



PROGRAMA DEMOCRÁTICO DE
EDUCACIÓN Y CULTURA
PARA EL ESTADO DE MICHOACÁN

PDECEM

**Textos Básicos Alternativos
Educación Primaria**

Desarrollo Lingüístico Integral

4
Tercera edición



LA BUENA EDUCACIÓN PARA EL BUEN VIVIR
Restituyendo la soberanía cultural y educativa

Libro de Texto Básico

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectual para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscentes colectivos, acuden tramos del cuerpo del conocimiento humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que atendidos al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014.

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015.

Michoacán, México, Tercera edición estatal: Agosto de 2017.

Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de la Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribimos en la lucha por un México con soberanía democrática y justicia social; por una buena educación y un SNTE democrático. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco, nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y la sesiones de los Congresos de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

Prólogo 2017

Los Libros de Texto Básicos, son parte del programa alternativo que los maestros de México y en particular de Michoacán construimos desde hace más de 20 años, con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Este modelo de educación popular cuenta con planes, programas, libros de texto alternativos, desde el nivel preescolar hasta secundaria; con paquetes de recursos didácticos, contruidos en procesos colectivos de crítica, reflexión, argumentación, sistematización, elaboración socialización y puesta en práctica, en formas parcial e integral desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización y en miles de Escuelas de Educación Básica) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura.

El PDECEM, es el proyecto de los trabajadores frente al modelo de educación neoliberal que pretende extinguir la escuela pública, negando el derecho a una educación gratuita, legalizando cuotas escolares, convirtiendo a todos los trabajadores de la educación en eventuales y empobreciendo al extremo programas de estudio y libros de texto. La reforma educativa, impone: a) la hipoteca de las escuelas (escuelas al CIEN); b) condiciona el ingreso, la promoción y la permanencia en el ejercicio docente a una prueba punitiva; c) impone un nuevo recorte a la carga horaria en educación secundaria y la desaparición de modalidades y subsistemas educativos; d) En el 2016 anunciaron un nuevo Modelo educativo, publicado en el Diario Oficial de la Federación en el 2017 los nuevos programas de estudio, los cuales intentaran implementar en el 2018.

Las reformas curriculares de la SEP son modelos educativos de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural, sociedad que calle, obedezca, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, negando la posibilidad de un conocimiento científico y de todo principio o creencia política y/o social. Su llamada educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, acientífica. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción empirista-azarosa, que induce a buscar

información en internet. Establece como fin, la formación de “capital humano”, Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incerteza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

Ese modelo de educación busca que la población mexicana: a) no cuente con herramientas intelectuales suficientes para entender como en la prolongada crisis económica mundial, unos cuantos han multiplicado sus riquezas de forma escandalosa empobreciendo al extremo a los pueblos; b) acepte las reformas estructurales que cancelan los derechos humanos más elementales como el agua, el territorio, la alimentación, el trabajo, el salario y las energías; c) No proteste ante la privatización de sectores estratégicos e indispensables para el desarrollo nacional como el petrolero, el eléctrico, de telecomunicaciones, financiero, de salud y educación.

Nos planteamos que la educación que imparta el Estado debe tender a la formación de ciudadanos conscientes. Dicha facultad humana de entender, interpretar y transformar la realidad ha de descansar en la apropiación, dominio y manejo ético de las ciencias, las humanidades y las artes. La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de sus procesos y sus efectos, no puede ser externa a los actores del proceso educativo; debe propiciar personas con un sentido común culto con criterio propio, reconocer los avances en la consciencia, ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. Debe cubrir el desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas, articulando el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Desde el PDECEM nos asumimos parte de un movimiento pedagógico mexicano, latinoamericano y mundial, que busca trascender enfoques anteriores de la teoría educativa rescatando lo mas noble y avanzado de la educación popular y la dialéctica materialista.

PROLOGO

Los Libros de Textos Básicos Alternativos

El libro de texto representa en nuestro proyecto educativo una herramienta didáctica de singular importancia, pues se compilan textos referidos a los contenidos u objetos de estudio; se trata de brindar elementos teóricos básicos que le sirven al educando. Cumple también una función coordinadora que permite sistematizar todos los procesos educativos que el alumno va desarrollando en la escuela.

Reconociendo estas funciones del libro de texto, los trabajadores democráticos del país nos autorizamos y asumimos el compromiso de elaborar nuestros propios libros de texto que respondan didáctica y pedagógicamente a nuestro Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).

Los maestros democráticos hemos decidido apropiarnos de nuestra materia de trabajo. Editamos por varios años para el Programa de desarrollo lingüístico de Lecto-escritura nuestro propio libro de texto, elaboramos el libro Nuestra historia como materiales alternativos para enfrentar el modelo de educación neoliberal que distorsiona la enseñanza de la Historia.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL

Esta Área planteada oficialmente como Promover en estudiantes, maestros y comunidad un desarrollo lingüístico integral; para el uso de la palabra propia y común para la libre expresión de las ideas y para comunicarse en forma oral, escrita, corporal y gráfica. Para entender la realidad, verbalizarla e idear propuestas.

El propósito del Programa de Desarrollo Lingüístico Integral es garantizar la lectura de la realidad política, económica, ideológica y cultural, que permita la comprensión del contexto y desarrollar en el sujeto histórico social la visión transformadora. Articular el lenguaje oral y escrito hacia el desarrollo de un pensamiento y una personalidad transformadora en docentes y alumnos.

CARACTERISTICAS DEL PROGRAMA

- Desarrollo Lingüístico integral para ser humanos, es decir para desarrollar el pensamiento y las funciones psíquicas superiores, como dominio pleno de los signos y de los sistemas lingüísticos.
- Desarrollo lingüístico para un desarrollo para una lectura crítica de la realidad natural y social, en esencia, es decir en sus concatenaciones, supeditaciones, contradicciones, tendencias y nuevas determinaciones.
- Desarrollo lingüístico como desarrollo dialéctico de encuentro-comunicación con el otro, con los otros, con nosotros, y con la historia-trayectoria social comunitaria-planitaria.
- Desarrollo lingüístico como proceso de apropiación de un discurso social, síntesis del desarrollo histórico cultural de los pueblos; como participación activa en un discurso expresión del conflicto entre desarrollos culturales dominantes y en resistencia; como resignificación de un nuevo discurso alternativo.
- Desarrollo lingüístico como ejercicio retrospectivo de recuperación de los sentidos culturales de los pueblos, como conocimiento de la constitución de las lenguas e idiomas en ciertas condiciones de desarrollo económico, político de los pueblos.
- Desarrollo lingüístico integral como reapropiación plena de los troncos lingüísticos que le dan forma y cuerpo al español mexicano, es decir, como conocimiento de las lenguas madre de nuestro México (Nahuatl, Maya, Tenec, etc.) y de las lenguas madre del Español Europeo, impuesto en la conquista y la castellanización.
- Desarrollo lingüístico integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir.

Los Ejes Temáticos que considera son: Expresión Oral, Expresión Escrita, Vocabulario y frases, Lectura, Sensibilidad y creación Literaria y Gramática.

ÍNDICE

	PÁGINA
Portada	1
Créditos	2
Prólogo	3
Índice	5
DLI: Su procedimiento metodológico	9
Unidad 1	13
Amanecer (rimas)	14
Campo semántico desde un contexto	15
El reino del revés	16
La oración	17
Un oso entre dos amigos	18
Tomás y la iguana	19
La araña	20
El león, Prometeo y el elefante	21
La zorra y las uvas	22
Espejos y ecos	23
La leyenda del Sol y la Luna	24
El Quijote (extracto I)	25
La Tigresa	26
El papagayo	28
La coma (vocativos)	29
Las mayúsculas	30
Las letras B y V	31
El perro del hortelano	32
En dos voces	33
Unidad 2	34
Ponerse en el lugar del amigo	35
Campo semántico desde un contexto	36
Manuelita	37
Elementos esenciales de la Oración	38
El lago encantado de Zirahuén	39
La serpiente y la lima	40
El león y el toro	41
El ratón y el león	42
El gato montés y la nutria	43
Espejos y ecos	44
Bombas yucatecas	45
Adivinanza	46
Géneros literarios	47
Textos literarios	48
El coyote y la pluma	49
El ratoncito Miguel	51
El punto	52
El adjetivo	53
La letra C, Z y S	54
Caracol	55
Unidad 3	56
La princesa Yunuén	57
Campo semántico desde un contexto	58
La vaca estudiosa	59

ÍNDICE

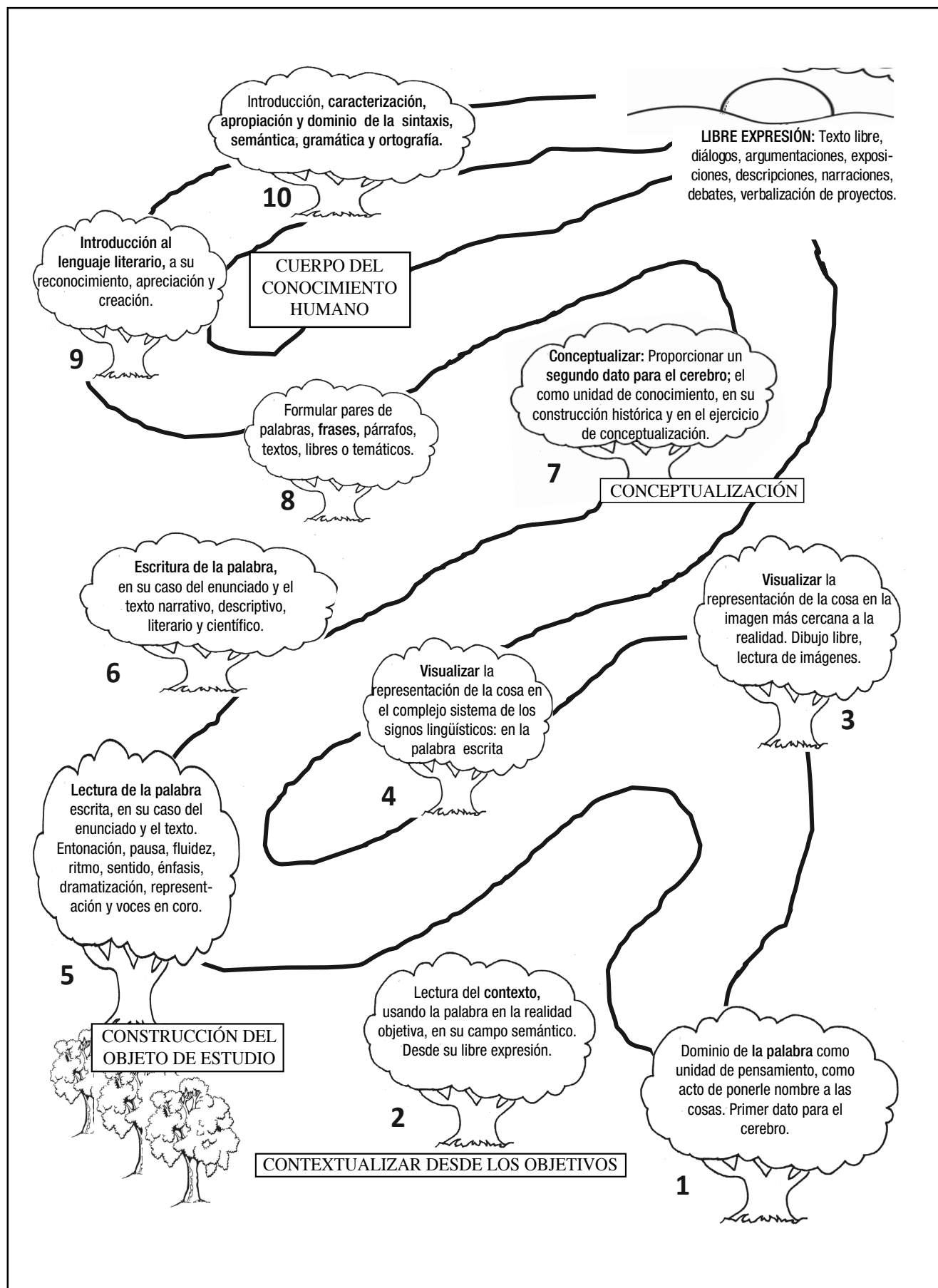
	PÁGINA
Tiempos verbales	60
Letra J y H	61
Los tres monos y la banana	62
El león y el toro	63
Los dos perros	64
El león y el delfín	65
Espejos y ecos	66
Cielo despejado	67
Refranes	68
La muñeca	69
Cuerudo de Apatzingán	70
La mona Jacinta	72
Punto y coma	73
Los pronombres personales	74
Los pronombres personales	75
Los rayos	76
Unidad 4	77
Fábulas	78
Campo semántico desde un contexto	79
La familia Polilla	80
Tipos de oraciones	81
Uso de la I, E, Y	82
La vaca, el león, la cabra y la oveja	83
El burro flautista	84
Los lobos y los carneros	85
Las focas	86
Hagamos un trato	87
Las yeguas de Diómedes	88
Espejos y ecos.	89
Los órganos y sistemas de nuestro cuerpo	90
De las moléculas orgánicas a las protocélulas	91
Yo sé de un himno gigante y extraño	92
Los adagios	93
Llega la primavera	95
Uso de tres puntos o puntos suspensivos	96
Signos de interrogación y exclamación	97
La sílaba y el diptongo	98
La letra X	99
La luna	100
Unidad 5	101
Traje de la mujer Michoacana	102
Campo semántico desde un contexto	103
Canción de tomar el té	104
Oración causa e ilativa	105
Resumen, cuadro sinóptico, mapa conceptual y texto argumentativo	106
Adverbios, preposiciones y conjunciones	107
El caballo y el asno	108

ÍNDICE

	PÁGINA
La zorra y los racimos de uva	109
La zorra y el perro	110
La corneja y los pichones	111
La perdiz y el cazador	112
Espejos y ecos	113
A una rosa	114
Teoría de la playa radiactiva	115
Abreviaturas	116
Quiero plantar un árbol	117
Pirekua	118
El burro enfermo	120
Los dos puntos	121
División de sílabas	122
Acento ortográfico	123
La letra Y	124
El árbol	125
Unidad 6	126
Salir corriendo	127
Campo semántico desde un contexto	128
Canción de la vacuna	129
Mayúsculas y minúsculas	130
Vocales y consonantes	131
La tortuga y el águila	132
Los girasoles	133
La encina y la caña	134
La paloma y la hormiga	135
El zorro y el koala	136
Espejos y ecos	137
La casa de las palabras	138
Teoría de las burbujas	139
Abreviaturas	140
El Quijote (II Extracto)	141
La cucaracha	142
Versos con amigos	143
La diéresis	145
Sinónimos y antónimos	146
La letra G	147
Mi viejo	148
Unidad 7	149
Leyenda del lago de Camécuaro	150
Campo semántico desde un contexto	151
La calle del gato que pesca	152
Uso de la C, G, D, M	153
Oraciones subordinadas sustantivas	154
Prefijos y sufijos	155
La carta: de petición y agradecimiento	156
Tirar los brotes para ayudarlos a crecer	157
El león y el boyero	158

ÍNDICE

	PÁGINA
Los lobos reconciliándose con los perros	159
La rana gritona y el león	160
La fresa	161
El señor Ye amaba los dragones	162
México, creo en ti	163
La ratita presumida	164
Espejos y ecos	165
Poemas del Mío Cid	166
Modelo del Gold de biosfera profunda y caliente	167
Abreviaturas	168
Sólo el amor de una madre	169
Coplas de Michoacán	170
El haguila, el cuerbo y el pastor	172
La raya	173
La letra R y RR	174
El amor	175
Unidad 8	176
El ciervo y el león	177
Campo semántico desde un contexto	178
La pájara pinta	179
Uso de F, N	180
Oración subordinada adverbial	181
Informe escrito	182
Guión teatral	184
Historia de la mujer de blanco	186
El globo negro	187
El clarinete del sapito Cri	188
La mariposa y la flor	189
Platero y yo	190
El tlacuache y el fuego	191
Espejos y ecos	192
Valentín Campa	193
Origen de las moléculas orgánicas	194
El Quijote (III extracto)	195
Himno	196
El haguila, la liebre y el escarabajo	199
El guión	200
Homófonas y homónimas	201
La conjunción	202
Letras Q y C	203
A través de mis ojos	204



DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

DOMINIO DE LA PALABRA. La construcción del signo lingüístico, está relacionado con la formación de la humanidad, con el desarrollo del trabajo humano, con la formación de la mano, con la postura erguida, la contraposición cortical y con la necesidad de distinguir unas cosas de otras, de nombrar al mundo. Todas las acciones humanas, desde la articulación del pensamiento, su cultura, sus quehaceres diarios, están entrelazados y sustentados en los signos lingüísticos, que en el caso del idioma Español cuentan con sólo 28, los cuales conforman el alfabeto; cada signo o grafía se representa en sonidos. La realidad natural y social, se puede enunciar con el nombre que las sociedades hemos convenido dar a las cosas, los fenómenos, los hechos, los procesos, las acciones. Todo aprendizaje comienza por el reconocimiento de esa realidad, como lectura del contexto a través de la palabra.

La palabra como unidad de pensamiento, como nombre de las cosas, contribuye a que el ser humano se conozca a sí mismo, a desarrollar su pensamiento, a investigar, interpretar y entender la vida y a comunicarse con los demás. Hay que buscar la palabra y sus elementos constitutivos. Descubrimos así que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo. Levantamiento del universo vocabular (universo de las palabras habladas en el medio cultural del alfabetizando) de los grupos con los cuales se trabaja. Se extraen los vocablos de más ricas posibilidades fonéticas y de mayor carga semántica, con sentido existencial y emocional.

CONTEXTO. Todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, al acontecimiento pedagógico, que lo influyen, lo condicionan, lo inhiben o lo potencian. La lectura del contexto implica discurrir o develar las múltiples articulaciones, conjunciones, semejanzas, enlaces, redes muestran la unidad dialéctica de los fenómenos de la realidad social y natural. Es ello lo que nos permite interpretar y comprender un hecho dado; entender qué aprender, para qué aprender, cómo aprender.

El contexto, lo podemos leer en un primer momento con un campo semántico, por una red léxica o cadena cohesiva, que es un conjunto de palabras o elementos significantes con significados relacionados, debido a que comparten un núcleo de significación o rasgo semántico común y se diferencian por otra serie de rasgos semánticos que permiten hacer distinciones. Un campo semántico estaría constituido por un grupo de palabras que están relacionadas por su significado, compartiendo ciertas características comunes o semánticas.

Establecer un campo semántico nos conduce a enunciar y validar un objeto de estudio, una situación problemática o un campo de estudio. La estructuración de los campos semánticos y los rasgos más relevantes dependen de factores en muchos casos de las circunstancias del momento y su correlación con aspectos históricos o culturales. Las estructuras más interesantes son las ramificantes y las lineales.

VISUALIZAR LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA COSA. El pensamiento sensorial, como sistema sensorial es parte del sistema nervioso, responsable de procesar la información sensorial. El sistema sensorial está formado por receptores sensoriales y partes del cerebro involucradas en la recepción sensorial. Los principales sistemas sensoriales de entrada son: la vista, el oído, el tacto. El ojo humano es el primer elemento del sistema sensorial: en este caso, la visión, para el sistema visual. La luz nos rodea.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Ya la concebamos en forma de onda o de corpúsculo, a la luz esto le importa un pimiento, llega hasta nuestros ojos. Los músculos del iris se tensan y se relajan para permitir la entrada de más o menos luz al interior del ojo. Una vez dentro, la luz viaja a través de una solución acuosa transparente para llegar al fondo, a la retina. La retina está compuesta de un gran número de sensores divididos en dos clases: conos y bastoncillos. Cada una de estas clases cumple una función diferente, pero básicamente lo que hacen es convertir la luz en impulsos eléctricos. Estos impulsos eléctricos viajan a través del nervio óptico hasta la parte trasera del cerebro, el córtex visual, donde el cerebro reconstruye esa información eléctrica para crear una imagen. Aquí finaliza el proceso de percepción en sí y comienza el de interpretación mental, donde la información sensorial pura se enriquece con abstracciones e ideas. Lo que descubrimos de forma empírica con los sentidos es esa realidad, objetiva que existe fuera e independiente de la persona, infinita pero cognoscible de forma aproximativa, la pasamos a representar en imágenes como un primer acto abstracto-subjetivo, imagen lo más cercanas a su forma objetiva.

