considera tu oferta viable, establecerá un monto mínimo de pago único, para que se pueda abrir el local.

Ejemplo de carta de solicitud apertura de una agencia:

Buenos Aires, Argentina
27 de mayo de 2014

Sr. Director de la Lotería.

Presente:

Quien suscribe, José Carlos Pérez Calderón con domicilio en Calle uno, esquina Capistrano numeralia Buenos Aires Argentina.

Por medio de la presente vengo a solicitar autorización para abrir una Agencia de Quiniela.

Para ello, cubro los siguientes requisitos:

Ubicación de local: (Dirección del local)

Fotografías del local: Acompaño 3 (o la cantidad de fotografías que agregues) fotografías en las que se aprecia el local, sus dimensiones, el movimiento comercial y la zona donde se ubica.

Plan comercial: Debido a su ubicación y el movimiento comercial, el local es idóneo para (anotar el tipo de movimiento que consideres será el fuerte en la zona), previendo un volumen anual de (monto estimado de ventas en 1 año)

Oferta Comercial: Por tanto, la oferta comercial será de los siguientes productos: (especificar los tipos de quinielas que venderás en tu expendio)

Los especificados en el pliego de bases publicado por la Lotería.

Por lo anteriormente expuesto, atenta y respetuosamente le solicito:

PRIMERO.- Tener a bien autorizar la Agencia de quinielas que solicito.

SEGUNDO.- Tener a bien fijar el monto de apertura para la agencia que solicito.

Atentamente,
José Carlos Pérez Calderón
Firma

La noticia

Una **noticia** es el relato de un texto informativo, en el cual se requiere mostrar con sus propias reglas de construcción y elaboración (enunciación), y que se refiere a un hecho novedoso o no muy común, o a la relación entre hechos novedosos y/o atípicos, ocurridos dentro de una comunidad o en determinado ámbito específico, ya sea político, económico o social.

Dentro del ámbito de algunos medios de comunicación, es un género periodístico en el que la noticia es un "recorte de la realidad" sobre un hecho de actualidad, que merece ser informado por algún tipo de criterio de relevancia social.

Construcción de una noticia

Las 6 preguntas

1***¿que paso despues?** -El hecho, el tema. 2***¿A quién** le pasó? -El hecho que le pasó al personaje. 3***¿Cómo** pasó? -Cómo le sucedió lo ocurrido al personaje. 4***¿Cuándo** pasó? -Cuándo le ocurrió lo sucedido al personaje, en qué momento, día, entre otros. 5***¿Dónde** sucedió? -El lugar donde ha ocurrido. 6***¿Por qué** ocurrió? -Por qué paso lo ocurrido. Esta última, junto con **¿Para qué?**, suelen usarse para ampliar la información a su contexto y establecer propósitos de lecturas.

El periodista ordena los datos en orden decreciente a su importancia, parte de los datos más importantes para llegar a los menos significativos.

Características principales

Las principales características de la noticia en la prensa escrita son las siguientes:

- **Veracidad:** los hechos o sucesos deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables.
- **Objetividad:** el periodista no debe verse reflejado en ella mediante la introducción de ninguna opinión o juicio de valor. En la noticia no ha de aparecer quien la ha redactado, sólo se adivinará que tiene un autor porque en ella se da una selección de la realidad, de manera que el periodista escoge los elementos que le parecen interesantes y relevantes. Pero en ningún caso se mostrará su opinión.
- **Claridad:** los hechos deben ser lo más coherentes y autorizados por el entrevistado.
- **Brevedad:** los hechos deben ser presentados brevemente, sin reiteraciones o datos irrelevantes.
- **Generalidad:** la noticia debe ser de interés social y no particular.
- **Actualidad:** los hechos deben ser actuales o recientes.
- **Novedad:** los sucesos deben ser nuevos, desacomunados o raros.
- **Interés humano:** la noticia debe ser capaz de producir una respuesta afectiva o emocional en los receptores.
- **Proximidad:** los sucesos entregados provocan mayor interés si son cercanos al receptor.
- **Prominencia:** la noticia provoca mayor interés si las personas involucradas son importantes y/o conocidas.
- **Consecuencia:** tiene interés noticioso todo lo que afecte a la vida de las personas.
- **Oportunidad:** mientras más rápido se dé a conocer un hecho noticioso mayor valor posee.
- **Desenlace:** algunas noticias mantienen el interés del público en

espera del desenlace que puede resultar sorprendente.

- **Tema:** las noticias relacionadas con ciertos ámbitos del quehacer humano resultan atractivas en sí mismas: avances científicos.

Servicio: Una noticia puede percibirse como tal en función del servicio que preste. Que ayude a tomar decisiones.

La noticia es un relato de un acontecimiento de actualidad, que despierta el interés del público. Ciertamente, el periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible cómo se ha producido ese acontecimiento. Sus funciones están claramente delimitadas y el periodista tiene que cumplirlas con el mayor rigor profesional.

El lector debe recibir la información sin ningún tipo de valoración personal. Cuando el periodista relata la noticia no debe pretender ser el más original y creativo, sino el más objetivo, veraz y preciso. El estilo lingüístico está definido por las siguientes normas: claro, concreto, preciso.

Elementos de una noticia

- **Principales elementos de una noticia:**

○ **Volanta:** Lo que aparece por encima del título en letra más pequeña.

○ **Ante-titular:** Es un texto breve que entrega un antecedente importante para entender el titular y la noticia.

○ **Titular:** Es el título de la noticia, destinado a captar la atención de los lectores.

○ **Bajada o subtítulo:** Ampliación del contenido sugerido por el epígrafe y el titular, adelantando algunos pormenores.

○ **Entradilla o lead:** Es el primer párrafo y suele llevar la parte más importante de la noticia.

○ **Cuerpo de la noticia:** Es el texto de la noticia propiamente dicha. La importancia de los datos enunciados va disminuyendo, tal como las muestra en el texto.

○ **Foto:** Es una imagen respecto a la noticia.

○ **Epígrafe:** Una breve descripción de la imagen.

- **Características:** Una noticia, aparte de las ya mencionadas, debe tener las características que se indican.

○ **Reciente:** El hecho que va a contar debe haber sucedido hace poco.

○ **Trascendental:** La noticia debe mostrar una información importante para la sociedad.

○ **Paradójica:** Cuando es así, contiene una idea que se opone al sentido común. Por ejemplo: "Es paradójico que lo invites a tu casa si dices que te cae tan mal".

Estremecedora: Cuando es así, causar sobresalto ante algo imprevisto o que causa temor.

UNIDAD 7
E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Escrupuloso	Exacto, preciso	Inescrupuloso
Húmedo	Mojado	Seco

Frases con espejos y ecos

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA - Xerófilo , Cactus, Agave, Aloe, Acacia, Encina, Granado, Higuera, Árbol de Josué, Olivo, Árbol del Júpiter, Tomillo.	
TRINA Brazo , Codo, Dedos, Uñas, Muñeca, Bíceps, Tríceps, Mano, Hombro, Reloj de muñeca, Muñequera, Anillo	
BINA Tribu , Antropología, Sociedad, Convivencia, Costumbres, Idioma, Religión, Sociedad tribal, Pastoreo, Clan, Familia Territorio	
TRINA Gramática , Oración, Adjetivo, Adverbio, Conjugación, Género, Número, Pronombre, Sujeto, Verbo, Tiempo, Artículo	

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

La extranjera

-XENOFOBIA
-XUMIL
-XOCHIMILCO
-XOLA
-XILOGRAFIA
-XILOFONO
-XENOGRAFO
-XEROFILO
-XENOFILIA
-XENOFOBIA
-XATINA
-XANTOFILA
-XALAPA
-XANTOCROMÍA
-XENÓN
-XANEN
-XENLUA
-XENOFOLIA
-XENOFOFIA
-XENÓFOBO
-XECROFILA
-XEROFTALMIA
-XEROCOPIAR
-XERODERMIA

Identifica y/o
conjuga verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON X

Nuria Amat

Se han apoyado en la baranda del faro. Han llegado hasta aquí sin miedo.

Atraídos por el amor al vértigo. Guiados por una flecha insolente de la noche. Ella mira hacia abajo. El mar la deslumbra. Olas hinchadas como venas patean su rabia contra la muralla de rocas. Él le pide: Ámame.

Ella no responde. Es joven y cierra los ojos como si estuviera viviendo muchas muertes. Ella teme saltar. Él le reclama: Bésame. La luz del faro indaga por las cosas perdidas y los encuentra a ellos. Amantes de las sombras son el blanco del silencio. Ella quiere saltar porque en su garganta tiene un nudo de reproches. Como él no pregunta, tampoco ella le responde. Su pasado es un mapa deshecho. Viene de un país hundido. No resulta fácil decir lo que se piensa. Y ella piensa demasiado. Ahora abre los ojos para ver el naufragio de su alma.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

XERÓFILOS: Es la vegetación y asociaciones vegetales específicamente adaptadas a la vida en un medio seco o ambientes secos.

UNIDAD 7E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Palabras parcas

-BRAZO
-BRAMA
-BRONQUITIS
-BRONCEAR
-BRUJO
-BROTAR
-BRONCO
-BRUSCO
-BÚCEO
-BROMEAR
-BRISEÑA
-BRACAMARTE
-BRACARO
-BRACEA
-BRASIL
-BRACERO
-BRACEAR
-BRAMAR
-BRINDAR
-BREGAR
-BROTAR
-BRAGUETA
-BRAMIDO
-BRANQUIA
-BRAVO

Identifica y/o
conjugua verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON BR

Luisa Valenzuela

Abelardo, Arsaín, astuto, abogado, argentino, asesino, agudo, apuesto, ágil, aerobista acicalado, atento, amable, amigo, asiduo, afectuoso, acechante, ambicioso, amante ardiente, arrecho, autoritario, abrazos asfixiantes, ansiosos, asustados, aluvión, apagado, artefacto, ablandado, apocado, agravado, altamente agresivo, al acecho, arma al alcance, arremete artero, ataca arrabiado, asesina, atrapado, absuelto, autodefensa.

