



PDECÉM

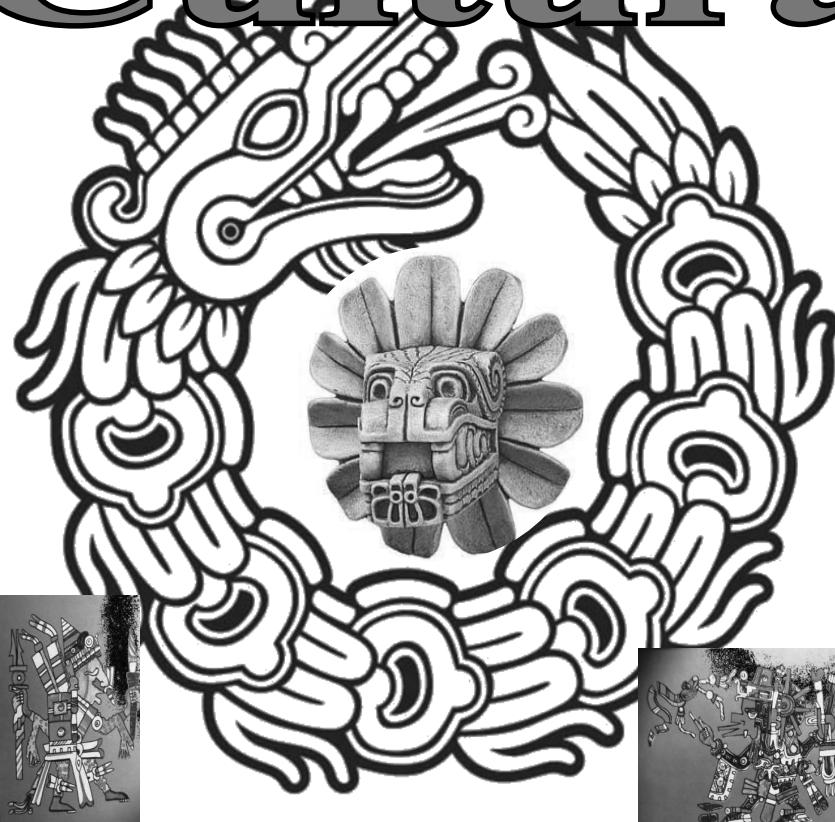
**PROGRAMA DEMOCRÁTICO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA PARA EL ESTADO
DE MICHOACÁN**



Tercera edición

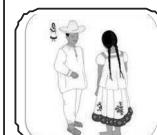
Textos Básicos para Educación Primaria

Cultura



**LA BUENA EDUCACIÓN
PARA EL BUEN VIVIR**

Restituyendo la soberanía cultural y educativa



Libro de Texto Básico

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectivo para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscentes colectivos, acuden tramos del cuerpo del conocimiento humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que atenidos al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014.

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015.

Michoacán, México, Tercera edición estatal: Agosto de 2017.

Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de la Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribirnos en la lucha por un México con soberanía democrática y justicia social; por una buena educación y un SNTE democrático. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco, nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y la sesiones de los Congresos de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

Prólogo 2017

Los Libros de Texto Básicos, son parte del programa alternativo que los maestros de México y en particular de Michoacán construimos desde hace más de 20 años, con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Este modelo de educación popular cuenta con planes, programas, libros de texto alternativos, desde el nivel preescolar hasta secundaria; con paquetes de recursos didácticos, construidos en procesos colectivos de crítica, reflexión, argumentación, sistematización, elaboración socialización y puesta en práctica, en formas parcial e integral desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización y en miles de Escuelas de Educación Básica) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura.

El PDECÉM, es el proyecto de los trabajadores frente al modelo de educación neoliberal que pretende extinguir la escuela pública, negando el derecho a una educación gratuita, legalizando cuotas escolares, convirtiendo a todos los trabajadores de la educación en eventuales y empobreciendo al extremo programas de estudio y libros de texto. La reforma educativa, impone: a) la hipoteca de las escuelas (escuelas al CIEN); b) condiciona el ingreso, la promoción y la permanencia en el ejercicio docente a una prueba punitiva; c) impone un nuevo recorte a la carga horaria en educación secundaria y la desaparición de modalidades y subsistemas educativos; d) En el 2016 anunciaron un nuevo Modelo educativo, publicado en el Diario Oficial de la Federación en el 2017 los nuevos programas de estudio, los cuales intentaran implementar en el 2018.

Las reformas curriculares de la SEP son modelos educativos de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural, sociedad que calle, obedezca, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, negando la posibilidad de un conocimiento científico y de todo principio o creencia política y/o social. Su llamada educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, a científica. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción empirista-azarosa, que induce a buscar

información en internet. Establece como fin, la formación de “capital humano”, Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incertezza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

Ese modelo de educación busca que la población mexicana: a) no cuente con herramientas intelectuales suficientes para entender como en la prolongada crisis económica mundial, unos cuantos han multiplicado sus riquezas de forma escandalosa empobreciendo al extremo a los pueblos; b) acepte las reformas estructurales que cancelan los derechos humanos más elementales como el agua, el territorio, la alimentación, el trabajo, el salario y las energías; c) No proteste ante la privatización de sectores estratégicos e indispensables para el desarrollo nacional como el petrolero, el eléctrico, de telecomunicaciones, financiero, de salud y educación.

Nos planteamos que la educación que imparte el Estado debe tender a la formación de ciudadanos conscientes. Dicha facultad humana de entender, interpretar y transformar la realidad ha de descansar en la apropiación, dominio y manejo ético de las ciencias, las humanidades y las artes. La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de sus procesos y sus efectos, no puede ser externa a los actores del proceso educativo; debe propiciar personas con un sentido común culto con criterio propio, reconocer los avances en la conciencia, ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. Debe cubrir el desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas, articulando el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Desde el PDECÉM nos asumimos parte de un movimiento pedagógico mexicano, latinoamericano y mundial, que busca trascender enfoques anteriores de la teoría educativa rescatando lo mas noble y avanzando de la educación popular y la dialéctica materialista.

PRÓLOGO

Si bien se considera la cultura como toda la obra humana, todo lo creado por la humanidad; en ese acto creativo es fundamental considerar, las determinaciones filosóficas y morales que influyeron en tales construcciones; los procesos políticos; las razones económicas y sociales; y en ese marco las grandes explicaciones alcanzadas en cada momento de la historia, respecto de la realidad.

Situarnos en esos procesos es parte de la necesidad de desarrollar la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, reconociéndonos seres humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Ser capaz de discernir los principios y valores y tomar posición. Potencias que el sujeto tanto individual como colectivo, se exprese, tome conciencia de sí mismo, se reconozca como un proyecto inacabado, que ponga en cuestión sus propias realizaciones, que busque inalcanzablemente nuevas significaciones y cree obras que lo trasciendan. Asumirnos parte activa de una cultura, como beneficiarios, creadores y transformadores de la misma.

Identificarnos como sujetos histórico-protagónicos que tenemos que recuperar los aportes de la humanidad para el buen vivir, saber quiénes somos y hacia dónde vamos.

Desarrollar actitudes, valores y habilidades para reconocer, crear y valorar el arte y la cultura de diversos contextos como parte de nuestra identidad. Reconocer los rasgos característicos de las culturas a través de la historia, sus semejanzas y diferencias, así como reconocer las distintas culturas que se viven en la actualidad. Conocer y analizar las diversas formas de expresión cultural de los pueblos para entender su cosmovisión, su historia..., ubicando las características y aspiraciones que tenemos en común.

Conocer, respetar y potenciar las manifestaciones culturales de las regiones, estado, país, continente y mundo, reconociendo la huella que han dejado a través de la historia y su impacto en la vida actual. Caracterizar e identificar la importancia que tiene la utilización de los avances científicos y tecnológicos en la transformación de la cultura. Hacer análisis críticos acerca del impacto que tiene en nuestras vidas la utilización de las nuevas tecnologías. Fortalecer el conocimiento y desarrollo, de las potencialidades en la interpretación, creación y recreación de las manifestaciones culturales de nuestros pueblos, reconociendo su multiculturalidad. Investigar y documentar el acervo cultural de los pueblos para su rescate, defensa y preservación.

Esta quinta edición de nuestros programas y segunda edición de nuestros textos básicos, se da en un contexto de franca destrucción de componentes culturales básicos de la nación mexicana, de procesos de nueva dominación cultural y política; y de resistencias autonómicas desde los pueblos y comunidades indígenas.

Los Ejes Temáticos que considera este texto son: Desarrollo cultural de los pueblos y la defensa del patrimonio cultural; La cultura como fuente de identidad, Diversidad cultural del estado, del país, de América Latina y del mundo y su devenir histórico, La influencia de la ciencia y la tecnología en la cultura, Desarrollo de las capacidades de creación cultural, La escuela como centro cultural de la comunidad, La cultura, promotora y constructora de la economía solidaria y sustentable.

ÍNDICE

	PÁGINA
Créditos	2
Prólogo	3
Índice	5
Unidad 1	9
Procedimiento Metodológico Cultura	10
Palabras clave y conceptos	11
Primeros pobladores de América	12
Comunidad y Nación	13
Mi patria en latinoámerica	14
Los Chibchas o Muiscas	16
Evidencia de los primeros pobladores o descubridores	19
Arahuacos: Los indios del mar Caribe y las Antillas	20
La cultura y la identidad	21
La postura ante la madre tierra y el cambio climático	22
Koguis, Kankuamos, Wiwas, Arhuacos de la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombia) hacen declaración a la humanidad	24
La mochila Arhuaca	25
Caza de grandes animales	26
Las enseñanzas: Arhuacos y Kogui's	27
Pedagogía de los Incas	28
Unidad 2	29
Procedimiento Metodológico Cultura	30
Palabras clave y conceptos	31
La cultura del periodo clásico	32
Netzahualcóyotl	38
El mito Aymara-Inca de la creación	39
Quinto sol	41
Mesoamericanos	43
Arquitectura Inca	44
Consejos de los viejos sabios aztecas	45
Desarrollo científico	46
La tecnología de las papas y la yuca	48
Popol Vuh Primera parte, Capítulo I	49
Popol Vuh Tercera parte, Capítulo I	50
Canto de Macuilxochitzin	51
Unidad 3	52
Procedimiento Metodológico Cultura	53
Palabras clave y conceptos	54
Conquista y destrucción cultural	55

ÍNDICE

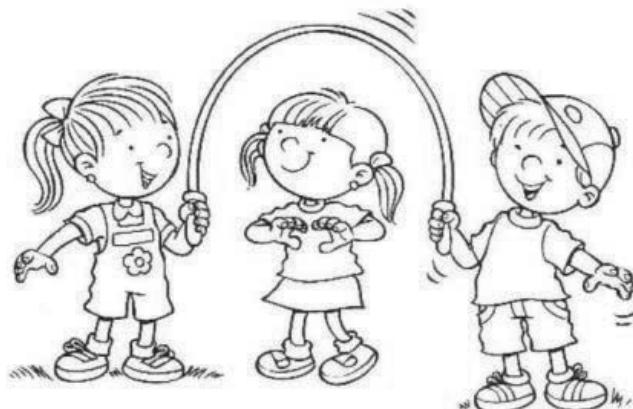
	PÁGINA
Memoria del fuego (extracto) Eduardo Galeano	59
Nunca	62
El espejo	63
La batalla de Xaquixaguana ha concluido	64
Carvajal	65
La mayor ruta transoceánica	66
Navegación y puentes colgantes	67
Arte Novohispano. Conventos, monasterios, artes y oficios	68
Unidad 4	71
Procedimiento Metodológico Cultura	72
Palabras clave y conceptos	73
Límites territoriales	74
La insurrección de los esclavos: La independencia de Haití, 1790-1804.	75
La Independencia en Cuba (1868-1878)	77
Colombia Guerra de Independencia, 1810-1819	78
La Guerra Brasileña de Independencia	79
Decreto contra la esclavitud, las gabelas y el papel sellado	80
La lista de los padres de la patria estará incompleta	81
Proclamación de los Sentimientos de la Nación	82
Bernardo O'higgins	84
En el Teocalli de Cholula	85
Ya está mandando el que siempre sirvió	86
Poesías para el Libertador General San Martín	87
Carlos del Pozo: Inventor venezolano	88
La fotografía	89
Constitución de Apatzingán (resumen)	90
Acta de Independencia de México	91
Acta de Independencia de Colombia	92
Acta de Independencia de Colombia	93
Oda a la Agricultura	94
Unidad 5	95
Procedimiento Metodológico Cultura	96
Palabras clave y conceptos	97
Los conceptos de Estructura, Coyuntura, Tendencias y Prospectiva	98
La modernización y la modernidad en Europa y América	99
Las mujeres de la Independencia	101
Borinquén	104
A Buenos Aires	105
Chava Flores	106

ÍNDICE

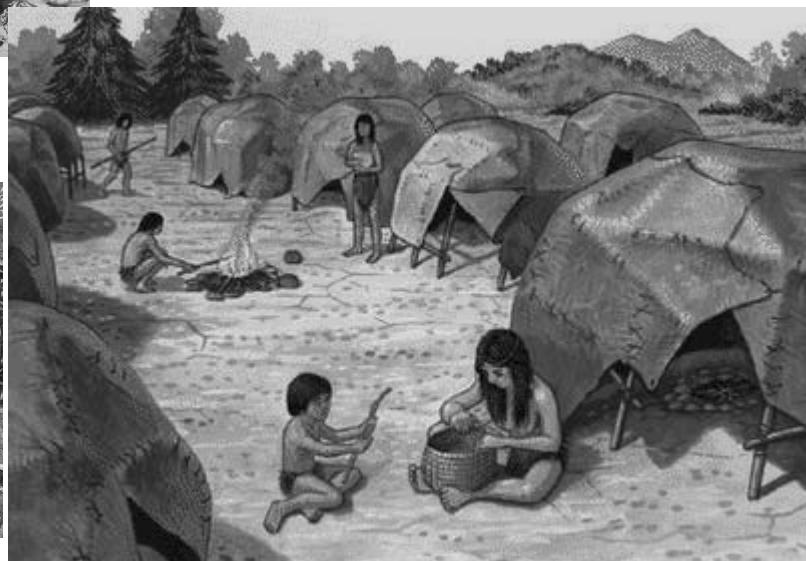
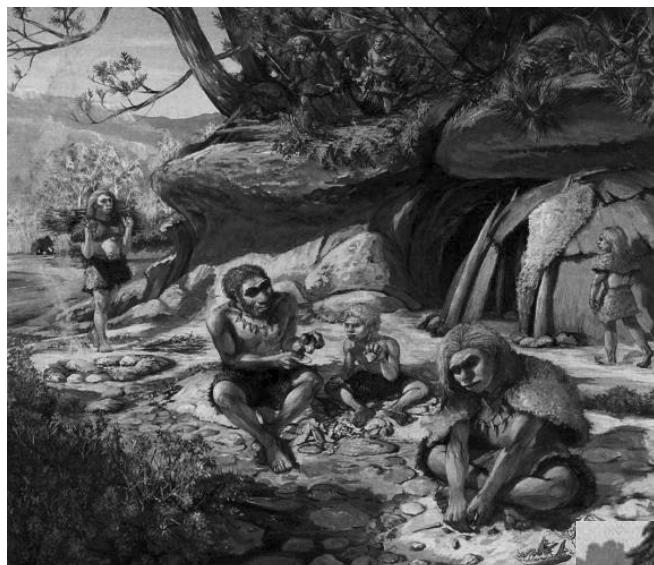
	PÁGINA
Gabriel Vargas	107
Joaquín Salvador Lavado Tejón	108
Pionero de la aviación	109
Tres Héroes	110
Unidad 6	113
Procedimiento Metodológico Cultura	114
Palabras clave y conceptos	115
Estructuras y Coyunturas de América Latina y el Caribe. Tendencias y Prospectiva	116
Fiebre Aftosa en Michoacán	117
Artículo 3º de la Constitución	118
Patrias	119
Los muertos de la plaza	120
“Despedida”	121
Nicolás Guillén	122
Juana de Ibarbourou	124
Carmen Conde	125
Miguel Hernández	126
Marta Brunet	127
Julia de Burgos	128
Gabriela Mistral	129
Inti-Illimani	130
Quilapayún	131
La televisión a color	133
Rafael Ramírez, Moisés Sáenz y Narciso Bassols: la cruzada de las figuras posrevolucionarias por la creación de la Escuela Rural.	134
Unidad 7	137
Procedimiento Metodológico Cultura	138
Palabras clave y conceptos	139
Estructuras y Coyunturas de América Latina y el Caribe. Tendencias y Prospectiva	140
Estructuras y Coyunturas de América Latina y el Caribe. Tendencias y Prospectiva En lo socio urbanístico	142
“Nadie es”	144
Hombre preso que mira a su hijo	145
José Saramago	146
Los zambos de Esmeraldas	148
¿Humaniqué?	149
Disparen sobre Rigoberta	150
Propulsión con plasma	151
Inventos	152

ÍNDICE

	PÁGINA
Principios básicos de la educación cubana	153
Propuesta educativa del MST	154
Unidad 8	155
Procedimiento Metodológico Cultura	156
Palabras clave y conceptos	157
Estructuras y Coyunturas de América Latina y el Caribe. Tendencias y Prospectiva	158
Los pecados de Haití	159
“Identidad cultural latinoamericana, desde la perspectiva de José Martí”	161
Escuelas en movimiento	164
Poema desde un caracol	165
Situación actual de la agricultura orgánica en Brasil	166
Latinoamérica en el mundo multicultural	167
La religión del automóvil	168
Abrazo latinoamericano	169
Memoria del fuego	170
Avances tecnológicos y culturales en América	171
La escuela que Paulo soñó, la escuela por la que Carlos peleó	172
“A quien construye”	174
Escuelas integrales de educación básica	175
Anexo E.T. Diversidad Cultural	176
Unidad 1 El asombro de los conquistadores	177
Unidad 2 Machu-Picchu	178
Unidad 3 La guerra biológica	179
Unidad 4 Acta de encubrimiento	180
Unidad 5 Los mecanismos de la dominación	181
Unidad 6 Elogio de la locura	182
Unidad 7 Relaciones de dominación y dependencia	183
Unidad 8 Pensamiento latinoamericano	184

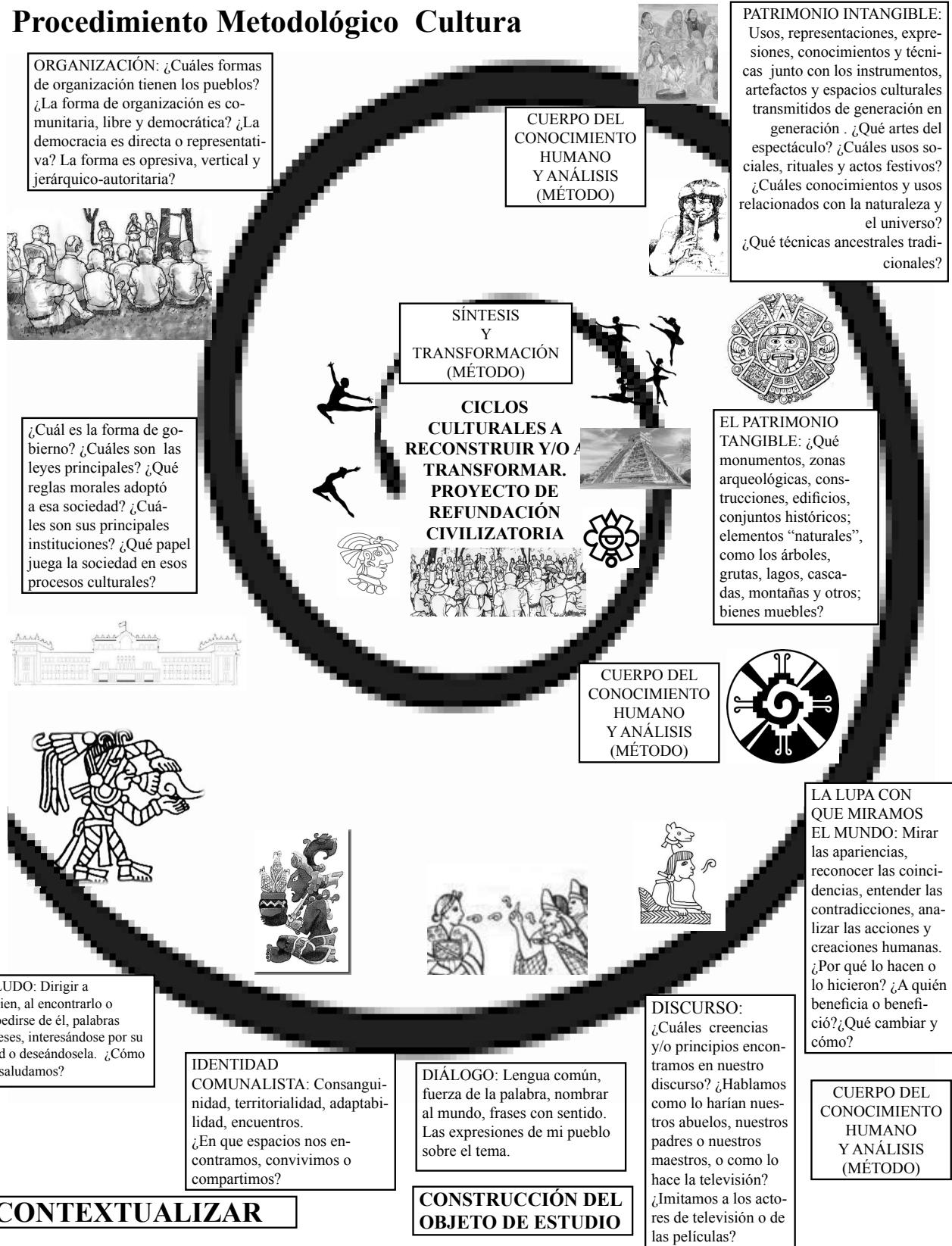


Unidad 1



**“LA ALIMENTACIÓN DE LOS PRIMEROS
POBLADORES EN AMÉRICA”**

Procedimiento Metodológico Cultura



Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Vestigio • Istmo • Inexpugnable • Yuca • Salinas 	<p>Cronología: Parte de la historia que se encarga de la datación y ordenación de los hechos históricos.</p>
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Cultura • Rasgos • Equidad • Orgullo 	<p>Regenerarse: Abandonar hábitos o conductas que se consideran perjudiciales.</p>
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.	<ul style="list-style-type: none"> • Biodiversidad • Ancestros • Pagamento • Cerro • Montañoso 	<p>Entorno: Conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, morales, económicos, profesionales, etc., que rodean una cosa o a una persona, colectividad o época e influyen en su estado o desarrollo.</p>
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación • Pensamiento • Hilado • Buriles • Continente 	<p>Mochila: Bolsa para transportar provisiones en excursiones, viajes u otro tipo de desplazamientos, que está confeccionada con tela resistente y a menudo impermeable y se lleva colgada a la espalda por medio de correas.</p>
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Cántaro • Voluminoso • Contraste • Danza • Mágico 	<p>Litoral: Franja de terreno que está junto al mar.</p>

Primeros pobladores de América

Te has preguntado alguna vez, ¿Cómo es que se pobló este gran continente Americano? ¿Qué cronología hay que dar a las sucesivas fases de poblamiento y desarrollo cultural? Se ha explicado la llegada de los americanos por el estrecho de Bering, de manera muy semejante a como se explica en la actualidad, la base de este resultado ha sido la intensificación de las excavaciones, el estudio de los numerosos materiales recogidos y el método de análisis radioactivo, que nos ha ofrecido un esquema cronológico para todo el mundo.

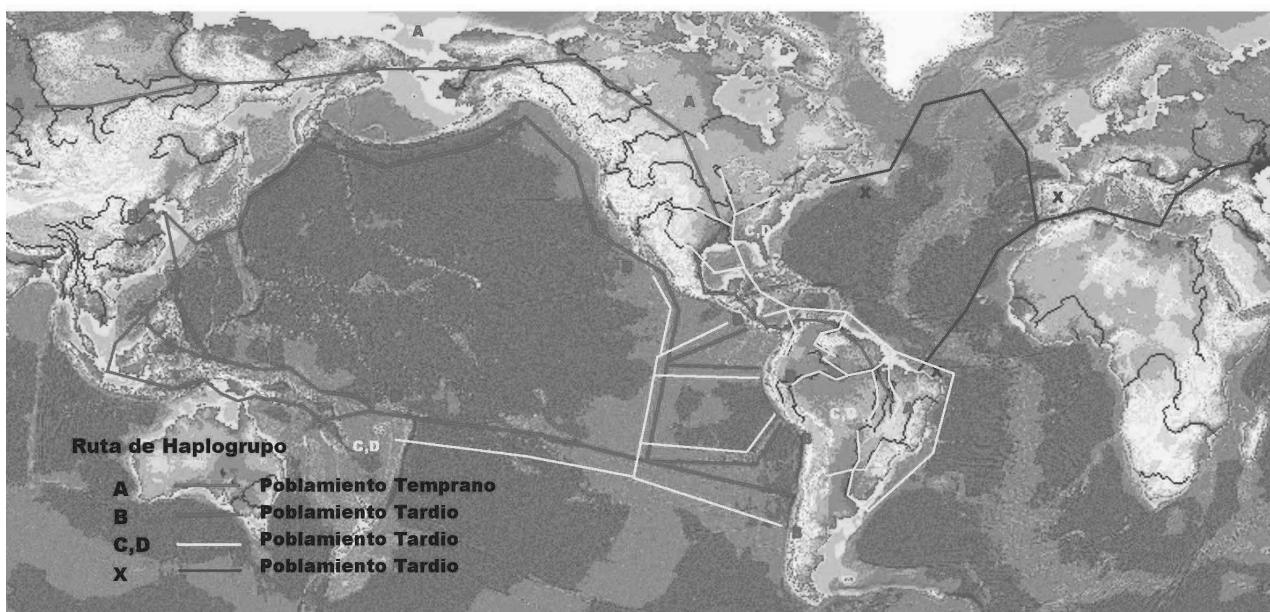
Es seguro que existe un paleolítico americano. En Norteamérica se han señalado cuatro glaciaciones; en su fase de mayor extensión, los glaciares ocuparon Groenlandia, Canadá y Estados Unidos. En Centroamérica y Sudamérica, la acción de los glaciares tuvo ámbitos más reducidos, a pesar de lo cual en los Andes meridionales se han señalado vestigios de cuatro glaciaciones a las que se ha dado los nombres de Vallimanca, Colorado, Diamante y Atuel.

En Colombia se han hallado vestigios de estos primeros pobladores desde hace 16.000 años. Las poblaciones crecieron y con el tiempo nombraron líderes y caciques para coordinar su vida política y ritual. Colombia - dado su carácter de país simultáneamente centroamericano, caribeño y andino ha sido siempre un eje de flujo e intercambio entre las dos Américas- fue un punto estratégico de penetración y colonización de todo el sur del continente.

Los arqueólogos coinciden en señalar el Istmo de Panamá y la región del Darién colombiano como paso obligado de los primeros habitantes a Suramérica. Pero esa región es en la actualidad selvática y está cubierta por zonas pantanosas de difícil tránsito, ¿cómo pudieron estas antiguas comunidades atravesar sus frondosas selvas, casi inexpugnables?

Al igual que el paso por Beringia, las condiciones climáticas de la época glaciar generaron con el tiempo suficientes cambios para permitir la travesía de los grupos humanos a través del istmo. Al bajar el nivel de los océanos se formaron en las costas Pacífica y Atlántica de Panamá y Colombia grandes extensiones de llanuras litorales. Como también disminuyeron las lluvias, las selvas se redujeron; en las grandes extensiones de praderas y sabanas que se formaron vivieron y pasaron los mastodontes, y tras ellos, los cazadores.

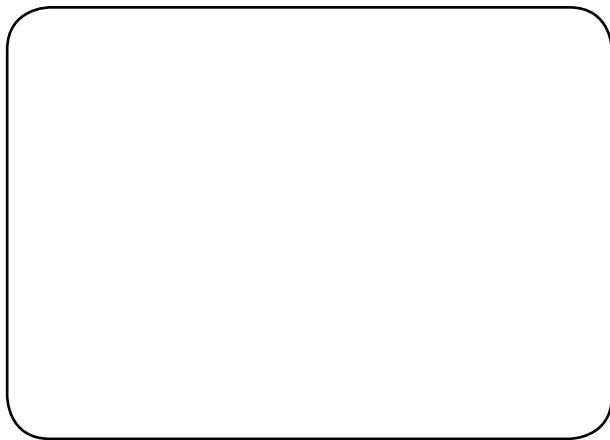
**Poblamiento de América
(Ruta de los Haplo Gupos)**
Poblamiento Temprano Haplo Grupo "A"
Poblamiento Tardío Haplo Grupos "B,C,D,X"



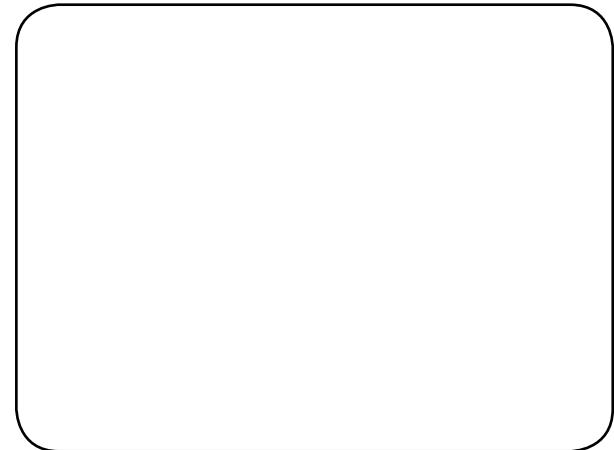
UNIDAD 1

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Comunidad y Nación



MI CASA EN LA COMUNIDAD



MI COMUNIDAD EN NUESTRO MÉXICO



PAISAJES DEL MUNICIPIO



MI PATRIA
LAS FIESTAS DE MICHOACÁN

UNIDAD 1

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Mi patria en latinoámerica

FORMAS DE VESTIR

ARQUITECTURA DE LAS CASAS

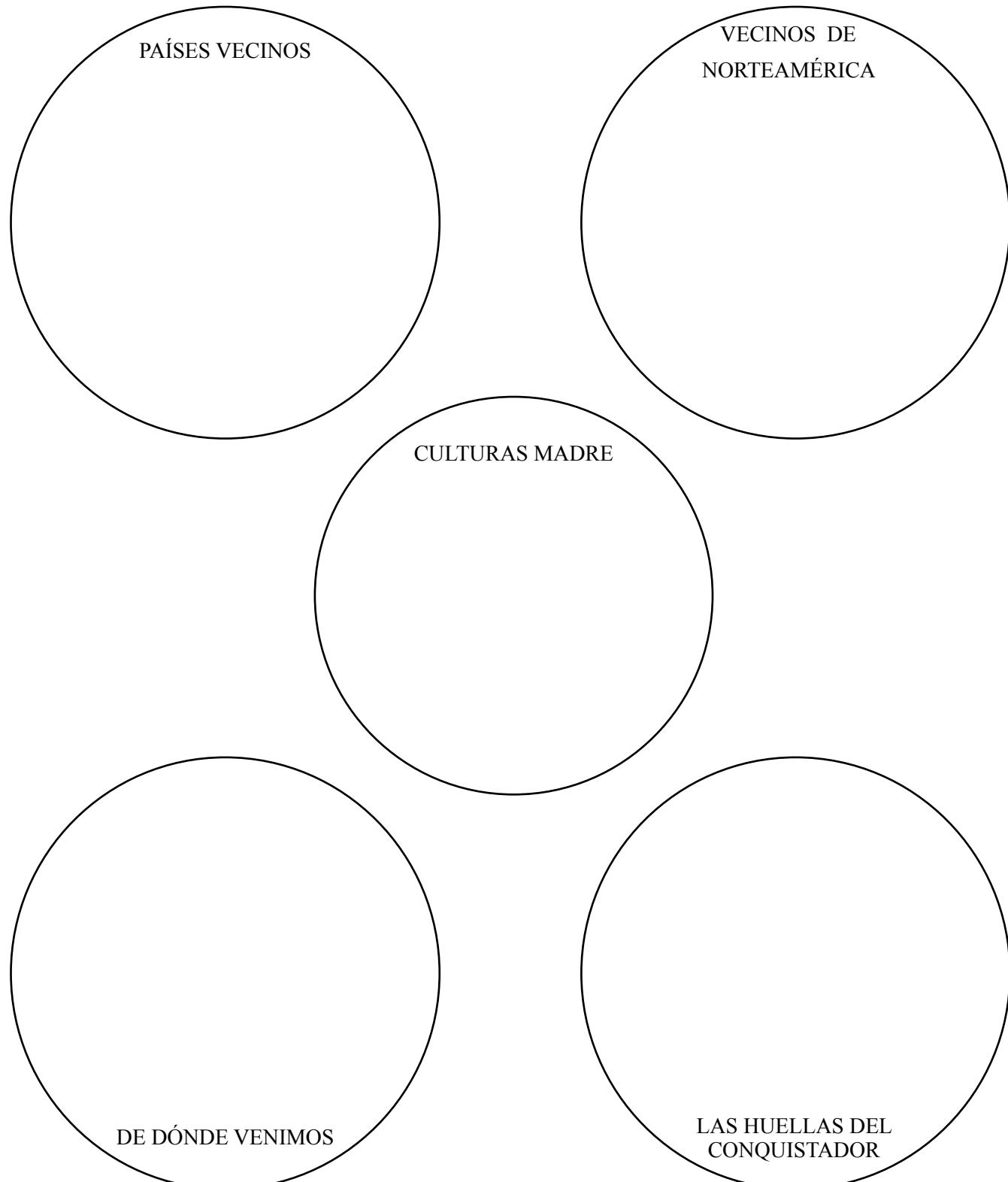
LENGUA, COSTUMBRES Y TRADICIONES

ELEMENTOS TECNOLÓGICOS

UNIDAD 1

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Mi patria en latinoámerica



UNIDAD 1

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Los Chibchas o Muiscas

El término chibcha, muisca: chib-cha(cum) (báculo-varón) ‘hombre del báculo’, el territorio de los muiscas abarcaba las cuencas y valles del río Bogotá hasta Ten; del río Negro hasta Quetame, el Guavio hasta Gachalá, de Garagoa hasta Somondoco, de Chicamocha hasta Soatá y del río Suárez hasta Vélez.

Con su sede de gobierno en Funza, este era el cacicazgo regional más extenso y poblado, no sólo del territorio Muisca sino de todo el norte de Sudamérica en aquel siglo. Sus gobernantes, los Zipas, lo habían conformado recientemente anexando los cacicazgos intermedios de Guatavita, Ubaque, Ubaté, Zipaquirá y Fusagasugá.

Economía.

La base esencial de la economía muisca fue la agricultura; cultivaron principalmente el maíz de diferentes variedades, que se convirtió en la base de la alimentación. Además, sembraron algodón, yuca, batata, calabaza, hibia, arracacha, piña, aguacate, coca, tabaco, entre otros.

Las técnicas agrícolas eran rudimentarias; emplearon el azadón, la coa de macana y el sistema de roza. Hay evidencias del uso de canales de riego y terrazas en las laderas en Chocontá, Facatativá, Tocancipa y Tunja.

Los muiscas obtenían y consumían carnes de curi, conejo, venado, peces y aves. La carne de venado sólo era para la aristocracia. La abundancia de diferentes productos, llevó a la necesidad de establecer ferias o mercados públicos en lugares importantes como Bacata, Zipaquirá y Tunja, donde se realizaba el trueque. Este intercambio permite afirmar que entre los muiscas, el desarrollo tecnológico logrado y la efectividad del trabajo, produjeron un excedente, que era destinado al almacenamiento para el pago de tributos o como reserva para épocas de crisis.

Los muiscas utilizaron discos de oro, especie de moneda de diferentes tamaños, peso y forma, lo que permite afirmar que era una manera de conservar el oro. Gracias a las exploraciones realizadas por Eliécer Silva Celis, se sabe que las coberturas de las momias eran telas de algodón, mallas de fique y pieles de animales. La industria del tejido tenía en la vida de los chibchas una importancia extraordinaria, ya que todos los acontecimientos de la vida los festejaban con regalos de mantas. Para decorarles usaban como colorantes plantas, minerales o una especie de barro a base de tierras de colores.

La sal era extraída de las salinas de Zipaquirá, estas minas constituyan el tesoro del soberano muisca, explotaron los yacimientos de esmeraldas existentes en Somondoco, para extraerlas, removían la tierra con barras de madera resistentes y hacían correr agua con el fin de descubrir y recoger las piedras preciosas, la extracción se realizaba en época de lluvias, con las esmeraldas se hacían intercambios comerciales con otros pueblos. Los muiscas utilizaron también el carbón de piedra, extraído de la región de Sogamoso, el cobre de la zona de Gachalá y Moniquirá y en menor escala el oro ya que este era obtenido mediante el trueque. La alfarería se desarrolló en lugares cercanos a las fuentes saladas para hacer las gachas o moyos en que se compactaban los panes de sal. Los grandes talleres de cerámica artística, estuvieron en los pueblos circunvecinos a Tocancipa, Gachancipá, Cogua, Guatavita, Guasca y Ráquira, cuyas arcillas especiales ofrecían materia prima excelente para estas labores.



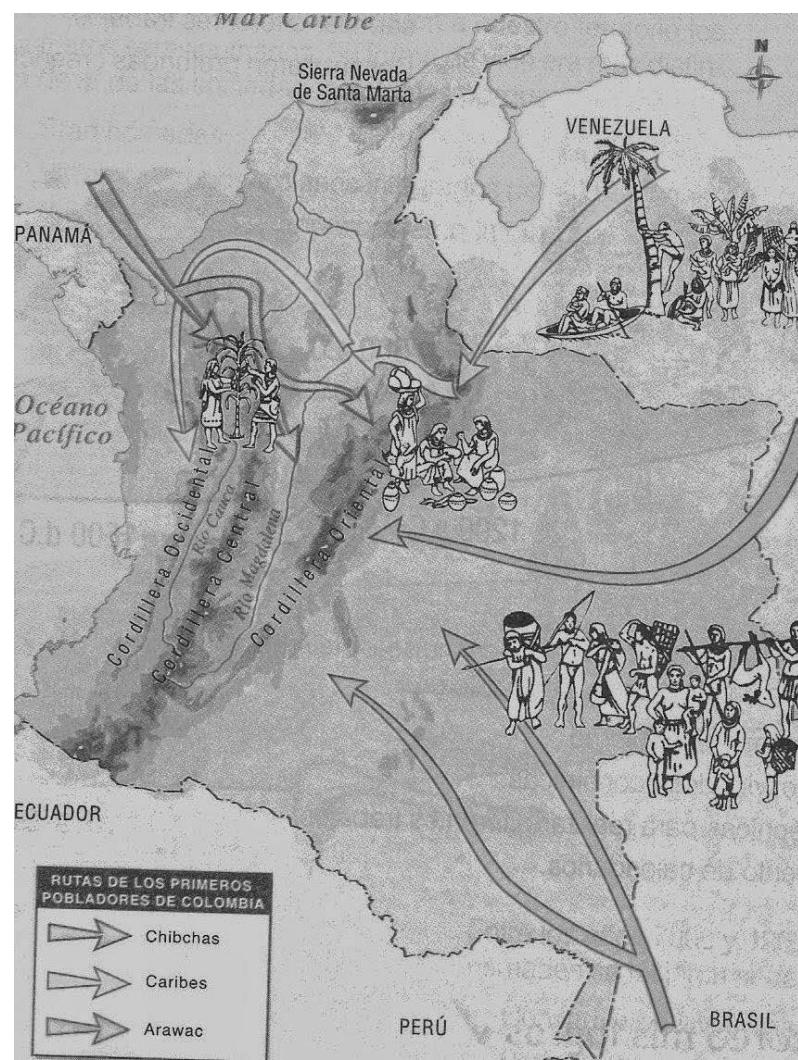
UNIDAD 1

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Los Chibchas o Muiscas

Los alfareros Chibchas, con los artificios de su tosca industria llenaban otras necesidades, tales como: husos y torteros de hilandería, rodillos labrados para impresión de relieves, bruñidores, crisoles y matrices de fundición, ocarinas y otros instrumentos musicales, así como multitud de pequeños implementos cuya aplicación no se ha podido establecer.

Los Muiscas fueron magníficos orfebres; fabricaban figurillas y objetos de adorno, como diademas, collares, narigueras, tiaras, pulseras, pectorales, máscaras y los famosos tunjos decorados con hilos de oro y, en general, figuras antropomorfas y zoomorfas planas. Obtenían el oro por transacción con las tribus vecinas. Trocaban esmeraldas, mantas y algodón por oro. Aleaban el oro argentífero nativo en proporción variable con el cobre puro y obtenían así aleaciones de color bronceado, conocidas en Colombia con el nombre de tumbaga. En el territorio Chibcha especialmente en Facatativá, Bojacá, Fusagasugáy en algunos sitios de la región ocupadas por Guanes se encuentran piedras, generalmente grandes rocas, con dibujos indígenas con tintas indelebles. Suelen hallarse las mismas formas o figuras talladas en rocas. En Facatativá las piedras de Tunja con sus cospulentas masas geológicas, aparecen tatuadas con estas pinturas a tinta roja encendida, como testimonios callados, como garabatos prehistóricos que muestran la huella que dejó un pueblo en su peregrinación de siglos. Es una de las manifestaciones arqueológicas más importantes de esta área, aunque algunos arqueólogos opinan que proceden de una época anterior a la llegada de los pueblos de lengua Chibcha a esa zona. La arquitectura Chibcha era simple, no utilizaban piedra sino madera y paja, utilizando como materia principal la caña y en barro para hacer las tapias llamadas bahareque, las casas comunes eran de dos formas: unas cónicas y otras rectangulares, tenían puertas y ventanas pequeñas, en el interior el mobiliario era sencillo, consistía en camas hechas de cañas llamadas barbacoas, sobre las cuales se tendían mantas. Además de las casas comunes existían otras dos clases de construcciones: una para los señores principales o jefes de la tribu y otras para los jefes de las confederaciones Chibchas, como los Zaque y los Zipas.



UNIDAD 1

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Los Chibchas o Muiscas

En las batallas o en las fiestas usaban instrumentos de música, algunos como especie de dulzainas, hechos de arcilla cosida. Los chibchas utilizaban en sus guerras grandes macanas, lanzas y cachiporras de madera, y hondas para lanzar guijarros. Su arma principal era la tiradera o estólica que son ciertos dardillo de varilla liviana o madera de carrizos con puntas de macana.

Organización Social

A la llegada de los españoles en el territorio Muisca existían 5 federaciones independientes, formadas por 25 tribus: La de Bacatá o Bogotá, la más extensa y gobernada por el Zipa, la de Hunza o Tunja, abarcaba zonas de clima frío y gobernada por el Zaque, la de Tundama o Duitama; conformada por pocas tribus, la de Sogamoso o Iraca; donde residía el sacerdote más importante y la de los indios Guanes, formada por un subgrupo de los muiscas.

La cultura Muisca era un estado en formación, contaba con una clase gobernante principal, secundada por otra menor, que regía unidades administrativas más pequeñas llamadas capitanías. Al lado de los jefes había un consejo tribal, al morir un jefe el poder se heredaba a un sobrino, hijo de una hermana, lo mismo ocurría con los caciques.

Los Muiscas se regían por un sistema de sentencias o leyes muy estrictas, que sustentaron el orden moral, político y social llamado código de Nemequene, trasmítido oralmente, castigaba el incesto y condenaba a muerte al homicida, al violador, el robo, el soborno y para aquel que huyera de la guerra.

La sociedad Muisca tenía como base de su organización social el clan o familia, emparentadas por vínculos consanguíneos, los hijos heredaban por línea materna, puesto que pertenecían a la comunidad de su madre; aunque se permitía el matrimonio poligámico, este sólo lo practicaba la nobleza, la residencia era patriarcal.

Se trabajaba en común las tierras de su jefe de clan, o del sacerdote o jeque. Varios clanes formaban una tribu y sus miembros trabajaban las cementeras del cacique uzaque (jefe de tribu), quien cobraba los tributos y entregaba parte de ellos al Zipa o Zaque.

Religión

Los muiscas eran politeistas, sus divinidades representaban diversas fuerzas de la naturaleza, sus principales dioses fueron Chiminichagua, principio creador o fuerza suprema, Xué, el Sol, Chía, la Luna, Bachue, la madre de la humanidad y diosa de las legumbres, Cuchaviva, el arco iris, Chibchacun, dios general, Chaquen, dios de los corredores y Bochica, héroe civilizador. Las lagunas eran consideradas lugares sagrados; allí celebraban ceremonias religiosas de gran esplendor, durante las cuales se arrojaban al agua, tunjos elaborados en tumbaga.



UNIDAD 1

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Evidencia de los primeros pobladores o descubridores

Todo parece indicar y demostrar que el hombre descubrió el continente americano en períodos que bien pueden sobrepasar los 30,000 años y que estos primeros pobladores fueron cazadores de megafauna y lograron extinguir 31 géneros de animales, entre los cuales podemos citar: mastodontes, mamuts, bisontes de grandes cuernos, camellos, tapires, caballos, cerdos, variedades de ovejas y cabras, bueyes almizcleros, además de antílopes, bueyes, yaks, castores gigantes, tigres; especies de osos, lobos y coyotes.

A grosso modo, podemos elaborar el recorrido del hombre por el continente americano gracias a la arqueología y a la paleoantropología, de la siguiente manera:

Según Marvin Harris, los huesos más antiguos pueden ser fragmentos de un cráneo y costillas encontrados en el sur de California, los cuales, según nuevas técnicas de fechaje (aminoácidos), revelan una antigüedad de 48,000 años. “Si se confirma este hallazgo, esto convertiría a la gente del Nuevo Mundo en contemporáneos de los últimos neandertales europeos”.

Un útil de hueso fue localizado en Canadá, específicamente en la región del Yukon, datado por carbono radioactivo 14 en unos 27,000 años.

Yacimientos de la meseta mexicana presentan una antigüedad superior a los 20,000.

En el noreste de Alaska aparecieron materiales líticos de una antigüedad de 16,000 años.

En Venezuela, cerca de Taimataima, o sea en El Jobo, se recuperó una punta de proyectil del hueso pélvico de un mastodonte joven, muerto entre 13,000 y 14,000 años.

Puntas de flechas y lanzas, sin antecedentes europeos, conocidas como Clovis, Folsom y Sandía, con fechas hacia 11,500 antes de Cristo, se localizaron en Oklahoma, Colorado, Nuevo México y sur de Arizona.

Por lo menos hace 10,000 años, gracias a evidencia de puntas de proyectiles del tipo clovis y folsom (puntas de piedras canaladas por ambos lados), se sabe que en Arizona los hombres consiguieron cazar mastodontes.

En Panamá, en la región del lago Madden, se localizó una punta de flecha del tipo Clovis, con una datación de 9,000 antes de nuestra era.

Restos de huesos quemados de animales, asociados a restos humanos, con una antigüedad de 8,650 años, fueron localizados en Chile, en la gruta de Pallinaike.

Descendientes de estos primeros pobladores serían las naciones indígenas que encontraron los europeos a su llegada a este continente y las que lograron sobrevivir hasta nuestros días.

INFLUENCIAS HEREDADAS	
CREENCIAS SOCIALES QUE SOBREVIVEN	
PRÁCTICAS SOCIALES	

UNIDAD 1

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

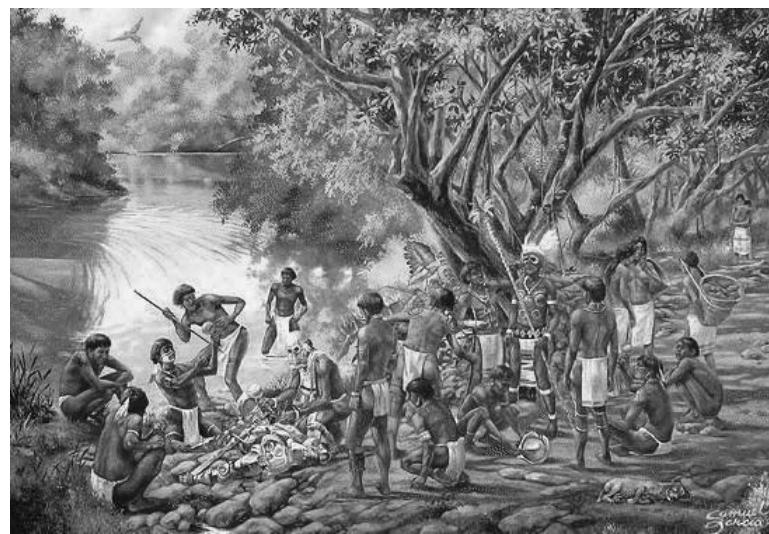
Arahuacos: Los indios del mar Caribe y las Antillas

Para el antropólogo y etnólogo José Imbelloni, el poblamiento de América es el producto de diversas oleadas migratorias, cuyo origen y orden podríamos resumir de la siguiente manera:

- Fuéguidos: baja estatura, cultura elemental (balsas, industria de la piedra rudimentaria). Procedían de Tasmania. Entraron por el Estrecho de Bering. Su ubicación final fueron los bordes más extremos de América del Sur.
- Plánidos y Pámpidos: de gran estatura y origen probable premongólico. De igual forma, poseen vínculos con poblaciones parecidas a los australianos. Su cultura es de cazadores nómadas. Se ubicaron en las grandes praderas norteamericanas y en las pampas de América del Sur. Se suponen que son sus descendientes los llamados pieles rojas.
- Láguidos: baja estatura, cultura rudimentaria (recolectores y cazadores menores). Negroídes similares a los melanesios. Entraron por vía terrestre. Se ubicaron finalmente en el escudo oriental de Brasil, concretamente en Lagoa Santa.
- Amazónicos: estatura mediana. Acentuación del elemento mongoloide. Llegaron vía marítima. Se concentran en las cuencas del Amazonas y el Orinoco. Uso de flechas y cervatanas. Conocían la agricultura. Sabían tejer y teñir, así como también confeccionaban hamacas y redes. Descendientes de ellos son los jíbaros y guaraníes.
- Andidos: de baja estatura. Procedían del Pacífico. Fueron introductores de una agricultura superior con utilización de sistemas de riego (cultivos intensivos, maíz). Se ubicaron en México y en toda la franja de la cordillera de los Andes. De estos grupos provienen los Mayas, Aztecas e Incas.

Otros: los Ístmicos, los cuales se ubicaron en el Istmo Centroamericano; los esquimales, el hábitat de éstos se circunscribió a la zona circumpola.

Arahuaco, araguaco o Arawak es el nombre genérico dado a varios pueblos indígenas que se encontraban asentados en las Antillas y la región circuncaribe a la llegada de los españoles en el siglo XV. El nombre también se ha aplicado posteriormente a numerosas etnias que hablan o hablaban lenguas de la familia arawak y que tradicionalmente habitaban una extensa zona comprendida entre la actual Florida y las Antillas, la zona costera de Sudamérica, el oeste de Perú, el sur de Brasil e incluso Bolivia y Paraguay. De hecho esta familia de lenguas es una de las más extendida de América del sur. Incluían a los taínos, que ocupaban las Antillas Mayores y Bahamas, los nepoyas y supoyos de Trinidad y los iñeris que habitaban las Antillas Menores antes de la llegada de los caribe, que vivían en la costa este de América del Sur, hasta lo que es actualmente Brasil. El extremo sur de la difusión arahuaca se encontró en territorios del extremo norte de Argentina a donde antes del siglo XIV había llegado la parcialidad arahuaca conocida como chané, en el siglo XX todavía había grupos Arawak en el Noroeste de Bolivia y Este de Paraguay.



UNIDAD 1

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

La cultura y la identidad

¿Qué es la cultura?

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Olga Lucía Molano).

¿Qué es la identidad cultural?

Este implica todo aquello que tiene que ver con las creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores y orgullos que comparten los miembros de un determinado grupo de personas y que son a su vez los que permiten la existencia de un sentimiento de pertenencia. Este sentimiento ayuda a que, a pesar de las diferencias individuales, los miembros puedan tener algo en común. Esta puede ser definida también por oposición a otras, esto significa que un grupo puede ser identificado como tal justamente porque presenta diferencias explícitas y notables que permiten establecer la existencia de distintos grupos.

La identidad se construye a partir de:

El éxito de las actividades de cooperación dentro de un grupo promueve la existencia de dicho grupo. Los rasgos culturales dividen a los grupos en base al trabajo compartido, esta colaboración facilita la difusión de rasgos culturales reforzando la identidad étnica.

La distancia geográfica debilita los lazos sociales en el tiempo promoviendo la diferenciación cultural y la etnogénesis.

Actividades económicas: recolección, que es una tarea individual, y caza, que sólo es posible cuando miembros de diferentes unidades domésticas culturalmente similares cooperan. Los agentes tienen una identidad cultural distintiva, modelada como un espacio dimensional que con k rasgos culturales diferentes. Las similitudes culturales se miden en términos del número relativo de dimensiones culturales compartidas.

COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO FUIMOS CRECIENDO...
SIGAMOS
COMPARTIENDO



LAS RECETAS DE COCINA:

LOS REMEDIOS CACEROS

UNIDAD 1

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

La postura ante la madre tierra y el cambio climático

“No sólo se vive en el territorio y del territorio, se vive sobre todo con el territorio... hoy puedo existir como indígena en este mundo y pararme a hablar ante ustedes, gracias a que mis abuelos pensaron en mi aún sin saber que yo existiría, se preocuparon de donde comería y como viviría yo, por eso conservaron los bosques, los peces, los espíritus, los ríos; para que hoy yo y mi familia pudiéramos existir, por eso es mi obligación cuidar nuestro territorio, para que las nuevas generaciones tengan un lugar en el cual puedan vivir al igual que yo y mi familia” Nación Emberá, Colombia.

Requerimos forjar un nuevo sistema que restablezca la armonía con la naturaleza y entre los seres humanos. Equilibrio con la naturaleza y equidad entre los seres humanos. Planteamos la recuperación, revalorización y fortalecimiento de los conocimientos, sabidurías y prácticas ancestrales de los pueblos indígenas, afirmados en la vivencia y propuesta del “Buen Vivir”, reconociendo a la Madre Tierra como un ser vivo, con el cual tenemos una relación indivisible, interdependiente, complementaria y espiritual.

Para enfrentar el cambio climático debemos reconocer a la Madre Tierra como la fuente de la vida y forjar un nuevo sistema basado en los principios de:

- ▶ Armonía y equilibrio entre todos y con todo.
- ▶ Complementariedad, solidaridad, y equidad.
- ▶ Bienestar colectivo y satisfacción de las necesidades fundamentales de todos en armonía con la Madre Tierra.
- ▶ Respeto a los Derechos de la Madre Tierra y a los Derechos Humanos.
- ▶ Reconocimiento del ser humano por lo que es y no por lo que tiene.
- ▶ Eliminación de toda forma de colonialismo, imperialismo e intervencionismo paz entre los pueblos.

El modelo que propugnamos no es de desarrollo destructivo. Los países necesitan producir bienes y servicios para satisfacer las necesidades fundamentales de su población, pero de ninguna manera pueden continuar por este camino de desarrollo en el cual los países más ricos tienen una huella ecológica 5 veces más grande de lo que el planeta es capaz de soportar. En la actualidad ya se ha excedido en más de un 30% la capacidad del planeta para regenerarse. A este ritmo de sobreexplotación de nuestra Madre Tierra se necesitarían 2 planetas para el 2030.

Para garantizar los derechos humanos y restablecer la armonía con la naturaleza es necesario reconocer y

aplicar efectivamente los derechos de la Madre Tierra.

Para ello proponemos el proyecto adjunto de Declaración Universal de Derechos de la Madre Tierra en el cual se consignan:

- ▶ Derecho a la vida y a existir.
- ▶ Derecho a ser respetada.
- ▶ Derecho a la continuación de sus ciclos y procesos vitales libre de alteraciones humanas.
- ▶ Derecho a mantener su identidad e integridad como seres diferenciados, auto-regulados e interrelacionados.
- ▶ Derecho al agua como fuente de vida.
- ▶ Derecho al aire limpio.
- ▶ Derecho a la salud integral.
- ▶ Derecho a estar libre de la contaminación y polución, de desechos tóxicos y radioactivos.
- ▶ Derecho a no ser alterada genéticamente y modificada en su estructura amenazando su integridad o funcionamiento vital y saludable.

Los países desarrollados, principales causantes del cambio climático, asumiendo su responsabilidad histórica y actual, deben reconocer y honrar su deuda climática en todas sus dimensiones, como base para una solución justa, efectiva y científica al cambio climático. En este marco exigimos a los países desarrollados que:

- ▶ Restablezcan a los países en desarrollo el espacio atmosférico que está ocupado por sus emisiones de gases de efecto invernadero. Esto implica la descolonización de la atmósfera.
- ▶ Asuman los costos y las necesidades de transferencia de tecnología de los países en desarrollo por la pérdida de oportunidades de desarrollo por vivir en un espacio atmosférico restringido.
- ▶ Se hagan responsables por los cientos de millones que tendrán que migrar por el cambio climático.
- ▶ Asuman la deuda de adaptación relacionadas a los impactos del cambio climático proveyendo los medios para prevenir, minimizar y atender los daños.
- ▶ Honren estas deudas adoptando y aplicando la Declaración Universal de los Derechos de la Madre Tierra. El enfoque debe ser de justicia restaurativa.

UNIDAD 1

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

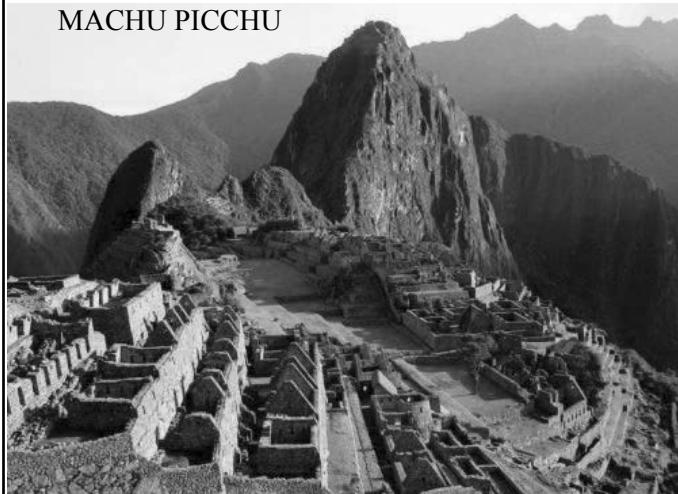
La postura ante la madre tierra y el cambio climático

Las sociedades mesoamericanas eran fundamentalmente agrícolas. El agua era el elemento vital para el crecimiento de las plantas, de ahí su enorme importancia y motivo de preocupación constante en la religión mesoamericana. El simbolismo relacionado con las deidades del agua se remonta al periodo Preclásico, con los olmecas. El agua más sagrada era la que fluía de las entrañas de la tierra y emergía en corrientes o en cuevas (Berlo 1984:174). Las aguas originadas en el subsuelo provenían del útero de una deidad femenina. Las ofrendas depositadas en las aguas simbolizaban la fertilización del microcosmos interior y su propósito era mantener la armonía. Otros dos elementos naturales sobresalientes en la cosmovisión mesoamericana son las cuevas y las

las pirámides eran “cerros hechizados” que emulaban a las montañas naturales; eran el lugar de origen de los ancestros y la casa donde moraban sus espíritus. Las montañas y cuevas, al igual que los ojos de agua, conectaban entonces el mundo subterráneo con el cielo.



MACHU PICCHU



montañas; aunque usualmente convergen en la topografía, son morfológicamente diferentes y contenían un simbolismo complementario y entrelazado. Las cuevas eran la entrada al útero de la tierra. El agua de las cuevas era considerada impoluta, propia para los ritos de renovación e iniciación. Las cuevas guardaban en su interior el sustento: plantas, flores y semillas, pero también otros bienes como piedras preciosas (Heyden 1991). Los espíritus de los antepasados habitaban en las cuevas; en ellas se realizaban las peticiones de aguas de lluvia. Se consideraba que las montañas alojaban en su interior las aguas subterráneas. Las montañas se ligaban a la lluvia porque sus picos tocaban las nubes cargadas de agua. Las aguas del cielo se asociaban con una deidad masculina. Así,

Inti

Era el dios del Sol y el asistente de Viracocha, su padre. Inti era la deidad más popular del panteón inca al que le dedicaron muchos santuarios. Allí le hacían ofrendas en oro, plata, animales y jóvenes muy hermosas. Se lo representaba con un disco dorado con facciones humanas.