La representación de la cosa mediante el complejo sistema del signos lingüísticos que son una unidad compuesta por la unión de un significado y un significante, que remite a imaginar otra realidad que no está presente. Implica escalar a un ejercicio de mayor abstracción. No es por tanto una simple nomenclatura que se va a descifrar. Se trata de familiarizarse con el signo lingüístico o imagen gráfica, articulada en un sistema convencional, que conlleva a una acústica y que tiene implicado un concepto que culturalmente le ha dado la comunidad o la humanidad. El signo se representa, se desenvuelve y se pronuncia sucesivamente, no pueden ser pronunciados en forma simultánea, sino uno después del otro, dando cuerpo a la unidad de pensamiento: la palabra.

LECTURA. Leer es una de las funciones más elevadas del cerebro humano: de todos los seres del mundo sólo las personas podemos leer, la lectura no sólo es materia escolar, es una función cerebral, permite hablar y desarrollar la habilidad de los sentidos, nos hace libres.

La lectura implica construir significados, comprender, interpretar, entender cómo funciona la vida. Con la lectura se desarrolla la capacidad de realizar los juicios, comparaciones, reflexión, analogías, síntesis, convicciones científicas del mundo.

Escritura. Como función superior donde se ha alcanzado un nivel bastante alto de desarrollo de la conciencia. Garantizar el impulso de un sistema de conocimientos lingüísticos y literarios con el objetivo de cumplir funciones cognoscitivas, estéticas, éticas e ideológicas que posibiliten el desarrollo integral de nuestros niños y jóvenes en una perspectiva transformadora. La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticos y de otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos. En este paso se desdobra el acto complementario de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita.

Formación de frases, que inicia con las construcciones binarias, desde las cuales se empieza a desplegar la proyección, los ligamentos y dependencias entre palabras, los criterios temáticos y de caso. Con un número finito de palabras escalamos a la construcción infinita de frases. Con ello avanzamos al desarrollo de las facultades de planificar, textualizar, revisar y evaluar.

SENSIBILIZACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación. Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido, transmitido y recibido, producido en una situación histórico-social y en un contexto lingüístico-literario determinado.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

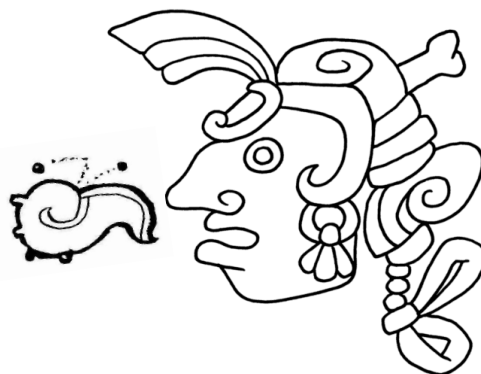
Recuperar los sentidos culturales de los pueblos y permitir el desarrollo del pensamiento y lenguaje, que en cuya comunicación se refleja la información, la afectividad y plasma los principios éticos y humanos que influyen en la vida de los pueblos. La actividad literaria no tiene límites más que la voluntad del hablante, dejando testimonio de la imaginación, los sentimientos y de la explicación del mundo, del origen de las cosas; la literatura construye nuestros conceptos: populares, musicales, poéticos, narrativos, artísticos y científicos y permite la reconstrucción de los mismos.

Las lenguas originarias se consideran como la introducción de los conceptos básicos de la castellанизación fueron apropiados en la colonización para el desarrollo de la invasión cultural y que a través del lenguaje y el manejo de algunas palabras como el molcajete, itacate, chipote, petate, guajolote, chocolate, ejote, etc., se practicaron y se practican para sostener la clase en el poder.

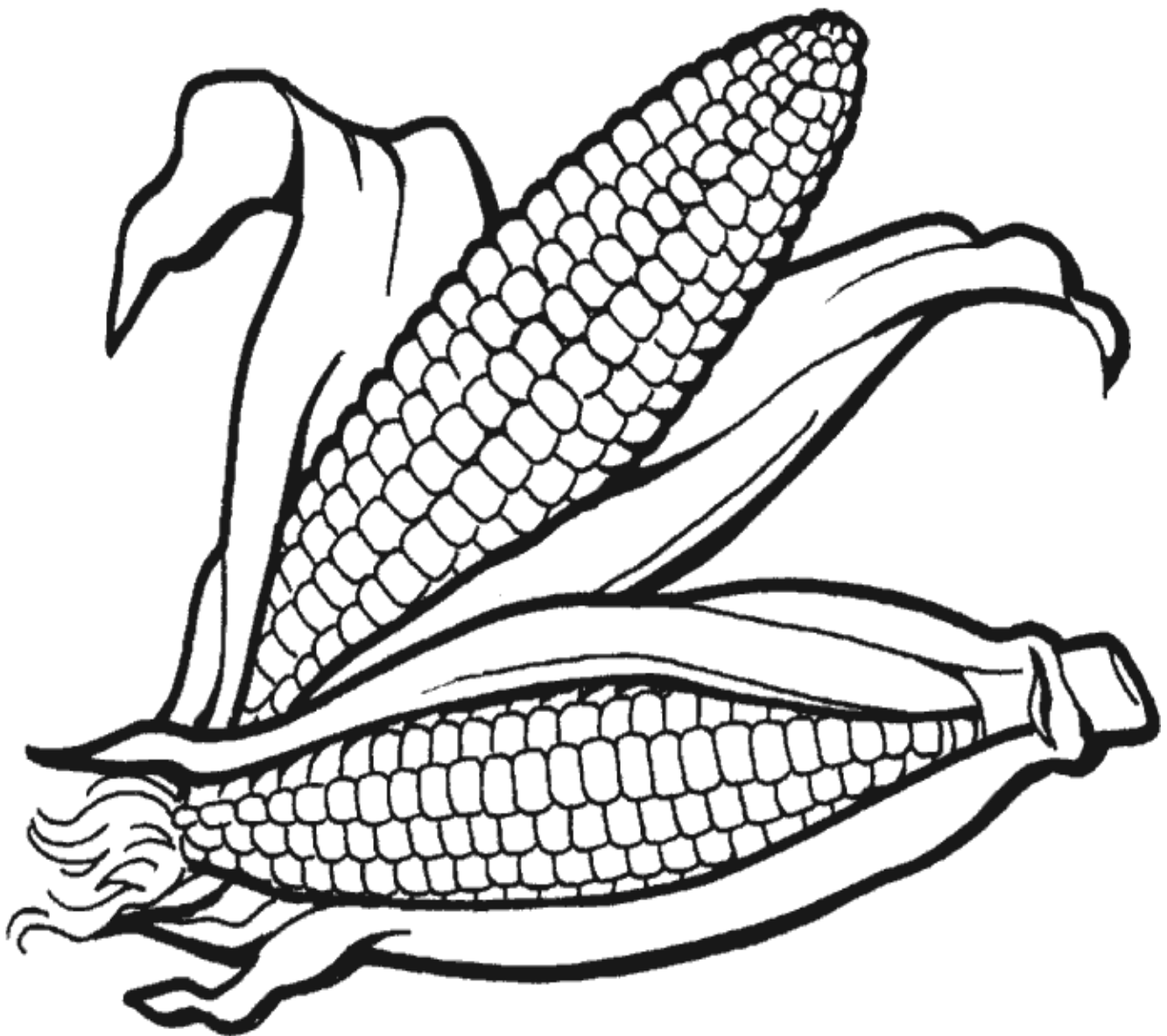
NIVELES DE ESTUDIO DE LA LINGÜÍSTICA, como comprensión y dominio de las reglas y principios que gobiernan la configuración del código lingüístico, sus combinaciones en la oración y la lógica del enunciado y sirven como instrumento para la interacción comunicativa. Niveles fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.

LIBRE EXPRESIÓN, desde el desarrollo lingüístico integral como pleno dominio de la palabra; como

acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir; para la proyección social desde el discurso del proyecto del “Buen vivir”, del proyecto de soberanía democrática y de la emancipación humana donde el idioma español mexicano o anahuaca, es la expresión de la refundación civilizatoria con nuestras raíces culturales, donde rearmonizamos la vida con la naturaleza, sanamos nuestras mentes, cuerpos y convivencias socio-políticas y nos reconstruimos como pueblos felices; como ejercicio constante de evidenciar la esencia de las cosas, fenómenos y hechos, es decir como aproximación incesante a la verdad, como actos ascendentes de ver-representar-visualizar-describir-opinar-concluir; como acto de acceder a nueva información, relacionarla, desagregarla, contrastarla, sintetizar y emitir juicios; como acto colectivo de crear subjetividades; como despliegue de las habilidades del pensamiento: narración, descripción, exposición y argumentación; para ser más humanos, más cultos, avanzando a un desarrollo lingüístico que articula el pensamiento humano de tres grandes épocas; de la expresión-comunicación oral, de la escrita y del signo-imagen.



Unidad 1



“LA ALIMENTACIÓN EN MÉXICO”

UNIDAD 1**E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL****Amanecer (rimas)**

El día se levanta envuelto
en una capita azul;
ya por el oriente asoma
la aurora, en rosado tul.

Los pajarillos comienzan
su concierto mañanero y
se levanta el sirviente, el
empleado y el obrero.

Y también yo me
levanto, porque soy
madrugador y me gusta,
la mañana, recibirla con
amor. Amanecer.

El día se levanta envuelto
en una capita azul;
ya por el oriente asoma
la aurora, en rosado tul.

Los pajarillos comienzan
su concierto mañanero y
se levanta el sirviente, el
empleado y el obrero.

Y también yo me
levanto, porque soy
madrugador y me gusta,
la mañana, recibirla con
amor. Diariamente.

Felices, los pajaritos,
se bañan con agua fría.
Yo también diario me
baño y siento mucha
alegría. Diariamente.

Felices, los pajaritos,
se bañan con agua fría.
Yo también diario me
baño y siento mucha
alegría.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes. Los estudiantes identifican a que género literario pertenece.
Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 1						
E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL	<h1>Campo semántico desde un contexto</h1>					
CAMPO SEMÁNTICO ALIMENTACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Maíz • Frijol • Garbanzo • Chicharo • Haba • Arroz • Trigo • Avena • Alubia • Centeno 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>	FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO				
FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO						
CAMPO SEMÁNTICO BALLENAS <ul style="list-style-type: none"> • Ballena azul • Cachalote • Orca • Ballena rorcual • Ballena austral • Ballena sei • Ballena gris • Ballena jorobada 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>	FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO				
FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO						
CAMPO SEMÁNTICO TRANSPORTES ACUÁTICOS <ul style="list-style-type: none"> • Canoa • Carabela • Barco • Crucero • Lancha • Barro de remo • Submarino • Yate 	<table border="1"> <thead> <tr> <th>FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </tbody> </table>	FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO				
FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO						

El reino del revés

Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau y dicen yes
porque estudian mucho inglés.

Me dijeron que en el Reino del Revés
nadie baila con los pies,
que un ladrón es vigilante y otro es juez
y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés
hay un perro pekinés
que se cae para arriba y una vez
no pudo bajar después.

Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene 1,530 chimpancés
que si miras no los ves.

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del marqués
en caballos de ajedrez.

Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.

VALIDACIÓN: El sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO: Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica, textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios .

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

El dibujo, el texto y el mural libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



La oración

Oración: podemos definir la oración como una unidad de comunicación que posee sentido completo e independencia sintáctica. El orden gramatical de la oración en español es: **sujeto**, es la parte de la oración que nos indica de quién se habla. **Predicado** es la parte que se relaciona con lo que se dice del sujeto, el verbo es la parte variable que expresa acción. El **adjetivo calificativo** expresa la cualidad de las personas o cosas.

Oraciones Simples: son las que tienen solamente un verbo conjugado. Ejemplos: Dejé el rollo de la cámara. Yo siempre me alegro de verte. ¿Nos servirán desayuno?

Oraciones Compuestas: son las que tienen más de un verbo conjugado o más de una oración simple. Ejemplo: Quiero que me den pastel.

RECOMENDACIONES

UNIDAD 1

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Un oso entre dos amigos

- ori3n
- objetor
- oca
- oc3ano
- ogro
- ojo
- olas

- Ofelia
- Olga
- Olimpia
- 3liver

- Obligar
- Odiar
- Olvidar
- Ocurre
- Ordenar
- Ocultar

- Las Ollas
- Ojo de agua

Identifica y conjuga los verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “O”

(F3lix Mar3a de Samaniego)

Hab3a una vez dos peque3os amigos que paseaban tranquilamente por la espesa arboleda de un bosque, cuando de pronto apareci3o ante ellos un enorme oso que los asust3o mucho.

El animal avanz3o de modo decidido hacia los ni3os y entonces uno de ellos corri3o y se subi3o r3pidamente a un 3rbol, sin pensar siquiera si su amigo necesitaba ayuda.

El otro, aterrorizado, se dej3o caer en el suelo y, fingi3ndose muerto, contuvo la respiraci3n dejando que el oso lo olfateara.

Como el oso lo crey3o muerto (y, seg3n se cuenta, a los osos no les gusta alimentarse de cad3veres), se alej3o pac3ficamente sin hacerle da3o.

Entonces el ni3o del 3rbol baj3o a abrazar a su amigo y le dijo:

— Me pareci3o que el oso te dec3a algo al o3do. 3Qu3 fue?

As3 es, contest3o el otro. Me ha revelado un valioso secreto y es 3ste:

“...No conf3es en aquellos amigos que cuando te ven en dificultades te abandonan”.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo sem3ntico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

Oc3ano: basta extensi3n de agua salada que cubre unas tres cuartas partes del globo terrestre.

UNIDAD 1	
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	Tomás y la iguana
-India -indio -idea -ideal -igual -iris -idioma -infancia -imán • Ignacio • Imanol • Idefonso • Ignacio • Imelda • Intentar • Ir • Imaginar • Interrogar • Itzicuario • Ishatiro	<p>En un lejano bosque, se encontraba una escuela deportiva para animales. Allí había toda clase de animales, pero uno en particular: un pájaro, llamado Tomás, que sabía todos los deportes, fútbol, tenis, natación, básquet, y cualquiera que se nos pueda ocurrir. Tomás usaba su habilidad para burlarse de los demás animales. El sapo, la jirafa, y la iguana se enfadaron mucho con Tomás porque se sintieron ofendidos frente a sus burlas.</p> <p>Un día, la jirafa no aguantó más y llamó a sus amigos, el sapo y la iguana para reunirse en el patio. Éste les comentó que tenía una idea. Era que inventaran un nuevo deporte que el pájaro no pudiera hacer, y así no se burlaría más de ellos.</p> <p>Al otro día, esos tres animales llegaron a la escuela con un nuevo deporte. Se llamaba golf, muy conocido en otros países, pero nadie allí lo conocía. Consistía en meter la pelota en el hoyo usando alguna parte de su cuerpo. Inmediatamente llamaron al pájaro para que viniera a jugar con ellos.</p> <p>Empezó el juego. La iguana tiraba la pelota con su larga cola. El sapo la tiraba con su larga lengua. Y la jirafa, con su largo cuello.</p> <p>Luego fue el turno de Tomás. Probó con su ala, pero era muy corta, probó con su pico, era muy puntiagudo y pinchaba la pelota, luego probó con su cola, pero era muy pequeña. Así se dio cuenta de que había un deporte que él no podía hacer. Sus amigos se burlaron de él por un rato, para que sintiera el dolor que sintieron ellos al ser burlados por Tomás. Tomás se sintió muy mal, arrepintiéndose de haberse burlado de sus amigos. Al poco tiempo los otros animales fueron a hablar con él. Tomás entendió que no tenía que burlarse de sus amigos, porque a él no le gustaría que lo hicieran. Todos terminaron alegres y respetando lo que cada uno podía hacer.</p> <p>No debes hacer a otros lo que no te gustaría que te hicieran a ti.</p> <p>RECOMENDACIONES: Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda. Escribe el campo semántico de algunas de las palabras de la lista. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.</p> <p>NUESTRAS FRASES</p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p> <p>NUESTROS CONCEPTOS: Imán: óxido natural de hierro que atrae el hierro y otros metales.</p>

Identifica y conjuga los verbos

UNIDAD 1	
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	La araña
<ul style="list-style-type: none"> -Alma -abeja -almuerzo -arroyo -ayudar -ayer -alto -avión -ave -árbol • Abril • Amparo • Anastasia • Abigail • Abrir • Acabar • Amar • Apoyar • El Agua de Don Pedro • Apatzingán de la Constitución 	LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “A” <p>Trabajando un gusano su capullo, la araña, que tejía a toda prisa, de esta suerte le habló con falsa risa, muy propia de su orgullo: “¿Qué dice de mi tela el señor gusano? Esta mañana la empecé temprano, y estará acabada al mediodía. ¡mire qué sutil es, mire qué bella!... El gusano con sorna respondía: “Usted tiene razón, así sale ella.”</p> <p>Moraleja: Se ha de considerar la calidad de la obra y no el tiempo que se ha tardado en hacerla.</p>
	RECOMENDACIONES: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda. 2. Escribe el campo semántico de algunas de las palabras de la lista. 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras. 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio. 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.
	NUESTRAS FRASES
	NUESTROS CONCEPTOS: <p>ARROYO: corriente de agua de escaso caudal y cauce por donde corre.</p>
Identifica y conjuga los verbos	

UNIDAD 1

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

El león, Prometeo y el elefante

-enojar

-estelar

-ensañar

-ensuciar

-elefante

-entero

-entrar

-encontrar

-echar

-enchufe

- Eudoxio
- Eufrasia
- Eudosia
- Eugenia

- Escoltar
- Escribir
- Escoger
- Empujar

- La Escondida
- La Esperanza

Identifica y conjuga los verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON E

No dejaba un león de quejarse ante Prometeo diciéndole:

-- Tú me hiciste bien fuerte y hermoso, dotado de mandíbulas con buenos colmillos y poderosas garras en las patas, y soy el más dominante de los animales. Sin embargo le tengo un gran temor al gallo.

-- ¿Por qué me acusas tan a la ligera? ¿No estás satisfecho con todas las ventajas físicas que te he dado? Lo que flaquea es tu espíritu. -Replicó Prometeo. Siguió el león deplorando su situación, juzgándose de pusilánime. Decidió entonces poner fin a su vida.

Se encontraba en esta situación cuando llegó el elefante, se saludaron y comenzaron a charlar. Observó el león que el elefante movía constantemente sus orejas, por lo que le preguntó la causa.

-- ¿Ves ese minúsculo insecto que zumba a mi alrededor? --respondió el elefante--, pues si logra ingresar dentro de mi oído, estoy perdido.

Entonces se dijo el león: ¿No sería insensato dejarme morir, siendo yo mucho más fuerte y poderoso que el elefante, así como mucho más fuerte y poderoso es el gallo con el mosquito?