¡Ay!

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

BRAZO: Miembro del cuerpo humano que une el hombro con la mano, incluyendo o no a ésta.

Las letras

-TRÁFICO
 -TRAMPA
 -TRANSCRIBIR
 -TRANSITO
 -TRENZA
 -TRASPLANTE
 -TRIBU
 -TRICOLOR
 -TRIPA
 -TROMPO
 -EL TROMPILLO
 -TRABADO
 -TRABAJO
 -TRABALENGUA
 -TRACCIÓN
 -TRACTOR
 -TRIUNFAR
 -TRASTOCAR
 -TRASLADAR
 -TRANSBORDAR
 -TRASCENDER
 -TRAGON
 -TRAICIÓN
 -TRAGNA
 -TRAGALUZ

Identifica y/o
conjugua verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON TR.

Al principio pensé que serían todas ideas mías, la cosa es que camine de la librería en Coyoacán hasta mi casa en Revolución, era un día muy caliente y debido al Puente vacacional el cielo era azul y no había nada de contaminación de tal forma que se podía ver hasta muy lejos y se sentía como un aire de vacío ya que la gente se había marchado a la playa en Acapulco o a lugares cercanos pero fuera del monstruo de cemento que es el DF.

Yo me sentía bien no tenía la acostumbrada enajenación y era feliz, algo en el centro de mí ser hacia que brotara una felicidad incontrolable, siempre me pasa así primero me avasalla la felicidad y luego me posee esa tristeza persistente que me mantiene amarrado a recuerdos y cosas del pasado que no sé por qué no se marchan para siempre.

Nunca pensé que algo estuviera mal, después de todo esta ciudad sorprende hasta al más habituado, pero conforme la caminata progreso me empecé a sentir cada vez más preocupado, ni un alma en las calles, ni un auto circulando, ni un solo ruido, ni aves.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

TRIBU: Grupo de familias que obedecen a un mismo jefe.

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Los dioses de Grecia

-GRATO
-GRADUACIÓN
-GRAMÁTICA
-GRANO
-GRAMO
-GRANERO
-GRILLO
-GRIETA
-GRIPE
-GRITAR
-GRECA
-GRIS
-GRUTA
-GRULLA
-GRAZNAR
-GRUÑE
-GREMIO
-VALLE
GRANDE
-GREGORIO
-GREGORI
-GRACE
-GREOLANDIA
-GRETA
-GRUÑIR
-GRAVITAR
-GRAVAR
-GRATIFICAR
-GRADACIÓN
-GRAFITO
-GRAVAMEN

Identifica y/o
conjugas verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON GR

Cuando aún gobernabais el bello universo,
estirpe sagrada, y conducíais hacia la alegría
a los ligeros caminantes,
¡bellos seres del país legendario!,
cuando todavía relucía vuestro culto arrebatador,
¡qué distinto, qué distinto era todo entonces,
cuando se adornaba tu templo,
Venus Amazusia!

Cuando el velo encantado de la poesía
aún envolvía graciosamente a la verdad,
por medio de la creación se desbordaba la plenitud de
la vida
y sentía lo que nunca había sentido.
Se concedió a la naturaleza una nobleza sublime
para estrecharla en el corazón del amor,
(...)
Donde ahora, como dicen nuestros sabios,
sólo gira una bola de fuego inanimada,
conducía entonces su carruaje dorado
Helios con serena majestad.
(...)

Hermoso mundo, ¿dónde estás? ¡Vuelve,
amable apogeo de la naturaleza!
Ay, sólo en el país encantado de la poesía
habita aún tu huella fabulosa.
De aquella imagen cálida de vida
sólo quedan las sombras.

Todas aquellas flores han caído
ante el terrible azote del norte,
para enriquecer a uno entre todos
tuvo que perecer ese mundo de dioses.
Con tristeza te busco en el curso de los astros,
a ti Selene, ya no te encuentro allí,
por los bosques te llamo, por las olas,
pero resuenan vacíos.
(...)

Friedrich Schiller: Los dioses de Grecia

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

GRAMÁTICA: Estudio y descripción de las estructuras sintácticas, morfológicas y fonéticas de una lengua.

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las zorras a orillas del Río Meandro

-DRAMA
-DRAGÓN
-DROGA
-DRENAJE
-DRÁSTICO
-DRAMÁTICO
-DRENAR
-DROGUERÍA
-DRAMATURGO
-DROGADICTO
-ADRIÁN
-ANDREA
-ANDRÉS
-ADRIANA
-ALDRICH
-DROGAR
-DRIZAR
-DRIBLAR
-DRAMATIZAR
-DRAGAR
-DRENAR
-DRUPÁCEO
-DRUSA
-DRACMA

Identifica y/o
conjuga verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON DR

Se reunieron un día las zorras a orillas del río Meandro con el fin de calmar su sed; pero el río estaba muy turbulento, y aunque se estimulaban unas a otras, ninguna se atrevía a ingresar al río de primera.

Al fin una de ellas habló, y queriendo humillar a las demás, se burlaba de su cobardía presumiendo ser ella la más valiente. Así que saltó al agua atrevida e imprudentemente. Pero la fuerte corriente la arrastró al centro del río, y las compañeras, siguiéndola desde la orilla le gritaban:

- ¡ No nos dejes compañera, vuelve y dinos cómo podremos beber agua sin peligro!

Pero la imprudente, arrastrada sin remedio alguno, y tratando de ocultar su cercana muerte, contestó:

- Ahora llevo un mensaje para Mileto; cuando vuelva les enseñaré cómo pueden hacerlo.

Por lo general, los fanfarrones siempre están al alcance del peligro.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

DROGUERÍA: Lugar donde se venden las drogas, farmacia o botica.

Cruce

-CREMALLERA
 -CREER
 -CREPÉ
 -CRECER
 -CRATER
 -CRANEO
 -CRUCIFICAR
 -CRUCIFIJO
 -CRUENTO
 -CRUJIR
 -CRISTAL
 -CRECENCIO
 -CRÍOS
 -CROMO
 -CRUCE
 -CREAR
 -CRIAR
 -CROAR
 -CRISTALIZAR
 -CRISPAR
 -CRANEAL
 -CRAPULOSA
 -CREACIÓN
 -CREDENCIAL

Identifica y/o
conjugas verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON CR

Arturo Pérez Reverte

Cruzaba la calle cuando comprendió
que no le importaba llegar al otro lado.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

CRÁNEO: Caja ósea en la cual esta contenido el encéfalo.

Fragmento Francisca y la muerte

-FRUCTIFICAR
-FRONTAL
-FRUNTÓN
-FRIALDAD
-FRESCURA
-FRENILLO
-FRANELA
-FRAGATA
-FRAMBUESA
-FRUSTAR
-FRIDA
-FRASCO
-FRACASO
-FRANCIA
-FRUNCIR
-FROTAR
-FRISAR
-FRESAR
-FRESNO
-FRENO
-FRITO
-FRIJOL

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON FR

Cuento cubano

-Santos y buenos días -dijo la muerte, y ninguno de los presentes la pudo reconocer. ¡Claro!, venía la parca con su trenza retorcida bajo el sombrero y su mano amarilla al bolsillo.

-Si no molesto -dijo-, quisiera saber dónde vive la señora Francisca.

-Pues mire -le respondieron, y asomándose a la puerta, señaló un hombre con su dedo rudo de labrador:

-Allá por las cañas bravas que bate el viento, ¿ve? Hay un camino que sube la colina. Arriba hallará la casa.

«Cumplida está», pensó la muerte y dando las gracias echó a andar por el camino aquella mañana que, precisamente, había pocas nubes en el cielo y todo el azul resplandecía de luz.

Andando pues, miró la muerte la hora y vio que eran las siete de la mañana. Para la una y cuarto, pasado el meridiano, estaba en su lista cumplida ya la señora Francisca.

y siguió su paso, metiéndose ahora por el camino apretado de romerillo y rocío.

Efectivamente, era el mes de mayo y con los aguaceros caídos no hubo semilla silvestre ni brote que se quedara bajo tierra sin salir al sol. Los retoños de las ceibas eran pura caoba transparente. El tronco del guayaba soltaba, a espacios, la corteza, dejando ver la carne limpia de la madera. Los cañaverales no tenían una sola hoja amarilla. Verde era todo, desde el suelo al aire y un olor a vida subiendo de las flores.

Natural que la muerte se tapara la nariz.

Lógico también que ni siquiera mirara tanta rama llena de nido, ni tanta abeja con su flor. Pero, ¿qué hacerse?; estaba la muerte de paso por aquí, sin ser su reino.

Así, pues, echó y echó la muerte por los caminos hasta llegar a casa de Francisca

«Menos mal, poco trabajo; un solo caso», se dijo satisfecha de no fatigarse la muerte

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTROS CONCEPTOS

FRAMBUESA:
Fruto comestible del frambueso, compuesto por pequeñas drupas, muy parecido a la zarzamora.

NUESTRAS FRASES

El ojo del cielo

COOPERACIÓN Y AYUDA MUTUA, AMOR A LO NUESTRO

Cuando ninguno, pero ninguno, de los abuelos de nuestros abuelos había nacido, la Tierra era un lugar en el cual, apenas el sol se escondía tras el horizonte, la gente se iba a dormir de inmediato porque todo se entenebrecía y las estrellas eran puntos celestes sin ningún brillo. En ese tiempo no existía la luna. La noche caía como una manta pesada sobre los campos y los ríos, y hasta los animales se metían en sus escondrijos hasta que amanecía.

Cuentan que, una tarde de verano, los niños jugaban a las escondidas entre los árboles. Las madres llamaron a sus hijos para que entraran a sus casas antes que la luz del sol desapareciera. Todos los chicos volvieron, menos Rafael. Rafael se había dormido detrás de una roca mientras esperaba que descubrieran su escondite.