Nosotros dos somos los únicos conspiradores. Vuestra merced, por haber agobiado al país con exacciones insoportables, y yo, por haber querido libertar al pueblo de semejante tiranía



Koguis, Kankuamos, Wiwas, Arhuacos de la Sierra Nevada de Santa Marta (Colombia) hacen declaración a la humanidad

Declaración al mundo

1. Para nosotros existe una sola ley sagrada, inmutable, preexistente, primitiva y sobreviviente a todos y a todo. Podría el mundo existir o dejar de existir, sin que esto alterara en lo más mínimo la esencia de dicha ley, la cual constituye el pensamiento universal de lo no manifiesto, único origen de la vida. Esta ley de origen halla expresión en el universo. Se da entonces una hermosa asociación entre ley y pensamiento, que, a compás con el entorno, se transforma en ley natural.
 2. Dichas leyes están expresadas como atributos sagrados en un orden circular -la línea negra -triangular-forma del macizo montañoso- visible e invisible. Son conocidos como lugares de pagamentos y están ubicados en trescientos setenta mil puntos de la vida de la Sierra Nevada. Estas leyes se fundamentan en el respeto, interior (Sierra Nevada y sus cuatro etnias) y exterior (bunachis y resto del planeta). Al lleverse a cabo los pagamentos, se genera una serie de factores positivos, tales como lluvias buenas, buenos veranos, sol y aires buenos.
 3. Esta armonía se manifiesta en la vida de trescientas setenta mil especies de biodiversidad (fauna y flora). De la supervivencia de cada una de las especies, se sostiene y se garantiza la vida del hombre y la de su entorno.
 4. Nosotros tenemos por la ley el cuidado de esa vida, desde lo que llamamos Línea Negra, la cual está escrita en la ley del universo, y constituye a la vez un elemento sagrado y una herramienta que necesitamos que nos sean devueltos para cumplir nuestra misión sagrada.
 5. Reclamamos nuestro territorio y nuestra línea divisoria como expresión y herencia legítima de nuestros ancestros, de ello dependen nuestra salud física y nuestro bienestar mental y espiritual, así como el equilibrio total de nuestro planeta y de la humanidad entera.
 6. La Sierra Nevada es el corazón, fuente vital y primaria de toda energía, origen de la vida y del equilibrio espiritual de Séineken (la madre tierra). Para nosotros todo lo que existe tiene un espíritu que es sagrado y que debe ser respetado. Por eso, todo es sagrado y nuestro hermano: el aire, el fuego, los árboles, los insectos, las piedras, los cerros... vivimos en continuo diálogo con ellos a través de nuestros poderes, de nuestros conocimientos y de nuestra actividad espiritual.
 7. Todo lo que vaya en contra del establecido orden de cosas, profana nuestra existencia, nuestras costumbres y nuestra profunda identidad con el mandato de nuestra ley de origen. Nosotros somos parte de la Madre Tierra y ella parte de nosotros: todo lo que ocurre a ella nos ocurre a nosotros, y lo que le ocurre a nosotros, le ocurre a ella.
 8. Todo daño que se le ocasiona a la Sierra Nevada, a sus lugares, a sus puntos de pagamento, a sus tradiciones, a sus orígenes, a sus Mamos, a sus cuatro etnias, inevitablemente tendrá repercusiones negativas en el planeta y en el universo.
 9. No entendemos cómo el hermano menor es capaz de traficar con los elementos y órganos de su propia madre. Como hijos del agua, de la tierra, del viento y del fuego sabemos desde tiempos inmemorables que de estos elementos proviene la fuerza de nuestro espíritu.
- El agua es como nuestro espíritu, pues nunca cambia su esencia y aunque adopte múltiples formas: nube, lagunas y ríos, rocío en los árboles, humedad en el ambiente. Nuestra ley es la ley del agua, es la ley del sol, la ley del rayo. No admite reformas, no conoce decretos, no acepta constituciones ni políticas, porque nuestra ley que rige la vida permanece en el tiempo.
- Tierra.**
11. Ratificamos nuestro compromiso con Séineken, con la paz de nuestro país y del mundo, y hacemos un llamado desde la Sierra Nevada (norte de Colombia) a la solidaridad, a la unidad, a la paz y a la espiritualidad para todas las naciones y gentes.
- Ratificamos nuestro deseo de vivir, de seguir luchando por la vida y de seguir defendiendo la biodiversidad del planeta.

UNIDAD 1

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

La mochila Arhuaca

Una Mochila Arhuaca extra larga en lana de ovejo artesanía Sierra Nevada de Santa Marta.

Colores: Blanco, negro, gris, café y gris combinaciones (verifica disponibilidad de color y tamaño) Estilos: Kanzachu (Hoja de árbol), Utí (Cangrejo) y cruz, atusapu (cuerpo de sapo), Kunsamunu A' mia (pensamiento de mujer), Variación Gamaku (Rana), Peynu (Peine o peinilla), aku (Serpiente cascabel), y muchos más diseños creativos, cada mochila es única.

Material: Lana Virgen de Oveja. Técnica: elaborada a mano con lana de ovejas. Las mochilas son de corte circular y su tejido es compacto. Cada bolso lo elabora una sola mujer con su diseño propio. El trabajo de la producción de una mochila dura alrededor de 30 días.

De acuerdo a la tradición arhuaca el tejido que hace una niña por primera vez lo debe llevar ante el MAMU para que de el "permiso" y ella se comprometa a ser una buena tejedora y pueda transmitir los conocimientos del "arte de tejer" a sus hijas. Cuando el hombre y la mujer arhuaca deciden unirse, ella elabora dos mochilas una para ella y otra para el hombre, como símbolo de "amor de pareja", cada puntada de una mochila simboliza el pensamiento del quehacer diario de la mujer, para ella es motivo de orgullo y de respeto presentar la mochila ya elaborada ante la familia y en señal de madurez ante su posible compañero. La mochila es elaborada en tres materiales: en fique, algodón y lana de ovejo. La mochila de uso personal de la mujer es elaborada en fique y en algodón la mochila personal del Mamu. Las actividades de los arhuacos tienen un ordenamiento en el tiempo para mantener el equilibrio espiritual y material por esto la Waty (mujer Arhuaca) prepara el hilo que emplea en la mochila en las horas de la mañana, en el tiempo positivo.

Para la comunidad iku (arhuaca) toda actividad que esté ligada a su cultura tiene su ley de origen e interpretación. Tejer es construir pensamientos elaborando día a día el camino a seguir por sus descendencias, resaltando su responsabilidad y tejiendo ideas para proteger y cuidar su cultura, su pueblo, por ende, preservar la ley de origen. En el caso de las mochilas tejidas con lana de ovejo se empieza por esquilar al animal en la época o fase de luna correcta, luego se procede con el lavado, secado y arreglo de los vellones de lana. El proceso del hilado es uno de los puntos más críticos en la elaboración de la mochila ya que allí se pueden crear defectos en el hilo, por ejemplo: muy delgado, muy grueso o poco uniforme, etcétera. Terminando de hilar se debe corchar la lana, es decir, poner doble hilo y formar uno solo todo a través de un huso, que es un instrumento de trabajo elaborado por los hombres. Cuando estén los hilos listos se procede a plasmar la primera puntada donde espiritualmente se amarra el objetivo por el que se teje la mochila y luego se teje hasta darle la forma redonda.

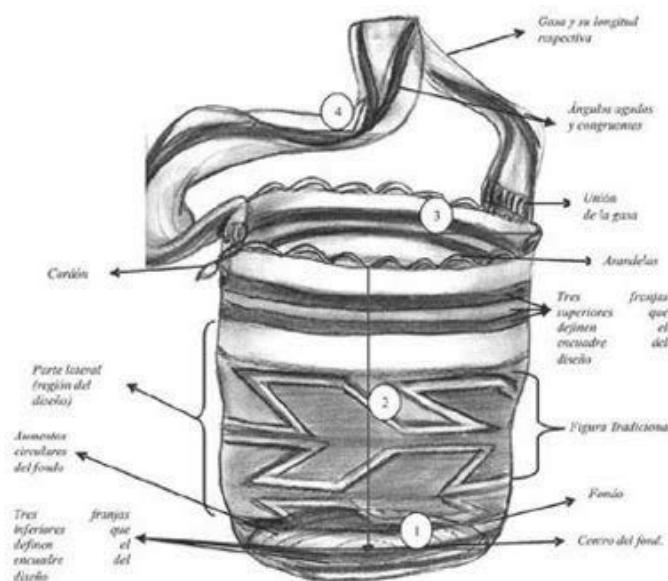


Figura 1. Mochila con sus partes más representativas. Las medidas esenciales en una mochila arhuaca son: 1 = Diámetro del fondo; 2 = Altura de la mochila; 3 = Radio de la boca; 4 = Longitud de la gash.

UNIDAD 1

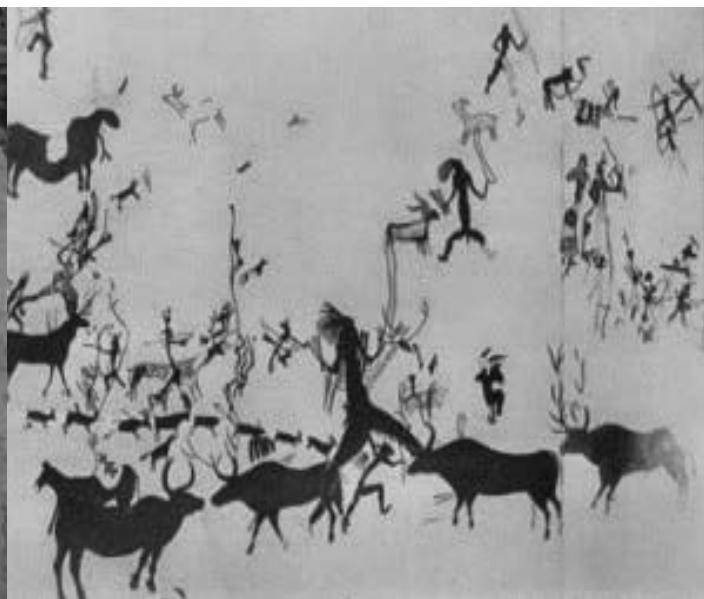
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

Caza de grandes animales

Castores del tamaño de osos, mamuts, caballos, camellos y tigres de dientes de sable solían vagar por Norteamérica hasta que, hace unos 11.000 años, desapareció la mayoría de esos grandes mamíferos. En la actualidad, los expertos siguen debatiendo el motivo de esa extinción a finales del Pleistoceno: ¿un cambio climático, una caza excesiva, alguna enfermedad u otro factor?

Se extendió por el continente durante el resto del Pleistoceno, una época en la que el cambio climático había hecho escasear la comida y el agua.

La caverna de Piedra Pintada, 11.200 años a. c., en los sitios de Monte Alegre, Brasil, en plena selva amazónica. Las pinturas rupestres de la caverna son las más antiguas de América y simbolizan formas humanas, animales y figuras compuestas así como dibujos geométricos que hacen pensar en posibles diseños astronómicos. Se han encontrado arpones y puntas de lanza, raspadores y buriles y en las pinturas hay manos y pies humanos. La más antigua alfarería hallada en el yacimiento de Piedra Pintada se remonta a 7.500 años, siendo la cerámica más antigua conocida en las Américas.



UNIDAD 1

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Las enseñanzas: Arhuacos y Kogui's



El y la mensajera arhuaca cree que sólo construyendo la comunicación familiar se pueden llevar mensajes a la sociedad.

Mitología Kogui

La madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna. Ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria. Así, la madre existió sólo en el mundo más abajo, en la última profundidad, sola. Entonces cuando existió la madre, se formaron las tierras, los mundos, hasta arriba donde está hoy nuestro mundo.

“La madre era el mar”. Ese es el fundamento de la cosmogonía de los Kogui, un pueblo indígena que vive en las costas del Caribe colombiano. Habitán, exactamente, en los contornos de la Sierra Nevada de Santa Marta, la montaña litoral más alta del mundo.

El mar es la madre porque este recurso natural fue la base del sustento alimenticio de este pueblo.



UNIDAD 1

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Pedagogía de los Incas

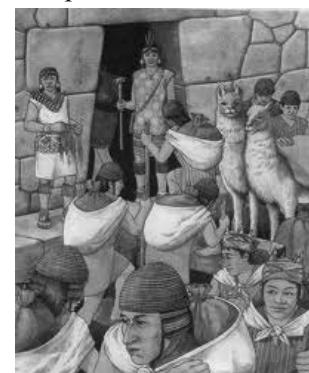
La Arquitectura Inca. Arte mayor en que los Incas supieron ser maestros, hermanó la belleza con la utilidad, superando el concepto de una arquitectura meramente funcional para ofrecernos otra que por la labor de sus piedras muestran excepcional originalidad. La piedra de los doce ángulos puede ser el símbolo de esta arquitectura feliz.



La Cerámica Inca se volcó en dos piezas principales el aríbalo y el palto de asa. El Aríbalo fue un cántaro grande destinado a trasladar líquidos o a elaborar licor fermentado de maíz. Su cuerpo era voluminoso, su base cónica, su cuello largo y boca abocinada. A los lados de su abultado cuerpo tenía dos asas o agarraderas .

La Pintura Inca. A pesar de lo que ya hemos dicho de la pintura oficial al hablar del Puquin Cancha, tendríamos que agregar que en el arte pictórico no destacaron los hombres del incanato. Sin embargo las pocas y medianas muestras pictóricas las podemos apreciar en el Kero y en los Escudos guerreros de los Incas.

La música Inca fue pentatónica o pentafónica osea se valió solo de 5 notas (Re, Fa, Sol, La, Do). Según Garcilazo: la música no era común, sino que la aprendían y alcanzaban su trabajo. Cada canción tenía su tonada conocida por sí, y no podían decir dos canciones diferentes por una tonada. Contrastando con la música lírica estaba la música guerrera .



La Textilería Incaica. El arte textil entre los Incas ofreció 5 clases de tejidos: Tejido Chusi No era para vestir sino para confeccionar alfombras y frazadas; y tejían algunas gruesas como el dedo, porque el hilo de la tram era una cuerda de lana de también se usaba como colchones. Tejido de Abasca Era de lana de llamas y alpacas, se hacía para ropa de los Hatunrunas .

La Danza Inca tuvo un carácter clectivo hombres, mujeres y coral; se danzaba cantando , dandole a todos los bailes el nombre genérico de Taqui. Hubo danzas exclusivas para varones como el Pincullo y la Quena-Quena; y otras sólo para mujeres como el Araui y el Uanca. tuvieron un sentido mágico-religioso.

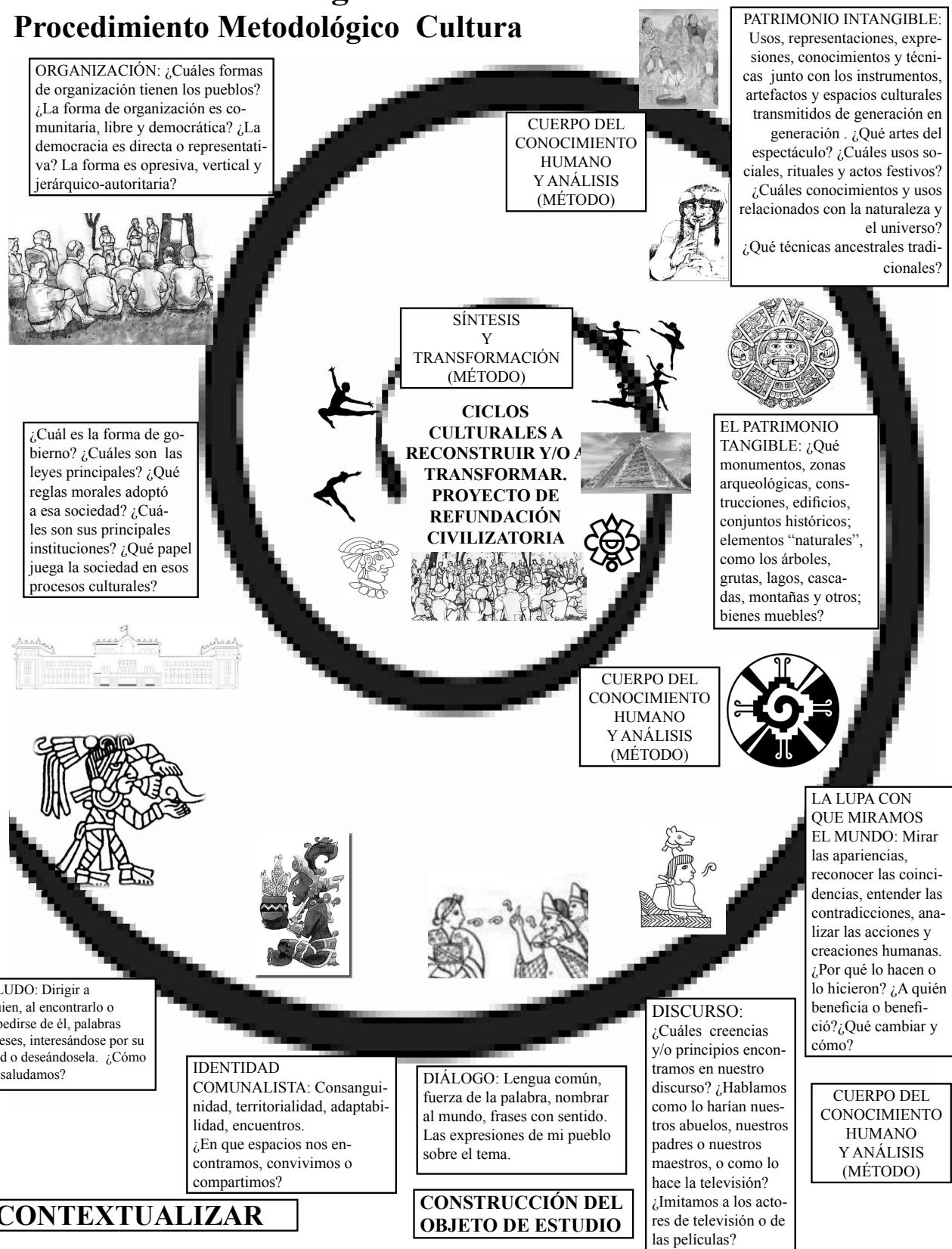
Unidad 2



**“LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS
EN AMÉRICA LATINA ”**

Procedimiento Metodológico Cultura

Procedimiento Metodológico Cultura



Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> Asentamiento Urbano Cívico Hereditario Redistribución 	<p>Clásico: Que se considera como modelo digno de imitación en el arte o la literatura.</p>
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> Desamparados Parlotear Andes Báculo Refugio 	<p>Cacao: Árbol tropical de copa densa, hojas perenne de color verde brillante, flores de color blanco rosado, directamente insertadas sobre el tronco o las ramas viejas y fruto grande en forma de baya ovoide, de color rojo marrón; puede sobrepasar los 8 metros de altura.</p>
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.	<ul style="list-style-type: none"> Simetría Incaico Alegría Punzar Estilo 	<p>Obsidiana: Roca volcánica formada por enfriamiento rápido de la lava, de color negro o verde muy oscuro, y estructura vítreo, constituida principalmente por sílice; se usa para la fabricación de objetos de adorno.</p>
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.	<ul style="list-style-type: none"> Calendárico Perfección Cíclica Caracol Códice 	<p>Empedrado: Pavimento o capa de piedras cubriendo el suelo.</p>
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> Cultivo Diferir Ecuador Alba Zapote 	<p>Papa: Tubérculo de esta planta, comestible, muy carnoso, de forma redonda o alargada y de color marrón por fuera y blanco o amarillo por dentro.</p>

UNIDAD 2

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS
PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

La cultura del periodo clásico

El Periodo Clásico de América corresponde al cuarto periodo en que se divide la historia de la América Precolombina para efectos de estudio entre el 300 y el 900. Se trata de la era de esplendor de las civilizaciones más destacadas del continente, especialmente en Mesoamérica

Algunos rasgos culturales en la transición al periodo clásico son:

- Organización gradual de asentamientos humanos alrededor de centros político-religiosos.
- Progresivo abandono de la vida aldeana hacia una organización social casi urbana.
- Formación de centros urbanos cívico-religiosos con clara diferenciación social, bajo gobiernos teocráticos.

Los Mayas

Es el periodo clásico de máximo esplendor de la civilización maya, manifestado en las decenas de grandes pirámides, algunas de las cuales aún podemos contemplar. Es el momento de apogeo de las grandes ciudades Estado. Destacan, las de Waka, Uaxactún, Tikal y Cancuén, en Guatemala; Copán, en Honduras; Caracol y Xunantunich, en Belice; Calakmul y Chicaná, en Campeche; Mayapán, en Yucatán; Toniná y Palenque, en Chiapas. Pero, sin duda, una de las ciudades más importantes de la época era Cobá, perla arqueológica de la Riviera Maya, y su puerto comercial Xel-Há, esta ciudad supo desarrollar los medios de transporte mediante la construcción y mantenimiento de las calzadas y la navegación a través de su puerto.



Esta época es conocida como Período Teocrático, ya que los grupos de sacerdotes ejercían un control social sobre el conjunto de los habitantes del Imperio, a pesar de lo cual, nunca llegaron a convertirse en dirigentes políticos, el poder político estaba reservado a los nobles, especialmente los guerreros. Tal vez este control del poder por parte de los sectores más beligerantes de la nobleza sea la causa principal de las constantes guerras entre las distintas ciudades Estado de los mayas.

Los Mayas fueron esencialmente agricultores y su principal alimento fue el maíz, sus técnicas agrícolas eran de tipo extensivo, como el sistema de roza-tumba-quema, el riego y las terrazas, combinaban ambas técnicas con otras alternativas, como la recolección, las huertas domésticas, los camellones o campos levantados, la arboricultura.

Otros de sus productos principales eran el fríjol, la calabaza, yuca, jícama y camote. Así cultivaban sandía, plátano, tomate y jitomate. Practicaban la arboricultura en dolinas en donde cultivaban papaya, zapote blanco, huayas o ciruelas amarillas, anona, saramuyo, chaya, chicle, sal y cacao. Las carnes eran variadas y se obtenían del venado, pecarí, conejo, manatí, paloma, perdiz y otras aves. La cada vez mayores necesidades de abastecimiento de las ciudades dio como resultado una fuerte migración hacia las mismas y una sobreexplotación del terreno, causa del colapso ecológico que, según algunos investigadores, terminó por ahogar la civilización maya.

La ciencia y arte mayas son formas de expresión social, política e ideológica. Sus manifestaciones abarcan todas las técnicas y materiales imaginables y se extiende en el tiempo durante más de dos mil años. Sus raíces artísticas se basan en la cultura Olmeca, utilizaban materiales naturales, como el zapote y la caoba.

Los Mayas erigían sus chozas ceremoniales sobre pirámides construidas con basamentos escalonados y cada cara poseía una escalera que conducía al templo. Este último era de piedras labradas y su única planta estaba adornada exteriormente con estuco (una especie de yeso o cemento), mientras que el interior estaba decorado con pinturas al fresco. Entre las más bellas realizaciones arquitectónicas, encontramos el templo del Sol, en Palenque.

UNIDAD 2

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS
PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

La cultura del periodo clásico

La pintura se basaba, en pinturas rupestres: murales y frescos, como el de Bonampak, que representa el final de una batalla y narra la historia de la última dinastía. Los mayas vincularon su arte con sus inquietudes teológicas y sociológicas. Algo básico en sus creaciones era el bajorrelieve y el toque barroco.

El llamado imperio Maya fue esencialmente una agrupación de ciudades-estado. Cada estado era gobernado por un jefe hereditario, militar y político, al que asesoraba un consejo de nobles ancianos. Había también jefes de distrito, igualmente hereditarios, a los que estaban sometidos los jefes de las aldeas. El sacerdocio, regido por el sumo sacerdote, era quien tenía a su disposición los conocimientos científicos.

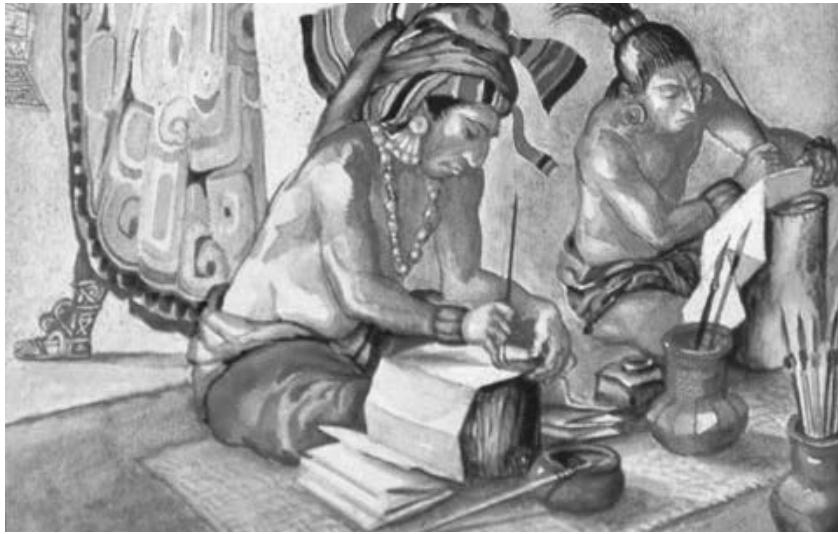
La sociedad maya estaba jerarquizada: en primer lugar se hallaba la élite o nobleza, en segundo lugar los comerciantes, como clase baja se encontraban los artesanos y campesinos, al final de la jerarquía social se encontraban los esclavos.

La religión dominaba todos los aspectos de la vida maya, siempre presente en los ritos agrícolas, en las ceremonias públicas, el arte y la cultura, tenía tres características fundamentales: Politeísta, Naturista y Dualista.

Entre los principales dioses de los mayas se encuentran: Hunab Ku, Dios Creador, Itzamná, dios de los cielos y del saber, Chac, dios de la lluvia, Ah Puch, dios de los infiernos, Ixchel, diosa de la luna y protectora de las mujeres embarazadas, Kukulcán, dios del viento, la respiración, la guerra, la muerte y los sacrificios, Ixtah, dios del suicidio, Mitlán, dios de los infiernos.

Tenían grandes centros ceremoniales, sus mitos y leyendas se encuentran registrados en el Popol Vuh o en el Chilan Balam. Para los Mayas el universo se constituye en el cielo, la tierra y el inframundo. Cuando un maya fallecía, la familia se reunía en su casa, le ponían un puñado de maíz en la boca, lo cubrían con sus mejores ropas y joyas, le llevaban ofrendas y armas y procedían a enterrarlo.

La desaparición del Imperio Maya nunca ha dejado de estar rodeada de enigmas. Comenzó a finales de este periodo y las hipótesis que se aventuran son varias. Una de ellas está ligada a la destrucción, entre el 700 y el 750, de Teotihuacán, sin que se sepa aún por quien, y el efecto dominó que debió producir en las ciudades Estado de los mayas, otra habla del aumento desorbitado de la población, coincidiendo con altas cotas de bienestar de las ciudades, lo que originó la destrucción de la selva debido al tipo de agricultura empleado para abastecer a la población y una última relacionada con el hartazgo de la población de clase social más baja hacia el tiránico poder de nobles y sacerdotes, que ocasionaría algún tipo de revuelta popular o incluso movimientos migratorios masivos hacia zonas con menos control social.



UNIDAD 2

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS
PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

La cultura del periodo clásico

Los Incas

Según la leyenda fueron cuatro hermanos los fundadores de la familia Inca. Manco Capac considerado como héroe y un dios, fundador del Cuzco, la ciudad capital del imperio Inca. A partir de Manco Capac le sucedieron 13 incas en el gobierno, el último fue Atahualpa quien reinaba cuando llegaron los españoles. Construyeron el imperio americano más grande. Cerca del fin del siglo XIV, comenzó a extenderse de su región inicial en la región de Cuzco hasta la región sur de las montañas Andinas de América del Sur, esta terminó brutalmente con la invasión española. La agricultura fue la base de la economía, su producción era muy variada y los cultivos más importantes eran el maíz y la papa, aplicaron diferentes técnicas que mejoraron el rendimiento de los cultivos. Usaron el guano -excremento de aves marinas- como fertilizante de las tierras y construyeron canales de riego. En el interior, sobre las laderas de las sierras, cultivaban en terrazas. La cría de llamas y de alpacas fue una actividad económica importante, de ella obtenían lanas, carne y se usaban como animales de trabajo.

Quinua: Conocida como “cereal madre” en la lengua quechua, la quinua (también quinoa) fue el alimento básico de los Incas durante miles de años, unido a su religión y su cultura. La Chenopodium quinoa, a pesar de ser una planta, ha sido clasificada como cereal, poseyendo el mayor índice de proteínas, calcio, fósforo, hierro y magnesio que los demás cereales.

La nobleza real estaba formada por los sacerdotes, guerreros y funcionarios. Controlaban el Estado y vivían de los tributos que entregaban los campesinos. A este grupo social pertenecía el Inca. Los curacas, o nobles de provincia, eran los nobles que gobernaban a los campesinos organizados en comunidades (ayllus). Su instrucción se realizaba en el Cuzco. La gran expansión del imperio fue posible por la cuidada organización de su fuerza militar.

El ayllu era la comunidad de campesinos unidos por vínculos familiares, que tenían antepasados en común y habitaban un mismo territorio. Anualmente, un funcionario local asignaba parcelas a cada familia según el número de sus componentes. Pero los campesinos no eran propietarios de las tierras y estas parcelas eran trabajadas colectivamente por todos los miembros de la comunidad. El ayllu debía entregar fuertes tributos en productos y en trabajo al Estado y a los curacas. La sociedad incaica funcionaba sobre la base de la reciprocidad y la redistribución, por ejemplo, los habitantes de un ayllu se ayudaban entre sí a sembrar y a cosechar en las parcelas de subsistencia y en ocasión de un matrimonio, toda la comunidad ayudaba a levantar la casa de los recién casados; incorporaron el principio de reciprocidad de los ayllus como una de las bases del funcionamiento económico y social de su imperio. La redistribución suponía el reconocimiento por parte de los campesinos de los diferentes niveles de autoridad que existían en la sociedad.



METALURGIA Y TEXTILES INCAS

UNIDAD 2

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS
PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

La cultura del periodo clásico

El carácter de la arquitectura estaba dado por: fortalezas militares o pucarás (puntos estratégicos en lo alto de las serranías como Machu-Picchu), edificios religiosos (como el templo del sol en Cuzco, en parte revestido con oro), palacios y arquitectura funeraria (que variaba, desde el simple pozo hecho en la habitación del muerto a las chupas, de forma piramidal). También hicieron caminos, salvando los desniveles del terreno con escalinatas. Existían dos caminos públicos que unían Cuzco con Quito con tampus, edificios que se elevaban de tanto en tanto destinados a servir como posadas. En cuanto a la cerámica, el elemento típico fue el aribalo, vasos de cuello estrecho y largo, con dos asas en los costados y dibujos geométricos, que utilizaban para almacenar agua. Trabajaron la madera y conocieron la técnica del laboreo de los metales, cincelando la plata, el oro y el cobre, al que agregaban estaño para obtener bronce.

La pintura se manifestó en murales y mantos. Los murales se aplicaban sobre paredes enlucidas con barro empleando pintura al temple, técnica diferente a las rupestres. Tuvieron un desarrollo textil importante, utilizaron lana de vicuña y algodón, una especialidad textil fue la confección de los llamados tocapu, que consistían en cuadrados pequeños de gran figura con ciertos dibujos repetidos. Fueron amantes de la música y sus instrumentos eran tambores y caracolas marinas. El calendario inca o año solar, constaba de doce meses de treinta días cada uno, más cinco días finales. Cada mes tenía su nombre y se dividía en semanas. El año empezaba el 22 de junio. También tuvieron el año Lunar, que era de 354 días y se hacía corresponder con el solar, añadiéndole once días repartidos entre los meses. La lengua propia era el quechua o quichua. No tuvieron escritura, pero sí un sistema para recordar ciertos hechos: los quipus (cuerda eje de la que colgaban otras de distintos colores; en cada cuerda se hacía un nudo, cuyo significado dependía de la ubicación). Los quipucamayos eran los únicos que descifraban los quipus. Un servicio útil relacionado con los caminos era el de Los chasquis o correos, que tenían por objeto llevar las órdenes del Inca a través del Imperio.



UNIDAD 2

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS
PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

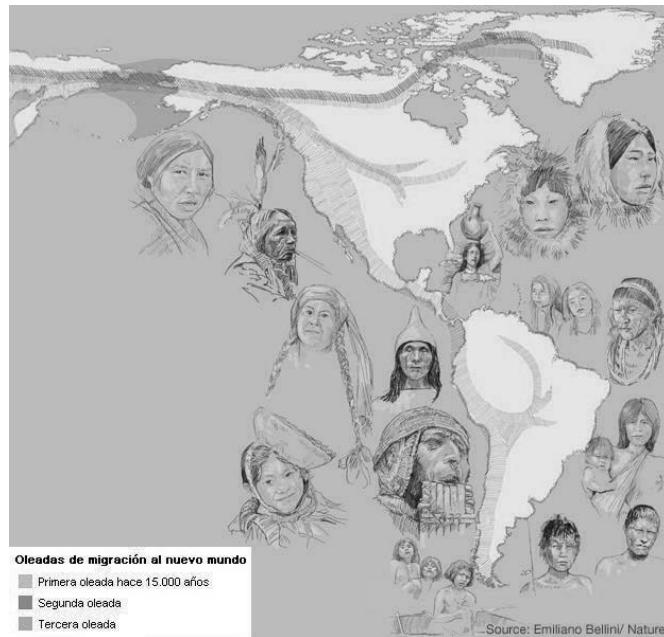
La cultura del periodo clásico

Los Clovis

La cultura Clovis aparece al final del último período glacial, que se caracteriza por la fabricación de “puntos de Clovis” y el hueso distintivo y herramientas de marfil.

Tras el descubrimiento de varios sitios de Clovis en el oeste de América del Norte en la década de 1930, el pueblo Clovis llegó a ser considerados como los primeros habitantes humanos del Nuevo Mundo. Los Clovis fueron considerados como los ancestros de todas las culturas indígenas de América del Norte y del Sur.

Una característica distintiva de la cultura Clovis, es la punta de lanza de piedra estriada en forma distintiva, conocido como el punto de Clovis. El punto de Clovis es bifacial y normalmente plegado en ambos lados. Los arqueólogos no están de acuerdo sobre si la presencia generalizada de estos artefactos indica la proliferación de un solo pueblo, o la adopción de una tecnología superior por diversos grupos de población. En general se acepta que la gente de Clovis cazaron mamuts como repetidamente se han encontrado puntas Clovis en lugares que contienen restos de mamut. El mamut era sólo una pequeña parte de la dieta Clovis, bisonte extinto, mastodontes, perezosos, tapires, caballos y una multitud de animales, se conocen más de 125 especies de plantas y animales que han sido utilizados por la gente de Clovis en la parte del hemisferio occidental que habitaban.



UNIDAD 2

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS
PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

La cultura del periodo clásico

Los Aymara

“Nuestros antiguos decían que la piedra tiene vida, que crece, y es cierto, mi padre se había encontrado una piedra y todos le dijimos que la vuelva a enterrar donde estaba. Después de un tiempo la volvimos a sacar y ya estaba más grande. Tiempo más tarde la volvimos a desenterrar y la pusimos en otro lugar; ya no creció más. Si encontramos una culebra y cogemos una piedra para matarla, es difícil; a veces ni la alcanzamos. Por eso dicen que las piedras son familia de las culebras y de las lagartijas” (Testimonio de C. Olivares y J. Huaman).

La histórica Abya Yala (buen vivir), fue el epicentro de un proceso y después de esto América nunca fue la misma. Los nativos de este continente, los “amerindios”, despertaron de un brutal y cruel letargo, de un largo desmayo. El proceso no fue simple, ni tampoco fácil. Sin embargo, lo conseguido ha sido importante y significativo, y sobre todo queda mucho por seguir alcanzando en la recuperación del Sumak Kawsay y del Suma Qamaña indígenas.

La cultura aymara se ubica en los alrededores de los lagos Titicaca y Poopó y en las márgenes del río desaguadero lo que actualmente son los Departamentos La Paz y Oruro. En cuanto a su organización política conformaron la “Confederación de Reinos”.

La base de la sociedad aymara fue el AYLLU, o comunidad integrada donde se practicaba el trabajo colectivo el Ayni no existía la explotación del hombre por el hombre, es decir, que se producía en comunidad donde participaba la cooperación colectiva de la comunidad en la cual existía solidaridad, no existía división de clases sociales, sino jerarquía social.

El Mallcu- autoridad máxima conjuntamente su familia constituía la clase de la nobleza con privilegios sociales. Los Yatiris- Quienes se dedicaban al culto y a la religión de los aymaras.

El Pueblo- Conformado por los artesanos, agricultores y trabajadores quienes se dedicaban a los trabajos de la comunidad sin privilegios sociales.

Los aymaras se dedicaron a la agricultura fomentaron el cultivo de la papa, oca y la quinua llegando a conocer más de 200 variedades de papa, de igual manera se dedicaron a la ganadería de los auquénidos como ser: la llama y alpaca de los cuales aprovecharon su cuero, lana, carne, y huesos.

Divinizaban las fuerzas de la naturaleza, siendo de esta manera politeístas el dios de los Aymaras Tunapa relacionado con el juego y los fenómenos celestes, Viracocha dios creador, Illapa dios del rayo, Pachamama diosa de la tierra.

Se destacaron en astronomía, dividieron el año en 365 días, cada 21 de junio se celebraba el solsticio de invierno año nuevo Aymara que da paso al nuevo año llamado, Machacmara.

En cerámica se conocen las vasijas tricolores que no tienen un acabado fino. Se piensa que el desarrollo de este pueblo se debió a su conocimiento médicos, a la utilización de plantas, hierbas y al descubrimiento de sus propiedades curativas, fueron precursores de la medicina natural y de ellos heredamos algunas prácticas.



UNIDAD 2

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

Netzahualcóyotl

Poneos de pie

¡Amigos míos, poneos de pie!
Desamparados están los príncipes,
Yo soy Netzahualcóyotl,
Soy el cantor,
Soy papagayo de gran cabeza.
Toma ya tus flores y tu abanico
¡Con ellos ponte a bailar!
Tú eres mi hijo,
Tú eres Yoyontzin.

Toma ya tu cacao,
La flor del cacao,
¡que sea ya bebida!
¡Hágase el baile,
No es aquí nuestra casa,
No viviremos aquí

Tú de igual modo tendrás que marcharte.

Alegraos

Alegraos con las flores que embriagan,
Las que están en nuestras manos.
Que sean puestos ya
Los collares de flores.

Nuestras flores del tiempo de lluvia,
Fragantes flores,
Abren ya sus corolas.
Por allí anda el ave,
Parlotea y canta,
Viene a conocer la casa de dios.

Sólo con nuestros cantos
Perece vuestra tristeza.

Oh señores, con esto,
Vuestro disgusto de disipa.

Las inventa el Dador de la vida,
Las ha hecho descender
El inventor de sí mismo,
Flores placenteras,
Con ellas vuestro disgusto se disipa.

Yo lo Pregunto

Yo Netzahualcóyotl lo pregunto:
¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?

Nada es para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí.

Aunque sea de jade se quiebra,
Aunque sea de oro se rompe,
Aunque sea plumaje de quetzal se desgarra.
No para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí.

Lo de esta vida es prestado, que en un instante lo
hemos de dejar como otros lo han dejado .



UNIDAD 2

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.

El mito Aymara-Inca de la creación

Así, peregrino por todos los Andes dando nombres a todos los árboles, flores, frutos y yerbas, enseñando a la gente las que eran buenas para comer, medicinar e indicando el tiempo en que habrían de florecer y fructificar. Imitando a los astros que viven en correspondencia y reciprocidad en el universo, promovió amorosamente formas y conductas de vida elevada, enseñó a cultivar rompiendo la tierra con la punta de su báculo y con su palabra hacía nacer el maíz y demás alimentos.

Dicen que Wiraqucha se dirigió al pueblo del curaca Apotambo (señor de Tanpu) donde en un gesto de reciprocidad entregó su báculo donde estaban grabados todos sus conocimientos al curaca Apotambo. En memoria a Wiraqucha, los habitantes labraron una montaña a imagen y semejanza suya, la cual veneraron mucho.

Dicen los abuelos que el báculo dejado por él se transformó en oro fino al momento de nacer uno de



los descendientes de Apotambo, llamado Ayar Manco Capac quién vino a ser el primer Inca. A este nuevo soberano y su esposa, Mama Ocllo le fue señalado que encontrarían el lugar adecuado para gobernar al momento de poder enterrar el báculo en la tierra, hecho que sucedió en lo que hoy conocemos con el nombre de Cuzco y que fue la capital del Imperio Inca.



Manco Cápac se dedicó a fecundar la tierra con un bastón de oro que Wiraqucha le había dado y haciendo crecer las nuevas plantas, iba creando beneficios para la raza de los pobres mortales dando forma a ríos y arroyos, hacía brotar árboles y pastos, construía ricas habitaciones en las que pudieran vivir con decencia. Mientras, Mama Ocllo se dedicaba a hacer su gran tarea, ya que era ella quien iba enseñando a las mujeres las artes e industrias que les permitieran sacar todo el provecho posible a las riquezas que su hermano producía.

El mito Aymara-Inca de la creación

En la tradición mitológica Aymara Inca de la creación del mundo conviven diferentes versiones de un mismo relato, Apu Kollana Awqui (señor, padre divino) para unos o Wiraqucha para otros. En el principio existía solamente, Apu Kollana Awqui o Wiraqucha, quien decidió crear las cosas. Tomó el infinito y juntándolo con un soplo originó el cielo azul. Después esputó al aire botando saliva en múltiples partículas que adquirieron la forma de estrellas y cometas. Más adelante reunió los gases y los amasó formando la tierra. Escupió sobre la tierra y se formaron los mares, los lagos y los ríos, y del suelo brotaron muchas plantas y árboles.

En su paciente trabajo de creación Apu Kollana Awqui concibió a los animales: llamas, peces vicuñas, zorritos pájaros y a todos les dio un dominio. Más tarde engendró a otro ser que estaría a cargo de lo que había creado: modeló en piedra una imagen como él y sopló poniendo agua dentro de la piedra, lo llamó jaque (hombre). Pasó el tiempo y para que jaque no estuviera solo extrajo savia de las plantas más hermosas y con ella amasó y modeló una imagen; sacó la costilla más pequeña al hombre y la metió dentro de la imagen: con un soplo creó a warmi (mujer). Les dijo al jaque y a la warmi que poblaran el altiplano, teniéndolo como el sitio más sagrado. Después Apu Kollana Awqui se dirigió a una montaña muy alta a continuar ordenando las costumbres y las maneras de vivir de los seres que había creado.

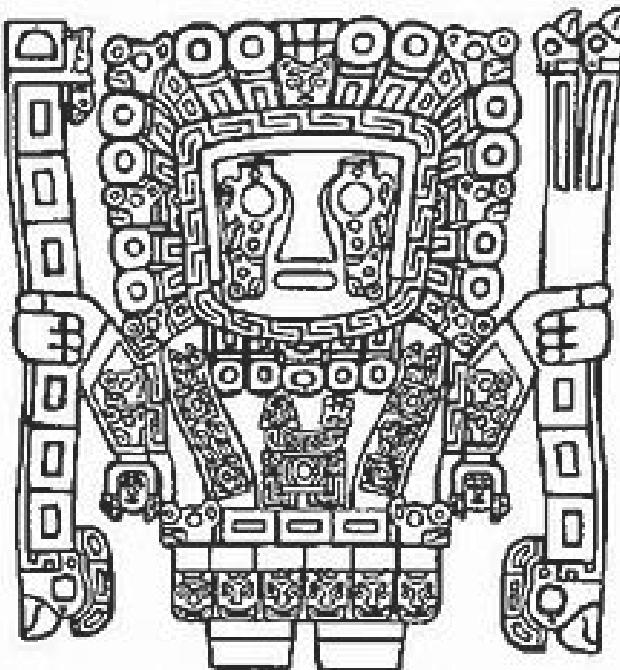
Dicen los antiguos que el creó un linaje de gigantes que habitaban en un universo oscuro los cuales, dadas esas particulares condiciones oscuras de vida, decayeron en sus costumbres y tradiciones, motivo por el cual el soberano decidió destruirlos con un diluvio llamado Unu Pachaquiti, que quiere decir “el agua que transformó el mundo”. A quienes sobrevivieron los convirtió en piedras.

Una vez pasado el diluvio y secada la tierra el soberano determinó poblarla por segunda vez creando luminarias que diesen claridad. Para ello fue al gran lago Titicaca y mandó que desde allí salieran el sol, la luna, las estrellas y subiesen al cielo para ilumi-

nar el mundo. Dicen los abuelos que durante mucho tiempo la luna tuvo más claridad que el Sol, por lo que éste echó un puñado de ceniza en su cara bajando su intensidad y obscureciendo su superficie.

Cuentan que desde el sur apareció Tunupa o Wiraquchan el enviado de Wiraqucha quien mostraba gran autoridad. Vestía una túnica andrajosa que le llegaba hasta los pies, traía un báculo como los que llevaban los chamanes-astrónomos antiguos y llevaba a cuestas un bulto en el que transportaba los dones con los que premiaba a los pueblos que lo escuchaban.

Luego se dirigió a Tiawanaku obrando maravillas por el camino, invitando a los habitantes a salir de sus Pacarinas, lagos, valles, cuevas, peñas y montes y a medida que esto sucedía pintaba a cada pueblo el traje y vestido que habrían de llevar dando a cada nación sus cantares, semillas y la lengua que habrían de hablar.



Wiraqucha

UNIDAD 2

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

Quinto sol

Nahui-Ollin, el quinto sol (del náhuatl cuatro-movimiento), “sol de movimiento”, periodo que está destinado a desaparecer por la fuerza de un movimiento o temblor de tierra, momento en el que aparecerán los monstruos del Oeste, tzitzimime, con apariencia de esqueletos, y matarán a toda la gente; Quetzalcóatl, junto con Xólotl, creó a la humanidad actual, dando vida a los huesos de los viejos muertos con su propia sangre, ya que el sol presente se sitúa en el centro, quinto punto cardinal y se atribuye a Huehuetéotl, dios anciano del fuego, porque el fuego del hogar se encuentra en el centro de la casa.

Según los Anales de Cuauhtitlán son los siguientes:

Atonatiuh (sol de agua), su signo es Nahui-Atl (4 agua). Le puso fin a un gran diluvio en que los hombres fueron metamorfoseados en peces.

Ocelotonatiuh (sol de tierra), su signo es Nahui-Ocelotl (4 jaguar). Durante este período, el cielo se desplomó, el sol no siguió caminando, se hizo de noche en pleno día y los jaguares vinieron a devorar a los hombres.

Quiauhtonatiuh (sol de fuego), su signo es Nahui-Quiahuitl (4 lluvia). En este período llovió fuego del cielo, de modo que se quemaron los hombres y surgieron las piedras volcánicas, la lava vesiculosa, tezontli, los grandes trozos y pequeños pedacitos de lava, tecihuitl, y las cenizas volcánicas, xaltec.

Ehecatonatiuh (sol de viento), su signo es Nahui-Echécatl (4 viento). Fueron destruidos por huracanes y los hombres se volvieron monos.

Concluidos los cuatro soles, períodos o razas, comenzó la presente raza en un año Cetochtli (1 conejo) y veinticinco años más tarde, en el año Malactli Omei Acatl (13 Caña), nació el sol actual, representado en la Piedra Solar en forma de fecha de nacimiento: Matraltli Omei Acatl. Es el quinto sol que, según los anales de Cuauhtitlán, lleva el nombre de Olintonatiuh, (sol de terremoto o movimiento), su signo es el día Nahui-Olin, (4 movimiento) indicado, por lo tanto, en el calendario azteca y en otras partes, en el centro de la imagen del Sol.

Sol de viento
Quetzalcóatl

Sol de fuego
Tezcatlipoca

Tonatiuh
dios del sol

Sol de agua
Huitzilopochtli
o Tláloc

Sol de la tierra
Chalchiuhtlicue



UNIDAD 2

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

Quinto sol

Quinto Sol es un contexto mesoamericano que refiere a la creación del mundo, el universo y la humanidad, formando parte de la cosmovisión mesoamericana, la cual se menciona que la tierra ha pasado por cinco etapas o períodos diferentes desde su creación, regidas cada una por un sol. Por otra parte, en la mitología mexica el Quinto Sol fue creado por los dioses en la antigua ciudad de Teotihuacán, cuyo mito da explicación o justificación a ciertos fenómenos cosmológicos presentes en los pueblos prehispánicos.

Necesidad lógica de una fundamentación universal.

Temporalización del mundo en edades o ciclos.

Idea de los elementos primordiales.

El primer sol fue Tezcatlipoca; pero después de 676 años, Quetzalcóatl le dio un golpe con un bastón, lo derribó del cielo hacia el agua y se puso a ser el Sol, al caer Tezcatlipoca en el agua, se convirtió en tigre, lo cual atestigua en el cielo la constelación de la Osa Mayor, el tigre de Tezcatlipoca que sube hasta a lo alto del cielo para descender enseguida la mar. Transcurridos los 676 años el gran tigre dio una gran coz al sol Quetzalcóatl, con lo cual derribó del cielo, y Tláloc quedó transformado en el tercer Sol, y alumbró 364 años, al fin de los cuales Quetzalcóatl lo quitó del oficio del Sol y colocó en su lugar a su esposa (de Tláloc) Chalchiuhlticue.

Según Antonio de León y Gama son los siguientes:

Nahui-Océotl, el primer sol (del náhuatl cuatro-ocelote o jaguar) “sol de tierra”, periodo habitado por gigantes que había sido destruido, después de tres veces cincuenta y dos años, por los jaguares, que los aztecas consideraban nahualli o máscara zoomorfa del dios Tezcatlipoca. El número cuatro hace alusión a los cuatro rumbos (puntos cardinales) y por lo tanto, al cosmos.

Nahui-Ehécatl, el segundo sol (del náhuatl cuatro-viento), “sol de viento”, periodo regido por Quetzalcóatl, desapareció después de siete veces cincuenta y dos años al desatarse un gran huracán, que transformó a los sobrevivientes en monos.

Nahui-Quiahuitl, el tercer sol (del náhuatl cuatro-lluvia), “sol de lluvia de fuego”, periodo que desapareció

al cabo de seis veces cincuenta y dos años, al caer una lluvia de fuego, manifestación de Tláloc, dios de la lluvia, de largos dientes y ojos enormes. Los habitantes de la tierra eran en su mayoría inmorales y perversos, y los sobrevivientes se transformaron en pájaros y guajolotes.

Nahui-Atl, el cuarto sol (del náhuatl cuatro-agua), “sol de agua”, periodo cuyo regente fue Chalchiuhlticue, acabó con un terrible diluvio que duró 52 años, después de tres veces cincuenta y dos años, al que solo sobrevivieron un hombre y una mujer, que se refugiaron bajo un enorme ciprés (en realidad, un ahuehuete). Cada uno de estos soles corresponde a un punto cardinal: Norte, Oeste, Sur y Este, respectivamente. En él sucedió que todo se lo llevó el agua, y la gente se convirtió en peces.



Mesoamericanos



Mesoamérica



UNIDAD 2

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL.

Arquitectura Inca



Se denomina arquitectura inca al estilo arquitectónico que estuvo vigente durante el imperio inca, especialmente a partir del gobierno de Pachacutec Inca Yupanqui hasta la conquista española (1438-1533).

La arquitectura desarrollada en el incanato se caracteriza por la sencillez de sus formas, su solidez, su simetría y por buscar que sus construcciones armonicen el paisaje. A diferencia de sociedades costeñas como la chimú, los Incas utilizaron una decoración bastante sobria. El principal material utilizado fue la piedra, en las construcciones más simples era colocada sin tallar, no así en las más complejas e importantes. Los constructores incas desarrollaron técnicas para levantar muros enormes, verdaderos mosaicos formados por bloques de piedra tallada que encajaban perfectamente, sin que entre ellos pudiera pasar ni un alfiler. Muchas veces esos bloques eran tan grandes que resulta difícil imaginar su colocación, las mejores muestras de esta habilidad se encuentran en la zona del Cusco.



UNIDAD 2

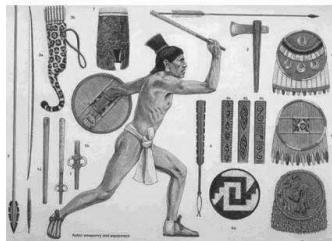
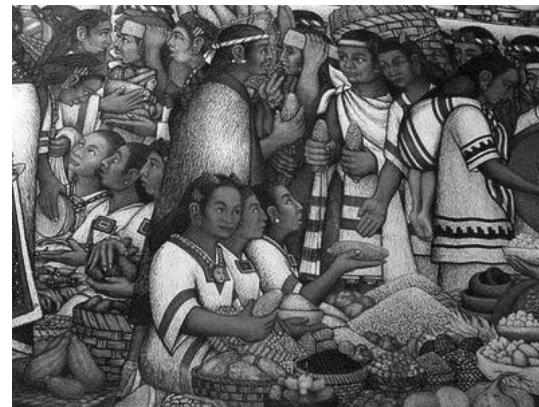
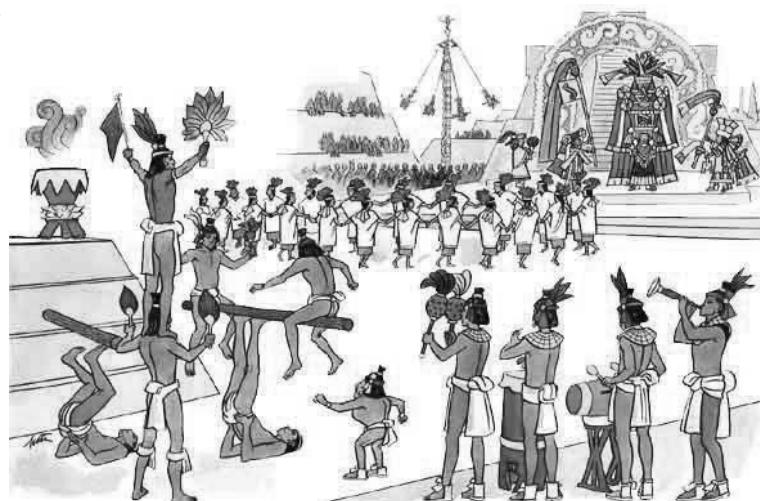
E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Consejos de los viejos sabios aztecas

Ahora que ya miras con tus ojos,
date cuenta.
Aquí, es así: no hay alegría,
no hay felicidad.
Aquí en la tierra es el lugar del mucho llanto,
el lugar donde se rinde el aliento
y donde bien se conoce
el abatimiento y la amargura..

Un viento de obsidiana sopla y se abate
sobre nosotros.
La tierra es lugar de alegría penosa,
de alegría que punza.
Pero aunque así fuera,
aunque fuera verdad que sólo se sufre,
aunque así fueran las cosas en la tierra,
¿habrá que estar siempre con miedo?
¿habrá que estar siempre temblando?
¿habrá que vivir siempre llorando?

Para que no andemos siempre gimiendo,
para que nunca nos sature la tristeza,
el Señor Nuestro nos ha dado
la risa, el sueño, los alimentos,
nuestra fuerza,
y finalmente
el acto del amor
que siembra gentes.



UNIDAD 2

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

Desarrollo científico

Los Incas:

En el ámbito artístico la civilización inca mostró un gran desarrollo. Crearon hermosos templos muy trabajados, ya que la religión formaba un gran porcentaje en la vida del inca. También realizaron ostentosos palacios y grandes fortalezas estratégicamente emplazadas, como Machu Picchu. Las obras públicas también tuvieron su adelanto ya que, además del sistema de caminos empedrados, también construyeron grandes puentes colgantes, canales para regadio y de acueductos para permitir una óptima explotación terrenal.

Los Mayas:

Sus mayores avances fueron su sistema matemático que incluía un dígito equivalente al cero estaba ligado a un sistema religioso y también a observaciones.

Entre los mayas, la cronología se determinaba mediante un complejo sistema calendárico. El año comenzaba cuando el Sol cruzaba el cenit el 16 de julio y tenía 365 días; 364 de ellos estaban agrupados en 28 semanas de 13 días cada una, y el año nuevo comenzaba el día 365. Además, 360 días del año se repartían en 18 meses de 20 días cada uno. Las semanas y los meses transcurrían de forma secuencial e independiente entre sí. Sin embargo, comenzaban siempre el mismo día, esto es, una vez cada 260 días, cifra múltiplo tanto de 13 (para la semana) como de 20 (para el mes). El calendario maya, aunque muy complejo, era el más exacto de los conocidos hasta la aparición del calendario gregoriano en el siglo XVI.

Otro avance fue la escritura estos pueblos desarrollaron un método de notación jeroglífica y registraron su mitología, historia y rituales en inscripciones grabadas y pintadas en estelas (bloques o pilares de piedra), en los dinteles y escalinatas y en otros restos monumentales. Los registros también se realizaban en códices de papel amate (corteza de árbol) y pergaminos de piel de animales.

Tanto en el aspecto científico como en el artístico, los mayas de las tierras bajas elevaron a altísimo nivel de perfección estos elementos, algunos de ellos adquiridos cuando no pasaban de un estado incipiente de desarrollo, la escritura por ejemplo.

Los Aztecas:

Sus manifestaciones artística (1250-1521 d.e.c.) se encuentran entre las más importantes de Mesoamérica antes de la llegada de los europeos. El término azteca, junto con los de mexica y tenochca, se utiliza hoy día para designar a los siete pueblos que llegaron al valle de México procedentes de Aztlán, lugar mítico situado al norte de Mesoamérica.

El arte azteca es un lenguaje utilizado por la sociedad para transmitir su visión del mundo, reforzando su propia identidad frente a la de las culturas foráneas. De marcado componente político-religioso, el arte azteca se expresa a través de la música y la literatura, pero también de la arquitectura y la escultura, valiéndose para ello de soportes tan variados como los instrumentos musicales, la piedra, la cerámica, el papel o las plumas. Lo primero que llama la atención es la asimilación azteca de las tradiciones artísticas anteriores y la impronta personal que otorgaron a sus manifestaciones.

El arte azteca es violento y rudo pero deja entrever una complejidad intelectual y una sensibilidad que nos hablan de su enorme riqueza simbólica.

En cuanto al desarrollo científico, el pueblo azteca destacó en medicina y farmacopea; es de suponer que una cultura tan vinculada a las prácticas guerreras contase con eficaces curas para los traumatismos. También destacaron en la astronomía, la base de su calendario, herencia de la cultura maya. Emplearon el calendario de 365 días y el de 260, utilizando además, la «rueda calendárica» de 52 años. Los aztecas tenían una concepción cíclica del tiempo, por lo cual consideraban que se podía predecir, de ahí la importancia de la observación astronómica y del calendario. La observación de los astros fue tan importante que esta prestigiosa tarea fue una obligación del Huey Tlatoani.

UNIDAD 2

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

Desarrollo científico

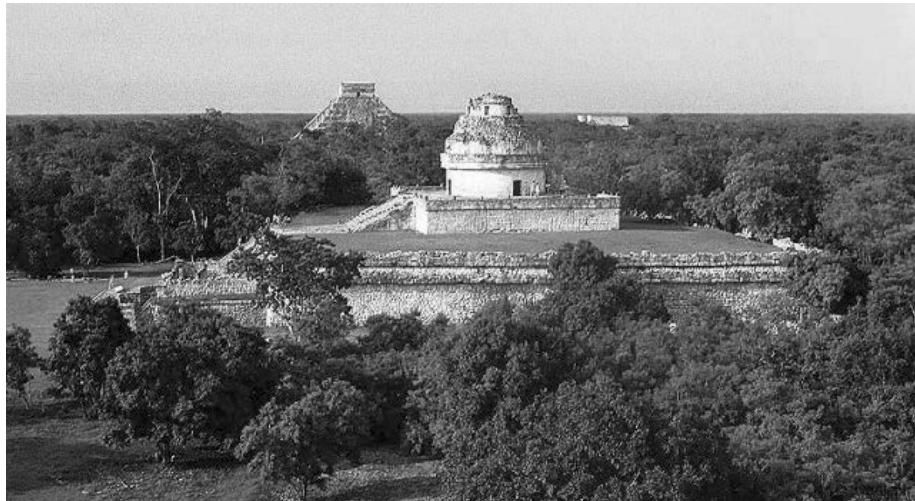
Los Mayas:

El Caracol es realmente impactante puesto que tiene la forma de un observatorio actual y es más impactante si se conoce su historia. Éste es un verdadero símbolo de la actividad astronómica maya, fue construido con fachadas, ranuras y perforaciones de observación especialmente orientadas para enfocar eventos siderales específicos. El observatorio está deliberadamente desviado de la alineación de su plataforma principal con la intención de que sus esquinas opuestas Este-Oeste apunten la salida del Sol en el solsticio de verano y la puesta del Sol en el solsticio de invierno. La plataforma principal está perfectamente alineada a la puesta de Venus en su declinación norte máxima. El basamento del observatorio apunta hacia la puesta del Sol a su paso por el cenit. Y algunas de las ventanas y ranuras del Caracol apuntan hacia las estrellas. Es muy llamativa la aparición del sol por la ventana 1 durante el equinoccio de primavera.



Los mayas poseían conocimientos de astronomía muy avanzados para su época; observaban y predecían las fases de la luna, los equinoccios y solsticios y los eclipses de sol y luna; sabían que el lucero del alba y el de la tarde eran el mismo planeta, Venus, y calcularon su “año” en 548 días. También es casi seguro que calcularon la fecha exacta de la órbita de Marte. Y lo curioso es que realizaron todo esto sin ayuda de lentes para observar objetos lejanos, instrumentos para calcular ángulos, ni relojes para medir los segundos, minutos y horas.

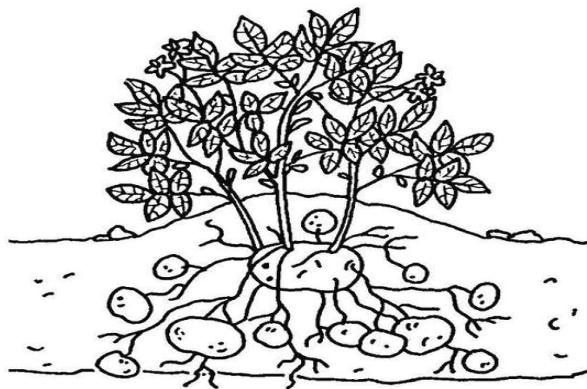
El arqueoastrónomo Antony F. Aveni. En mis reflexiones sobre cómo median el paso de un astro desde este observatorio en particular que tiene cuatro ventanas superiores, seguramente se usaron entramados de madera formando una retícula, por donde fijaron el paso del astro en la oscuridad de la noche. No hay que olvidar que en ese tiempo la polución del cielo era muchísimo menor que hoy día y por lo tanto la brillantez de los astros era magnífica. Si a ello le sumamos la participación permanente de cientos de generaciones que observaron el cielo, podemos comprender que ello fue posible utilizando los mas simples instrumentos, apoyados con las matemáticas vigesimales para la medición del tiempo y el uso de su escritura jeroglífica para registrarlos en los Códices o cuartillas plegadas de papel amate.