Muchas veces, muy pequeñas molestias nos hacen olvidar las grandezas que poseemos.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

Enseñar: hacer que alguien aprenda algo. Dar advertencia, ejemplo o escarmiento.

UNIDAD 1

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

La zorra y las uvas

-uva
-única
-unicornio
-universo
-uno
-usar
-útil
-universo
-unir
-uniforme

- Ulises
- Úrsula
- Uruapan
- Ubaldo
- Usar
- Ubicar
- Unir
- Unión Juárez
- Unión de Tabiqueros

Identifica y
conjuga los verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “U”

Doña Sonia, señora muy considerada en la comarca, cultivaba en un huerto una frondosa y hermosa parra, cuyos racimos, grandes y maduros, despertaban el apetito de quienes, al pasar, los contemplaban.

Una zorra hambrienta, después de caminar mucho tiempo buscando algo con qué saciar su voraz apetito, pasó casualmente por el huerto. Y claro está, las succulentas uvas, grandes, lustrosas y jugosas, sobresaltaron su ya desfallecido estómago.

Y al contemplar con ansias los espléndidos racimos colgados de la parra, quiso cogerlos con su hocico.

Pero, por más que se afanaba en sus saltos y esfuerzos, no pudo coger siquiera uno de ellos.

Luego de varios intentos vanos, se alejó diciendo: - ¡Ni me agradan! ¡Qué verdes están!

‘El menosprecio no justifica el no poder obtener una cosa’.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

UNIVERSO: mundo, conjunto de todo lo que existe. Conjunto de individuos o elementos que se someten a estudio estadístico.

UNIDAD 1	Espejos y ecos
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Gordo	Robusto, obeso	Delgado
Flaco	Delgado	Gordo

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMANTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA océano Profundidad, agua, volumen Superficie, fosas abisales, archipiélagos, arrecifes, longitud.	
TRINA India Hinduismo, budismo, jainismo, hindi, inglés, sánscrito, Tamil, epopeya	
BINA enseñar Libro, lápiz, salón, oral, escrita, grupo, alumno, docente.	
TRINA ayer Hoy, mañana, día, noche, tarde, semana, mes, año.	
BINA uva Vino, viñedo, fermentación, cultivo, cepas, tintas, azúcar, levadura..	

UNIDAD 1

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

La leyenda del Sol y la Luna

Antes de que hubiera día en el mundo, se reunieron los dioses en Teotihuacan.

-¿Quién alumbrará al mundo?- Preguntaron.

Un dios arrogante que se llamaba Tecuciztécatl, dijo:

-yo me encargaré de alumbrar al mundo.

Después los dioses preguntaron:

-¿y quién más? -Se miraron unos a otros, y ninguno se atrevía a ofrecerse para aquel oficio.

-Sé tú el otro que alumbre -le dijeron a Nanahuatzin, que era un dios feo, humilde y callado. Y él obedeció de buena voluntad.

Luego los dos comenzaron a hacer penitencia para llegar puros al sacrificio. Después de cuatro días, los dioses se reunieron alrededor del fuego.

Iban a presenciar el sacrificio de Tecuciztécatl y Nanahuatzin. Entonces dijeron: -¡ea pues, Tecuciztécatl! ¡Entra tú en el fuego! y él hizo el intento de echarse, pero le dio miedo y no se atrevió.

Cuatro veces probó, pero no pudo arrojarse.

Luego los dioses dijeron:

-¡ea pues Nanahuatzin! ¡Ahora prueba tú! -Y este dios, cerrando los ojos, se arrojó al fuego.

Cuando Tecuciztécatl vio que Nanahuatzin se había echado al fuego, se avergonzó de su cobardía y también se aventó.

Después los dioses miraron hacia el Este y dijeron:

-por ahí aparecerá Nanahuatzin hecho Sol-. Y fue cierto.

Nadie lo podía mirar porque lastimaba los ojos.

Resplandecía y derramaba rayos por dondequiera. Después apareció Tecuciztécatl hecho Luna.

En el mismo orden en que entraron en el fuego, los dioses aparecieron por el cielo hechos Sol y Luna.

Desde entonces hay día y noche en el mundo.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

el grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

El Quijote (Extracto I)

Sancho se quedó atónito
al ver allí tanta grandeza
y don Quijote estaba asombrado
de aquel mar y su belleza.

Don Antonio se llamaba
un rico amigo de Roque
y con gusto invitó a su casa
a Sancho y a don Quijote.

Don Antonio y sus amigos
celebraron muchas fiestas
en honor a don Quijote
y a todas sus grandes gestas.

Y lo llevaron a pasear
en una preciosa galera
para que desde el ancho mar
divisara la ciudad.

Y cuando con él se cruzaban
le hacían mil reverencias
y él se sentía orgulloso
sin saber que se burlaban.

Pero un aciago día
que don Quijote paseaba
se le acercó un caballero
armado y con una lanza.

Aquel caballero era
el de la Luna Blanca
y le dijo a don Quijote
que lucharía por su dama.

El hidalgo debía confesar
que Dulcinea del Toboso
era mucho más fea
que la doncella del otro.

Y si no querían hacerlo
debían pelear los dos
en una lucha sin par
y cumplir una condición.

Si ganaba don Quijote
se quedaría con su caballo
y si perdía, tristemente,
se iría a su aldea trotando.

El hidalgo decidió
enfrentarse con valentía
y empezó la gran batalla
antes de acabar el día.

Y se pusieron los dos
uno enfrente del otro
y empuñaron sus dos lanzas
para luchar como potros.

La tigresa

Bruno Traven

Cuento literario.

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones de este tipo en lengua castellana es la obra *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante don Juan Manuel en el siglo XIV.

LA TIGRESA

En cierto lugar del exuberante estado de Michoacán, México, vivía una joven a quien la naturaleza, aquí especialmente buena y pródiga, le había ofrendado todos esos dones que pueden contribuir grandemente a la confianza en sí misma y felicidad de una mujer.

Y en verdad que era éste un ser afortunado, pues poseía además una cuantiosa herencia que sus progenitores, al morir uno casi seguido del otro, le había dejado. Su padre había sido un hombre de gran capacidad y dedicación al trabajo, por lo que mucho antes de morir ya había logrado, a base de su esfuerzo personal, un próspero negocio de talabartería, así como tierras y propiedades que pasaron a manos de Luisa Bravo, su hija.

Existía también la probabilidad de ser aún más rica algún día al morir sus acaudalados parientes, su abuela y una tía, con quien Luisa vivía desde la muerte de sus padres.

No era de sorprender, pues, que por su extraordinaria belleza y aún más por su considerable fortuna, fuera muy codiciada por los jóvenes de la localidad con aspiraciones matrimoniales.

Mientras tanto, Luisa disfrutaba de la vida como mejor le gustaba. Amaba los caballos y era una experta amazona siempre dispuesta a jugar carreras o a competir con cualquier persona que se atreviera a retarla. Raras veces perdía, pero cuando esto sucedía, el ganador que conociera bien su carácter y estimara en algo el bienestar propio, trataría de quitarse rápidamente de su alcance, pues aunado a las ventajas antedichas, iba una arbitraria e indómita naturaleza.

A pesar de su mal genio, los pretendientes revoloteaban a su alrededor como las abejas sobre un plato lleno de miel. Pero ninguno, no importa que tan necesitado se encontrara de dinero, o que tan ansioso estuviera de compartir su cama con ella, se arriesgaba a proponerle un compromiso formal antes de pensarlo detenidamente.

Sin embargo, donde hay tanto dinero a la par con tanta belleza, cualquiera está dispuesto a aceptar ciertos inconvenientes que toda ganga trae consigo...

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El papagayo

El papagayo verde y amarillo,
el papagayo verde y azafrán,
me dijo «fea» con su habla gangosa
y con su pico que es de Satanás.

Yo no soy fea, que si fuese fea,
fea es mi madre parecida al sol,
fea la luz en que mira mi madre
y feo el viento en que pone su voz,
y fea el agua en que cae su cuerpo
y feo el mundo y el que lo crió.

El papagayo verde y amarillo
el papagayo verde y tornasol,
me dijo «fea» porque no ha comido
y el pan con vino se lo llevo yo,
que ya me voy cansando de mirarlo
siempre colgado y siempre tornasol.

Tomado del libro *Ternura*.

La coma (vocativos)

USO DE LA COMA

La coma separa los vocativos del resto de los componentes de la oración. -Oye, tú, ven aquí. -Camarero, un café, por favor. El gato, el perro y el pato se asustaron.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto, en cuyas oraciones utilices la coma.

Las mayúsculas

Las letras mayúsculas cumplen con una función dentro de la gramática y la expresión escrita, por ello es importante conocer algunas de sus reglas de uso.

- Se escriben mayúscula inicial los nombres y denominaciones:
 - Nombres propios: de personas (nombre y apellido), ciudades y lugares.
 - Nombres propios designativos de animales y plantas.
 - Los seudónimos y nombres artísticos.
 - Denominaciones relacionadas con la actividad intelectual o cultural del hombre: título de obras.
- Se escribe con mayúsculas las siglas.
- Uso de mayúsculas de acuerdo a la puntuación
 - La primera letra de la oración siempre va en mayúscula.
 - Después de un punto se escribe con mayúscula.
 - En ciertos casos se escriben con mayúsculas luego de los dos puntos.

RECOMENDACIONES:

Identifica el uso de las mayúsculas en el texto “El papagayo”.
Escribe oraciones respetando las reglas en estudio.

Las letras “B” y “V”

Palabras que se escriben con B

-Las palabras que contienen **bla- ble- bli- blo- blu-**.

Ejemplos: Tiembla, tembló, habla, cable, tabla, Biblioteca, bloque, blusa, bleo, Biblia.

Excepciones: Vladimir.

-Las palabras que contienen **bra- bre- bri- bro- bru-**

Ejemplos: Brasa, breve, cobra, cubre, brote, bruto, colibrí, abrupto, abrumador.

-Antes de **consonante** se escribe **b** y no v.

Ejemplos: Libre, abdomen, obligatorio, lombriz, obvio, Brigadier, ombligo, cabra, tabla absoluto.

-Después de m siempre se escribe con **b**.

Ejemplos: Tiembla, tembló, Colombia, cambio, hombre, hombro, timbre, émbolo, embalse, zambullirse.

-El copretérito de los verbos terminados en -ar y del verbo **ir**.

Ejemplos: Cantabas, bailabas, estudiábamos, ordenaban, hablabais, miraban, caminabas, apuntaba, iba, ibas, íbamos, ibais, iban.

-Los prefijos **bi- bis- biz-** que significan dos o dos veces.

Ejemplos: Bimestre (dos meses), bisectriz (dos partes iguales), bisabuelo (dos veces padre), bizcocho (pan sin levadura que se cuece dos veces).

Palabras que se escriben con V

-Después de **d** y **n** se escribe **v**.

Ejemplos: Adverbio, invierno, envidia, envase, adversario, investigación, envoltura, convulsión, convivir, invitar, invento, envejecido, advertencia, invicto.

-Después de **ol** se escribe v.

Ejemplos: Olvidar, inolvidable, resolver, polvo, polvoriento, solvente, disolver.

-Las palabras que comienzan por **vice-** (en vez de, hace de) y **villa-** (pueblo, casa de campo).

Ejemplos: Vicerrector, viceministro, vicealmirante, villancico, villano, villorrio.

Excepciones: Bíceps, billar.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto utilices las del uso de b y v.

Narra un acontecimiento respetando las reglas en estudio.

El perro del hortelano

Un labriego tenía un enorme perro como guardián de sus extensos cultivos. El animal era tan bravo que jamás ladrón alguno se atrevió a escalar la cerca de los sembrados.

El amo, cuidadoso de su can, lo alimentaba lo mejor que podía, y el perro, para mostrar su agradecimiento, redoblaba el cuidado de los campos. Cierta día, el buey del establo quiso probar un bocado de la alfalfa que su amo le guardaba, pero el perro, poniéndose furioso y enseñándole los dientes, trató de ahuyentarlo.

El buey, reprochando su equivocada conducta, le dijo: - Eres un tonto, perro envidioso. Ni comes ni dejas comer. Y añadió: - Si el amo destina a cada cual lo que le aprovecha y la alfalfa es mi alimento, no veo que tengas razón para inmiscuirte en negocio ajeno.

MORALEJA:

Agua que no haz de beber déjala correr.

LA FÁBULA

Una fábula es un texto de juegos protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

UNIDAD 1E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL**En dos voces****KUINI ITSIRHU ANAPU**

Karhakua axantikuarhu

kuakarirhu anapueri kuini

pirhexapti.

nirasti janikua ka noterhu pirhesti

nirhasti xumu ka noterhu pirhesti

uerhasti jurhiata ka nost'u pirhesti

karhakua anapapurhu kuakarhirhu

pakarhasti ometin ka nombe pirhesti

kuini itsiru anapu

EL PÁJARO DEL AGUA

sobre la rama mojada

el pajarito cantaba

se fue la lluvia y no canto

se fue la nube y no canto

salió el sol y ya no canto

sobre la rama mojada

se quedó mudo y no cantó

el pajarito del agua.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad. Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos. Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad. Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos. Construir un diccionario de las lenguas locales.

Campo Semántico:**NITAMAKUECHA****VERBOS**

Pireni

cantar

Kárani

volar

T'ireni

comer

Uerani

llorar

Tsankuarani

saltar

Sentidos del texto:

La expresión es muy importante en el ser vivo, que nadie nos puede quitar a pesar de los obstáculos que nos encontremos en el camino.

Unidad 2



**“LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS
EN MÉXICO”**

Ponerse en el lugar del amigo

(imitación)
Ponerse en el lugar del amigo,
escucharlo, amable y atento,
que siempre él pueda contar contigo,
darle su lugar y darle aliento.

Ponerse en el lugar del amigo,
escucharlo, amable y atento,
que siempre él pueda contar contigo,
darle su lugar y darle aliento.

Éste es, éste es el sentimiento
de la u, de la u, de la unidad.

Éste es, éste es contentamiento
de la a, de la a, de la amistad.
Éste es, éste es el sentimiento
de la u, de la u, de la unidad.
Éste es, éste es contentamiento
de la a, de la a, de la amistad.

Ponerse en el lugar del amigo,
escucharlo, amable y atento,
que siempre él pueda contar contigo,
darle su lugar y darle aliento.

Ponerse en el lugar del amigo,
escucharlo, amable y atento,

que siempre él pueda contar contigo,
darle su lugar y darle aliento.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia,
mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 2
E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO PRODUCCIÓN

- Composta
- Humus
- Abono
- Fertilizante
- Foliar
- Químico
- Fungicida
- Insecticida
- Insumo
- Sulfato

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO TORRES

- Torre Eiffel
- Torre inclinada de Pisa
- Torre de petróleos
- Torre de Isabel
- Torre con reloj
- Torre latinoamericana
- Torre de electricidad
- Torre de telecomunicaciones

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO ATLETISMO

- Ciclismo
- Lanzamiento de disco
- Lanzamiento de bala
- Lanzamiento de jabalina
- Carrera con obstáculos
- levantamiento de pesas
- Salto con garrocha
- Argollas

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

Manuelita

Manuelita vivía en Pehuajó
pero un día se marchó.

Nadie supo bien por qué
a París ella se fue
un poquito caminando
y otro poquitito a pie.

Manuelita, Manuelita,
Manuelita dónde vas
con tu traje de malaquita
y tu paso tan audaz.

Manuelita una vez se enamoró
de un tortugo que pasó.
Dijo: ¿Qué podré yo hacer? Vieja no me va a querer,
en Europa y con paciencia me podrán embellecer.

En la tintorería de París
la pintaron con barniz.
La plancharon en francés
del derecho y del revés.
Le pusieron peluquita
y botines en los pies.

Tantos años tardó en cruzar el mar
que allí se volvió a arrugar
y por eso regresó vieja como se marchó
a buscar a su tortugo que la espera en Pehuajó.

VALIDACIÓN: El sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO: Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica. Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de las palabras; relacionado con el tema de estudios.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



El dibujo, el texto y el mural libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

UNIDAD 2

E.T. EXPRESIÓN
ESCRITA

Elementos esenciales de la oración

SUSTANTIVO: es toda palabra que sirve para designar las personas, animales y cosas: como: Alonso, pintor, Toledo, perro, gato, virtud, piedra, color, dureza. Hombre, ciudad, virtud, pasión. México, Ana, Sócrates, Perla.

SUJETO: participante de la predicación verbal; designa el objeto, cosa, animal o persona de la oración.

PREDICADO: es la parte de la oración que se relaciona con lo que se dice del Sujeto. En gramática funcional se define como la descripción de un posible estado de cosas en el mundo.

VERBO: es la parte variable de la oración que expresa esencia, estado, acción o pasión, casi siempre con expresión de tiempo y de persona: tú eres feliz; yo estoy contento; tú copiaste la lección; la canción fue cantada por el niño. Los tiempos verbales simples son: presente, pasado, futuro.

PRONOMBRE: es la parte variable de la oración que designa una persona o cosa sin nombrarla, y denota a la vez las personas gramaticales. Yo, tú, el, nosotros, vosotros, ustedes, ellos.

ADJETIVO: es la parte variable de la oración que modifica al nombre, calificándolo o determinándolo. Hay dos clases de adjetivos: calificativos es aquellos que designan alguna cualidad del nombre; por ejemplo: blanco, bueno, alto, rosado, salado, grande.

RECOMENDACIONES

Escribe oraciones simples y compuestas que den cuerpo a un texto, cuidando el uso adecuado de sus elementos principales.

UNIDAD 2E.T. EXPRESIÓN
ESCRITA

El lago encantado de Zirahuén

Ha 20km de Pátzcuaro, en el centro del estado de Michoacán, esta Zirahuén, comunidad de artesanos y rica gastronomía. Su hermoso lago homónimo en el corazón de la meseta Purepecha, rodeado de sitios ideales para el descanso y la recreación, la convierten en excelente opción para pasar días inolvidables. Zirahuén quiere decir espejo de los dioses, significado que explica la leyenda. Tras la caída de Tenochtitlán, entre los españoles recién llegados a Michoacán un capitán quedó prendado de la princesa Eréndira –hija del rey purépecha Tanganxoan-, a quien raptó y escondió en un precioso valle envuelto por montañas. La bella mujer lloraba suplicando a sus dioses que la salvaran; los dioses del día y la noche, Juriata y Jaratanga, le concedieron furia a sus lágrimas para con ellas formar un lago e hicieron de sus pies una cola de pez; convertida en sirena se salvó del sufrimiento y con ellas pudo huir de aquel extranjero. Los lugareños cuentan que todavía vaga por esas aguas profundas y que a la víspera del amanecer emerge para encantar a los hombres de mal corazón. Otra versión señala que Eréndira fue quien se enamoró de un gallardo hombre de un ejército enemigo al hallar en ella la cualidad de su estirpe, pues merecía su amor quien fuera valiente y arrojado. Al enterarse, el rey prometió reconocerles el derecho de amarse sólo con una entrampada condición: el guerrero tendría que pelear contra muchos caciques enemigos...

Una vez derrotados todos los reinos vencidos, el engaño se hizo evidente, el rey exigía ser igualmente derrotado. La princesa, de pie entre ambos para evitar el enfrentamiento, rogó a su amado que se fuera: “No quiero ser la responsable de la muerte de ninguno de los dos. Si mi padre gana te pierdo para siempre. Si tu sales vencedor, no me casaría contigo”, dijo. El joven tuvo que aceptar y ella ante la tristeza por la pérdida del amor y por la traición filial se entregó a un profundo llanto hasta formar el lago con sus lágrimas. Gracias a los dioses sería convertida en sirena para no morir ahogada y en adelante la mujer –pez se convirtiera en raptora ocasional de pescadores o pequeños navegantes por confundirlos con su amor. Como fue, la naturaleza nos entregó su propia poesía, un lago cristalino de forma oval cuyas tonalidades van desde el azul intenso hasta el verde jade, rodeado de pinos y que alcanza cuarenta metros de profundidad en su parte central.