Cuando la mamá notó su ausencia, el último rayito dorado se escapaba tras las montañas. Los adultos salieron a buscarlo en la oscuridad. Pero era inútil... ¡la noche era tan negra! Rafael dormía profundamente y no escuchó que los hombres gritaban su nombre y tropezaban chocando con los pinos.

Entonces, las mujeres encendieron un fuego en un claro del bosque y, tomadas de las manos, le pidieron al cielo que las ayudara. El cielo lo meditó durante unos minutos y sintió que el ruego llegaba con tanto amor que era imposible ignorarlo. Al fin, decidió abrir uno de sus ojos. Era redondo como un anillo, blanco como la sal y brillante como una perla. El bosque se iluminó de pronto, como si estuviera por amanecer, y las estrellas refulgieron como espejos de plata lustrada. Los hombres encontraron a Rafael y se reunieron con las mujeres y los niños a admirar la belleza del resplandor. Dicen que el ojo del cielo es la luna. Dicen que nunca más se cerró por las noches. Para que los hombres puedan encontrar lo que buscan. Para que los niños no se pierdan. Y para que las mujeres recuerden que el cielo siempre concede aquello que el amor clama, con las manos unidas, cerca de una hoguera.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO. Se forman equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente. Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Encuentra el sentido o el objetivo del texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

UNIDAD 7	Abreviaturas
E.T. LECTURA	

Abreviaturas	Palabra completa	Características
Ca	CALCIO	
Li	LITIO	
Br	BROMO	
I	ODO	
Te	TELURIO	
PO	POLONIO	

Frases con abreviaturas

UNIDAD 7

E.T. SENSIBILIDAD Y
CREACIÓN LITERARIA

Madre

Tu mirada de amor
descubre lo que otros no quieren
ver.
Tu nobleza
te hace apreciar lo que los demás
desprecian.
Tu amor desinteresado
te hace defender a los pequeños
que otros atacan o menosprecian.
Tu presencia
despierta confianza, amor a la
vida
y esperanza en un futuro mejor.

Mamá

Quiero agradecerte
que estés en mi vida.
Sé que puedo contar contigo
en momentos difíciles,
sé que contigo puedo
compartir mis alegrías,
y sé que nuestra amistad
se sustenta en mutuo amor.
Que seas mi MAMÁ y mi AMI-

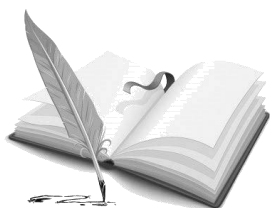
GA
es el máspreciado tesoro,
Gracias por llenar mi vida
con tanta felicidad.
Mi madre
Mi madre vino a la Tierra,
Con la esperanza
De romper la injusticia y coser la
risa,

Tijera y aguja en mano.
Su afán por matizar
Arcoíris y ternura,
Hizo un jardín de esperanzas.
Hoy,
Los días grises nos afligen con
pobreza,
analfabetismo y migración...

Madre,
¡Y a no te afanes!
Ríe de la vida,

luchemos unidos por los niños
Y cosecharemos las flores con
versos de amor,
Que nunca se escriben en vano.
Cuando el amor de una madre
convoca
Los esclavos se hacen libres.
Cuando el amor de una madre
organiza
La unidad se hace de acero y
triumfa.

Quando el amor de una madre es
consciente
Otro mundo más mejor se hace
posible.



LA FRASE DEL DÍA...

Sudacas de pie quebrado

Joaquín Sabina

Copla de pie quebrado.

Es el nombre que se le da a cualquier tipo de verso octosílabos combinados con versos tetrasílabos. Si la rima anterior es aguda, pueden ser versos de tres sílabas, pues se establece una compensación y cuentan como tetrasílabos. La estrofa podía tener muchas variantes. El esquema más conocido es el de la sextilla de pie quebrado, también llamada estrofa manriqueña por ser utilizada por Jorge Manrique en las Coplas a la muerte de su padre: 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c. Frecuentemente se agrupan las sextillas de dos en dos.

SUDACAS DE PIE QUEBRADO

Por fin en El Salvador
ganan unas elecciones
los de abajo,
la lava lava mejor
en un volcán de erupciones
a destajo.

Hugo, ¿por qué no te callas?
porque quien no disimula
compra un voto,
Barack abre la muralla
dándose el pico con Lula
(pie de foto).

El consorte de Cristina
se pasó a los generales
por el orto,
¿Y Managua? Una ruina
Sandino sin Cardenales
y antiaborto.

La guerra de Calderón
contra el narco siembra balas
y muñones,
urge legalización,
la ley seca infló las alas
de Al Capone.

Lugo el cura en Paraguay
y en La Paz un indiecito
con jersey,
frente amplio en Uruguay,
Rafael Correa en Quito
¿y Camagüey?

Siguen los hermanos Castro
vendiendo cara su piel
a la gringada,
ayer me compré en el Rastro
una boina de Fidel
apolillada.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El águila y la flecha

LEE LA FÁBULA Y LOCALIZA LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

estava Asentada un Aguila en el Pico de un PEÑAZCO esperando por la yegada de las LievreS

mas la bio un casador, y lansandole una flecha le atrabeso su cuerpo

biendo el aguilaentonses que la flecha estavaconstruyda con plumas de su propia especie esclamo:

-¡que tristesa, terminar mis diaz por cauza de las plumaz de mi especie!

Mas profundo es nuestro dolor cuando nos bensen con nueztraz propias armas.

AHORA ESCRIBE LA FÁBULA SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS

Una narrativa de Emiliano Zapata

ZAPATA SALAZAR, Emiliano (1879-1919). Nació en Anenecuilco, el 8 de agosto de 1879. Hijo de Gabriel Zapata y Cleofás Salazar. La familia Zapata Salazar se mantenía precariamente de la venta y compra de animales, y de la producción raquílica de sus estériles tierras. Anenecuilco, dividido en dos por el río del mismo nombre, cobijaba dos historias diferentes, la de las tierras fértiles que beneficiaban a los propietarios de la hacienda del Hospital, y la de las estériles sobre las cuales se asentaba el caserío de Anenecuilco. Así, ante la pobreza de tierras de qué disponer, la familia Zapata diversificó sus actividades, encaminándolas a la pequeña ganadería. Los animales les permitieron autonomía de la hacienda azucarera vecina. Don Gabriel.

Zapata instruyó a sus hijos en las labores del campo y en las del ranchero criador de ganado; les enseñó que "para comer en la casa hay que sudar en el surco y el cerro, pero no en la hacienda". Por su parte, Emiliano Zapata recibía la educación primaria en la escuela de corte lancasteriana de la población. A los 16 años perdió a su madre y 11 meses más tarde, a su padre. El patrimonio que heredó fue reducido, pero suficiente para no tener que prestar sus servicios como peón en alguna de las ricas haciendas que rodeaban Anenecuilco.

Su máximo interés lo ocupaban los caballos. Fue un gran conocedor de estos animales y se le consideraba una autoridad en la materia. De 1902 a 1905 participó auxiliando a la comisión del pueblo de Yautepec que tenía problemas con la hacienda Atlihuayán, propiedad de Pablo Escandón; los acompañó en sus viajes a la ciudad de México, donde acudían ante las diferentes instancias para pedir se les hiciera justicia.

El adjetivo

Los adjetivos son las palabras que se adjuntan directamente a un sustantivo especificando o explicando algo de él.

Construir bien en español. La forma de las palabras. Edit. Novel

El *adjetivo* es aquella palabra que forma parte de la oración y que tiene por función principal modificar al sustantivo y concuerda con este en número y género. El diccionario de la Real Academia Española lo define en los siguientes términos:

3. adj. Gram. Que califica o determina al sustantivo.

Nombre adjetivo, oración adjetiva. U. m. c. s. m. El adjetivo es una parte de la oración.

Ejemplos de adjetivos:

Su automóvil *viejo* le ha servido para viajar a casa de tus tíos.

Estoy muy *alegre* con tu visita.

Tanto *viejo* como *alegre* agregan al sustantivo que acompañan una nueva característica.

Existen varios tipos de adjetivos tales como los calificativos, los demostrativos, los adjetivos indefinidos, los numerales, y muchos más, los cuales modifican al nombre de una determinada manera.

Los adjetivos: Sentido estricto y amplio del término.

La *Nueva gramática de la lengua española* señala que el adjetivo puede entenderse en dos aspectos, los cuales son: *Sentido amplio:* Es la forma que tradicionalmente se interpreta la función del adjetivo. Es decir, en su característica de modificador del nombre y que debe concordar con este en género y número.

Ejemplo:

Aquella casa nueva está rodeada de árboles *hermosos*, también *sus* calles están *limpias* y los vecinos son *amigables*.

Cada una de las palabras en cursiva pertenece a una clase concreta de adjetivos.

Por ejemplo, el término *aquella* es un adjetivo determinativo, en tanto que palabras como *nueva* o *hermosos*, constituyen *adjetivos calificativos*.

La función del adjetivo

Como se afirma en la definición, el adjetivo tiene por función principal la de modificar al sustantivo. Y al mismo tiempo que lo modifica, concuerda con este en número y género.

Sin embargo, también algunas veces el adjetivo puede alterar a un pronombre.

Por ejemplo, “*Algo malo* está pensando esa persona”. *Algo* es un pronombre indefinido que está siendo modificado por el adjetivo calificativo *malo*.

Tienen a su vez la función de ser *atributo* cuando la modificación que introduce al nombre se realiza mediante el empleo de un verbo copulativo (ser, estar, semejar, resultar, parecer)

Ejemplo:

Juan está *nervioso*.

Su carácter parece *amigable*. concuerda con el género del sustantivo al que acompaña.

Ejemplos: auto caro.

Mochilas *caras*.

Ropa *nueva*.

Pantalones *nuevos*.

Sin embargo, algunos adjetivos son invariables en su género, como por ejemplo, aquellos que terminan en *a* o *e*.

Ejemplos:

Mesa *grande*.

Pantalones *grandes*.

Personas *inteligentes*.

Hombres *inteligentes*.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas usando conjugaciones de verbos en infinitivo.

Narra un acontecimiento empleando algunos de esos verbos en infinitivo.