UNIDAD 2

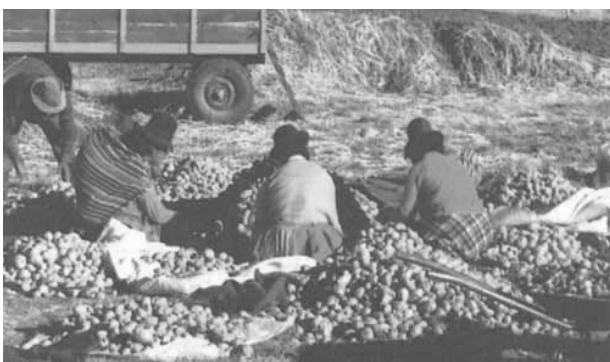
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

La tecnología de las papas y la yuca



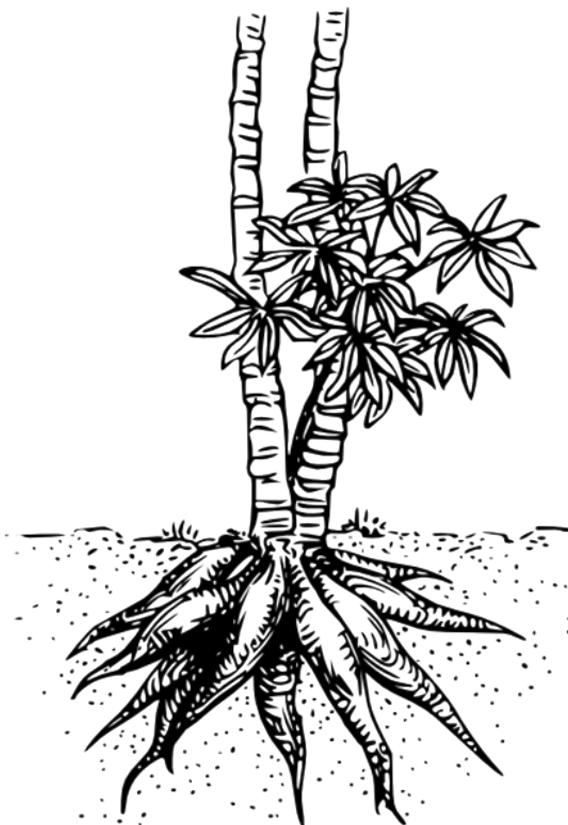
La papa, o patata, fue cultivada por primera vez entre los años 8000 y 5000 a.e.c., en una región que comprendería lo que hoy es el sur de Perú y el extremo noroeste de Bolivia. Desde entonces se ha extendido por todo el mundo y se ha convertido en un alimento básico en muchos países.

Los pueblos nativos de los Andes cultivaron muchas variedades de papas durante siglos. El calendario Cayambi culminaba con el tiempo de recogida de este tubérculo. El cultivo de las diferentes clases de papa estaba tan altamente desarrollado, que los distintos tipos y sus propiedades diferían mucho de los de la planta original evolucionada naturalmente. Para estos pueblos la papa era el principal sustento disponible. En el actual Ecuador, las papas se cultivaban hasta una altitud de 4000 metros.



Yuca, internacionalmente reconocida como mandioca, tapioca, guacamota (del náhuatl cuauhtcamohtli en México), casabe o casava, es un arbusto perenne de la familia de las euforbiáceas extensamente cultivado en Sudamérica, África y el Pacífico por sus tubérculos con almidones de alto valor alimentario.

La yuca o manidioca es endémica de las regiones con clima tropical de Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, México, Panamá, Perú, República Dominicana, Puerto Rico, Venezuela, Costa Rica, Argentina y Paraguay y ha sido cultivado con gran éxito en naciones africanas de similares condiciones climatológicas.



Popol Vuh Primera parte,

Capítulo I

Este es el relato de cómo todo estaba en suspenso, todo estaba en calma y en silencio; todo estaba inmóvil, todo tranquilo, y vacía la inmensidad de los cielos. Esta es, pues, la primera palabra y el primer relato. No había aún un solo hombre, un solo animal; no había pájaros, peces, cangrejos, bosques, piedras, barrancas, hondonadas, hierbas ni sotos; sólo el cielo existía.

La faz de la tierra no se manifestaba todavía; sólo el mar apacible y todo el espacio de los cielos.

No había nada que formara cuerpo; nada que se asiese a otra cosa; nada que se moviera, que produjese el más leve roce, que hiciese (el menor) ruido en el cielo.

No había nada erguido, sino las tranquilas aguas; sino el mar en calma y solo, dentro de sus límites, pues no había nada que existiera.

No había más que la inmovilidad y el silencio en las tinieblas, en la noche. Estaba también solo El Creador, El Formador, El Domador, El Serpiente cubierta de Plumas. Los que engendran, los que dan la vida, están sobre el agua como una luz creciente.

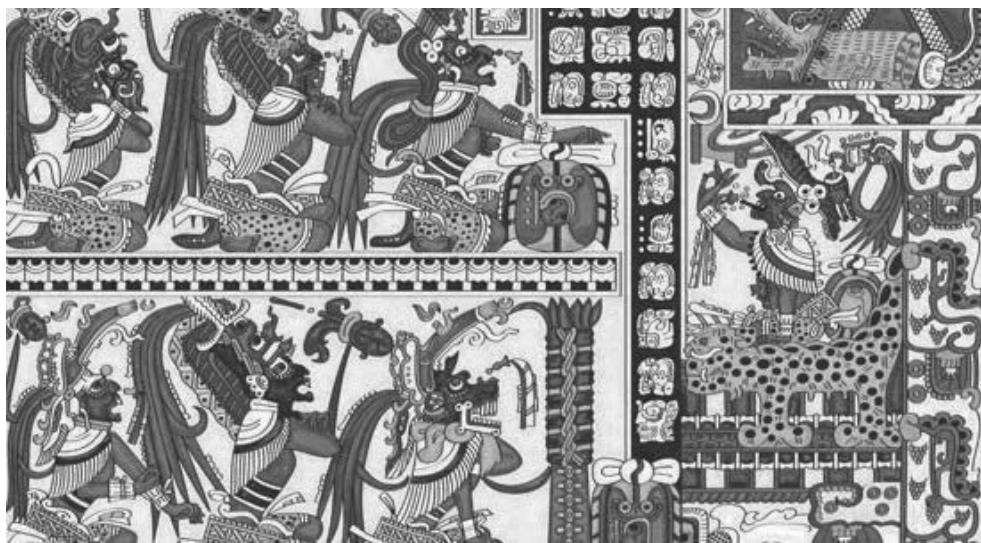
Están cubiertos de verde y azul, y he ahí por qué el nombre de ellos es Gucumatz, cuya naturaleza es de grandes sabios. He aquí cómo existe el cielo; cómo existe igualmente El Corazón del Cielo; tal es el nombre de Dios, así como se le llama. Entonces, fue cuando su palabra llegó aquí con El Dominador y Gucumatz, en las tinieblas y en la noche, y habló con El Dominador, El Gucumatz.

Y ellos hablaron, y entonces se consultaron y meditaron; se comprendieron y unieron sus palabras y sus pensamientos.

Entonces se hizo el día mientras se consultaban, y al alba se manifestó el hombre, cuando ellos tenían consejo sobre la creación y crecimiento de los bosques y de los bejucos; sobre la naturaleza de la vida y de la humanidad (creadas) en las tinieblas y en la noche por aquel que es El Creador del Cielo, cuyo nombre es Hurakán.

El Relámpago es el primer signo de Hurakán; el segundo, El Surco del Relámpago; el tercero, El Rayo que Golpea, y los tres son El Corazón del Cielo.

Luego vinieron ellos con El Dominador, El Gucumatz; entonces tuvieron consejo sobre la vida del hombre; cómo se harían las siembras, cómo se haría la luz; quién sería sostén y mantenedor de los dioses.



Popol Vuh Tercera parte, Capítulo I

Ahora bien, cuando se comenzó a pensar en el hombre y a buscar lo que debía entrar en la carne del hombre, entonces hablaron el que engendra y el que da el ser, el creador y el formador, nombrados Tepeu y Gucumatz. Ya la aurora se aproxima. La obra está concluida. Así queda ennoblecido el apoyo, el mantenedor (del altar), el hijo de la luz, el hijo de la civilización. He ahí el nombre esclarecido y honrada la humanidad sobre la faz de la tierra, dijeron ellos.

Vinieron, pues. Se reunieron en gran número. Juntaron sus sabios consejos en las tinieblas de la noche. Luego buscaron, y moviendo la cabeza, se consultaron, pensando (en lo que harían). De esa manera salieron a luz las sabias decisiones de esos hombres esclarecidos. Ellos encontraron y descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre. Ahora bien, poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre ellos, sobre el creador y el formador.

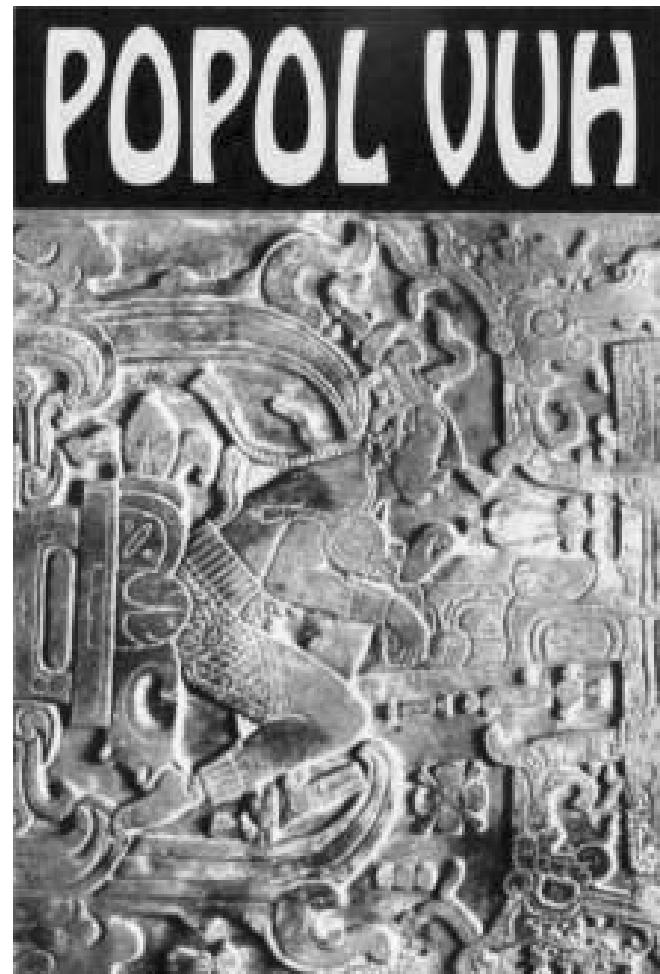
En Paxil y en Cayalá así llaman (a ese lugar), nacieron las mazorcas de maíz amarillo y de maíz blanco. Y he aquí los nombres de los animales que fueron a buscar alimento: yac (gato de monte); utiú (coyote); quel (cotorra o chocoyo) y hoh (cuervo). Cuatro animales que dieron noticia de las mazorcas de maíz amarillo y de las de maíz blanco, que llegaban a Paxil, y que les mostraron el camino de Paxil.

Allí fue donde obtuvieron al fin los alimentos que entraron en la carne del hombre creado, del hombre formado. Esa (fue) su sangre, que llegó a ser la sangre del hombre; el maíz entró en él por el cuidado de el que engendra, de el que da el ser.

Así se regocijaron de haber llegado por fin a aquel país excelente, tan pródigo en cosas sabrosas, donde abundaba el maíz amarillo y el maíz blanco, donde abundaba también el pek, el cacao; donde eran incontables los árboles de zapote, los anones, los jocotes, los nances, los ahachés, la miel. Abundaban allí, en fin, los mejores alimentos en ese pueblo de Paxil, de Cayalá, (pues tal era) su nombre. Había alimentos de todas clases, pequeños y grandes; plantas pequeñas y plantas grandes, cuyo camino les había sido mostrado por los animales.

Entonces se comenzó a moler el maíz amarillo, el maíz blanco, y Xmucané compuso con él nueve bebidas, de ese alimento que entraba (en el cuerpo) hizo nacer la fuerza y el vigor, dio carne y músculos al hombre. Eso fue lo que hicieron el que engendra y el que da el ser, Tepeu y Gucumatz, como son llamados.

A continuación entraron en pláticas para hacer y formar a nuestra primera madre y a nuestro primer padre. Sólo maíz amarillo y maíz blanco (entraron en) su carne y fueron el único alimento de las piernas y de los brazos del hombre. Y ellos fueron nuestros primeros padres, los cuatro hombres formados y en los que este alimento (se hizo) su carne.



UNIDAD 2

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Canto de Macuilxochitzin

La princesa Macuilxochitzin/Macuilxóchitl nació en México-Tenochtitlan hacia 1435 y vivió la buena parte del siglo XV. Fue hija de Tlacaélel, un consejero de los reyes aztecas. Desde pequeña recibió la mejor educación; también escuchó de la boca de su madre los antiguos consejos de los mexicas. Y, por supuesto, ella conocía los artes del bordado y del telar.

Este poema – El Canto de Macuilxochitzin – trata de una conquista mexica del año 1476. Era la intención de la poetisa dar gracias al “Dador de la Vida” y preservar el cuento de la victoria de su pueblo.

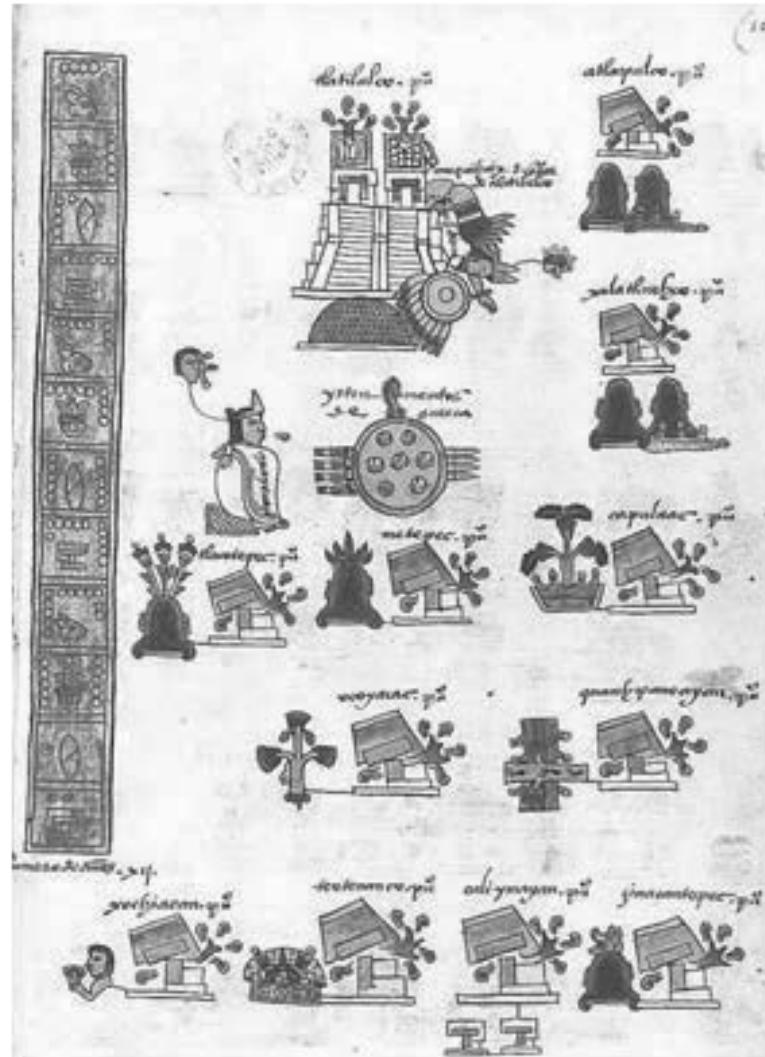
El original se incluye en la colección de la BNM (Biblioteca Nacional de México).

Canto de Macuilxochitzin

Elevo mis cantos,
yo, Macuilxóchitl,
con ellos alegro al “Dador de la Vida”,
¡comience la danza!

¿Adonde de algún modo se existe,
a la casa de Él
se llevan los cantos?
¿O sólo aquí
están vuestras flores?,
¡comience la danza!

Traducción del náhuatl al español:
Miguel León-Portilla, 2003.



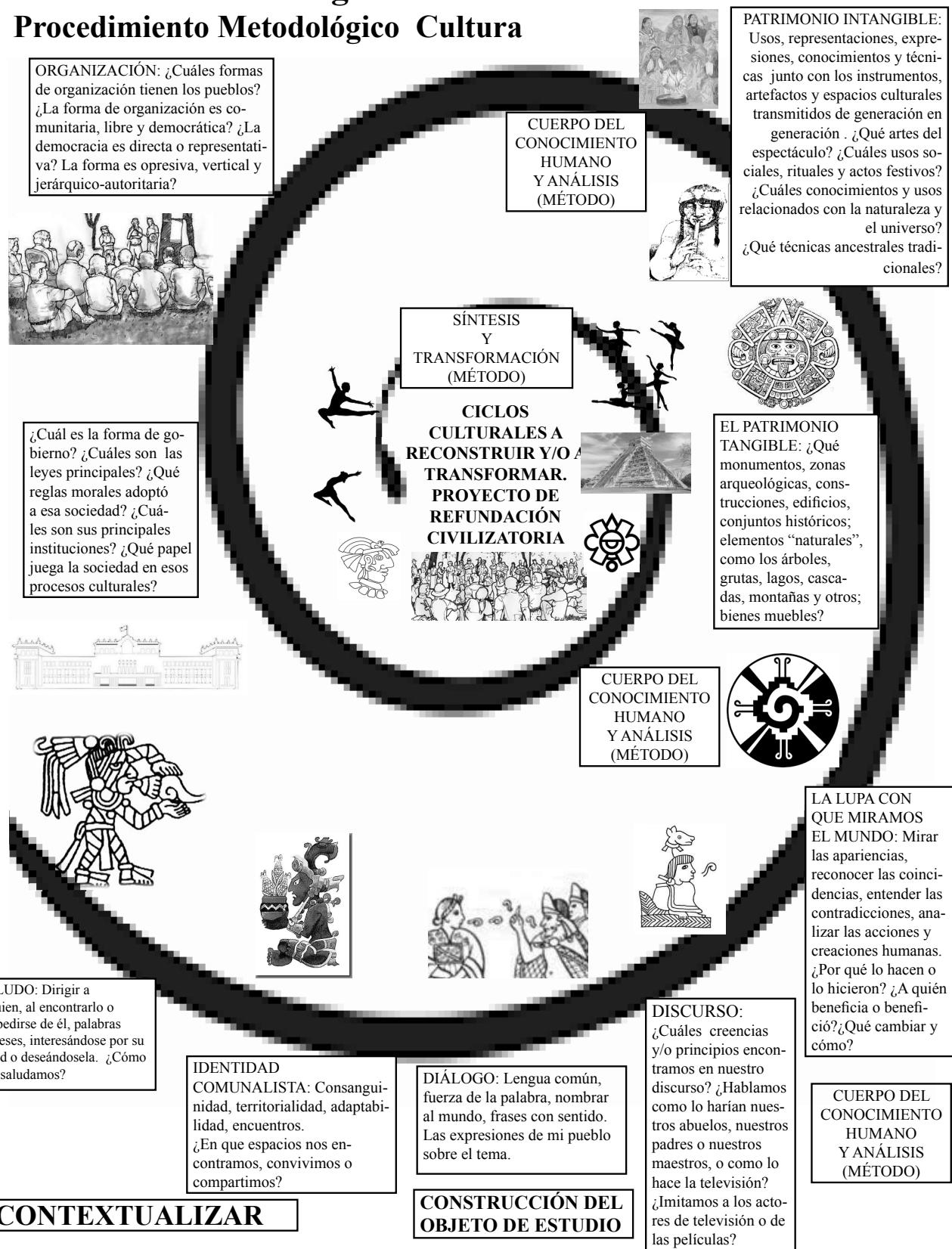
Unidad 3



**“LA SALUD Y LA MEDICINA
TRADICIONAL EN AMÉRICA LATINA”**

Procedimiento Metodológico Cultura

Procedimiento Metodológico Cultura



Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Consejo • Legitimidad • Formalidad • Jerárquicamente • Cimientos 	<p>Antillas: Gran archipiélago de América Central que se extiende en forma de arco (4 000 km aprox.) entre Florida y Venezuela.</p>
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Pretexto • Verdugo • Pumas • Caudillo • Hazaña 	<p>Bergantines: Barco de vela con dos palos, el mayor y el trinquete, y con velas cuadradas o redondas.</p>
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.	<ul style="list-style-type: none"> • Vajilla • Fortaleza • Gobernador • Farola • Cordillera 	<p>Yelmo: Parte de una armadura antigua que cubre y protege la cabeza y el rostro.</p>
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.	<ul style="list-style-type: none"> • Buques • Aislamiento • Galeón • Vapor • Itinerario 	<p>Consulado: Conjunto de personas que trabajan bajo la dirección de un cónsul para representar y proteger los intereses de su nación en una ciudad de un estado extranjero.</p>
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Majestuosidad • Relevancia • Estructura • Etnia • Monasterio 	<p>Novohispano: Relativo a Nueva España, antiguo virreinato español que coincidía aproximadamente con el actual México, o a sus habitantes.</p>

UNIDAD 3

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Conquista y destrucción cultural

El filósofo alemán Oswald Spengler, en cambio, protestando por la destrucción de la cultura azteca, manifiesta esta grave denuncia en su trabajo *La decadencia de Occidente*: «No falleció por decaimiento, no fue ni estorbada ni reprimida en su desarrollo. Murió asesinada, en la plenitud de su evolución, destruida como una flor que un transeúnte decapita con su vara..., y no por resultas de una guerra desesperada, sino por obra de un puñado de bandidos que en pocos años aniquilaron todo de tal suerte que los restos de la población muy pronto habían perdido el recuerdo del pasado».

La actitud económica que motivó el sometimiento y conquista tuvo en principio una motivación política de España que posteriormente se tradujo en una actividad de expansión económica que corre paralela y afectó simultáneamente a los nativos americanos.

En las islas de las Antillas lugar de llegada de los primeros invasores, encontraron que aquellas tierras eran escasas de minerales y si los habían su calidad era baja, y las circunstancias de existir una densa población nativa, fue motivo suficiente para la exportación de esclavos indígenas como mercancía exótica que tenía una valor que redituara los costos de tales viajes.

En 1492, a la llegada de los españoles a la Española, esa isla estaba habitada por unos 100.000 indios, los Taínos. En 1508 eran 60.000, y en 1514 quedaban sólo 30.000. Por último, alrededor del año 1570 apenas llegaban a 500 los habitantes autóctonos de la isla.

Tras el despoblamiento de las islas antillanas y las nuevas invasiones emprendidas en tierra firme, tuvo lugar un exceso de demanda de mano de obra nativa, mientras que en el continente se presentó un exceso de oferta de esclavos derivado de la guerra de conquista. Este exceso era de tal grado considerable que, según las crónicas, llegaban a permutarse cien esclavos por un caballo, y el valor de los indígenas era fijado de ordinario en los mercados a razón de cuatro pesos la pieza, es decir, el mismo valor de una oveja.

En el sermón del cuarto domingo de adviento, 21 de diciembre de 1511, los religiosos dominicos de la Española, al no resistir más injusticias, rompen su silencio y en voz de fray Antón de Montesinos estremecen a los fieles y autoridades que acudían a misa con esta condena: «Todos estáis en pecado mortal, y en él vivís y morís por la crueldad y tiranía con que usáis con estas inocentes gentes. Decid, ¿Con qué derecho y con qué justicia tenéis en tan cruel y horrible servidumbre a estas indios?, ¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes que estaban en sus tierras mansas y pacíficas, donde tan infinitas de ellas, con muertes y estragos nunca oídos, habéis consumido? ¿Cómo los tenéis tan opresos y fatigados por sacar y adquirir oro cada día? ¿No son hombres? ¿No tienen ánimas racionales? ¿No sois obligados a amarlos como a vosotros mismos? ¿Esto no entendéis? ¿Esto no sentís?».

El sermón de los religiosos, produjo el efecto esperado entre los conquistadores y colonizadores, el Consejo exigió la presencia de los frailes en España para que justificaran la gravedad de tan temeraria conducta y recibieran merecido castigo. Antón de Montesinos compareció por estos últimos y el provincial de la orden, consternado por esta situación, recomendó prudencia y moderación a los religiosos; advirtió que tal escándalo debía cesar, prohibió, bajo pena de excomunión, «predicar más en esta materia» y agregó que «si alguno tiene escrúpulos de no poder hacer otra cosa, véngase a España».

De este modo se inicia el primer proceso a la legitimidad de la conquista, pero al argumentar la denuncia la remontaron a la condición humana de aquellos indios, de la que brotan los derechos naturales – humanos – que no ceden ni en estado salvaje. De aquí arrancan, en efecto, las controversias indias, que pronto se polarizarán en torno a dos puntos: la legitimidad de la conquista y el trato que había que dar a los indios.



UNIDAD 3

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Conquista y destrucción cultural

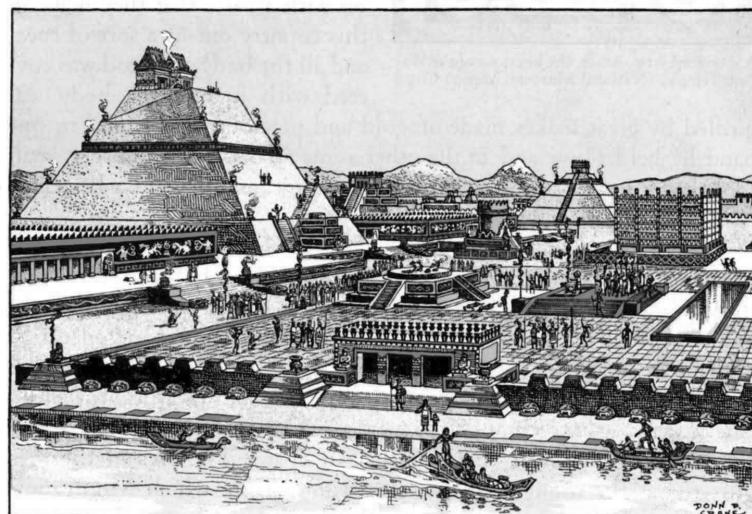
En 1512, la Junta de Burgos estimó legítima la presencia española en América y la sujeción de sus habitantes por el hecho del hallazgo del continente y la donación por el papa Alejandro VI, sin embargo introdujo una particularidad importante para los efectos de la esclavitud de los indígenas que a diferencia de los sarracenos, deberían ser considerados, en todo caso, infieles de segundo grado, el requerimiento resolvía el problema político de legitimidad, en él se requería a los indios para que aceptaran la religión. Si la aceptaban quedarían bajo custodia de los españoles, si la rechazaban o si, después de haberla aceptado, se rebelaban, se les podía hacer la guerra, la cual se consideraba justa y esclavizarlos indiscutiblemente. Esta fue la base ideológica que se esgrimió para justificar la esclavitud en las colonias españolas.

El Requerimiento era una formalidad que debía realizarse al entrar en contacto con los naturales y previo al enfrentamiento bélico con ellos. Se les exhortaba a someterse a las autoridades y abrazar la nueva fe de lo contrario, señalaba el documento: "...Si no lo hicieses, o en ello dilación maliciosamente pusieres, certifíco que, con la ayuda de Dios, yo entrará poderosamente contra vosotros y vos haré la guerra por todas las partes y maneras que yo pudiere y vos sujetaré al yugo y obediencia de la Iglesia y Sus Altezas y tomaré vuestras personas y de vuestras mujeres e hijos y los haré esclavos, y como tales los venderé y dispondré de ellos como Su Alteza mandare, y vos tomaré vuestros bienes, y vos haré todos los males y daños que pudiere, como a vasallos que no obedecen ni quieren recibir a su Señor, y le resisten y contradicen, y protesto que las muertes y daños que de ello se recrecieren sean a vuestra culpa y no de Su Alteza ni mía ni de estos caballeros que conmigo vienen..."



La Gran Colombia

El Congreso reunido en Angostura (Venezuela), el 17 de diciembre de 1819 proclamó la Ley Fundamental de la República de Colombia conformada por Venezuela y Nueva Granada, a la que posteriormente se anexaría Panamá, llamada Gran Colombia y la división en tres departamentos: Venezuela, Quito y Cundinamarca, siendo sus capitales respectivas Caracas, Quito y Bogotá. Los nombres de Nueva Granada y Santafé quedaron suprimidos. En mayo de 1821 se reunieron en Villa del Rosario de Cúcuta en el Congreso Constituyente de Colombia, cincuenta y siete delegados de las diez y nueve provincias libres, siendo elegido Bolívar presidente y como vicepresidente el general Santander.



UNIDAD 3

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Conquista y destrucción cultural

Estructura Social

Durante la Colonia, el desarrollo de las manifestaciones artísticas, de las ciencias y las letras estuvo determinado en su conjunto por la iglesia católica casi en su totalidad, es decir, las manifestaciones culturales fueron instrumentos esenciales de la iglesia, primero en el proceso de conquista espiritual y después en su necesidad imperiosa de controlar la creación artística, científica y cultural para el mantenimiento y control de la sociedad colonial.

La sociedad colonial se estructuró en diversos grupos o estamentos ordenados jerárquicamente. En el siglo XVI, los conquistadores a raíz de sus hazañas guerreras ocuparon el primer rango social. Sus objetivos principales eran la riqueza, el poder y la honra. Les seguían los primeros pobladores que habían fundado ciudades e iniciado la colonización. Luego se ubicaron los vecinos con casa y patrimonio en la ciudad y los moradores que se ganaban la vida como mineros, pequeños comerciantes, artesanos o granjeros. Por último, los tratantes, pulperos, buhoneros, vendedores ambulantes, etc. conformaron el pueblo urbano.

Más adelante el dinero se convirtió en el más eficaz vehículo de movilidad social. Con él se podían comprar la nobleza y el favor del rey, especialmente a lo largo del siglo XVII. Los funcionarios más importantes de la corona, como virreyes y gobernadores, el alto clero, encomendadores y hacendados compartieron este privilegiado estamento social.

Los hijos de los españoles nacidos en América -criollos- aumentaron paulatinamente en número y engrosaron al estamento social más alto. En el siglo XVIII comenzaron a autodenominarse americanos y disputaron fervientemente los principales cargos públicos a los peninsulares. Criollos y peninsulares nunca fueron muy numerosos. A mediados del siglo XVI había unos 150 mil de ellos en la América española, cifra que aumentó a los 660 mil promediando el siglo siguiente. Recién a comienzos del siglo XVIII la población blanca superó el millón de habitantes. Desde los primeros momentos de la conquista el español se unió sexualmente a las mujeres nativas, surgiendo mestizo, paulatinamente el número de los mestizos aumentó, cosa que se reflejó en la aparición de una legislación discriminatoria contra ellos.



En las ciudades iberoamericanas convivieron los mestizos, negros e indígenas. Del cruce entre todos estos grupos nacieron las castas, uniones polirraciales de escasa incidencia blanca en las que el negro entraba como alguno de sus componentes. Para distinguir a los innumerables tipos étnicos que surgieron de estas uniones, en la época se empleó una nomenclatura muy pintoresca: mulato, zambo, morisco, albarazado, lobo, cambujo, son sólo algunas de las denominaciones que proliferaron en toda la América española. Era muy difícil acceder a los privilegios, derechos o bienes de quienes tenían la ventaja de contar con una piel más clara, transformándose el prejuicio racial en prejuicio social. El nativo americano legalmente fue considerado superior a las castas. Podía disfrutar de sus propios bienes, cultivar sus tierras, criar ganados y comerciar sin las restricciones impuestas a mestizos, mulatos o negros. La masa indígena constituyó la base de la pirámide social por ser la principal fuerza de trabajo en la minería, agricultura, obras públicas y en las industrias rurales o urbanas. El último lugar en la estratificación social americana lo ocuparon los esclavos provenientes de África, los negros que arribaron América durante la colonia superaron el millón de individuos.

Los africanos estuvieron sujetos a muchas limitaciones entre las cuales se cuentan la prohibición de portar armas, andar de noche por ciudades y villas, montar a caballo o tener indígenas a su servicio. Sin embargo, la situación laboral del negro no era tan mala como su condición jurídica. Debido a su mayor resistencia física y al tipo de trabajos que desempeñaron los esclavos negros lograron muchas veces una posición social superior a la del indígena.

UNIDAD 3

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Conquista y destrucción cultural

El esclavo, pudo acceder a la libertad mediante la manumisión, ésta le era concedida voluntariamente por sus dueños o la adquiría mediante la compra de su libertad a precio de mercado. Un problema para las autoridades peninsulares fueron los negros cimarrones o esclavos fugitivos que huían de sus amos y se agrupaban en bandas. Algunos utilizaban formas políticas de origen africano y desde ahí se dedicaban a saquear haciendas, poblados indígenas y caminos para sustentarse. Pero si este grupo estaba en contracción demográfica, el de los mestizos se encontraba en proceso de expansión. Ya en el siglo XVII resultó ser el de mayor crecimiento y por lo mismo pasó a constituir la mano de obra barata en las faenas agrícolas.

En resumen, en el siglo XVIII se diferencian dos grandes grupos sociales: el de los mestizos, donde se origina el campesinado chileno, y la aristocracia terrateniente, a cargo del poder político desde 1810.

La alimentación más común era una mezcla de lo criollo con lo español. Un guisado, al estilo español, con el agregado de elementos de aquí, como choclo y carne, se reemplazaba el cerdo por carne vacuna. La carne era muy económica, ya que lo principal era la industria del cuero que se exportaba. La carne quedaba casi como desecho. Lo que llamamos “asado criollo” era tan económico que parecía regalado. Sólo se exportaba la carne tratada en los saladeros, llamada tasajo, a Brasil, Cuba y Estados Unidos. Aquí ese tasajo sólo lo consumían los esclavos. El pan era generalmente de maíz. Se comían chicharrones y galletitas caseras. El chocolate era caro. En las reuniones de clase alta, servir chocolate era una muestra de estatus. Los chicos comían caramelos tipo “pirulín”. En todas las clases sociales se tomaba mate.

Una vez implantado el mestizaje culinario en la colonia, dominó en los ingredientes y en las preparaciones la influencia española; el régimen alimenticio de los santaferenos, en esta época, era más bien homogéneo y los diferentes niveles sociales comían alimentos semejantes, no faltaba, por ejemplo, la sopa de ajiaco preparada con carne de oveja o de res, papas, cebollas y ajos; así como, salchichas de cerdo, tocino y diversas grasas; la taza de chocolate seguida de un vaso de agua o la totuma de chicha era muy común. Esta situación perduró hasta mediados del siglo XIX, momento en que se inicia la apertura económica y con ella las importaciones de productos que enriquecieron las mesas de los habitantes acomodados, pero al mismo tiempo acrecentaron las diferencias sociales. La alimentación involucra, no sólo, técnicas de cocción, utensilios y servicio a la mesa sino también aporta datos sobre las relaciones sociales, la estratificación, el abastecimiento, la identidad y los recursos de un pueblo.

Arquitectura

Sobre ruinas de grandes imperios precolombinos, se preparan los cimientos de la nueva civilización hispanoamericana. El arte en Latinoamérica va a ser fundamentalmente religioso, marcado por el poder de las principales órdenes religiosas llegadas del viejo continente. En el trazado reticular de las ciudades, a través de los españoles que los proponen, aparecen las plazas y los monumentos. La iglesia edificada junto a la plaza central de las poblaciones se encuentra como punto de referencia del espacio urbano. Pese a la uniformidad que las órdenes religiosas van a intentar aportar, las nuevas formas artísticas van cambiando de acuerdo a la región étnica y geográfica.

Podría decirse que el barroco adquirió mayor significación en América que en España. El barroco en Hispanoamérica es esencialmente decorativo. Se aplica un lenguaje ornamental a esquemas constructivos y estructurales inalterados desde los comienzos de la arquitectura hispanoamericana. México es uno de los grandes focos donde con más intensidad iba a encontrar eco el nuevo estilo así entendido.



Memoria del fuego (extracto)

Eduardo Galeano

Desde Valladolid llega la mala noticia

La Corona ha suspendido las más importantes leyes nuevas, que hacían libres a los indios.

Mientras duraron, tres años apenas, ¿quién las cumplió? En la realidad siguen siendo esclavos hasta los indios que llevan marcada en el brazo, al rojo vivo, la palabra libre.

—¿Para esto me han dado la razón?

Fray Bartolomé se siente abandonado de Dios, hoja sin rama, solo y nadie.

—Me han dicho que sí para que nada cambie. Ya ni el papel protegerá a los que no tienen más escudo que sus vientres. ¿Para esto han recibido los reyes el Nuevo Mundo de manos del Papa? ¿Es Dios mero pretexto? Esta sombra de verdugo, ¿sale de mi cuerpo?

Acurrucado en una manta, escribe una carta al príncipe Felipe. Le anuncia que viajará a Valladolid sin esperar respuesta ni licencia.

Después, fray Bartolomé se hinca sobre la estera, de cara a la noche, y reza en voz alta una oración inventada por él.



Las conquistadoras

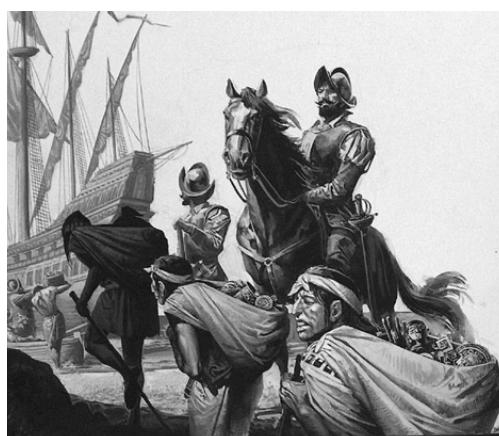
A sus espaldas cargaron la leña y los heridos. Como a niñitos trajeron las mujeres a los hombres: les dieron agua fresca y consuelo y telarañas para las lastimaduras. Las voces de aliento y de alarma brotaron de sus bocas, y también las maldiciones que fulminaron a los cobardes y empujaron a los flojos. Ellas dispararon las ballestas y los cañones mientras ellos se arrastraban buscando sombría donde morir. Cuando llegaron a los bergantines los sobrevivientes del hambre y las flechas, fueron las mujeres quienes izaron las velas y buscaron rumbo, río arriba, remando y remando sin quejas. Así ocurrió en Buenos Aires y en el río Paraná.

Al cabo de veinte años, el gobernador Irala ha repartido indios y tierras en Asunción del Paraguay.

Bartolomé García, que fue de aquellos que llegaron en los bergantines desde el sur, masculla sus protestas. Irala no le ha dado más que dieciséis indios, a él que tiene todavía hundida en el brazo una punta de flecha y supo pelear cuerpo a cuerpo con los pumas que saltaban las empalizadas de Buenos Aires.

—¿Y yo? Si te quejas tú, ¿qué diré yo? —chilla doña Isabel de Guevara.

Ella también estuvo desde el principio. Vino desde España para fundar Buenos Aires junto a Mendoza y junto a Irala subió hasta Asunción. Por ser mujer, el gobernador no le ha dado ni un indio.



Memoria del fuego (extracto)

Eduardo Galeano

Lautaro

La flecha de la guerra ha recorrido todas las comarcas de Chile.

A la cabeza de los araucanos ondula la capa roja de Caupolicán, el ciclope que es capaz de arrancar los árboles de cuajo.

Arremete la caballería española. El ejército de Caupolicán se abre en abanico, la deja entrar y en seguida se cierra y la devora por los flancos. Valdivia envía el segundo batallón, que se rompe contra una muralla de miles de hombres. Entonces ataca, seguido por sus mejores soldados. A toda carrera embiste gritando, lanza en mano, y los araucanos se desmoronan ante su ofensiva fulminante.



Mientras tanto, al frente de los indios que sirven al ejército español, Lautaro aguarda sobre una loma.

—¿Qué cobardía es ésta? ¿Qué infamia de nuestra tierra?

Hasta este instante, Lautaro ha sido el paje de Valdivia. A la luz de un relámpago de furia, el paje elige la traición, elige la lealtad: sopla el cuerno que lleva terciado al pecho y a galope tendido se lanza al ataque. Se abre paso a garrotazos, partiendo corazas y arrodillando caballos, hasta que llega a Valdivia, lo mira cara a cara y lo derriba.

No ha cumplido veinte años el nuevo caudillo de los araucanos.

¿Quién soy, quién habré sido?

Respirar es una hazaña y la cabeza arde. Ya no caminan los pies, inflados por la gota. Echado en la terraza, el que fuera monarca de la mitad del mundo ahuyenta a los bufones y contempla el crepúsculo en este valle de Extremadura. El sol se está yendo más allá de la serranía morada y los últimos reflejos enrojecen las sombras sobre el convento de los Jerónimos.

A paso vencedor ha entrado en muchas ciudades. Ha sido aclamado y odiado.

Muchos han dado la vida por él; a muchos más les han arrancado la vida en su nombre. Tras cuarenta años de viajar y pelear, el más alto prisionero de su propio imperio quiere descanso y olvido. Hoy ha hecho celebrar una misa de réquiem por sí mismo. ¿Quién soy, quién habré sido? Por el espejo, ha visto entrar a la muerte. ¿El que miente o el mentido?

Entre batalla y batalla, a la luz de las fogatas, ha firmado más de cuatrocientos empréstitos con banqueros alemanes, genoveses y flamencos, y nunca han traído bastante plata y oro los galeones de América. El que tanto amaba la música ha escuchado más truenos de cañones y caballos que melodías de laúdes; y al cabo de tanta guerra su hijo, Felipe, hereda un imperio en bancarrota.

A través de la niebla, por el norte, Carlos había llegado a España cuando tenía diecisiete años, seguido por su séquito de mercaderes flamencos y banqueros alemanes, en una infinita caravana de carretas y caballos. En aquel entonces él no sabía ni saludar en la lengua de Castilla. Pero mañana la elegirá para despedirse:

—¡Ay, Jesús! —serán sus últimas palabras.

Memoria del fuego (extracto)

Eduardo Galeano

Las amazonas

No tenía mala cara la batalla, hoy, día de San Juan. Desde los bergantines, los hombres de Francisco de Orellana estaban vaciando de enemigos, a ráfagas de arcabuz y de ballesta, las blancas canoas venidas de la costa. Pero peló los dientes la bruja. Aparecieron las mujeres guerreras, tan bellas y feroces que eran un escándalo y entonces las canoas cubrieron el río y los navíos salieron disparados, río arriba, como puercoespinos asustados, erizados de flechas de proa a popa y hasta en el palo mayor.

Las capitanas pelearon riendo. Se pusieron al frente de los hombres, hembras de mucho garbo y trapío, y ya no hubo miedo en la aldea de Conlapayara. Pelearon riendo, danzando y cantando, las tetas vibrantes al aire, hasta que los españoles se perdieron más allá de la boca del río Tapajós, exhaustos de tanto esfuerzo y asombro. Habían oído hablar de estas mujeres, y ahora creen. Ellas viven al sur, en señoríos sin hombres, donde ahogan a los hijos que nacen varones. Cuando el cuerpo pide, dan guerra a las tribus de la costa y les arrancan prisioneros. Los devuelven a la mañana siguiente. Al cabo de una noche de amor, el que ha llegado muchacho regresa viejo.

Orellana y sus soldados continuarán recorriendo el río más caudaloso del mundo y saldrán a la mar sin piloto, ni brújula, ni carta de navegación. Viajan en los dos bergantines que ellos han construido o inventado a golpes de hacha, en plena selva, haciendo clavos y bisagras con las herraduras de los caballos muertos y soplando el carbón con borceguíes convertidos en fuelles. Se dejan ir al garete por el río de las Amazonas, costeando selva, sin energías para el remo, y van musitando oraciones: ruegan a Dios que sean machos, por muchos que sean, los próximos enemigos.

Los dolientes

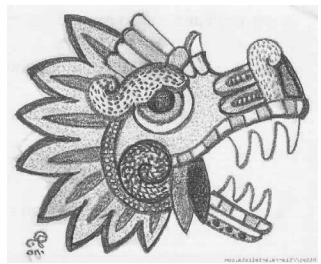
El águila de los Austrias abre sus alas de oro contra el limpio cielo del altiplano. Sobre un paño negro, rodeada de banderas, resplandece la corona. El túmulo rinde homenaje a Carlos V y también a la muerte, *que a monarca tan invencible venció*.

La corona, copia exacta de la que lucía el emperador de Europa, ha recorrido ayer las calles de México. Sobre almohada de damasco, la trajeron en procesión. La multitud oraba y cantaba tras ella, mientras doblaban a muerto las campanas de todas las iglesias. A caballo desfilaron los señores principales, ramos negros, negros brocados, capotes de terciopelo negro bordados de oro y plata, y bajo palio atravesaron las nubes de incienso el arzobispo, los obispos y sus mitras fulgurantes.

Hace varias noches que no duermen los sastres. La colonia entera viste de luto.

En los arrabales, los aztecas también están de duelo. Hace meses, un año casi, que están de duelo. La peste mata en cantidad. Una fiebre, que no se conocía antes de la conquista, arranca sangre de la nariz y los ojos y mata.

¿Cómo ha de actuar mi corazón? ¿Acaso en vano venimos a vivir, a brotar sobre la tierra?



UNIDAD 3

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Nunca

Eduardo Galeano

Le habían embargado hasta la mula. Los que ahora comen en su vajilla de plata y pisán sus alfombras, lo habían echado de México con los tobillos engrillados.

Diez años después, ellos, los funcionarios, convocaron al guerrero. Alvarado abandonó la gobernación de Guatemala y se vino a castigar indios en estas tierras ingratas que él había conquistado junto a Cortés. Él quería seguir viaje hacia el norte, hacia las siete ciudades de oro del reino de Cíbola, pero esta mañana, en plena batalla, un caballo se le vino encima y lo despeñó cuesta abajo.

Pedro de Alvarado ha vuelto a México y en México yace. Ningún caballo lo llevará hacia el norte ni hacia ninguna parte. El yelmo cuelga de una rama y entre las zarzas ha caído la espada. *No me envaines sin honor*, se lee todavía en la hoja de acero.

Gonzalo Guerrero **Eduardo Galeano**

Se retiran, victoriosos, los jinetes de Alonso de Ávila. En el campo de batalla yace, entre los vencidos, un indio con barba. El cuerpo, desnudo, está labrado de arabescos de tinta y sangre. Símbolos de oro cuelgan de la nariz, los labios y las orejas. Un tiro de arcabuz le ha partido la frente.

Se llamaba Gonzalo Guerrero. En su primera vida había sido marinero del puerto de Palos. Su segunda vida comenzó hace un cuarto de siglo, cuando naufragó en las costas de Yucatán. Desde entonces, vivió entre los indios. Fue cacique en la paz y capitán en la guerra. De mujer maya tuvo tres hijos.

En 1519, Hernán Cortés lo mandó buscar:

—No —dijo Gonzalo al mensajero—. Mira mis hijos, cuan bonicos son. Déjame algunas de estas cuentas verdes que traes. Yo se las daré a mis hijos, y les diré:

«Estos juguetes los envían mis hermanos, desde mi tierra.»

Mucho después, Gonzalo Guerrero ha caído defendiendo otra tierra, peleando junto a otros hermanos, los hermanos que eligió. Él ha sido el primer conquistador conquistado por los indios.

Pedro de Alvarado, Muerte en Nochistlán (1541).

En esa última acción militar, que a veces se conoce como Guerra del Mixtón, Alvarado fue arrollado por el caballo de un compañero inexperto que huía del contraataque de los indios chichimecas, que estaban parapetados en el Cerro del Mixtón (gato) y eran comandados por Francisco Tenamaxtle, un caxcán que se había levantado en armas. Sucedió en Nochistlán, en el sur de lo que hoy es el estado de Zacatecas.



UNIDAD 3

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

El espejo

El sol del mediodía arranca humo a las piedras y relámpagos a los metales.

Hay alboroto en el puerto. Los galeones han traído desde Sevilla la artillería pesada para la fortaleza de Santo Domingo.

El alcalde, Fernández de Oviedo, dirige el acarreo de las culebrinas y los cañones. A golpes de látigo, los negros arrastran la carga a toda carrera. Crujen los carros, agobiados de hierros y bronces, y a través del torbellino otros esclavos van y vienen echando calderos de agua contra el fuego que brota de los ejes recalentados.

En medio del trajín y la gritería, una muchacha india anda en busca de su amo. Tiene la piel cubierta de ampollas. Cada paso es un triunfo y la poca ropa que lleva le atormenta la piel quemada. Durante la noche y medio día, esta muchacha ha soportado, de alarido en alarido, los ardores del ácido. Ella misma asó las raíces de guao y las frotó entre las palmas hasta convertirlas en pasta. Se untó de guao el cuerpo entero, desde las raíces del pelo hasta los dedos de los pies, porque el guao abrasa la piel y la limpia de color, y así convierte a las indias y a las negras en blancas damas de Castilla.

—¿Me reconoce, señor?

Oviedo la aparta de un empujón; pero la muchacha insiste, hilito de voz, pegada al amo como sombra, mientras Oviedo corre gritando órdenes a los capataces.

—¿Sabe quién soy?

La muchacha cae al suelo y desde el suelo continúa preguntando:

—Señor, señor, ¿a que no sabe quién soy?



Gonzalo Fernández de Oviedo fue Alcalde de la Fortaleza desde 1533 hasta 1557, periodo de la colonia Española en América Latina.

La batalla de Xaquixaguana ha concluido

Gonzalo Pizarro, el mejor lancero de América, el hombre capaz de partir un mosquito en vuelo con el arcabuz o la ballesta, entrega su espada a Pedro de la Gasca.

Gonzalo se quita lentamente su armadura de acero de Milán. La Gasca había venido con la misión de cortarle las alas y ahora el jefe de los rebeldes ya no sueña con coronarse rey del Perú. Ahora sólo sueña con que La Gasca le perdone la vida.

A la tienda de los vencedores llega Pedro de Valdivia. La infantería ha peleado a sus órdenes.

—El honor del rey estaba en vuestras manos, gobernador —dice La Gasca.

Ésta es la primera vez que el representante del rey lo llama gobernador.

Gobernador de Chile. Valdivia agradece, inclinando la cabeza. Tiene otras cosas que pedir, pero no bien abre la boca entran los soldados que traen al segundo de Gonzalo Pizarro. El general Carvajal aparece con el yelmo puesto, bien alto de plumas. Quienes lo han hecho prisionero no se atreven a tocarlo.

De todos los oficiales de Pizarro, Carvajal es el único que no se pasó al bando enemigo. Cuando La Gasca ofreció el perdón del rey a los rebeldes arrepentidos, muchos soldados y capitanes picaron súbitamente espuelas y al galope, a través del pantano, cambiaron de campamento. Carvajal se quedó y peleó hasta que le voltearon el caballo.

—Carvajal —dice Diego Centeno, comandante de las tropas victoriosas—. Has caído con honor, Carvajal.

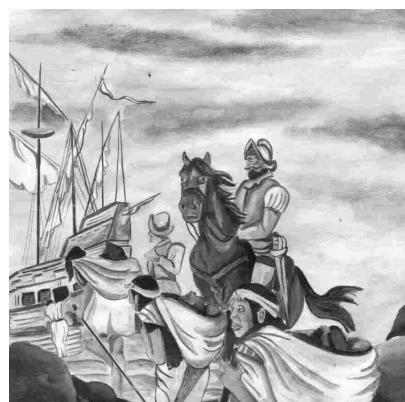
El viejo ni lo mira.

—¿Acaso no me conoces? —insiste Centeno, y adelanta la mano para recibir la espada.

Carvajal, que más de una vez ha derrotado a Centeno y lo ha puesto en fuga y lo ha perseguido por medio Perú, le clava los ojos y dice:

—Sólo te conocía de espaldas. Y entrega la espada a Pedro de Valdivia.

Francisco Pizarro González (Trujillo, Corona de Castilla, 16 de marzo de 1478—Lima, Perú, 26 de junio de 1541), fue un noble, explorador y conquistador español del Perú, gobernador de Nueva Castilla (actual territorio peruano) con sede de gobierno en la ciudad de Los Reyes (Lima). Se le recuerda por haber logrado imponerse sobre el Imperio incaico con ayuda de diversos cacicazgos locales, conquistando el mencionado estado imperial cuyo centro de gobierno se ubicaba en el hoy Perú, además de establecer una dependencia española sobre él.



Dibujo de Guaman Poma de Ayala, que representa a Gonzalo Pizarro (al centro) recibiendo a Francisco de Carvajal (a la derecha).



Gonzalo Pizarro Alonso (Trujillo, Extremadura, c. 1510-Cuzco, Virreinato del Perú, 10 de abril de 1548) fue un conquistador español, hermano paterno menor de Francisco Pizarro y uno de los principales actores de la Conquista del Perú y de las guerras civiles entre los conquistadores. Encabezó la Gran Rebelión de Encomenderos de 1544 contra la corona española, en protesta por la dación de las Leyes Nuevas. Fue nombrado Gobernador del Perú (1544-1548). Derrotado por Pedro de la Gasca, en la batalla de Jaquijahuana (9 de abril de 1548), fue apresado, enjuiciado, condenado a muerte y decapitado.

UNIDAD 3

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Carvajal

Las luces del amanecer dan forma y rostro a las sombras que cuelgan de las farolas de la plaza. Algún madrugador, espantado, las reconoce: dos conquistadores de la primera hora, de aquellos que capturaron al Inca Atahualpa en Cajamarca, se bambolean con la lengua afuera y los ojos desorbitados.

Trueno de tambores, estrépito de caballos: la ciudad despierta de un salto.

Grita el pregonero a pleno pulmón y a su lado Francisco de Carvajal dicta y escucha. El pregonero anuncia que todos los señores principales de Lima serán ahorcados como esos dos, y no quedará casa sin saquear, si el cabildo no acepta por gobernador a Gonzalo Pizarro. El general Carvajal, maese de campo de las tropas rebeldes, da plazo hasta el mediodía.

—¡Carvajal!

Antes de que se apague el eco, ya los oidores de la Real Audiencia y los notables de Lima se han echado alguna ropa encima y a medio abrochar han llegado corriendo hasta el palacio y están firmando, sin discusión, el acta que reconoce a Gonzalo Pizarro como autoridad única y absoluta.

Sólo falta la firma del licenciado Zárate, que se acaricia el cuello y duda mientras los demás esperan, aturdidos, tembleques, escuchando o creyendo escuchar el jadeo de los caballos y las maldiciones de los soldados que toman campo, a rienda corta, ansiosos de arremeter.

—¡Daos prisa! —suplican.

Zárate piensa que deja una buena dote a su hija casadera, la Teresa, y que sus cuantiosas ofrendas a la Iglesia le han pagado con creces otra vida más serena que ésta.

—¿Qué espera vuestra merced?

—¡Corta es la paciencia de Carvajal!

Carvajal: más de treinta años de guerras en Europa, diez en América. Se batió en Ravena y en Pavía. Estuvo en el saqueo de Roma. Peleó junto a Cortés en

Méjico y en Perú junto a Francisco Pizarro. Seis veces atravesó la cordillera.

—¡El Demonio de los Andes!

En medio de la batalla, se sabe, el gigante arroja el yelmo y la coraza y ofrece el pecho. Come y duerme sobre el caballo.

—¡Calma, señores, calma!

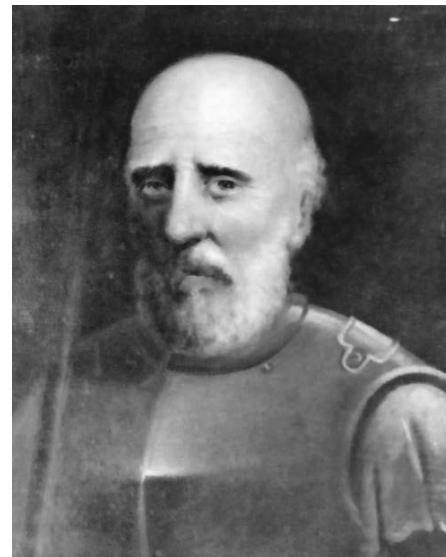
—¡Correrá sangre de inocentes!

—¡No hay tiempo que perder!

La sombra de la horca se cierne sobre los recién comprados títulos de nobleza.

—¡Firmad, señor! ¡Evitemos al Perú nuevas tragedias!

El licenciado Zárate moja la pluma de ganso, dibuja una cruz y debajo, antes de firmar, escribe: Juro a Dios y a esta Cruz y a las palabras de los Santos Evangelios, que firmo por tres motivos: por miedo, por miedo y por miedo.



Francisco de Carvajal (Nació en Rágama, Salamanca, España, 1464 – Murió en Jaquijaguana, cerca del Cuzco, actual Perú, 10 de abril de 1548) fue un conquistador español que actuó en la Nueva España y el Perú, y durante la guerra civil entre los conquistadores del Perú. Conocido como el demonio de los Andes.

UNIDAD 3

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

La mayor ruta transoceánica

España organizó desde Sevilla “la Carrera de Indias”, una red de comunicaciones que, por primera vez, adquiría dimensiones planetarias, permitiendo recorrer cada año las decenas de miles de kilómetros que separaban las Filipinas de Europa.

En las primeras décadas del siglo XVI, la navegación entre Sevilla y América se realiza en buques aislados. A partir de 1526 la Casa de Contratación regula que los navíos deben llevar a cabo los trayectos reunidos en flotas.

“La Flota”, con un recorrido único hasta las Antillas, se dividía más tarde en dos convoyes con destinos diferentes: Las Antillas y las costas del Caribe y Veracruz.

A la vuelta los galeones se reunían en La Habana para volver a Sevilla.

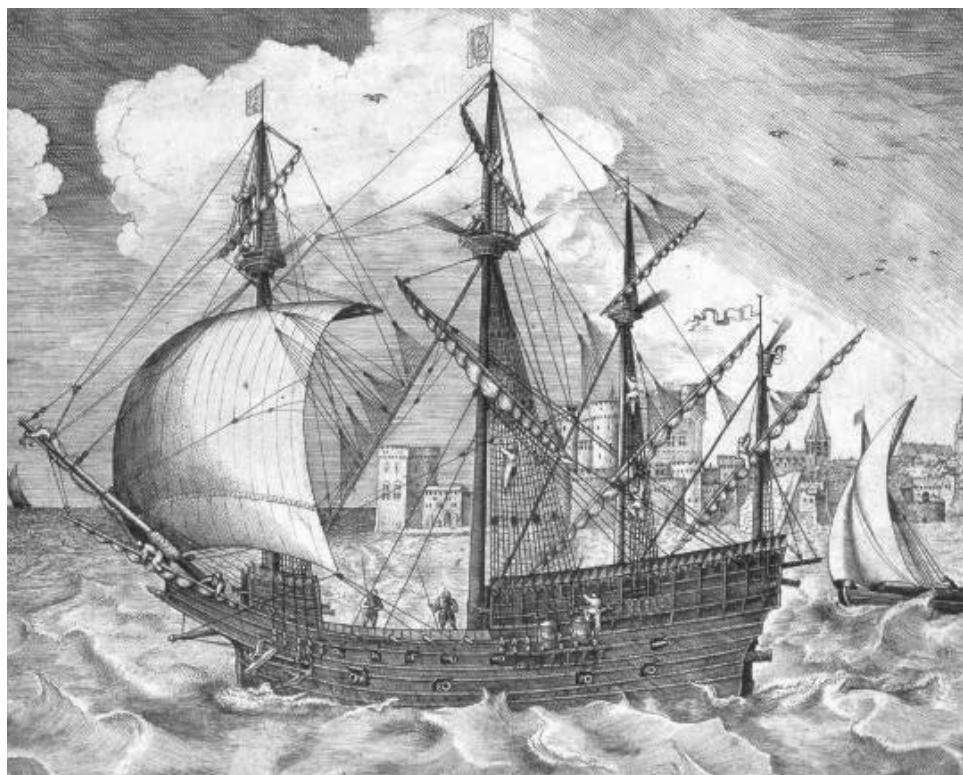
Hacia 1576 se establece la ruta del Pacífico que unirá Acapulco con Manila.

Se cierra así un ciclo que abarcaba una gran parte del orbe, más de 30.000 kilómetros de ida y otros tantos de vuelta.

En 1717 Cádiz pasa a sustituir a Sevilla, manteniéndose el sistema monopolístico de puerto único; en 1778 se establece el Reglamento de Libre Comercio, que permite comerciar a otros puertos y en 1789 desaparece el sistema de flotas.

Se crea así una nueva estructura mercantil en base a los consulados y a las compañías marítimas, incluida la de Filipinas. En 1815 se suprime el galeón de Manila y en 1869 se abre el canal de Suez. Se inician otras rutas, los mundos se unen a través de otros caminos.

Galeón del siglo XVI. Colección Brueghel, el Viejo. MN. En el siglo XVI las ligeras carabelas de los descubrimientos y las primeras naos oceánicas dejan paso a embarcaciones de mayor porte y tonelaje, como son los robustos galeones de la Carrera de Indias



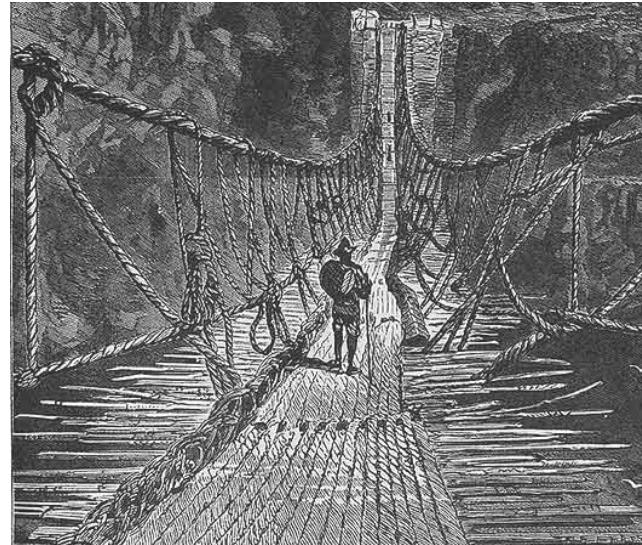
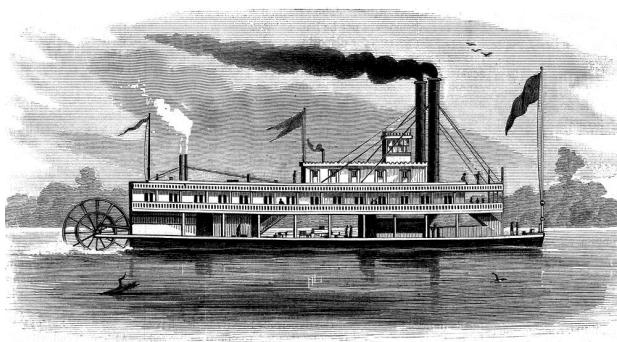
UNIDAD 3

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

Navegación y puentes colgantes

Para llegar desde Barranquilla al interior del país, y especialmente a Bogotá, su capital, es menester confiar, de buena o mala gana, al río Magdalena, pues no hay ni ferrocarril ni otro medio de comunicación terrestre. Tan solo a la mitad de la distancia, cerca de Puerto Nacional, se podría abandonar el río para continuar el viaje a lomo de mula, pero exponiéndose a la necesidad de usar caminos en tan mal estado, que aún antes de comenzar la navegación a vapor, todo viajero prefiere el río.