RECOMENDACIONES

Recupera y escribe textos de tradición oral de tu localidad.

UNIDAD 2E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

La serpiente y la lima

-Sol
-Semilla
-Secar
-Sala
-Soñar
-Sopa
-Soldado
-Semana
-Sacapuntas

- Sacar
- Saber
- Salir
- Saltar
- Sandra
- Sandro
- Salud
- Susana
- San José Coapa
- El Sabino

Identifica y
conjugas los verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON S

Cierto día una serpiente, introduciendo furtivamente en el taller de un herrero, se puso a morder una lima de templado acero.

Después de un rato, su lengua, despedazaba por tan loco intento, sangraba que daba compasión. Mas la serpiente que creyendo que conseguiría pulverizar al metal, seguía destrozando su lengua.

Entonces la lima, compadecida de la serpiente, le dijo: - ¡Insensata, el mal te lo haces a ti misma! ¿Cómo crees hacer daño a quien puede hacer polvos al metal?

Quien pretende al más fuerte derribar, no consigue si no su propia ruina.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra
5. en estudio.
6. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

SEMILLA: embrión en estado latente encerrado en un fruto y que, tras la dispersión y germinación, genera una nueva planta. Son los granos que se siembran.

UNIDAD 2

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

El león y el toro

-telescopio

-televisor

-temblor

-tender

-tela

-tenis

-tenencia

-tesoro

-tabla

-tenedor

• Teresa

• Teófilo

• Teodoro

• Tadeo

• Traer

• Tirar

• Tocar

• Terminar

• Tiripetío

• Tirio

Identifica y
conjugua los verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “T”.

Estaba el **león**, ideando un plan para capturar a un enorme toro. Se decidió por usar su **astucia**, y le dijo al toro que había tomado un carnero y lo había sacrificado, así que lo invitó a compartirlo con él. El plan consistía en atacarlo cuando estuviera echado sobre la mesa.

El **toro** llegó al sitio acordado, pero viendo los grandes asadores y ni un asomo del **carnero**, se fue sin decir absolutamente nada. El león le reclamo diciéndole que no le había hecho nada, a lo que el toro le respondió:

“Claro que hay un motivo para que me vaya, todos los preparativos de la comida están hechos para un toro, no para un carnero.”

Moraleja: siempre analiza todo lo que hay a tu alrededor y así nada podrá sorprenderte y hacerte daño.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

TEMBLOR: acción de agitarse, moverse con sacudidas cortas, rápidas y reiteradas.

UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**

El ratón y el león

-toro
-loro
-coro
-aro
-era
-cera
-faro
-marino
-pera
-cara

- María
- Mario
- Marina
- Corina
- Karina
- Liderar
- Liberar
- Memorizar
- Mejorar
- Rancho
el Romeral

Identifica y
conjugas los verbos

**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE
PALABRAS CON “R”**

Una vez mientras un león dormía tranquilamente un ratón empezó a corretear encima de su cuerpo lo cual despertó el león que le puso encima su enorme pata y abrió sus grandes fauces para devorarlo. “¡Disculpa, Rey!” gritó el pequeño ratón. “Perdóname esta vez. ¿Quién sabe qué podría hacer por ti uno de estos días?” Al león le produjo tanta risa la idea de que el ratón fuera capaz de ayudarlo que levantó la pata y lo dejó marchar. Pocos días después el león fue atrapado por unos cazadores que lo ataron a un árbol. Justo en esos momentos pasaba por allí el pequeño ratón y al escuchar los lamentos del león, corrió al lugar y royó las cuerdas que apresaban al Rey de los Animales. “¿No tenía yo razón?”, dijo el pequeño ratón.

Nunca despreciemos las promesas de los pequeños honestos pues, llegado el momento, las cumplirán.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

RANA: anfibio saltador, inhalador, de piel lisa, verde o rojiza que vive junto a estanques y lagunas, cuya larva, el renacuajo, vive en el agua.

UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

El gato montés y la nutria

-número

-noche

-níquel

-nopal

-nombre

-nova

-nieve

-naturaleza

-niebla

-negocio

• Nadia

• Narciso

• Noé

• Nayarit

• Necesitar

• Nombrar

• Nutrir

• Negar

• Nahuatzen

• Nuevo San Juan

Identifica y
conjuga los verbos**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “N”**

La nutria aseguró un día al gato montés que podría ella pescar muchos más peces de lo que hacía, y que, si se contentaba con pescar sólo los que necesitaba para su consumo, era porque no sabía dónde guardarlos. Confesó, que le daba lástima tener que desperdiciar tanta riqueza, pero todavía le parecía mejor dejar vivos los peces que tirarlos sin provecho para nadie. Asimismo suspiró, «¡cuánto siento no poder guardar algo de lo que hoy podría economizar para cuando la vejez me impida trabajar!» El gato, a quien tanto gusta el pescado y que casi nunca puede lograrlo, al momento comprendió qué horizontes se abrían ante él, y dijo: «¿Podría usted cazar los peces sin matarlos?» -¡Cómo no! -contestó la nutria; casi sin lastimarlos. -Bien; entonces, dijo el gato; hagamos un negocio. Conozco yo un vivero natural, escondido entre las rocas, inaccesible para los pescadores, a donde me comprometo a llevar los pescados que usted me entregue; y allá se reproducirán de tal modo, que cuando la vejez le impida trabajar, usted tendrá a mano pescado para toda la vida.

-¿De veras se reproducirán tanto?

-¡Quién lo duda! -contestó el gato con el entusiasmo arrebatador de un cuentero del tío-. ¡Ciento por ciento! Y garantizado por mil exclamó, no sin orgullo. La nutria quedó convencida; la ilusión embriaga, y contentándose con esa garantía que tan generosa como verbalmente le daba el gato, empezó a entregarle con regularidad cada día el más lindo pescado de los que había tomado.

Cuando asomó la vejez, la nutria quiso conocer el vivero y empezar a aprovechar su reserva de pescados, que el gato siempre le ponderaba.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS:**

NIEBLA: nube que se presenta en capas superpuestas que reposa sobre la superficie terrestre constituida por gotas de agua.

UNIDAD 2
E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Interesante	Atractivo	Aburrido
Jugoso	Zumoso	Seco

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMANTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA semilla Chía, cáñamo, granada, lino, calabaza, alboreque, sésamo, girasol.	
TRINA temblor Corteza terrestre, ondas sísmicas, fallas geológicas, placas tectónicas, proceso volcánico, terremoto, detonación nuclear, hipocentro.	
BINA Rastrillo Instrumento, agricultura, horticultura, barra, mango, recoger, aflojar, acero.	
TRINA número Medir, contar, cantidad, orden, código, sumar, restar, multiplicar.	
BINA	

Bombas yucatecas

Tres arcos tienes preciosos
mi Mérida Yucatán
que lucen ¡bellos garbosos!
¡Orgullo de Mayathan!

Las cariñosas esposas,
cuando están con el marido,
son atentas y mimosas,
pero descansan gustosas
cuando ellos se han ido.

Los escritores ausentes
tienen ¡oh! Mi admiración,
pero como para los presentes
no hallo comparación.

Si te miras al espejo
que no te asusten tus canas
déjalas yo te ¡aconsejo!
Pues les gustan a las damas.

En las fiestas los tamales
son un plato principal.
A veces son causa de males
y en otras, alimento ideal.

Una guitarra en la mano
y en la mente una canción
se dice vamos al grano
que aquí hay celebración.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y

PUNTO: El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Adivinanza

Cuantas manos le dio el mar
a este extraño pasajero
que lo quieren contratar
para que juegue de arquero
¿quién es?
(El pulpo)

Si soy joven, joven quedo.
Si soy viejo, viejo quedo.
Tengo boca y no te hablo,
tengo ojos y no te veo.
(El retrato)

Zumba que te zumbarás,
van y vienen sin descanso,
de flor en flor trajinando
y nuestra vida endulzando.
(Las abejas)

Nunca camina por tierra,
ni vuela, ni sabe nadar,
pero aún así siempre corre,
sube y baja sin parar.
(La araña)

En alto vive, en alto mora,
en alto teje, la tejedora.
(La araña)

UNIDAD 2

E.T. SENSIBILIDAD Y
CREACIÓN LITERARIA

Géneros literarios

¿Qué es un poema?

Un poema es una composición literaria que expresa ideas y sentimientos por medio de estrofas y versos.

¿Qué es poesía?

Es la manifestación de la belleza o de los sentimientos por medio de la palabra, que genera determinadas emociones en el lector u oyente.

¿Qué es verso?

Es cada línea de un poema.

¿Qué es rima?

Es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso. Existen dos tipos de rima: la consonante y la asonante; en la primera se repiten vocales y consonantes en el mismo orden y la segunda cuando sólo afecta a las vocales.

¿Qué es una décima?

Definición: género literario escrito en prosa, extenso, complejo y detallado, que procura narrar las diversas situaciones, conflictos, pensamientos, temores y sentimientos que experimentan unos personajes ficticios, pero muy vinculados con la realidad.

¿Qué es estrofa?

Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.



LA FRASE DEL DÍA...

Textos literarios

Escritos en los que se denotan emotividad como producto de la realidad en que se vive, su ideología, de lo que se percibe y se siente en el momento en que escribe la obra.

Son todos aquellos en que se manifiesta la función poética, ya sea como elemento fundamental (como en la poesía) o secundario (como en textos históricos o didácticos).

Pueden escribirse en prosa o en verso.

Los textos literarios son subjetivos, cada lector interpreta esas obras desde su punto de vista particular. Cuando alguien escribe, plasma en cada palabra emociones, sentimientos e ideas, con una intención comunicativa predominantemente estética y artística.

Los géneros literarios son: poesía, novela, cuento o relato, teatro, ensayo literario (incluidos los mitos). Y se clasifican en: narrativos, líricos y dramáticos.

Narrativos. Escritos en prosa. Relato real o ficticio desplazado en el tiempo o en el espacio. Ejemplo la novela y el cuento.

Dramáticos. Ofrecen como panorama el conflicto entre dos o mas personajes; el desarrollo de la obra esta encaminada a presentar como se desarrolla dicho conflicto y cual es su enlace. Pueden ser de tragedia: el personaje resulta destruido física o moralmente. Drama: si la salvación o destrucción del personaje depende del mismo. Comedia: fondo ligero y final feliz.

Líricos. Manifiestan sentimientos y emociones puesto en el yo del autor o en el personaje determinado. Ejemplo el himno, la oda, elegías, canciones (corrido).

UNIDAD 2**E.T. SENSIBILIDAD Y
CREACIÓN LITERARIA**

El coyote y la pluma

FÁBULA DE SITUACIÓN

Estructurada sólo en dos partes: el personaje se encuentra en una posición comprometida; él mismo, u otro personaje que no influye en el desarrollo de la historia, se queja de su desgracia.

EL COYOTE Y EL PUMA

Un coyote no había visto jamás al puma,
y una vez, sin pensarlo, se encontró
con el puma; el coyote se espantó mucho y
se desmayó; la segunda vez que se encontró
con él, si bien se espantó, ya no fue tanto; la
tercera vez ya se hizo fuerte, se le acercó y
habló con él.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El ratoncito Miguel

El ratoncito Miguel,
el ratoncito Miguel,
aquí ha venido
muy contento a bailar,
porque el gato Micifús,
durmiendo en su cama está,
¡si sospechara esta fiesta de hoy!

No hay que saltar ni gritar,
¡no se vaya a despertar!
Bailemos sin alborotar,
porque también un ratón
puede tener corazón
para cantar, para reír, para bailar.

El punto

Hay tres clases de puntos: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. Los tres indican pausa completa y entonación descendente. Además, señalan que lo escrito antes posee sentido completo.

- El **punto final** (no se debe decir “punto y final” indica que el escrito ha concluido en su totalidad.
- Con el **punto y seguido** se suelen separar las oraciones en las que se trata un mismo tema.
- El **punto y aparte** separa párrafos, pues indica el fin de la exposición de una idea o de un aspecto de esa idea y el principio de otra.

Además el punto se utiliza para:

- Indicar el final de una abreviatura: Sra., Dr., Lic., Av.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto donde utilices apropiadamente el punto final, y seguido, y aparte.

UNIDAD 2

E.T. GRAMÁTICA

El adjetivo

El adjetivo es la parte variable de la oración que modifica al nombre, calificándolo o determinándolo. Existen dos clases de adjetivos: los calificativos y los determinativos.

- Adjetivo calificativo es el que designa alguna cualidad al nombre. Ejemplo: grande, bueno, blanco, alto.
- Adjetivos determinativos son los que precisan la extensión de los nombres, limitando o concretando su significado general. Estos adjetivos se dividen en cuatro, entre ellos:
- Adjetivos demostrativos: son los que determinan la significación del nombre mediante una relación de lugar.

Singular	Masculino	Este	ese	aquel
	Femenino	Esta	esa	aquella
Plural	masculino	Estos	esos	aquellos
	femenino	Estas	esas	aquellas

- Adjetivos posesivos: son los que determinan la significación del nombre, detonando a la vez pertenencia o posesión.

	Un poseedor			Varios poseedores		
S i n g . masc.	mío	tuyo	suyo	nuestro	vuestro	suyo
S i n g . fem.	mía	tuya	suya	nuestra	vuestra	suya
Pl. masc.	míos	tuyos	suyos	nuestros	Vuestros	suyos
Pl. fem.	mías	tuyas	suyas	nuestras	Vuestras	suyas

- Adjetivos indefinidos: son los que limitan la significación del sustantivo de un modo vago o general. Por ejemplo: poco, mucho, hartó, bastante, tanto, cuanto, alguno, ninguno, cierto, ambos, demás, mismo.

RECOMENDACIONES:

Redacta un texto descriptivo utilizando el tema en estudio.

Las letras: C, Z y S

- Se escriben con C:
 - Los verbos terminados en cir y ducir.
 - Ejemplos: conducir, aducir, traducir, esparcir, producir, relucir, zurcir, decir.
 - Excepción: asir.
 - Las palabras terminadas en ción, afines a to, tor, dar.
 - Ejemplos: composición - compositor, bendición - bendito, rotación - rotador, atribución - atributo, sensación - sensato, admiración - admirador, distribución - distribuidor.
 - Los diminutivos: cito, ecito, ecillo, si proceden de palabras sin S final.
 - Ejemplos: pez - pececito, dulce - dulcecito, pie - piececito, flor – florecita
- Se escriben con Z:
 - Las palabras terminadas en anza/o y azgo.
 - Ejemplos: adivinanza, mudanza, panza, hallazgo, danza, alabanza, almirantazgo.
 - Excepciones: gansa/o, mansa/o.
 - Las terminaciones ez, eza, az, oz, de los nombres abstractos.
 - Ejemplos: belleza, voraz, pereza, fugaz, rigidez, atroz, palidez, paz, torpeza, rapaz, timidez, eficaz.
 - Las terminaciones azo, aza que denotan aumento, golpe.
 - Ejemplos: manaza, carrazo, ojazos, codazo, puertazo.
- Se escriben con S:
 - Las terminaciones: sivo, siva.
 - Ejemplos: corrosivo, masiva, explosivo, expresiva, intensivo.
 - Las palabras terminadas en sión, cuando proceden de palabras terminadas en so, sor, sivo.
 - Ejemplos: comprensión - comprensivo, persuasión - persuasivo, represión - represivo, previsión
 - Las palabras terminadas en los superlativos: isimo, isima.
 - Ejemplos: bellísima, lindísimo, feísima, inteligentísima, delicadísima.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones empleando palabras con b y v.

UNIDAD 2

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

Caracol

UTUKXI

Utukxi utukxitu

Engarhi sangani ka sangani xanarkari ka nombe p'kuatarani.

Ixi mandanku, ka mandanku atapani niraxinkari chiti k'umanchekuangu ni ka nombeke-ni p'ikuni k'uetsapiti xanari.

Sankani ka sankani tsinchexingari namaki xanarkari nombe jarhasti imankikeni p'ikuaka chiti ioparhari xanari.

CARACOL

Caracol caracolito que paso a paso caminas sin cansancio alguno.

A cada paso que avanzas te alejas con tu casita no te importa el duro camino.

Poco a poco, te pierdes mientras caminas no hay nada que te detenga en tu largo camino.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

Campo Semántico:

JAXEKUECHA TEXTURA

Choperi duro

Punapeti suave

Pitsipiti liso

Ch'erapiti rasposo

ch'ech'erasi áspero

Sentidos del texto:

Nada es imposible lograr lo que se quiere en la

vida, cuando se tiene confianza y seguridad

de lo que se quiere, tarde o temprano

lograras llegar a tu destino.

Unidad 3



**“LA SALUD Y LA MEDICINA
TRADICIONAL”**

La princesa Yunuén

Los habitantes de las islas de lago de Pátzcuaro cuentan una historia sobre esta princesa, donde un día la princesa Yunuén devisa desde lejos el lago tan hermoso con sus aguas cristalinas que se enamoró de ellas, entonces ella decide casarse con el lago para que este lago nunca llegase a secar y el día que eso pase ella entonces morirá con su amado lago.

Por tal motivo un día se viste de blanco y le pide a uno de los habitantes que se vistan con su traje de gala para que la acompañen ya que ha decidido casarse con el lago, donde todos los isleños se pusieron muy gustosos porque la princesa se iba casar con el lago, para ello se fueron al centro del lago de Pátzcuaro llevando en sus chalupas lleno de flores blancas llamadas alcatraces, al estar ya todos reunidos en ceremonia, la princesa se sumergió a lo más profundo del lago, después salió convertida en una hermosa ave blanca, desde ese momento les dijo a sus habitantes que estaba con ellos, que cuidaran esa ave porque de esa ave dependía la conservación el lago, por eso en honor a la princesa le ponen su nombre a una de las islas que hoy en día se conoce como isla de Yunuén.

Por ese motivo el ave blanca conocida como la garza habita en tal isla y se dice que el día que desaparezca la garza se secará el lago.

VALIDACIÓN: conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

el maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 3E.T. EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

**CAMPO SEMÁNTICO
SALUD Y MEDICINA**

- Amigdalitis
- Faringitis
- Bronquitis
- Gastritis
- Sinusitis
- Hepatitis
- Celulitis
- Colitis
- Conjuntivitis
- Artritis

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO
PERROS**

- Chihuahueño
- Bóxer
- Collie
- Gran Danes
- Cocker
- Alaska
- Pastor Alemán
- Doberman

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO
FELINOS**

- Jaguar
- Ocelote
- Guepardo
- Tigre
- Gato
- León
- Leopardo
- Lince

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

La vaca estudiosa

Había una vez una vaca
en la Quebrada de Humahuaca.

Como era muy vieja,
muy vieja, estaba sorda de una oreja.

Y a pesar de que ya era abuela
un día quiso ir a la escuela.

Se puso unos zapatos rojos,
guantes de tul y un par de anteojos.

La vio la maestra asustada
y dijo: - Estas equivocada.

Y la vaca le respondió:
¿Por qué no puedo estudiar yo?

La vaca, vestida de blanco,
se acomodó en el primer banco.

Los chicos tirábamos tiza
y nos moríamos de risa.

La gente se fue muy curiosa
a ver a la vaca estudiosa.

La gente llegaba en camiones,
en bicicletas y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba
en la escuela nadie estudiaba.

La vaca, de pie en un rincón,
rumiaba sola la lección.

Un día toditos los chicos
se convirtieron en borricos.