UNIDAD 7
E.T. GRAMÁTICA

Sobreesdrújulas

Definición: Las *palabras sobreesdrújulas* son aquellas que llevan tilde antes de la antepenúltima sílaba. Esto sería, en la cuarta sílaba si se cuenta desde la parte final de la palabras, incluso existen unos pocos casos en que la tilde puede recaer en la última sílaba.

Ejemplos de palabras sobreesdrújulas

Sintonizá**nd**oselo

Tónicamente

Sentá**nd**osele

Técnicamente

Borrá**nd**oselo

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas respetando las reglas de ortografía.

Describe un hecho de la vida real cuidando emplear correctamente las reglas ortográficas en estudio.

Los adjetivos determinativos

Los adjetivos determinativos son los que precisan la extensión de los nombres, limitando o concretando su significación general, como: mío, esta, segundo, cuatro, alguno.

Hay cuatro clases de adjetivos determinativos, entre ellos están:

- Los adjetivos posesivos los que determinan la significación del nombre denotando a la vez posesión o pertenencia. Ejemplo: Mi libro, mi sombrero.

Masculino singular	mío	tuyo	suyo	nuestro	vuestro	suyo
masculino plural	míos	tuyos	suyos	nuestros	vuestros	suyos
Femenino singular	mía	tuya	suya	nuestra	vuestra	suya
Femenino plural	mías	tuyas	suyas	nuestras	vuestras	suyas

- Los adjetivos demostrativos los que determinan la significación del nombre mediante una relación de lugar. Ejemplo: Este libro, aquella pluma.

Masculino singular	este	ese	aquel
masculino plural	estos	esos	aquellos
Femenino singular	esta	esa	aquella
Femenino plural	estas	esas	aquellas

- Los adjetivos numerales son los que determinan la significación del nombre, añadiéndole la idea de número u orden. Ejemplo: Cien niños, segundo día.

RECOMENDACIONES:

Redacta oraciones utilizando el tema en estudio.

La letra G

Palabras que se escriben con G

-Después de al, an y ar se escribe con Ge, Gi y no con je , ji. Ejemplos: Álgebra, algebraico, álgido, algidez, ángel, Ángela, Angélica, angelical, angelito, Ángel, Argelia, Argentina, argentar, evangelio, evangélico. Excepciones: Aljibe.

-Las palabras que contienen la combinación gen. Ejemplos: General, genial, generar. Excepciones: Jengibre, ajenjo, berenjena, comején, y la tercera persona de plural de imperativo de los verbos cuyo infinitivo termina en jar: trabajen, viajen, dibujen, rebajen.

-Las palabras que comienzan o terminan con el prefijo griego geo (tierra). Ejemplos: Geografía, geometría, geología, geodesia, geopolítica, apogeo, hipogeo, perigeo, geocéntrico, geoes-tacionario, geotectónico, geólogo.

-Las palabras que comienzan por legi, legis, gest. Ejemplos: Legible, legión, legislar, legislatura, legítimo, legi-timar, gesto, gestar, gesticular, gesta, gestión, gestación, gestor. Excepciones: Lejía, lejos, lejanías, lejísimos.

-Las palabras terminadas en gio, gia, gía. Ejemplos: Contagio, privilegio, colegio, refugio, prodigio, subterfu-gio, presagio, adagio, prestigio, litigio, sortilegio, sufragio, sacrilegio, elogio, regio, nostalgia. Excepcio-nes: Apoplejía, bujía, crujía, herejía.

-Las palabras terminadas en gión, gionario, gioso, ginoso y gismo. Ejemplos: Región, religión, legión, legiona-rio, religioso, contagioso, prodigioso, prestigioso, elogioso, vertiginoso, oleaginoso, neologismo, silogismo. Excepciones: Espejismo, salvajismo.

-Las palabras derivadas del latín agere (hacer, actuar, conducir) y del griego agein (conducir). Ejem-plos: Agenda, agente, agencia, agenciar, agencioso, ágil, agilidad, agilizar, ambages, exigente, intransigente, prodigio.

-Las palabras derivadas del latín angelos (mensajero). Ejemplos: Ángel, angelical, arcángel, evangelio, evangé-lico, evangelizador.

RECOMENDACIONES:

Redacta oraciones utilizando el tema en estudio.

En dos voces

PARHE

Juchari echerhi xani sesi jaxekari in-
chamakua jarhasti tachan jarhati tsipi-
ticha.

Ka ma jindesti i sesi jaxi parhe enga
uandantaka ukua ambe jucharhi
k'erhi echeriri.

Ixi xarharaxindi exki t'uri no ju-
kaparhaka.

Ka t'u sanderhu jukaparhaxka juchiti
tsipekuanguni.

EL NOPAL

Dentro de nuestra tierra
hermosa hay una
variedad de plantas.

Una de ellas es
el hermoso nopal
que da el significado
de la historia
de mi lindo México.

Tal perezieras
tan insignificante,
cual eres tan valerosa
en mi ser

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.

Registra palabras con signos
culturales, por medio de cam-
pos semánticos.

Escribe palabras que expresen
usos o problemas comunes de
tu comunidad.

Sentidos del texto:

Mirar más allá de un árbol está
la esencia y su sabiduría del
mismo que nos da la enseñanza
de luchar por la injusticia.

Campo Semántico:

TSIPITICHA	PLANTAS
Parhecha	nopales
Akamba	magüey
P'ukurini	pino
Urhikua	encinos
Panankxini	madroño

Unidad 8



**“LA EDUCACIÓN PÚBLICA, GRATUITA,
INTEGRAL, POPULAR, HUMANISTA Y
CIENTÍFICA EN AMÉRICA LATINA”**

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

A donde irá veloz y fatigada
la golondrina que de aquí se va.
No tiene cielo, te mira angustiada sin
paz ni abrigo que la vio partir

Junto a mi pecho hallará su nido
en donde pueda la estación pasar
también yo estoy en la región perdida
¡oh, cielo santo! y sin poder volar.

A donde irá veloz y fatigada
la golondrina que de aquí se va
¡Oh, si en el viento, se hallara extraviada!
buscando abrigo y no lo encontrará.
Junto a mi pecho hallará su nido
en donde pueda la estación pasar
también yo estoy en la región perdida
¡oh, cielo santo! y sin poder volar.

Dejé también mi patria adorada,
esa mansión que me miró nacer,
mi vida es hoy errante y angustiada
y ya no puedo a mi mansión volver.
Ave querida, amada peregrina,
mi corazón al tuyo estrecharé,
oiré tus cantos, bella golondrina,
recordaré mi patria y lloraré.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes. Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece. Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

[illegible]

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO
Descripción
Lectura
Comprensión
Programa
Plan
Participación grupal
Dinámica
Estudio
Manualidades
Biblioteca

FRASES LIBRES SOBRE LA EDUCACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

Cafetería
Infusión
Menta para el té
Azucarera
Manzanilla para el té
Tetera
Cubos de azúcar
Taza
Molino de grano de café
Cafetera
Waflera
Planta de café
Cuchara
Frasco
Vaso
Churros

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

Bombero
Extintor
Escalera
Camión de bomberos
Manguera
Incendio
Toma de agua
Botas
Casco
Bombero
Guantes
Hacha
Máscara para gas
Botiquín
Torreta
Sirena
Chaqueta reflejante

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

UNIDAD 8

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

Maestrillo de pueblo

(ABRAHAM RIVERA SÁNCHEZ)

¡Que ya te dije que no!
Y tus caprichos no acepto.
No importa que me dejes de hablar,
no me importa que te pongas molesto,
aunque me cuelgues la cara,
aunque me hagas sentimiento,
mi permiso no he de darte,
antes... antes, te lleno de cueros.

Tanto dinero gastado,
tanto esfuerzo, tanto estudiar:
La primaria, la secundaria, la preparatoria,
que cursos aquí, que cursos allá.
Tanta hablada de tu parte,
tantos sueños construyendo:
Que ibas para médico, que no,
que mejor licenciado,
que ibas para político
o tal vez para ingeniero.
Y ahora que estás como chiflado,
o loco te estás volviendo,
me sales de babosote, con la idea de ser maestro.

¿Qué no te va a dar vergüenza de rebajarte tan feo?
¿No te va a dar pena de bajar a tal empleo?
Maestrillo... ¡Que gran cosa!
Uy... qué dignidad, que porvenir,
que importancia... que abolengo.

Mira nomás. Maestrillo de escuela.
Un torpe. Un bueno para nada.
Haragán, Irresponsable. Vago. Majadero.
Un flojo al que solamente le gusta el dinero.
Maestrillo... ¡mitotero!

A ver. ¿Qué les vas a enseñar a los niños?
. Si ni siquiera sabes cantar.
Mucho menos contar un cuento.
Maestrillo,
si así como vistes, solamente vas para cirquero.

¡Que normal ni que ocho cuentos!.
Definitivamente no.
No quiero que seas maestro.
Antes, te llevo al campo, para que seas jornalero,
pa que el sol te de bien fuerte
y te hagas fuerte y prieto.

Sí... así me dijo mi padre.
Y yo, que mucho lo quiero,
bajé la frente y salí de casa diciendo:
—Está bien padre. Estoy de acuerdo.
Haré lo que usted diga.
De verdad, se lo prometo,

pero ya no esté enojado,
no sea que le vaya a hacer daño.
Ya no se enoje, haré lo que usted diga...
Seré licenciado o ingeniero.

Entonces salí,
vagué por las calles, por las huertas,
por el jardín, por la placita, por la iglesia,
pasé por una escuela y miré a muchos niños sin maestros.
También miré a los peones descalzos,
sudorosos, sin aliento,
poniendo sobre un papel, solamente la huella de su dedo.

También vi a las mujeres sin huaraches,
cargando la leña del cerro,
y esos niños...
esos niños hurgando entre los basureros.
Recogí entre mi alma,
a esa gente de mi pueblo,
a esa gente sin fortuna, sin redención,
sin consuelo y los metí,
los metí aquí dentro, en mi corazón,
en mis entrañas, en mi cerebro.
Les di parte de mi conciencia y me confundí con ellos...