El comienzo de la navegación a vapor significaba un progreso formidable para el tráfico y el transporte en Colombia. Ya en 1823, cinco años después de haber hecho su aparición los primeros buques de vapor en los ríos Rin y Elba, la concesión de navegar así por el Magdalena era otorgada a un señor Elbers, pero su empresa, por algún motivo, pronto volvió a cerrarse. Tan solo muchos años después, en 1845, de nuevo transitaron buques por el río. Al presente, la navegación está del todo libre. Varias compañías, tanto colombianas como extranjeras han fracasado debido a desastres o a administración incompetente. Pero siempre fueron seguidas por otras. A mediados del año de 1882, los veinte a treinta vapores que surcaban el río, eran propiedad de cinco empresas. Las más competentes y más recientes eran la del cubano Cisneros y la de la Compañía Unida, empresarios que habían acordado un itinerario en común para despachar cada tres días un buque de Barranquilla río arriba. La estructura de los vapores es de la mayor importancia. Los más antiguos, por lo general, son demasiado grandes y tienen un calado incompatible con el nivel del río en épocas de sequía. Otros carecen de fuerza motriz suficiente para vencer los rápidos cerca de Honda.



El puente q'eswachaka o queshuachaca es un puente colgante de fibra vegetal (ichu) que se sitúa sobre el río Apurímac en el distrito de Quehue, en la región Cusco - Perú. La existencia de este puente data desde la época incaica y su mantenimiento y renovación se realiza mediante un rito ejecutado por las comunidades de Winch'iri, Chaupibanda, Ccollana Quehue y Perqaro.

Mide 28 metros de largo y 1.20 metros de ancho, su estructura es hecha de «ichu» trenzado.

En tiempos incaicos estos puentes eran realizados íntegramente de ichu y troncos atados a una estructura de piedra que era elaborada especialmente para sostener el puente; cada uno o dos años se renovaban las partes de ichu y madera asesorados por un especialista incaico «mitmaq». Existen crónicas que indican que estos puentes eran reparados con gran rapidez durante el periodo incaico.¹

Estas estructuras no perdieron vigencia en el periodo colonial, puesto que eran más resistentes a terremotos que las estructuras de piedra.



UNIDAD 3

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Arte Novohispano. Conventos, monasterios, artes y oficios

Si te ha tocado la suerte de viajar a alguna ciudad de la época colonial, podrás observar las magníficas construcciones que existen en su centro histórico. Como has aprendido en tus libros de sociedad, podrás recordar que los edificios que datan de la época de La Colonia, además de su majestuosidad, nos indican que éstos no existían antes de la llegada de los europeos a América, que fueron construidos con mano de obra indígena en condición de esclavitud y muchos de ellos fueron levantados sobre las pirámides y templos destruidos de nuestras civilizaciones Purépecha, Maya, Azteca o Inca, entre otras.

A este nuevo desarrollo artístico y cultural que comprende desde la llegada de Cristóbal Colón en 1492 hasta la independencia de los diversos países americanos a lo largo del siglo XIX (los últimos Cuba y Puerto Rico en 1898), se le llamó arte colonial hispanoamericano, o Arte Novohispano.

Los conquistadores impusieron su idioma, cultura, religión y costumbres a la población indígena, que anteriormente habían desarrollado grandes civilizaciones como la maya, la azteca y la inca, con la violenta conquista se puso fin al desarrollo artístico y cultural de los pueblos prehispánicos. El arte colonial, imitó al desarrollado en Europa, por lo que ambos estilos artísticos se desarrollan paralelamente en el continente europeo, principalmente en las corrientes llamadas el Renacimiento, el Barroco y el Rococó.

En pintura y escultura, en las primeras fases de la colonización fue frecuente la importación de obras de arte europeas, principalmente españolas, italianas y flamencas, pero enseguida comenzó la producción propia, inspirada en inicio en modelos europeos, pero incorporando nuevamente signos distintivos de la cultura precolombina.

Al iniciarse la colonización, la arquitectura asumió el principal instrumento de poder y dominación militar y cultural. Pues por orden real, el primer edificio que se debía construirse en cualquier nueva ciudad debía ser una iglesia. Fueron levantados diversos tipos de edificios propios de la cultura europea: principalmente iglesias y catedrales, dado el rápido desarrollo de la labor de evangelización de los pueblos nativos americanos, pero también edificios civiles como ayuntamientos, hospitales, universidades y palacios y villas particulares.

Así, observamos que las principales muestras de arte colonial se produjeron en los dos centros geográficos de más relevancia en la era precolombina: México y Perú, convertidos después en los principales Virreinatos del continente y principales centros de producción minera.

Durante la primera mitad del siglo XVI fueron las órdenes religiosas las encargadas de la edificación de numerosas iglesias en México, preferentemente un tipo de iglesias fortificadas, en un conjunto almenado con iglesia, convento, un atrio y una capilla abierta –llamadas “capillas de indios”–, como el Convento de Tepeaca, el de Huejotzingo y el de San Gabriel en Cholula. Los agustinos, dominicos y franciscanos fueron los que realizaron edificios monumentales y ornamentados, como los conventos de Acolman, Actopan y Yuriria.



UNIDAD 3

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Arte Novohispano. Conventos, monasterios, artes y oficios

Las Ciudades.

La estructura de las ciudades fundadas en Sudamérica y Centroamérica durante la época colonial suele repetirse una y otra vez. Todas o prácticamente todas, salvo en las que se construyera encima de lo existente, se basan en una Plaza mayor de la que parten cuatro calles desde el punto medio de cada lado, y dos desde cada esquina siguiendo los puntos cardinales.

Quito, Ecuador. Rodeada de volcanes y vestida de blanco sin mácula se trata de la ciudad colonial más grande y mejor conservada de todo el continente. Su pasado nos lleva a la etnia quitu, que le dió el nombre, y a los incas, ya que fue el lugar donde se estableció Atahualpa antes de vencer a su hermano Huáscar. Pero tras la conquista española fue Sebastián Benalcázar en 1534 quien la fundó como San Francisco de Quito, iniciándose un período en el que la urbe creció hasta convertirse en la hermosura que todos podemos disfrutar hoy en día.



Cuzco, Perú. Los incas la llamaron Qusqu muy similar a cómo le dicen los peruanos hoy día “Cusco”, con una zeta añadida a cómo se escribe y pronuncia a la orilla oriental del charco “Cuzco”. El significado según Inca Garcilaso de la Vega, “el ombligo del mundo”, explica que se tratara del corazón tanto de la antigua Tahuantinsuyo (Imperio incaico) y posteriormente de uno de los núcleos vitales del Imperio español en el Nuevo Mundo (como ciudad principal en el Virreinato del Perú). Ahí está el secreto cuzqueño, ser una composición de arquitectura colonial con la particularidad de estar edificada o modificada sobre los restos de la capital inca. Son evidentes los trazados de muchas de sus calles, e incluso la conservación de parte de edificios sagrados incas como el Qorikancha, templo dedicado al Dios Sol que estuviera (y hablo en pasado) laminado en oro completamente.



Potosí, Bolivia. Las Minas de Potosí, explotadas de forma continuada desde hace casi 500 años. Allá donde indígenas dejaron su vida, es una de las razones que explican el crecimiento de Europa durante varios siglos: (La explotación la hacía el Imperio pero a su vez surtía las arcas de banqueros alemanes, el Vaticano, comerciantes de Francia o piratas ingleses). El infierno de las galerías de Cerro Rico, que gobierna la ciudad a más de 4000 metros de altura, deja a sus pies una urbe resplandeciente donde el Barroco y el Renacimiento se impusieron en las fachadas de los templos, y donde las casas y palacetes son tan castellanos como lo pueda ser Segovia, Cuenca o Sigüenza. Y es que en los siglos XVI y XVII los colonos que se fueron a vivir a “La Casa de la Moneda del mundo” invirtieron sus riquezas (ganadas con la sangre y el sudor ajeno) en lo que ahora es un hermoso escenario callejero con tesoros arquitectónicos difícilmente igualables en el continente.



UNIDAD 3

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Arte Novohispano. Conventos, monasterios, artes y oficios



Los Conventos de la Colonia.

Tras la conquista de Mesoamérica, el clero jugó un rol determinante al establecer un escenario donde poder interactuar con los nativos y modificar sus costumbres. Los españoles se dieron a la tarea de evangelizar, supliendo la organización social indígena por una estructura cristiana que permeara todos los aspectos religiosos, políticos, sociales y económicos de la población.

Diseñaron y construyeron sus monasterios para ser el instrumento principal de la introducción de nuevas creencias religiosas, a través de un nuevo modelo arquitectónico que permitió la cristianización de grandes poblaciones sobre vastos territorios en un corto lapso de tiempo. Sobre los edificios de cada pueblo sometido construyeron un templo y un recinto para la vida monástica. Cada abadía forjó grandes edificios con elementos europeos, amplios atrios y explanadas para organizar los territorios recién conquistados y funcionar como fortalezas, centros de evangelización y lugares de reunión.

Iglesia y exconvento de San Francisco: El primer convento franciscano de la ciudad fue fundado el año de 1524 en el terreno que ocupaba el Templo Mayor de Tenochtitlan, pero esta ubicación no les satisfizo por estar localizada en la zona española de la ciudad, mientras que su objetivo se enfocaba a los indios. Así que se les dio el terreno al Poniente de la traza, que probablemente ocupaba la “Casa de las Fieras” del Señor de los mexicas, en la zona limítrofe con los barrios indígenas.

Universidades y colegios.

Dichas instituciones les fueron otorgadas sus documentos fundacionales (real provisión, y bula o breve pontificios); y los colegios mayores, instituciones que, de acuerdo a la normativa de la época, servían de alojamiento como internados a los estudiantes universitarios pero que, en numerosos casos, cumplieron la función de «facultades docentes» de las universidades a las cuales se hallaban adscritas.

No se consignan universidades brasileñas pues no hubo establecimientos semejantes en las posesiones portuguesas sino hasta el año 1912, cuando se funda en Curitiba la Universidad de Paraná.

Real y Pontificia Universidad de Santo Tomás de Aquino, Santo Domingo, República Dominicana, por bula del 28 de octubre de 1538 y por Real Cédula del 26 de mayo de 1747.

Real y Pontificia Universidad de México, creada por Real Cédula de 21 de septiembre de 1551 y ratificada por bula de 17 de octubre de 1595. Cerrada y reabierta numerosas veces tras la independencia mexicana, debido al conflicto generado por la sucesión de liberales y conservadores en el gobierno, fue extinguida definitivamente en 1865. La actual Universidad Nacional Autónoma de México, fue fundada el 22 de septiembre de 1910.

Universidad de Córdoba, Argentina, 1613. Actual Universidad Nacional de Córdoba.

Universidad de San Jerónimo, La Habana, Cuba, 1721. Actual Universidad de La Habana.

Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco, Tlatelolco, México, 1533. Primera institución de educación superior de América, destinada a la educación de los indígenas en el conocimiento europeo. Real Colegio de San Nicolás Obispo, Pátzcuaro, 1540. Con el cambio de la residencia episcopal es trasladado a la ciudad de Valladolid (actual Morelia), siendo allí fusionado con el Colegio de San Miguel Guayangareo. El 17 de enero de 1847 se le cambia el nombre a Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo. El 15 de octubre de 1917 se establece la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

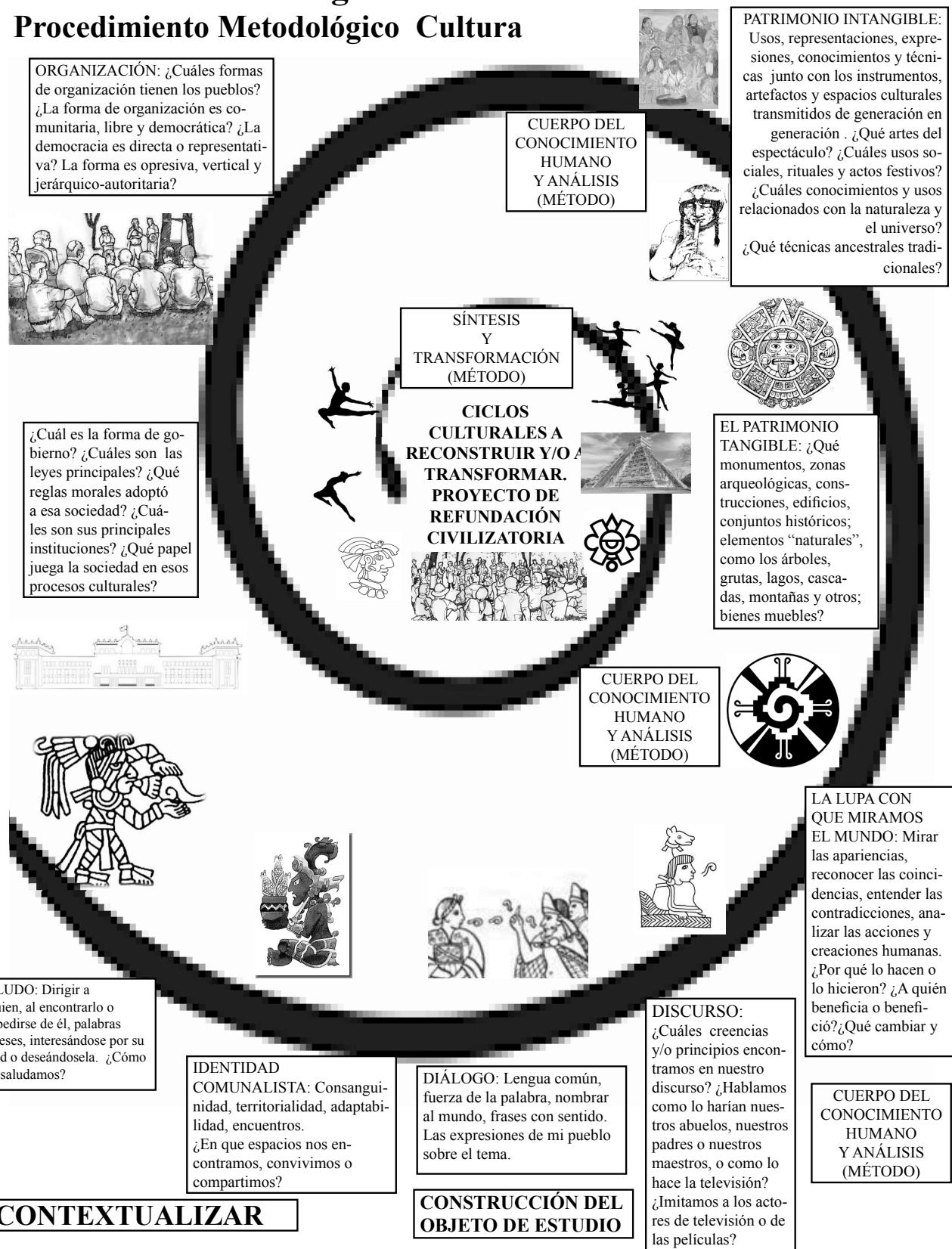
Unidad 4



**“LA ASAMBLEA, BASE DE LA
ORGANIZACIÓN COLECTIVA EN
AMÉRICA LATINA”**

Procedimiento Metodológico Cultura

Procedimiento Metodológico Cultura



Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Capitanía • Llanos • Insurrección • Autocracia • Campaña 	<p>Equilibrio: Estado de inmovilidad de un cuerpo sometido a dos o más fuerzas de la misma intensidad que actúan en sentido opuesto, por lo que se contrarrestan o anulan.</p>
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Raíz • Cálido • Cabildo • Patriota • Sacrificio 	<p>Arborizar: Poblar de árboles un terreno.</p>
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.	<ul style="list-style-type: none"> • Benéfico • Déspota • Portón • Púrpura • Despojado 	<p>Paladín: Persona que defiende esforzadamente una causa noble.</p>
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.	<ul style="list-style-type: none"> • Calabozo • Cilindro • Fotografía • Nitrato • Procedimiento 	<p>Fisiología: Conjunto de propiedades y funciones de los órganos y tejidos del cuerpo de los seres vivos.</p>
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Inajenable • Representación • Ventajas • Acta • Tratados 	<p>Imprescriptible: Que no puede perder vigencia o validez.</p>

Límites territoriales

El proceso de consolidación de la sociedad criolla en Latinoamericana, en el siglo XVIII, como clase social que sustituye la aristocracia española, planteó un problema en el equilibrio entre el poder político detentado por la corona y sus funcionarios y el poder económico obtenido por las oligarquías criollas ajenas a los intereses de las metrópolis y ansiosas de tomar las riendas de la administración de los recursos hasta ese entonces metropolitanos.

En las primeras décadas del siglo XIX se producen los levantamientos armados contra los imperios hispano y lusitano en los diferentes virreinatos y capitánías. En la forma de guerras de liberación anticolonial, las oligarquías latinoamericanas llevaron a cabo las revoluciones burguesas y tras un exacerbado patriotismo dieron rienda suelta a la necesidad de obtener la independencia política y administrativa de sus territorios.

Las independencias fueron posibles hacia la segunda y tercera década del siglo en cuestión, a partir del cual surgen los estados nacionales latinoamericanos sobre los límites territoriales de los que fueran virreinatos y capitánías. Dicho proceso originó enfrentamientos por la obtención de nuevos territorios sobre la frontera vecina y por ende de sus recursos y población, lo que trajo como consecuencia la división de regiones históricas que en tiempos anteriores se constituyeron como organismos consolidados.

Los conflictos fronterizos no se hicieron esperar, las repúblicas de Hispanoamérica consagraron como norma para dirimir los litigios interfronterizos el principio del *Uti Possidetis Juris*, “como tu poseías, continuarás poseyendo”, lo cual obstaculizó el correcto trazado de las fronteras de los nuevos estados nacionales y exacerbó los regionalismos fronterizos.

Ejemplos de lo anterior fueron las dos Guerras del Pacífico que inmiscuyó a Chile, Bolivia y Perú, la Guerra de la Triple Alianza, el conflicto Peruano-Boliviano, la Guerra Federal venezolana, la invasión francesa en México, la caída de la Confederación Peruano Boliviana, la Guerra del Acre entre Brasil y Bolivia, la Guerra Mexicano-Estadounidense, la sublevación de Yucatán, los intentos secesionistas en Sonora y Tamaulipas, los conflictos entre Nicaragua, Honduras, El Salvador y Belice, la secesión de Panamá como estado independiente de la Gran Colombia, el reclamo de Colombia y Venezuela por el control de los Llanos y los conflictos entre Uruguay, Paraguay y Brasil por el control de la región del río Paraná.



UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

La insurrección de los esclavos: La independencia de Haití, 1790-1804.

La independencia de Haití fue un hito en la historia de América. Fue ésta la segunda nación libre del continente, y se convirtió en un símbolo al considerarse su revolución como la primera y única de esclavos negros. Este hecho, estremeció ese mundo moderno que se estaba forjando. Al igual que los europeos, la élite criolla de las colonias latinoamericanas estuvo al tanto de las nuevas noticias que ocurrían en el Caribe. Muchos se preocuparon sobre el efecto que tendría la revolución haitiana en su sociedad. Otros, la vieron como una esperanza.

La insurrección se gestó entre 1790 y 1804, y estuvo marcada por revueltas de las cuales solo una logró su cometido en 1804. Es importante resaltar, desde la historia latinoamericana, la solidaridad de Haití con las nacientes repúblicas independientes de América.

Se podría decir que la historia de América se empezó a escribir en Haití. Esta pequeña isla, el primer lugar al que llegó Cristóbal Colón en 1492, fue entonces el escenario de la primera fundación, construcción y establecimiento urbano español en el nuevo mundo: el Fuerte Navidad, de lo que luego sería Haití. La vida de este fuerte, no obstante, fue corta. Mientras Colón se encontraba en España dando un informe a los reyes católicos sobre su viaje, en el fuerte hubo un alzamiento de los indios taínos que al ser esclavizados para el trabajo minero y agrícola que se desarrollaba y el maltrato que recibían por parte de los españoles, desató una lucha que tuvo graves consecuencias. Por un lado, los pocos soldados españoles que guardaban el fuerte fueron asesinados. Se dice que algunos fueron incinerados en el momento en que los indígenas del lugar lo incendiaron.

Se autorizó la introducción de esclavos negros a América. Haití se convirtió en puerto de llegada y salida hacia las colonias de América, implicó que muchos se instalaran allí para trabajar en los cultivos de caña de azúcar, inició así la expansión de la producción azucarera y de la conquista francesa de la isla, lo que generó un tratado entre España y Francia, a la parte francesa de la isla se le dio el nombre de Saint-Domingue.



La insurrección de los esclavos: La independencia de Haití, 1790-1804.

Los esclavos negros serían, entonces, la principal mano de obra para el trabajo en las plantaciones y conformaron una gran población. Llegaron, además, piratas que consolidaron el contrabando, en particular el de aquellos piratas negreros a quienes los franceses y burgueses blancos de la isla les compraban mano de obra esclava, las condiciones en que vivían y trabajaban, fueron el detonante para la rebelión, pues las noticias que venían de Francia y las que llegaban de Estados Unidos, hicieron eco en las plantaciones.

Mientras Francia se debatía entre la república y la autocracia, en Haití el alzamiento negro se inició al proclamar su libertad. Esto se consideró como la primera revuelta de los esclavos, los dueños de las plantaciones pensaron que la producción se detendría si se les otorgaban a los negros esos privilegios, el gobierno francés de 1792 les concedió la ciudadanía a aquellos hombres de color, el pronunciamiento generó una oposición en los blancos burgueses y artesanos de la isla. En 1794, se da la abolición de la esclavitud en las colonias francesas.

El general Toussaint Louverture, que durante las guerras entre Gran Bretaña, España y Francia participó con el fin de expulsar a los británicos de la isla, esto se logró a mediados de 1798. Pero las hostilidades entre los mulatos y los esclavos continuaron. Jean Jacques Dessalines y Henri Christophe se unieron a Louverture contra las tropas francesas de Napoleón. Al mando del general Charles-Victor-Emmanuel Leclerc se reconquistó la isla para los franceses y Louverture fue capturado y en 1802, enviado a Francia y enjuiciado por Napoleón.

Al morir Louverture en Besanson en 1803, su lugar como general de las tropas rebeldes esclavistas lo tomó Dessalines, quien derrotó a los franceses en la sangrienta batalla de Vertieres y proclamó la independencia de Haití el primero de enero de 1804.

Considerado como el padre de la nación, Dessalines formó un nuevo gobierno en Haití. En 1806, Dessalines fue traicionado por sus colegas Henri Christophe y Alexandre Petión, y fue brutalmente asesinado. Se inició un nuevo gobierno que apoyaría las luchas independentistas de las nacientes repúblicas americanas, como Colombia y Venezuela. El apoyo con armas y provisiones se dio a cambio de las promesas de emancipación de los esclavos en las repúblicas.

Para hacer un homenaje a Toussaint Louverture y a todos los combatientes de la libertad, para preservar el recuerdo de la Revolución Haitiana y revivir las palabras célebres de Louverture antes de su muerte, “Al derrocarme, sólo se ha abatido el tronco del árbol de la libertad de los negros. Pero éste volverá a brotar de sus raíces, porque son muchas y muy profundas.”

Su emancipación es la más radical de las revoluciones independentistas americanas: “puesto que allí son directamente los esclavos africanos –es decir, la clase dominada por excelencia, y no las nuevas élite «burguesas» de composición europea blanca- las que toman el poder para fundar una república llamada, justamente, negra.

Todas las distinciones de color necesariamente desaparecerán entre los hijos de una y la misma familia, donde el Jefe del Estado es el padre; todos los ciudadanos haitianos, de aquí en adelante, serán conocidos por la denominación genérica de negros.

UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

La Independencia en Cuba (1868-1878)

La Guerra de los Diez Años, conocida como La Guerra Grande, comenzó el 10 de Octubre 1868 bajo la dirección del abogado Carlos Manuel de Céspedes y apoyado por un grupo de patriotas en el central azucarero La Demajagua, que llamaban a la libertad e independencia de la isla. Céspedes atacó el caserío de Yara el 11 de Octubre. La fecha del 10 de Octubre se conmemora en Cuba como fiesta nacional bajo el nombre de “Grito de Yara”.

Durante el curso de la Guerra de los Diez Años muchas atrocidades fueron cometidas por el gobierno español y por los simpatizadores de España. Entre los incidentes repugnantes perpetrados durante esta guerra fueron: el fusilamiento el 27 de Noviembre 1871 de ocho estudiantes de medicina por supuestamente haber rayado la tumba de un periodista español.

La captura en aguas internacionales el 31 de Octubre 1873 y la ejecución en serie, empezando el 4 de Noviembre, de 53 personas, incluyendo el capitán, la mayor parte de la tripulación y casi todos los insurgentes cubanos a bordo del vapor Virginius.

La Guerra Chiquita (1879-1880)

La manera que terminó la Guerra de los Diez Años y las consecuencias políticas y económicas, dejaron descontento a los que habían luchado heroicamente por la libertad durante diez años. Esto resultó en una nueva revolución, en Agosto 1879, fomentada por varios Generales de la Revolución - Calixto García, José Maceo y Guillermo Moncada, Francisco Carrillo y Emilio Núñez. Esta nueva guerra comenzó llena de energía y entusiasmo, pero duró menos de un año, sin embargo fue una clara indicación que la Paz de Zanjón no era el último capítulo.

La Guerra de Independencia (1895-1898)

La Guerra de Independencia comenzó el 24 Febrero 1895, bajo la dirección José Martí, considerado por todos los cubanos como Padre de la Patria. La fecha es conmemorada en Cuba como fiesta nacional bajo el nombre de “Grito de Baire”. Lamentablemente Martí, tenía anhelo de participar activamente en el conflicto, fue asesinado el 19 Mayo 1895 cerca del pueblo de Dos Ríos en Oriente, cuando su grupo fue sorprendido por una columna de soldados españoles al mando del Coronel Jiménez de Sandoval.

Máximo Gómez, organizó varias campañas altamente exitosas, incluyendo la Campaña Circular alrededor de Camagüey y la Invasión de Oriente a Occidente de la isla completa, todo en el corto periodo del 8 Noviembre 1895 al 22 Enero 1896. La acción más sobresaliente fue su victoria sobre el General español Martínez Campos en el pueblo de Coliseo.

España finalmente concedió a Cuba autonomía en asuntos domésticos en 1897. Estas reformas llegaron demasiado tarde y no fueron aceptadas por el Gobierno de Cuba en Armas. Debido a la situación inestable, el Cónsul de Estados Unidos en La Habana, Fitzhugh Lee, aconsejó al Presidente McKinley que mandara unidades de la marina de guerra a los puertos de Cuba.

El 1898 los Estados Unidos declararon la guerra a España, invadiendo con tropas a Cuba el 20 de Junio 1898. Después de hundir la flota española en las afueras de Santiago de Cuba, España entró en negociaciones de paz. El 16 de Julio 1898, España firmó un tratado de paz en Santiago de Cuba. Esto fue seguido de un tratado formal firmado en París el de 10 Diciembre 1898, que terminó la dominación Española de Cuba.

El 1 de Enero 1899 España formalmente pasó el gobierno de Cuba a los Estados Unidos. Una Convención Constitucional se reunió el 5 de Noviembre 1900 y esto fue seguido de elecciones el 31 de Diciembre 1901. Los Estados Unidos pasaron el gobierno de Cuba al gobierno electo de Cuba el 20 de Mayo 1902, la fecha del 20 de Mayo se celebra como el Día de la República.

Colombia Guerra de Independencia, 1810-1819

Había de antaño malestares de diverso tipo: la exclusión de los criollos de toda participación en el gobierno; el peso excesivo de los impuestos; el monopolio del comercio que desazonaba a ingleses, holandeses y franceses, y que generaba además factores estructurales de recesión; así como el absolutismo, que campeaba a contracorriente de las nuevas ideas liberales, fueron factores que impulsaron la independencia de Colombia.

En Julio de 1810 se produjo en Santa Fe un alzamiento, cuando los hermanos criollos Francisco de Paula y Antonio Morales Galavís fueron a la casa del español José González Llorente a que les prestara un florero para adornar una mesa en que se serviría un banquete al comisario del rey que llegaba a Santa Fe de Bogotá, el español insultó a los criollos, el pueblo se enfureció y estos le dieron una paliza, y se organizó una Junta Suprema de Gobierno del Nuevo Reino de Granada, dirigida por los criollos, que llevó a declarar cabildo abierto, a deponer al Virrey y a suscribir un Acta de Independencia, replicada en otras capitales y en las provincias.

La proclamación de independencia se inició en Venezuela el 5 de julio de 1811, mientras que en la Nueva Granada, debido a la división interna que sufría, siendo Cartagena la primera provincia en proclamar la independencia el 11 de noviembre de 1811.

Mientras en la América hispana se luchaba por la independencia, en Europa, después de la derrota definitiva de Napoleón Bonaparte en 1814, hace que Fernando VII sea repuesto en el trono español, en poco tiempo, los españoles volvieron a dominar el territorio granadino, con excepción de los Llanos Orientales, donde empezó el desarrollo de la tercera etapa del proceso de independencia. Tras la reconquista, vienen la cárcel o el fusilamiento de los líderes granadinos y el exilio de Bolívar en Jamaica.

Mientras Santander reorganiza en los llanos de Casanare un nuevo ejército y Páez combate en el Apure, Bolívar obtiene ayuda del régimen independiente de Haití, pero fracasa.

La victoria en la Batalla de Boyacá, el 7 de agosto de 1819 selló la derrota definitiva del ejército español. Días después, el ejército patriota entró en Bogotá, mientras que las tropas españolas buscaban huir a Cartagena o al sur del país. Esta batalla abrió paso para que se llevaran a cabo las campañas libertadoras de Venezuela, Quito, Perú y alto Perú.

El sueño bolivariano de mantener unidas las ex-colonias hispánicas tuvo un intento fallido en el Congreso de Panamá 1826. Ni siquiera la unidad de las tres naciones socias iniciales de la Gran Colombia prosperó: primero el caudillismo de Páez en Venezuela y luego el de Flores, en Ecuador. Bolívar muere en Santa Marta en 1830, repudiado por su compatriota venezolano y combatido en Colombia por una generación de jóvenes civilistas, contrarios a la dictadura.

La Guerra Brasileña de Independencia

Librada entre el Brasil colonial y Portugal, entre el 18 de febrero de 1822 y el 8 de marzo de 1824. Aunque el conflicto no fue completamente pacífico, fue una guerra mucho menos sangrienta que la mayoría de las guerras de independencia en Latinoamérica.

El Reino de Brasil era la sede de la corte de Juan VI de Portugal y su gobierno, tras huir del ejército de Napoleón I en 1808. Después que la familia real volvió a Portugal en 1821, el gobierno, con sólo una porción de los delegados brasileños presentes, votaron por abolir el Reino de Brasil y las agencias reales en Río de Janeiro y a hacer que todas las provincias se subordinen directamente a Lisboa.

Mientras tanto el 29 de septiembre de 1821 se emitieron en Lisboa las nuevas leyes adoptadas por las Cortes del Reino de Portugal, aboliendo los tribunales de justicia creados durante la permanencia del rey en Río de Janeiro, restablecían el monopolio comercial portugués sobre los productos comprados o vendidos por brasileros. Una decisión final exigía que el príncipe Pedro de Braganza abandonase inmediatamente la regencia de Brasil y se embarcase lo antes posible a Portugal.

La atmósfera estaba tan cargada de tensiones entre brasileros y portugueses en Río de Janeiro, que Don Pedro buscó seguros de asilo en un barco británico; en los días siguientes, el jefe portugués, general Jorge de Avilez Souza Tavares, retrasó la embarcación esperando que llegasen los refuerzos esperados desde la metrópoli. Sin embargo, a los hombres de refuerzo que llegaron desde Portugal a Río de Janeiro el 5 de marzo de 1822 no se les permitió desembarcar.

Para asegurar Minas Gerais y São Paulo, donde no había tropas portuguesas pero había dudas sobre la independencia, Don Pedro se comprometió en algo de populismo real, ofreciendo autonomía a dichas regiones. Las tropas allí estacionadas estaban formadas únicamente por brasileros, lo cual facilitó que ambas provincias reconocieran la autoridad del príncipe Pedro de Braganza y le proporcionaran soldados y recursos para la guerra contra Portugal.

Los pueblos en Minas Gerais habían expresado su lealtad a Pedro por permanecer en Brasil, salvo por la junta en Ouro Preto, la capital provincial. Don Pedro se dio cuenta a menos que Minas Gerais estuviera sólida con él, sería incapaz de ampliar su autoridad a otras provincias. Con sólo unas pocas compañías y sin ceremonia o pompa, Pedro corcoveó en Minas Gerais a caballo en marzo de 1822, recibiendo entusiastas bienvenidas y lealtades en todos lados, ganando la adhesión inclusive de Ouro Preto.

De vuelta en Río de Janeiro el 13 de mayo, se proclamó a sí mismo el “defensor perpetuo de Brasil” y después de eso llamó a una Asamblea Constituyente para el año siguiente. Para profundizar su base del apoyo, se unió a los francmasones, que estaban presionando por un gobierno parlamentario y la independencia. Don Pedro exhortó a los diputados brasileños ante las Cortes en Lisboa para que volvieran, decretó que las fuerzas portuguesas en Brasil debían ser tratadas como enemigas, y emitió un manifiesto a las “naciones amigas”.

El mando portugués sufrió la noticia que Oeiras, la capital de Piauí, era tomada por tropas brasileras en nombre del príncipe Pedro. El general Fidié lanzó de nuevo sus tropas hacia Oeiras a fines de febrero de 1822, pero fue detenido a orillas del río Jenipapo por voluntarios brasileros en la Batalla del Jenipapo el 13 de marzo de 1823. Pese a que el combate acabó con la muerte de 400 brasileños ante solo 16 bajas portuguesas, las tropas de la metrópoli habían perdido sus armas y municiones, por lo cual se retiraron a Caxias y resistieron allí sólo hasta fines de julio de 1823, cuando capitularon tras llegar la noticia que se había disuelto las Cortes Portuguesas.

UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Decreto contra la esclavitud, las gabelas y el papel sellado

Don Miguel Hidalgo y Costilla,

Generalísimo de América.

Desde el feliz momento en que la valerosa nación americana tomó las armas para sacudir el pesado yugo que por espacio de tres siglos la tenía oprimida, uno de sus principales objetos fue exterminar tantas gabelas con que no podía adelantar su fortuna; mas como en las críticas circunstancias del día no se pueden dictar las providencias adecuadas a aquel fin, por la necesidad de reales que tiene el reino para los costos de la guerra, se atiende por ahora a poner remedio en lo más urgente por las declaraciones siguientes:

1. Que todos los dueños de esclavos deberán darles la libertad, dentro del término de diez días, so pena de muerte, la que se le aplicará por transgresión de este artículo.
2. Que cese para lo sucesivo la contribución de tributos respecto de las castas que lo pagaban y toda exacción que a los indios se les exija.
3. Que en todos los negocios judiciales, documentos, escrituras y actuaciones, se haga uso del papel común quedando abolido el de sellado.
4. Que todo aquel que tenga instrucción en el beneficio de la pólvora, pueda labrarla, sin más obligación que la de preferir al gobierno en las ventas para el uso de sus ejércitos, quedando igualmente libres todos los simples de que se compone.

Y para que llegue a noticia de todos y tenga su debido cumplimiento, mando se publique por bando en esta capital y demás villas y lugares conquistados, remitiéndose el competente número de ejemplares a los tribunales, jueces y demás personas a quienes corresponda su cumplimiento y observancia.

Dado en la ciudad de Guadalajara, a 6 de diciembre de 1810.

Miguel Hidalgo,

Generalísimo de América.

Por mandato de Su Alteza,

Lic. Ignacio Rayón,

Secretario.

UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

La lista de los padres de la patria estará incompleta

Paco Ignacio Taibo

Tenía treinta y dos años y solo había sido un engranaje menor de la conspiración. Pequeño comerciante de Querétaro, Epigmenio González era propietario de un taller ubicado en su casa de la calle de San Francisco. Junto a su hermano, que se llamaba (claro está) Emeterio, fabricaba las astas para las lanzas, y ayudado por unos coheteros ya habían manufacturado unos dos mil cartuchos.

Cuando la conspiración fue denunciada, su nombre fue uno de los primeros en salir a la luz y el día 15 de septiembre los alguaciles registraron su taller, encontrando un haz de largos palos y un hombre rellenando de pólvora unos cartuchos; dos escopetas, dos espadas y una lanza. Antes de ser detenido Epigmenio tuvo tiempo de enviar un mensajero a los conspiradores de Guanajuato. Luego llegaron los gendarmes y a jalones y empujones se lo llevaron a la cárcel.

Mientras los acontecimientos de todos conocidos se sucedían, los participantes en la conspiración detenidos cayeron en un lamentable rosario de entregas, debilidades, vacilaciones y peticiones de perdón y clemencia. Epigmenio fue uno de los pocos que conservó su dignidad y no denunció a nadie.

Detenido en la Ciudad de México, mientras esperaba proceso, participó en la conspiración de Ferrer. Nuevamente descubierto fue condenado a cadena perpetua en el régimen de trabajos forzados y enviado al Fuerte de San Diego en Acapulco, donde enfermó y quedó baldado. La humedad de los calabozos y los malos tratos hicieron que empeorara su condición. Más tarde fue deportado a Manila, donde siguió en régimen carcelario con una condena de por vida.

Desde lejos, siempre desde lejos, asistió como espectador impotente a los alzamientos y los fracasos del largo rosario de combates de guerra civil. Cuando en 1821 la defeción de Iturbide y su alianza con Guerrero consumaron militarmente la independencia, Epigmenio seguía en prisión. Los españoles no reconocieron la nueva república y mantuvieron en cárcel y reclusión a los presos políticos a los que no admitían en su nueva calidad de mexicanos. No sería sino hasta 1836, cuando se firmó la propuesta de paz, que Epigmenio fue liberado.

Había pasado veintisiete años en las prisiones imperiales. La liberación resultó tan terrible como la cárcel. Sin dinero, enfermo, sin poder pagar el viaje para retornar a México, por fin consiguió de las autoridades locales pasaje para España y allí, tras mucho peregrinar, un comerciante se compadeció de sus desventuras y le prestó los dineros.

Se podían contar ya veintiocho años fuera de su país. Cuando al fin llegó a Querétaro, de sus viejas amistades, de los conspiradores originales, no quedaba nadie, ni siquiera su parentela le había sobrevivido, con la excepción de una anciana tía.

Se acercó al nuevo gobierno y le preguntaron: “¿Y usted quién es?” y Epigmenio González contestó muy orgulloso: “Yo soy uno de los padres de la patria, el primer armero de la revolución.” Y le dijeron: “No, cómo va a ser, la lista oficial es: Hidalgo, Allende, Aldama, Morelos... Para ser padre de la patria hay que morir de manera gloriosa y estar en la lista oficial. Usted no está en la lista...”

Terminó su vida como velador de un museo, olvidado de todos, abandonado hasta de sus recuerdos. Afortunadamente un periodista curioso lo descubrió en 1855 y Epigmenio narró al diario *La Revolución* su apasionante historia.

Mientras termino de escribir esta notita pensando en Epigmenio González, me juro que he de colaborar a reparar el error, y cada vez que repase la lista oficial: Hidalgo, Guerrero, Morelos, Mina..., añadiré a Epigmenio.

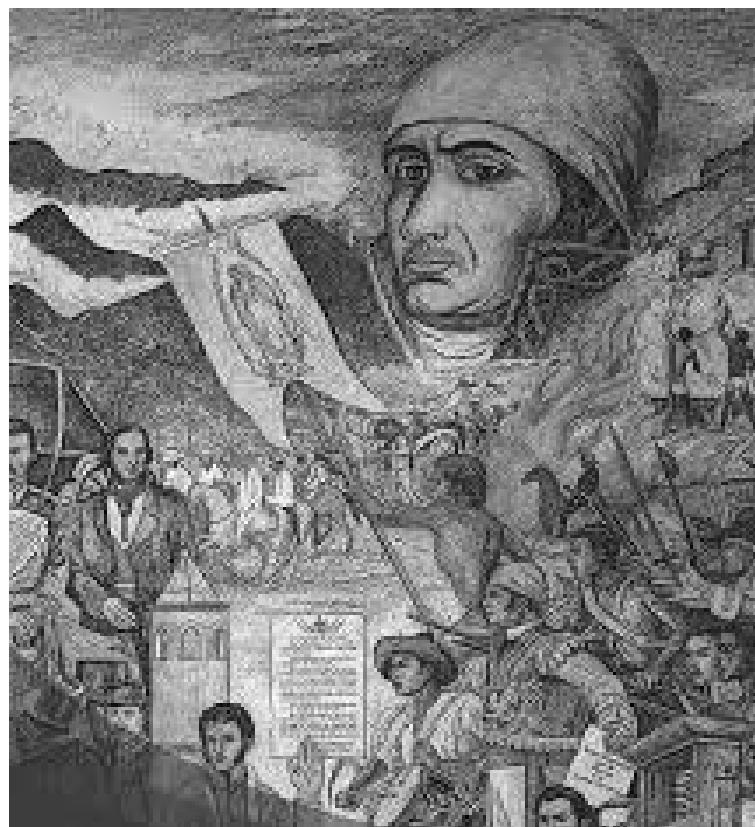
Proclamación de los Sentimientos de la Nación

Congreso de Anáhuac

Asistieron al Congreso de Anáhuac doce delegados en representación de provincias, entre ellos: José María Cos, Andrés Quintana Roo, Carlos María Bustamante, Ignacio López Rayón, José María Liceaga, Sixto Verduzco y el propio Morelos. El 14 de septiembre de 1813 fue el día en que se instaló el primer parlamento constituyente y Morelos pronunció en el discurso inaugural los Sentimientos de la Nación, de los veintitrés puntos que consta el documento lo más relevante del contenido fue:

- 1.- Declarar la independencia de América de España, de cualquier otra Nación, gobierno o monarquía.
- 2.- Reafirmar la religión católica como única aceptada sin tolerancia de otra.
- 5.- Establecer que la soberanía dimanaría del pueblo y del Supremo Congreso Nacional Americano compuesto por representantes de cada provincia, eliminándose la figura del rey de España.
- 6.- Una vez reconocida la soberanía de la nación y con una política inspirada en la Revolución francesa, el gobierno se dividiría en tres poderes: legislativo, ejecutivo y judicial.
- 9.- Con la finalidad de proteger a los americanos, los empleos quedarían reservados para éstos.
- 11.- Se cambiaría la forma de gobierno, se eliminaría el sistema monárquico y se establecería un gobierno liberal.
- 12.- Socialmente se pretende una mayor igualdad, reduciendo el tiempo de los jornales y se debe procurar mejores costumbres para las clases marginadas. De esta manera Morelos exhortó al Congreso trazar leyes para moderar la opulencia y la pobreza y lograr así una mayor igualdad social.
- 15.- Se proscribe la esclavitud y la distinción de castas.
- 22.- Se desaparecen las alcabalas, estancos y el tributo de los indígenas.

Al día siguiente, el nuevo Congreso decidió nombrar a Morelos con el cargo de Generalísimo y tratamiento de "Alteza serenísima", pero el caudillo no aceptó tal nombramiento y pidió ser llamado "Siervo de la Nación". Siendo fiel a su ideología, se sometió al Congreso, lo cual fue un error estratégico pues los miembros del organismo pocas veces consensuaron acuerdos militares y obstaculizaron la libertad de acción y la unidad de mando requerida por las fuerzas de los insurgentes.



Bolívar

Ernesto Luis Rodríguez

Raíz de pueblo. Semilla
que arborizó libertades.
Brazo de izar tempestades.
Mente de fulgida arcilla.
El Chimborazo le brilla
de eternidad en la piel.
Llega en heroico tropel
al corazón de la historia.
No debe nada a la gloria:
¡la gloria es hecha por él!

Viril, gallardo, valiente,
hijo del sol y del rayo,
un relámpago a caballo
que va por el continente.
Del ventisquero la frente
resuena bajo su planta;
el tricolor de la manta
sabe de ignotos confines,
y en pedestal de clarines
a voz de siglos levanta.

Volcán de nervios. Mirada
que pone luz en el viento.
Llama de cálido acento
deja en el aire sembrada.
Vibrante cruza la espada
por llanos y cordilleras;
inspira audacias guerreras
a cinco pueblos hermanos,
y le florecen las manos
¡con un rosal de banderas!

Símbolo fiel, trayectoria de
libertad en el hombre,
con el fulgor de su nombre
relampaguea la historia.
Palpita bajo su gloria
de plenitud Venezuela,
nos ilumina la estela
del libro que se repasa;
vive en la luz de la casa y
en el amor a la escuela.

Pablo Neruda

Canto a Bolívar

Bolívar, Capitán, se divisa tu rostro.
Otra vez entre pólvora y humo tu espada está naciendo.
Otra vez tu bandera con sangre se ha bordado.
Los malvados atacan tu semilla de nuevo;
clavado en otra cruz está el hijo del hombre.
Pero hacia la esperanza nos conduce tu sombra.
El laurel y la luz de tu ejército rojo
a través de la noche de América, con tu mirada mira.

Tus ojos que vigilan más allá de los mares,
más allá de los pueblos oprimidos y heridos,
más allá de las negras ciudades incendiadas.
Tu voz nace de nuevo; tu voz otra vez nace;
tu ejército defiende las banderas sagradas;
la libertad sacude las campanas sangrientas
y un sonido terrible de sonidos precede
la aurora enrojecida por la sangre del hombre.

Libertador, un mundo de paz nació en tus brazos.
La paz, el pan, el trigo de tu sangre nacieron;
de nuestra joven sangre venida de tu sangre
saldrá paz, pan y trigo, para el mundo que haremos!
Yo conocí a Bolívar, una mañana larga, en Madrid,
en la boca del Quinto Regimiento,
Padre, le dije: ¿eres o no eres o quién eres?

Y mirando el Cuartel de la Montaña, dijo: “Despierto
cada cien años, cuando despierta el pueblo.

“Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su
propia destrucción”.



UNIDAD 4

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

Bernardo O'higgins

General Libertador de Chile y primer gobernador después de la independencia de Chile durante el periodo 1817-1823.

En enero de 1817, el ejército popular de más de cinco mil hombres que habían reunido los patriotas José de San Martín y Bernardo O'Higgins, partió hacia Chile. A punto de cruzar la cordillera de los Andes, San Martín había sostenido: "lo que no me deja dormir no es la oposición que puedan hacerme los enemigos, sino el atravesar estos inmensos montes". Sortear aquellos peligros y obtener la liberación de Chile era para San Martín un paso fundamental para sus planes futuros.

El 8 de febrero por la tarde, se reunieron todas sus divisiones del otro lado de la cordillera. Las dos primeras ciudades del país trasandino fueron rápidamente liberadas: San Antonio y Santa Rosa. Pronto sobrevino el triunfo en Chacabuco y el ingreso en Santiago. En la capital chilena, el 15 de febrero, se convocó al Cabildo Abierto que designó a San Martín como Director Supremo, pero el general argentino rechazó la oferta, proponiendo el cargo para su compañero de armas O'Higgins. Lo que no resignó fue su designación al frente del Ejército Unido, conformado por fuerzas chilenas y argentinas.

Mientras los patriotas chilenos engrosaban el ejército que partiría hacia el Perú, San Martín viajaba a Buenos Aires, para acordar el avance hacia el norte con el director supremo Juan Martín de Pueyrredón, encargar la compra del armamento en Inglaterra y Estados Unidos y ayudar a consolidar y reconocer la independencia del país hermano.

En enero de 1818 se declararía formalmente la independencia de Chile y faltaría más para que la decisiva batalla de Maipú (abril de 1818) consolidara la victoria patriota. Sin embargo, del otro lado de la cordillera, lejos de los deseos de O'Higgins y San Martín, cuando el congreso de las Provincias Unidas reconoció, el 12 de diciembre de 1818, la independencia de Chile, el país estaba más pronto a disolverse en la guerra civil que a continuar la guerra independentista hacia el norte.

Recordamos la fecha del reconocimiento de la independencia chilena por parte de las Provincias Unidas con un fragmento de la nota que escribiera O'Higgins:

"Después de haber sido restaurado el hermoso rei-

no de Chile por las armas de las Provincias Unidas del Río de la Plata, bajo las órdenes del general San Martín, y elevado como he sido por la voluntad de mi pueblo, a la suprema dirección del Estado, es mi deber anunciar al mundo un nuevo asilo en estos países a la industria, a la amistad y a los ciudadanos de todas las naciones del globo. La sabiduría y recursos de la Nación Argentina limítrofe, decidida por nuestra emancipación, dan lugar a un porvenir próspero y feliz en estas regiones."

Bernardo O'Higgins

"Por la razón o la fuerza"

[Lema de Chile.]

—Bernardo O'Higgins

"¡Vivir con honor, o morir con gloria!, ¡El que sea valiente que me siga!"

[Fuente: dicha por O'higgins en la Batalla del Roble cuando tomaba el fusil de un soldado muerto].

"No me atemorizan ni los gritos sediciosos, ni las amenazas. Desprecio hoy la muerte como la he despreciado en los campos de batalla. No puedo ni debo seguir esta discusión iniciada en la forma que ha tomado. Si queréis discutir seriamente la situación del país, y buscar el remedio que conviene adoptar, designad a algunos individuos respetables con quienes pueda seguir tratando tan graves asuntos".

[Fuente: Durante su abdicación, al escuchar que gente decía la cesarina, la cesarina, en alusión al asesinato de Julio César].

"Este triunfo y cien más se harán insignificantes si no dominamos el mar".

[Fuente: frase dicha desde del triunfo de Chacabuco].

"Para ser Oficial de Ejército no se exigen más pruebas de nobleza que las verdaderas que forman el mérito, la virtud y el patriotismo"

[Fuente: Frase dicha después de crear la Escuela Militar].

"¡Soldados!: ¡Vivir con honor o morir con gloria! ¡El que sea valiente que me siga! ¡Columnas a la carga!"

En el Teocalli de Cholula

José María Heredia

(1803-1839)

José María Heredia es el testimonio incontestable de como las circunstancias pueden llevar a fijar un destino. Dentro de la obligada serie de paralelos, proximidades y diferencias entre Bello, Olmedo y Heredia, éste, que nace ya en el nuevo siglo, tuvo una vida mucho más breve que los otros dos (no alcanzó los 36 años) y tampoco tuvo la fortuna de ver a su patria libre.

EN EL TEOCALLI DE CHOLULA

¡Cuánto es bella la tierra que habitaban los aztecas valientes! En su seno en una estrecha zona concentrados, con asombro se ven todos los climas que hay desde el Polo al Ecuador.

Nieve eternal corona las cabezas de Iztaccihual purísimo, Orizaba a la frondosa vid, al pino agreste y Popocatepetl, sin que el invierno, toque jamás con destructora mano los campos fertilísimos, do ledo los mira el indio en púrpura ligera y oro teñirse, reflejando el brillo del sol en occidente, que sereno en hielo eterno y perennal verdura a torrentes vertió su luz dorada, y vio a Naturaleza conmovida con su dulce calor hervir en vida. Era la tarde; su ligera brisa las alas en silencio ya plegaba y entre la hierba y árboles dormía mientras el ancho sol su disco hundía detrás de Iztaccihual.

La nieve eterna, cual disuelta en mar de oro, semejaba temblar en torno de él; un arco inmenso

que del empíreo en el céntimo finaba, como espléndido pórtico del cielo. ¡Crepúsculo feliz! Hora más bella que la alma noche o el brillante día, ¡cuánto es dulce tu paz al alma mía! Hallábame sentado en la famosa Cholulteca pirámide.

¡Qué silencio! ¡Qué paz! ¡Oh! ¿Quién diría que en estos bellos campos reina alzada la bárbara opresión, y que esta tierra brota meses tan ricas, abonada con sangre de hombres, en que fue inundada por la superstición y por la guerra...?

Bajó la noche en tanto. De la esfera el leve azul, oscuro y más oscuro se fue tornando; la móvil sombra de las nubes serenas, que volaban por el espacio en alas de la brisa, era visible en el tendido llano.

Iztaccihual purísimo volvía del argentado rayo de la luna el plácido fulgor, y en el oriente, bien como puntos de oro centelleaban mil estrellas y mil... ¡Oh! ¡Yo os saludo, fuentes de luz, que de la noche umbría ilumináis el velo.

¡Gigante del Anáhuac! ¿cómo el vuelo de las edades rápidas no imprime alguna huella en tu nevada frente?

Corre el tiempo veloz, arrebatando años y siglos, como el norte fiero precipita ante sí la muchedumbre de las olas del mar. Pueblos y reyes viste hervir a tus pies, que combatían cual ora combatimos, y llaman eternas sus ciudades, y creían fatigar a la tierra con su gloria.

Fueron: de ellos no resta ni memoria.

¿Y tú eterno serás? Tal vez un día de tus profundas bases desquiciado caerás; abrumará tu gran ruina al yermo Anáhuac; alzaránse en ella nuevas generaciones, y orgullosas, que fuiste negarán...

Todo perece por ley universal. Aun este mundo tan bello y tan brillante que habitamos, es el cadáver pálido y deforme de otro mundo que fue...*

Veía entre la muchedumbre silenciosa de emplumados caudillos levantarse el déspota salvaje en rico trono, de oro, perlas y plumas recamado ir lentamente caminando al templo la vasta procesión, do la aguardaban sacerdotes horribles, salpicados con sangre humana rostros y vestidos.

Con profundo estupor el pueblo esclavo las bajas frentes en el polvo hundía, y ni mirar a su señor osaba, de cuyos ojos férvidos brotaba la saña del poder.

Tales ya fueron tus monarcas, Anáhuac, y su orgullo. Aparte de otras variantes, la primera versión de este poema terminaba así.

Su vil superstición y tiranía en el abismo del no ser se hundieron.

Sí, que la muerte, universal señora, hiriendo a par al déspota y esclavo, escribe la igualdad sobre la tumba. Con su manto benéfico el olvido tu insensatez oculta y tus furores a la raza presente y la futura.

Ahora te ves, pirámide. ¡Más vale que semanas de siglos yacras yerra, y la superstición a quien serviste en el abismo del infierno duerma!

UNIDAD 4

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL
ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Ya está mandando el que siempre sirvió

Eduardo Galeano

La mujer besa la barra de plata con los labios, con la frente, con los pechos, mientras el cura lee en voz alta la carta de su marido, Juan Prieto, fechada en Potosí. Casi un año han demorado la carta y el lingote en cruzar el océano y llegar a Valladolid.

Dice Juan Prieto que mientras los demás gastan su tiempo en borracheras y corridas de toros, él no se asoma a las tabernas ni a la plaza, que en Potosí por cualquier cosquilla meten los hombres mano a la espada y sopla allí un viento de polvo que arruina la ropa y enloquece los ánimos. Que él no piensa más que en el regreso a España y que ahora manda esta barra grande de plata para que vayan construyendo el jardín donde se ha de celebrar el banquete de bienvenida.

Ha de tener el jardín doble portón de hierro y un arco de piedra bastante ancho para que pasen los carruajes invitados a la fiesta. Será un jardín amurallado, de altas paredes sin ninguna abertura, lleno de árboles y flores y conejos y palomas. Que en el centro se ha de tender una gran mesa con manjares, para los señores de Valladolid a quienes él había servido, años atrás, como criado. Que habrá un tapiz sobre la hierba, junto al sillón de cabecera, y sobre el tapiz se han de sentar su mujer y su hija Sabina.

Encarece mucho a la esposa que no quite la mirada de su Sabina y no permita que ni el sol la toque, que por procurarle buena dote y buena boda se ha pasado él todos estos años en las Indias.



UNIDAD 4

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL
ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Poesías para el Libertador General San Martín

1) Nuestra patria te proclama su más grande paladín: y por eso te venero, don José de San Martín.

Tomada del libro de lectura “Piruetas”.

2) Desfile

Morriones encarnados, casacas de coral y sables encerrados en vainas de metal.

Y sueñan los pequeños con sables de verdad, sin ver que aquellos sueños revisten gravedad!

Del libro de lectura “Rocío”.

3) La estatua de San Martín. Belisario Roldán

Allí está, como estuvo allá en los Andes San Martín el más grande entre los grandes. Allí está, señalando el horizonte más allá de las sierras y del monte. Allí está, Pensamientos del General San Martín.

Sobre el bronce perpetuado su mirar y su gesto de soldado. Allí está, para ejemplo de la tierra, vencedor en las lides de la guerra y en la paz despojado de ambiciones el que dio libertad a tres naciones.

Belisario Roldán Del libro Manual Peuser de la Nueva Escuela.



Carlos del Pozo: Inventor venezolano

Carlos del Pozo y Sucre es probablemente el primer inventor destacado que tuvo Venezuela. Alexander Von Humboldt menciona un encuentro con este hombre en 1800:

“Encontramos en Calabozo, en el corazón de los llanos, una máquina eléctrica de grandes discos, electróforos, baterías, electrómeros, un material casi tan completo como el que poseen nuestros físicos en Europa. No habían sido comprados en los Estados Unidos todos estos objetos; eran la obra de un hombre que nunca había visto instrumento alguno, que a nadie podía consultar, que no conocía los fenómenos de la electricidad más que por la lectura del Tratado de Sigaud de Lafond (Joseph Aignan Sigaud de Lafond) y de las Memorias de Franklin (Benjamin Franklin).”

El Sr. Carlos del Pozo, que así se llamaba aquel estimable e ingenioso sujeto, había comenzado a hacer máquinas eléctricas de cilindro empleando grandes frascos de vidrio a los cuales había cortado el cuello. Desde algunos años tan sólo pudo procurarse, por vía de Filadelfia, platillos para construir una máquina de discos y obtener efectos más considerables de la electricidad. Fácil es suponer cuántas dificultades tuvo que vencer el Sr. del Pozo desde que cayeron en sus manos las primeras obras sobre la electricidad, cuando resolvió animosamente procurarse, por su propia industria, todo lo que veía descrito en los libros. No había gozado hasta entonces sino del asombro y admiración que sus experiencias producían en personas carentes por completo de instrucción, que jamás se habían apartado de la soledad de los llanos. Nuestra mansión en Calabozo le hizo experimentar una satisfacción del todo nueva.

Por supuesto que había de dar alguna importancia a los votos de dos viajeros que podían comparar sus aparatos con los que se construyen en Europa. Yo llevaba electrómeros de paja, de bolilla de saúco, y de hojas de oro laminado, y asimismo una botellita de Leyden que podía cargarse por frotamiento, según el método de Ingenhouss, la cual me servía para experiencias fisiológicas. No pudo el Sr. del Pozo contener su alegría al ver por primera vez instrumentos no hechos por él y que parecían copia de los suyos. Le mostramos también el efecto de metales heterogéneos sobre los nervios de las ranas. Los nombres de Galvani y Volta no habían resonado en aquellas vastas soledades.



UNIDAD 4

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

La fotografía

Hércules Florence (Niza, 1804 — Campinas, 1879) fue un inventor y fotógrafo franco-brasileño, nacido en Francia y afincado desde joven en Brasil.

Es considerado uno de los padres de la fotografía, junto a Nièpce, Daguerre, William Fox Talbot e Hippolyte Bayard, por inventar en el año 1833 un procedimiento fotográfico al que llamó fotografía por primera vez en la historia.

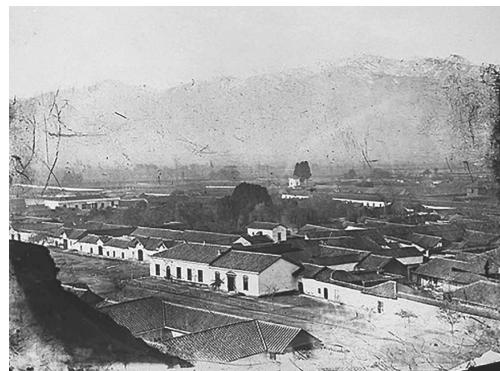
Acuciado por problemas económicos, motivado principalmente por el elevado número de hijos que tenía, pensó en la aplicación de la cámara oscura a la reproducción de documentos tales como textos, diplomas, etiquetas, etc., con el fin de obtener dinero rápidamente. Su procedimiento suponía la captación de imágenes con la cámara oscura y la utilización del papel como soporte, adecuadamente sensibilizado mediante nitrato de plata. Igualmente empleó las placas de cristal con una emulsión ideada por él mismo.

Sus descubrimientos, sin embargo, no tuvieron continuación alguna por parte de otros investigadores, y fueron rescatados del olvido en el año 1976 gracias a la labor investigadora de Boris Kossoy.



La primera fotografía en Latinoamérica por Hércules Florence.

Descubren fotografía que data de 1823 en el pequeño poblado de Guadalupe, Chiriquí. Se cree que la foto encontrada entre los efectos personales de una de las ancianas del pueblo, quien la heredó de su tatarabuela, de nombre Rebeca, fue realizada por Hércules Florence, uno de los pioneros de la fotografía. La foto, que muestra a Rebeca en un balcón de madera, ataviada con el vestido tradicional de los indígenas guaimí de Panamá, fue catalogada por un equipo de académicos e investigadores de la Universidad de California como en perfecto estado de conservación y de gran valor histórico.



Constitución de Apatzingán (resumen)

Capítulo II. De la soberanía

Artículo 2º.- La facultad de dictar leyes y de establecer la forma de gobierno que más convenga a los intereses de la sociedad, constituye la soberanía.

Artículo 3º.- Ésta es por su naturaleza imprescriptible, inajenable, e indivisible.

Artículo 4º.- Como el gobierno no se instituye para honra o interés particular de ninguna familia, de ningún hombre ni clase de hombres; sino para la protección y seguridad general de todos los ciudadanos, unidos voluntariamente en sociedad, éstos tienen derecho incontestable a establecer el gobierno que más les convenga, alterarlo, modificarlo, y abolirlo totalmente, cuando su felicidad lo requiera.

Artículo 5º.- Por consiguiente la soberanía reside originariamente en el pueblo, y su ejercicio en la representación nacional compuesta de diputados elegidos por los ciudadanos bajo la forma que prescriba la constitución.