Y en ese lugar de Humahuaca
única sabia fue la vaca.

VALIDACIÓN: el sentido
de las ideas.

POSICIONAMIENTO

**ANTE EL OBJETO DE
ESTUDIO:** para expresio-
nes ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

escribe con sentido argu-
mentativo un tema relacio-
nado con ciencias o socie-
dad.

Realiza textos con descrip-
ción escrita: poética y cien-
tífica textos argumentativos
y técnicos.

Investiga el origen y signi-
ficado de la palabras; rela-
cionado con el tema de es-
tudios .

Elabora un cuadro sinóp-
tico o mapa conceptual re-
lacionado con el tema de
estudio.

El dibujo, el texto y el Mural
Libres son buenas técnicas
para desarrollar la expresión
libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Cooperación



Tiempos verbales

En español los tiempos verbales expresan el momento de la acción que se manifiesta en el verbo. Pueden expresar que ya se realizaron en un tiempo pasado; que se está realizando en un tiempo actual o presente; o bien, que se trata de una acción aún no realizada que ocurrirá en el futuro. Como lengua flexiva, divide la conjugación para expresar diferencias de tiempo, aspecto, modo u otras propiedades lingüísticas.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones compuestas utilizando verbos en distintos tiempos verbales y explica sus características.

La letra J y H

Uso de la letra J:

- Las palabras derivadas de sustantivos o adjetivos terminados en ja, jo. Ejemplos: Caja, encaje, cajetilla, fijeza, vejez.
- Las palabras que comienzan por adj por obj. Ejemplos: Adjetivo, objetivo, objeción, objetar, objeto, objetividad.
- Las palabras terminadas en aje y en eje. Ejemplos: Lenguaje, personaje, embalaje, despeje, hereje, eje, tejemaneje. Excepciones: Ambages, proteger, proteges.
- Las formas verbales pretéritas y subjuntivas de los verbos cuyo infinitivo termina en decir, ducir, traer. Ejemplos: Dije, deduje, reduje, traduje, predije, bendije.
- Las formas verbales de los verbos cuyo infinitivo termina en jar o jear. Ejemplos: Trabaje, trabajen, forcejeo, forcejamos, Hojean, cojea, canjean, granjearon, trajear, baje, rajen.
- Los sustantivos y adjetivos terminados en jero, jera, jería. Ejemplos: Extranjero, agujero, consejero, granjero, pasajero, flojera, tijera, consejería, relojero, relojería, cerrajero. Excepciones: Ligero.
- Las palabras derivadas del latín jacere (yacer) y subiectare (poner debajo). Ejemplos: Adjetivo, conjetura, objetar, objeción, objetivamente, sujeto, sujetar, sujeción, subjetivo.

Uso de letra H:

No se pronuncia (es muda) en español, por lo que es muy importante conocer las reglas para el uso de esta letra.

- Las palabras que empiezan por hum-. Ejemplos: Humano, húmedo, humilde, humo, humor. Excepciones: Umbela, umbilical, umbral y umbría.
- Las palabras que empiezan con hecto- (cien), helio- (sol), hetero- (distinto), hepta- (siete), hexa- (seis), homo- (igual). Ejemplos: Hectómetro, heliógrafo, heterogéneo, heptaedro, hexágono, homófono.
- Las palabras que comienzan por herb-, herm-, hist-, holg-, horm-, horr-, hosp- y host-. Ejemplos: Herbicida, hermano, historia, holgazán, hormiga, horrible, hospital, hostelería. Excepciones: Erbio, ermita, ermitaño, istmo, ormesí, ostentar (y sus derivados), ostra (y sus derivados).
- Las palabras que empiezan por hemi-, hidr-, higr-, hiper-, hipo-. Ejemplos: Hemiciclo, hidroavión, higrómetro, hipérbole, hipopótamo. Excepciones: Emigrar (y sus derivados), eminencia, emitir (y sus derivados).
- Las palabras que empiezan por los diptongos hia-, hie-, hue-, hui- y sus derivados. Ejemplos: Hiato, hierro, hielo, hueco, huele, huir, huidizo. Excepciones: Oquedad (de hueco), orfandad y orfanato (de huerfano), osamenta, osario, óseo y osificar (de hueso), oval, ovario, ovíparo, ovoide y óvulo (de huevo).
- Las palabras que empiezan por mo y za seguidas de vocal. Ejemplos: Mohín, moho, zaherir, zahón. Excepciones: Moisés y zaino.
- Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo se escribe con H. Ejemplos: Había, habré, hago, hacía, habito, habitaba, hablo, hablé, hallaba, hallaré.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones donde utilices el tema de estudio.

Ubica en el texto “La vaca estudiosa” palabras con la letra j y h.

UNIDAD 3

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Los tres monos y la banana

-mesozoica

-maceta

-maíz

-madrina

-macho

-maestra

-madrugar

-majestad

-medida

-médula

• Martha

• Mauricio

• Magdalena

• Magali

• Mostrar

• Mejorar

• Mentir

• Mirar

• Morelia

• Mesa del Tigre

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “M”

Un día tres monos se despertaron y vieron que una succulenta banana colgaba del techo de su jaula. Empezaron en vano a dar brincos tratando de alcanzarla.

Después de un largo rato sin que pasara nada extraordinario, a uno de los monos se le ocurrió coger un palo que había al borde de la jaula y trató de tumbar la banana con el palo. Inmediatamente, del techo de la jaula, una ducha de agua helada bañó a los tres monos. Nunca más volvió ninguno de los tres monos a tratar de coger la banana.

Un tiempo después sacaron al primer mono de la jaula y lo remplazaron por otro mono nuevo. Ignorando la experiencia de la banana el nuevo mono se apresuró a ensayar la historia del palo, pero fue violentamente reprimido por los dos monos experimentados. La misma historia se repitió durante años, mientras nuevos monos trataban cada día de alcanzar la banana prohibida y los viejos hacían prevalecer la sabiduría de evitar la ducha fría aún cuando ninguno de ellos la había sufrido.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

MÉDULA: sustancia grasa que se haya en el conducto central de los huesos largos.

UNIDAD 3

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

El león y el toro

-laringe

-levadura

-laboratorio

-lapicero

-lanza

-libertad

-lima

-león

-lentes

• Leandro

• Laura

• Lázaro

• Leonardo

• Lucir

• Leer

• Litigar

• Limpiar

• Lanzar

• Ladrillera

Apatzingán

Las Anonas

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “L”.

Pensando el león como capturar un toro muy corpulento, decidió utilizar la astucia. Le dijo al toro que había sacrificado un carnero y que lo invitaba a compartirlo. Su plan era atacarlo cuando se hubiera echado junto a la mesa.

Llegó al sitio el toro, pero viendo sólo grandes fuentes y asadores, y ni asomo de carnero, se largó sin decir una palabra.

Le reclamó el león que por qué se marchaba así, pues nada le había hecho.

-- Sí que hay motivo -- respondió el toro --, pues todos los preparativos que has hecho no son para el cuerpo de un carnero, sino para el de un toro.

Observa y analiza siempre con cuidado tu alrededor, y así estarás mejor protegido de los peligros.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

Laringe: órgano de la fonación, situado delante de la faringe entre el hueso hioides y la tráquea, y está formado por cartílagos que sostienen las cuerdas vocales.

UNIDAD 3**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Los dos perros

-precio

-preparar

-presidencia

-pato

-primero

-profundo

-planeta

-proteína

-puntual

-pureza

• Pablo

• Pedro

• Perla

• Patricio

• Perforar

• Polvear

• Perder

• Poner

• Los Potros

• Los Puertecitos

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “P”.

Un hombre tenía dos perros, uno para la caza y otro para que cuide su casa. Cuando salía de caza iba con el cazador y, si el perro lograba cazar, el amo solía regalarle una buena presa al perro que cuidaba su casa. Un día, el perro cazador, descontento con la actitud de su amo, increpó al cuidador: - Eh, tú, sin hacer nada disfrutas de mi trabajo, deberías ayudarme en la cacería ¿verdad?

El cuidador contestó:

- Querido compañero: no es a mí a quien debes reclamar eso, sino a nuestro amo. ¡Dile que me enseñe a trabajar como a ti porque él es quien me ha enseñado a vivir del trabajo ajeno!

Cuando quieres corregir a alguien, no te dirijas a la víctima sino al causante del problema.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS:**

PROTEÍNA: macromolécula construida por el encadenamiento de numerosos aminoácidos unidos por enlaces peptídicos, que forma parte de la materia fundamental de las células y de las sustancias vegetales y animales.

UNIDAD 3E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

El león y el delfín

-dedo

-deporte

-diente

-demostración

-diámetro

-descanso

-dolor

-deadema

-democracia

• Descolgar

• Dar

• Decidir

• Descansar

• Dolores

• Durango

• David

• Dámaso

• Diego

• El Diezmo

• El Duin

Identifica y
conjugas los
verbos**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “D”.****RECOMENDACIONES:**

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS:****Democracia:** régimen político en el cual el pueblo ejerce la soberanía por sí misma, sin mediación de un órgano representativo o por representantes intermediarios.

UNIDAD 3	Espejos y ecos
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Fuerte	Vigoroso	Débil, endeble
Débil	Endeble	Fuerte

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMANTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA médula Órganos, renal, ósea, suprarrenal, pelo, espinal, cordón, tejido.	
TRINA laringe Órgano, cartílago, tráquea, faringe, cuello, hueso hioides, membrana tiroidea, cono elástico.	
BINA planeta Cuerpo celeste, órbita, masa, gravedad, forma esférica, rotación, traslación, eje.	
TRINA deadema Pinza, gorra, sombrero de hongo, soldado, turbante, pañuelo, cofia, montera.	
BINA	

Cielo despejado

(Alí Primera)

Si andas lejos de la envidia
tendrás cielo despejado
y el aroma de la tierra
después que llueve en los campos.
Se te meterá en el alma
como hermosa floración
y te dará su canción
el pájaro enamorado
y te darán su dulzura
todos los mangos de mayo (bis).

Y repartirás la luna,
en miles de pedacitos
y aumentará tu alegría,
el triunfo del ser humano
y será tuyo ese triunfo,
por una razón sencilla
siempre que triunfa la vida
pierde espacio la amargura,
siempre que triunfa la vida
pierde espacio la amargura.

Y si por sensible,
haces tuyo el desamparo
de los hombres que deambulan
con su soledad y su locura
por las veredas,
también será tuyo
el viento que los besa
y que después descansa en las hamacas
que exhiben en las carreteras.

Y admitirás que el cóndor
vuela más que la perdiz,
la savia para ser fruto
debe entrar por la raíz.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

el grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Refranes

(Alí Primera)

A bicho que no conozcas, no le pises la cola.

A cada pajarillo, le gusta su nidillo.

A grandes males, grandes remedios.

A lo que no puedas, no te atrevas.

Bueno y barato, no caben en un zapato.

Buscar aguja en un pajar, es naufragar.

Candil de la calle, y oscuridad de su casa.

Con maña, caza a la mosca la araña.

Dando y dando, pajarito volando.

La vejez es deseada, pero cuando llega, odiada.

UNIDAD 3

E.T. SENSIBILIDAD Y
CREACIÓN LITERARIA

La muñeca

Anónimo

Cuando tenía 9 años, no encontraba cosa más bonita que jugar a las muñecas. Mi preferida tenía la pierna, los brazos y la cara de porcelana, lo demás era de trapo. Con su cabello negro era la más linda que yo conocía.

Los días se me hacían cortitos de lo encantada que me sentía yo con mi muñeca, sólo la soltaba cuando me ponía a hacer algo. Pero el resto del tiempo andaba con mi mona en los brazos, hasta que me iba a acostar. La sala donde dormía y al otro día madrugaba para jugar.

_Mira Lucía- me decía mi mamá ¡Deja ya ese mugrero de mona porque si no te va a arañar!

Yo me hacía la sorda, la dejaba que siguiera hablando y le contestaba –ah pueque vaya a ser cierto.

_¡Ándale pues! Decía mi mamá y se daba la vuelta bien enojada.

Los días pasaban y yo seguía igual. Hasta que un día, sin explicarme el motivo... sentí mucho miedo, me puse a pensar en lo que me decía mi mamá. Cuando llegó la hora de la cena, ya que se había ocultado el sol, sentí más miedo que antes. Mientras mi madre recogía los platos de la cena, busqué un lugar donde encerrar a mi muñeca. Encontré una quihuila, que es un canasto grande y metí adentro a la muñeca, luego le puse fierro arriba, para que no pudiera levantarse. De aquí sí que no sale. Me fui a acostar y me dormí. Como a las tres horas se oyó un ruidito y me desperté asustada, alcé la cabeza y vi que la luz que entraba por una rendijita de la puerta se oscurecía, alcancé a distinguir una figura, era la muñeca que había dejado encerrada en la ¡quihuila!, se oyó muy bien cuando entraba, como poco a poco se acercó a la salea donde yo estaba, se paró junto a mí y yo sentí un escalofrío y empecé a sudar ¡ay! Sentí como con sus manitas jalaba la cobija.

Unas guantaditas y pataditas, los minutos se me hacían eternos, empecé a llamar a mi madre, ay, ni caso me hizo, estaba bien dormida, igual que mi papá y mis hermanos, yo seguí llame y llame, ay, hasta que me desperté _Ah como friegas ¡qué diablos quieres!

_¡Aquí anda la mona!

_¡Ay!

Mi mamá me mandó que me callara, la mona no dejó de molestarme. Yo creo que al final... Me desmayé.

Al otro día mi mamá me preguntó que había pasado, le conté, me regañó y listo. Mis hermanos me dijeron que me creían, sin embargo no dejaban de burlarse de mí, yo sabía que era cierto, porque la muñeca amaneció acostada cerca de mí. La quihuila con el fierro estaba como la dejé, pero sin la rorra adentro.



LA FRASE DEL DÍA...

Cuerudo de Apatzingán

LEYENDA MORALES

Aparecen en casi todas las sociedades: lucha del bien y del mal, ángeles y demonio, etc. En definitiva, los inventos y las técnicas particularmente importantes para un grupo social dado se hallan sacralizadas en un mito. Otros son antropológicos, relativos a la aparición del ser humano.

CUERUDO DE APATZINGÁN

Las leyendas de jinetes sin cabeza, se han dado por todo el mundo a través de los años. Esta historia se remonta a los tiempos de la intervención francesa en México que todos conocemos, en la segunda mitad del siglo XIX. Un oficial francés perdió la cabeza de un certero tajo de machete, a manos de un « CUERUDO DE APATZINGÁN», fieros guerreros reconocidos en todo el país por su bravura y patriotismo. Después de la cruenta batalla en pleno llano, los invasores salieron huyendo abandonando el campo sembrado de cadáveres. Cuando los mexicanos enterraron a los franceses caídos, en una fosa común; nunca encontraron la cabeza del capitán de Napoleón III. Pasaron algunos años, la guerra había terminado. Fue entonces que los campesinos de la región, empezaron a escuchar al ponerse el Sol, el fragor de una batalla seguida de un pesado silencio. Después los coyotes aullaban inquietos, los perros de las cercanas rancherías ladraban furiosos presintiendo el advenimiento del mal; luego, el lejano galopar de un caballo que rápidamente se acercaba. Cuando el poderoso galope parecía un estruendo que retumbaba en las laderas, irrumpía la diabólica figura de un jinete sin cabeza, montando un imponente caballo negro y blandiendo una filosa espada. Los que lograron verlo, observaban estupefactos que el espectral jinete sin cabeza, vestía un ensangrentado uniforme de oficial del ejército de Intervención francés, en el que destacaba una corta capa roja que le volaba con el viento. El jinete estaba furioso, buscaba venganza y también su cabeza, decía la gente. Desde entonces hasta nuestros días, de generación en generación en esa región, la leyenda del jinete sin cabeza es conocida por todos. Se le atribuían algunas muertes en las que había supuestamente, decapitado campesinos que tuvieron la desdicha de encontrárselo, sobre todo en noches de luna llena. Desde luego también hay escépticos, estos sostienen que fueron crímenes comunes, en que él, o los mismos criminales, les cercenaron la cabeza para que culparan al famoso jinete y burlar así la acción de la justicia. Verdad o mentira, lo cierto es que las gentes del campo evitan pasar de noche por ese lugar de la famosa batalla. Menos cuando la luna está llena, que es entonces mucho más probable que se topen con la terrible visión. Dicen los campesinos que si es así, seguramente atacará a aquellos infortunados. Su radio de acción es de varios kilómetros a la redonda, partiendo del lugar donde le cortaron la cabeza, llegando a irrumpir a la media noche en varios pequeños poblados y rancherías cercanas. Es por eso que en las noches de luna llena o casi llena, la mayoría de los habitantes de la región prefieren encerrarse temprano en sus casas. No sería raro según cuentan, que se oyera a lo lejos el diabólico galopar que se acerca; hasta entrar como un torbellino por alguna de las calles del poblado, llegando al centro del mismo, donde se para repetidas veces el negro corcel en dos patas relinchando espantosamente. El jinete sin cabeza busca por todos lados en quién descargar su furia...

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

La mona Jacinta

La mona Jacinta
se ha puesto una cinta.
Se peina, se peina,
y quiere ser reina.
¡Ay, no te rías
de sus monerías!

Mas la pobre mona
no tiene corona.
Tiene una galera
con hojas de higuera.
Un loro bandido
le vende un vestido,
un manto de pluma
y un collar de espuma.

Al verse en la fuente
dice alegremente:
- ¡Qué mona preciosa,
parece una rosa!
Levanta un castillo
de un solo ladrillo:
rodeado de flores
y sapos cantores.

La mona cocina
con leche y harina,
prepara la sopa
y tiende la ropa.
Su marido mono
se sienta en el trono.
Sus hijas monitas
en cuatro sillitas.
¡Ay, no te rías
de sus monerías!

Punto y coma

El punto y coma es un signo de puntuación que consta de una coma en la parte inferior y un punto en la parte superior. La diferencia entre el punto y coma y el punto es que, con aquél, la conexión semántica entre los componentes separados es más fuerte que con el punto. Ortográficamente se utiliza:

- Para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase.
- Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas.
- Delante de conjunciones o locuciones como: pero, más, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente.
- Para unir dos preposiciones.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto donde utilices el punto y coma.

Los pronombres personales

El pronombre es la parte variable de la oración que designa una persona o cosa sin nombrarla, y denota a la vez las personas gramaticales.

Los pronombres personales son los que sustituyen a las personas y les atribuyen la posición que ocupan respecto de la ejecución de la acción expresada por el verbo, por lo que se les denomina en el orden de la persona como primera, segunda o tercera ya sea del singular o del plural.

	Singular	Plural
Primera persona	YO	NOSOTROS/ NOSOTRAS
Segunda persona	TÚ	
Tercera persona	ÉL/ELLA	VOSOTROS/ VOSOTRAS
Neutro	ELLO	ELLOS/ELLAS

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones empleando los pronombres personales.

Los pronombres personales

El verbo es la parte variable de la oración que expresa estado o acción. El verbo es la parte de la oración o categoría léxica que expresa acción o movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto; semánticamente expresa una predicación completa.

La conjugación de verbos es la serie ordenada de las distintas formas que puede tomar el verbo cambiando de desinencias.

Modo indicativo

El modo indicativo se emplea en la mayoría de contextos relacionados con hechos reales. Este modo expresa de una manera absoluta e independiente un hecho real y objetivo. Tiene modos simples que son: el presente, el pretérito y el futuro.

- Tiempo presente: el presente indica que la acción expresada por el verbo se da en el momento en que se habla.
- Tiempo pasado pretérito: el tiempo pasado se usa para hablar de cosas que se dieron con una temporalidad anterior al momento en el que se habla.