VALIDACIÓN:
Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:
Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:
Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos.
Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios .

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



Informe escrito

DEFINICIÓN DE UN INFORME ESCRITO

El concepto general de informe refiere a una declaración, escrita u oral, que describe las cualidades, las características y el contexto de algún hecho. Se trata, pues, de una elaboración ordenada basada en la observación y el análisis. La finalidad de elaborar un informe es sumamente variable, aunque siempre presupone la eventual necesidad de poner en conocimiento de otro/s algo sucedido.

En el informe escrito debe primar el lenguaje formal e informativo, con una fuerte carga de objetividad derivada de la idea de que lo que se brinda allí se corresponde con la realidad, y podría ser utilizado para conocer a fondo hechos ya sucedidos, y anticipar lo que aún no ocurrió. Suelen organizarse en torno a una estructura básica que incluye una introducción, en la que se explica brevemente de qué se tratará el informe, con una anticipación de lo que se pensaba que ocurriría y los objetivos preliminares. Luego aparece el cuerpo del informe, en el que se detalla la información principal, en muchos casos con subtítulos y elementos paratextuales, y eventualmente, los pasos que fueron orientando la investigación por cierto camino. Luego de eso llegará la conclusión, que pondrá en consideración los resultados más importantes. Es imprescindible que al final de los informes aparezca la bibliografía, que detalla quienes aportaron los datos y de qué forma, con el fin de tener, además de los resultados, las fuentes que los proveyeron.

EJEMPLO DE UN INFORME:

INFORME DE VENTAS

Auto partes Martínez S. A

Con el presente, le comunico las ventas de los últimos dos meses “Junio y Julio” en los que las ventas aumentaron considerablemente, sobre todo en lo que atañe a refacciones de frenos y transmisión.

Se obtuvieron 5000 refacciones de frenos para el modelo Tsuru de Nissan, de las cuales se han vendido 4600, llegando casi a su totalidad.

Para los trámites necesarios, se anexa la documentación correspondiente a los ingresos y egresos, así como copia del libro mayor.

De la misma marca y modelo de tener 8000 kits de afinación completa en existencia, se han vendido en su totalidad, y contamos con pedidos por un total de 6000 más, de los que solo falta entregar.

Recibimos 15 devoluciones por fallos en las piezas, las cuales se espera que sean enviados 9 en cuanto se apruebe el trámite y se reembolso el dinero correspondiente en los 6 restantes.

Para las comprobaciones correspondientes, mando los libros de ventas correspondientes y las fichas de reembolso correspondientes.

México D.F. a 12 de enero de 2012.

(Firma)

Ing. Manuel Rincón Gamboa

Guión teatral

Un guión teatral es el texto donde se presenta todo el contenido de índole literaria y técnica necesario para el montaje y realización de una obra de teatro.

Como tal, el guión es el formato bajo el cual se escribe una historia adaptada al teatro. Las historias que cuenta el guión teatral constan de una estructura interna que cumple con las tres partes clásicas: principio, nudo y desenlace, todo lo cual es representado por un conjunto de actores que encarnarán en escena diferentes personajes para darle vida a la historia.

La finalidad del guión teatral es servir de soporte y guía para que todos los involucrados en la puesta en escena de la obra (director, actores, escenógrafo, iluminadores, vestuaristas, sonidistas, tramoyistas, etc.), tengan conocimiento de las directrices bajo las cuales se realizará el montaje y sepan cuáles son sus responsabilidades y las actividades que tendrán que desempeñar durante la realización.

ELEMENTOS DE UN GUIÓN TEATRAL

Algunos de los elementos esenciales de un guión teatral son los siguientes:

Parlamentos: constituyen la expresión verbal de los personajes. Pueden ser diálogos, cuando ocurren entre dos o más personajes, o monólogos, cuando es un solo personaje quien discurre sobre algún asunto a manera de soliloquio.

Acto: es cada una de las partes principales en que se encuentra dividida la obra de teatro. Los actos suelen estar compuestos por varias escenas.

Como tal, un acto tiene un sentido unitario, y puede corresponderse con cada una de las partes estructurales de la trama: el principio, el nudo y el desenlace.

Escena: es la parte del acto en la cual intervienen los mismos personajes. Como tal, es el núcleo de la acción dramática.

Cuadro: es la parte del acto donde aparece la misma decoración.

EJEMPLO DE UN GUIÓN TEATRAL

EJEMPLO DE OBRA DE TEATRO CORTA – EL CABALLO Y EL ZORRO

Personajes:

Narrador

Caballo

Granjero

Zorro

León

Guión:

Narrador: Había una vez un Granjero que tenía un caballo fiel que era muy viejo para trabajar. Un día el caballo le dijo.

Caballo: Tengo hambre...no me has dado de comer en dos días.

Granjero: ¿Cómo esperas que te alimente, si ya no trabajas?

Caballo: Tú sabes que estoy viejo y que he trabajado para ti durante muchos años.

Granjero: Lo se... y te quiero...pero tienes que demostrarme que todavía eres fuerte.

Caballo: ¿Cómo puedo demostrarte que todavía soy fuerte?

Granjero: Si me traes un león, te seguiré cuidando. Pero por ahora, vete de mi establo.

Caballo: ¿Dónde voy a vivir?

Granjero: Ese es tu problema... ¡vete!

Narrador: El caballo abandonó la granja, y se fue a la selva.

Caballo: Oh, ¡estoy muy triste! ¿Que voy a hacer? ¿Donde voy a vivir? ¿Que voy a comer?

Narrador: Después vio a un zorro.

Zorro: ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás tan triste? ¿Qué estás haciendo aquí solo?

Caballo: ¡Oh, pobre de mí! La codicia y la lealtad no pueden vivir en la misma casa.

Zorro: ¿Qué quieres decir?

Caballo: He trabajado mucho para mi amo y por muchos años, y el se

ha olvidado de todo el trabajo que hice.

Zorro: ¿Que te hizo?

Caballo: Estoy viejo, y ya no puedo estirar la carreta ni arar bien, así que me dijo que ya no quiere darme de comer, y que abandonara la granja.

Zorro: ¿No te dio ninguna oportunidad?

Caballo: Bueno, me dijo que si era suficientemente fuerte como para traerle un león, que me podía quedar, pero el sabe bien que no puedo hacerlo.

Zorro: ¡Eso no es justo!... de todas maneras... yo te voy a ayudar.

Caballo: ¿Cómo puedes ayudarme?

Zorro: Tú solamente acuéstate en el piso, estírate como si estuvieras muerto, y no te muevas.

Caballo: Haré lo que me digas. No tengo nada que perder.

Zorro: Bien, ahora espérate, voy a buscar al león.

Caballo: ¿Estás seguro?

Zorro: Sí, ahora regreso.

Narrador: El zorro se fue a buscar al león, que se encontraba en una cueva no muy lejos de allí.

Zorro: ¡León! ¡León!

León: ¿Qué quieres? ¿No ves que estoy durmiendo?

Zorro: Tengo buenas noticias. ¡Encontré un caballo muerto, ven conmigo y podrás tener una rica comida!

León: ¡Vamos!

Narrador: El león se fue con el zorro, y cuando llegaron a donde estaba el caballo, el zorro le dijo.

Zorro: Después de todo, no es muy cómodo para ti... tengo una idea... lo amarrare a tu cola, y entonces podrás arrastrarlo hasta tu cueva y allí podrás comértelo con tranquilidad.

León: ¡Es muy Buena idea!

Narrador: Entonces el león se tendió sobre el suelo para que el zorro pudiera amarrar al caballo a su cola. Pero el zorro amarró las patas del león con la cola del caballo. Cuando termino de amarrarlo, le dijo al caballo.

Zorro: ¡Empuja, caballo blanco, empuja!

Narrador: Entonces el caballo se paro, y se llevo al león.

León: ¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

Narrador: Entonces el león empezó a rugir y rugir y todos los pájaros del bosque volaron asustados, pero el caballo lo dejo rugir, y lo arrastro por el bosque hasta la granja. Cuando el granjero lo vio, se sorprendió.

Granjero: ¡Oh!

Caballo: Te traje el león. ¿Ya estas satisfecho?

Granjero: ¡Claro que lo estoy! Te quedaras aquí conmigo, y comerás la mejor comida que tengo.

Narrador: El granjero desamarró al león que salió en carrera hacia la selva, y el caballo vivió feliz el resto de sus días, cuidado por su amo.

Fin

Autor: Hermanos Grimm

Oraciones subordinadas y adverbiales

Las oraciones subordinadas adverbiales también conocidas como oraciones subordinadas circunstanciales, son las oraciones que estando dentro de una oración funcionan como un adverbio, esto es, que son las que determinan o modifican al verbo de la oración principal de la misma manera que puede hacerlo un adverbio.

Existen nueve tipos: De lugar; De tiempo; De modo; Causales; Concesivas; Condicionales; Finales; Consecutivas; Comparativas.

TIPOS Y EJEMPLOS DE ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

Locales (o de lugar): indican circunstancia espacial. Nexos: donde, precedida o no de preposición.

Lo coloqué donde me dijiste.

Temporales (o de tiempo): indican circunstancia temporal. Nexos: cuando, mientras, antes que, antes de que, después de que.

Lo hice cuando me dijiste.

Modales (o de modo): indican el modo como se ejecuta la proposición principal. Nexos: como, según, conforme, como si.

Lo hice como me dijiste

Causales: indican el origen lógico de la proposición principal. Nexos: porque, ya que, puesto que, por + inf, etc.