Artículo 7º.- La base de la representación nacional es la población compuesta de los naturales del país, y de los extranjeros que se reputen por ciudadanos.

Artículo 9º.- Ninguna nación tiene derecho para impedir a otra el uso libre de su soberanía. El título de conquista no puede legitimar los actos de la fuerza: el pueblo que lo intente debe ser obligado por las armas a respetar el derecho convencional de las naciones.

Artículo 10º.- Si el atentado contra la soberanía del pueblo se cometiese por algún individuo, corporación, o ciudad, se castigará por la autoridad pública, como delito de lesa nación.

Artículo 11.- Tres son las atribuciones de la soberanía: la facultad de dictar leyes, la facultad de hacerlas ejecutar, y la facultad de aplicarlas a los casos particulares.

Capítulo III. De los ciudadanos

Artículo 13.- Se reputan ciudadanos de esta América todos los nacidos en ella.

Capítulo IV. De la Ley

Artículo 18.- La ley es la expresión de la voluntad general en orden a la felicidad común: esta expresión se enuncia por los actos emanados de la representación nacional.

Capítulo V. De la igualdad, seguridad, propiedad, y libertad de los ciudadanos

Artículo 24.- La felicidad del pueblo y de cada uno de los ciudadanos consiste en el goce de la igualdad, seguridad, propiedad y libertad. La íntegra conservación de estos derechos es el objeto de la institución de los gobiernos, y el único fin de las asociaciones políticas.

Artículo 25.- Ningún ciudadano podrá obtener más ventajas que las que haya merecido por servicios hechos al estado.

Artículo 37.- A ningún ciudadano debe coartarse la libertad de reclamar sus derechos ante los funcionarios de la autoridad pública.

Artículo 39.- La instrucción, como necesaria a todos los ciudadanos, debe ser favorecida por la sociedad con todo su poder.

Artículo 40.- En consecuencia, la libertad de hablar, de discurrir, y de manifestar sus opiniones por medio de la imprenta, no debe prohibirse a ningún ciudadano.



UNIDAD 4

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Acta de Independencia de México

El Acta de Independencia del Imperio Mexicano es el documento mediante el cual el Imperio Mexicano declaró su independencia del Imperio español. El documento fundador del Estado Mexicano fue redactado en el Palacio Nacional de la Ciudad de México, el 28 de septiembre de 1821 por Juan José Espinosa de los Monteros, secretario de la Suprema Junta Provisional Gubernativa.

Texto

Acta de independencia del Imperio Mexicano, pronunciada por la Junta Soberana congregada en la Capital el 28 de septiembre de 1821.

La Nación Mexicana que, por trescientos años, ni ha tenido voluntad propia, ni libre uso de la voz, sale hoy de la opresión en que ha vivido.

Los heroicos esfuerzos de sus hijos han sido coronados, y está consumada la empresa, eternamente memorable, que un genio, superior á toda admiración y elogio, por el amor y gloria de su Patria, principió en Iguala, prosiguió y llevó al cabo, arrollando obstáculos casi insuperables.

Restituida, pues, esta parte del Septentrión al ejercicio de cuantos derechos le concedió el Autor de la Naturaleza y reconocen por inenagables y sagrados las naciones cultas de la tierra; en libertad de constituirse del modo que más convenga á su felicidad; y con representantes que puedan manifestar su voluntad y sus designios; comienza a hacer uso de tan preciosos dones, y declara solemnemente, por medio de la Junta Suprema del Imperio, que es Nación Soberana, é independiente de la antigua España, con quien, en lo sucesivo, no mantendrá otra unión que la de una amistad estrecha, en los términos que prescribieren los tratados; que entablará relaciones amistosas con las demás potencias y cuantos actos pueden y están en posesión de permitir las otras naciones soberanas: que va á constituirse, con arreglo a las bases que en el Plan de Iguala y Tratado de Córdoba, estableció, sabiamente, el Primer Jefe del Ejército Imperial de las Tres Garantías; y en fin que sostendrá, á todo trance, y con sacrificio de los haberes y vidas de sus individuos, (si fuere necesario) esta solemne declaración, hecha en la capital del Imperio á veinte y ocho de septiembre del año de mil ochocientos veinte y uno, primero de la Independencia Mexicana.



UNIDAD 4

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Acta de Independencia de Colombia

Históricamente, el Acta de Independencia de Colombia era originalmente para el territorio del Virreinato de la Nueva Granada, por cuanto se redactó en los sucesos acaecidos el 20 de julio de 1810 y firmada por los próceres neogranadinos. El texto original se perdió en el incendio del Edificio de Galerías Arrubla (que estaba situada en la parte occidental de la Plaza de Bolívar y donde está situado hoy el Palacio Liévano, sede de la Alcaldía Mayor de Bogotá), el 20 de mayo de 1900. En sí mismo el documento manifestaba más bien la designación de la Junta Suprema de Santa Fe (que gobernaría autónomamente el territorio), que presidía el virrey Antonio Amar y Borbón (que fue sustituido por José Miguel Pey, pues se negó a gobernar), dado a que la Autoridad del rey estaba anulada por los sucesos que acaecían en España y no una declaración propiamente dicha de independencia.

El Congreso de Angostura, inaugurado el 15 de febrero de 1819 por el Libertador Simón Bolívar, bajo la inspiración del Ideario del general Francisco de Miranda en Angostura (hoy Ciudad Bolívar), representó el segundo Congreso Constituyente de la República de Venezuela. Fue elaborado en el contexto de las guerras de independencia de Venezuela y de Independencia de Nueva Granada. Sus palabras están recogidas en el célebre Discurso de Angostura.

Angostura (Santo Tomás de Guayana de Angostura del Orinoco) era el nombre de Ciudad Bolívar antes de 1846.

El Congreso de Cúcuta fue una asamblea que tuvo por objetivo la unificación de las repúblicas de Nueva Granada (aproximadamente la actual Colombia) y Venezuela en una sola nación. Como resultado de la asamblea se creó lo que hoy se conoce como Constitución de Cúcuta. Fue instaurada por Antonio Nariño y en ella participaron Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander y otros importantes próceres de la independencia. Se inició el 30 de agosto de 1821 y culminó el 3 de octubre del mismo año.

La asamblea se llevó a cabo en lo que hoy se conoce como Templo Histórico de Cúcuta, el cual está ubicado en el Parque Gran colombiano junto con la Casa Natal de Francisco de Paula de Santander.

El juramento que acabo de prestar en calidad de Presidente de Colombia es para mí un pacto de conciencia que multiplica mis deberes de sumisión a la ley y a la patria. Sólo un profundo respeto por la voluntad soberana me obligaría a someterme al formidable peso de la suprema magistratura. La gratitud que debo a los representantes del pueblo, me impone además la agradable obligación de continuar mis servicios por defender, con mis bienes, con mi sangre y aun con mi honor, esta constitución que encierra los derechos de los pueblos humanos, ligados por la libertad, por el bien y por la gloria. La constitución de Colombia será junto con la independencia la arca santa, en la cual haré los sacrificios. Por ella marcharé a las extremidades de Colombia a romper las cadenas de los hijos del Ecuador, a convidarlos con Colombia, después de hacerlos libres.

Señor, espero que me autoricéis para unir con los vínculos de la beneficencia a los pueblos que la naturaleza y el cielo nos han dado por hermanos. Completada esta obra de vuestra sabiduría y de mi celo, nada más que la paz nos puede faltar para dar a Colombia todo, dicha, reposo y gloria. Entonces, Señor, yo ruego ardientemente, no os mostréis sordo al clamor de mi conciencia y de mi honor que me piden a grandes gritos que no sea más que ciudadano. Yo siento la necesidad de dejar el primer puesto de la República, al que el pueblo señale como al jefe de su corazón. Yo soy el hijo de la guerra; el hombre que los combates han elevado a la magistratura: la fortuna me ha sostenido en este rango y la victoria lo ha confirmado. Pero no son éstos los títulos consagrados por la justicia, por la dicha, y por la voluntad nacional.

UNIDAD 4

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Acta de Independencia de Colombia

La espada que ha gobernado a Colombia no es la balanza de Astrea, es un azote del genio del mal que algunas veces el cielo deja caer a la tierra para el castigo de los tiranos y escarmiento de los pueblos. Esta espada no puede servir de nada el día de paz, y éste debe ser el último de mi poder; porque así lo he jurado para mí, porque lo he prometido a Colombia, y porque no puede haber república donde el pueblo no está seguro del ejercicio de sus propias facultades.

Un hombre como yo, es un ciudadano peligroso en un Gobierno popular; es una amenaza inmediata a la soberanía nacional. Yo quiero ser ciudadano, para ser libre y para que todos lo sean. Prefiero el título de ciudadano al de Libertador, porque éste emana de la guerra, aquél emana de las leyes. Cambiadme, Señor, todos mis dictados por el de buen ciudadano.



UNIDAD 4

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Oda a la Agricultura

Andrés Bello

Andrés de Jesús María y José Bello López (Caracas, 29 de noviembre de 1781 - Santiago, 15 de octubre de 1865) fue un filósofo, poeta, traductor, filólogo, ensayista, educador, político, diplomático, y jurista venezolano de la época prerrepublicana de la Capitanía General de Venezuela. Considerado como uno de los humanistas más importantes de América, contribuyó en innumerables campos del conocimiento.

De una profunda educación autodidacta, nació en la ciudad de Caracas, Venezuela, donde vivió hasta 1810. Fue maestro del Libertador Simón Bolívar y participó en el proceso que llevaría a la independencia de Venezuela. Como parte del bando revolucionario, integró la primera misión diplomática a Londres conjuntamente con Luis López Méndez y Simón Bolívar, lugar donde residiría por casi veinte años. En 1829 embarca junto a su familia hacia Chile, donde es contratado por su gobierno, desarrollando grandes obras en el campo del derecho y las humanidades. Como reconocimiento a su mérito humanístico, el Congreso Nacional de Chile le otorgó la nacionalidad por gracia en 1832.

En Santiago alcanzaría a desempeñar cargos como senador y profesor, además de dirigir diversos periódicos del lugar. En su desempeño como legislador sería el principal impulsor y redactor del Código Civil, una de las obras jurídicas americanas más novedosas e influyentes de su época. Bajo su inspiración y con su decisivo apoyo, en 1842 se crea la Universidad de Chile, institución de la que se convertirá en su primer rector por más de dos décadas.

Andrés Bello fue un poeta venezolano nacido en 1781. Considerado uno de los humanistas más importantes de la España americana, desarrolló la mayor parte de su vida y su obra en Caracas, una de las ciudades más cultas de la América de finales del S. XVIII y principios del S. XIX.

El poema hay que contextualizarlo en una época en que la viruela era considerada una plaga bíblica, una catástrofe capaz de cercenar poblaciones enteras sin remedio posible. De ahí la importancia que tuvo la Real Expedición Filantrópica de la Vacuna.

LA AGRICULTURA DE LA ZONA TÓRRIDA
(fragmento)

¡Salve, fecunda zona que al sol enamorado circuncribes el vago curso, y cuanto ser se anima en cada vario clima, acariciada de su luz, concibes! Tú tejas al verano su guirnalda de granadas espigas; tú la uva das a la hirviente cuba; no de purpúrea fruta, o roja, o gualda a tus florestas bellas falta matiz alguno; y bebe en ellas aromas mil el viento; y greyes van sin cuento paciendo tu verdura, desde el llano, que tiene por lindero el horizonte, hasta el erguido monte de inaccesible nieve siempre cano. Tú das la caña hermosa, de donde la miel se acendra, por quien desdenña el mundo los panales; tú en urnas de coral cuajas la almendra que en la espumante jícara rebosa; bulle carmín viviente en tus nopalos, que afrenta fuera al mürice de Tiro; y de tu añil la tinta generosa émula es de la lumbre del zafiro.

El vino es tuyo, que la herida agave para los hijos vierte del Anáhuac feliz; y la hoja es tuya que cuando de súave humo en espiras vagarosas huya, solazará el fastidio al ocio inerte...

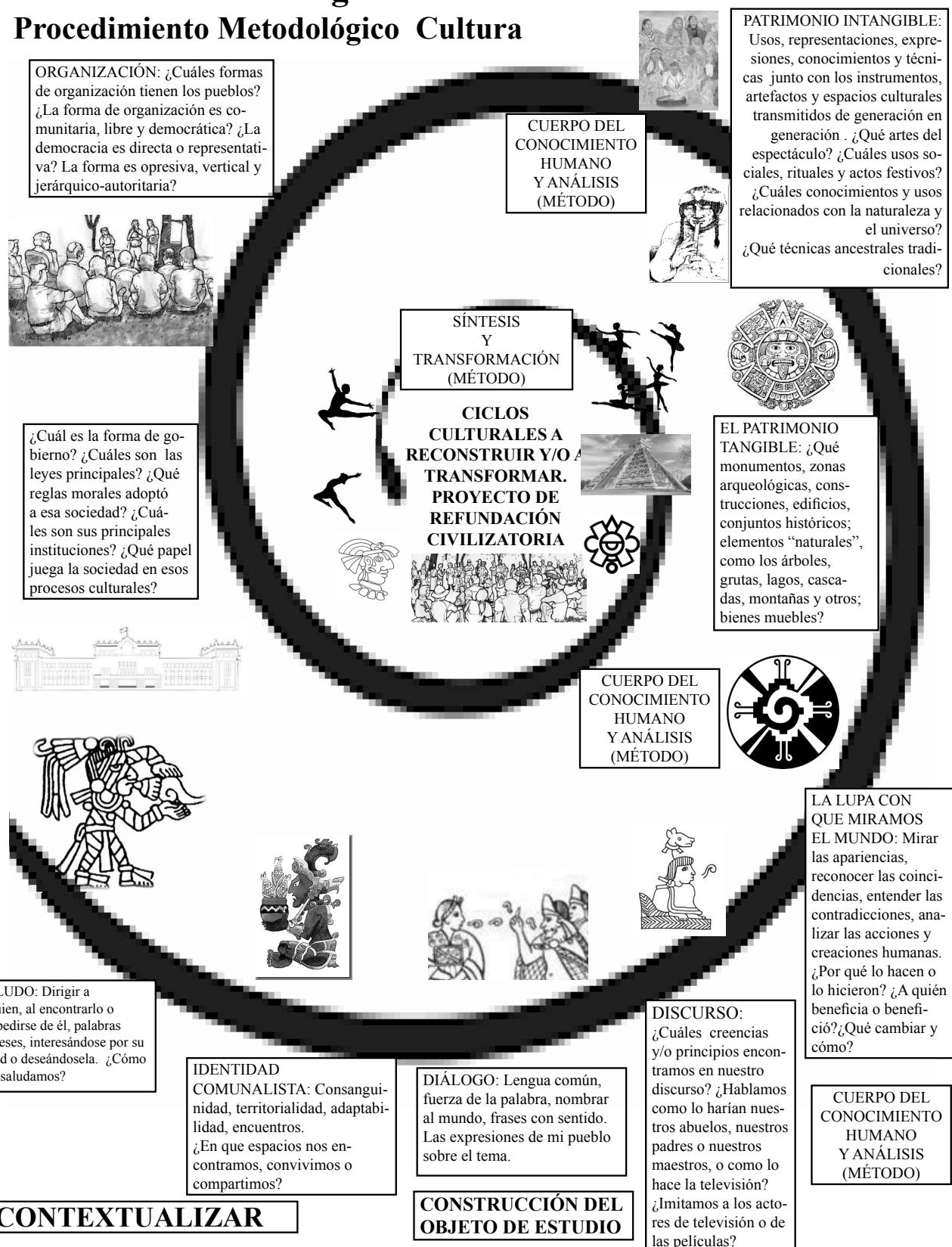
Unidad 5



**“EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE
EN AMÉRICA LATINA”**

Procedimiento Metodológico Cultura

Procedimiento Metodológico Cultura



Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.	Esquema Parcela Cuartel Deportada Persuadir	Compromiso: Obligación contraída por una persona que se compromete o es comprometida a algo.
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	Yegua Lamento Pensares Ilusión Carga	Jibarito: Es un término de uso común en Puerto Rico para referirse a los campesinos de ascendencia española (principalmente canarios) que habitan las regiones montañosas de la isla.
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.	Devoción Conducta Honra Desfonda Hada	Tira cómica: Serie corta de viñetas que narran una historia humorística.
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.	Próspero Caficultores Hazaña Testigo Círculo	Aeronáutico: Ciencia y técnica que se ocupa de la construcción de vehículos capaces de volar y del estudio de los factores que favorecen el vuelo.
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.	Agravios Decoro Convoy Escuadrón Gigantesco	Indeleble: Que no puede ser borrado (en un escrito o dibujo).

UNIDAD 5

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Los conceptos de Estructura, Coyuntura, Tendencias y Prospectiva

Por estructura, los observadores del hecho social entienden una organización, una coherencia, unas relaciones bastante fijas entre realidades y masas sociales.....Una realidad que el tiempo desgasta y arrastra durante un largo periodo...” caracterizada por supervivencia en el tiempo y por su afectación a varias generaciones. Además de que afectan la historia, o porque la estorban o porque dirigen su evolución. Sin embargo, todas estas características se convierten en apoyos y en obstáculos. “Pensad en la dificultad de romper algunos marcos geográficos, algunas realidades biológicas, algunos límites de la productividad o, también, estos o aquellos mandamientos espirituales: los marcos mentales son también prisiones de larga duración”.

La coyuntura se asume como el conjunto de elementos y condiciones que, articulados de manera interrelacionada, caracterizan y constituyen la situación presente en el plano y espacio que se le considere, es decir, en el plano político, económico y cultural, por ejemplo, y en los diferentes espacios históricos y/o geográficos.

De la dinámica que produce el proceso de entrecruzamiento de las estructuras con las coyunturas, se puede observar el conjunto de elementos y variados aspectos que permiten visualizar el movimiento o la dirección hacia el futuro; ésto es lo que consideramos como el concepto de tendencia, tercer ingrediente conceptual metodológico para abordar la discusión sobre América Latina.

La simulación de la tendencia en función de un futuro deseable nos coloca en el plano de analizar las posibilidades de América Latina en términos de prospectiva. La prospectiva científica privilegia la planificación a mediano y largo plazo, a partir de unas visiones deseables (futurables) y posibles (futuribles), las cuales se constituyen desde proyectos que se inician en el presente.



UNIDAD 5

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

La modernización y la modernidad en Europa y América

En la Cultura Occidental, el triunfo de la Revolución Francesa y de la Revolución Industrial significaron el advenimiento del pensamiento ideológico del liberalismo burgués, el científico y la nueva racionalidad económica del capitalismo, que redujeron el proyecto civilizador del progreso, más que al triunfo sobre la ignorancia, al dominio y enseñoreamiento sobre la naturaleza; más que a la utopía de felicidad y bienestar de la sociedad, al predominio del poder económico sobre el poder de la política y de la cultura. Un nuevo homo faber, un homo economicus, productor y generador de riqueza, concentra los esfuerzos socializadores de la familia y de la educación; de la “cultura” en general. El nuevo prisma para ver el mundo reduce a los criterios de productividad, efectividad y ganancia, las acciones e interacciones humanas. El fin de los asociados debía ser idéntico al fin de los particulares, identificados en las figuras del empresario industrial, del financista, del científico y del tecnócrata, para ese momento, paradigmas encarnados del progreso de la sociedad.

Las ciencias naturales fueron el modelo y, con relación a él, la psicología, la sociología, la economía, la política, el derecho, la historia, etc. debían demostrar de qué forma sus objetos y métodos, su demostrabilidad, satisfacían o no los criterios de certeza y exactitud, de utilidad y eficacia, so pena de ser calificadas de mera especulación o ideología.

El contexto anterior es el mundo de la cultura al cual ingresó América, a finales del siglo XV, como fruto de la aventura expedicionaria de Colón, tras de quien estaba la necesidad de hallar nuevos caminos comerciales de Europa con el Oriente lejano. Las expediciones de Marco Polo, de Magallanes, de Sebastián el Cano, rodeando el continente africano y las especulaciones de Enrique el navegante, fueron antecedentes de la inquietud del Almirante de que viajando hacia el Oeste se tocarían las costas de Catai y de Cipango.

La conquista y colonización de España en América, operó como una verdadera expansión del Imperio. Los pobladores nativos e indígenas fueron diezmados por genocidios o por enfermedades y los sobrevivientes obligados a trabajar bajo las condiciones de instituciones como el resguardo, la encomienda y la mita. Los criollos y mestizos fueron súbditos del Rey y feligresía de la Iglesia, en ambos casos obligados a acatar los edictos y cédulas reales, o la doctrina, los dogmas y la guía espiritual y moral de la iglesia y de sus mandamientos. Como resultado de lo anterior, la educación, en su mayoría en manos de las comunidades religiosas, mantuvo vigente los currículos que privilegiaron, de un lado, los estudios de teología, filosofía, cánones, derecho y medicina y, de otro, la didáctica y metodología docente y los autores y las obras que la Iglesia recomendaba.

UNIDAD 5

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

La modernización y la modernidad en Europa y América

Tras el obligado interregno de las luchas de la independencia, la necesidad de formar los nuevos dirigentes y administradores, de ampliar la educación a todo pueblo o aldea de indios, los esfuerzos por crear la universidad pública y la escuela de primeras letras y enseñanza elemental, se redoblaron pero no fue posible que las ideas modernas y con ellas las nuevas ciencias se divulgaran, por lo que una y otra vez fracasaron los intentos ante el temor de que tales saberes pervirtieran la moral y propiciaran y alimentaran espíritus que pudieran volverse críticos, inconformes y rebeldes, contra el orden institucional en construcción.

Muy entrado ya el siglo XX, después de terminada la Segunda Guerra Mundial y haciendo eco del “Primer Congreso Internacional de los estudiantes de América”, realizado en 1908 en Uruguay, se dio en la ciudad argentina de Córdoba, diez años después, en 1918, el movimiento universitario cuyo fruto fue el “Manifiesto de Córdoba”, y su proclama rezaba en las palabras iniciales “...acabamos de romper la última cadena que, en pleno siglo XX, nos ataba a la antigua dominación monárquica y monástica”. A Colombia los ecos del Manifiesto llegaron en 1922.

De otro lado, la presencia de lo moderno en América Latina, se presenta de manera escindida y confrontada entre los procesos de modernización y modernidad, entendiendo por lo primero el trayecto de mutación del orden social inducido por las transformaciones derivadas del desarrollo de la ciencia y de la técnica y, por lo segundo, el proceso social de construcción de actores sociales provistos de una visión secular del mundo y con capacidad política de actuar por sí mismos. Porque “mientras la modernidad en Europa termina formando parte de una radical mutación de la sociedad, alimentándose de los cambios que aparejaba la emergencia del capitalismo, en América Latina, desde finales del siglo XVIII en adelante, la modernidad es envuelta en un contexto social adverso, porque el estancamiento económico y la desintegración del poder que el mercantilismo articulaba, permitieron que los sectores sociales más adversos a la modernidad ocuparan el primer plano del poder.

Por último, debe decirse que mientras el proceso de modernización y modernidad en Europa se vivió enriquecido como un proceso de aventura y desde abajo, en América Latina se vivió una modernización como rutina y desde arriba, en la medida en que éstos fueron avasallados por el mercado mundial, de un lado y, de otro, el proyecto jurídico de nación no se ajustó a la real dimensión y capacidad de estos países para asimilarlo y vivenciarlo.

Las mujeres de la Independencia

Luz Espinosa

Durante la Independencia de México, en 1810 las mujeres que conformarían la Nueva Nación demostraron que son capaces de ser más que una compañera de cuarto, una madre o una sirvienta, pues fue, en gran parte, gracias a ellas que los mexicanos han formado su historia. La historia de México está llena de mujeres que se han atrevido a dar el primer paso para que sus iguales sigan avanzado y rompan los esquemas impuestos generación, tras generación. Son las rebeldes quienes amplían las fronteras de los derechos, son ellas quienes borran, día a día, las diferencias de género y quienes saben que para tener el poder hay que tomarlo.

Esta es una lista de mujeres que participaron durante la Guerra de Independencia y demostraron que su poder también es fuerte:



Carmen Camacho

Esta mujer utilizó sus encantos para apoyar la acción rebelde. Se cuenta que, junto a otras mujeres bellas, persuadía a los soldados para abandonar el ejército Realista y unirse a los Insurgentes. Carmen Camacho acompañaba a los soldados a algún mesón o pulquería y después de unos cuantos tragos, los convencía de desertar al prometer, como recompensa, una parcela en el México Independiente.

Mariana Rodríguez del Toro

Novohispana de ideología liberal que simpatizó con la causa de la Independencia de México y conspiró, junto con su esposo, contra el gobierno virreinal.

A pesar de haber sido encarcelada y amenazada de muerte por conspiración, Mariana no delató a ningún miembro de su grupo. Fue hasta diciembre de 1820 cuando fue liberada. Su nombre quedó escrito en letras de oro en el Salón de Sesiones del Congreso.

Ana Yraeta

Representa a las mujeres ilustradas que siguieron los debates intelectuales que se manifestaron en folletos y gacetas entre los años 1809–1821. Ana tuvo un papel singular como anfitrionas de las tertulias en las que se comunicaban día a día el acontecer tanto en Europa como en América.

Fundadora de “Las patriotas Marina”, la primera organización femenina secular conocida en la ciudad de México, se cree que este grupo estuvo integrado por 2 mil 500 mujeres, quienes cambiaron la opinión de los jueces de la Nueva España al reconocer su capacidad para dirigir y defender sus posiciones políticas.

Las mujeres de la Independencia

Luz Espinosa

Este grupo de mujeres resultó ser un arma para conocer las intenciones de Fernando VII, pues eran como espías entre los círculos masculinos. Muchas de ellas fueron ejecutadas, encarceladas, privadas de sus bienes y deportadas por sus actividades.

Gertrudis Bocanegra.

Gertrudis Bocanegra fue lectora de los principales autores de la Ilustración; cuando estalló la Guerra de Independencia se sumó a ella. Sirvió como correo de los insurgentes en la región de Pátzcuaro y Tacámbaro.

En la etapa de resistencia de la guerrilla insurgente, Bocanegra fue enviada a Pátzcuaro con el propósito de ayudar a la toma de la ciudad por parte de los rebeldes. Pero fue descubierta y hecha prisionera por el ejército real. Finalmente fue enjuiciada y encontrada culpable de traición. Fue fusilada el 11 de octubre de 1817, en la plaza de San Agustín en la misma villa de Pátzcuaro.

Antonia Peña

Perteneció al grupo Los Guadalupes, quien hacia llegar a las fuerzas insurgentes: imprentas y sus accesorios, dinero y sobre todo información de lo que pensaban y hacían los realistas.

Al grupo de los Guadalupes también pertenecieron otras dos mujeres: Margarita Peimbert, quien realizaba acciones similares a las de Antonia y María de la Soledad Leona Camila Vicario Fernández de San Salvador, mejor conocida como Leona Vicario, una de las figuras más destacadas de la Guerra de Independencia de México donde se dedicó a informar a los insurgentes de todos los movimientos que podían interesarles y que ocurrían en la capital del virreinato y quien financió con su fortuna la causa insurgente.

Madre de los desvelados

Marcela era una mujer ya vieja, que se ocupaba como correo de los insurgentes, a quienes llevaba papeles, noticias y encargos desde León, y Silao hasta un punto llamado Puerto Espino, donde tenía su principal cuartel el cabecilla Mateo Franco, de las fuerzas de Ignacio Rayón.

Luisa Martínez

Estuvo junto a su marido peleando, hasta que en Michoacán perdieron la batalla y, junto con los hombres, fue hecha prisionera. En el cementerio del pueblo los fusilaron. Cuando le tocó su turno gritó con todas sus fuerzas: ¡Como mexicana tengo el derecho de defender a mi patria! Acto seguido, se desplomó abatida por las bala-



Las mujeres de la Independencia

Luz Espinosa

Josefa Ortiz de Domínguez

A ella se debió que Allende tomara parte en la conspiración e indujo a su esposo a que defendiera el partido de la Independencia. En la conjuración de Querétaro mantuvo informados a los principales caudillos. Al ser denunciados por el traidor Joaquín Arias, fue encarcelada en su casa donde pudo comunicarse con el Alcalde Ignacio Pérez, para que fuera a comunicarle a Allende e Hidalgo que la conspiración había sido descubierta, motivo por el cual dio origen a que se adelantara la fecha de insurrección.

Las mujeres de la Independencia desobedecieron y quebrantaron las reglas vigentes de su época en los ámbitos social, político y económico; se comprometieron con el movimiento independentista y sus actos las llevaron a enfrentar diversas represalias como exclusión, represión, castigos, humillaciones, cárcel y en algunos casos la muerte. Todo esto por defender las convicciones que consideraban justas e indispensables para la sociedad novohispana, que luchaba sin tregua por conseguir su autonomía y proclamarse finalmente, como una nación libre y soberana. En todas las etapas de la historia ha habido hombres y mujeres valientes que defienden sus ideas y han estado dispuestos a perder la vida, esta entrada también es para todas aquellas que alimentaron, cuidaron y defendieron a quienes lograron esta causa. Muchos nombres quedan fuera, pues fueron principalmente mujeres quienes curaron y alentaron a los participantes de una causa aún no clara.



UNIDAD 5

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

Borinquén

Rafael Hernández

Lamento Borincano es una canción escrita por Rafael Hernández Marín en 1929.

(Borinquén, hermosa isla de Puerto Rico)

Sale, loco de contento con su cargamento para la ciudad, ¡ay! para la ciudad.

Lleva en su pensamiento todo un mundo lleno de felicidad, ¡ay! de felicidad.

Piensa remediar la situación del hogar que es toda su ilusión así.

Y alegre, el jibarito va cantando así, diciendo así, pensando así por el camino,
si yo vendo la carga, mi Dios querido, un traje a mi viejita voy a comprar.

Y alegre, también su yegua va al presentir que su cantar es todo un himno de alegría,
y en eso le sorprende la luz del día y llegan al mercado de la ciudad.

Pasa la mañana entera sin que nadie quiera su carga comprar, ¡ay! su carga comprar.

Todo, todo está desierto, el pueblo está desierto de necesidad, ¡ay! de necesidad.

Se oye este lamento por doquier, en mi desdichada Borinquén sí.

Y triste, el jibarito va, pensando así, diciendo así, llorando así por el camino,
qué será de Borinquén mi Dios querido, qué será de mis hijos y de mi hogar.

Borinquén, la tierra del Edén, la que al cantar, el gran Gautier, llamó la Perla de los Mares,
ahora que tú te mueres con tus penares, déjame que te cante yo también.

Yoooo, tambiéeeeeeen.

COMPOSITOR boricua: Rafael Hernández

(nacido en Puerto Rico 1891-1965)

“Tantos soldados para custodiar a una pobre mujer, pero yo con mi sangre les formaré un patrimonio a mis hijos”



UNIDAD 5

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

A Buenos Aires

Leopoldo Lugones

Leopoldo Lugones fue un escritor, periodista y político nacido en Argentina, en la provincia de Córdoba, el 13 de junio del año 1874 y fallecido en el Tigre el 18 de febrero de 1938. Por parte materna recibió sus primeras enseñanzas literarias, además de una profunda devoción religiosa. Luego de una infancia de diversas y muy frecuentes mudanzas, siempre dentro del territorio argentino, pasó un tiempo alejado de su núcleo familiar para completar sus estudios y más tarde se estableció Buenos Aires, ya habiendo comenzado su camino por el mundo de las letras, tanto en el ámbito periodístico como en el literario. Con respecto a su carrera política, su imagen se vio fuertemente manchada a causa de la conducta de su hijo, conocido como Polo, durante su participación del cuerpo de policía en los tiempos de represión. La obra literaria de Lugones abarca varios géneros. En primer lugar, podemos nombrar sus poemarios “Las montañas del oro”, “El libro de los paisajes” y “Romances del Río Seco”, y compartir su poema “De la musa al académico”, entre otros presentes a continuación. Por otro lado, sus novelas “Las fuerzas extrañas” y “El ángel de la sombra”, y los títulos de tipo ensayístico “Nuevos estudios helénicos” y “La organización de la paz”.

A BUENOS AIRES

Primogénita ilustre del Plata,
en solar apertura hacia el Este.
donde atado a tu cinta celeste
va el gran río color de león;
bella sangre de prósperas razas
esclarece tu altivo salvaje pinta
su nombre sazón.

Arca fuerte de nuestra esperanza.
Fuste insigne de nuestro derecho.
Como el bronce leal sobre el pecho
asegura al país tu honra fiel.
La genial Libertad, en tu cielo fino
manto a la patria blasona.

En tu frente, magnífica torre de la estirpe,
tranquila campea corno amable paloma
la idea de ser grata a los hombres de paz...

Esperanza la impulsa y, parece
Cuando así su remonte acaudalas.

Que de cielo le empluma las alas
Aquel soplo pujante y audaz.

Joya humana del mundo dichoso
que te exalta a su bien venidero.
Como el alba anticipa al lucero
aún dormida en su pálido tul,
cada vez que otro día dorado

La igualdad de los hombres te inicia
en un vasto esplendor de justicia
sin iglesia, sin sable y sin ley
gajo vil de ignorancia y miseria
todavía espinando retoña
sobre la áspera Cruz de Borgoña
que trozaste en los tiempos del rey.

A LOS GAUCHOS (Fragmento)

Raza valerosa y dura
que con pujanza silvestre
dio a la patria en garbo ecuestre
su primitiva escultura.

Una terrible ventura
va a su sacrificio unida,
como despliega la herida
que al toro desfonda el cuello,
en el raudal del degüello
la bandera de la vida.

En la hora del gran dolor
que a la historia nos paría,
así como el bien del día
trova el pájaro cantor,
la copla del payador
anunció el amanecer.

Así salió a rodar tierra
contra el viejo vilipendio,
enarbolando el incendio
como estandarte de guerra.
Mar y cielo, pampa y sierra,
su galope al sueño arranca,
y bien sentada en el anca
que por las cuestas se empina.

UNIDAD 5

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Chava Flores

Nació en el antiguo barrio de La Merced en el centro de la Ciudad de México, en la calle de La Soledad. Se presume que creció en Tacuba, la colonia Roma y Santa María la Ribera, aunque también se le ubica en Azcapotzalco y la Unidad Cuitláhuac, lugar en donde vivió hasta 1986, año en que se mudó a Morelia, Michoacán. Su padre murió en 1933, por lo que tuvo que comenzar a trabajar para contribuir al sostenimiento de su familia.

A QUÉ LE TIRAS CUANDO SUEÑAS MEXICANO

A qué le tiras cuando sueñas mexicano
hacerte rico en loterías con un millón
mejor trabaja ya levántate temprano
con sueños verdes solo pierdes el camión.

A qué le tiras cuando sueñas mexicano
con sueños de opio no conviene ni soñar
sueñas un hada y ya no debes nada
tu casa está pagada
ya no hay que trabajar
ya está salvada tu entrada en la olimpiada
soñar, no cuesta nada que ganas de soñar.

Pero eso sí, “mañana si te lo hago”
pero eso sí, “mañana te lo doy”
pero eso sí, “mañana sí te pago”
a qué le tiras cuando sueñas soñador.
Tú sigue soñando tranquilo
al cabo que ya ni hay smog.

A qué le tiras cuando sueñas mexicano
deja el tesoro, que Cuauhtémoc fue a enterrar
cuántos centavos se te escapan de las manos
buscando un taxi que jamás te ha de llevar.

A qué le tiras cuando sueñas mexicano
que faltan niños pa’ poblar este lugar
sigue soñando que no hay contribuciones
que ya no hay mordelones, que ya puedes ahorrar.

Sigue soñando que todos somos blancos
que prestan en los bancos, que dejas de fumar
pero eso sí, “mañana nos casamos eh?”
pero eso sí, “mañana, mañana voy a ir”
pero eso sí, “la última y nos vamos”
a qué le tiras cuando sueñas sin cumplir.

SÍMBOLOS
ENAJENANTES

CREENCIAS
SOCIALES QUE
NOS AYUDAN

PRÁCTICAS
SOCIALES
DOMINANTES

UNIDAD 5

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Gabriel Vargas

La segunda época de la publicación de la Familia Burrón inició en 1978 por la Editorial G y G, la cual cada martes la publicaba hasta la actualidad.

Actualmente, Editorial Porrúa ha editado una serie de libros que compilan historietas de la segunda época de los Burrón, las cuales fueron seleccionadas por el propio Gabriel Vargas.

La familia Burrón Tacuche

Los Burrón son una típica familia de clase baja que vive en una vecindad en la Ciudad de México, D.F, ubicada en el “Callejón del Cuajo número chorrientechocho”.

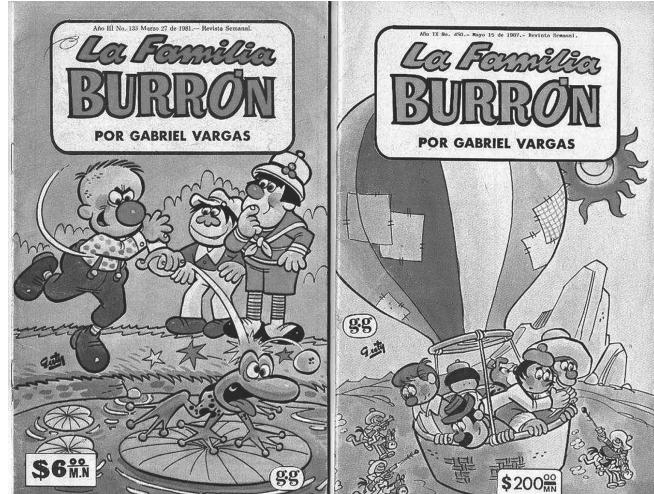
Sus integrantes son don Regino Burrón, peluquero de profesión y propietario de la peluquería “El Rizo de Oro”, Borola Tacuche de Burrón, Macuca Burrón Tacuche, Regino Burrón Tacuche, el niño Foforito Cantarranas (adoptado por los Burrón) y la mascota de la familia, el perro Wilson.

Homenajes

En 1987 la emisora Radio Educación grabó 30 episodios radiofónicos dedicados a estos personajes; la producción estuvo a cargo de Alejandro Ortiz Padiña y la musicalización y efectos sonoros a cargo de Vicente Morales. Se retransmitieron después del fallecimiento de Gabriel Vargas.

El Servicio Postal Mexicano dedicó una estampilla a “La Familia Burrón” en 2004, como parte de la serie “La caricatura en México”, ilustrada con Borola Tacuche.

En noviembre de 2013 la Escuela Nacional Preparatoria N° 4 - Vidal Castañeda y Najera rindió homenaje en su ofrenda de Día de Muertos a Gabriel Vargas inspirando su escenografía en la Familia Burrón.



UNIDAD 5

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Joaquín Salvador Lavado Tejón

Joaquín Salvador Lavado Tejón (Guaymallén, Mendoza 17 de julio de 1932), conocido como Quino, es un humorista gráfico e historietista argentino. Su obra más renombrada es la tira cómica Mafalda, publicada originalmente entre 1964 y 1973.

Mafalda es el nombre de una tira de prensa argentina desarrollada por el humorista gráfico Quino de 1964 a 1973, protagonizada por la niña homónima, «espejo de la clase media latinoamericana y de la juventud progresista», que se muestra preocupada por la humanidad y la paz mundial, y se rebela contra el mundo legado por sus mayores.

Mafalda es muy popular en Latinoamérica en general, así como en algunos países europeos: España, Italia, Grecia y Francia. Ha sido traducida a más de treinta idiomas. Umberto Eco, quien ha escrito la introducción a la primera edición italiana de Mafalda, ha dicho amarla «muchísimo» y considera muy importante leer la tira para entender a la Argentina.

En 1962, Quino llevaba ya cerca de una década realizando humor gráfico, cuando su amigo Miguel Brascó, humorista y escritor que había trabajado en algunas de las mismas revistas que aquél, fue contactado por «Agens Publicidad» con el fin de crear una tira de historietas para promocionar la marca de electrodomésticos «Mansfield», de la empresa Siam Di Tella. La tira funcionaría como publicidad encubierta al aparecer en medios impresos. Brascó recordó que Quino le había comentado «que tenía ganas de dibujar una tira con chicos» y le sugirió realizar una historieta que combinara a «Peanuts con Blondie».

La empresa había puesto como condiciones que en la historieta apareciesen algunos electrodomésticos y que los nombres de los personajes comenzaran con «M».

Quino dibujó entonces varias tiras protagonizadas por una familia tipo constituida por un matrimonio de clase media con dos hijos: un niño y una niña. En esta familia ficticia, los rasgos del matrimonio son similares a los de los padres de Mafalda de la etapa posterior, mientras que el hijo no se asemeja a ninguno de los personajes clásicos de Mafalda. Su hermanita sí es reconocible como Mafalda, aunque exhibe un diseño arcaico.

El nombre Mafalda fue tomado del film *Dar la cara* (1962), basado en la novela homónima de David Víñas, donde hay una bebé que lleva ese nombre, el cual le pareció alegre a Quino. Sus contenidos suelen ser más cercanos y a la vez adultos que otras tiras similares. Destaca, por ejemplo, la preocupación de Mafalda por la política mundial o la obsesión de Manolito con el dinero. A pesar de ello, estos personajes aún pueden ser vistos por los lectores como niños reales con padres reales, y no como «adultos en cuerpos de niño».



UNIDAD 5

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

Pionero de la aviación

Alberto Santos Dumont (20 de julio de 1873 - 23 de julio de 1932) fue un pionero de la aviación, inventor e ingeniero brasileño.

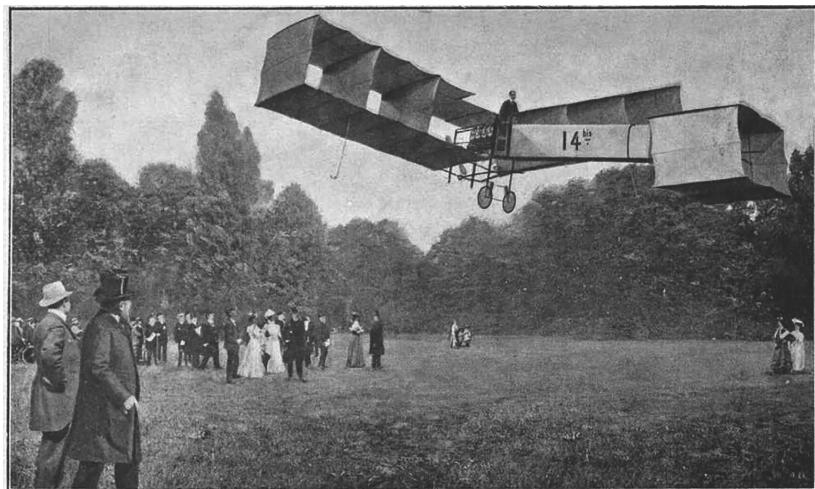
Santos Dumont fue el primer hombre en despegar a bordo de un avión, impulsado por un motor aeronáutico; algunos países consideran a los hermanos Wright como los primeros en realizar esta hazaña, debido al despegue que ellos manifestaron haber realizado el 17 de diciembre de 1903. Sin embargo, Santos Dumont fue el primero en cumplir un circuito preestablecido, bajo la supervisión oficial de especialistas en la materia, periodistas y ciudadanos parisinos. El 23 de octubre de 1906, voló cerca de 60 metros a una altura de 2 a 3 metros del suelo con su 14-bis, en el campo de Bagatelle en París.

En menos de un mes, repitió la hazaña delante de una multitud de testigos, recorriendo 220 metros a una altura de 6 metros. El vuelo del 14-bis fue el primero verificado por el Aeroclub de Francia, de un aparato más pesado que el aire en Europa y posiblemente la primera demostración pública de un vehículo levantando vuelo por sus propios medios, sin ser impulsado. El 14-bis tuvo un despegue auto-impulsado, razón por la cual, Santos Dumont es considerado por parte de la comunidad científica y aeronáutica (principalmente en su país de origen, Brasil) como el “Padre de la aviación”.

Heredero de una familia de prósperos caficultores, se pudo dedicar al estudio de la ciencia y la mecánica en París. Al contrario de otros pioneros de la aviación de la época, dejaba sus descubrimientos en el dominio público y sin registrar patentes.



La casa donde nació Santos Dumont está situada en el municipio de Santos-Dumont (Minas Gerais) (llamado así en honor a él), a 240 km de Belo Horizonte y 220 km de Río de Janeiro. El sitio fue transformado en el Museo de Cabangu. También existe un pequeño museo acerca de su vida y hazañas en la ciudad de Petrópolis, en donde Dumont tenía una casa.



Europa se inclinó ante el Brasil
y gritó Glorias a media voz.
Brilló allá en el cielo otra estrella:
apareció Santos Dumont.
Salve, estrella de la América del
Sur, tierra amada del indio audaz,
íguerrero!
Santos Dumont, ¡un brasilero!
La conquista del aire a la que as-
piraba la vieja Europa, poderosa y
viril, ¡la que la ganó fue el Brasil!
Por eso, el Brasil, tan majestuoso,
del siglo, tiene la mayor gloria:
creó en su seno un gran héroe
que hoy tiene renombre universal.
Marcó para siempre el siglo veinte
el héroe que asombró al mundo
entero: más alto que las nubes.
Casi Dios, Santos Dumont – un
brasilero.

Tres Héroes

José Martí

Entre los poetas latinoamericanos del siglo XIX uno de los más destacados es José Martí, de cuyas poesías incluso se han valido muchos músicos para conquistar la fama, tal es el caso de Silvio Rodríguez. Este poeta nació el 28 de enero de 1853 en La Habana y, pese a haber sufrido innumerables agravios (condenado a la cárcel y al posterior exilio), no renunció a sus ideas y utilizó la poesía como un medio para expresarse. En su poesía puede notarse una fuerte tendencia al realismo y un claro rechazo a la estética propuesta por los amantes de la retórica. A través de versos limpios y directos, el poeta consiguió expresar sus ideas políticas, sus sentimientos amorosos e incluso su posición respecto a las religiones. José Martí falleció el 19 de mayo de 1895 habiendo sido alcanzado por balas enemigas, cumpliendo como lo expresara en carta a un amigo, con su deber: defender a su patria. Es importante señalar que toda su obra ha sido una fuente de inspiración para poetas posteriores y que es recordado al día de hoy como una de las figuras indelebles de la poesía latinoamericana de finales de 1800.

Tres Héroes

Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas al anochecer, y sin sacudirse el polvo del camino, no preguntó dónde se comía ni se dormía, sino cómo se iba a donde estaba la estatua de Bolívar. Y cuentan que el viajero, solo con los árboles altos y olorosos de la plaza, lloraba frente a la estatua, que parecía que se movía, como un padre cuando se le acerca un hijo. El viajero hizo bien, porque todos los americanos deben querer a Bolívar como a un padre. A Bolívar, y a todos los que pelearon como él por que la América fuese del hombre americano. A todos: al héroe famoso, y al último soldado, que es un héroe desconocido. Hasta hermosos de cuerpo se vuelven los hombres que pelean por ver libre a su patria.

Libertad es el derecho que todo hombre tiene a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía. En América no se podía ser honrado, ni pensar ni hablar. Un hombre que oculta lo que piensa, o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado. Un hombre que obedece a un mal gobierno, sin trabajar para que el gobierno sea bueno, no es un hombre honrado. Un hombre que se conforma con obedecer a leyes injustas, y permite que pisen el país en que nació, los hombres que se lo maltratan, no es un hombre honrado. El niño, desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve, debe padecer por todos los que no pueden vivir con honradez, debe trabajar porque puedan ser honrados todos los hombres, y debe ser un hombre honrado. El niño que no piensa en lo que sucede a su alrededor, y se contenta con vivir, sin saber si vive honradamente, es como un hombre que vive del trabajo de un bribón, y está en camino de ser bribón. Hay hombres que son peores que las bestias, porque las bestias necesitan ser libres para vivir dichosas: el elefante no quiere tener hijos cuando vive preso: la llama del Perú se echa en la tierra y se muere, cuando el indio le habla con rudeza, o le pone más carga de la que puede soportar. El hombre debe ser, por lo menos, tan decoroso como el elefante y como la llama. En América se vivía antes de la libertad como la llama que tiene mucha carga encima. Era necesario quitarse la carga, o morir.

Hay hombres que viven contentos aunque vivan sin decoro. Hay otros que padecen como en agonía cuando ven que los hombres viven sin decoro a su alrededor. En el mundo ha de haber cierta cantidad de decoro, como ha de haber cierta cantidad de luz. Cuando hay muchos hombres sin decoro, hay siempre otros que tienen en sí el decoro de muchos hombres. Esos son los que se rebelan con fuerza terrible contra los que les roban a los pueblos su libertad, que es robarles a los hombres su decoro. En esos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana. Esos hombres son sagrados. Estos tres hombres son sagrados: Bolívar, de Venezuela; San Martín, del Río de la Plata; Hidalgo, de México. Se les deben perdonar sus errores, porque el bien que hicieron fue más que sus faltas. Los hombres no pueden ser más perfectos que el sol. El sol quema con la misma luz con que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz.



UNIDAD 5

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Tres Héroes

José Martí

Bolívar era pequeño de cuerpo. Los ojos le relampagueaban, y las palabras se le salían de los labios. Parecía como si estuviera esperando siempre la hora de montar a caballo. Era su país, su país oprimido que le pesaba en el corazón, y no le dejaba vivir en paz. La América entera estaba como despertando. Un hombre solo no vale nunca más que un pueblo entero; pero hay hombres que no se cansan, cuando su pueblo se cansa, y que se deciden a la guerra antes que los pueblos, porque no tienen que consultar a nadie más que a sí mismos, y los pueblos tienen muchos hombres, y no pueden consultarse tan pronto. Ese fue el mérito de Bolívar, que no se cansó de pelear por la libertad de Venezuela, cuando parecía que Venezuela se cansaba. Lo habían derrotado los españoles: lo habían echado del país. Él se fue a una isla, a ver su tierra de cerca, a pensar en su tierra.

Un negro generoso lo ayudó cuando ya no lo quería ayudar nadie. Volvió un día a pelear, con trescientos héroes, con los trescientos libertadores. Libertó a Venezuela. Libertó a la Nueva Granada. Libertó al Ecuador. Libertó al Perú. Fundó una nación nueva, la nación de Bolivia. Ganó batallas sublimes con soldados descalzos y medios desnudos. Todo se estremecía y se llenaba de luz a su alrededor. Los generales peleaban a su lado con valor sobrenatural. Era un ejército de jóvenes. Jamás se peleo tanto, ni se peleo mejor, en el mundo por la libertad. Bolívar no defendió con tanto fuego el derecho de los hombres a gobernarse por sí mismos, como el derecho de América a ser libre. Los envidiosos exageraron sus defectos. Bolívar murió de pesar del corazón, más que de mal del cuerpo, en la casa de un español en Santa Marta. Murió pobre, y dejó una familia de pueblos.

México tenía mujeres y hombres valerosos, que no eran muchos, pero valían por muchos: media docena de hombres y una mujer preparaban el modo de hacer libre a su país. Eran unos cuantos jóvenes valientes, el esposo de una mujer liberal, y un cura de pueblo que quería mucho a los indios, un cura de sesenta años. Desde niño fue el cura Hidalgo de la raza buena, de los que quieren saber. Los que no quieren saber son de la raza mala. Hidalgo sabía francés, que entonces era cosa de mérito, porque lo sabían pocos. Leyó los libros de los filósofos del siglo XVIII, que explicaron el derecho del hombre a ser honrado, y a pensar y a hablar sin hipocresía. Vio a los negros esclavos, y se llenó de horror. Vio maltratar a los indios, que son tan mansos y generosos, y se sentó entre ellos como un hermano viejo, a enseñarles las artes finas que el indio aprende bien: la música, que consuela; la cría del gusano, que da la seda; la cría de la abeja, que da miel. Tenía fuego en sí, y le gustaba fabricar: creó hornos para cocer los ladrillos. Le veían lucir mucho de cuando en cuando los ojos verdes. Todos decían que hablaba muy bien, que sabía mucho nuevo, que daba muchas limosnas el señor cura del pueblo de Dolores.

Decían que iba a la ciudad de Querétaro una que otra vez, a hablar con unos cuantos valientes y con el marido de una buena señora. Un traidor le dijo a un comandante español que los amigos de Querétaro trataban de hacer a México libre. El cura montó a caballo, con todo su pueblo, que lo quería como a su corazón; se le fueron juntando los caporales y los sirvientes de las haciendas, que eran la caballería; los indios iban a pie, con palos y flechas, o con hondas y lanzas. Se le unió un regimiento y tomó un convoy de pólvora que iba para los españoles. Entró triunfante en Celaya, con músicas y vivas. Al otro día juntó el Ayuntamiento, lo hicieron general, y empezó un pueblo a nacer. Él fabricó lanzas y granadas de mano. Él dijo discursos que dan calor y echan chispas, como decía un caporal de las haciendas. Él declaró libres a los negros. Él les devolvió sus tierras a los indios. Él publicó un periódico que llamó *El Despertador Americano*. Ganó y perdió batallas. Un día se le juntaban siete mil indios con flechas, y al otro día lo dejaban solo. La mala gente quería ir con él para robar en los pueblos y para vengarse de los españoles.



Tres Héroes

José Martí

Él les avisaba a los jefes españoles que si los vencía en la batalla que iba a darle los recibiría en su casa como amigos. ¡Eso es ser grande! Se atrevió a ser magnánimo, sin miedo a que lo abandonase la soldadesca, que quería que fuese cruel. Su compañero Allende tuvo celos de él; y él le cedió el mando a Allende. Iban juntos buscando amparo en su derrota cuando los españoles les cayeron encima. A Hidalgo le quitaron uno a uno, como para ofenderlo, los vestidos de sacerdote. Lo sacaron detrás de una tapia, y le dispararon los tiros de muerte a la cabeza. Cayó vivo, revuelto en la sangre, y en el suelo lo acabaron de matar. Le cortaron la cabeza y la colgaron en una jaula, en la Alhondiga misma de Granaditas, donde tuvo su gobierno. Enterraron los cadáveres descabezados.

Pero México es libre.

San Martín fue el libertador del sur, el padre de la República Argentina, el padre de Chile. Sus padres eran españoles, y a él lo mandaron a España para que fuese militar del rey. Cuando Napoleón entró en España con su ejército, para quitarles a los españoles la libertad, los españoles todos pelearon contra Napoleón: pelearon los viejos, las mujeres, los niños; un niño valiente, un catalancito, hizo huir una noche a una compañía, disparándole tiros y más tiros desde un rincón del monte: al niño lo encontraron muerto, muerto de hambre y de frío; pero tenía en la cara como una luz, y sonreía, como si estuviese contento. San Martín peleó muy bien en la batalla de Bailén, y lo hicieron teniente coronel. Hablaba poco: parecía de acero: miraba como un águila: nadie lo desobedecía: su caballo iba y venía por el campo de pelea, como el rayo por el aire. En cuanto supo que América peleaba para hacerse libre, vino a América: ¿qué le importaba perder su carrera, si iba a cumplir con su deber?: llegó a Buenos Aires; no dijo discursos: levantó un escuadrón de caballería: en San Lorenzo fue su primera batalla: sable en mano se fue San Martín detrás de los españoles, que venían muy seguros, tocando el tambor, y se quedaron sin tambor, sin cañones y sin bandera. En los otros pueblos de América los españoles iban venciendo: a Bolívar lo había echado Morillo el cruel de Venezuela: Hidalgo estaba muerto: O'Higgins salió huyendo de Chile; pero donde estaba San Martín siguió siendo libre la América. Hay hombres así, que no pueden ver esclavitud.

San Martín no podía; y se fue a libertar a Chile y al Perú. En diez y ocho días cruzó con su ejército los Andes altísimos y fríos: iban los hombres como por el cielo, hambrientos, sedientos; abajo, muy abajo, los árboles parecían yerba, los torrentes rugían como leones. San Martín se encuentra al ejército español y lo deshace en la batalla de Maipo, lo derrota para siempre en la batalla de Chacabuco. Liberta a Chile. Se embarca con su tropa, y va a libertar el Perú. Pero en el Perú estaba Bolívar, y San Martín le cede la gloria. Se fue a Europa triste, y murió en brazos de su hija Mercedes. Escribió su testamento en una cuartilla de papel, como si fuera él parte de una batalla. Le habían regalado el estandarte que el conquistador Pizarro trajo hace cuatro siglos, y él le regaló el estandarte en el testamento al Perú. Un escultor es admirable, porque saca una figura de la piedra bruta: pero esos hombres que hacen pueblos son como más que hombres. Quisieron algunas veces lo que no debían querer; pero ¿qué no le perdonará un hijo su padre? El corazón se llena de ternura al pensar en esos gigantescos fundadores. Esos son héroes; los que pelean para hacer a los pueblos libres, o los que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad. Los que pelean por la ambición, por hacer esclavos a otros pueblos, por tener más mando, por quitarle a otro pueblo sus tierras, no son héroes, sino criminales.



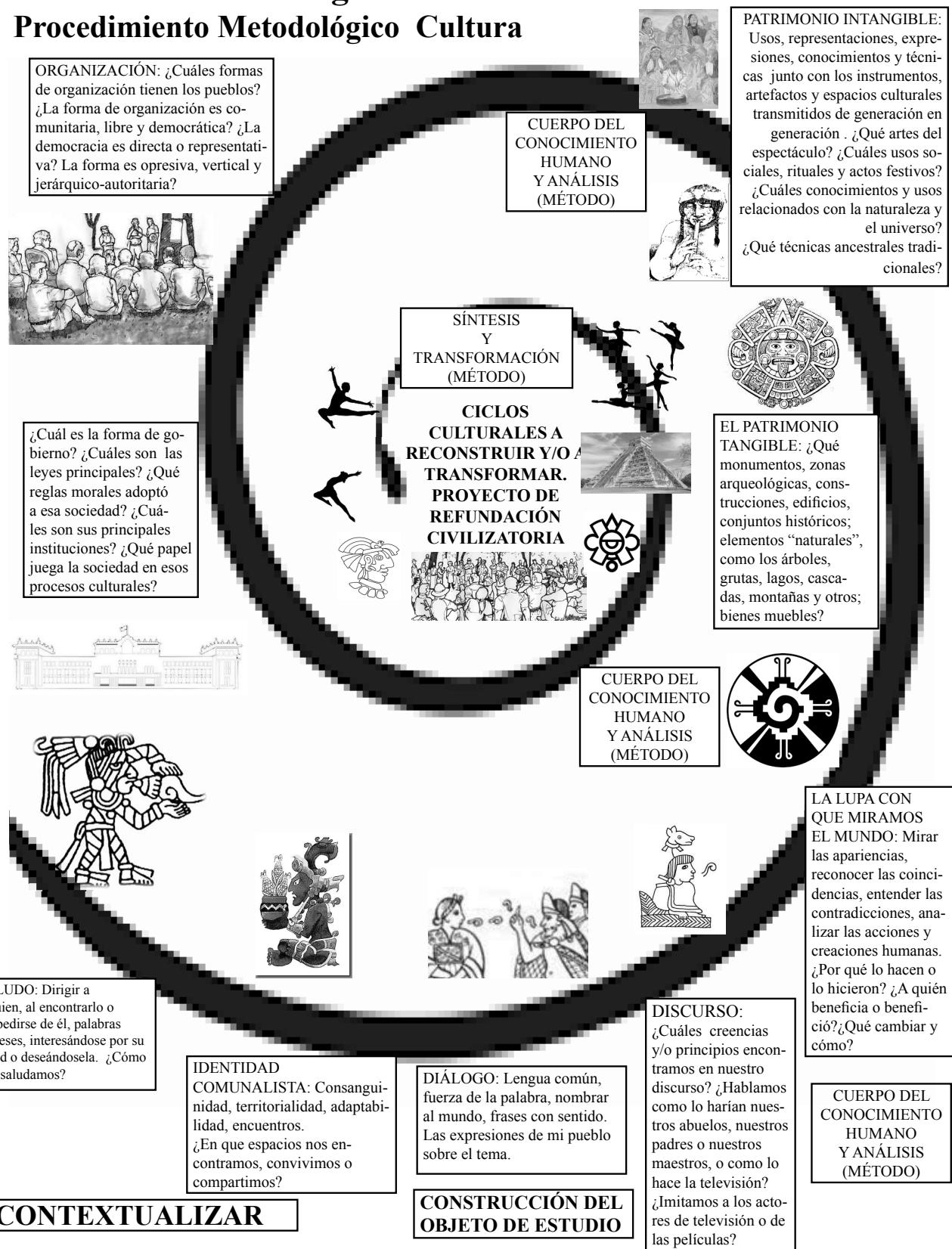
Unidad 6



**“LA CULTURA E IDENTIDAD EN
AMÉRICA LATINA”**

Procedimiento Metodológico Cultura

Procedimiento Metodológico Cultura



Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Régimen • Peón • Feria • Mezcal • Subsistencia 	<p>Adobe: Masa de barro y paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol, utilizada en la construcción.</p>
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarraigo • Cardinales • Patencia • Archipiélagos • Sepultura 	<p>Utopía: Plan o sistema ideal de gobierno en el que se concibe una sociedad perfecta y justa, donde todo discurre sin conflictos y en armonía.</p>
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.	<ul style="list-style-type: none"> • Poética • Innumerables • Diamante • Germen • Sonajero 	<p>Oriolana: Relativo a Orihuela, ciudad de España, o a sus habitantes.</p>
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencial • Meteorológico • Estratosfera • Bicolor • Telesistema 	<p>Frecuencia: Número de veces que aparece, sucede o se realiza una cosa durante un período o un espacio determinados.</p>
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Castellanización • Enalteció • Laica • Pedagogía • Universal 	<p>Consolidación: Hacer que una cosa inmaterial adquiera firmeza o solidez.</p>

Estructuras y Coyunturas de América Latina y el Caribe.

Tendencias y Prospectiva

En lo económico

El desarrollo económico de América Latina y el Caribe ha estado determinado más por el parámetro de la extracción que por el de la productividad. La conquista y colonización de América por una España con criterios esencialmente feudales de productividad, y dentro de un marco mundial de mercantilismo, crearon en el subcontinente una serie de condiciones estructurales, desde lo material hasta lo cultural, que obstaculizaron el desarrollo productivo, creando un modelo de economía meramente extractivo: América fue determinada a producir para la corona básicamente metales preciosos y a comprarle únicamente a España las manufacturas, producidas principalmente en Inglaterra y Francia. América produjo, bajo formas precapitalistas, para un mercado mundial capitalista.