Tiempo futuro: se emplea para expresar acciones o hechos cuya temporalidad es posterior al momento en el que se habla.

	PASADO	PRESENTE	FUTURO
Yo	amé	amo	amaré
Tú	amaste	amas	amarás
Él	amó	ama	amará
Nosotros	amamos	amamos	amaremos
Ustedes	amaron	aman	amarán
Ellos	amaron	aman	amarán

RECOMENDACIONES:

Identifica los verbos en el texto “La mona Jacinta” y conjúgalos en otro tiempo, ya sea en pasado, presente y futuro.

UNIDAD 3E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

Los rayos

T'INSKUA

T'indakua pahuani ka pahuani-
ri jini iaunixi ixi komoshki tú ju-
chiti p'ukurhinitu

Chiti atanskuechanguni uxingari
tíndani juatani jindexkari ma
k'uanhari chekamitichanguni

Enga mitajka mandani
p'amerhekuarita ka tatsekua sesi
jarhani pari tatsekupani indeni
xanarini.

LOS RAYOS

El resplandecer de cada día ilumi-
na el horizonte como tu mi peque-
ño pino.

Con tus colores haces brillar el
campo eres el lucero entre las es-
pinas.

Que abre cada herida del alma y des-
pués sanar para seguir el camino.

Campo Semántico:

Xupakata arco iris

Xumu neblina

Janikua
lluvia

Piritakua
rayo

Xanuata
granizo

Janintserakua llovizna

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan in-
fluencia en tu comunidad.

Investiga palabras de len-
guas originarias-nativas.

Registra palabras con sig-
nos culturales por medio de
campos semánticos.

Escribe palabras que expre-
sen problemas comunes de
tu comunidad.

Realiza entrevistas a los lí-
deres naturales de los pue-
blos.

Construir un diccionario de
las lenguas locales.

Sentidos del texto:

Mirar más allá de un árbol
está la esencia y su sabidu-
ría del mismo que nos da
la enseñanza de luchar por
la injusticia

Unidad 4



**“LA ASAMBLEA, BASE DE
LA ORGANIZACIÓN COLECTIVA”**

UNIDAD 4**E.T. EXPRESIÓN
ORAL Y CORPORAL****Fábulas****La Oveja negra****Augusto Monterroso**

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

El Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio

Hubo una vez un rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era necesario y se deprimió mucho.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes. Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 4

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

**CAMPO SEMÁNTICO
ASAMBLEA Y ORGANIZACIÓN**

- Colectividad
- Protagonismo
- Decisión
- Discusión
- Inclusión
- Asociación
- Solidaridad
- Análisis
- Balance
- Salón

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

**CAMPO SEMÁNTICO
FRUTAS Y TALLOS**

- Caña de azúcar
- Tamarindo
- Higo
- Carambola
- Granada
- Papaya
- Mango
- Coco

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

**CAMPO SEMÁNTICO
AERONAVES**

- Helicóptero
- Avioneta
- Avión
- Jet
- Biplano
- Hidroplano
- Zeppelin
- Jet privado

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

La familia polilla

La polilla come lana
de la noche a la mañana.

Muerde, come, come, muerde
lana roja, lana verde.

Sentadita en el ropero
con su plato y su babero,

come lana de color
con cuchillo y tenedor.

Sus hijitos comilones
tienen cuna de botones.

Su marido don Polillo
balconea en un bolsillo.

De repente se avecina
la señora Naftalina.

Muy oronda la verán,
toda envuelta en celofán.

La familia polillal
la espía por un ojal,

y le apunta con la aguja
a la Naftalina bruja.

Pero don Polillo ordena:
--No la maten, me da pena;

vámonos a otros roperos
a llenarlos de agujeros.

Y se van todos de viaje
con muchísimo equipaje:

las hilachas de una blusa
y un paquete de pelusa.

VALIDACIÓN: el sentido
de las ideas.

**POSICIONAMIENTO
ANTE EL OBJETO DE
ESTUDIO:** para expresio-
nes ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

escribe con sentido argu-
mentativo un tema relacio-
nado con ciencias o socie-
dad.

Realiza textos con descrip-
ción escrita: poética y cien-
tífica, textos argumentati-
vos y técnicos.

Investiga el origen y signi-
ficado de la palabras; rela-
cionado con el tema de es-
tudios .

Elabora un cuadro sinópti-
co o mapa conceptual rela-
cionado con el tema de
estudio.

El dibujo, el texto y el mu-
ral libres son buenas técni-
cas para desarrollar la ex-
presión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



Tipos de oraciones

Oración declarativa o enunciativas: son aquellas oraciones a las que se le pueden dotar de un valor de verdad (de ahí su nombre de enunciativas o declarativas), es decir, simplemente que **afirman**. Como: está lloviendo, no llega a tiempo, está estudiando, la fruta está madura, etc., o **niegan** algo: esa tienda no abre los domingos, mamá tampoco ha venido, el vestido no es rojo, etc.

Oraciones interrogativas: son oraciones empleadas para pedir información y en ocasiones para expresar mandatos suavizados.

Oraciones imperativas: son aquellas que se utilizan para expresar alguna de las siguientes opciones: un consejo, un ruego o petición, un mandato o una orden, una prohibición o negativa; por ejemplo: ¡Lava la ropa!, por favor siéntate, apaga la televisión, escucha la canción, mami regálame un libro, hagan primero la tarea, ¡no tiren basura!

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto en el que utilices oraciones declarativas, interrogativas e imperativas.

UNIDAD 4**E.T. EXPRESIÓN ESCRITA****Uso de la I,E,Y**

La y tiene un significado de adición: introduce dos o más posibilidades, todas ellas válidas:

La ciencia y la cultura	Diversidad de especies y de individuos
La casa y la pesca	Los métodos alternativos y sustitutivos
Todo acto y decisión	Tiene mil colores y sabores diferentes

Antes de palabras que empiezan por hie se usa y.

Ejemplo: Lobos y hienas

Se usa la e antes de palabras que empiezan por i e hi.

Ejemplos:

Las flores e insectos	Padre e hijo
Carlos e Iván son ecologistas	Verano e invierno

Se escriben con -i las palabras que empiezan por este sonido seguido de consonante.

Ejemplos: icono, imagen, Ibérica.

Se escriben con -i las palabras agudas que terminan por este sonido. Ejemplos: frenesí, alhelí, bisturí.

Se escriben con -y vocálica las palabras que terminan en este sonido y forman diptongo. Ejemplos: voy, estoy, doy, leyes, trayecto, ya, yo, oye, desayunar, yerno.

RECOMENDACIONES:

Escribe frases donde se haga uso de la y, e, i.

UNIDAD 4E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

La vaca, el león, la cabra y la oveja

-venus

-vapor

-vegetal

-vejez

-victoria

-vida

-voluntad

-vuelo

-virus

-violín

• Valentín

• Víctor

• Victorino

• Valeriano

• Vender

• Venir

• Ver

• Viajar

• El Varal

• El Vástago

Identifica y
conjugas los
verbos**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “V” .**

Un león, una vaca, una cabra y una oveja hicieron un pacto para cazar en los montes y repartirse en paz cuanto atrapasen. Una tierna cierva fue la primera pieza que cobraron. El león después de dividirla en cuatro partes iguales, argumentó: – La primera de estas partes es para mí, porque me llamo león; también me comeré la segunda, porque soy el más fuerte; la tercera también la tomo y, mirando con ojos amenazadores a los tres socios, incluyó: – ¡El que toque la cuarta parte, que vaya haciendo su testamento, pues me lo comeré!

Cuando se es honrado como la vaca, inocente como la cabra y manso cual la oveja, no se debe andar con leones.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS:**

VIRUS: microorganismo, invisible al microscopio óptico que solo contiene un ácido nucleico y que solo puede desarrollarse en el interior de una célula viva.

UNIDAD 4E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

El burro flautista

-bacteria

-barato

-baño

-bruja

-báscula

-bastilla

-brazo

-bufanda

-bota

-botón

-brillo

• Baldomero

• Balduino

• Baltazar

• Bárbara

• Bailar

• Beneficiar

• Contribuir

• Biología

• Buenavista

• Buenavista

Tomatlán

Identifica y
conjugas los
verbos**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “B”.**

Esta fabulilla, salga bien o mal, me ha ocurrido ahora por casualidad. Cerca de unos prados que hay en mi lugar, pasaba un borrico por casualidad. Una flauta en ellos halló, que un zagal se dejó olvidada por casualidad. Acercóse a olerla el dicho animal y dio un resoplido por casualidad.

En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad. «¡Oh!», dijo el borrico. «¡Qué bien sé tocar! ¡Y dirán que es mala la música asnal!»

Sin reglas del arte borriquitos hay que una vez aciertan por casualidad.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS:**

BACTERIA: denominación genética de los microbios unicelulares de forma alargada, esférica o espiral, carecen de membrana nuclear y se alimentan como los vegetales.

UNIDAD 4E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Los lobos y los carneros

-garganta

-gárbanzo

-gorra

-gorrión

-gota

-gol

-guitarra

-gusano

-guinda

-guirnalda

• Guillermina

• Guillermo

• Gabriel

• Miguel

• Gustar

• Golpear

• Gobernar

• Galeana

• Godoy

• Gustar

Identifica y
conjugas los
verbos**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “G”**

Intentaban los lobos sorprender a un rebaño de carneros. Pero gracias a los perros guardianes, no podían conseguirlo. Entonces decidieron emplear su astucia. Enviaron unos delegados a los carneros para pedirles que les entregaran a sus perros diciéndoles:

-- Los perros son los causantes de que haya enemistad entre ustedes y nosotros. Sólo tienen que entregarnoslos y la paz reinará entre nosotros.

Y los ingenuos carneros, sin sospechar lo que sucedería, les entregaron los perros, y los lobos, ya libres de los perros, se apoderaron sin problemas del rebaño.

Nunca le entregues a los enemigos, a los que te dan el apoyo y protección

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS:**

GENERAL: que concierne a la totalidad o conjunto de personas o cosas.

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Las focas

-fábrica
-fácil
-familia
-feo
-ferrocarril
-frente
-fiesta
-fila
-flaco
-flojo
• Fabián
• Fabio
• Fabiola
• Facundo
• Falsificar
• Firmar
• Faltar
• Frenar
• Felipe Ángeles
• Felipe Carrillo
• Puerto
Identifica y conjuga los verbos

CAMPO SEMÁNTICO
Familia
• nuclear
• extensa
• monoparental
• ensamblada
• homoparental
• consanguinidad
• afectivo
• adopción

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “F”

Juan José Arriola

Difícilmente erguida en su blandura musculosa, una levanta el puro torso desnudo. Otra reposa al sol un odre lleno de agua pesada. Las demás circulan por el estanque, apareciendo y desapareciendo, rodando en el oleaje que sus evoluciones promueven.

He visto el quehacer incesante de las focas. He oído sus gritos de júbilo, sus risotadas procaces, sus falsos llamados de naufrago. Una gota de agua me salpica la boca.

Veloces lanzaderas, las focas tejen y destajan la tela interminable de sus juegos eróticos. Se abrazan sin brazos y resbalan de una en otra improvisando sus rondas ad libitum. Baten el agua con duras palmadas; se aplauden ellas mismas en ovaciones viscosas. La alberca parece de gelatina. El agua esta llena de labios y de lenguas y las focas entran y salen relamiéndose. Como en la gota microscópica, las focas se deslizan por las frescas entrañas del agua virgen con movimiento flagelo de zoospermos, y las mujeres y los niños miran inocentes la pantomima genética.

Perros mutilados, palomas desaladas. Pesados lingotes de goma que nadan y galopan con difíciles ambulacros. Meros objetos sexuales. Microbios gigantescos. Criaturas de vida infusa en un barro de forma primaria, con probabilidades de pez, de reptil, de ave y de cuadrúpedo. En todo caso, las focas me parecieron grises y manoseados jabones de olor intenso y repulsivo.

¿Pero qué decir de las hembras amaestradas, de las focas de circo que sostienes una esfera de cristal en la punta de la nariz, que dan saltos de caballo sobre el tablero de ajedrez, o que soplan por un hilera de flautas los primeros compases de la Pasión según San Mateo?

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

FLOJO: mal atado, poco apretado o poco tirante. Que no tiene mucha actividad, fortaleza o vigor.

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Hagamos un trato

- Llanura
- Llave
- Llaverio

- Avellana
- Follaje
- Pillaje
- Folleto
- Fallido
- Relleno
- Fallar
- Rellenar
- Llegar
- Llover
- Llevar
- Llenar
- Llevarse
- Llorar
- Carrillo
- Murillo
- Calleja

Identifica y conjuga los verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON LL

Compañera usted sabe puede contar conmigo no hasta dos o hasta diez sino contar conmigo. Si alguna vez advierde que la miro a los ojos y una veta de amor reconoce en los míos no alerte sus fusiles ni piense qué delirio a pesar de la veta o tal vez porque existe	usted puede contar conmigo. Si otras veces me encuentra huraño sin motivo no piense qué flojera igual puede contar conmigo. Pero hagamos un trato yo quisiera contar con usted. Es tan lindo saber que usted existe uno se siente vivo y cuando digo esto quiero decir contar aunque sea hasta dos	aunque sea hasta cinco no ya para que acuda presurosa en mi auxilio sino para saber a ciencia cierta que usted sabe que puede contar conmigo.
---	--	---

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

CAMPO SEMÁNTICO

Folleto

- Obra
- Páginas
- Impresión
- Edición
- Idioma
- Publicidad
- Compañía
- Distribución

NUESTROS CONCEPTOS:

Follaje: conjunto de hojas y ramas de árboles y plantas

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Las yeguas de Diómedes

-yoyo

-yuga

-yema

-yeso

-yate

-yoga

-yucatán

-yegua

-yerno

- yunta

• Yesenia

• Yadira

• Yara

• Yerba

• Yerbabuena

• Yedra

• Rayar

• Ensayar

• Ayunar

• Yarará

Identifica y
conjuga los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON Y.

En la lejana Tracia, Heracles tuvo que atrapar a las yeguas de Diomedes, que solía alimentar a sus caballos con la carne de las visitas confiadas.

Mientras viajaba por Tesalea, Heracles visitó a su amigo el rety Admeto de Ferae. Pronto descubrió que la mujer del rey, Alcestis se había propuesto morir en lugar de su marido. Heracles intervino de inmediato para hacerla luchar contra Tánatos, el dios de la muerte. A su llegada a Tracia, Heracles capturó a los caballos y los subió a bordo de su embarcación. Cuando Diomedes y sus hombres le atacaron, les derrotó sin problemas y alimentó a las yeguas con ellos. Heracles domó a los animales y los llevó hasta Micenas, donde los dejó libres, siendo devorados poco después por otros animales cerca del Olimpo.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

Yugo: instrumento de madera que se fija a la cabeza o a la cruz de las mulas o bueyes, y al que va sujeta la lanza del carro, el timón del arado, etcétera.

UNIDAD 4	Espejos y ecos
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Delgado	Flaco, enjuto	Gordo, gordo
Sutil	Ligero, fino	Hosco

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichí.

CAMPO SEMANTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA vapor Máquina, newcomen, locomóvil, de expansión, locomotora, barco, inventor, Leonardo Da Vinci.	
TRINA báscula Contrapeso, eléctrico, muelle elástica, pesar, medir, calibración, balanza, masa.	
BINA general Militar, jerarquía, brigada, división, ejercito, responsabilidad, país, cadete.	
TRINA verno Sobrino, concuño, chozno, cónyuge, concuñado, consuegro, yerno, nuera.	
BINA	

Los órganos y sistemas de nuestro cuerpo

La organización de los diferentes tejidos para llevar a cabo una función constituye lo que se llama un órgano. Ejemplos de órganos son el corazón, el riñón, el ojo y otros muchos.

Finalmente, al conjunto de órganos que trabajan de forma conjunta para realizar una función se le denomina sistema. La actuación coordinada de todos estos sistemas forma el cuerpo humano. En términos generales se puede considerar que existen ocho sistemas funcionales o aparatos.

- Sistema músculo-esquelético
- Sistema circulatorio
- Sistema endocrino
- Sistema linfático
- Sistema nervioso
- Sistema digestivo
- Sistema respiratorio
- Aparato genitourinario

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

el grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

De las moléculas orgánicas a las protocélulas

La cuestión de *cómo unas moléculas orgánicas simples forman una protocélula* lleva mucho tiempo sin respuesta, pero existen muchas hipótesis.

Algunas de éstas postulan una temprana aparición de los ácidos nucleicos (teorías denominadas «primero los genes») mientras que otras postulan que primero aparecieron las reacciones bioquímicas y las rutas metabólicas (las «primero el metabolismo»).

Recientemente están apareciendo tendencias con modelos híbridos que combinan aspectos de ambas.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

el grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Yo sé de un himno gigante y extraño

Yo sé un himno gigante y extraño
que anuncia en la noche del alma una aurora,
y estas páginas son de este himno
cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirlo, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma,
con palabras que fuesen a un tiempo
suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar; que no hay cifra
capaz de encerrarlo, y apenas, ¡oh hermosa!

Si, teniendo en mis manos las tuyas,
pudiera, al oído, cantártelo a solas.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

el grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Los adagios

ADAGIOS.

Son frases breves que encierran una lección o sentencia, el objetivo del adagio es enfatizar un concepto ético o moral. Expresan un concepto abstracto y directo sobre aquello a lo que se refieren. El valor del adagio se puede incrementar si quien lo dice es una persona socialmente prominente o reconocida. Se puede desligar en parte del refrán pues éste se refiere a la sabiduría popular que se transmite de boca en boca en forma tradicional.

- ⇒ No hay que retar a la naturaleza
- ⇒ Es la naturaleza humana
- ⇒ Quien mal anda mal acaba
- ⇒ Más vale tarde que nunca
- ⇒ Todo lo que inicia termina
- ⇒ Hay que dar el primer paso
- ⇒ Es un costo que debemos pagar
- ⇒ La vida es el inicio de la muerte
- ⇒ El tiempo no se detendrá
- ⇒ Todo pasa por algo
- ⇒ El pan siempre cae del lado de la mermelada
- ⇒ Todo lo que sube debe bajar
- ⇒ El tiempo lo curará todo
- ⇒ En la cama y en la cárcel se conocen a los amigos
- ⇒ Vive el momento
- ⇒ Es de sabios cambiar de opinión
- ⇒ Puede más una voluntad que una inteligencia
- ⇒ Todo cabe sabiéndolo acomodar
- ⇒ La sabiduría comienza con el orden



LA FRASE DEL DÍA...

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Llega la primavera

El invierno se despide,
llega la nueva estación;
la llamamos primavera,
¡y está llena de color!

Mariposas, lagartijas...
¡Todo el mundo pide sol!
Y saludan, cuando pasan,
al señor sarantontón.

Zum, zum, zum,
Cri, cri, cri,
La, la, la.
Sarantontón,
sarantontón.
El cuerpo redondito,
¡sarantontón!

En lo alto de una rama
hay un pájaro gandul
contemplando el campo verde,
contemplando el cielo azul.

El sarantontón le dice:
¡Ven, enséñame a cantar!
¡Ya llegó la primavera
y ha nacido el tulipán!

Zum, zum, zum,
Cri, cri, cri,
La, la, la
Sarantontón,
sarantontón.
Lunares pequeñitos,
¡sarantontón!