Bebo porque tengo sed

EJERCICIOS CON ORACIONES SUBORDINADAS DE TIEMPO, MODO Y LUGAR

Contesta si estas subordinadas adverbiales subrayadas son de lugar, de tiempo o de modo:

Hice el examen como tú me indicaste

Estuvimos donde se produjo el accidente

Volvieron a trabajar después de haber comido

Procura esconderte donde no te vea

La vidriera brilla según le dé la luz

Tan pronto como llegue, empezaremos a trabajar

UNIDAD 8	Espejos y ecos
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Áspera	Rugoso	Suave
Sucio	Mugroso	Limpio

Frases con espejos y ecos

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA, Droguería, Tableta, Cápsula, Aceite, Ungüento, Ampolleta, Jarabe, Infusión, Jeringa, Suspensión, Vitaminas, Pomada	
TRINA Cráneo, Esqueleto, Hueso, Símbolo de peligro, Mandíbula, Dientes, Frontal, Maxilar, Temporal, Occipital, Cerebro.	
BINA Frambuesa, Parrilla, Mora boreal, Frambuesa patagónica, Mora andina, Frambueso, Mora de Logan, Mora extranjera Frambuesa japonesa, Zarza naranja, Zarzamora, Jugo	
TRINA Blusón, Camisón, Falda, Jumper, Pantalón, Minifalda, Túnica, Velo, Vestido de novia, Pantalón, Blusa, Bikini	
BINA Glóbulo, Glóbulo blanco, Glóbulo rojo, Granulocitos, Linfocitos, Monocitos, Hemoglobina, Hematocrito, Oxígeno, Sangre, Eritrocitos, Anemia	

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

A mis obligaciones

-BLASFEMÍA
-BLASÓN
-BLUSÓN
-BLUMER
-BLANDINA
-BLINDAR
-BLOK
-BLOQUEAR
-BLEND
-BLEDO
-BLAQUEAR
-BLINDAR
-BLASONAR
-BLUSA
-BLANDO
-BLASFEMAR
-BLANCOR
-BLASONAR
-BLANDEADOR
-BLANQUEAR
-BLASTEDERMO
-BLINDAJE
-BLÍSTER

Identifica y/o
conjugas verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON BL

Pablo Neruda
Cumpliendo con mi oficio
piedra con piedra, pluma a pluma,
pasa el invierno y deja
sitios abandonados,
habitaciones muertas:
yo trabajo y trabajo,
debo substituir
tantos olvidos,
llenar de pan las tinieblas,
fundar otra vez la esperanza.

No es para mí sino el polvo,
la lluvia cruel de la estación,
no me reservo nada
sino todo el espacio
y allí trabajar, trabajar,

manifestar la primavera.

A todos tengo que dar algo
cada semana y cada día,
un regalo de color azul,
un pétalo frío del bosque,
y ya de mañana estoy vivo
mientras los otros se sumergen
en la pereza, en el amor,
yo estoy limpiando mi campana,
mi corazón, mis herramientas.

Tengo rocío para todos.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

BLUSÓN: Blusa larga que se lleva por encima de la falda o de los pantalones.

Defensa de la alegría

-GLORIETA
-GLOSARIO
-GLAMOROSO
-GLÓBULO
-GLICERINA
-GLOSEADO
-GLOBAL
-GLORIFICAR
-GLOTÓN
-GLUCOSA
-GLANDULA
-GLACIAR
-GLADIADOR
-JUNGLAR
-INGLATERRA
-MANGLAR
-GLOBO
-GLORIA
-GLOSA
-GLOSARIO
-GLANDULA
-GLACIAR
-GLICINA

Identifica y/o
conjugua verbos

CAMPO SEMÁNTICO

Glóbulo

- Glóbulo blanco
- Glóbulo rojo
- Granulocitos
- Linfocitos
- Monocitos
- Hemoglobina
- Hematocrito
- Oxígeno
- Sangre
- Eritrocitos
- Anemia

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON GL

<p>Mario Benedetti Defender la alegría como una trinchera defenderla del escándalo y la rutina de la miseria y los miserables de las ausencias transitorias y las definitivas</p> <p>defender la alegría como un principio defenderla del pasmo y las pesadillas de los neutrales y de los neutrones de las dulces infamias y los graves diagnósticos</p> <p>defender la alegría como una bandera defenderla del rayo y la melancolía de los ingenuos y de los canallas de la retórica y los paros cardiacos de las endemias y las academias</p> <p>defender la alegría como un destino defenderla del fuego y de los bomberos</p>	<p>de los suicidas y los homicidas de las vacaciones y del agobio de la obligación de estar alegres</p> <p>defender la alegría como una certeza defenderla del óxido y la roña de la famosa pátina del tiempo del relente y del oportunismo de los proxenetas de la risa</p> <p>defender la alegría como un derecho defenderla de dios y del invierno de las mayúsculas y de la muerte de los apellidos y las lástimas del azar y también de la alegría.</p>
--	--

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

GLÓBULO: Corpúsculo redondeado que se encuentra especialmente en la sangre.

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

La leyenda de Xtabay y la flor Xtabentun

-CLÁSICO
-CLEMENCIA
-CLAVO
-CLARIDAD
-CLAMAR
-CLAXON
-CLIENTE
-CLIMA
-CLAVEL
-CLÁUSULA
-CLAVO
-CLAVÍCULA
-CLARA
-CLAMAR
-CLAN
-PROCLAMAR
-RECICLAR
-EXCLUIR
-CONCLUIR
-CLAUSURAR
-CLONACIÓN
-CLOROFILA
-CLORO
-CICLO

Identifica y/o
conjugua verbos

CAMPO SEMÁNTICO

Clavel - Orégano
- Madreselva - Tomillo
- Urz - Malva
- Galana Morada - Mostajo
- Enabio
- Piorno
- Castaño
- Manzanilla

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON CL

Se pronuncia “*ishtabay*”. Una leyenda que reconoce a dos hermanas de gran belleza. Una de ellas, conocida como la “pecadora”, y la otra como “la mujer buena”. La primera de ellas era despreciada porque se entregaba al amor, pero en realidad amaba a los enfermos y amparaba a los desprotegidos. La segunda era apreciada por el pueblo, pero en el interior era rígida e incapaz de amar a sus semejantes. A la muerte de *Xkeban* (la pecadora), los enfermos fueron a verla. Su tumba estaba rodeada de flores hermosas llenas de color, y de aquel lugar se desprendían aromas tan agradables como perfumes llenos de vida. Después murió *Utz-Colel* (la mujer buena). Tan rápido como falleció, su cuerpo comenzó a desprender un olor fétido y las flores de su tumba marchitaron de pronto. En la tumba de *Xkeban* brota una flor singular llamada *Flor de Xtabentun*, en virtud de la flor que embriaga dulcemente, como una vez lo hizo su amor y su pasión. Mientras que en la tumba de *Utz-Colel* brota la flor *tzacam*, un cactus con espinas que al tocarla es difícil punzarse. Tan dura fue la muerte de *Utz-Colel*, que regresó en la eternidad para vengar la dulzura de su hermana. Para imitar a su hermana en vida, el alma de *Utz-Colel* ofrece amor mundano a los hombres, los cuales aguarda en las ceibas, peinando su larga cabellera con un trozo de *tzacam*, erizado de púas. Los atrae, pero al final los mata.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

CLAVEL: Planta de flores bellas y olorosas, con muchos pétalos anchos.

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

La leyenda de la flor de vainilla

-FLÁCIDO
-FLAMA
-FLAMENCO
-FLUIR
-FLUJO
-FLORA
-FLAUTA
-FLOTA
-FLOJEAR
-FLAN
-FLEMA
-FLEXUOSO
-FLÉBIL
-FLECHA
-FLEMÁTICO
-AFLACHAR
-AFLAUTAR
-CAMUFLAR
-CHIFLAR
-FLETAR
-FLAUTA
-FLAMENCO
-INFLAMATORIO
-ACHAFLARNAR

Identifica y/o
conjugas verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON FL

La historia cuanta que en los tiempos del rey totonaca Teniztli III, una de sus hijas, Tzacopontziza “Lucero del Alba”, llamada así por su gran belleza fue consagrada al culto de Tonacayohua diosa de la siembra y los alimentos.

Tzacopontziza se enamoró de un joven príncipe llamado Zkatan-oxga “Joven Venado”, a pesar de que tal sacrilegio estaba penado con la muerte; al no encontrar refugio para su amor, huyeron hacia la montaña, donde se les apareció un monstruo que los envolvió en llamas obligándolos a retroceder.

A su regreso los sacerdotes los esperaban y sin explicación alguna fueron degollados y llevados al adoratorio, en donde tras sacarles el corazón y ponerlos en piedras votivas del ara de la diosa, fueron arrojados a una barranca. En el lugar en que se les sacrificó, la hierba empezó a secarse como si la sangre de las dos víctimas, allí esparcida, tuviera un maléfico influjo.

Tiempo después empezó a brotar un arbusto elevándose a varios palmos del suelo y cubierto de espeso follaje, al alcanzar su desarrollo total,

comenzó a crecer junto a su tallo, una orquídea trepadora sobre el tronco del arbusto. Una mañana, la planta se cubrió de flores y todo el sitio se bañó de exquisitos aromas.

Ante el asombro de los sacerdotes, no dudaron en creer que la sangre de los dos príncipes se había transformado en arbusto y orquídea; su sorpresa fue mayor, cuando las hermosas flores se convirtieron en largos y delgados frutos que al madurar desprendían un dulce y suave perfume, como si el alma inocente de Lucero del Alba esenciara en él, las fragancias más exóticas.

Así la vainilla fue declarada planta sagrada y se elevó como ofrenda divina en los adoratorios totonaca tomando el nombre de caxixanath que significa flor recóndita.

La vainilla es parte importante de la historia de México, es el segundo condimento más caro y ha llevado su aroma y sabor a todo el mundo, desde las milenarias tierras del Totonacapan en el estado de Veracruz.

Los conocimientos sobre la vainilla son un patrimonio legado por los Totonacos, quienes hace más de mil años ocupan la región mexicana de Papantla y sus alrededores.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

CAMPO SEMÁNTICO

Flora

- Región
- Período
- Clima
- Materia prima
- Madera
- Semillas
- Hojas
- Cortezas
- Caucho
- Alimento
- Vida

NUESTRAS

FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

FLORA: Conjunto de las plantas propias de una región.