Con la Independencia vino, desde mediados del siglo XIX, el predominio determinante de la Revolución Industrial Inglesa, que requería mercados amplios y libres para la venta de su masiva producción y el aseguramiento de las suficientes materias primas. El Liberalismo Económico eliminó la incipiente producción artesanal y manufacturera en América Latina e impuso a nuestra región, como si se tratase de un destino natural, la División Internacional del Trabajo. Por ella, los latinoamericanos creímos encontrar el principio del desarrollo mediante la exportación de productos agrícolas y materias primas, con casi ningún valor agregado, y la compra de mercancías, que con alto valor agregado, trajeron las consecuencias propias de un intercambio desigual, el cual se tradujo en una nueva forma de extracción, no sólo de las materias primas, sino de nuestro excedente económico.

En contra de la idea del “destino natural”, predicada por el liberalismo inglés, según la cual la presencia en el mercado mundial estaría limitada al aporte de materias primas y de productos agrícolas, desde finales del siglo XIX y principios del XX, se da inicio a un proceso diferenciado de ritmos diacrónicos de desarrollo industrial.

La acumulación de capitales en manos de los comerciantes, gracias a la exportación de productos agrícolas y mineros (azúcar, cacao, tabaco, café, guano, carne, oro, plata, platino, cobre, etc.), permitió la importación de maquinaria con lo cual se hizo posible el desarrollo de las primeras experiencias de producción de mercancías. El proceso industrial en sus primeras etapas fue de todos modos inducido y jalónado por coyunturas determinadas en gran medida por las crisis mundiales, dubitante y arrítmico en su proceso de crecimiento, el cual llega hasta mediados del siglo.

La deuda externa provocó una de las realidades más explosivas desde el punto de vista económico y social, evidenciada en todos los países de la Región cuando la situación se hizo insostenible en la década de los años 80. La declaratoria de moratoria mexicana y las siguientes posiciones de los países más endeudados como Brasil y Argentina, relanzó la discusión en todos los foros y eventos académicos, económicos y políticos. La deuda externa, que en 1980 totalizaba 242.636 millones de dólares, alcanzó, en el año de 1988, una cifra cercana a los 445 mil millones de dólares, con el agravante de que en 10 años la región transfirió al exterior, sólo por intereses cerca de 200 mil millones de dólares. Esta situación provocó tal desestabilidad económica que ha hecho llamar la década de los 80 como “la década perdida”, sobre todo si se tiene en cuenta el alto crecimiento de la llamada pobreza absoluta.

UNIDAD 6

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Fiebre Aftosa en Michoacán

Uno de los primeros problemas que enfrentó el gobierno del presidente Miguel Alemán fue la crisis social y económica debida a la epidemia de fiebre aftosa que azotó el campo mexicano. A finales de 1946, pero con intensidad durante todo el siguiente año, el gobierno intentó solucionarla con medidas extremas. La aplicación del rifle sanitario, esto es el exterminio del ganado infectado, provocó la reacción violenta de campesinos, ganaderos y gente del pueblo, pues para estas personas los animales de labranza son parte fundamental de su economía y de su vida familiar.

El caso más sonado sucedió en el poblado de Senguio, Michoacán. Allí, el 1 de septiembre de 1947, los pobladores se levantaron contra los inspectores y los militares que los acompañaban. El pueblo esperaba a los comisionados con palos, piedras y armas blancas. Alfonso Taracena comentó en *La vida en México* bajo Miguel Alemán que las agresiones contra las comisiones eran algo común, pero aquella ocasión tomó la batuta una “hembra de pelo en pecho”. Esta mujer, Teodora Medina Guijosa, “de 38 años, extracción popular y raza mestiza” armada de un garrote, arremetió contra el veterinario encargado de la ejecución de las reses, los campesinos del lugar se acercaron lanzando vivas a los soldados, pero enterrando sus puñales en sus cuerpos. El linchamiento se extendió por el poblado cuyas simpatías por el sinarquismo eran evidentes. Campesinos y rancheros a caballo, destrozaron los cuerpos de los infortunados “Juanes”, robaron sus pertenencias y mutilaron sus cuerpos. 38 años, extracción popular y raza mestiza.

La lideresa del motín fue aprehendida y enviada a las Islas Marías, allí pasó diez años de su vida. En 1969 fue reivindicada en un monumento que la localidad erigió a la mujer mexicana, pero en realidad dedicado a Teodora Medina. En el 97, el Ayuntamiento develó una placa conmemorativa por los cincuenta años de los acontecimientos, en ella se lee: “Teodora Medina Guijosa, heroína de los acontecimientos de la fiebre aftosa, 1947-1997.” Finalmente, el gobierno mexicano desarrolló una vacuna que devolvió.



UNIDAD 6

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Artículo 3º de la Constitución

La Constitución que nos rige actualmente es la que fue elaborada por el Congreso Constituyente de Querétaro en 1916, la cual fue promulgada el 5 de febrero de 1917 y se considera el logro mas significativo de la Revolución Mexicana.

La Constitución que actualmente nos rige, está formada por 136 artículos y otros transitorios, los primeros 29 se consideran garantías individuales. Dentro de esta Constitución se encuentran como mayores logros los artículos 3º, 27, y 123, estos artículos son garantías individuales y sociales.

El artículo 3º establece que la educación básica debe ser gratuita, laica y obligatoria, tendente al desarrollo armónico de las capacidades del individuo, fomentará el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y la justicia. El Estado deberá impartir la educación en forma gratuita.

MAGONISTAS



Nadie hace bien lo que no sabe; por consiguiente nunca se hará República con gente ignorante, sea cual fuere el plan que se adopte.



UNIDAD 6

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

Patrias

Gabriela Mistral

Examinaremos el poema, “Patrias” (Lagar), que vuelve sobre algunos aspectos que identificamos en los poemas anteriores, como la desilusión y el desarraigamiento, pero que aquí son hitos en el camino de retorno al hogar y a la patria, lugares mágicos, luminosos. Este poema trae entonces algo nuevo, una mirada esperanzada, que positiviza el pasado latinoamericano, y que se abre a un futuro que, en la lectura actual posibilita quizá la utopía.

Hay dos puntos en la Tierra
Montegrande y el Mayab.
Como sus brocales arden
se les tiene que encontrar.

Hay dos estrellas caídas
a espinales y arenal;
no las contaron por muertas
en cada piedra de umbral.
El canto que les ardía
nunca dejó de llamar,
y a más andamos, más crecen
como el padre Aldebarán.

Hay dos puntos cardinales:
Montegrande y el Mayab.
Aunque los ciegue la noche
¿quién los puede aniquilar?
y los dos alciones vuelan
vuelo de flecha real.

Hay dos espaldas en duelo
que un calor secreto dan,
grandes cervices nocturnas
tercas de fidelidad.

Las dos volvieron el rostro
para no mirar a Cam,
pero en oyendo sus nombres
Las dos vuelven por salvar

No son mirajes de arenas,
son madres en soledad.
Dieron el flanco y la leche
y se oyeron renegar.
Pero por si regresásemos
nos dejaron en señal,
los pies blancos de la ceiba
y el rescoldo del faisán.

Vamos, al fin caminando.

¡Montegrande y el Mayab!
Cuesta repechar el valle
oyendo burlas del mar.
Pero a más andamos, menos,
se vuelve la vista atrás.
La memoria es un despeño
y es un grito el recobrar.

Piedras del viejo regazo,
jades que ya van a hablar,
leños al soltar la llama
en mi aldea y el Mayab:
sólo estamos a dos marchas
y alientos de donde estás.
Ya podéis secar el llanto
y salirnos a encontrar,
quemar las cañas del Tiempo
y seguir la Eternidad.

Entiendo que la matriz de este poema es ‘retorno al origen’ y que las patrias adonde vuelven esos “nosotros” por quienes habla la sujeto del texto, es América. Una de estas patrias es el pueblito de Montegrande, en el valle del Elqui, región de origen de la Mistral, mitificada en sus poemas como una suerte de paraíso perdido. La otra, es el nombre indígena de la Península de Yucatán, en México. La palabra Tierra está escrita con mayúscula, y así entra en la serie de Montegrande y Mayab. Entre las tres delimitan el universo del poema. Toda la Tierra tiene sus direcciones fijadas por las dos patrias, porque en esta Tierra hay solamente “dos puntos cardinales”, y no cuatro, como en la tierra extratextual. No es posible perderlas, “se las tiene que encontrar”. Pero la causa de esta patencia invariable es rara: “sus brocales arden”, oxímoron o absurdo. Brocal es el antepécho que rodea la boca de una noria, para evitar caer en ella. Tiene que ver, por eso, con ‘agua’. Es, entonces, sólo textual esto de que “arden”. Tampoco sirven bien como descripciones de los dos lugares. Sólo se asocia con Montegrande, por estar rodeado de cerros secos y tener, sin embargo, agua del río. Pero no parece tener que ver con el significado de “Yucatán”, lugar selvático de grandes lluvias. Pero estas lluvias y aquel río, autorizan la presencia del componente ‘agua’ de “brocal”, y pueden generar, por inversión de ‘agua’ a ‘fuego’, el verbo “arden”, que tiene relación con un componente del poema que lo pervade íntegro: ‘amor’ y también ‘esplendor’, ‘luminosidad’.

Los muertos de la plaza

Pablo Neruda

(28 de enero de 1948. Santiago de Chile)

Yo no vengo a llorar aquí donde cayeron:
vengo a vosotros, acudo a los que
viven.

Acudo a ti y a mí y en tu pecho golpeo.
Cayeron otros antes.
¿Recuerdas? Sí, recuerdas.
Otros que el mismo nombre y apellido
tuvieron.

En San Gregorio, en Lonquimay
lluvioso,
en Ranquil, derramados por el viento,
en Iquique, enterrados en la arena,
a lo largo del mar y del desierto,
a lo largo del humo y de la lluvia,
desde las pampas a los archipiélagos
fueron asesinados otros hombres,
otros que como tú se llamaban Antonio
y que eran como tú pescadores o
herreros:
carne de Chile, rostros
cicatrizados por el viento,
martirizados por la pampa,
firmados por el sufrimiento.

Yo encontré por los muros de la
patria,
junto a la nieve y su cristalería,
detrás del río de ramaje verde,
debajo del nitrato y de la espiga,
una gota de sangre de mi pueblo
y cada gota, como el fuego, ardía.

SÍMBOLOS
ENAJENANTES

CREENCIAS
SOCIALES QUE
NOS AYUDAN

PRÁCTICAS
SOCIALES
DOMINANTES

“Despedida”

Daniel Santos

Vengo a decirle adiós a los muchachos
porque pronto me voy para la guerra
y aunque vaya a pelar en otras tierras
voy a salvar mi derecho, mi patria y mi fe.

Ya yo me despedí de mi adorada
y le pedí por DIOS que nunca llore
que recuerde por siempre mis amores que
yo ya de ella nunca me olvidaré.

Solo me parte el alma y me condena
que dejé tan solita a mi mamá
mi pobre madrecita que está viva
quien en mi ausencia la recordará.

Quién me le hará un favor si necesita
quién la socorrerá si se enfermara
quién le hablará de mí si pregunta
con este hijo querido quizás volverá.

Quién me le rezará si ella se muere
quién pondrá una florera en su sepultura
quién se condolerá de mi amargura si
yo vuelvo y no encuentro a mi mamá.

**En la vida, lo que a veces
parece un final,
es realmente un nuevo
comienzo.**

Nicolás Guillén

Fue un escritor y activista nacido en la ciudad de Camagüey, Cuba, el 10 de julio del año 1902 y fallecido en La Habana el 16 de julio de 1989. Probablemente heredó su vocación por el periodismo de su padre, a quien perdió en plena adolescencia, desgracia que acarreó una situación económica muy delicada para su familia. Tanto su madre como sus hermanos eran personas con un alto grado de instrucción, por lo cual la adversidad no pudo atacar ese aspecto tan fundamental para un hombre de letras. Ya a los 18 años de edad editó sus primeros versos a través de varias revistas de interés cultural. Poco tiempo más tarde compuso un poemario denominado “Cerebro y corazón”, el cual debió esperar más de cincuenta años para ser publicado. Como muchos otros poetas, se aventuró al estudio de la carrera de Derecho; sin embargo, no se encontró a gusto con el sistema educativo, e interrumpió definitivamente la cursada, plasmando en una obra su decepcionante experiencia como universitario. Dentro de su legado poético, existen más de dos decenas de libros, publicados principalmente a lo largo de la segunda mitad del siglo XX; algunos de ellos son “Negro Bembón” y “Poemas de amor”.



MI PATRIA ES DULCE POR FUERA

Mi patria es dulce por fuera,
y muy amarga por dentro;
mi patria es dulce por fuera,
con su verde primavera,
con su verde primavera,
y un sol de hiel en el centro.
¡Qué cielo de azul callado
mira impasible tu duelo!
¡Qué cielo de azul callado,
ay, Cuba, el que Dios te ha dado,
ay, Cuba, el que Dios te ha dado,
con ser tan azul tu cielo!

Un pájaro de madera
me trajo en su pico el canto;
un pájaro de madera.
¡Ay, Cuba, si te dijera,
yo que te conozco tanto,
ay, Cuba, si te dijera,
que es de sangre tu palmera,
que es de sangre tu palmera,
y que tu mar es de llanto!

Bajo tu risa ligera,
yo, que te conozco tanto,
míro la sangre y el llanto,
bajo tu risa ligera.

Sangre y llanto
bajo tu risa ligera;
sangre y llanto
bajo tu risa ligera.

Sangre y llanto.

El hombre de tierra adentro
está en un hoyo metido,
muerto sin haber nacido,
el hombre de tierra adentro.
Y el hombre de la ciudad,
ay, Cuba, es un pordiosero:
anda hambriento y sin dinero,

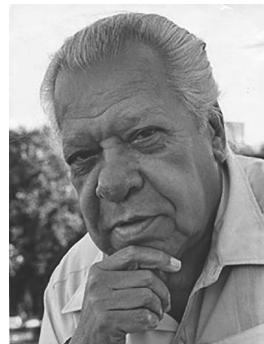
pidiendo por caridad,
aunque se ponga sombrero y
baile en la sociedad.
(Lo digo en mi son entero,
porque es la pura verdad).

Hoy yanqui, ayer española,
sí, señor,
la tierra que nos tocó
siempre el pobre la encontró
si hoy yanqui, ayer española,
¡cómo no!

¡Qué sola la tierra sola,
la tierra que nos tocó!

La mano que no se afloja
hay que estrecharla en seguida;
la mano que no se afloja,
china, negra, blanca o roja,
china, negra, blanca o roja,
con nuestra mano tendida.

Un marino americano,
bien,
en el restaurant del puerto, bien,
un marino americano
me quiso dar con la mano,
me quiso dar con la mano,
pero allí se quedó muerto,
bien,
pero allí se quedó muerto
el marino americano
que en el restaurant del puerto
me quiso dar con la mano,
¡bien!



Nicolás Guillén

CAÑA

El negro junto al cañaveral.
El yanqui sobre el cañaveral.
La tierra bajo el cañaveral.
¡Sangre que se nos va!

FUSILAMIENTO

Van a fusilar a un hombre que tiene los brazos atados. Hay cuatro soldados para disparar. Son cuatro soldados callados, que están amarrados, lo mismo que el hombre amarrado que van a matar.

—¿Puedes escapar?
—¡No puedo correr!
—¡Ya van a tirar!
—¡Qué vamos a hacer!
—Quizá los rifles no estén cargados...
—¡Seis balas tienen de fiero plomo!
—¡Quizá no tiren esos soldados!
—¡Eres un tonto de tomo y lomo! Tiraron.
(¿Cómo fue que pudieron tirar?)

Mataron.
(¿Cómo fue que pudieron matar?)
Eran cuatro soldados callados, y les hizo una seña, bajando su sable, un señor oficial; eran cuatro soldados atados, lo mismo que el hombre que fueron los cuatro a matar.

MUJER NUEVA

Con el círculo ecuatorial ceñido a la cintura como a un pequeño mundo, la negra, la mujer nueva, avanza en su ligera bata de serpiente.

Coronada de palmas como una diosa recién llegada, ella trae la palabra inédita, el anca fuerte, la voz, el diente, la mañana y el salto.

Chorro de sangre joven bajo un pedazo de piel fresca, y el pie incansable para la pista profunda del tambor.

NEGRO BEMBÓN

¿Po qué te pone tan bravo, cuando te dicen negro bembón, si tiene la boca santa, negro bembón?

Bembón así como ere' tiene de to'; Caridá te mantiene, te lo da to.

Te queja todavía, negro bembón; sin pega y con harina, negro bembón, majagua de dri' blanco, negro bembón; zapato de do tono, negro bembón...

Bembón así como ere', tiene de to'; Caridá te mantiene, te lo dáto.

PROBLEMAS DEL SUBDESARROLLO

Monsieur Dupont te llama inculto, porque ignoras cuál era el nieto preferido de Víctor Hugo.

Herr Müller se ha puesto a gritar, porque no sabes el día (exacto) en que murió Bismark.

Tu amigo Mr. Smith, inglés o yanqui, yo no lo sé, se subleva cuando escribes shell. (Parece que ahorras una ele, y que además pronuncias chel.)

Bueno ¿y qué? Cuando te toque a ti, mándales decir cacara jícara, y que donde está el Aconcagua, y que quién era Sucre, y que en qué lugar de este planeta murió Martí.

Un favor:
Que te hablen siempre en español.

SOLDADO, APRENDE A TIRAR

Soldado, aprende a tirar:
Tú no me vayas a herir, que hay mucho que caminar.

¡Desde abajo has de tirar, si no me quieras herir!

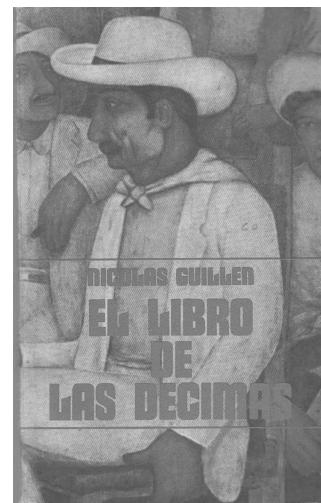
Abajo estoy yo contigo, soldado amigo.

Abajo, codo con codo, sobre el lodo.

Para abajo, no, que allí estoy yo.

Soldado, aprende a tirar:

Tú no me vayas a herir, que hay mucho que caminar.



UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Juana de Ibarbourou

Juana de Ibarbourou fue una distinguida poetisa uruguaya nacida el 8 de marzo de 1892 en Melo y fallecida en Montevideo el 15 de julio de 1979. Según lo escrito por ella misma, tuvo una infancia sumamente feliz de la que conservaba los más hermosos recuerdos. Pese a ello, jamás deseó regresar a Melo, el pueblo donde nació, porque prefirió guardarlo en su memoria intacto, tal cual era en esos años. A los 18 años se mudó a Montevideo donde comenzó su carrera poética; la vida en la ciudad le resultó muy tortuosa en los comienzos, pero una vez se hubo acostumbrado, hasta pareció gustarle. Como poetisa ha recibido innumerables menciones, como el título de Juana de América, que se lo entregó el poeta Juan Zorrilla de San Martín en un emotivo acto realizado en 1929; además fue miembro de la Academia Nacional de Letras y presidió la Sociedad Uruguaya de Escritores. Cabe agregar también que fue la primera en recibir el Premio Nacional de Literatura. Entre sus obras más conocidas se encuentran “Las lenguas de diamante”, “La rosa de los vientos” y “Romances del Destino”. Hemos conseguido reunir algunas de sus poesías, te recomendamos especialmente: “Como una sola flor desesperada”, “La higuera” y “Reconquista”.

LA HIGUERA

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo piedad a la higuera.

En mi quinta hay cien áboles bellos,
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes lustrosos.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste
con sus gajos torcidos que nunca
de apretados capullos se viste...

Por eso,
cada vez que yo paso a su lado,
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi acento:
«Es la higuera el más bello
de los áboles todos del huerto».

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:

¡Hoy a mí me dijeron hermosa!

UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Carmen Conde

Carmen Conde Abellán fue una maestra, poetisa y narradora española. En 1931 fundó, junto con Antonio Oliver Belmás, la primera Universidad Popular de Cartagena.

Fecha de nacimiento: 15 de agosto de 1907, Cartagena, España.

Fecha de la muerte: 1996, Madrid, España.

PERO, MI NIÑO ES TAN DÉBIL...

Le dije a la luz: no quiero
que la noche me persiga.
Y la luz me contestó:
lo imposible, no lo pidas.

Quiero que todos me vean
porque estoy desconsolada;
el amor que era mi vida,
la noche siempre lo apaga.

Ya no vendrá por la noche,
sólo brillará en el día.
Es un amor tan pequeño
que necesita alegría.

Yo puedo quererle siempre,
si hace sol o no lo hace.
Pero, es un amor tan débil
que necesita alumbrarse.

LAS ENSEÑANZAS DEL POEMA

UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Miguel Hernández

En Orihuela, un pequeño pueblo del Levante español, rodeada del oasis exuberante de la huerta del Segura, nació Miguel Hernández el 30 de octubre de 1910. Hijo de un contratante de ganado, su niñez y adolescencia transcurren por la aireada y luminosa sierra oriolana tras un pequeño hato de cabras. En medio de la naturaleza contempla maravillado sus misterios: la luna y las estrellas, la lluvia, las propiedades de diversas hierbas, los ritos de la fecundación de los animales. Por las tardes ordeña las cabras y se dedica a repartir la leche por el vecindario. Sólo el breve paréntesis de unos años interrumpe esta vida para asistir a la Escuela del Ave María, anexa al Colegio de Santo Domingo, donde estudia gramática, aritmética, geografía y religión, descollando por su extraordinario talento. En 1925, a los quince años de edad, tiene que abandonar el colegio para volver a conducir cabras por las cercanías de Orihuela. Pero sabe embellecer esta vida monótona con la lectura de numerosos libros de Gabriel y Galán, Miró, Zorrilla, Rubén Darío, que caen en sus manos y depositan en su espíritu ávido el germen de la poesía.

EL NIÑO YUNTERO

Carne de yugo, ha nacido más humillado que bello, con el cuello perseguido por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta, a los golpes destinado, de una tierra descontenta y un insatisfecho arado.

Entre estiércol puro y vivo de vacas, trae a la vida un alma color de olivo vieja ya y encallecida.

Empieza a vivir, y empieza a morir de punta a punta levantando la corteza de su madre con la yunta.

Empieza a sentir, y siente la vida como una guerra, y a dar fatigosamente en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe, y ya sabe que el sudor es una corona grave de sal para el labrador.

Trabaja, y mientras trabaja masculinamente serio, se unge de lluvia y se alhaja de carne de cementerio.

A fuerza de golpes, fuerte, y a fuerza de sol, bruñido, con una ambición de muerte despedaza un pan reñido.

Cada nuevo día es más raíz, menos criatura, que escucha bajo sus pies la voz de la sepultura.

Y como raíz se hunde en la tierra lentamente para que la tierra inunde de paz y panes su frente.

Me duele este niño hambriento como una grandiosa espina, y su vivir ceniciente revuelve mi alma de encina.

Lo veo arar los rastrojos, y devorar un mendrugo, y declarar con los ojos que por qué es carne de yugo.

Me da su arado en el pecho, y su vida en la garganta, y sufro viendo el barbecho tan grande bajo su planta.

¿Quién salvará este chiquillo menor que un grano de avena? ¿De dónde saldrá el martillo verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón de los hombres jornaleros, que antes de ser hombres son y han sido niños yunteros.

LAS ENSEÑANZAS DEL POEMA

UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Marta Brunet

Nació en Chillán el 9 de agosto de 1897 y falleció en Montevideo en 1967.

Vivió sus primeros años en el campo y, debido a que residían lejos de la urbanización, sus padres pagaban a los profesores para que fueran a darle clases a domicilio. Desde muy pequeña demostró una gran afición por las letras y un clero desagrado por las matemáticas; además, era una joven traviesa y un poco incontrolable. Las experiencias en el campo y la cercanía con ese mundo natural se vieron reflejados más tarde en su obra.

Pese a escribir desde bastante chica, recién en 1919 publicó sus poesías y lo hizo en el Diario La Discusión. Más tarde, vieron la luz sus novelas en las que supo representar el ambiente campesino chileno con una riqueza nunca antes vista, incluso fue comparada con el criollista Mariano de Latorre.

Algunas de sus obras más conocidas son “Montaña adentro”, “María Nadie”, “Amasijo” y “María Rosa, flor de Quillén”.

La tienda «El Mundo al Revés» compra a cuatro y vende a tres.

Consigue así tal clientela que vende que se las pela, por eso cuesta un horror llegar hasta el mostrador, y el parroquiano apurado compra todo equivocado.

La tortuga, siempre quieta, lleva una motocicleta
La hormiga, no la cigarra, se ha comprado una guitarra, y la cigarra adquiría
-a plazos- una alcancía.
¿Para qué querrá una silla, si no descansa, esta ardilla?

Un tigre con mucha prisa
exigió un libro de misa
y el fiero lobo estepario
cuatro cirios y un rosario.
Este gallo, por señora,
eligió una incubadora
y el pato hace un chiste malo:
pide una pata... de palo.

El perezoso, ¡qué horror!
hoy usa despertador,
y el pacífico cordero
un laque de cogotero.
Un canguro saltarín
adquirió allí un trampolín.
-¿Un peso el cuello? ¡Qué estafa!
protestaba la jirafa.

Por si son cortos sus trancos
pidió la cigüeña zancos,
y el oso -es pura verdad-
un manual de urbanidad.
La cebra, ¿no te desmayas?
se encargó un vestido a rayas.

La liebre salió algo inquieta
llevándose una escopeta,
La tórtola arrulladora
quiso una ametralladora,
y el rinoceronte fiero
pues eligió un sonajero.

El burro (sin comentario)
diez tomos de diccionario.
Una polilla muy fina
entró a comprar naftalina.
La foca de modo extraño
probó un traje de baño.
Entró una ratón a deshora
pidiendo un gato de Angora.

Y un ciempiés al poco rato
se llevó un solo zapato.
Llega un bisonte, arremete
y sólo quiere un chupete,
y en cambio el conejo grita
que le vendan dinamita,
quiere el elefante, en fin,
que el entreguen un violín.
Como ya no hay quién se entienda
cambian de nombre a la tienda.

UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Julia de Burgos

(17 de febrero de 1914 - 6 de julio de 1953), conocida como Julia de Burgos, nacida en Carolina, Puerto Rico es considerada por muchos críticos como la más excelsa poeta nacida en Puerto Rico. Fue también partidaria de la independencia de la Isla. La vida de Julia de Burgos fue intensa y definitivamente breve, aunque sin duda esta escritora puertorriqueña dejó un legado indispensable para la poesía. Nació en 1914, en el seno de una familia muy humilde; fue la única de trece hermanos en realizar estudios secundarios. Se graduó como maestra en la Universidad y comenzó a trabajar, realizando actividades sociales. Fue una activa promotora de la liberación de la mujer; a los 22 años de edad se unió al grupo Hijas de la libertad del Partido Nacionalista de su país, y estuvo a cargo del discurso La mujer ante el dolor de la Patria. En el año 1940 tuvo una experiencia muy positiva en Nueva York, donde recibió el merecido reconocimiento por su trabajo; sin embargo, cuando trece años más tarde Julia se dejó ahogar por el alcohol, esta misma ciudad enterró su cuerpo en una tumba anónima.

Burgos publicó dos poemarios y dio a conocer varias poesías sueltas; tras su fallecimiento, se editaron algunos libros más. La fuerza y profundidad tan particulares de esta brillante poetisa se pueden apreciar en “El mar y tú”, “Poema perdido en pocos versos” y “Yo fui la más callada”. Por otro lado, son también de su autoría los dramas cortos “Llamita quiere ser mariposa”, “Paisaje marino” y “Coplas jíbaras para ser cantadas”

AGUA, VIDA Y TIERRA

Yo fui estallido fuerte de la selva y el río,
y voz entre dos ecos, me levanté en las cuestas.
De un lado me estiraban las manos de las aguas,
y del otro, prendíanme sus raíces las sierras.

Cuando mi río subía su caricia silvestre
en aventuras locas con el rocío y la niebla,
con el mismo amor loco que impulsaba mi sueño,
lejos de sorprenderlo, me hospedaba en las sierras.

Pero si alguna sombra le bajaba a los ojos,
me repetía en sus aguas hasta dar en la arena,
y era mi grito nuevo como un tajo en el monte
que anegaba las calles y golpeaba las puertas.

A veces la montaña se me vestía de flores
e iniciaba en mi talle curvas de primavera.

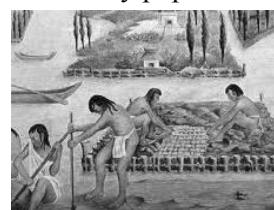
Quién sabe en qué mañana se apretaron mis años
sobre senos y muslos y caderas de piedra!

Se prepararon mis ojos al rostro de los árboles
y fueron mariposas sus vivas compañeras:
así es como en los prados voy buscando las flores,
y alas pido en las almas que a mi vida se acercan.
Mis dedos arañaron la fuerza de los riscos,
y juraron ser índices de mis futuras vueltas;
por eso entre los cuerpos doblados de los hombres,
como píntales puros de orientación se elevan.

Yo fui estallido fuerte de la sierra y el río,
y crecí amando el río e imitando la sierra...
Una mañana el aire me sorprendió en el llano:
¡ya mi raíz salvaje se soltaba las riendas!
Pálidas ceremonias saludaron mi vida,
y una fila de voces reclamaron la prenda...

Mis labios continuaron el rumor de las fuentes
donde entrañé mis años y abastecí las venas.
De ahí mi voz de ahora, blanca sobre el lenguaje,
¡se tiende por el mundo como la dio la tierra!

Al rescate de los
conocimientos y de las
tecnologías nativas-an-
cestrales y populares.



SEÑALA ALGUNOS

UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Gabriela Mistral

Gabriela Mistral fue galardonada en 1951 con el Premio Nacional de Literatura de Chile. Ha sido asimismo la primera ganadora del Premio Nobel de Literatura de América Latina. Además de poeta, fue una destacada profesora tanto en su Chile natal como en el exterior. Existe desde 1997 en Chile la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral, así como también su imagen figura en un billete. “Desolación”, “Besos”, “Caricia”, “Canción amarga”, “Piececitos” y “Dame la mano” son algunas de sus obras fundamentales.

LA MAESTRA RURAL

La Maestra era pura. «Los suaves hortelanos», decía, «de este predio, que es predio de Jesús, han de conservar puros los ojos y las manos, guardar claros sus óleos, para dar clara luz».

La Maestra era pobre. Su reino no es humano. (Así en el doloroso sembrador de Israel.) Vestía sayas pardas, no enjoyaba su mano ¡y era todo su espíritu un inmenso joyel!

La Maestra era alegre. ¡Pobre mujer herida! Su sonrisa fue un modo de llorar con bondad. Por sobre la sandalia rota y enrojecida, tal sonrisa, la insigne flor de su santidad.

¡Dulce ser! En su río de mieles, caudaloso, largamente abrevaba sus tigres el dolor! Los hierros que le abrieron el pecho generoso ¡más anchas le dejaron las cuencas del amor!

¡Oh, labriego, cuyo hijo de su labio aprendía el himno y la plegaria, nunca viste el fulgor del lucero cautivo que en sus carnes ardía: pasaste sin besar su corazón en flor!

Campesina, ¿recuerdas que alguna vez prendiste su nombre a un comentario brutal o baladí? Cien veces la miraste, ninguna vez la viste ¡y en el solar de tu hijo, de ella hay más que de ti!

Pasó por él su fina, su delicada esteva, abriendo surcos donde alojar perfección. La albada de virtudes de que lento se nieva es suya. Campesina, ¿no le pides perdón?

Daba sombra por una selva su encina hendida el día en que la muerte la convidó a partir. Pensando en que su madre la esperaba dormida, a la de ojos profundos se dio sin resistir.

Y en su Dios se ha dormido, como un cojín de luna; almohada de sus sienes, una constelación; canta el Padre para ella sus canciones de cuna ¡y la paz llueve largo sobre su corazón!

Como un henchido vaso, traía el alma hecha para volcar aljófares sobre la humanidad; y era su vida humana la dilatada brecha que suele abrirse el Padre para echar claridad.

Por eso aún el polvo de sus huesos sustenta púrpura de rosales de violento llamear. ¡Y el cuidador de tumbas, como aroma, me cuenta, las plantas del que huella sus huesos, al pasar!

UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Inti-Illimani

Inti-Illimani (nombre compuesto del término quechua inti, ‘Sol’, y la palabra aimara Illimani, ‘águila dorada’, nombre de la montaña cercana a La Paz, Bolivia) es un conjunto musical chileno formado en 1967. Junto con Quilapayún, es uno de los grupos más conocidos del movimiento musical llamado Nueva Canción Chilena.

El exilio político: 1973-1988

A partir del golpe militar de 1973, en Chile se vive una dictadura militar, que deja un saldo de miles de opositores asesinados, detenidos desaparecidos, torturados y exiliados. Entre las miles de víctimas estuvo Víctor Jara, colaborador cercano de Inti-Illimani y uno de los principales representantes del movimiento de la Nueva Canción Chilena.

El conjunto, con prohibición de retornar a Chile, reside forzosamente desde entonces hasta 1988 en Italia, país desde el cual combina su actividad creativa y de conciertos por todo el mundo, con el apoyo a la lucha por el respeto a los derechos humanos, el fin de la dictadura y el retorno de la democracia en su país natal.

Musicalmente, la producción discográfica del conjunto en los primeros cuatro años de exilio (hasta 1977) combina discos de recopilación de música folclórica tradicional latinoamericana con arreglos originales del conjunto, especialmente de Horacio Salinas y José Seves, y discos de canciones con un fuerte componente de protesta política.

Tras el retorno de la democracia en Chile, el conjunto vuelve a residir en su patria y continúa desde allí con su actividad creativa y de giras, a Europa, América Latina, Estados Unidos, Australia y Japón.

La Patria Prisionera de Inti-Illimani

Patria de mi ternura y mis dolores,
Patria de amor de primavera y agua,
hoy sangran tus banderas tricolores
sobre las alambradas de Pisagua.

Pero saldrás al aire a la alegría
saldrás del duelo de estas agonías

y de esta sumergida primavera,
libre en la dignidad de tu derecho
y cantará en la luz y a pleno pecho
tu dulce voz ¡oh! Patria prisionera.

Existes, Patria, sobre los temores
y arde tu corazón de fuego y fragua,
hoy entre carceleros y traidores,
ayer entre los muros de Rancagua.

De mi semilla

(Jorge Coulón - Juan Flores)

De la ocarina, arcilla agreste,
Tiene mi niña cuando canta con el viento,
Cuando habla con mi acento.

De mi semilla, maíz viajero,
Creció sencilla y fue el carbón de su pelo
La luz en mi desvelo.

Yo le di el vuelo que usan sus alas,
Yo le di el cielo, le di el sol de mis desiertos
Y el son de mi silencio.

Chacarera de mi niña, sigue tu vuelo en calma,
Besa la madrugada, duerme en la luna clara,
Que yo la espero en mi ventana.

Quien tiene el hilo, frágil cometa,
Mantiene en vilo su corazón sin raíces
Sobre mis cicatrices.

Del ventisquero, gigante lento,
Beber el hielo, el tesón de andar certero
La majestad del tiempo.

Hacia mi niña mi canto canta,
Mi espera, espera porque sabe que su vuelo
Germinará en mi suelo.

Chacarera de mi niña, sigue tu vuelo en calma,
Besa la madrugada, duerme en la luna clara,
Que yo la espero en mi ventana.

Quilapayún

Quilapayún (del mapundungun *kila*, ‘tres’, y *payún*, ‘barbas’) es una banda chilena de música folclórica, que formó parte de la llamada Nueva Canción Chilena durante la década de 1960 y que sigue vigente a la fecha, teniendo más de 45 años de trayectoria.

Fue formada en Santiago el 26 de julio de 1965 por Julio Carrasco y Julio Numhauser, quienes invitaron en un primer momento al hermano del primero, Eduardo Carrasco, quien se suponía sería sólo un intérprete temporal. Así el trío inicial decide llamarse «Quilapayún», que en mapudungun significa «Tres barbas». Comienzan a realizar esporádicas presentaciones en peñas universitarias, y posteriormente deciden integrar a Patricio Castillo (cuya presencia intermitente duraría hasta 1970) y más tarde, en forma definitiva, a Carlos Quezada, Willy Oddó, Hernán Gómez y Rodolfo Parada.

Quilapayún se encontraba en gira por Europa cuando ocurre el golpe de Estado de Augusto Pinochet. De hecho, el 15 de septiembre de 1973 cantaron en el Olympia de París, convirtiéndose en el primer artista chileno que se presenta en tan distinguido escenario. Tras el golpe, permanecen en Francia y comienzan su exilio que se prolongaría de manera indefinida. Rápidamente se vuelven artistas centrales en los actos de solidaridad con la causa socialista chilena, realizando una serie de presentaciones en vivo, radio y televisión durante ese año en Argelia, Francia, Países Bajos, Alemania y Suecia.

ALLENDE

Exacta amaneció la luz del día,
exacta en tu perfil la madrugada,
cuando de pronto el viento agudo de Septiembre
hizo callar tu vida, tu voz y tu mirada.

Se fue tu cuerpo a la extensión del sueño
mientras tu sombra caminaba a tu encuentro
y poco a poco te alejaste de ti mismo
hacia el recinto del amor definitivo.

El Tiempo no se muere con tu tiempo
a pesar de la invariable dispersión
en tu distancia,
pero aprende la certeza
que en toda lontananza
la Historia pertenece a tu destino.

Se siente, amanece... ¡Allende!
Alzabas el destello en primavera
abriendo nuevo espacio a los sentidos,
con sólo ansias de justicias necesarias
para cumplir así los signos prometidos.

Pregunto entonces por tu asombro entero
desde el umbral del momento decisivo,
si tus ojos anuncian el otro tiempo
de lo posible que hoy en día es desafío.
Pregunten por su aliento detenido
quienes por vida y omisión
no conocieron su palabra,
pues no escapa a la evidencia
que su vida, sin tardanza,
reclama una presencia en el camino.

UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL
ESTADO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Quilapayún

Canción de Américas

Viva Colombia, bella y enlutada
y Ecuador coronado por el fuego,
viva el pequeño Paraguay herido
y por desnudos héroes resurrecto,
oh, Venezuela, cantas en el mapa
con todo el cielo azul en movimiento
y de Bolivia los huraños montes
los ojos indios y la luz celebro.

Yo sé que quienes cayeron
defendiendo el honor fueron los pueblos
y amo hasta las raíces de mi tierra
desde Río Grande hasta el Polo chileno
no sólo porque están diseminados
en esta larga lucha nuestros huesos,
sino porque amo cada puerta pobre
y cada mano del profundo pueblo.

Y no hay belleza como esta belleza
de América extendida en sus infiernos,
en sus cerros de piedra y poderío,
en sus ríos atávicos y eternos
y te amo en los recónditos espacios
de las ciudades con olor a estiércol,
en los trenes del alba vacilante,
en los mercados y en los mataderos,
en las flores eléctricas de Santos
en la cruel construcción de tus cangrejos
en tu decapitada minería
y tus pobres borrachos turbulentos.

El planeta te dio toda la nieve,
aguas mayores y volcanes nuevos
y luego el hombre fue agregando muros
y adentro de los muros, sufrimiento
y es por amor que pego en tus costados:
recíbeme como si fuera el viento.

Te traigo con el canto que golpea un amor
que, no puede estar contento
y la fecundación de las campanas
la justicia que esperan nuestros pueblos.

Y no es mucho pedir, tenemos tanto,
y, sin embargo, tan poco tenemos
que no es posible que esto continúe.

Este es mi canto, lo que pido es eso:
porque no pido nada sino todo
lo pido todo para nuestros pueblos
y que se ofenda el triste presumido
enloquecido con un nombramiento
yo sigo y me acompañan dos razones:
mi corazón y mi padecimiento.

UNIDAD 6

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

La televisión a color

Guillermo González Camarena (Guadalajara, Jalisco; 17 de febrero de 1917 — Chachapa, Amozoc, Puebla; 18 de abril de 1965) fue un científico, investigador e inventor mexicano.

Inventó en 1940 un sistema para transmitir televisión en color, el sistema tricromático secuencial de campos (conocido como STSC). Inventó también más tarde, en los años 1960, un sistema más simple para generar color, el sistema bicolor simplificado. González Camarena lanzó la televisión en color en México años antes que la implementación del NTSC.

Fue un hombre multifacético que por igual investigaba, inventaba o componía canciones.

El invento fue designado como un sencillo equipo de adaptación a la televisión en blanco y negro. González Camarena presenta su solicitud de patente el 14 de agosto de 1941 obteniendo el registro de la misma el 15 de septiembre de 1942. Asimismo, el inventor presentó mejoras de su patente para sistemas de televisión en color en 1960 y 1962.

El 31 de agosto de 1946, González Camarena envió la primera transmisión en color desde su laboratorio en las oficinas de La Liga Mexicana de Radio Experimentos, en la calle de Lucerna No. 1, en la Ciudad de México. La señal de video fue transmitida en la frecuencia de 115 MHz y en la banda de audio de los 40 metros.

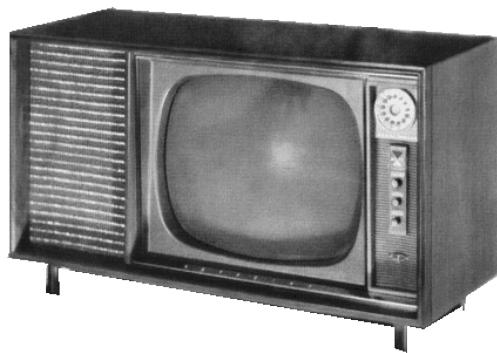
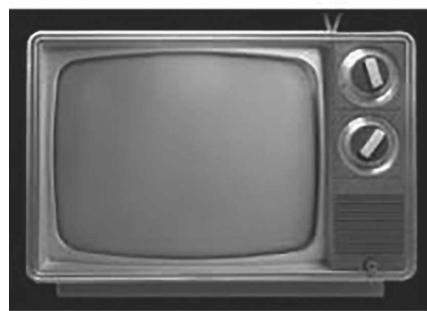
En el campo de la radiodifusión también hizo aportaciones cuando en 1945 la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas le encargó un estudio sobre el volumen, el ruido y la atenuación de los sistemas de comunicaciones eléctricas, con el fin de establecer las unidades legales de referencia en el cuadrante del radio. En 1946 el ingeniero González Camarena obtuvo autorización para operar “globos meteorológicos” en la Ciudad de México, con los que subía sus equipos de radio a la estratosfera.

Con ello estudiaba hasta dónde llegaban las imágenes por él transmitidas; de igual manera aprovechó para hacer pruebas de vuelo de su “Electrodisco”, las cuales resultaron muy favorables diseñando y construyendo un aparato definitivo en 1947, aparato confiscado por el ejército y fuerza aérea mexicana (guardado al parecer en los hangares de Balbuena, y posteriormente en una prueba realizada sin consentimiento del ingeniero, el aparato fue a estrellarse en las faldas del “pico del Fraile” en Puebla en 1948).

Dos años después le correspondió elaborar las disposiciones legales que regulaban el funcionamiento y la operación de las estaciones radiodifusoras nacionales, donde quedaba incluida la televisión, la frecuencia modulada, la onda corta, la onda larga y la radio facsímil.

A mediados de la década de los años 1950 hubo un auge en la compra de televisores, de manera que el ingeniero González Camarena con su Canal 5 se fusionó con el Canal 2 en 1954 y posteriormente, el 26 de marzo de 1955, se les unió el canal 4 para conformar Telesistema Mexicano, y González Camarena fue nombrado asesor técnico. En 1960 realizó las primeras pruebas de grabación en Guadalajara para la transmisión de la imagen en color, recibida con gran beneplácito por los televidentes tapatíos.

En noviembre de 1962 se autorizó al ingeniero González Camarena la transmisión en color a partir de enero de 1963, y el día 21 de ese mes se iniciaron las transmisiones en colores por el Canal 5, cuyo nombre oficial es XHGC (en su honor, pues las últimas letras son las iniciales de González Camarena), con la serie Paraíso infantil.



UNIDAD 6

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Rafael Ramírez, Moisés Sáenz y Narciso Bassols: la cruzada de las figuras posrevolucionarias por la creación de la Escuela Rural.

La Escuela Rural en México tenía la tarea de transformar la base económico-social para construir un nuevo orden caracterizado en la Constitución de 1917, específicamente en los artículos 3º y 27º. La intervención y efecto de nuevos actores rurales, campesinos e indígenas, hasta entonces marginados del escenario político, fueron parte de la consolidación de un Estado-nación popular, una “lucha patriótica” donde los primeros maestros rurales a falta de conocimientos pedagógicos cumplían con una importante labor social revolucionaria.

La Escuela Rural sería instaurada hasta en las zonas más recónditas del país y avanzó de forma palpable en 1921, los retos de la época no eran pocos: la diversidad étnica, los diferentes usos y costumbres entre otros, eran factores que dificultaban la tarea de unificación de la educación. El gobierno, con Vasconcelos al frente de lo educativo, inició la tarea con la creación de centros educativos llamados Casas del Pueblo, que mostraban la estrecha vinculación entre la comunidad y la escuela, como lo señala Moisés Sáenz, Director de la Escuela Nacional Preparatoria en 1919 y de 1924 a 1933 Subsecretario de Educación, al definir la Casa del Pueblo: “La Casa del Pueblo, es el lugar de reunión de los vecinos, tiene conexiones y relaciones vitales con toda la aldea. No es una escuela para niños únicamente, es también para los jóvenes; lo es igualmente para las madres y para los padres, es el mejor ejemplo de socialización en una escuela lo he visto en las escuelas rurales de las montañas de México, donde el pueblo entra a la escuela, hay espíritu de democrática libertad en el trabajo, donde hay igualdad en el esfuerzo y donde las relaciones entre el maestro y el alumno son naturales y fáciles, se tiene la idea de un grupo perfectamente integrado con la comunidad de ideales y en cooperación completa para realizarlos...”(Sáenz en Loyo, 1985: 21-23).

Otro rasgo que caracteriza la educación de este periodo, es que adquiere un sentido nacionalista, cultural, laico y popular y tiene un carácter integrador que da lugar a la naciente mexicanidad, el sentir nacional revolucionario moderno que desde tendencias occidentales y por medio de la educación emprende la tarea de formar una conciencia colectiva, crear y fortalecer este ánimo de confianza en sí mismos para nuestros pueblos.

El profesor veracruzano Rafael Ramírez, colaboró en la Reforma Educativa que impulsó Vasconcelos. Para él, la educación supondría el medio para lograr la cohesión social y la unificación de los mexicanos, “incorporación del proletariado a la sociedad como el mejor medio que permite resolver el problema de la heterogeneidad racial y cultural” (Ramírez, 1981).

Mientras que Vasconcelos diseñó el Sistema Educativo Nacional desde un enfoque popular, Moisés Sáenz le dio un enfoque revolucionario, un enfoque de socialización entre la escuela y la comunidad, utilizando para ello la organización y el cooperativismo. Para Moisés Sáenz, la escuela era una preparación para la vida y fue este el pensamiento el que quedó impregnado en la consolidación de la Escuela Rural. Sáenz destacó también en prácticas educativas que incorporaran al indígena a la vida nacional, por su formación antropológica estadounidense, se inclinaba por un relativismo cultural que supondría la intervención del mundo occidental a las comunidades de forma gradual y no violenta.



RAFAEL RAMÍREZ

UNIDAD 6

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Rafael Ramírez, Moisés Sáenz y Narciso Bassols: la cruzada de las figuras posrevolucionarias por la creación de la Escuela Rural.

La Casa del Pueblo contribuía a rebasar el sentido escolar tradicional: las enseñanzas básicas comprendían prácticas agrícolas, oficios, desarrollo de la vida social y la alfabetización entendida como la castellanización de las comunidades y por si fuera poco, la labor de la Casa del Pueblo era complementada por las Misiones Culturales, a cargo de Rafael Ramírez, verdaderas escuelas normales ambulantes, que tenían la función de reclutar a maestros para prepararlos y realizaran una amplia labor de promoción social y organizativa para los campesino-indígenas, pues el impulso educativo era una forma de canalizar y contribuir a organizar las inconformidades de un campesinado de diferentes poblaciones. En resumen, en esta práctica educativa se elevaba el nivel socioeconómico de la comunidad, se integraba a ésta con la escuela, se vinculaba la enseñanza con los problemas nacionales, se impulsaba la formación de una conciencia patriótica y comportamientos cívicos, como las campañas de higiene, se aprendía a leer y escribir al tiempo que se transmitían técnicas agrícolas y oficios, se debatían temas de relevancia para la comunidad, se promovía el ejercicio de la libertad, la reciprocidad y las formas comunitarias, se fomentó el arte popular y se enalteció al campesino y al obrero como partícipes de la Revolución.

La organización de la escuela y comunidad era un factor muy importante para Ramírez, y en sus infinitas obras educativas destaca la idea de que para el progreso socio-cultural del campesinado era necesario el mejoramiento de las condiciones económicas, en sus palabras:

“la educación rural consiste en incorporar a la masa campesina, ahora retrasada, a la cultura moderna, la educación rural tiene la obligación de promover todo lo que sea necesario para convertir en realidad el postulado revolucionario de que la tierra ha de ser precisamente de quien la trabaje con sus propias manos; al mismo tiempo tiene que adiestrar a los campesinos en el completo dominio de los trabajos agrícolas, en el aprovechamiento racional de todos los recursos naturales en la organización colectivizada o bien cooperativa de la producción rural”.

Una figura muy importante en la educación en México fue Narciso Bassols, antecedente respecto de la “educación socialista” de Cárdenas, pues en su cargo de secretario de la SEP de 1931 a 1934, asumió un inocultable compromiso con el pueblo, evidente cuando afirma que:

“Dejar de cumplir con cualquiera de los requisitos anteriores, es hacer insoluble el problema, es traicionar al indio, es no ser revolucionario, es servir a los intereses de los terratenientes y del capitalismo yanqui. Equivale a tanto como ser reaccionario puro o apóstata, si alguna vez se estuvo con los de abajo” (Bassols, 1964: 53).

Ese compromiso, así como el marxismo que le servía de sustento ideológico y el anticlericalismo que le caracterizaba, le llevaron a asumir planteamientos como los siguientes: impulso a la educación laica y realización de una campaña anticlerical a fin de aniquilar el control que la religión ejercía sobre los campesinos; impulso a la educación rural ante la situación de marginación y atraso de los campesinos; la educación sexual como responsabilidad del Estado, obviamente esta política impulsada desde la SEP afectaba de manera directa a los grupos de poder, de manera que la escuela rural se encontró como centro de la “batalla campal” entre el Estado laico y las fuerzas religiosas mayoritarias en las poblaciones rurales, lo que ocasionó campañas represivas de los grupos de choque conservadores en contra de los maestros rurales.

Dos aspectos que contempló y vale la pena destacar son la defensa y conservación del legado indígena, y la relación del campo con la ciudad, pues plantea que:

“El programa de la escuela rural debería respetar las diferencias y no tratar de imitar la vida citadina, pero al mismo tiempo debería reducir la brecha entre ambos, modernizando las técnicas de producción del campesino. La educación debería ser esencialmente económica para modificar un sistema obsoleto e introducir actividades agrícolas que permitieran terminar con la miseria ancestral del hombre del campo”.



NARCISO BASSOLS

UNIDAD 6

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Rafael Ramírez, Moisés Sáenz y Narciso Bassols: la cruzada de las figuras posrevolucionarias por la creación de la Escuela Rural.

Cuando Moisés Sáenz tomó el cargo de subsecretario de Educación Pública implementó la enseñanza práctica y la “escuela activa”, basó su actividad en la interpretación de que el “problema indígena” provenía de una raíz socio-económica, en reconocer la importancia de las formas organizacionales comunitarias tanto políticas como económicas, el valor de las lenguas indígenas y en impulsar una cultura mestiza “desde abajo”. Sin ambages, planteó que la miseria del indio era producto de una situación de terrible injusticia y explotación que no habían logrado extirpar los gobiernos revolucionarios. “Integrar quería decir tomar en serio no solo el talento artístico y las solidaridad de los indios sino también sus instituciones –como las formas de representación política y la organización económica comunal- y aceptarlas como formas vigentes en el México moderno, sin por ello renunciar al sistema nacional republicano ni a la economía de mercado: un planteamiento utópico, por el que valía la pena luchar. Asimismo, había que dar a las lenguas indígenas un papel activo en la educación, sin renunciar a tener en el castellano una lengua común para todos los mexicanos”.

Años después, en 1932, Sáenz quiso poner a prueba su tesis integralista de creación de una cultura mestiza “desde abajo”, una cultura popular participativa que se reflejara en una escuela igualmente participativa, y fundó la Estación Experimental de Carapan, en el corazón de una región purépecha, en Michoacán”

La Estación Experimental de Incorporación del Indio programa implementado en Carapan, Michoacán, en 1931, optó por realizar estudios antropológicos y sociológicos para encontrar la manera en que la cultura indígena se debería integrar en la cultura nacional. El estudio realizado por Sáenz abrió un campo académico a la antropología social en el naciente pensamiento indigenista. La cuestión indígena dio origen a contradicciones no solamente respecto a la orientación de la educación rural, como ha sido señalado, sino en la forma misma en que se intentaba realizar, como la que se puso de manifiesto con la fundación en 1924 de la Casa del Estudiante Indígena.

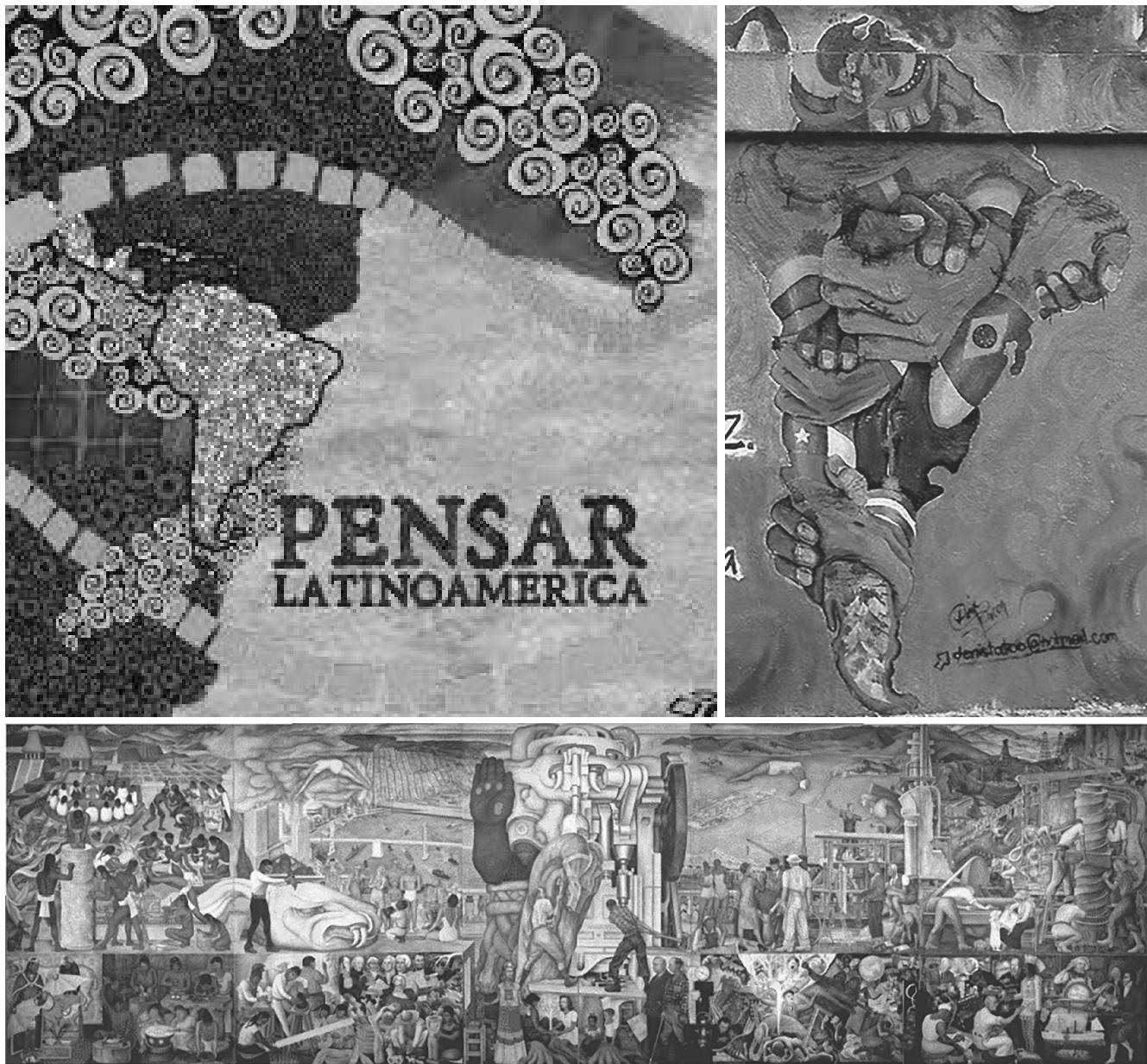
En conclusión, la escuela rural fue un agente de mejoramiento económico-social, al principio estuvo abierta a nuevas corrientes pedagógicas extranjeras, pero luego tomó un sentido propio y social por las intenciones de fusionarse con las problemáticas de la comunidad, y respecto a la cuestión indígena debemos señalar que los primeros aportes se realizaron en esta dirección, en un contexto en el que la interacción entre las culturas originarias y la mestiza no se realizaba en condiciones equitativas, sino que era una labor unidireccional de los no indios formados bajo un colonialismo interno que no desaparecería ni con la independencia del país ni con una Revolución naciente de la población indio-campesina.

Las culturas históricamente oprimidas nunca tuvieron oportunidad “real” dentro del proyecto nacional en el sentido de que no se realizó un trabajo a partir de las necesidades valoradas desde la propia comunidad, pues nunca se reconoció el derecho a mantener su diferencia, ni al reconocimiento mutuo más allá de la igualdad ciudadana como derecho universal.



MOISES SÁENZ GARZA

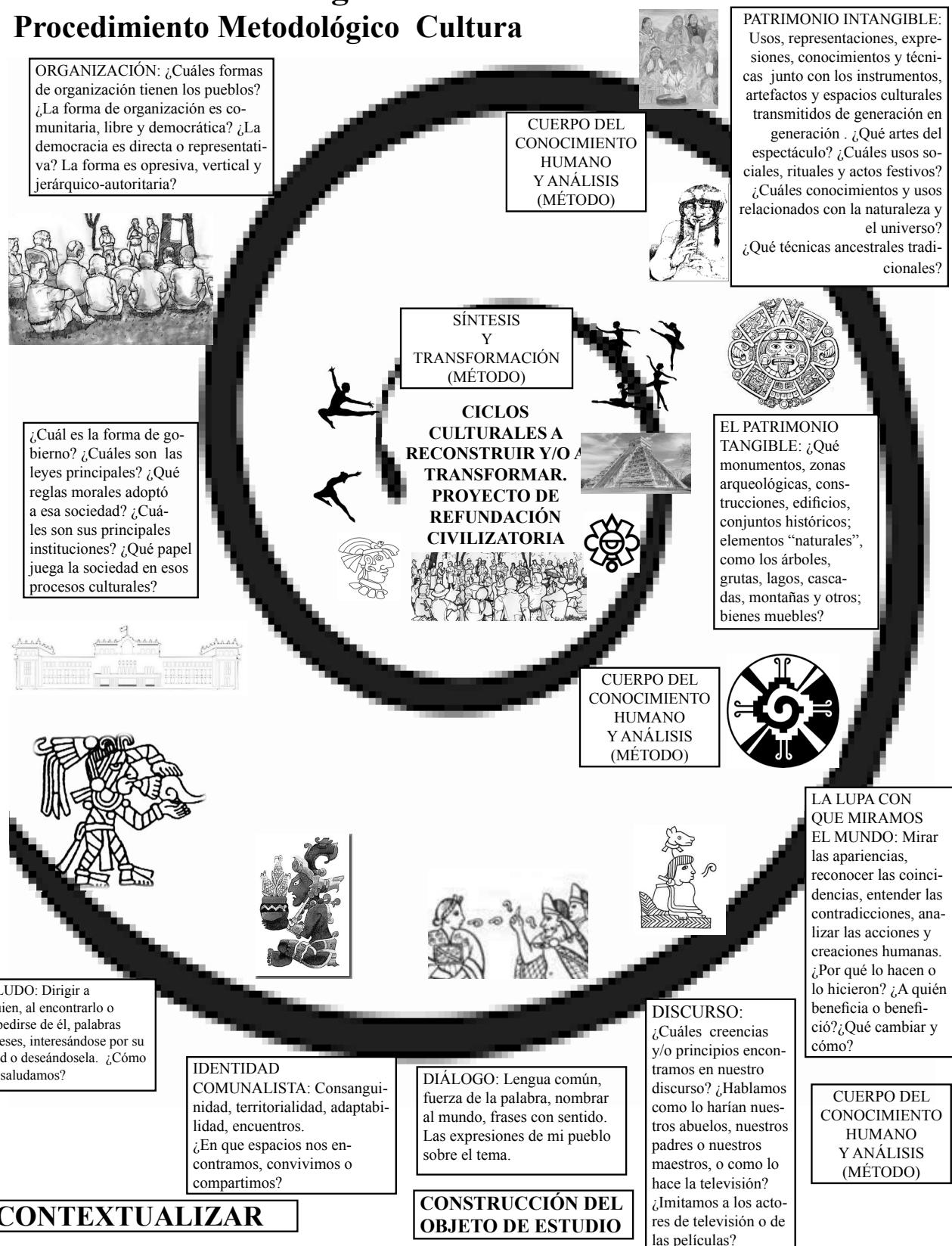
Unidad 7



**“LA CULTURA E IDENTIDAD EN
AMÉRICA LATINA”**

Procedimiento Metodológico Cultura

Procedimiento Metodológico Cultura



Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Coyuntura • Latinoamericano • Caribeño • Republicano • Autoritario • Liberal 	Republicano. – Sistema en el cual la constitución, está considerada como la norma madre. Con un régimen democrático, representativo, con división de poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial.
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad • Territorialidad • Cosmovisión • Contingencias • Galardones 	Cosmovisión. – Es una imagen o figura general de la existencia, realidad o “mundo” que una persona, sociedad o cultura se forman en una época determinada .
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.	<ul style="list-style-type: none"> • Tempestad • Definición • Humanitaria • Reguero • Símbolos 	Crisis humanitaria. – Es una situación de emergencia en la que se prevén necesidades masivas de ayuda humanitaria en un grado muy superior a lo que podría ser habitual, y que si no se suministran con suficiencia, eficacia y diligencia, desemboca en una catástrofe humanitaria.
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VALIDOS EN LA CULTURA.	<ul style="list-style-type: none"> • Propulsión • Robot • Translúcido • Cemento • Concreto 	Robótica. – Es la rama de la tecnología que se dedica al diseño, construcción, operación, disposición estructural, manufactura y aplicación de los robots.
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Forjador • Organización • Intelectual • Globalización • Tierra 	Solidaridad. – Adhesión o apoyo incondicional a causas o intereses ajenos, especialmente en situaciones comprometidas o difíciles.