Uso de tres puntos o puntos suspensivos

Este signo indica una pausa con entonación suspendida. Se usa en los casos siguientes:

- Para expresar suspenso. -Entonces se abrió la puerta..., se oyeron unos pasos..., se apagó la luz..., se oyó un grito...
- Para dejar algo incompleto o interrumpido, o para cambiar bruscamente de tema. -Ya sabes que a buen entendedor... -Quisiera contarte mis problemas, pero... no merece la pena.
- Para indicar vacilación, inseguridad o nerviosismo en el hablante. -Y entonces...¿cómo te diría?... o sea... me sentí muy mal.
- Con el valor de etcétera en las enumeraciones. -Son muchos los turistas que vienen a España: americanos, coreanos, japoneses...

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto en el cual utilices expresiones con tres puntos.

Signos de interrogación y exclamación

Los signos de interrogación (¿?) y de exclamación (!) sirven para representar en la escritura, respectivamente, la entonación interrogativa o exclamativa de un enunciado. Son signos dobles, pues existe un signo de apertura y otro de cierre, que deben colocarse de forma obligatoria al comienzo y al final del enunciado correspondiente.

El uso adecuado de ambos signos

- a) Los signos de apertura (¿) son característicos del español y no deben suprimirse por imitación de otras lenguas en las que únicamente se coloca el signo de cierre.
- b) Tras los signos de cierre puede colocarse cualquier signo de puntuación, salvo el punto. Lógicamente, cuando la interrogación o la exclamación terminan un enunciado y sus signos de cierre equivalen a un punto, la oración siguiente ha de comenzar con mayúscula. Ejemplo: No he conseguido el trabajo. ¡Qué le vamos a hacer! Otra vez será.
- c) Los signos de apertura (¿) se han de colocar justo donde empieza la pregunta o la exclamación, aunque no se corresponda con el inicio del enunciado; en ese caso, la interrogación o la exclamación se inician con minúscula. Ejemplo: Por lo demás, ¿qué aspecto tenía tu hermano?

RECOMENDACIONES:

Identifica en el texto “Llega la primavera” los signos de exclamación.

Escribe oraciones interrogativas y exclamativas haciendo uso adecuado de los signos.

La sílaba y el diptongo

La sílaba es una o más letras que se pronuncian en una sola emisión de voz. Una sílaba puede constar de una a cinco letras y de una a tres vocales. Las sílabas se clasifican, por el número de letras que las componen, en monolíteras, bilíteras, trilíteras, según consten de una, dos o tres letras; en general, se llaman polilíteras cuando constan de varias. Ejemplo:

Monolíteras

Ba- bilíteras

Das- trilíteras

Trans- polilíteras

El diptongo

Fuerte con débil	Débil con fuerte	Dos débiles
ai- airado au- cauto ei- reina eu- reutilizo oi- ou	ia- seria ie- tiene io- temió ua- pascua ue- muelle uo- arduo	iu- viuda ui- Luis

El diptongo es la reunión de dos vocales que se pronuncian en una misma emisión de voz. Todo diptongo puede constar, o de dos vocales débiles (i,u) o de una débil y una fuerte (a,e,o); más nunca de dos fuertes. Por lo tanto habrá diptongo sólo en las siguientes combinaciones:

RECOMENDACIONES:

Elige algunas palabras del texto “Llega la primavera” y divídelas por sílabas.

Identifica palabras con diptongo en el texto “Llega la primavera”.

Se escribe con x:

-Las palabras que empiezan por la sílaba ex seguida del grupo “pr”.

Ejemplos: Exprimir, expresamente, exprés o expreso.

-Casi todas las palabras que empiezan por la sílaba ex seguida del grupo pl.

Ejemplos: Explicar, explanada, explotar o exploración.

Excepciones: Espliego, esplendor y todos sus derivados.

RECOMENDACIONES:

Escribe una narración donde utilices el tema en estudio.

UNIDAD 4

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

La luna

Kutsi

Tú enga churhekuechani exeaka
juchiti tsanarhikuechani ka
t'indajkari uchiti uekakuechani
menku jupika t'indani tsipekua
iamindu tsipitichani

Xani k'erhisti uchiti uekakua
tsipitinguni noteru
p'icharipiringa

Parhiki tsipiti menku jupikaka
tindani tsipekuani tsakapueri
uakani nanakutsini ka joskuecha-
ni tsitsikiri ka xumu uitsakueri.

La luna

Tú que por las noches velas mis
sueños e iluminas mis ilusiones
sigue alumbrando la vida de todo
ser.

Es tan grande mi amor
por la naturaleza
que tú no podrías
ser la excepción.

Para que la naturaleza siga alum-
brando la vida de piedra formaré
la luna , la estrella de flores y la
nube de césped.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan in-
fluencia en tu comunidad.

Investiga palabras de len-
guas originarias-nativas.

Registra palabras con sig-
nos culturales por medio de
campos semánticos.

Escribe palabras que expre-
sen problemas comunes de
tu comunidad.

Realiza entrevistas a los lí-
deres naturales de los pue-
blos.

Construir un diccionario de
las lenguas locales.

Campo Semántico:

|PARHAKPENI UNIVERSO

|Auanda cielo

|Tsanda sol

|Kutsi luna

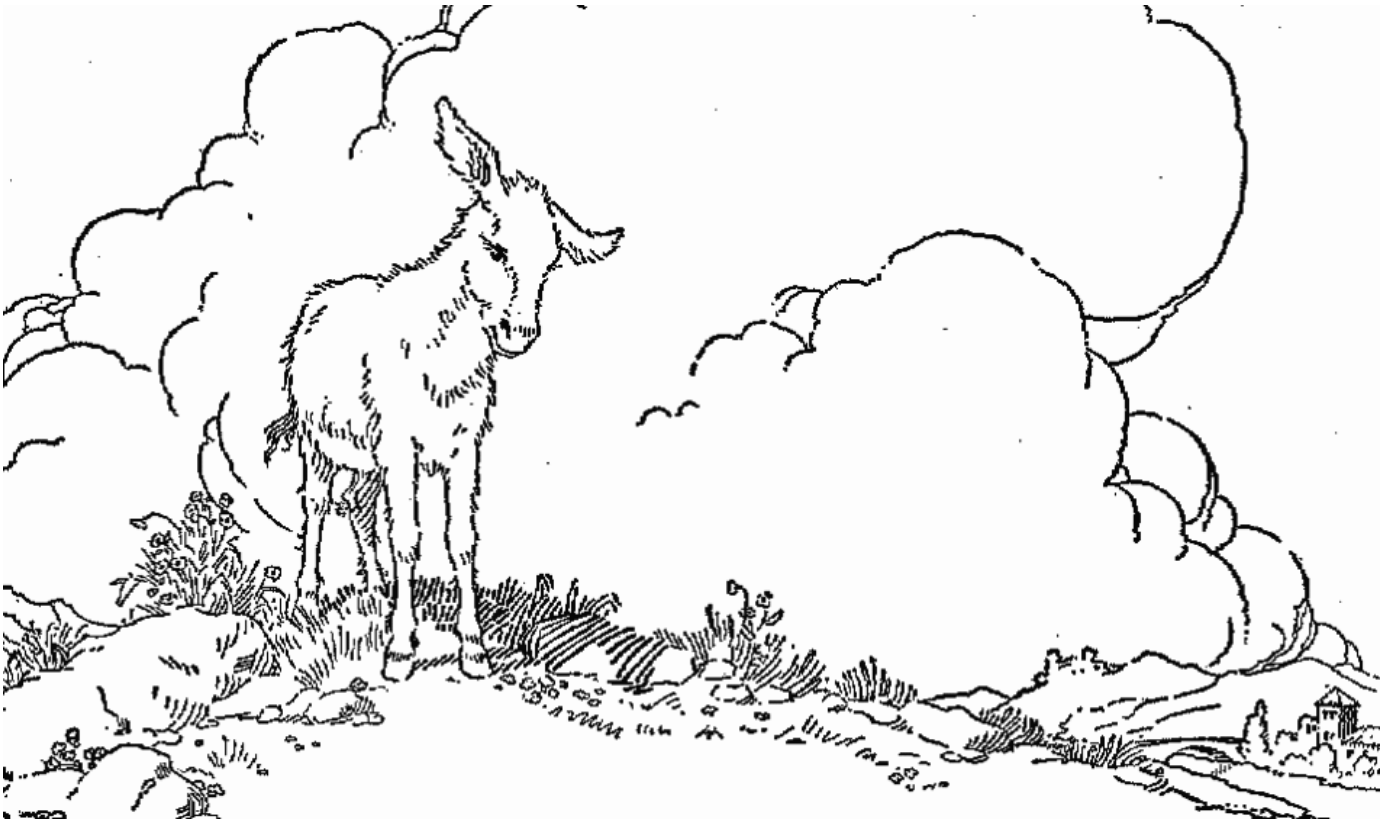
|Josku estrella

|Kuanari lucero

Sentidos del texto:

Mirar más allá de un árbol
está la esencia y su sabidu-
ría del mismo que nos da la
enseñanza de luchar por la
injusticia

Unidad 5



“EL MEDIO AMBIENTE EN MÉXICO”

UNIDAD 5

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Traje de la mujer Michoacana

La leyenda nos cuenta, que el traje de la mujer michoacana nació del amor de la mujer llamada Mintzita por el gran Caltzontzin, jefe de los Purépechas, quien fue forzado a permanecer al lado de los españoles, que lo utilizaban como medio para gobernar en aquella zona, por este motivo, empezó Caltzontzin a frecuentar fiestas en donde tenía contacto con grandes damas españolas.

Al observar a Mintzita, que era desdeñada por su amado, Caltzontzin pensó que se debía a que ella no llevaba ningún traje como el que portaban las damas. Entonces decidió irse a las montañas, y allí, en su soledad, estuvo pensando cómo hacer un traje con el que llamara la atención de su amado.

Así duró no se cuánto tiempo fabricando la tela desde hilar la lana y el algodón, y fue como creó el estilo de un traje que fue grandemente llamativo, amplio como los que llevan las señoras y utilizando lienzos y lienzos en la falda, supliendo la pedrería de las blusas con bordados de fino acabado multicolor.

Dio fin a la obra que se propuso y, ataviada con él, adornado con collares también multicolores, fue en busca de su amado, pero cuando llegó al lugar en donde se encontraba el motivo de su inspiración, ya había sido asesinado por los mismos españoles, quedando el traje michoacano como símbolo de la fidelidad de la mujer mexicana.

VALIDACIÓN: conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 5**E.T. EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL**

Campo semántico desde un contexto

**CAMPO SEMÁNTICO
MEDIO AMBIENTE**

- Lago
- Mar
- Aire
- Ambiente
- Suelo
- Erosión
- Ecosistema

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO
DEPORTES DE
CONTACTOS**

- Karate
- Sumo
- Lucha libre
- Guantes de box
- Luchador
- Cinturón de campeón
- Box
- Costal de box para entrenamiento

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO
OFICIOS Y
PROFESIONES**

- Obreros
- Oftalmólogo
- Organillero
- Oficinista
- Costurera
- Cartero
- Herrero
- Panadero
- Alfarero
- Soldador
- Ebanista
- Peluquero

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

Canción de tomar el té

Estamos invitados a tomar el té,
la tetera es de porcelana
pero no se ve,
yo no sé por qué.

La leche tiene frío
y la abrigaré,
le pondré un sobretodo mío
largo hasta los pies,
yo no sé por qué.

Cuidado cuando beban,
se les va a caer
la nariz dentro de la taza
y eso no está bien,
yo no sé por qué.

Detrás de una tostada
se escondió la miel,
la manteca muy enojada
la retó en inglés,
yo no sé por qué.

Mañana se lo llevan preso
a un coronel
por pinchar a la mermelada
con un alfiler,
yo no sé por qué.

Parece que el azúcar
siempre negra fue
y de un susto se puso blanca
tal como la ven,
yo no sé por qué.

Un plato timorato
se casó anteayer,
a su esposa la cafetera
la trata de usted,
yo no sé por qué.

Los pobres coladores
tienen mucha sed
porque el agua se les escapa
cada dos por tres,
yo no sé por qué.

VALIDACIÓN: el sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO: para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:
escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica, textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de las palabras; relacionado con el tema de estudios.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

El dibujo, el texto y el mural libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



Oración causal e ilativa

CONJUNCION CASUAL: es aquel que añade información circunstancial sobre la causa por la cual se desempeña la acción verbal. Aparece introducido por las siguientes partículas:

Por → le regañaron **por su comportamiento**

Porque → lo hago **porque me gusta**

debido a → llegó tarde **debido al tráfico**

A causa de → no ha podido venir **a causa de su enfermedad**

Gracias a → lo hemos logrado **gracias a su ayuda**

Por culpa de → se canceló la fiesta **por culpa del mal tiempo**

La oración de **Causa** se reconoce al realizar la pregunta ¿por qué?: Lo hago porque me gusta → ¿por qué lo hago?

Nota: los **C.C. de Causa** tienen la propiedad de que no pueden ser desempeñados por un adverbio, ya que no existen en español adverbios de causa. En su lugar se utiliza un sintagma preposicional o una locución adverbial.

CONJUNCIONES ILATIVAS: son una subclase de las conjunciones subordinantes. Como se sabe, este último tipo de conjunciones unen o enlazan las partes de una oración, subordinando una de ellas a la otra. Por lo tanto, las ilativas vinculan, unen o enlazan las partes de una oración poniendo como consecuencia de lo anteriormente expresado a una de ellas. De esta manera, las conjunciones ilativas crean un lazo o unión lógica que se podría llamar de carácter causal, consecutiva e incluso explicativa.

Las conjunciones ilativas más utilizadas son aunque, luego, pues, así como las expresiones, que no forzosamente son consideradas como conjunciones, por consiguiente, así que, en consecuencia, de manera que. Ejemplo: quiero irme de viaje aunque no tenga vacaciones; le compraré una guitarra si aprueba todos los exámenes, pues se lo he prometido; se no han acabado los fondos, así que no podemos continuar con el proyecto; tenemos todos los archivos necesarios, de manera que podemos comenzar a analizar los datos.

RECOMENDACIONES:

Señala las oraciones de causa de aquellas que aquellas que no lo poseen.
Elabora oraciones ilativas

- Lo compramos por mil pesos.
- Todos lo aprecian por su simpatía.
- Hemos hecho eso por nuestro bien.
- El concursante sabía muchísimo.
- He comido más de la cuenta.
- Me marché de allí por la lluvia.
- El hombre salió de casa efectivamente.
- A causa de la sequía, este año no tenemos ingresos.
- Sí saldremos.
- El perro fue tratado por el veterinario.
- Con motivo del quinto centenario, se celebraron varios festejos.

Resumen, cuadro sinóptico, mapa conceptual y texto argumentativo

El **resumen** es una técnica de síntesis que consiste en reducir un texto con las ideas principales de éste, en la que se expresan las ideas del autor siguiendo un proceso de desarrollo. El resumen favorece la comprensión del tema, esto facilita entender mejor el texto y la atención, enseña a redactar con exactitud y calidad.

Un **cuadro sinóptico** —también conocido como síntesis de cuadro— es una forma de expresión visual de ideas o textos ampliamente utilizados como recursos instruccionales que comunican la estructura lógica de la información. Son estrategias para organizar el contenido de conocimientos de manera sencilla y condensada.

Los cuadros sinópticos pueden presentarse por medio de llaves y tomar forma de diagramas o pueden estar compuestos por filas y columnas a manera de tablas sencillas.

Para la fácil redacción de un cuadro sinóptico se pueden dividir subtemas y describir éstos dentro de subllaves o dentro de subdivisiones según como lo estemos formando, es de fácil comprensión ya que se puede formar con palabras claves o a su vez con conceptos cortos, la visualización para memorizar un cuadro sinóptico es fácil, ya que el esquema clasifica y describe.

Mapa conceptual es una técnica usada para la representación gráfica del conocimiento. Un mapa conceptual es una red de conceptos. En la red los nodos representan los conceptos y los enlaces representan las relaciones entre los conceptos.

Un **texto argumentativo** tiene como objetivo “atacar” o defender una opinión mediante justificaciones o razones con el fin de persuadir o convencer al receptor. La finalidad del emisor puede ser probar o demostrar una idea o tesis, refutar la contraria, o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas no racionales.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro y suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone la tesis.

RECOMENDACIONES:

Realiza un cuadro sinóptico o un mapa conceptual de algunos de los temas arriba mencionados.

UNIDAD 5

E.T. EXPRESIÓN
ESCRITA

Adverbios, preposiciones y conjunciones

El Adverbio es una clase de **palabra** que sintácticamente tiene la función de modificar verbos (ven aquí), **adverbios** (demasiado tarde) o **adjetivos** (muy inteligente) morfológicamente es **invariable en género** y en **número**: Juan estudia mucho / María estudia mucho / Ellos estudian mucho semánticamente aporta información **circunstancial** de tiempo, lugar, etc.

La PREPOSICIÓN es una clase de **palabra** que sintácticamente une palabras o sintagmas dentro de una oración morfológicamente es invariable (no tiene género ni número ni desinencias) semánticamente indica origen, procedencia, destino, lugar, dirección, etc. Tipos de Preposiciones formadas por una sola palabra: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sobre, tras, versus, vía.

Una Conjunción o Nexos es una clase de **palabra** que sintácticamente funciona como enlace entre palabras (Mario y María), sintagmas (Mi perro y el tuyo) u oraciones (Luchar para ganar) morfológicamente es una **palabra invariable** semánticamente no posee **significado**.

RECOMENDACIONES:

Poner las preposiciones que faltan.

Nuestro viaje por el mundo Maya

La primera vez que viajamos _____ Yucatán fue _____ el año 2003. Fuimos _____ Yucatán _____ visitar las ruinas mayas _____ Tulúm y Chichén Itzá. Unos años antes ya habíamos estado _____ Guatemala y Honduras _____ ver otras ciudades mayas, Tikal y Copán. _____ el año 2003 fuimos otra vez _____ Petén-que está en el norte de Guatemala _____ pasar unos días _____ la selva y disfrutar _____ la naturaleza y Tikal, que es espectacular. Después nos decidimos _____ ir _____ autobús _____ Flores, la Cabecera de Petén _____ Chetumal, una ciudad fronteriza que está _____ territorio mexicano. Salimos _____ la madrugada ya que nos habían dicho que el viaje duraba _____ 6 y 8 horas porque había que hacer transbordo dos veces y pasar _____ las fronteras de 3 países: Guatemala, Belice y México. El viaje fue un poco estresante, pero también interesante. En el autobús iban turistas de diferentes partes del mundo, europeos, norteamericanos, japoneses, etc. Me acuerdo _____ una chica japonesa que tuvo que quedarse en Guatemala porque no podía entrar _____ Belice _____ visa _____ colmo de males no hablaba español ni inglés. Estuvimos esperándola casi una hora, pero finalmente el conductor se dio cuenta _____ que era inútil esperar más. Pasamos _____ Belice _____ llegar a México. Belice es un país típico caribeño _____ casitas de madera y gente muy simpática. _____ hacer un descanso _____ la estación de autobuses de la capital beliceña continuamos nuestro viaje _____ las carreteras _____ las cuales se puede ver el mar Caribe. Finalmente llegamos a la frontera mexicana, la cual tuvimos que traspasar _____ pie _____ enseñar nuestros pasaportes y visa de turistas que habíamos tramitado en Guatemala. Fue una sensación rara, haber cruzado 3 fronteras _____ sólo unas cuantas horas. Llegamos _____ Chetumal _____ las 4 de la tarde, por eso nos decidimos _____ pasar la noche allí porque estábamos muy cansados. Al día siguiente continuamos nuestro viaje _____ Playa del Carmen donde nos alojamos en un hotel pequeño, pero muy bonito. La Playa del Carmen es un punto de encuentro de muchos turistas a quienes _____ allí se puede viajar _____ las ruinas más importantes de Yucatán. Pero nuestras aventuras en las misteriosas ciudades mayas, os las contaré la próxima vez.....