UNIDAD 8E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las dos plantas

-GLORIETA
-GLOSARIO
-GLAMOROSO
-GLÓBULO
-GLICERINA
-GLOSEADO
-GLOBAL
-GLORIFICAR
-GLOTÓN
-GLUCOSA
-GLANDULA
-GLACIAR
-GLADIADOR
-JUNGLAR
-INGLATERRA
-MANGLAR
-GLOBO
-GLORIA
-GLOSA
-GLOSARIO
-GLANDULA
-GLACIAR
-GLICINA

Identifica y/o
conjuga verbos

**CAMPO
SEMÁNTICO
Plantel**

- Salones
- Dirección
- Cooperativa
- Canchas
- Baños
- Bibliotecas
- Auditorio
- Pasillos
- Maestros
- Alumnos
- Administrativos

**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE
PALABRAS CON PL**

Dos plantas nacieron de dos semillas iguales, a pocos metros de distancia una de la otra.

Una brotó a la orilla del camino. A veces estaba llena de polvo; otras veces estaba cubierta de barro. En verano la quemaba el sol. En las noches de invierno estaba helada de frío, azotada por la lluvia, batida por el viento.

Sin embargo, creció verde vivaz y lozana.

La otra planta creció al amparo de un techito que allí estaba, al pie de una pared. Así que no tuvo que luchar contra el viento. La lluvia no la mojaba ni la quemaba el sol. Apenas sentía un poco de frío en las largas noches de agosto.

Esta planta creció delgada, endeble y descolorida.

LA LUCHA TENAZ CONSERVA LA VIDA

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

PLANTEL: Institución o lugar donde se forman personas hábiles o capaces para cierta cosa.

UNIDAD 8E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

La reconquista de Tenochtitlán

-TLACOYO
-TLACONETE
-TLACUACUACHE
-TLAXCALTECAMAZATLAN
-TEZONTLE
-ATLETISMO
-MAZATLECA
-PENTATLÓN
-TEZONTLES
-TLATELOLCO
-XOCONOSTLE
-CUITLACOCHÉ
-TLACOYOS
-TLALPAN
-ATLETA
-TLÁLOC
-ATLAS
-IXTLE

Identifica y/o
conjugá verbos

**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN
Y USO DE PALABRAS CON TL**

Poco falta para que termine el año. No bien asome el sol, Cortés dará orden de partir. Sus tropas, pulverizadas por los aztecas, se han reconstruido en pocos meses, al amparo de los indios aliados de Tlaxcala, Huexotzingo y Texcoco. Un ejército de cincuenta mil nativos obedece sus órdenes y nuevos soldados han venido desde España, Santo Domingo y Cuba, bien provistos de caballos, arcabuces, ballestas y cañones. Para pelear por agua, cuando llegue a la laguna, Cortés dispondrá de velas, hierros y mástiles para armar trece bergantines. Los de Huexotzingo pondrán la madera.

Con las primeras luces, asoma a lo lejos la serranía de volcanes. Más allá, brotada de las aguas prodigiosas, espera, desafiante, Tenochtitlán.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

PLANTEL: Institución o lugar donde se forman personas hábiles o capaces para cierta cosa.

Campo Flor

AMOR A LA NATURALEZA

Campo Flor es un pequeño pueblo en medio de un tranquilo valle. Tiene las paredes blancas y los techos rojos y sus ventanas siempre están abiertas para que entre el aire. Alrededor hay un bosque tan viejo que tiene barbas y unas montañas grandes como gigantes, que meten sus cabezas en las nubes para refrescarse. Los ríos bajan por el cuerpo de las lomas tan veloces, que los peces saltan las piedras para no golpearse, formando un arcoiris en el aire. Los vecinos de Campo Flor, que velan por la salud del valle, abren las puertas del pueblo el último día de primavera para que las personas de todo el mundo pasen. El campo huele a tierra fresca y a flor y parece una acuarela por sus colores. Los visitantes, que no han visto con frecuencia un lugar tan bello y cuidado, caminan bajo los árboles recogiendo semillas y fotografiando los nidos de las aves; escalan las montañas para tocar las nubes con las manos o se sientan en las aceras del pueblo para ver a los ciervos y las ardillas atravesar las calles. Por supuesto que está prohibido cazar y talar en cualquier época del año. De otro modo, los árboles no serían como ancianos ni los animales fueran mansos y amigables.

Todos los que vienen a Campo Flor, desde su prime viaje, saben que no deben maltratar a las plantas ni a los animales. Aquellos que se atrevieron, alguna vez, a poner sus nombres en los árboles o apedrear un ave, pasaron mucho tiempo sembrando arbustos o cuidando a las crías en el bosque. A pesar de que existen hombres malos, que no aman la naturaleza ni conocen su importancia, las puertas del pueblo son abiertas cada año en la fecha exacta. Los que van a Campo Flor aprenden que el mundo puede ser así. Eso es lo que quieren enseñarles los habitantes del valle.

LECTURA Y VIENTO. El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

LEER CANTANDO. Se forman equipos que leen el texto en voz alta. Cada equipo busca la tonada de una canción conocida y con ella leen el texto.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Encuentra el sentido o el objetivo del texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Adiós a mi escuela

ADIÓS POR ÚLTIMA VEZ

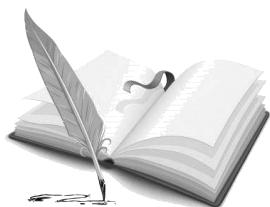
Una maestra te enseñó
A leer y a escribir,
Fue ello quien despertó
tus deseos de vivir.

Hoy te tienes que marchar
Con motivo y razón,
Pero tu

Eres un alumno más, que de este plantel se aleja
Pero no con amargura, solo añoranzas de tristeza

Ahora sí, ya me despido
Les dejo mi cariño
Con abrazos para todos
Y un adiós a mis amigos
El sol regresa
pero ustedes amigos
siempre se quedan
nunca los olvidaré.

Mi corazón palpita con fuerza al pensar
que no los veré nunca más
los quiero demasiado para olvidarlos
por eso no lo haré
los saludo mis amigos
suerte en su vida futura.



LA FRASE DEL DÍA...

Himno a Telesecundarias Estatales de Puebla

Himno.

Entre las principales características que deberá ostentar un himno para tener la entidad de tal, se cuentan: que los versos estén organizados en estrofas, presentar rimas, un coro o estribillo que se va a repetir entre las estrofas, el tema central debe girar en torno a un personaje, elemento, valor o acontecimiento especial, tono solemne, utilización de figuras literarias para darle una mayor expresividad poética que despierte la emotividad de los destinatarios y deberá representar el sentir de un grupo de personas.

Hoy en día es muy común que cada país entone su correspondiente en oportunidad de fiestas patrias, eventos deportivos entre naciones, como puede ser el caso del mundial de fútbol, en los mítines o actos políticos de las diversas agrupaciones políticas.

HIMNO A TELESECUNDARIAS ESTATALES DE PUEBLA

Los límpidos celajes de la patria
de voces y de imágenes se pueblan,
que nos traen al campo su armonía
en su cauda mirífica de ideas
y del genio del hombre el poderío
en alas de los vientos se despliegan
y en rústicos hogares luminosos
planta el signo radiante de la escuela
ira nuestros anhelo
calor y confianza
y en ondas hertzianas
conduce la esencia del libro
que encierra saber y virtud
y marca el futuro de la juventud.

¡Telesecundaria !

Un milagro al alcance de los sueños,
viene a nuestros campos
pintando de esplendores nuestro cielo.

¡Telesecundaria!

Tesoro en nuestras manos campesinas,
riqueza del vivir, fortuna del crecer,
unidos por la gracia del saber,
el campo es el hogar
que aguarda tu verdad,
verdad que es promisión de libertad,
de libertad...

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

La cigarra y la hormiga

(Dramatizar)

¡Qué feliz era la cigarra en verano! El sol brillaba, las flores desprendían su aroma embriagador y la cigarra cantaba y cantaba. El futuro no le preocupaba lo más mínimo: el cielo era tan azul sobre su cabeza y sus canciones tan alegres... Pero el verano no es eterno.

Una triste mañana, la señora cigarra fue despertada por un frío intenso; las hojas de los árboles se habían puesto amarillas, una lluvia helada caía del cielo gris y la bruma le entumecía las patas.

¿Qué va a ser de mí? -Este invierno cruel durará mucho tiempo y moriré de hambre y frío-, se decía.

¿Por qué no pedirle ayuda a mi vecina la hormiga?

Y luego pensó:

¿Acaso tuve tiempo durante el verano de almacenar provisiones y construirme un refugio? ¡Claro que no, tenía que cantar!. -Pero mi canto no me alimentará-.

Y con el corazón latiéndole a toda velocidad, llamó a la puerta de la hormiga.

¿Qué quieres? preguntó ésta cuando vio a la cigarra ante su puerta.

El Campo estaba cubierto por un espeso manto de nieve y la cigarra contemplaba con envidia el confortable hogar de su vecina; sacudiendo con dolor la nieve que helaba su pobre cuerpo, dijo lastimosamente:

-Tengo hambre y estoy aterida de frío-.

La hormiga respondió maliciosamente:

¿Qué me cuentas? ¿Que hacías durante el verano cuando se encuentran alimentos por todas partes y es posible construir una casa?

-Cantaba y cantaba todo el día-, respondió la cigarra.

¿Y qué? interrogó la hormiga.

Pues... nada, murmuró la cigarra.

¿Cantabas? Pues, ¿por qué no bailas ahora?

Y con esta dura respuesta, la hormiga cerró la puerta, negando a la desdichada cigarra su refugio de calor y bienestar.

el EleFANte

LEE LA FÁBULA Y LOCALIZA LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

Mamiferoerviborro de grran tamaño, el mas corpulento y fornido de los animalezterreztrezactualez, con una trompa que le sirbe para prenzarovgetos. Posee dos colmiyos de marfil, que lo ace muy codiciado por casado-rezinescrupulozos. su piel es rrugoza. cuando esta domezticado es uzado como medio de transporte y de carga. en los estados salbagesbibe en manadas o grupoz.