Estructuras y coyunturas de América Latina y el Caribe. Tendencias y prospectiva

El espacio político latinoamericano y caribeño siempre ha estado ocupado por la propuesta de construcción de un orden de corte republicano; ha sido un proceso oscilando entre repúblicas autoritarias (en muchas ocasiones expresadas y ordenadas desde lo militar), y repúblicas liberales con algunos proyectos de corte democrático.

Este aspecto siempre se ha revestido de situaciones problemáticas especialmente desde lo teórico por cuanto su mirada siempre ha tenido una connotación eurocéntrica. Si el concepto moderno de nación es el de una comunidad política, cuya unidad se encuentra en la existencia dinámica de un mercado interior, no hallamos rasgos que den cuenta de la conformación de la nación o naciones latinoamericanas; mucho menos si se admitiese que lo nuevo de la nación burguesa es la vinculación, a través del comercio y de la industria, de regiones antes dispersas o vinculadas irregularmente. Por esta vía entonces no encontramos elementos cohesionadores de grupos nacionales en América Latina. Desde esta lectura, entonces, no podríamos hablar más que de proyectos, a lo sumo, nacionalitarios o de construcciones de pequeñas identidades regionales.

El camino recorrido por las sociedades latinoamericanas en la búsqueda de la construcción de los estados nacionales ha sido inverso a la experiencia europea; porque sobre la base de los dispersos grupos nacionalitarios se sobrepuso el proyecto de estado con la pretensión de extraer de allí la nación.

Con la influencia de los postulados políticos de las experiencias francesa y americana principalmente, de finales del siglo XVIII, se advierten los primeros rasgos de los principios del liberalismo político aunque, como se mencionó, se encontraron desprotegidos por la ausencia de una base social con capacidad de decisión política. Sobre todo el grupo de los derechos políticos, que comprende básicamente la participación del ciudadano en la formación de la ley y en el manejo del estado, siempre tuvo y ha tenido unas muy restringidas posibilidades de materialización. Entre otras cosas, por el conjunto de restricciones impuestas al sufragio. Recordemos que para elegir y ser elegido era necesario ser contribuyente, varón y mayor de edad con algún índice de alfabetismo. Esta situación alejó por completo a la mayoría de la población de la libertad política, es decir, de la libertad de participación.

Las anteriores razones develan el carácter real de la propuesta de estado para América Latina, es decir, la propuesta de estado liberal, muy lejana, por supuesto, del ideal democrático. El entrecruzamiento de diversos factores de tipo económico, ideológico, religioso, social, político y cultural, así como la consolidación, en unos casos, y el inicio lento pero significativo, en otros, de los procesos de urbanización, crean las condiciones para la aparición del fenómeno del populismo en América Latina con rango de esquema generador central de la escena política. El populismo está asociado a una etapa precisa de las transformaciones capitalistas, especialmente a la fase de sustitución de importaciones y puede explicarse por la extensión de los procesos de dislocación a áreas cada vez más bajas de las relaciones sociales y a una cierta aceleración del ritmo de estos procesos, unido al fracaso del predominio del liberalismo como etapa anterior. Además, en el populismo se presenta una cierta uniformidad en el plano discursivo que sirve para la inscripción de equivalencias sociales. En este sentido, el discurso militar y el contenido autoritario del mismo, ocupa un lugar importante en la conformación de un imaginario anti status quo. Sirve también para constituir espacios políticos centralizados y para suprimir algunas relaciones antagónicas.

Pero lo más importante se refiere a la politización de lo social que el populismo supone y propone; porque es de su mano como asumen el espacio de lo político grandes masas urbanas que ven en el caudillo el referente de adscripción y de salvación. De allí la importancia teórica que tendrá el estudio y análisis de los símbolos populistas así como “la ideología” que comporta. Recordemos finalmente que el populismo se genera en América Latina a partir de 1945 y se prolonga hasta 1960, y que sus expresiones principales las constituyen el peronismo, el gaitanismo, el getulismo, el aprismo y el cardenismo.

UNIDAD 7

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Estructuras y coyunturas de América Latina y el Caribe. Tendencias y prospectiva

Ahora bien, las particulares condiciones político culturales delineadas a través de la historia Latinoamericana y del Caribe y las nuevas realidades geopolíticas aparecidas tras la terminación de la Segunda Guerra Mundial y expresadas por la tensión bipolar entre el Este y el Oeste, crean el espacio para la irrupción del proyecto militarista que recorre a la mayoría de los países de la región a partir de la década del 60.

La década de los ochenta marca un agotamiento y el consecuente derrumbe o desplazamiento de los autoritarismos militares y el inicio de la instalación de regímenes civiles, lo que es más importante, el inicio de unas transiciones que expresaron el agotamiento de las formas de hacer política que habían predominado en la región. “Al menos en América del Sur, entonces, la década de 1980 estuvo marcada por el doble tránsito (expresado)... por un lado, con el fin de los regímenes militares; por el otro, por la extinción de la fórmula híbrida en la que democracia (liberal, agregamos nosotros) y autoritarismo se habían realimentado en un equilibrio inestable”.

Para un análisis del régimen político y su recomposición, así como para la formulación de un nuevo proyecto político, se hace indispensable la consideración del papel desempeñado por la sociedad civil. Hoy en día en América Latina y el Caribe se adelantan importantes esfuerzos teóricos y académicos para dar cuenta del concepto de sociedad civil, máxime si el concepto está asociado al de sociedad moderna y capitalista. De ahí la importancia que tienen aspectos relacionados con el de cultura política, pluralismo, autonomía regional, participación ciudadana y política en la perspectiva de reconceptualizar epistemológicamente y ontológicamente la democracia, en particular el concepto de democracia en construcción, entendida como “la superación de la democracia formal, profundización de la democracia representativa y realización de la democracia participativa, real y social, que busca esencialmente una redistribución del poder, de tal modo que eleve la población a una nueva condición histórica de civilización, de libertad, de pluralismo y de justicia social”.

En este contexto los esfuerzos están hoy ubicados en el terreno según el cual Latinoamérica está comprometida con una dialéctica de democratización sobre la que se funde un diseño político de implicaciones radicales. Esto se refiere a que se está tratando de construir una sociedad democrática con la ejecución de ambiciosas reformas estructurales en los órdenes económico, político administrativo e institucional, tendientes a superar los regímenes autoritarios que durante años caracterizaron a América Latina. Se trata de pasar de una democracia restringida a una democracia participativa, próspera y amplia. En este aspecto el punto central es la concepción de un nuevo tipo de estado. Un estado de concertación social para la democracia, para el desarrollo integral, y para la defensa de la vida y de los derechos humanos. Un estado ágil y operativo, pluripartidista, descentralizado. Un estado de intervencionismo moderado que garantice el equilibrio social sin coartar la iniciativa privada.

La democracia latinoamericana es una realidad que no puede ser considerada simplemente con parámetros europeos o norteamericanos. Ella quiere, debe y necesita ser una democracia diferente, porque es otra la tradición que la sostiene y son otros sus requerimientos. (Mejía Quintana. 1992: 280).

Por lo dicho, y de la mano de una reconceptualización de ciudadanía y actores sociales, se precisa cualificar, dignificar y posicionar el histórico papel de los partidos políticos y diseñar un nuevo tipo de relación entre el régimen presidencialista y el régimen parlamentario como condiciones indispensables para la realización del ideal democrático.

UNIDAD 7

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Estructuras y coyunturas de América Latina y el Caribe. Tendencias y prospectiva. En lo socio urbanístico

La mentalidad urbana se constituyó en una verdadera ideología en Latinoamérica y en su seno se ordenaron tanto las tendencias sociales, económicas y políticas como las más diversas opiniones sobre el proyecto de vida de cada grupo social o conjunto nacional. Por eso la historia de las ciudades ofrece una clave insustituible para entender el sentido de la historia general de Latinoamérica (Romero. Contraportada. 1984).

Los procesos de cada ciudad en el tiempo, modelaron su imagen. Leer ese paisaje es leer la historia urbana. Así, a través de la particular articulación de las formas y los espacios, nos aproximamos al significado de cada ciudad.

La fragmentación de nuestras ciudades no sólo obedece a la profundidad que ha adquirido la exclusión social y económica, sino también al contraste y extraña convivencia entre una notoria modernización de los sectores altos y algunos medios y un estancamiento o retroceso hacia lo premoderno de los segmentos desplazados. Esto determina que hábitos y actividades convivan cada vez de manera más ajena y excluyente, y que se repita usualmente la experiencia de estar inmerso en tres o más ciudades sin comunicación cuando se trata de la misma. Las relaciones articuladas entre estas diferentes metrópolis en una sola son cada vez más infrecuentes y cuando se producen, son violentas.

La colonización española llevó a cabo en los territorios americanos, entre sus proyectos, la formación de ciudades cuya función básica fuera “asegurar el dominio de la zona, ser baluarte de la pureza racial y cultural del grupo colonizador y promover el desarrollo de la región en que estaban insertas”.

Los asentamientos fueron diseñados conforme a un plan ordenado desde la corona, el cual comenzaba con una plaza, una iglesia y los edificios del cabildo, la real audiencia, los edificios del comercio y las casas de habitación de los notables, en torno al marco de la plaza. Esquema que se sigue repitiendo en cuanto la ciudad crece. El status social estaba determinado por la posibilidad de vivir en el marco de la plaza principal y, desde allí, con base en la mayor o menor cercanía a la misma. Así, pues, las costumbres propias o adquiridas, los oficios, la forma de habitar, de sobrevivir, de usar los espacios y de convivir activa o marginalmente y el cómo se fuera perfilando el tejido social, originaron las estructuras citadinas (las sociedades urbanas).

Lograda la independencia las ciudades conservan, en la mayoría de los casos, la función heredada, si bien, su destino podrá ser más o menos modificado de acuerdo a las nuevas formas de inserción determinadas por el comercio y la división internacional del trabajo, perdiendo o ganando importancia por su interioridad o cercanía a zonas ribereñas o costeras, favorables a la entrada o salida de los productos demandados por ese comercio. Las más favorecidas por supuesto fueron aquellas donde las ventajas de su ubicación, de acceso y comunicación privilegiaron la actividad mercantil y, posteriormente, la actividad financiera e industrial. En ellas se radicaron sectores sociales de mayor poder económico y con una mentalidad derivada de éste, mientras los asentamientos urbanos más alejados pudieron conservar, a través del tiempo, de manera más pura, las tradiciones aristocráticas. Ambas realidades se extendieron a las zonas aledañas, en unos casos incorporándolas, en otros, haciéndolas dependientes, en otros más, marginándolas o sometiéndolas al olvido. Se dio así el dualismo campo ciudad y/o la dependencia del campo a las ciudades. Si bien, el poder socio económico y político que durante el siglo XIX y comienzos del XX, se da desde la hacienda, pareciera contradecir este planteamiento, ello puede ser explicado desde el carácter “anfibio” del Señor de la hacienda: urbano o citadino en cuanto a sus intereses políticos pero rural de corazón por cuanto allí estaba todo su poder socio económico.

UNIDAD 7

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Estructuras y coyunturas de América Latina y el Caribe. Tendencias y prospectiva. En lo socio urbanístico

A comienzos del siglo XX se dieron los brotes de nacionalismo que inspirarían el nazismo y el fascismo, cuya característica en lo urbano se expresó por una mayor monumentalidad en las construcciones y magnificencia de las mismas, señal de su aspiración a concentrar el poder, y esta misma influencia se repetiría en América para la construcción de los edificios públicos.

En México, la Revolución de 1910 desató un proceso de desarraigo rural que se canalizó, a partir de 1920, en una decidida marcha hacia las ciudades. Explosión demográfica y éxodo rural se combinaron para configurar un fenómeno complejo e incisivo, en el que se mezclaba diabólicamente lo cuantitativo y lo cualitativo, cuyo escenario serán las ciudades elegidas para la concentración de esos inmigrantes desesperados y esperanzados a un tiempo; debe mencionarse también la demanda de mano de obra generada por los procesos de industrialización y su promesa de un más alto nivel de vida, la descomposición del campo en las zonas en que penetró el capital en busca de una industrialización y comercialización agrícola y las diferentes formas de violencia política, provocadoras todas de flujos migratorios entre las zonas de expulsión y las zonas de atracción.

Como consecuencia de ello, el crecimiento de las ciudades se hizo incontrolable dando lugar al poblamiento no planeado, lo que generó las zonas de invasión como marginales suburbanos y de exclusión social que demorarán mucho en integrarse tanto física como culturalmente a la ciudad. Los inmigrantes internos traían vivo el recuerdo de su lugar de origen: las zonas rurales deprimidas o las aldeas y pequeñas ciudades empobrecidas.

Hubo, pues, pueblos y ciudades de diversa magnitud a los que la explosión urbana no contagió su dinamismo ni benefició con la movilización socio-demográfica que produjo. Por el contrario, fueron sus víctimas.

Una ciudad además de ser toneladas más o menos organizadas de cemento, alambres y luces, lugar de vivienda y trabajo de muchas clases también significa. El encuentro que se produce en las ciudades por la convergencia en ellas de pobladores advenedizos, migrantes del interior y del exterior, es a la vez un desencuentro de los sueños y expectativas de los unos, de los intereses de los otros y de los sentimientos de invasión que albergan sus habitantes naturales y de tradición. La lucha por el espacio, por la supervivencia y la necesidad de integrarse, se transforma en la dialéctica de las formas de identificación y desidentificación que no logran construir una cultura urbana, un espacio ciudadano, un conjunto de símbolos compartidos que como referentes desarrollen las actitudes y valores propios del ethos ciudadano. "... nunca ha contado la ciudad con un referente cultural propio que logre identificarla y guiarla hacia etapas de definición políticas más elevadas".

Líneas imaginarias de segregación fragmentan las ciudades separando los espacios y diferenciándolos con sus diseños y formas arquitectónicas, el trazado de sus calles, su equipamiento, sus plazas y parques o la inexistencia de ellas. Espacios que se privatizan para unos, mientras que para otros se convierten en alternativa de vida ante la falta de la intimidad propia de la privacidad necesaria para el desarrollo integral individual, familiar y comunitario. Las decisiones urbanas y arquitectónicas que se toman a diario en el país son reflejo de su situación cultural. Las élites viven en mundos separados, llenos de aspiraciones de semejanza con sus modelos influyentes. Para ellas se construyen las casas, los conjuntos cerrados, los edificios con las mejores opciones para obtener arquitectura de buena calidad. Para las masas urbanas se construyen edificios y casas masificados, centros comerciales y recreativos que reúnen sus aspiraciones de vida y sintetizan su presente y su futuro. Para el pueblo ordinario se trazan urbanizaciones en las que se construyen recintos apenas habitables. Los grupos populares sobreviven y en su constante necesidad de espacio hacen la otra ciudad, los pueblos y las viviendas rurales en las que se encuentran los vestigios o las evidencias de la cultura colectiva.

UNIDAD 7

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

“Nadie es”

Paulo Freire

Si prohíbe que los otros “sean”.

La palabra transforma la realidad. Reflexión y acción es su sentido de transformación.

La palabra no es privilegio de algunos, la palabra es derecho de todos.

El valor de la palabra, llevará a verdadera educación dialogal.

No más distinción entre educador-educando.

No más educando, no más educador.

Todo cambia a educador-educando, con educando-educador.

La “pedagogía del oprimido”, se convierte en práctica de la libertad.

No existe educación sin sociedad humana y no existe hombre fuera de ella.

¿Educación para la libertad? o ¿educación para la domesticación?

Hay está opción: una educación para el hombre-objeto o una educación para el hombre-sujeto.

El hombre no está en el mundo ni el mundo en el hombre. El hombre no es de contactos, el hombre es un ser de relaciones, el hombre está con el mundo.

El hombre existe, y existir es más que vivir, es trascender, discernir y dialogar.

Integración y no acomodamiento, capacidad de optar y no llegar la crítica, no perder la capacidad de optar, no limitarse, no llegar a la deshumanización.

No limitarse en la libertad, pues

ajustado o acomodado se llegará, sin derecho a discutir, sacrificando la capacidad creadora.

El hombre es un ser integrado, crea, recrea.

Una de las grandes –si no la mayor– tragedias del hombre moderno es que hoy, dominado por la fuerza de los mitos y dirigido por la publicidad organizada, ideológica o no, renuncia cada vez más, sin saberlo, a su capacidad de decidir.

La élite controla el mundo del hombre simple, la élite lo interpreta y se lo da en recetas.

El hombre simple se ahoga en el anonimato, en la masificación sin esperanza, si fe, domesticado y ajustado ya no es sujeto, se rebaja a ser puro objeto.

El hombre simple se ajusta al mandato, mandato de autoridades anónimas.

No sabe lo que quiere, no sabe lo que piensa, no es libre de actuar, adopta un yo que no le pertenece.

Por eso, sin tardanza señalaré la necesidad de una permanente actitud crítica, único medio por el cual el hombre realizará su vocación natural de integrarse superando la actitud del simple ajuste o acomodamiento.

Nuestra salvación democrática se basaría en una sociedad homogéneamente abierta, esto implica la radicalización del hombre, ser crítico, amoroso, humilde.

El hombre radical intenta convencer, no oprimir, pero sí tiene el deber de reaccionar frente a los

que el silencio quiera imponer.

La contraparte del hombre radical es el hombre sectario, es arrogante, es anitidialogal, el hombre sectario no ama, el hombre sectario no respeta la posición del otro, el hombre sectario impone.

Para el hombre sectario el pueblo no cuenta sólo como apoyo a sus fines, este sectario, nunca hará una revolución libre pues el tampoco libre es...

El radical no es centralista, no es derechista, no es izquierdista.

El radical es sujeto, es crítico y capta las contradicciones, ayuda a acelerar la transformación de su época.

La sociedad llega a conocerse a sí misma, renuncia a la vieja postura de objeto y va asumiendo la de sujeto.

La toma de conciencia del pueblo es un amenaza para las élites, nos dicen que hay una libertad “amenazada”, pues son ellos los que amenazados están, advierten que el pueblo está enfermo y aplican remedios, negando la voz y participación del pueblo, lo cual es su enfermedad.

UNIDAD 7

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

Hombre preso que mira a su hijo

Mario Benedetti

Mario Benedetti fue un escritor y poeta uruguayo integrante de la Generación del '45. Es autor de libros como: La Tregua y Gracias por el fuego, entre otros. Corazón Coraza, Currículum, Defensa de la alegría, El Sur también existe, Hagamos un trato, Los formales y el frío, No te salves, Táctica y estrategia y Visceversa.

HOMBRE PRESO QUE MIRA A SU HIJO

Cuando era como vos me enseñaron los viejos y también las maestras bondadosas y miopes que libertad o muerte era una redundancia a quien se le ocurría en un país donde los presidentes andaban sin capangas.

Que la patria o la tumba era otro pleonasmo ya que la patria funcionaba bien en las canchas y en los pastoreos.

Realmente no sabían un corno pobrecitos creían que libertad era tan solo una palabra aguda que muerte era tan solo grave o llana y cárceles por suerte una palabra esdrújula.

Olvidaban poner el acento en el hombre. La culpa no era exactamente de ellos sino de otros más duros y siniestros y estos sí cómo nos ensartaron en la limpia república verbal cómo idealizaron la vidurria de vacas y estancieros y cómo nos vendieron un ejército que tomaba su mate en los cuarteles.

Uno no siempre hace lo que quiere uno no siempre puede por eso estoy aquí mirándote y echándote de menos.

Por eso es que no puedo despeinarte el jopo ni ayudarte con la tabla del nueve ni acribillarte a pelotazos.

Vos ya sabés que tuve que elegir otros juegos y que los jugué en serio.

Y jugué por ejemplo a los ladrones y los ladrones eran policías. Y jugué por ejemplo a la escondida y si te descubrían te mataban

y jugué a la mancha y era de sangre.

Botija aunque tengas pocos años creo que hay que decirte la verdad para que no la olvides.

Por eso no te oculto que me dieron picana que casi me revientan los riñones todas estas llagas, hinchazones y heridas que tus ojos redondos miran hipnotizados son durísimos golpes son botas en la cara demasiado dolor para que te lo oculte demasiado suplicio para que se me borre.

Pero también es bueno que conozcas que tu viejo calló o puteó como un loco que es una linda forma de callar.

Que tu viejo olvidó todos los números (por eso no podría ayudarte en las tablas) y por lo tanto todos los teléfonos.

Y las calles y el color de los ojos y los cabellos y las cicatrices y en qué esquina en qué bar qué parada qué casa.

Y acordarse de vos de tu carita lo ayudaba a callar. Una cosa es morir de dolor y otra cosa es morir de vergüenza.

Por eso ahora me podés preguntar y sobre todo puedo yo responder. Uno no siempre hace lo que quiere pero tiene el derecho de no hacer lo que no quiere.

Llora nomás botija son macanas que los hombres no lloran aquí lloramos todos.

Gritamos, berreamos, moqueamos, chillamos, maldecimos porque es mejor llorar que traicionar porque es mejor llorar que traicionarse.

Llorá pero no olvides.

UNIDAD 7

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

José Saramago

Poeta, novelista, periodista y dramaturgo portugués, nacido en Azinhaga, Santarém, el 16 de noviembre de 1922.

Perteneciente a una familia de extracción humilde, inició tardíamente la educación primaria debido a los escasos recursos económicos de su padre. Superó con gran actitud diversas contingencias familiares, y a pesar de que debió suspender los estudios por falta de dinero, siempre mantuvo el interés por la lectura de los clásicos. A partir de 1944, después de contraer matrimonio, escribió dos novelas no publicadas, colaboró como crítico literario y formó parte de la primera Asociación de escritores portugueses. Tradujo autores como Tolstoi, Maupassant y Baudelaire, y publicó su primer libro de poemas en 1966 bajo el título "Os poemas possíveis".

En 1969 se afilió al Partido Comunista Portugués, dedicándose por completo al ejercicio literario como escritor y crítico.

Obtuvo numerosos galardones y doctorados Honoris Causa, entre los que sobresale el Premio Nobel de Literatura en 1998.

Falleció en Tías, Lanzarote, España, en el año 2010

«Vengo de lejos, lejos»

Vengo de lejos, lejos, y canto sordamente
Esta vieja, tan vieja, canción de rimas tuertas,
Y dices que la canté a otra gente,
Que otras manos me abrieron otras puertas:
Pero, amor mío, yo vengo a este paso
Y grito, desde la lejanía de los caminos,
Desde el polvo mordido y el temblor
De las carnes maltratadas,
Esta nueva canción con que renazco.

¿QUÉ CUÁNTOS AÑOS TENGO?

¿Qué cuántos años tengo?
- ¡Qué importa eso !
¡Tengo la edad que quiero y siento!
La edad en que puedo gritar sin miedo lo que pienso.
Hacer lo que deseo,
sin miedo al fracaso o lo desconocido...
Pues tengo la experiencia de los años vividos
y la fuerza de la convicción de mis deseos.
¡Qué importa cuántos años tengo!
¡No quiero pensar en ello!

Pues unos dicen que ya soy viejo
otros "que estoy en el apogeo".
Pero no es la edad que tengo,
ni lo que la gente dice,
sino lo que mi corazón siente
y mi cerebro dicte.

Tengo los años necesarios
para gritar lo que pienso,
para hacer lo que quiero,
para reconocer yerros viejos,
rectificar caminos y atesorar éxitos.

Ahora no tienen por qué decir:
¡Estás muy joven, no lo lograrás!...
¡Estás muy viejo/a, ya no podrás!...
Tengo la edad en que las cosas
se miran con más calma,
pero con el interés de seguir creciendo.
Tengo los años en que los sueños,
se empiezan a acariciar con los dedos,
las ilusiones se convierten en esperanza.

UNIDAD 7

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

José Saramago

¿QUÉ CUÁNTOS AÑOS TENGO?

Tengo los años en que el amor,
a veces es una loca llamarada,
ansiosa de consumirse en el fuego
de una pasión deseada.
y otras... es un remanso de paz,
como el atardecer en la playa...

¿Qué cuántos años tengo?
No necesito marcarlos con un número,
pues mis anhelos alcanzados,
mis triunfos obtenidos,
las lágrimas que por el camino derramé
al ver mis ilusiones truncadas...

¡Valen mucho más que eso!
¡Qué importa si cumple cincuenta,
sesenta o más! Pues lo que importa:
¡es la edad que siento! Tengo los años
que necesito para vivir libre y sin miedos.

Nada importa,
en la historia,
el valor ab-
stracto de una
idea. Lo que
importa es su
valor concreto.

Mariátegui



FRASES CÉLEBRES DE SARAMAGO

“La derrota tiene algo positivo: nunca es definitiva. En cambio, la victoria tiene algo negativo: jamás es definitiva.”

“Nuestra única defensa contra la muerte es el amor.”

“Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos. Sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizás no merezcamos existir.”

“Los únicos interesados en cambiar el mundo son los pesimistas, porque los optimistas están encantados con lo que hay.”

“Para qué sirve el arrepentimiento, si eso no borra nada de lo que ha pasado. El arrepentimiento mejor es, sencillamente, cambiar.”

“Tener no es poseer. Puede tenerse aquello que no se desea. Posesión es tener y disfrutar lo que se tiene.”

“Dentro de nosotros existe algo que no tiene nombre y eso es lo que realmente somos.”

“La alegría y el dolor no son como el aceite y el agua, sino que coexisten.”

“¿Qué clase de mundo es éste que puede mandar máquinas a marte y no hace nada para detener el asesinato de un ser humano?”

“Ni la juventud sabe lo que puede, ni la vejez puede lo que sabe”.

Los zambos de esmeraldas

Miran vigilando. No mueven ni las pestañas. Desconfían. Ese pincel que les está robando la imagen, ¿no les estará robando el alma?. El pincel es mágico como el espejo. Como el espejo, se apodera de la gente.

De vez en cuando estornudan, por culpa de estos fríos de Quito, y el artista los rezonga. Incómodos, medio ahorcados por las golas, vuelven a ponerse en pose, rígidos, hasta el próximo estornudo. Llevan en esta ciudad algunos días y todavía no entienden por qué gente tan poderosa se ha venido a vivir en un lugar tan frío, ni entienden por qué las casas tienen puertas ni por qué las puertas tienen cerraduras, trancas y candados.

Hace medio siglo, la tempestad estrelló un barco negrero contra los arrecifes de la costa, cerquita de la boca del río Esmeraldas. El barco llevaba esclavos de Guinea para vender en Lima. Los negros se fugaron y se perdieron monte adentro.

Fundaron aldeas y tuvieron hijos con mujeres indígenas y esos hijos también se multiplicaron. De los tres que el pintor Andrés Sánchez Gallque está retratando ahora, dos nacieron de esa mezcla de africanos y ecuatorianas. El otro, Francisco de Arobe, vino de Guinea. Tenía diez años cuando el naufragio.

Los han disfrazado de floridos señores, sayos y capas, puños de encaje, sombreros, para que no hagan mala impresión al rey cuando reciba, en Madrid, este retrato de sus nuevos súbditos, *estos bárbaros que hasta ahora habían sido invencibles*. También llevan lanzas en las manos, collares de dientes y conchas sobre las ropas españolas; y en los rostros lucen adornos de oro que les atraviesan las orejas, las narices y los labios.



¿Humaniqué?

Eduardo Galeano

Humanitario.

Adjetivo que confirma la mala opinión que sobre el género humano tienen los demás habitantes de este planeta.

Esta no es la definición del diccionario. No todavía; pero pronto lo será, al paso que vamos. Ahora se invocan razones humanitarias para liberar al general Pinochet, aunque su salud resulta envidiable comparada con el estado en que él dejó a sus miles de muertos y torturados. No menos humanitarias, la verdad sea dicha, habían sido las razones que lo habían llevado a Londres, en 1998: el ex general viajó para comprar armas y cobrar comisiones.

Rueda el mundo, gira el reloj. El mundo demuestra lo humano que es destinando, cada minuto, un millón de dólares a gastos militantes. Las guerras se llaman misiones humanitarias, desde que el presidente Clinton las bautizara así. Rambo es el Erasmo de este nuevo humanismo. Según han contado los corresponsales de guerra, los soldados rusos, que redujeron a cenizas la ciudad de Grozny, tuvieron a Rambo por modelo. Y mientras llovían los bombazos, el general Valeri Manilov, jefe del estado mayor, exigía la rendición de los chechenos aclarando que no se trataba de un ultimátum. “Este es un acto humanitario”, declaró.

A Putin no lo quería nadie cuando el zar Boris le cedió su trono. Según las encuestas, lo apoyaba el uno por ciento de la población. Meses después, cuando ya la bandera rusa flamea sobre lo que era Grozny, Putin es el político más popular de Rusia. Hasta su cara de ofidio ha resultado una virtud: éste es el hombre implacable y helado que Rusia necesita.

Chechenia ha sido salvada del peligro checheno. Putin ha aplicado el mismo tratamiento humanitario que la OTAN había aplicado, poco antes, a Yugoslavia. La terapia viene de la guerra de Vietnam. En 1968, un oficial estadounidense había declarado a la Associated Press: “Hay que destruir la aldea de Ben Tre, para salvarla”. Pero en la guerra de Vietnam fueron muchos los invasores que murieron, y muchas fueron las víctimas que la televisión mostró. Las fulminantes operaciones militares que arrasaron barrios enteros de Panamá, Bagdad y Belgrado, y que en Grozny no han dejado piedra sobre piedra.

“Cada arma que se dispara es un robo que se comete contra los que tienen hambre y no reciben alimentos, y contra los que tienen frío y no reciben ropa”. Aunque fue pronunciada el 16 de abril de 1953, cuando las guerras todavía se llamaban simplemente guerras, la frase tiene mucha actualidad en el mundo de hoy y, sin ir más lejos, en América Latina, donde se han duplicado los gastos militares en la década pasada.

¿Misiones humanitarias o sacrificios humanos? Para que el orden cósmico continuara funcionando, los aztecas ofrecían corazones humanos a los dioses. Para que el orden terrestre continúe funcionando, el mundo de nuestros días ofrece sacrificios humanos a los fabricantes de armas y a los señores de la guerra.

Quizá las guerras son humanitarias en el sentido de que matan cada vez más humanos sin uniforme. Muchos de esos niños mueren después que las guerras han terminado. Ellos estallan al contacto con las minas. Estados Unidos, cuyo territorio no ha sido nunca bombardeado por nadie, ha bombardeado a 19 países a lo largo de la segunda mitad del siglo XX: China, Corea, Guatemala, Indonesia, Cuba, Congo, Laos, Vietnam, Camboya, Líbano, Granada, Libia, Nicaragua, Panamá, Irak, Bosnia, Sudán, Afganistán y Yugoslavia. En septiembre de 1999, el presidente Clinton explicó: “Lamentablemente, no podemos responder a todas las crisis humanitarias que se producen en el mundo”. Menos mal.

Disparen sobre Rigoberta

Eduardo Galeano

¿Guatemala? ¿Centroamérica? Guatemala no figura en el mapa de los medios masivos de comunicación, que fabrican la opinión pública mundial. Sin embargo, oh milagro, una mujer guatemalteca, Rigoberta Menchú, está ocupando, en estos últimos tiempos, bastante espacio. No por lo que ella denuncia, desde el país que viene de padecer la más larga y feroz matanza del siglo XX en las Américas: Rigoberta no es la denunciante, sino la denunciada. Una vez más, como es debido, las víctimas se sientan en el banquillo de los acusados.

Los gases de la infamia

Desde los Estados Unidos, faltaba más, se ha desatado esta nueva guerra química de intoxicación masiva. La cosa empezó cuando un antropólogo norteamericano consagró 10 años de su vida a la investigación de las contradicciones de Rigoberta y la responsabilidad de la guerrilla en la represión que los indígenas han sufrido. «Vino a Guatemala, a estudiarnos como si fuéramos insectos», comenta el escritor Dante Liano: «En su libro invoca testigos y archivos. ¿Qué archivos hay sobre la guerra reciente? ¿Le abrió sus archivos el ejército?».

Cortina de humo

A partir de allí, ardió, en reguero internacional, la pólvora. Súbitamente, se han multiplicado las voces que hablan de escándalo, que llaman mentirosa a Rigoberta y que, de paso cañazo, desautorizan al movimiento de resistencia indígena que ella expresa y simboliza. Con sospechosa celeridad, se está elevando una cortina de humo ante 40 años de tragedia en Guatemala. Miles de testimonios, recogidos en todo el país, fueron juntando los pedacitos de la memoria del dolor: 150 mil guatemaltecos muertos, 150 mil desaparecidos, un millón de exiliados y refugiados, 200 mil huérfanos, 40 mil viudas. Nueve de cada 10 víctimas eran civiles desarmados, en su mayoría indígenas; y en ocho de cada 10 casos, la responsabilidad era del ejército o de sus bandas paramilitares. El informe habla de la responsabilidad directa, la responsabilidad de los títeres pagados.

El Nobel y ella

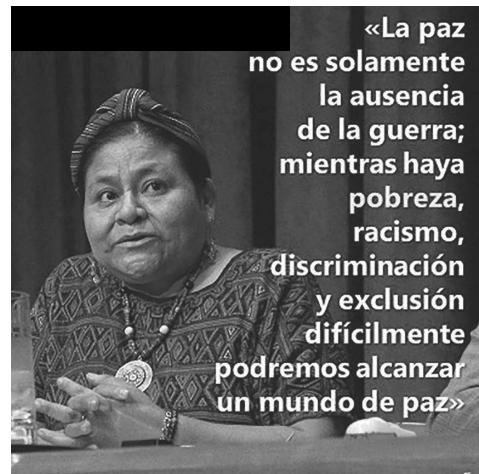
La campaña contra Rigoberta llegó hasta Oslo. Ya hay quienes exigen que devuelva el Nobel, o que se lo quiten. El premio está dado y bien dado, ratificó el Comité noruego: «Los detalles invocados no son esenciales», declaró su vocero. Bueno fuera. El Nobel de la Paz, que Rigoberta ganó en el 92, no sólo fue la única conmemoración decente y justa de los 500 años de eso que llaman Descubrimiento de América, sino que, además, resultó un buen plumerazo para un premio que necesitaba una limpieza.

El país y ella

Los indígenas son mayoría en Guatemala. Pero la minoría dominante los trata, en dictadura o en democracia, como África del Sur trataba a los negros en tiempos del apartheid. De cada seis guatemaltecos adultos, sólo uno vota: los indios son buenos para atraer turistas, para recoger las cosechas de algodón y de café, y para servir de bestias de carga a la economía nacional. «Pareces indio», dicen los mandones, que se creen blancos, a los hijos que se portan mal. «India relamida», llaman a Rigoberta, desde entonces, las voces del despecho, y también: «India igualada». Y ahora: «India mentirosa». Ella se ha salido de su lugar, y eso ofende. Que Rigoberta fuera india y mujer, vaya y pase, y allá ella con su doble desgracia. Pero esta mujer india resultó rebelde, imperdonable insolencia, y para colmo cometió luego la barbaridad de convertirse en uno de los símbolos universales de la dignidad humana. A los poderosos de Guatemala y del mundo, este desafío no les gusta ni un poquito.

El tiempo y ella

Rigoberta viene de una familia aniquilada, de una aldea arrasada, de una memoria quemada. Ella ha pasado los primeros 20 años de su vida cerrando los ojos de los muertos que le han abierto los ojos. Quienes apedrean a Rigoberta, ignoran que la están elogiando. Al fin y al cabo, como bien dice el viejo proverbio, son los árboles que dan frutos los que reciben las pedradas.



UNIDAD 7

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

Propulsión con plasma

Franklin Ramón Chang-Díaz es un astronauta (retirado en julio de 2005) y físico costarricense, nacido el 5 de abril de 1950 en San José, Costa Rica, nacionalizado estadounidense desde 1977. Ha completado siete misiones espaciales entre 1986 y 2002. Fue el primer astronauta costarricense (nacionalizado estadounidense) de la NASA con ascendencia no de Estados Unidos, y uno de los hombres con más misiones. Comparte el récord de número de viajes al espacio a bordo del transbordador espacial, con un total de siete misiones de la NASA. Además es uno de los miembros del salón de la Fama de la NASA.

Doctor en Ciencia de la Universidad de Connecticut y Doctor en Leyes del Colegio Babson. Tiene ciudadanía honoraria del gobierno de Costa Rica (abril 1995). Este es el más alto honor que Costa Rica concede a un extranjero, haciéndole el primero en recibir tal honor habiendo nacido ahí.

El 26 de agosto del 2013 le fue otorgado el doctorado honoris causa por parte de la Universidad de Costa Rica, en un acto solemne donde el rector de la UCR, Henning Jensen, destacó que “la Universidad reconoce y celebra la excelencia académica y el poder inspirador de sus logros personales, y la reciprocidad que ha tenido para con la sociedad costarricense”.

Franklin Chang-Díaz ha dedicado su vida a la investigación para la propulsión con plasma, la cual es fundamental para futuras misiones espaciales de larga distancia, como el objetivo de alcanzar Marte, por lo cuál ha creado la compañía Ad Astra Rocket Company (AARC), cuya sede principal está en el NASA Johnson Space Center, 25 millas al Sur de la ciudad de Houston, también tiene una sede en Guanacaste, Costa Rica.

Posee 1601 horas de experiencia espacial, incluyendo 19 horas y media en caminatas espaciales. Ha recibido múltiples condecoraciones del Gobierno de Costa Rica y de los países latinoamericanos. En el Museo de los Niños en San José, Costa Rica, existe una sala dedicada a su labor, que incluye una reproducción de su imagen en un robot.

Un motor de propulsión de plasma es un tipo de motor iónico que utiliza plasma en algunas o todas las partes del proceso de generación de empuje. Aunque mucho menos potente que los motores de cohetes convencionales, los motores de plasma son capaces de operar a mayores eficiencias y por períodos de tiempo más largos. Motores de plasma son más adecuados para las misiones espaciales interplanetarias viajes de larga distancia.



UNIDAD 7

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

Inventos

La píldora anticonceptiva.

Luis Ernesto Miramontes Cárdenas (1925-2004), originario de Tepic, Nayarit fue el inventor del primer anticonceptivo oral. Químico graduado por la UNAM, a sus 26 años de edad llevó a cabo la síntesis de la noretisterona, un compuesto activo que dio origen a la píldora anticonceptiva. El nombre Miramontes quedó grabado junto con otros grandes inventores como Pasteur, Edison, Bell y los hermanos Wright, en el Inventors Hall of Fame (Salón de la fama de inventores). En 1964, la píldora anticonceptiva fue elegida por el Departamento de Patentes de los Estados Unidos de América como uno de los 40 inventos más importantes registrados entre 1794 y 1964. En el 2009, la BBC de Londres nominó a Miramontes Cárdenas como uno de los cinco investigadores latinoamericanos más importantes de todos los tiempos.



Luis Ernesto Miramontes Cárdenas

Cinturón volador (Rocket belt).

Este aparato que permite al hombre “volar por los cielos” fue re-inventado por el científico mexicano Juan Manuel Lozano Gallegos, experto en área aeroespacial y de propulsión de cohetes. Lozano inventó también el catalizador penta-metálico en 1975 para ser usado en los motores de cohetes iniciados con peróxido de hidrógeno orgánico y también del equipo para producir peróxido de hidrógeno para los sistemas de propulsión de cohetes. Hoy dirige una compañía fundada por él: Tecnología Aeroespacial Mexicana (TAM) líder mundial en tecnología de peróxido de hidrógeno.



Juan Manuel Lozano Gallegos

Concreto translúcido.

Un avance funcional y estético fue la invención de tres mexicanos ingenieros civiles: Joel Sosa Gutiérrez de 30 años de edad, Sergio Omar Galván Cáceres de 31 y Parras Guimenes Rodrigues de 35 en 2005. Aunque el material al principio causó incredulidad, la empresa Concretos Translúcidos (CT) lo certificó y realizó varios ensayos a nivel nacional e internacional, demostrando su eficiencia en la construcción. El concreto translúcido permite levantar paredes casi transparentes, más resistentes y menos pesadas que el cemento tradicional y tiene la capacidad de ser colado bajo el agua y ser 30 por ciento más liviano que el concreto hasta ahora conocido. La estructura de hormigón permite el paso de la luz hasta en un 70 por ciento dándole otra funcionalidad.



Joel Sosa Gutiérrez

Principios básicos de la educación cubana

El Estado Cubano, con la participación y respaldo de las organizaciones sociales y no gubernamentales es el encargado de la estructuración y funcionamiento de un sistema nacional de educación orientado al desarrollo y formación de las nuevas generaciones en un proceso docente educativo integral, sistemático, participativo y en constante desarrollo.

a) El principio del carácter masivo y con equidad de la educación

La educación como un derecho y deber de todos es una realidad en Cuba. Ello significa las posibilidades reales de educación sin distinción de edades, sexo, raza y religión o lugar de residencia.

Presupone el deber de preparar a todos para la vida en un sentido amplio.

Se ha alcanzado, de forma masiva, con equidad y calidad, el objetivo de la universalización de la enseñanza, inicialmente de la escuela primaria y posteriormente de la secundaria básica, correspondiente al nivel medio.

b) El principio de estudio y trabajo

En el sistema educacional cubano la combinación del estudio con el trabajo - variante fundamental del principio de vincular la teoría con la práctica, la escuela con la vida y la enseñanza con la producción -, tiene profundas raíces en las concepciones de nuestro Héroe Nacional, José Martí, sobre la educación, quien resumió lo más progresista del ideario pedagógico cubano.

El objetivo formativo busca desarrollar una conciencia de productor de bienes sociales; ir creando las condiciones para eliminar los prejuicios que se derivan de la división entre el trabajo intelectual y el manual; eliminar el intelectualismo en la enseñanza y fomentar el interés por el mundo circundante.

El objetivo económico se propone integrar a la producción y al trabajo social la capacidad de centenares de miles de escolares que, dosificando adecuadamente el tiempo de estudio regular y la participación en la producción y en las actividades culturales, estéticas, deportivas y recreativas, aporte de manera concreta a su propia subsistencia alimentaria, y a la producción de bienes materiales para la sociedad.

c) El principio de la participación democrática de toda la sociedad en las tareas de la educación del pueblo

Este principio, que reconoce a la sociedad como una

gran escuela, manifiesta el carácter democrático y popular de la educación cubana, que no sólo se extiende a las diferentes zonas y regiones del país y a todas las capas de la población, sino también en el hecho trascendente de que el pueblo participa en la realización y control de la educación y en la garantía de su desarrollo exitoso.

d) El principio de la coeducación y de la escuela abierta a la diversidad.

Se reafirma la aplicación de la práctica de la coeducación en todos los tipos y niveles del Sistema Nacional de Educación, con lo cual se garantiza a la mujer y al hombre el acceso a los centros de formación en cualesquiera de las especialidades y profesiones que ofrece dicho Sistema.

El enfoque de género en la Educación cubana.

El acceso de las niñas y las mujeres a la educación se considera en Cuba un derecho elemental conquistado desde hace cuatro décadas, pero además se ha constatado en diversas investigaciones que el nivel escolar de la madre actúa como una variable directamente asociada a los niveles de aprendizaje de los hijos e hijas, siendo ésta una razón importante para que a la educación de la mujer se le preste una atención especial.

e) El principio de la atención diferenciada y la integración escolar.

La Educación cubana trabaja, a partir de un diagnóstico profundo del niño o niña, de su familia y entorno y de cómo interactúa con él, por la atención diferenciada a los escolares, de acuerdo con sus necesidades y posibilidades, tomando en consideración las ayudas y estimulaciones oportunas que cada cual requiere, promoviendo siempre su máximo desarrollo y nunca la exclusión o la segregación en la atención educativa.

f) El principio de la gratuidad

La enseñanza es gratuita en todos los niveles. El Estado mantiene un amplio sistema de becas para todos los estudiantes y proporciona múltiples prioridades de estudio a los trabajadores a fin de alcanzar la universalización de la enseñanza.

Propuesta educativa del MST

El Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST), trabaja por una Escuela diferente, se ha propuesto una pedagogía, considera que los hombres y las mujeres deben ser forjadores de su propio destino y que son personas de transformación social. Joao Pedro Stedile, respecto a la educación dice: “el frente de la educación es tan importante como la ocupación de un latifundio o el de masas. Nuestra lucha tiene como objetivo derribar tres barreras: la del latifundio, la de la ignorancia y la del capital”.

La propuesta pedagógica del MST tiene como pautas principales: las luchas sociales, la organización colectiva, la tierra, el trabajo y la producción, la cultura, el poder de elección, la historia y la alternancia, parte de postulados como los del pedagogo Paulo Freire, Makarenko, entre otros. El MST construye su pedagogía resaltando que la práctica y la teoría deben ir de la mano, es así como no existe teoría sin práctica. La lucha social hace ver como las contradicciones, enfrentamientos, conquistas y derrotas han ido fortaleciendo el proceso de aprendizaje, pero también fortalece este proceso de enseñanza el vivir en comunidad, desarrollando principios como la solidaridad.

La tierra para el campesino encierra un profundo significado y por ello el trabajo hace parte del sector primario de toda una educación rural que se educa para el trabajo y por el trabajo. El MST lucha contra la cultura capitalista que lleva a la gente a vivir del consumo, consecuentemente rescata símbolos campesinos que se contraponen a la cultura dominante, existiendo así una alternancia entre la escuela y la comunidad. El enfoque educativo del MST que guía a la Escuela nueva es el siguiente:

1. Educar a partir de la realidad.
2. Educador y educando trabajan juntos aprendiendo y enseñándose mutuamente.
3. La educación debe preparar para el trabajo manual e intelectual.
4. Recuperar y fomentar la solidaridad, el compañerismo, el trabajo colectivo, la responsabilidad y el amor a la causa del pueblo.
5. Desarrollo integral de la persona.
6. La organización escolar.

La filosofía de cómo educar para un mundo nuevo,

parte de que al entender que el niño hace parte de una familia campesina debe aprender la importancia que el trabajo tiene. La escuela es un centro de participación y en ella se aprende la democracia, ya que los alumnos con los profesores se reconocen como compañeros, así el rol que cumple un profesor en el campamento es el de compañero y guía del estudiante.

De esta manera el MST se ha consolidado como uno de los movimientos sociales más importantes de América y el mundo, actualmente se propone como un movimiento contra la globalización y es que ha demostrado que el socialismo es la única alternativa al capitalismo.

El Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra, se plantea alternativas de educación, de organización, de transformación social, demostrando que no existe una única visión que nos obliga a comernos unos a otros, sino que se puede convivir en una comunidad en donde lo más importante sea la equidad y la solidaridad, se necesita de una educación diferente que no eduque en unas lógicas competitivas, sino que enseñe en una convivencia armónica con el mundo y con los otros.



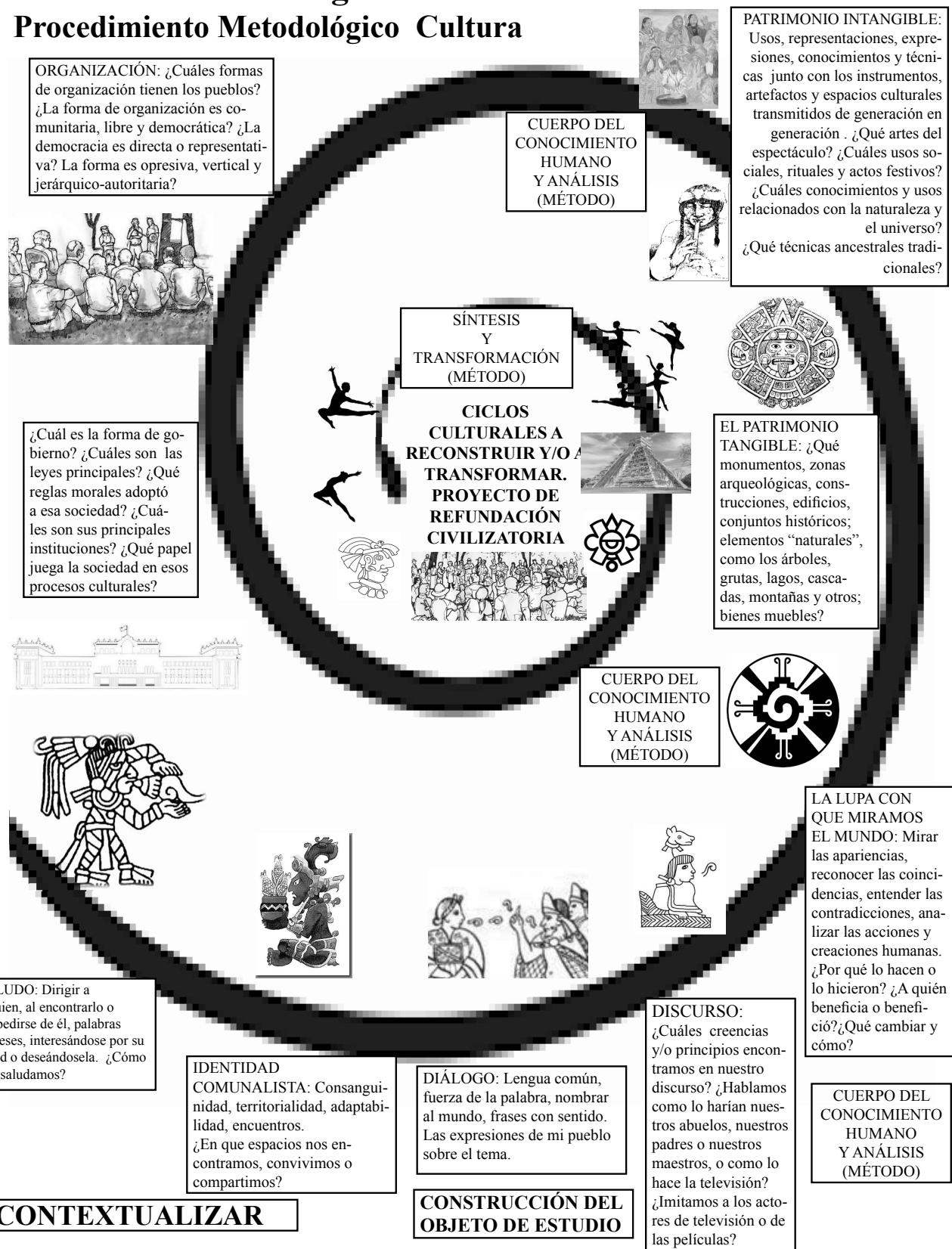
Unidad 8



**“EDUCACIÓN PÚBLICA GRATUITA,
INTEGRAL, CIENTÍFICA POPULAR Y
HUMANISTA EN AMÉRICA LATINA ”**

Procedimiento Metodológico Cultura

Procedimiento Metodológico Cultura



Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Tendencias • Raza humanas • Ciudad • Crisis • Espacio público 	<p>Espacio público: Lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. Por lo tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.</p>
E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Veto • Designio • Indemnización • Referencia • Ensayo 	<p>Dignidad: Cualidad del que se hace valer como persona, se comporta con responsabilidad, seriedad y con respeto hacia sí mismo y hacia los demás y no deja que lo humillen ni degraden.</p>
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.	<ul style="list-style-type: none"> • Entidad • Fractura • Relevancia • Liturgia • Latinoamericano 	<p>Sincretismo: Tendencia a conjuntar y armonizar corrientes de pensamiento o ideas opuestas.</p>
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VALIDOS EN LA CULTURA.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo • Incluyente • Totalizador • Hipótesis • Conjunto 	<p>Sismógrafo: Instrumento para registrar la intensidad, duración y otras características de los temblores de tierra durante un terremoto.</p>
E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Revalorizar • Banco Mundial • Insubordinación • Remembranza • Anticipar 	<p>Vertiginoso: Que se hace con mucha rapidez o intensidad.</p>

UNIDAD 8

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL.

Estructuras y coyunturas de América Latina y el Caribe. tendencias y prospectiva

Desde la cultura, desde su semántica, las líneas de fragmentación separan también la mirada de unos grupos frente a los otros, vía la estigmatización y la exclusión o, del otro lado, los sentimientos irracionales de odio por los que tienen. Fragmentación y exclusión que se manifiestan en las diferenciaciones actitudinales y valorativas de las muy diferentes “ciudades” que están al interior de la misma ciudad.

La coyuntura actual de las ciudades latinoamericanas está cruzada por la crisis: crisis manifestada en las formas de agresividad y violencia que provocan la explosión demográfica urbana, la contaminación, la lucha por el espacio vital, la privatización del espacio público, la exclusión y el marginamiento, el desarraigo y la falta de identidad por la imposibilidad de construir la cultura urbana y, sobre todo, ciudadana. La incapacidad del Estado y las clases dirigentes para entender la ciudad como un espacio para la convivencia y no únicamente como el lugar económico en el que se privilegia la renta del suelo, las acciones del lucro, la realización de los beneficios y las ganancias para la inversión capitalista en el espacio y sus actividades especializadas.

Si entendemos la crisis como peligro y oportunidad, las tendencias de América Latina y el Caribe se encuentran hoy en una “Y” donde uno es el camino de la incertidumbre y el “apocalipsis” y otro, el de la creatividad y las oportunidades. En este segundo sentido, se plantea como una necesidad la tendencia de pensar y repensar la ciudad latinoamericana; desde los pobladores hasta ahora marginales, hasta las formas de planificación más tecnocráticas de los sectores dirigentes, la ciudad está siendo reflexionada como un ámbito en construcción para el hombre latinoamericano y caribeño. “Lo que todas las sociedades requieren y, dentro de cada una de ellas, demandan sus diversos estamentos son lugares para vivir,

esto es, para comer, dormir, amar, angustiarse, gozar, pensar, crear, etc. Estas acciones, como se sabe, son siempre manifestaciones culturales (no todo el mundo come igual; ni la forma de amar es la misma en todas partes; es más, sus concepciones tampoco son generalizables; todo cuerpo social tiene una forma distinta de crear y plantea una relación distinta con la creación, digamos por caso, vivencial). En la capacidad de comprender las necesidades ambientales, es decir, de espacio para enriquecer la práctica de todas estas actividades, reside la potencialidad de la arquitectura para responder a las necesidades del entorno social e histórico”.

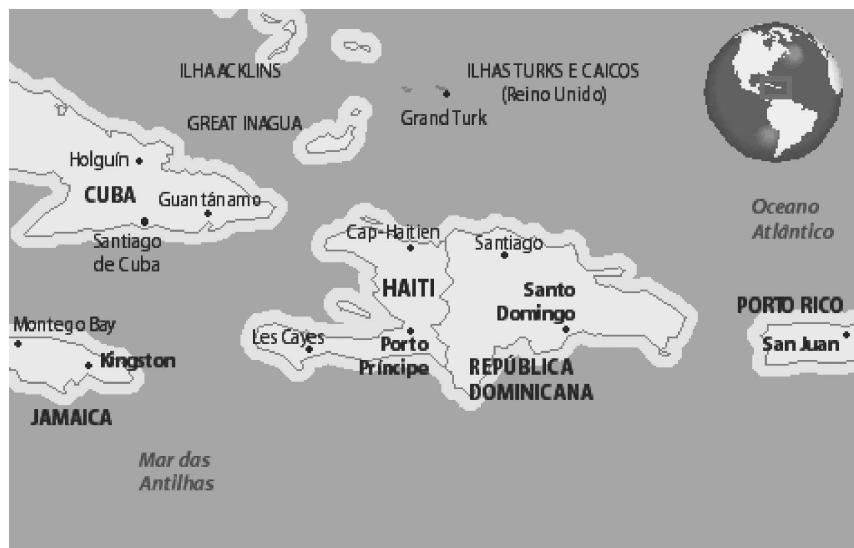
Repensar la ciudad es repensarla como unidad en la diversidad, donde tiene cabida lo plural, lo diferente, lo diverso de los imaginarios culturales, ideológicos y políticos dentro de los cuales será posible construir la democracia desde la perspectiva de una ética ciudadana sobre los valores de la solidaridad orgánica y política.

La prospectiva será entonces el esfuerzo de simulación que permita diseñar las estrategias que hagan posible lo que hoy parece una utopía pero que puede ser un proyecto ciudadano y, por consiguiente, político, si somos capaces de revertir las tendencias actuales para orientarlas en la nueva dirección, cuyas condiciones de posibilidad están creadas por las tendencias mundiales que arriba se habían planteado.

Los pecados de Haití

Eduardo Galeano

La democracia haitiana nació hace un ratito. En su breve tiempo de vida, esta criatura hambrienta y enferma no ha recibido más que bofetadas. Estaba recién nacida, en los días de fiesta de 1991, cuando fue asesinada por el cuartelazo del general Raoul Cedras. Tres años más tarde, resucitó. Después de haber puesto y sacado a tantos dictadores militares, Estados Unidos sacó y puso al presidente Jean-Bertrand Aristide, que había sido el primer gobernante electo por voto popular en toda la historia de Haití y que había tenido la loca ocurrencia de querer un país menos injusto.



El voto y el veto

Aristide regresó encadenado. Le dieron permiso para recuperar el gobierno, pero le prohibieron el poder. Su sucesor, René Préval, obtuvo casi el 90 por ciento de los votos, pero más poder que Préval tiene cualquier mandón de cuarta categoría del Fondo Monetario o del Banco Mundial, aunque el pueblo haitiano no lo haya elegido ni con un voto siquiera.

Más que el voto, puede el voto. Veto a las reformas: cada vez que Préval, o alguno de sus ministros, pide créditos internacionales para dar pan a los hambrientos, letras a los analfabetos o tierra a los campesinos, no recibe respuesta, o le contestan ordenándole:

Recite la lección. Y como el gobierno haitiano no termina de aprender que hay que desmantelar los pocos servicios públicos que quedan, últimos pobres amparos para uno de los pueblos más desamparados del mundo, los profesores dan por perdido el examen.

La coartada demográfica

A fines del año pasado cuatro diputados alemanes visitaron Haití. No bien llegaron, la miseria del pueblo les golpeó los ojos. Entonces el embajador de Alemania les explicó, cuál es el problema:

-Este es un país superpoblado -dijo. Haití es, con El Salvador, el país más superpoblado de las Américas. Haití está superpoblado... de artistas. En realidad, la coartada demográfica es más o menos reciente. Hasta hace algunos años, las potencias occidentales hablaban más claro.

La tradición racista

Estados Unidos invadió Haití en 1915 y gobernó el país hasta 1934. Se retiró cuando logró sus dos objetivos: cobrar las deudas del City Bank y derogar el artículo constitucional que prohibía vender plantaciones a los extranjeros. Uno de los responsables de la invasión, William Philips, había incubado tiempo antes la sagaz idea: “Este es un pueblo inferior, incapaz de conservar la civilización que habían dejado los franceses”.

Los pecados de Haití

Eduardo Galeano

Haití había sido la perla de la corona, la colonia más rica de Francia: una gran plantación de azúcar, con mano de obra esclava. En El espíritu de las leyes, Montesquieu lo había explicado sin pelos en la lengua: “El azúcar sería demasiado caro si no trabajaran los esclavos en su producción. Dichos esclavos son negros desde los pies hasta la cabeza y tienen la nariz tan aplastada que es casi imposible tenerles lástima. Los negros eran esclavos por naturaleza y vagos también por naturaleza, y la naturaleza, cómplice del orden social: el esclavo debía servir al amo y el amo debía castigar al esclavo, que no mostraba el menor entusiasmo a la hora de cumplir con el designio divino.

La humillación imperdonable

En 1803 los negros de Haití propinaron tremenda paliza a las tropas de Napoleón Bonaparte, Europa no perdonó jamás esta humillación infligida a la raza blanca. Haití fue el primer país libre de las Américas. Estados Unidos había conquistado antes su independencia, pero tenía medio millón de esclavos trabajando en las plantaciones de algodón y de tabaco. Jefferson, que era dueño de esclavos, decía que todos los hombres son iguales, pero también decía que los negros han sido, son y serán inferiores.

La bandera de los libres se alzó sobre las ruinas. La tierra haitiana había sido devastada por el monocultivo del azúcar y arrasada por las calamidades de la guerra contra Francia, y una tercera parte de la población había caído en el combate. Entonces empezó el bloqueo. La nación recién nacida fue condenada a la soledad. Nadie le compraba, nadie le vendía, nadie la reconocía.

El delito de la dignidad

El gobierno haitiano le había entregado siete naves y muchas armas y soldados a Bolívar, con la única condición de que Bolívar liberara a los esclavos. Bolívar cumplió con este compromiso, pero después la Gran Colombia, dio la espalda al país que lo había salvado. Y cuando convocó a las naciones americanas a la reunión de Panamá, no invitó a Haití pero invitó a Inglaterra.

Europa había impuesto a Haití la obligación de pagar a Francia una indemnización gigantesca, a modo de perdón por haber cometido el delito de la dignidad. La historia del acoso contra Haití, que en nuestros días tiene dimensiones de tragedia, es también una historia del racismo en la civilización occidental.



ALEXANDER PÉTION



Jean-Jacques Dessalines fue un líder de la Revolución haitiana y proclamó la independencia del país el 1 de enero de 1804 siendo su primer gobernante.

UNIDAD 8

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

“Identidad cultural latinoamericana, desde la perspectiva de José Martí”

Entre los múltiples fenómenos y consecuencias que el mundo globalizado ha generado, emerge la posible disolución cultural de las identidades de los pueblos. “La globalización del capitalismo mundial es un proceso histórico-social que ha producido, nuevas realidades en el concierto internacional así como transformaciones en las relaciones socio-culturales mundiales. Entre estos cambios resaltan las diversas crisis globales que han alterado la política, la economía, la sociedad y particularmente, la cultura y los procesos pluriculturales e interculturales globales así como la amenaza a las identidades culturales a nivel internacional”.

Sin embargo, en América Latina, las identidades culturales y sus nuevas formas de hacer y de pensar, están definiendo los rumbos de las sociedades y las naciones latinoamericanas. “Hoy observamos que son las culturas las que en la actualidad están en pie de guerra, de marcha, de afirmación y explosión. Y lo que demandan los individuos que las impulsan es la libertad para decidir sus propios destinos y libertad para elegir su identidad y sus formas de participación.”

En este sentido, la cultura y las identidades culturales han dejado de ser el reflejo de los dictados de las élites económicas.

Las luchas políticas en América Latina y en el mundo, defienden cada vez más el modelo cultural de la sociedad y sentidos de vida colectivos, donde la diversidad cultural, el respeto, el reconocimiento a las culturas nacionales sean tenidos en cuenta, se integren al desarrollo y no sean excluidas de éste.

Las identidades y culturas tradicionales como las campesinas, indígenas y negras, resisten y construyen nuevas alternativas a la dominación de la globalización cultural, lo que ha impedido el injerto automático de otras culturas foráneas por su capacidad de defender lo propio, lo autóctono de estas tierras.

Cultura e identidad latinoamericana desde la visión de José Martí. José Martí y su reflexión sobre la identidad cultural y sobre todo, la cuestión de lo indígena y lo étnico como fundamento de lo latinoamericano, resultan esenciales para el conocimiento de la historia cultural, social y política, de las formaciones sociales de América Latina y a la vez, un marco de referencia fundamental para interpretar el significado del resurgimiento de los movimientos indígenas latinoamericanos en el inicio del siglo XXI. Y este pensamiento constituye un obligado referente para el análisis de lo que nos identifica y diferencia del resto del mundo; teniéndose en cuenta tres niveles de percepción “el que emana del conocimiento de la situación del indio y de las formas de gobierno en aquellas repúblicas latinoamericanas que han preservado algunas de las viejas instituciones coloniales o su espíritu; el que imita críticamente formas de ser procedentes de países con una historia, una cultura y una composición social diferente de las del orbe latinoamericano y el que se relaciona con la esfera de la cultura, vista por Martí como el gran instrumento que permitiría reducir las enormes disparidades del desarrollo cultural y educativo entre las naciones latinoamericanas y el nivel cultural alcanzado en los países dominantes”.

José Martí, en su notable ensayo de finales del siglo XIX, “Nuestra América”, convocó a construir un saber desde lo latinoamericano y para latinoamericanos, que les permitiera a los pueblos de la región, conocer mejor aquellos aspectos que habían sido ocultados por las versiones europeas de nuestra historia y por las explicaciones anticientíficas de la condición de una América Latina atrasada y salvaje; por preservar los valores de la autoctonía y de la identidad latinoamericana, como modos esenciales del devenir del hombre concreto en su naturaleza social.

Para Martí, los valores que identifican una nación constituyan los elementos integradores de la unidad de las diversidades culturales latinoamericanas, pero “fundamentadas en el rechazo a un mundo dividido entre civilización y barbarie (visión racista y excluyente, basada en la negación de las diferencias y de las identidades culturales de todos aquellos que no fuesen europeos).

“Identidad cultural latinoamericana, desde la perspectiva de José Martí”

Martí advertía que en la identidad latinoamericana debían permanecer las tradiciones, los elementos, las costumbres y la idiosincrasia que caracterizan las formas y modos de vida espiritual y existencial de los pueblos autóctonos, originarios de nuestras tierras de América.

El pensamiento de José Martí, se caracteriza por la racionalidad del ideario humanista, por su compromiso con los pobres de la tierra, por la defensa de la identidad de los pueblos del nuevo mundo, por su perspectiva del devenir histórico latinoamericano en su proceso de resistencia y de lucha de liberación, que se ha establecido entre las dos América: la sajona conquistadora y la latina conquistada.

El pensamiento martiano va a la búsqueda de los cimientos cultura latina y a la esencia del desarrollo; de la importancia de defender lo autóctono y de buscar nuevos caminos, constata la necesidad y la carencia instructiva de los pueblos; sobre la necesidad de la unión latinoamericana ante la amenaza imperialista de Norteamérica. La historia del continente le daría la razón, pues el siglo XX es un vivo ejemplo de lo que anuncia el apóstol, invasiones, ocupaciones militares, golpes de estado, establecimiento de dictaduras y una marcada explotación económica a los países subdesarrollados, por las potencias hegemónicas.

[...] Los Estados Unidos creen en la necesidad, en el derecho bárbaro, como único derecho: “esto será nuestro porque lo necesitamos”. Creen en la superioridad incontrastable de “la raza anglosajona contra la raza latina”. Creen en la bajeza de la raza negra, que esclavizaron ayer y vejan hoy y de la india, que extienden. Creen que los pueblos de Hispanoamérica están formados principalmente de indios y de negros. Mientras no sepan más de Hispanoamérica los Estados Unidos y la respeten más, ¿podrán convidar a Hispanoamérica a una unión sincera y útil para Hispanoamérica? ¿Conviene la unión política y económica con los Estados Unidos? El pueblo que compra manda. El pueblo que vende sirve [...] Lo primero que hace un pueblo para llegar a dominar a otro, es separarlo de los demás pueblos. El pueblo que quiera ser libre, sea libre en negocios.”

Para Martí la identidad también es defensa del legado ancestral de los pueblos de este continente, estar dispuestos a luchar por la independencia, no confiar en el poderoso amo del norte, aboga por la defensa de la

autoctonía como única forma de defender lo nuestro. Martí sugiere el camino de la liberación nacional como vía para lograr la verdadera identidad latinoamericana: ”Estos hijos de nuestra América, que ha de salvarse con sus indios. ¿En qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de indios? El gobierno ha de nacer del país. El espíritu del gobierno ha de ser el del país. La forma de gobierno ha de avenirse a la constitución propia del país. El gobierno no es más que el equilibrio de los elementos naturales del país. [...] Los hombres naturales han vencido a los letrados artificiales. El mestizo autóctono ha vencido al criollo exótico. No hay batalla entre la civilización y la barbarie, sino entre la falsa erudición y la naturaleza... Las repúblicas han purgado en las tiranías su incapacidad para conocer los elementos verdaderos del país, derivar de ellos la forma de gobierno y gobernar con ellos [...] Conocer es resolver: conocer el país y gobernarlo conforme al conocimiento es el único modo de liberarlo de tiranías”.

Para el apóstol, el tema de la identidad latinoamericana adquirió nuevas connotaciones, pues constituyó el eje y fundamento de una visión universal sobre el hombre en sus relaciones concretas de transformación, de cambio con la sociedad. Esta visión percibía además, la conquista y defensa de la libertad de los pueblos americanos y de la soberanía de los hombres que habitan en ellos. Martí consideró que esto era un derecho esencial para las repúblicas Latinoamericanas.

Martí abogó por la protección de la identidad autóctona propia de estas tierras, identidad que era esencial para la reconstrucción de nuestros países, injertar lo foráneo pero manteniendo nuestra esencia “El espíritu ha de ser del país”; “La forma de gobierno ha de avenirse a la Constitución del país”; “El gobierno no es más que el equilibrio de los elementos naturales del país.”

UNIDAD 8

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE
DE IDENTIDAD.

“Identidad cultural latinoamericana, desde la perspectiva de José Martí”

Identidad y cultura en los pueblos indígenas. El pensamiento martiano se convierte en un marco referencial para abordar el tema de la identidad cultural en América Latina y entender algunos de los movimientos emancipatorios de la región, específicamente los que luchan por defender el problema del indio en un mundo totalmente globalizado y hegemónico.

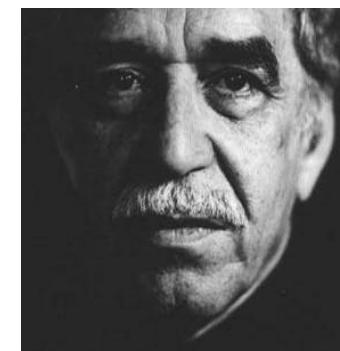
La verdadera liberación del indio está en que se le reconozca como ser humano, en que se le permita ejercer la libertad como la ejercen los demás, en el reconocimiento a la verdadera autoctonía, en el respeto a sus formas de vida, en la diversidad de su cultura.

La difícil situación de las culturas de los pueblos originarios en el continente, sigue siendo uno de los grandes problemas. Las realidades de estas sociedades, la extrema pobreza, la exclusión a que son sometidos, la marginalidad, la falta de instrucción crece en pleno siglo XXI. Sin embargo, cabe decir, que no son solo los pueblos originarios los que enfrentan esta situación, sino que es una realidad palpable, común a casi todas las sociedades y pueblos latinoamericanos.

“Por estas razones, es casi imposible todavía concebir en América Latina la construcción de proyectos nacionales democráticos y alternativos o hablar siquiera de Estados nacionales democráticos sin antes considerar y dar solución a la histórica situación de oprobio, desigualdad, exclusión y represión de las condiciones de vida de las comunidades, pueblos y culturas indígenas. En este sentido, los movimientos indígenas latinoamericanos como sujetos, actores y factores de una nueva dimensión socio-política y una nueva construcción de la identidad y la cultura de sociedad latinoamericana alternativa al neoliberalismo son los hacedores del nuevo pensamiento social latinoamericano basado en los viejos y nuevos saberes culturales y que hoy están transformando la realidad socio-política y geocultural de

América Latina y, afirmando a la vez, su identidad y su cosmovisión en el sistema mundial.”

“Por tanto la cuestión de la identidad es un proceso histórico que no solo es la acumulación de ideas, costumbres, tradiciones, lenguas, formas de comer y vestirse, cosmovisión de la existencia y el ser que es transmitido de generación en generación, sino un proceso de construcción en el que individuos y grupos sociales se van definiendo a sí mismos en estrecha vinculación de interacción con sus diferentes y semejantes y en un contexto social de relaciones de dominación internacionales. Se trata, en suma, de un proceso dialéctico, contradictorio y complejo que implica concebirlo y explicarlo como la unidad de la diversidad, como de construcción y recreación, como continuidad y ruptura y, sobre todo, como liberación en un mundo cada vez más global y cada vez más desigual.”



Un hombre sólo tiene derecho a mirar a otro hacia abajo, cuando ha de ayudarle a levantarse.

Gabriel García Márquez.

UNIDAD 8

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Escuelas en movimiento

¿Qué es el Movimiento de los Sin Tierra?

Harnecker (2002:34) define el MST como “un movimiento autónomo de masas que lucha por la tierra, por la reforma agraria. No es ni un movimiento sindical ni un movimiento eclesial. No debe depender ni de los sindicatos ni de las iglesias, sino que debe estar controlado por los propios trabajadores para mantener su autonomía”.

OBJETIVOS

El MST, Movimiento de los Sin Tierra, es un movimiento autónomo radicado en Brasil que lucha por el usufructo de la tierra, por la reforma agraria y por la dignidad de campesinos y campesinas. Sus principios educativos no son sino una proyección sobre la escuela de los mismos principios por los que un asentamiento del MST se organiza.

NECESITAREMOS

Adaptar este tipo de propuesta educativa a las diferentes realidades locales.

GESTIÓN

Son escuelas itinerantes, van a donde está la gente. Todas las tareas que se realizan son educativas, incluso el proceso mismo de construcción de la escuela. La tierra, las semillas, la realidad cotidiana son elementos centrales de análisis del MST y por tanto su pedagogía es la pedagogía de la tierra, de la lucha por la tierra, de la supervivencia en y de la tierra.

Los principios de su pedagogía se basan en romper los límites del aula, de la escuela y la comunidad, educar para la transformación social, educar para y por el trabajo y la cooperación o relacionar teoría-práctica. La escuela es parte de la vida, y la realidad es la base de la producción de conocimientos, por lo tanto respetar los valores del campo y conciencia organizativa y el espíritu de liderazgo de los niños y niñas es fundamental para este movimiento.

EXPERIENCIAS

Esta experiencia de educación popular en América Latina (y muchas otras) muestra un camino radical y necesario que se dirige hacia la sostenibilidad. Frente a la imposición del latifundio económico y cultural esta experiencia habla de tierra viva, de interdependencia, de comunidad solidaria. Podría constituir el principio de un programa de educación para la sostenibilidad.

Los principios básicos que orientan la acción de esa Escuela Itinerante, según el propio Colectivo de Educaciones de Rio Grande do Sul, son los que tratamos de sintetizar a continuación:

Las personas nunca están formadas ni plenamente humanizadas. Están en proceso permanente de humanización y transformación con otras personas en la sociedad y en el Movimiento.

El desarrollo de las personas es obra de una intencionalidad pedagógica colectiva. La participación en el conjunto de actividades del campamento posibilita el logro de este objetivo.

El trabajo pedagógico debe garantizar que los alumnos de cualquier edad se construyan como sujetos sociales y políticos, estando dispuestos a humanizarse en la medida en que van humanizando el mundo y la realidad en la viven. Sujetos, en definitiva, que asuman la identidad de los Sin Tierra, luchadores y militantes en la construcción de una sociedad de dignidad y justicia para todos.

La escuela es solamente uno de los espacios de formación humana. Es inseparable del campamento y del movimiento general.

La escuela también debe educar en este proceso de lucha y conflicto que da identidad al movimiento.

El MST busca educar personas con valores humanistas y socialistas enmarcados en un proyecto histórico. Cada ser humano forma parte de esta historia.

Poema desde un caracol

Gabriel García Márquez

Yo he visto el mar. Pero no era
El mar retórico con mástiles
Y marineros amarrados
A una leyenda de cantares.

Ni el verde mar cosmopolita
—mar de Babel— de las ciudades,
que nunca tuvo unas ventanas
para el lucero de la tarde.

Ni el mar de Ulises que tenía
siete sirenas musicales
cual siete islas rodeadas
de música por todas partes.

Ni el mar inútil que regresa
con una carga de paisajes
para que siempre sea octubre
en el sueño de los alcatraces.

Ni el mar bohemio con un puerto
y un marinero delirante
que perdiera su corazón
en una partida de naipes.

Ni el mar que rompe contra el
muelle
una canción irremediable
que llega al pecho de los días
sin emoción, como un tatuaje.

Ni el mar puntual que siempre
tiene
un puerto para cada viaje
donde el amor se vuelve vida
como en el vientre de una madre.

Que era mi mar el mar eterno,
mar de la infancia, inolvidable,
suspendido de nuestro sueño
como una paloma en el aire.

Era el mar de la geografía
de los pequeños estudiantes,
que aprendimos a navegar
en los mapas elementales.

Era el mar de los caracoles,
mar prisionero, mar distante,
que llevábamos en el bolsillo
como un juguete a todas partes.

El mar azul que nos miraba,
cuando era nuestra edad tan frágil
que se doblaba bajo el peso
de los castillos en el aire.

Y era el mar del primer amor
en unos ojos otoñales.
un día quise ver el mar
—mar de la infancia— y ya era
tarde.

Situación actual de la agricultura orgánica en Brasil

Se estima que Brasil tiene 887.637 hectáreas dedicadas a cultivos orgánicos, distribuidas en 90.497 establecimientos agropecuarios. La actividad predominante de los productores orgánicos es la horticultura y floricultura, actividad a la que se dedica el 4,4% de los establecimientos; le siguen la producción forestal plantada con el 2,2% de los productores dedicados a la producción orgánica.

En el período agosto 2006-diciembre 2008, Brasil exportó 40 mil 844 toneladas de productos orgánicos, por un valor de 29 millones 203 mil dólares. El 80% de las exportaciones de productos orgánicos de Brasil fue destinado a países de la UE y un 11% a Estados Unidos. La soja, con US\$ 6.9 millones, fue el principal producto exportado lo que representa el 23,9% de las exportaciones de productos orgánicos. En el caso de la fruta fresca orgánica, sólo el mango presenta una cifra importante, registrando en el período exportaciones por algo más de un millón de dólares, lo que representa un 3.8% de las exportaciones de orgánicos.

AGRICULTURA ORGÁNICA

Es un sistema holístico de producción que promueve y mejora la salud del agroecosistema, incluyendo la biodiversidad, los ciclos biológicos y la actividad biológica del suelo, prefiriendo el uso de prácticas de manejo dentro de la finca al uso de insumos externos a la finca. Esto se logra utilizando en lo posible métodos culturales, biológicos y mecánicos en oposición a materiales sintéticos para satisfacer cualquier función específica dentro del sistema. Un sistema de producción orgánico debe:

1. Mejorar la diversidad biológica del sistema;
2. Aumentar la actividad biológica del suelo;
3. Mantener la fertilidad del suelo al largo plazo;
4. Reciclar desechos de origen animal o vegetal para devolver los nutrientes al sistema, minimizando el uso de fuentes no renovables;
5. Contar con recursos renovables en sistemas agrícolas localmente organizados;
6. Promover el uso saludable del agua, el suelo y el aire, así como minimizar todas las formas de contaminación que pueden resultar de la producción agrícola;
7. Manejar los productos agrícolas en su procesamiento con el cuidado de no perder la integridad or-

gánica en el proceso;

8. Establecerse en fincas después de un período de conversión, cuya duración estará determinada por factores específicos del sitio, tales como el historial del terreno y el tipo de cultivos y ganado producido.

Por su origen la agricultura orgánica surge desde una concepción integral, donde se involucran elementos técnicos, sociales, económicos y agroecológicos. No se trata de la mera sustitución del modelo productivo o de insumos de síntesis artificial por insumos naturales. La agricultura orgánica es una opción integral de desarrollo capaz de consolidar la producción de alimentos saludables en mercados altamente competitivos y crecientes.



Latinoamérica en el mundo multicultural

En el mundo globalizado de hoy, la diversidad cultural está al orden del día. Se habla insistenteamente de pluralismo cultural y multiculturalidad, de culturas híbridas y sincretismos culturales, del derecho a la diferencia y de las políticas culturales diseñadas para respetar la diversidad y promover el entendimiento mutuo entre culturas. La Declaración Universal sobre Diversidad Cultural, adoptada por la UNESCO en noviembre 2001, afirma que la diversidad cultural como realidad de nuestro mundo debe expresarse en las políticas de pluralismo cultural para la inclusión y participación de todos los ciudadanos.

La economía no se queda atrás. Los consorcios fabricantes de artículos y servicios de consumo identifican --y crean—nichos culturales para sus productos y orientan su publicidad hacia estos mercados específicos para aumentar ventas y beneficios. La “diversidad cultural” es una estrategia para conquistar mercados. En Estados Unidos, por ejemplo, los afro-norteamericanos y los “hispánicos” constituyen más que grupos o comunidades étnicas—ahora son categorías específicas de consumidores. En las grandes ciudades globales de nuestro continente, los barrios chinos, italianos, griegos, árabes, africanos, indios, mexicanos etc. son espacios de “identidades” mantenidas y construidas en base a tradiciones y prácticas culturales, relaciones sociales y mundos simbólicos diferenciados pero al mismo tiempo compartidos. Pero también son promovidos por los medios y las superempresas. Sin duda el mayor impacto sobre estas identidades lo han tenido las industrias culturales de audio y video (radio, TV, cine) que generan corrientes masivas de sonidos e imágenes, es decir mensajes, para todos los gustos y todas las particularidades. Si bien esta oferta proviene sobre todo de unas cuantas empresas altamente concentradas, su producción incorpora elementos de numerosas tradiciones culturales y étnicas, y sus destinatarios son igualmente heterogéneos y diversificados.

La nueva importancia que se atribuye a la heterogeneidad cultural tiene consecuencias profundas para las políticas culturales y educativas, así como las económicas y comerciales. Hay quienes afirman que en este mundo globalizado vamos hacia la uniformi-

zación cultural por lo que estarían en juego las identidades nacionales de los países, y al peligrar estas peligaría también la soberanía nacional. ¿Qué importancia habremos de atribuir al pronóstico de que pronto habrá una sola cultura “universal”, que todos los países se están “americanizando”, que las distintas culturas nacionales tendrán que desaparecer irremediablemente, o que a final de cuentas lo cultural está subordinado nada más a las leyes de la demanda y la oferta del mercado? ¿O bien, por el contrario, qué significa la teoría muy de moda actualmente que el mundo está profundamente dividido por fracturas culturales y religiosas que conducen inevitablemente a un choque de civilizaciones?. Ante estas previsiones se puede advertir, más bien, la coexistencia de múltiples tendencias y corrientes culturales que se entrecruzan y entrelazan en el escenario mundial. El fenómeno cultural tiene muchas vertientes, y para tener un panorama más claro de lo que está en juego será preciso analizarlo desde distintos ángulos. Los hechos culturales son complejos porque en ellos intervienen tanto las voluntades humanas individuales como los procesos colectivos y el peso de los fenómenos estructurales e históricos.

Todo lo anterior no es ajeno al continente americano. Al despuntar el siglo XXI con su nuevo y preocupante tamiz de guerra de religiones y sus fundamentalismos excluyentes como parámetros para normar las relaciones internacionales (“Jihad vs. Cruzada”), lo cultural adquiere renovada relevancia. Ni los esencialismos irreductibles e irreconciliables ni la fusión amorfa de identidades y culturas corresponde a la realidad de nuestros días, y la región americana constituye a su manera un buen ejemplo de esta problemática contemporánea.

La religión del automóvil

Eduardo Galeano

Liturgia del divino motor

Con el dios de cuatro ruedas ocurre lo que suele ocurrir con los dioses: nacen al servicio de la gente, mágicos conjuros contra el miedo y la soledad, y terminan poniendo a la gente a su servicio. Tiene al mundo de rodillas.

¿Talismanes contra el desamparo o invitaciones al crimen? Los accidentes de tránsito matan y hieren cada año más estadounidenses que todos los estadounidenses muertos y heridos a lo largo de la guerra de Vietnam. Los automóviles otorgan identidad a las personas.

Los aliados de la democracia

Cualquiera puede tener auto, y muchos pueden cambiarlos con frecuencia. Y si el dinero no alcanza para el último modelo, ya se venden aerosoles que dan aroma a nuevo al vejestorio comprado hace tres o cuatro años, el autosaurio ése.

Dime qué coche tienes y te diré quién eres, y cuánto vales. Esta civilización que adora los automóviles, tiene pánico de la vejez: el automóvil, promesa de juventud eterna, es el único cuerpo que se puede cambiar.

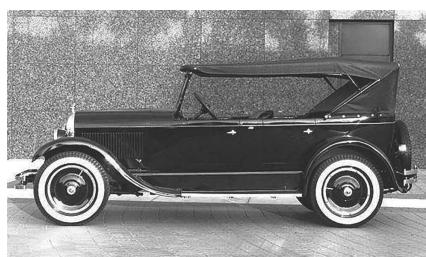


La jaula

A este cuerpo, el de cuatro ruedas, se consagra la mayor parte de la publicidad en la televisión, la mayor parte de las horas de conversación y la mayor parte del espacio de las ciudades. El automóvil dispone de restaurantes, donde se alimenta de nafta y aceite, y a su servicio están las farmacias donde compra remedios, los hospitales donde lo revisan, lo diagnostican y lo curan, los dormitorios donde duerme y los cementerios donde muere.

El promete libertad a las personas, y por algo las autopistas se llaman freeways, caminos libres, y sin embargo actúa como una jaula ambulante. El tiempo de trabajo humano se ha reducido poco o nada, y en cambio año tras año aumenta el tiempo necesario para ir y venir al trabajo, por los atolladeros del tránsito que obligan a avanzar a duras penas y a los codazos. Se vive dentro del automóvil, y él no te suelta.

El automóvil, cuerpo renovable, tiene más derechos que el cuerpo humano, condenado a la decrepitud. Estados Unidos de América ha emprendido, en estos últimos años, la guerra santa contra el demonio del tabaco. En las revistas, la publicidad de los cigarrillos está atravesada por obligatorias advertencias a la salud pública. Los anuncios advierten, por ejemplo: "El humo del tabaco contiene monóxido de carbono". Pero ningún anuncio de automóviles advierte que mucho más monóxido de carbono contiene el humo de los coches. La gente no puede fumar. Los autos, sí.



Abrazo latinoamericano

Nicómedes Santa Cruz (1963)

Mi cuate
mi socio
mi hermano
aparcero
camarado
compañero
mi pata
m'hijito
paisano...
He aquí mis vecinos.
He aquí mis hermanos.

Las mismas caras latinoamericanas
de cualquier punto de America Latina:

Indoblanquinegros
blanquinegrindios
y negrindoblanos.

Rubias bembonas
indios barbudos
y negros lacios

Todos se quejan:
—¡Ah, si en mi país
no hubiese tanta política...!
—¡Ah, si en mi país
no hubiera gente paleolítica...!
—¡Ah, si en mi país
no hubiese militarismo,
ni oligarquía
ni chauvinismo
ni burocracia

ni hipocresía
ni clerecía
ni antropofagia...
—¡Ah, si en mi país...

Alguien pregunta de dónde soy
(yo no respondo lo siguiente):

Nací cerca del Cuzco
admiro a Puebla
me inspira el ron de las Antillas
canto con voz argentina
creo en Santa Rosa de Lima
y en los orishás de Bahía.

Yo no coloreé mi Continente
ni pinté verde a Brasil
amarillo Perú
roja Bolivia.

Yo no tracé líneas territoriales
separando al hermano del hermano.

Poso la frente sobre Río Grande
me afirmo pétreo sobre el Cabo de Hornos
hundo mi brazo izquierdo en el Pacífico
y sumerjo mi diestra en el Atlántico.

Por las costas de oriente y occidente
doscientas millas entro a cada Océano
sumerjo mano y mano
y así me aferro a nuestro Continente
en un abrazo Latinoamericano.



Memoria del fuego

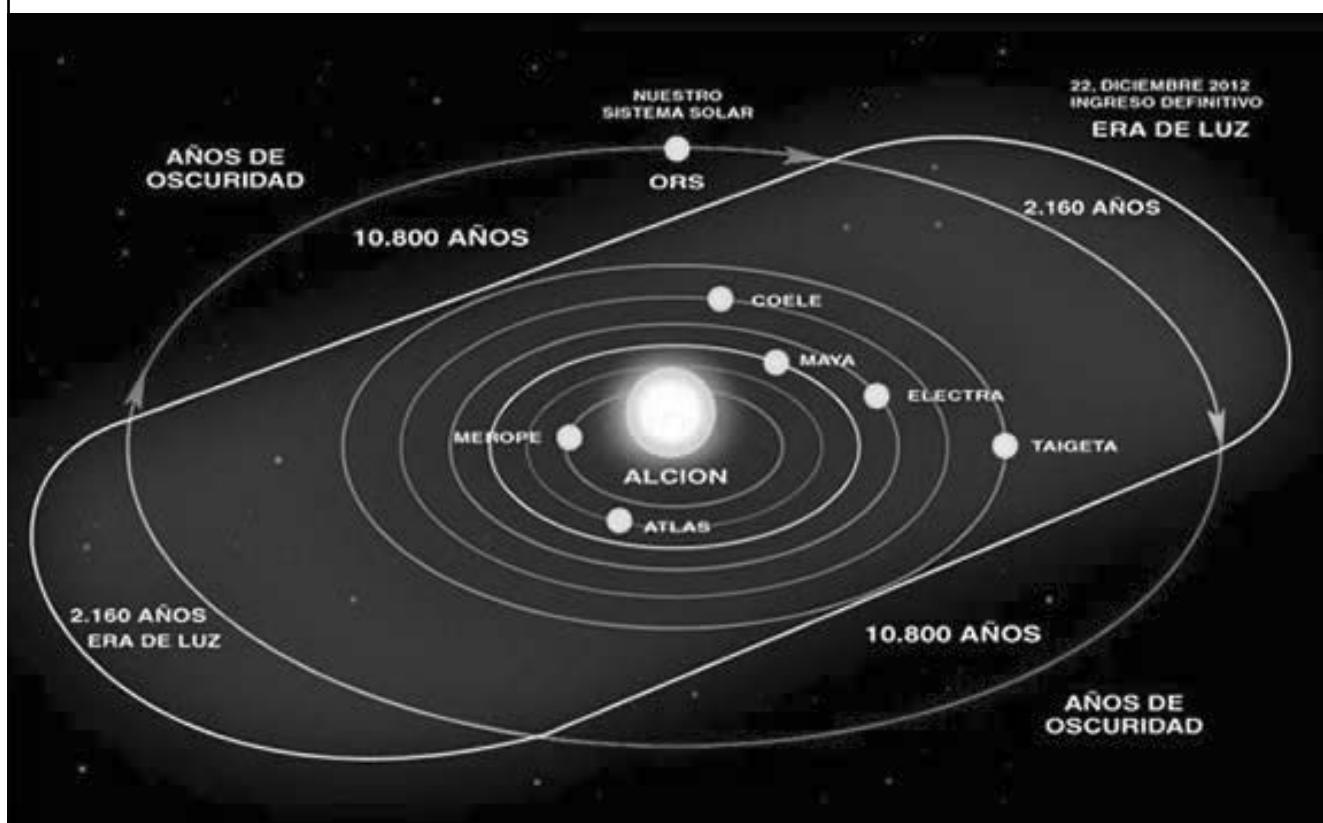
Eduardo Galeano

Los tzitzime

Han atrapado y están castigando a Juan Teton, indio predicador del pueblo de Michmaloyan, en el valle de México, y también a quienes lo escucharon y le hicieron caso. Andaba Juan anunciando el fin de un ciclo y decía que estaba próxima la atadura de los años. En bestias se convertirán todos los que no se laven la cabeza para borrar el bautismo. Los tzitzime, espantosos pájaros negros, bajarán del cielo y comerán a todos los que no se hayan quitado la marca.

También había anunciado a los tzitzime Martín Océlotl, que fue preso y azotado, despojado y desterrado de Texcoco. También él dijo que no habrá lumbre en la fiesta del fuego nuevo y que se acabará el mundo por culpa de quienes han olvidado las enseñanzas de los padres y los abuelos y ya no saben a quién deben el nacer y el crecer. A través de las tinieblas se abatirán sobre nosotros los tzitzime, decía, y devorarán a las mujeres y a los hombres. Según Martín Océlotl, los disfrazados, enemigos de toda alegría, que ignoran que nacimos para morir y que después de muertos no tendremos placer ni regocijo.

Y algo así también opinan, los antiguos señores que han sobrevivido en Tlaxcala: Pobres, dicen. Pobres. Deben estar enfermos o locos. A mediodía, a media noche y al cuarto del alba, cuando todos se regocijan, estos dan voces y lloran. Mal grande han de tener. Son hombres sin sentido. No buscan placer, ni alegría, sino tristeza y soledad.



UNIDAD 8

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA.

Avances tecnológicos y culturales en América

1. **LA CIENCIA** (del latín *scientia* ‘conocimiento’) es el conjunto de conocimientos estructurados sistemáticamente. La ciencia es el conocimiento obtenido mediante la observación de patrones regulares, de razonamientos y de experimentación en ámbitos específicos, a partir de los cuales se generan preguntas, se construyen hipótesis, se deducen principios y se elaboran leyes generales y sistemas organizados .
2. **TECNOLOGÍA:** “Aplicación del conocimiento científico para la resolución de problemas y aplicación de las capacidades humanas” • Hace referencia al conocimiento tanto práctico como conceptual que incluye metodologías como artefactos. • El desarrollo tecnológico se va incorporando al patrimonio cultural de la humanidad. .
3. **TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD:** La Tecnología es un producto de la Sociedad y cumple una función esencialmente social. La Sociedad se encuentra condicionada por la Tecnología. Posibilidades para desarrollar opciones culturales o sociales. En tanto se desarrollan algunas, otras no lo hacen. Desarrollo Tecnológico: consecuencia de la conjunción de procesos culturales, sociales y económicos.
4. **EL DESEO** del hombre de mejorar, avanzar y su interminable afán por innovar y descubrir cosas nuevas, llevó a que una gran cantidad de inventos tecnológicos surgieran para traer grandes cambios. Primero, la máquina de vapor de Watts, que transformó la industria de la época y que hizo entre otras cosas que crecieran las ciudades, la economía e inclusive, que surgiera una nueva clase social.
5. **LA CULTURA** en su sentido más amplio es todo lo producido por los seres humanos, sea esto material o espiritual. Es el concepto más totalizador, es el modo de vida de un pueblo. Comprende por tanto la tecnología y cualquiera manifestaciones humanas.
6. **AVANCES TECNOLÓGICOS:** Para hablar de los avances tecnológicos en América, hay que dividir el continente en la América Anglosajona y la América Latina, pues en cuanto a avances tecnológicos, Estado Unidos lleva la voz cantante.
7. **ENTRE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS ESTÁN:** La era espacial, sismógrafo, vacunas antipoliomelítica, telégrafo, bitáfono, internet. Hoy en día seguimos viviendo dominados por el interés creativo del hombre. Los avances tecnológicos son cada vez más sorprendentes: televisiones de plasma, iPods, celulares, cámaras digitales, telescopios que nos permitirán descubrir la vida del universo de hace unos 3000 años luz... Y la lista es interminable.

La escuela que Paulo soñó, la escuela por la que Carlos peleó

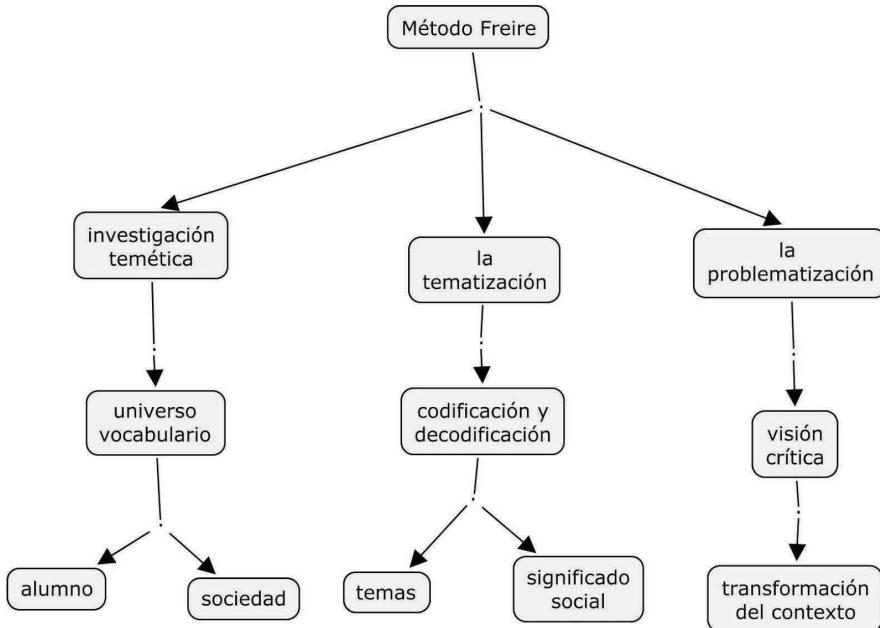
Claudia Korol

Pensar en Paulo Freire, frente a los desafíos actuales de la educación pública, es revalorizar el lugar de los sueños en la práctica pedagógica, es decir no rendirnos ante el pragmatismo de la educación vuelta mercancía, o a la idea de una escuela-shopping, donde algunos pocos acceden a los productos de marca y muchos solo pasan y miran.

Paulo Freire, el educador que contribuyó en América Latina a la revalorización de los saberes populares, no en código de populismo, sino como territorios donde el conocimiento se constituye como identidad, como señal de resistencia y signo de esperanza, es una manera de imaginar nuevos horizontes para las prácticas escolares cotidianas.

Es un recorrido que no parte de las imposiciones del Banco Mundial, atravesando currículas y programas de los Ministerios y Secretarías respectivas. Es desafiar la perversión de una educación canjeada por deuda externa “oro por cuentas de vidrio”, en la que la moneda es el símbolo de la recolonización cultural, es caminar colectivamente el camino inverso, el del sujeto que se constituye como tal, en el diálogo de saberes, en la relación democrática educador- educando, en el trabajo que socializa y cooperativiza, en la lucha en las calles por el derecho a la educación, a la salud, al trabajo, a la vida con dignidad.

Paulo Freire comenzó sus búsquedas allí donde la escuela pública no llegaba, en los territorios en los que la opresión se manifiesta brutalmente en la exclusión de amplias franjas de la población, dentro de la escuela es necesario –casi imprescindible- dejarnos atravesar por una pedagogía, que no sea reproducción del autoritarismo, disciplinamiento y de la domesticación, sino efectiva práctica de la libertad.



La educación popular, como pedagogía de los oprimidos, en un mundo en el que se multiplican las opresiones –de clase, género, raza, etc.-, está demandando su lugar en la escuela pública, significa conmover los cimientos del iluminismo, de una pedagogía que sólo sirve para depositar saberes en lugares donde se sospecha el vacío o la ignorancia.

Los vertiginosos cambios de los últimos años, en diferentes órdenes de la vida y la cultura, hacen que los conocimientos aprendidos y enseñados en los Institutos de Formación Docente, y en las Universidades, sean rápidamente superados por nuevas investigaciones en el terreno de las ciencias, y por las nuevas realidades –que van desde la geografía hasta la historia, desde la informática hasta la comprensión de la espiritualidad-. De tal manera que transmitir saberes, podría ser la mejor manera de no educar, lo que tal vez sea necesario es la posibilidad de una labor docente que apunte a crear inquietudes frente a todos los saberes; compartir desconfianzas frente a todas las certidumbres, a generar espíritu de indagación, crítica, curiosidad frente a lo que se sabe y frente a lo que no sabemos.

UNIDAD 8

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

La escuela que Paulo soñó, la escuela por la que Carlos peleó

Claudia Korol

La educación pública, para que se vuelva popular, tiene que despojarse del miedo a la currícula impuesta y abrirse a un diálogo creativo con el mundo, con la naturaleza; que permita a quienes están formándose, sentirse parte de un proceso histórico en el que la participación, el compromiso, la ética y la solidaridad, son los fundamentos de cualquier plan de estudios. Freire no nos dejó a los educadores populares, un método rígido para alfabetizar, nos dejó, pistas por donde caminar, sobre todo una actitud pedagógica frente a la vida. Algunas de las palabras que podrían formar parte de un programa para el proceso educativo son: libertad, esperanza, indignación, rabia y autonomía.

Si hay un territorio en el que la práctica pedagógica está desafiada a abrir nuevos caminos, es precisamente en la escuela. Y son principalmente los y las docentes, quienes tienen en sus manos la gran oportunidad de ser protagonistas de su transformación. No como una práctica individual, de insubordinación frente a los mandatos domesticadores; sino una vez más, como una búsqueda en la que vayamos encontrándonos, quienes entendemos que el espacio público, tiene que ser recuperado para el pueblo. Para derribar las cercas del latifundio de la ignorancia, para aprender a trabajar sin patrones, para levantar piquetes contra la desmemoria y el olvido, para hacer nuestros los sueños de todos y de todas las personas que dignificaron el nombre del maestro.

Podríamos nombrar a muchos y a muchas en nuestra historia. Pero hoy sintetizó a todos en uno: Carlos Fuentealba: el maestro que luchaba, por lo que Paulo soñaba, asesinado por la impunidad, murió enseñando, y vive en nuestra terca rebeldía. Por Carlos, por sus compañeros y compañeras que despiertan esta madrugada en clave de resistencia: libertad, esperanza, indignación, rabia, autonomía. En las aulas. En la vida.

Claudia Korol.

Carlos Fuentealba fue asesinado un año atrás por la policía de Neuquén, que respondió a las órdenes represivas del gobernador Sobisch, durante una movilización docente que recorrió todo el país, a pesar de la conducción desorganizadora de la protesta de CTERA.



UNIDAD 8

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

“A quien construye”

Todo lo que hacemos con las manos primero lo construimos en la imaginación. Por eso podemos destacar que construir es primero un acto de imaginar. Quien construye se humaniza de manera permanente. Es a través de la inteligencia que desarrollamos la creatividad y la conciencia. Podemos construir un objeto, un proyecto o una organización. Depende de la intención, de la razón y de la capacidad constructiva. La obra tiene siempre más vigor cuando es asumida con amor y hecha de forma colectiva.

Hombres y mujeres que militan garantizan un mundo diferente. Saben que siguiendo al frente estarán dando ritmo al destino. Llevan un sueño peregrino venido de otras generaciones; así nacen las revoluciones, que se expresan en himnos y canciones. Edificar un ser humano es mucho más delicado. Este debe ser reeducado con base en principios y valores. Hay los que se obstinan en ser señores y hay los que dan valor a la igualdad. Así mismo son las identidades que nacen y abren como las flores.

Es feliz en la cosecha, el que planta. Ahí se ve el resultado del esfuerzo realizado. Más no queda totalmente satisfecho quien ve a su producto con defecto. Es claro que los errores son normales. Pero nunca pueden ser fatales ni motivo de vergüenza. Se podría ser diferente, podemos equivocarnos o acertar y en nosotros mismos concentrarnos; entonces es hora de cambiar.

La historia de quien lucha puede tornarse apenas una remembranza, mejor es cuando quedan gestos como herencia para las generaciones venideras. De que vale tener poder entre uno o dos, si la gran mayoría está alienada, como si fuera una manada de bueyes, donde los que andan no saben que son bueyes.

Construir es la manera de mostrar cómo queremos la nueva sociedad. Es anticipar a través de la construcción lo que ya está en nuestro corazón. Somos edificantes y edificados. Hombres y mujeres, lado a lado haciendo lo que juntos planeamos. El trabajo de base cultivamos de las semillas de los sueños que plantamos. Nacemos para forjar transformaciones. Los brazos se abren como lanzas en las luchas, el trabajo va dejando páginas escritas; no puede haber cosa más bonita que una conciencia bien formada, es como el

corazón de enamorada que hace actuar sin sentirse avergonzada.

A ustedes que dedicaron años, meses, o apenas días para construir nuestra organización. Felicidades por la dedicación y por los obstáculos vencidos. Por su capacidad de inmortalizar los tiempos idos y tener orgullo de lo que fue. Renovar las intenciones, más los tiempos que avecinan podrán ser más duros.

Hay enemigos por todas partes para ser combatidos. Hay los que ya están viejos y corroídos, pero hay los que están jóvenes y andan más veloces. Lo que importa es conocerlos. Luego enseñada enfrentarlos y combatirlos; los que están fuera y también los que están dentro de nosotros. Solamente la lucha forja las nuevas criaturas. Ella es la madre de todas las culturas que osarán un día aparecer. Por eso debemos combatir y unidos habremos de vencer. Somos constructores y constructoras de un futuro que está apenas en el diseño. Por eso es preciso el empeño, el esfuerzo y la dedicación. Hagamos de nuestra organización una fuerza indestructible que sirva como combustible para hacer la revolución.

Ademar Bogo. MST



UNIDAD 8

E.T. LA ESCUELA COMO CENTRO
CULTURAL DE LA COMUNIDAD.

Escuelas Integrales de Educación Básica (EIEB)

ESCUELAS INTEGRALES DE EDUCACIÓN BÁSICA

La Escuela Integral de Educación Básica (EIEB) es la propuesta de transformación educativa completa. Sus objetivos principales son: Educar en el desarrollo armónico, integral y de todas las potencialidades de los miembros de la comunidad educativa, seres humanos, como síntesis de los principios, valores, aspiraciones e imaginarios del pueblo. Se trata de recrear desde la vida comunitaria y escolar la sociedad justa, democrática, soberana que aspiramos una nueva manera de vivir dignamente, donde los sujetos reflexionan, debaten, proyectan, planean, dirigen, ejecutan, sistematizan, producen y crean de manera protagónica, colectiva y participativa.

Desarrollar un proceso de transmisión, apropiación, socialización y construcción de conocimientos, desde el encuentro entre saberes y culturas, en relaciones dialógicas, solidarias, cooperativas y de profundo respeto entre los sujetos y el entorno.

Faculta al ser humano a restituir su ser político, partiendo de la recuperación de la capacidad de apropiarse de su voluntad, de construir voluntades colectivas, de decidir el rumbo de sus pueblos, de estructurar sus proyectos enlazados a un proyecto de nación y de humanidad; de elegir sus formas de gobierno y a sus gobernantes, hacia un sistema social del buen vivir y la felicidad.

Las EIEB, pueden formarse con un solo nivel educativo; con preescolar y Primaria; con Primaria y Secundaria o con los tres niveles educativos. Pueden ser en planteles establecidos o en su caso con la formación de nuevos centros educativos. Por razones éticas, la responsabilidad directiva es rotativa, cada seis o 12 meses.

Las dimensiones de la acción educativa son: lingüísticas, organizativas, políticas, culturales, comunitarias, económicas, productivas, ecológicas, científicas. Articuladas en las líneas de transformación educativa de La Escuela Integral de Educación Básica.

La EIEB, se organiza en una Jornada Laboral de ocho horas, donde los docentes laboran frente a grupo de 4

½ a 5 horas diarias de lunes a viernes y de 3 a 3 ½ horas en actividades de formación profesional, planeación, preparación de clases y labores de seguimiento escolar; cuenta también con una Jornada Escolar de ocho horas para los alumnos, distribuidas en labores académicas, de investigación, de formación física, artística, tecnológica y ética, además de tiempos para la recreación y para tomar por lo menos un alimento en la escuela.

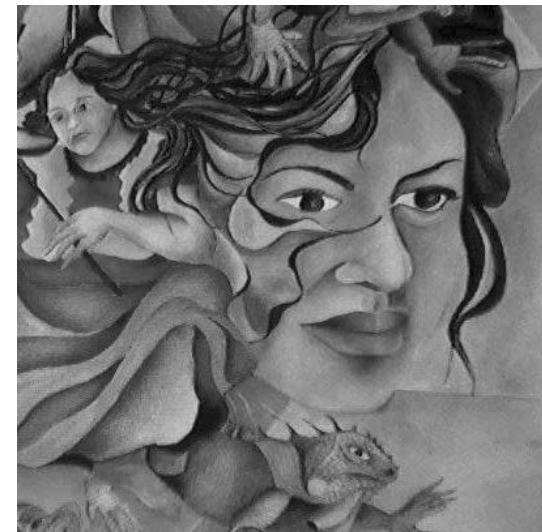
La Jornada Educativa inicia con la activación colectiva; se continúa con una mística o actividad de identidad colectiva; con las actividades interdisciplinarias sobre ciencia y tecnología, la recuperación de la memoria histórica, el desarrollo del pensamiento y el lenguaje; con la creación artística y cultural desde el canto, baile, juego, con una serie de talleres, verbenas, foros, espacios de socialización, conferencias, entre otros; con la actividad tecnológica mediante talleres laborales o de tecnologías; con espacios de análisis permanente de los problemas sustanciales de la agenda mundial, nacional y su impacto hasta el ámbito comunitario.

La EIEB como alternativa integral a la reforma educativa, llevada adelante en Michoacán como expresión concreta de los esfuerzos de construcción de una educación popular, ha sido retomada en el Congreso de Educación, Cultura, Ciencia y Deporte de Guerrero y Zacatecas. Es una opción entre muchas otras para desplegar la iniciativa pedagógica de docentes, padres de familia y estudiantes.



ANEXO

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL



UNIDAD 1

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO,
DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL
MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

El asombro de los conquistadores

Miguel León Portilla, en “La visión de los vencidos” nos relata la impresión que tuvo un humanista del renacimiento como Pedro Martir de Anglería sobre las creaciones de gentes para él desconocidas, los mexicanos prehispánicos de cuyo ingenio, industria y arte quedara maravillado: “Trajeron –nos dice en su IV década del Nuevo Mundo- dos muelas como de mano, una de oro y otra de plata, macizas, de casi igual circunferencia, veintiocho palmos. El centro lo ocupa, cual rey sentado en su trono, una imagen de un codo, vestida hasta la rodilla, semejante a un seme, con la cara con que entre nosotros se pintan los espectros nocturnos, en campo de ramas, flores y follaje. La misma cara tiene la de plata, y casi el mismo peso, y el metal la de dos es puro...

El acompañante de Pizarro, Mancio Sierra de Leguizamo, recuerda en su testamento, que remite al rey para que sepa la verdad de lo que los conquistadores vieron e hicieron con los habitantes del Nuevo Mundo, “que entienda su Majestad Católica que hallamos éstos de tal manera que en todos ello no había ningún ladrón, ni un hombre vicioso, ni holgazán, ni había mujer adúltera ni mala (...) y que los hombres tenían sus ocupaciones honestas y provechosas. Y que las tierras y montes y minas y puestos y caza y madera y todo género de aprovechamiento estaba gobernado y repartido en suerte que cada uno conocía y tenía su hacienda sin que otro ninguno se la ocupase ni tomase ni sobre ello había pleitos; y que las cosas de la guerra aunque eran muchas no impedían al comercio ni éstos a las cosas de la labranza y cultivos de tierra, ni otra cosa alguna; y que en todo desde lo mayor a lo más menudo, tenían orden y concierto con mucho asiento, y que los Incas eran temidos y obedecidos y respetados y acatados por sus súbditos...



UNIDAD 2

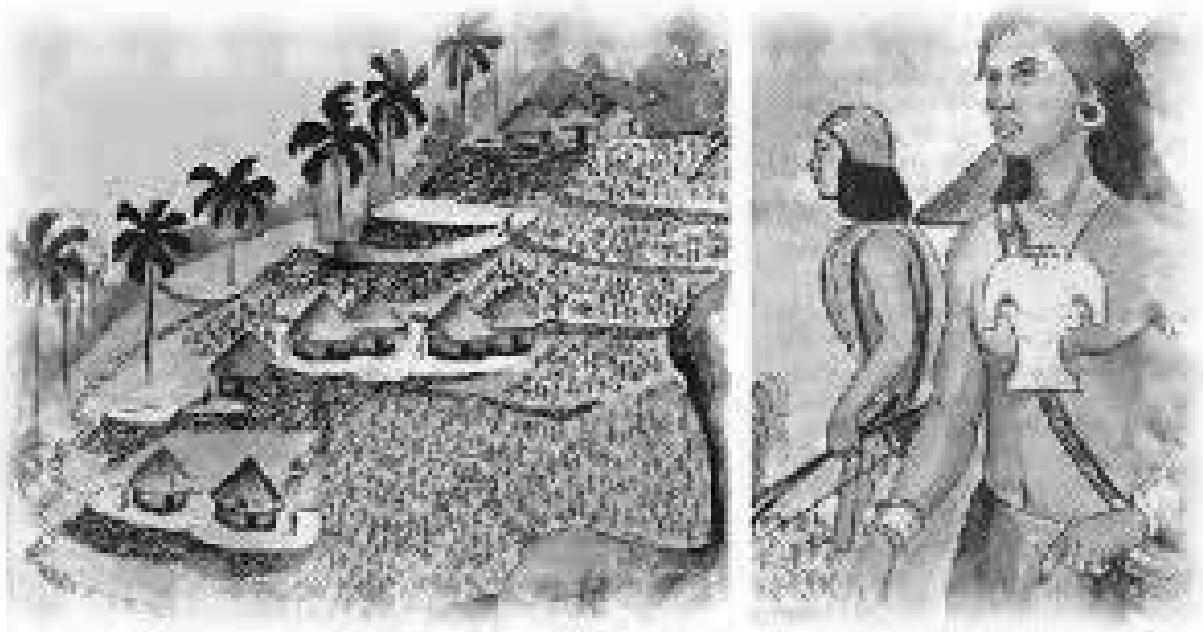
E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO,
DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL
MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Machu-Picchu

... Machu-Picchu es una ciudad de escalinatas; casi todas las construcciones se hallan a niveles diferentes, unidas unas a otras por escaleras, algunas de roca primordialmente tallada, otras de piedras alineadas sin mayor afán estético, pero todas capaces de resistir las inclemencias climáticas, como la ciudad entera, que sólo ha perdido los techos, de paja y tronco, demasiado endebles para luchar contra los elementos.

Las necesidades alimenticias podían ser satisfechas por los vegetales cosechados mediante el cultivo en andenes, que todavía se conservan perfectamente.

Su defensa era muy fácil debido a que dos de sus lados están formados por laderas casi al pique, el tercero es una angosta garganta franqueable sólo por senderos fácilmente defendibles, mientras el cuarto da al Huaina Picchu. Este es un pico que se eleva unos doscientos metros sobre el nivel de su hermano, difícil de escalar, casi imposible para el turista, sino quedaran los restos de la calzada incaica que permiten llegar a su cima bordeando precipicios cortados a pique. El lugar parece ser más de observación que de otra cosa ya que no hay grandes construcciones. El Urumbamba contornea casi completamente los dos cerros haciendo su toma prácticamente imposible para una fuerza atacante.



UNIDAD 3

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO,
DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL
MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

La guerra biológica

“La lucha biológica, sin duda, más mortífera que
la pólvora, los obuses, los perros y las espadas toledanas”

Emilio Robledo

Con los españoles llegaron la gripe, la viruela, el sarampión, el paludismo, la peste bubónica, la tuberculosis, la sífilis, la conjuntivitis epidémica, la disentería, la lepra, la tiña, la sarna, el tifo exantemático, la fiebre tifoidea y la influenza suina. Esta última, llamada también “gripe del cerdo”, diezmó las poblaciones de las Antillas en las primeras décadas.

La segunda gran epidemia fue viruela. En 1518 llegó al puerto de Santo Domingo un barco negrero portugués con esclavos de viruela activa. Pánfilo de Narváez llevó la viruela a Cuba con sus tropas en 1520. De allí se extendió a México. Hubo una tercera epidemia de tifo que llegó de España en 1526. Y una cuarta, de sarampión, en 1531. Y luego otra y otra. Y una de fiebre amarilla, traída por Colón en su tercer viaje. En 1576 hubo, en México, una de tifo en la que murieron 2 millones de indígenas. Desaparecían pueblos enteros. Una mortífera consecuencias del “encuentro de culturas”



UNIDAD 4

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO,
DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL
MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Acta de encubrimiento

Leemos en el “Diario” de Cristóbal Colón, en la página correspondiente al 12 de octubre de 1492: “En fin (estas gentes) todos daban y tomaban de aquello que tenían, más me pareció que eran gentes muy pobres de todo... y creo que ligeramente se harían cristianos, que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a Nuestro Señor, llevaré al tiempo de mí partida seis a Vuestra Alteza (los reyes de España) para que aprendan a hablar.”

Se libra así, en el primer día de conquista, una Verdadera Acta de Encubrimiento, dada por el supuesto “descubridor”. Parece decir Colón: negamos la existencia de una economía suficiente, de religiones auténticas, de lenguas, y cultura propias. Una triple negación que permanecerá como encubrimiento fundamental durante estos 500 años de opresión y de resistencia.

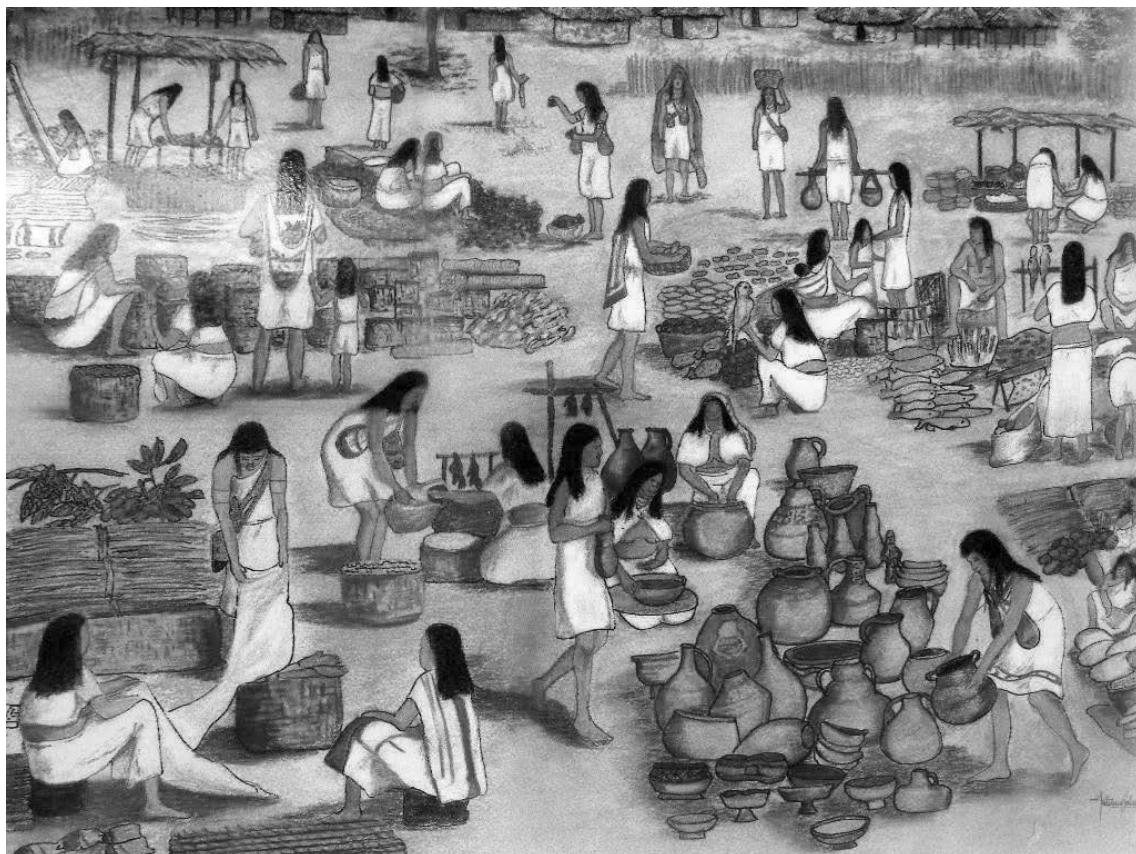


UNIDAD 5

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO,
DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL
MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Los mecanismos de la dominación

...Adolfo Colombrés se detiene a señalar lo que domina “los mecanismos de la dominación”: El indígena era incorporado al proceso colonizador y a la vez segregado mediante un trato discriminatorio estigmatizado con cargos que, de ser cierto, debían imputarse al invasor. Por ejemplo: Pueblos que habían rendido culto al agua, frecuentando diariamente lagunas y ríos, se volvían de pronto enemigos del baño, en un intento de mimesis a sus nuevos amos o por disposición real. “No deberán bañarse con tanta frecuencia como hasta aquí lo han hecho porque según nuestros informes, les causa mucho daño”, manda la reina Isabel. Luego eran acusados de sucios. Acostumbrados a pasear su desnudez por las florestas tropicales, se vieron compelidos a usar trapos, lo que concretaba ante el europeo su imagen negativa. Y esto fluctuaba según la convivencia. Mientras en México se les prohibió vestirse igual que un español, para acentuar las diferencias un bando del Perú, tras el descuartizamiento de Túpac Amaru, les imponía bajo severas penas el traje peninsular y el uso de la lengua castellana, comprendiendo el peligro de una autonomía cultural. Respecto a la desnudez, conviene traer a colación una anécdota referida por Roman Jakobson, de un misionero que recriminaba en África a su rebaño por no llevar ropa señalando su cara blanca. “Seguro, pero es mi rostro”. Explico el misionero. Y ellos remataron: “Entre nosotros todo el cuerpo es rostro”.



UNIDAD 6

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

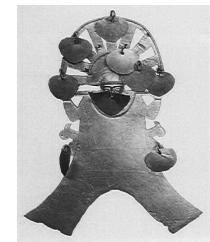
Elogio de la locura

En su obra “Elogia de locura”, que Erasmo compuso en siete días de su amigo Tomás Moro para burlarse de las aberraciones de la sociedad de su tiempo, el sacerdote de Rotterdam hace intervenir a la locura cantando al oro que se desparrama hirviente por hombres, instituciones y países.

“Mirad a vuestro alrededor: los papas, los reyes, los jueces, los magistrados, los amigos, los enemigos, los grandes, los pequeños, todos tienen un solo móvil; la sed de oro.

Shakespeare ironizará sobre el tema en su “Timón de Atenas”: ¿Oro? ¿Oro precioso, rojo, fascinante? /Con el, se torna blanco el negro y el feo hermoso, /Virtuoso el malo, joven el viejo, valeroso el cobarde, noble el ruin (...) ¡Oh, maldito metal, /Vil ramera de los hombres.

Para los aztecas, en cambio, el oro era signo de pervivencia. Por eso colocaban en la boca de sus muertos una piedra áurea que sobreviviría tras la incineración. No en balde cuenta la leyenda que la madre de Quetzalcóatl tuvo que tragarse una nuez de oro para concebirlo después.



UNIDAD 7

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO, DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Relaciones de dominación y dependencia

... De ese modo los rasgos somáticos, la apariencia física de los africanos, los europeos y los caribes se convertían en signos sociales que permitían identificar relaciones de dominación y de dependencia entre los conquistadores y sus víctimas. Se había adquirido la costumbre de introducir una relación de causa a efecto entre el color de la piel y la estructura facial de los diferentes grupos humanos y sus maneras particulares de inserción en la naturaleza y la sociedad. A causa de la realización de los conflictos sociales y culturales de la colonización, la esencia humana de los trabajadores pertenecientes a varias razas africanas quedó reducida a una fantástica esencia inferior de negro, mientras que la esencia humana de los colonos procedentes de distintos países de Europa fue erigida en una no menos extravagante esencia superior de blanco. Se trata de una doble reducción mitológica y semiótica que configuro la buena conciencia de los colonizadores venidos libremente de Europa e interiorizó y desmanteló la conciencia de los esclavos llevados por la fuerza al caribe.

... para lograr ese éxito Europa intentó primero desculturizar radicalmente a la mano de obra india y africana, Tierra mestiza por excelencia, nacida de la simbiosis grecolatina y judeocristiana, Europa temía las consecuencias del mestizaje cultural en las Américas. Para adelanto de su comercio y de su industria necesitaba un ejército de servidores de robustos brazos, más bien que una orquesta de grecolatinos –de- color dedicados a propagar el espíritu de sus antepasados por las colonias del Nuevo mundo.



UNIDAD 8

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL DEL ESTADO,
DEL PAÍS, DE AMÉRICA LATINA Y DEL
MUNDO Y SU DEVENIR HISTÓRICO.

Pensamiento latinoamericano

Todo lo que divide a los hombres –se pronuncia enérgicamente José Martí- todo lo que los especifica, aparta o acorrala, es un pecado en contra de la humanidad. No hay sino el hombre con todos sus derechos; hombre es más que blanco, más que mulato, más que negro...