AHORA ESCRIBE LA FÁBULA SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS

18 de marzo de 1938

El presidente Lázaro Cárdenas decreta la Expropiación Petrolera en México.

La raíz de la expropiación está en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, promulgada por Venustiano Carranza que establece en el artículo 27 que “corresponde a la nación el dominio directo de [...] los yacimientos minerales u orgánicos de materias susceptibles de ser utilizadas como fertilizantes; los combustibles minerales sólidos; el petróleo y todos los carburos de hidrógeno, sólidos, líquidos o gaseosos”.

En respuesta directa a esta modificación los dueños de las compañías petroleras aumentaron al máximo la producción de petróleo para obtener el provecho máximo antes de la aplicación de esta ley.

Al llegar a la presidencia de México en 1934 Lázaro Cárdenas promovió la creación de sindicatos que protegieran a los trabajadores. Y es de la lucha del sindicato de los petroleros que se llega a la decisión de nacionalizar el petróleo.

En 1938 se inicia una huelga de la industria energética a la que se une toda la industria nacional. Los trabajadores de las petroleras no tenían ninguna prestación; exigían un aumento de sueldo del 90%, además de derecho a la salud y a la incapacidad pagada. Las empresas petroleras se negaron Lázaro Cárdenas interviene y nombra a una comisión investigadora que dictamina que entre 1934 y 1938 las petroleras habían incurrido en innumerables fraudes fiscales y que habían obtenido ganancias que alcanzaron los 150 millones de pesos por lo que se propuso un aumento de 26 millones de pesos en salarios, a lo cual las petroleras se negaron rotundamente.

El 18 de marzo de 1938 a las 10 de la noche por radio nacional, General Cárdenas leyó el decreto de expropiación con el cual se hacía válido el artículo 27 constitucional.

Adverbio

El adverbio es la parte de la oración que modifica el significado del verbo o de otras palabras.

Existen diferentes tipos de adverbios y son clasificados en: Adverbios de tiempo

Entre éstos tenemos: ahora, ayer, anteayer, hoy, mañana, antes, anoche, aún, cuando, después, entonces, jamás, luego, mientras, nunca, primero, siempre, tarde, todavía, ya, etc.

Adverbios de lugar. Entre éstos tenemos: aquí, allí, allá, acá, fuera, abajo, delante, adelante, alrededor, arriba, atrás, cerca, debajo, donde, encima, enfrente, fuera, lejos, etc.

Adverbios de cantidad. Entre éstos tenemos: algo, nada, apenas, bastante, casi, cuanto, demasiado, más, menos, mucho, poco, todo, sólo, mitad, tan, tanto, etc.

Adverbios de modo. Entre éstos tenemos: así, bien, mal, casi, como, despacio, rápido, lento, de prisa

Adverbios de afirmación. Entre éstos tenemos: sí, claro, exacto, efectivamente, ciertamente, seguramente, justo, ya, etc.

Adverbios de negación. Entre éstos tenemos: no, nunca, tampoco, jamás, etc.

Adverbios de duda

Entre éstos tenemos: quizás, probablemente, etc.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas usando adverbios.

Narra un acontecimiento empleando adverbios.

LA CONJUNCIÓN

Las conjunciones son partículas invariables que sirven para relacionar palabras y oraciones. Carecen de significado propio pues solo tienen valor relacionante, dado que son nexos.

Existen dos tipos de conjunciones:

- Propias. Son las que están formadas por una sola palabra que siempre funciona como conjunción: y, ni, si, pero, o, mas, pues, sino.
- Impropias. Son las que están formadas por dos o más palabras de distinta naturaleza categorial; son las locuciones conjuntivas: sin embargo, no obstante, así que, porque, aunque, por consiguiente, a pesar de que, por lo tanto, con el fin de que, para que, siempre que, por mas que, ya que.

Semántica y sintaxis

El término **semántica** (del griego *semantikos*, "lo que tiene significado") se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. En principio cualquier medio de expresión (lenguaje formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras y situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión.

La semántica puede estudiarse desde diferentes puntos de vista:

Semántica lingüística, trata de la codificación y decodificación de los contenidos semánticos en las estructuras lingüísticas

La lingüística es la disciplina donde originalmente se introdujo el concepto de semántica. La semántica lingüística es el estudio del significado de las palabras del lenguaje. La semántica lingüística contrasta con otros dos aspectos que intervienen en una expresión con significado: la sintaxis y la pragmática.

La semántica es el estudio del significado atribuible a expresiones sintácticamente bien formadas. La sintaxis estudia solo las reglas y principios sobre cómo construir expresiones interpretables semánticamente a partir de expresiones más simples, pero en sí misma no permite atribuir significados. La semántica examina el modo en que los significados se atribuían a las palabras, sus modificaciones a través del tiempo y aún sus cambios por nuevos significados.

La sintaxis, por tanto, estudia las formas en que se combinan las palabras, así como las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas existentes entre ellas.

El **verbo** es la parte de la oración o categoría léxica que expresa acción o movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto, semánticamente expresa una predicación completa. En la oración, el verbo conjugado funciona como el núcleo sintáctico del predicado .

Los niños comieron lentejas en el desayunador.

El colectivo escolar limpió la escuela y sembró rosales ayer por la mañana.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas respetando la sintaxis.

Narra un acontecimiento respetando las reglas en estudio.

La letra Q y C

- Se escriben con c:

-Las palabras en las que el sonido fuerte (k) precede a las vocales a, o, u: casco, saco, cuna, cascanueces, caridad, halcón, acuario.

-Las palabras en las que el mismo sonido precede a la l o la r, en los grupos cl-, cr: clamor, cromo, aclaras, crimen, clemencia, discreción, crueldad, claridad, clavo.

-Las palabras que tienen este sonido al final de sílaba o de palabra: coñac, octubre. Se exceptúan anorak y coz.

-Las palabras que tienen el grupo -ct: acto, pacto.

- Se escriben con Q:

Los vocablos que poseen el sonido (ke), (ki), en cualquier posición que ocupe dentro de la palabra, si bien ha de escribirse agrupada con la vocal u (qu) que no se pronuncia: querer, boquete, quitar.

RECOMENDACIONES:

Escribe una leyenda de tu pueblo usando el tema en estudio.

UNIDAD 8E.T. LENGUA Y CULTURA
ORIGINARIA Y REGIONAL**En dos voces****P'UKURINITU**

P'ukurhinitu jindesti

Eshki ma josku imanki

K'eka juatarhu tachan

jarhaticha anatapuecha

Ka uitsakua xuxunarhaticha

Sesi jarhati tsitsiki

Tachani jaxi atakatecha

Ka sesi p'untsumekua

Jukarhastixi enga jucha

Mintsitajka sesi juatarhu

Anapuni.

EL PINITO

El pinito es como una estrella

que crece en el campo

acompañado

de diferentes árboles

y plantas verdes.

Con hermosas flores

de varios colores

con un perfume bonito

donde se respira

la libertad del campo.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

La vegetación es el alma de nuestra vida por la cual nuestros corazones sangran por la injusticia que se comenten contigo.

Campo Semántico:**ANATAPU****ÁRBOL**

P'ukurhini

pino

Tsiueta

tronco de maguey

Axandikua

rama

Ch'kurhi

hoja

Xiranhua

raíz

Ya mataron a la perra (fragmento)

Juan Rulfo,

Pero que dan los perritos...

(Corrido popular)

“¡Viva Petronilo Flores!”

El grito se vino rebotando por los paredones de la barranca y subió hasta donde estábamos nosotros. Luego se deshizo.

Por un rato, el viento que soplaba desde abajo nos trajo un tumulto de voces amontonadas, haciendo un ruido igual al que hace el agua crecida cuando rueda sobre pedregales.

En seguida, saliendo de allá mismo, otro grito torció por el recodo de la barranca, volvió a rebotar en los paredones y llegó todavía con fuerza junto a nosotros:

“¡Viva mi general Petronilo Flores!”

Nosotros nos miramos.

La Perra se levantó despacio, quitó el cartucho a la carga de su carabina y se lo guardó en la bolsa de la camisa. Después se arrimó a donde estaban Los cuatro y les dijo: “Sígueme, muchachos, vamos a ver qué toritos toreamos!” Los cuatro hermanos Benavides se fueron detrás de él, agachados; solamente la Perra iba bien tieso, asomando la mitad de su cuerpo flaco por encima de la cerca.

Nosotros seguimos allí, sin movernos. Estábamos alineados al pie del lienzo, tirados panza arriba, como iguanas calentándose al sol.

La cerca de piedra culebreaba mucho al subir y bajar por las lomas, y ellos, la Perra y los Cuatro, iban también culebreando como si fueran los pies trabados. Así los vimos perderse de nuestros ojos. Luego volvimos la cara para poder ver otra vez hacia arriba y miramos las ramas bajas de los amoles que nos daban tantita sombra. Olía a eso; a sombra recalentada por el sol. A amoles podridos.

Se sentía el sueño del mediodía.

La boruca que venía de allá abajo se salía a cada rato de la barranca y nos sacudía el cuerpo para que no nos durmiéramos. Y aunque queríamos oír parando bien la oreja, sólo nos llegaba la boruca: un remolino de murmullos, como si se estuviera oyendo de muy lejos el rumor que hacen las carretas al pasar por un callejón pedregoso.

De repente sonó un tiro. Lo repitió la barranca como si estuviera derrumbándose. Eso hizo que las cosas despertaran: volaron los totochilos, esos pájaros colorados que habíamos estado viendo jugar entre los amoles. En seguida las chicharras, que se habían dormido a ras del mediodía, también despertaron llenando la tierra de rechinidos.

—¿Qué fue? —preguntó Pedro Zamora, todavía medio amodorrado por la siesta.

Entonces el Chihuila se levantó y, arrastrando su carabina como si fuera un leño, se encaminó detrás de los que se habían ido.

—Voy a ver qué fue lo que fue —dijo perdiéndose también como los otros.

El Llano en llamas