UNIDAD 5

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

El caballo y el asno

-clausura
-clemencia
-cliente
-clima
-confiar
-cubano
-quijada
-quimera
-quietud
-quirófano
-quiniela
-quinquenio
-querella
-quechua

- Calixto
- Camilo
- Cándida
- Carina
- Correr
- Comprar
- Cortar
- Contener
- Quezada
- Queso
- Química
- Quimera
- Quiroga
- Querendaro
- Comprar
- Compartir
- Correr
- Criticar
- Querer
- Quebrar
- Quemar
- Querer
- Quitar
- Carricillos
- Casahuate

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “C” Y “Q”

Un hombre tenía un caballo y un asno.

Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo: - Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo.

Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno. Y el caballo, suspirando dijo: - ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!

Cada vez que no tiendes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

COMPARTIR: repartir, dividir, distribuir en partes.

UNIDAD 5E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

La zorra y los racimos de uvas

-racional

-rebotar

-rebajar

-raíz

-rana

-rancho

-rebaño

-razón

-raqueta

- ramo

• Ramiro

• Rogelio

• Rosa

• Raúl

• Rodrigo

• La Ruana

• Rosas de
Guadalupe• Rancho el
Sabino

• Los reyes

• Ramírez del
varalIdentifica y
conjugas los
verbos**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON ; R**

Estaba una zorra con mucha hambre, y al ver colgando de una parra unos deliciosos racimos de uvas, quiso atraparlos con su boca.

Mas no pudiendo alcanzarlos, a pesar de sus esfuerzos, se alejó diciéndose:

-- ¡Ni me agradan, están tan verdes!

Nunca traslades la culpa a los demás de lo que no eres capaz de alcanzar.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

RACIONAL: relativo a la facultad de pensar.

UNIDAD 5

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

La zorra y el perro

-prorroga

-prorrato

-carreta

-cachorro

-carrusel

-carrera

-carreño

-cora

• Carlos

• Carla

• Catrina

• Catalina

• Recurrir

• Aporrear

• Cargar

• Caminar

• Contar

• Cubrir

• Colima

• Cútzaro

• Corralo

(Tirindiriz)

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON RR

Penetró una zorra en un rebaño de corderos, y arrimando a su pecho a un pequeño corde-
rillo, fingió acariciarlo.

Llegó un perro de los que cuidaban el rebaño y le preguntó:

-- ¿Qué estás haciendo?

-- Le acaricio y juego con él -- contestó con cara de inocencia.

-- ¡ Pues suéltalo enseguida, si no quieres conocer mis mejores caricias!

Al imprevisto lo delatan sus actos.

Estudia y aprende con gusto y tendrás éxito en tu vida.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

PRORROGA: acción de continuar o prolongar algo haciendo que dure más tiempo.

UNIDAD 5E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

La coneja y los pichones

- chabacano
- chacal
- chongo
- chorro
- charamusca
- chungu
- chicharo
- charal
- chalupa
- chambre

- Checar
- Churro
- Choriza
- Choza
- Chirimoyo
- La Chilera
- Chamacuero
- El Chaparro
- Chiflar
- Chocar

Identifica y
conjugue los
verbos

CAMPO**SEMÁNTICO****CHARAMUSCA**

- dulce
- palanqueta
- alegrías
- glorias
- ate
- pepitorias
- merengue
- jamoncillo

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON CH.

Conoció una coneja un palomar que habitaban unos pichones muy bien alimentados, y queriendo disfrutar de tan buena comida blanqueó sus plumas y se unió a ellos. Mientras la coneja estuvo en silencio, los pichones, creyéndola como uno de los suyos, la admitieron sin reclamo. Pero olvidándose de su actuación, en un descuido la coneja lanzó un grito. Entonces los pichones, que no le reconocieron su voz, la echaron de su nido.

Y la coneja, viendo que se le escapaba la comida de los pichones, volvió a buscar a sus semejantes.

Mas por haber perdido su color original, las otras conejas tampoco la recibieron en su sociedad; de manera que por haber querido disfrutar de dos comidas, se quedó sin ninguna.

Contentémonos con nuestros bienes, pues tratar de tomar sin derecho los ajenos, sólo nos conduce a perderlo todo.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

CHALUPA: embarcación pequeña de fondo plano y por lo general con cubierta.

UNIDAD 5

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

La perdiz y el cazador

- zacate
- zafiro
- zapote
- zanate
- zamora
- cepa
- cereal
- cerebro
- cerillo
- cine
- círculo
- Tzipecua
- El Zalate
- La Zacatera
- La Huizachera
- Zulema
- Zulma
- Zanja
- Zanahoria
- Zapote
- Zapatear
- Cecilia
- Cinthia
- Celedonio
- Ciriaco
- Citar
- Civilizar
- Cizañear
- Palo Dulce
- Rancho de
- Macías
- Cismar
- Zarpar
- Zurar
- Zurdo
- Zoológico

Identifica y
conjuga los
verbos

CAMPO SEMÁNTICO ZANATE

- pájaro
- cultivo
- maíz
- espantapájaros
- sembradío
- negro
- cuidar
- volar

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON Z, CE y CI.

Un cazador de aves agarró una perdiz y estaba a punto de matarla. La perdiz seriamente le pidió que le perdonara su vida, diciendo:

--Le suplico, mi amo, que me permita vivir y le atraeré muchas otras perdices como recompensa por su piedad para mí.--

El cazador contestó:

--Pues ahora con menos escrúpulos tomaré su vida, porque usted quiere salvar la suya a costa de engañar a sus amigos y familiares.

Los traidores a su propia naturaleza, tarde o temprano, siempre son despreciados por quienes les llegan a conocer, sean amigos o enemigos.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

ZOMPANTLI: Edificio en donde colocaban los aztecas las cabezas de las víctimas sacrificadas.

UNIDAD 5E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Sobrio	Sereno, moderado	Embriagado
Sincera	Verdadera	Falsa

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMANTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA clima Temperatura, presión atmosférica, viento, húmeda, precipitación, frío, cálido, templado.	
TRINA quimera Griegos, mitología, monstruo, cabra, serpiente, león, fuego, pegaso.	
BINA raíz Germinación, semilla, absorción, epigeas, aéreas, anclaje, acumulación, comunicación.	
TRINA carreta Coche de caballos, diligencia, batalla, carruaje, carro de triunfo, Rickshaw, carros de guerra, bigas.	
BINA Cineteca, cineasta, cinematógrafo, espectador, proyectar, actores, guion, fotogramas.	

A una rosa

Sor Juana Inés de la Cruz

Rosa divina, que en gentil cultura
eres con tu fragante sutileza
magisterio purpúreo en la belleza,
enseñanza nevada a la hermosura.

Amago de la humana arquitectura,
ejemplo de la vana gentileza,
en cuyo ser unió naturaleza
la cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida
soberbia, el riesgo de morir desdeñas,
y luego desmayada y encogida.

¡De tu caduco ser das mustias señas!
con que con docta muerte y necia vida,
viviendo engañas y muriendo enseñas.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

el grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Teoría de la playa radiactiva

Zachary Adam, de la Universidad de Washington en Seattle, afirma que procesos mareales mayores que los actuales, producidos por una luna situada a una distancia mucho menor podrían haber concentrado partículas radiactivas de uranio y otros elementos radiactivos en la marea alta en las playas primordiales donde debieron haber sido los responsables de generar los componentes elementales de la vida.

De acuerdo con los modelos de computación publicados en *Astrobiology* un depósito de tales materiales radiactivos podría haber mostrado la misma reacción nuclear autosostenida que se encuentra en el yacimiento de uranio de Oklo, en Gabón. Esta arena radiactiva proporciona suficiente energía para generar moléculas orgánicas, como aminoácidos y azúcares a partir de acetonitrilo procedente del agua.

La monazita radiactiva también libera fosfatos solubles en las regiones que se encuentran entre los granos de arena, haciéndolos biológicamente accesibles. Así pues los aminoácidos, azúcares y fosfatos solubles pueden ser producidos simultáneamente, de acuerdo con Adam.

Los actínidos radiactivos, que entonces se encontraban en mayores concentraciones, pudieron haber formado parte de complejos órgano-metálicos. Estos complejos pudieron haber sido importantes como primeros catalizadores en los procesos de la vida.

John Parnell, de la Universidad de Aberdeen, sugiere que tales procesos formaron parte del «crisol de la vida» en los comienzos de cualquier planeta rocoso hasta que éste fuera lo suficientemente grande para generar un sistema de tectónica de placas que aportara minerales radiactivos a la superficie. Puesto que se cree que la Tierra en sus orígenes estaba formada por muchas «microplacas», se darían condiciones favorables para este tipo de procesos.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Abreviaturas

Abreviaturas	Palabra completa	Características
Cr	CROMO	
Mn	MANGANESO	
Ni	NIQUEL	

Frases con abreviaturas

UNIDAD 5

E.T. SENSIBILIDAD Y
CREACIÓN LITERARIA

Quiero plantar un árbol

L y M José Luis López Pedraza

Interpreta: Bola Suriana

Yo quiero plantar un árbol
Dónde el fuego los quemó
Por el descuido de un hombre
Sólo ceniza quedó

Yo quiero plantar un árbol
Donde el hacha los cortó
Cerros y cerros de bosque
Todo pelón ya quedó

Si todos plantan un árbol
sería una muy buena acción
también sería cada día
más alegre esta canción

Hay que plantar la semilla
Del árbol de la razón
Y que el amor sea el fruto
Que crezca en el corazón.

Yo quiero plantar un árbol
Donde el cemento tapó
El sauce en que de niño
Mi papá se columpió

Yo quiero plantar un árbol
donde el fresno se secó
Por el humo de ese monstruo
De la contaminación

Si todos plantan un árbol
sería una muy buena acción
también sería cada día
más alegre esta canción

Hay que plantar la semilla
Del árbol de la razón
Y que el amor sea el fruto
Que crezca en el corazón

Y que el amor sea el fruto
Que crezca en el corazón



LA FRASE DEL DÍA...

UNIDAD 5

E.T. SENSIBILIDAD Y
CREACIÓN LITERARIA

Pirekua *Lic. Gonzalo Ramos Aranda.*

POEMAS NO ESTRÓFICOS.

Son los que no tienen los versos agrupados en estrofas. Por ejemplo, el romance. Es un poema formado por un número indefinido de versos de ocho sílabas (octosílabos), de los que solo riman en asonante los pares.

PIREKUA

¡Que linda eres Pirekua!, dulce y triste,
canto del ave que trina y come alpiste,
suave, alegre, melancólica tonada,
música que das todo, a cambio de nada.

Se escucha el eco grato de tu melodía,
suenas a fresco viento del Purépecha día,
la noche se muestra cual negra celosa,
más siempre baila al compás de tu alma airosa.

Guarecita encantadora, que tienes alegre oído,
mueve tu cuerpo con gracia, eso es lo que te pido,
vestidita cual princesa, cantadita es tu belleza,
oye las notas bonitas, ¡Pirekua virgen, mi alteza!

Tus versos hablan de historia
purépecha, de su gloria,
de Michoacán, de su gente,
de geografía transparente...

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El burro enfermo

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza.

El médico le ha puesto
una corbata negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta

El médico le ha puesto
una corbata blanca.

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas.

El médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro
le duelen las pezuñas.

El médico le ha puesto
emplasto de lechuga.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón.

El médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada.

El médico le ha dado
jarabe de manzana.

Los dos puntos

Este signo de puntuación indica una pausa similar a la del punto, también con entonación descendente. Se emplea en los casos siguientes:

- Detrás del encabezamiento de cartas, instancias, etc. -Estimado señor:
- Cuando se anuncia o se cierra una enumeración. -Todo en mi vida es extraordinario: mis hijos, mis amigos, mi profesión...
- Delante de una conclusión. -Últimamente comemos demasiado y hacemos poco deporte: no sabemos cuidarnos.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto donde debas emplear los dos puntos.

División de sílabas

División de palabras en sílabas

Toda sílaba tiene un núcleo silábico que corresponde siempre una vocal. Para dividir las palabras en sílabas se deben tener en cuenta las reglas siguientes:

-Todas las vocales pueden formar sílabas por sí mismas- Ejemplos: a-pren-der, u-sur-par.

-Una consonante o más escrita al inicio de la palabra forma sílaba con la vocal posterior. Ejemplo: me-sa, si-lla, co-mer.

-Una consonante entre dos vocales va con la última. Ejemplo a - mor.

-Si hay dos consonantes, cada una se junta con la vocal inmediata, excepto cuando son consonantes compuestas. Ejemplo al – co –ba, ca – to; ta –bla, a – gra – da – ble.

-Si hay tres consonantes entre dos vocales, las dos primeras van con la vocal que les precede y la otra con la siguiente. Ejemplos: ins.tan-tes, in-tru-so.

RECOMENDACIONES:

Elige algunas palabras del texto “El burro enfermo” y divídelas por sílabas.

Acento ortográfico

El acento es la fuerza o énfasis con que se pronuncia una sílaba. El acento puede ser ortográfico, el cual se escribe gráficamente.

Según el lugar donde se encuentre el acento ortográfico, las palabras se clasifican en:

-Agudas: su última sílaba es la tónica y llevan acento ortográfico cuando terminan en n, s o vocal: **papá, canción, después.**

-Graves o llanas: son las palabras que llevan la sílaba tónica en la penúltima sílaba y llevan acento ortográfico cuando no terminan en n, s ni vocal: azúcar, árbol.

-Esdrújulas: siempre van acentuadas, su antepenúltima sílaba es la que va acentuada: cámara, mérito, ángulo

RECOMENDACIONES:

Identifica algunas palabras con acento ortográfico en el texto “El burro enfermo” y clasifícalas.

La y suple a la i latina:

- A. Cuando es conjunción. Ejemplo: Pedro y Juan
- B. Cuando forma diptongo o triptongo con la vocal que le precede. Ejemplo: ley, rey.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto donde utilices el tema en estudio

UNIDAD 5E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL**El árbol****ANHATAPU**

T'u anatapu t'unguiri erekaka jua-
tarhu, kanekuari jukaparhaska san-
derhu ka no iamindu tumina pa-
rakpeniri

Juchiti tsipekua nombre jukaparhax-
ti jandioku ka ni sesaxekua jinde
koshki chiti, jikenı uetarhinchaxin-
ka t'unkeni

Parhi sesi sesaxeni t'u jandioku
atanskuarhexingari ka ji no ,
ji iamindu kueratanchaxinkani chi-
tiri.

EL ÁRBOL

Tú árbol que vives en el campo
vales mucho más que todo el
dinero del mundo.

Mi vida sin ti no vale nada, mi
belleza no se compara con la
tuya.

Para ser hermoso te pintas so-
lo, en cambio yo todo necesito
de ti.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan in-
fluencia en tu comunidad.

Investiga palabras de len-
guas originarias-nativas.

Registra palabras con sig-
nos culturales por medio de
campos semánticos.

Escribe palabras que expre-
sen problemas comunes de
tu comunidad.

Realiza entrevistas a los lí-
deres naturales de los pue-
blos.

Construir un diccionario de
las lenguas locales.

Campo Semántico:

Anatapu	árbol
Ch'kurhi	hoja
Xirangua	raíz
Tsiuéata	tronco
Axantikua	ramo
Chesĩ	epidermis rugosa

Sentidos del texto:

Mirar más allá de un árbol
está la esencia y su sabidu-
ría del mismo que nos da la
enseñanza de luchar por la
injusticia

Unidad 6



“DESARROLLO CULTURAL DE MÉXICO”

Salir corriendo

Nadie puede guardar toda el agua del mar en un vaso de cristal ¿cuántas gotas tienes que dejar caer hasta ver la marea crecer? ¿Cuántas veces te ha hecho sonreír?

Esta no es manera de vivir ¿cuántas lágrimas puedes guardar en tu vaso de cristal? Si tienes miedo, si estás sufriendo, tienes que gritar y salir, salir corriendo ¿Cuántos golpes dan las olas a lo largo del día en las rocas? ¿Cuántos peces tienes que pescar para hacer un desierto del fondo del mar?

¿Cuántas veces te ha hecho callar? ¿Cuánto tiempo crees que aguantarás? ¿Cuántas lágrimas vas a guardar en tu vaso de cristal? Si tienes miedo, si estás sufriendo tienes que gritar y salir, salir corriendo.

VALIDACIÓN: conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 6
E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO CULTURA

- Mitos
- Leyendas
- Lengua
- Religión
- Medicina
- Ancestros
- Educación
- Sabiduría
- Encuentro
- Organización

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO INSECTOS

- Insecto palo
- Insecto hoja
- Mantis
- Religiosa
- Saltamontes
- Mastigoproctus
- Mariposa
- Tijerilla
- Mosca
- Chinche picuda
- Pulga
- Pulgón
- Fukoenia

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO MUEBLES

- Escritorio
- Estante
- Closet
- Mesa de centro
- Lámpara
- Perchero
- Roper
- Gancho
- Tocador
- Librero
- Banco
- Cómoda

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

UNIDAD 6**E.T. EXPRESIÓN ESCRITA**

Canción de la vacuna

Había una vez un bru,
un brujito que en Gulubú
a toda la población
embrujaba sin ton ni son.

Pero un día llegó el Doctorrrr
manejando un cuatrimotorrrr
¿Y saben lo que pasó?
¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacuna
luna luna lu.

La vaca de Gulubú
no podía decir ni mu.
El brujito la embrujó
y la vaca se enmudeció.

Pero entonces llegó el Doctorrrr
manejando un cuatrimotorrrr
¿Y saben lo que pasó?
¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacuna
luna luna lu.

Los chicos eran todos muy bu,
burros todos en Gulubú.
Se olvidaban la lección
o sufrían de sarampión.

Pero un día llegó el Doctorrrr
manejando un cuatrimotorrrr
¿Y saben lo que pasó?
¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacuna
luna luna lu.

Ha sido el brujito el u,
uno y único en Gulubú
que lloró, pateó y mordió
cuando el médico lo pinchó.

Y después se marchó el Doctorrrr
manejando un cuatrimotorrrr
¿Y saben lo que pasó?
¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacuna
luna luna lu.

VALIDACIÓN: el sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO: para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios .

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

El dibujo, el texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Cooperación



Mayúsculas y minúsculas

La finalidad de escribir en mayúsculas es para resaltar determinadas palabras u oraciones que deseamos que llame la atención del lector. Ahora bien, existen numerosos casos en que es correcto y hasta necesario escribir en mayúsculas y otros en que no lo es.

Al inicio de la oración y seguido del signo de puntuación. La primera letra de la oración siempre va en mayúscula y también luego del signo de puntuación. Asimismo, en ciertos casos se escriben en mayúsculas luego de los dos puntos. Ejemplos. Hoy debo ir al colegio. Mañana tengo mis clases de piano. Antonio dijo: “Será un día especial”. En los nombres y las siglas: Se escriben con mayúsculas, todos los nombres propios y los nombres comunes que se utilizan para designar a una persona en lugar del nombre propio. También se escriben en mayúscula aquellos artículos y adjetivos que acompañan a estos nombres. Ejemplos. Beatriz, el Mantuano (por Virgilio), FBI (Federal Bureau of Investigation). En palabras o frases enteras se escriben con mayúsculas los títulos de los libros impresos y sus respectivos capítulos, también las cabeceras de periódicos y revistas y en la inscripción en los monumentos. Ejemplos. LA NACIÓN, LA QUINTA MONTAÑA.

En nombres o palabras de importancias en ciertas disciplinas, las palabras o nombres importantes en alguna disciplina del saber humano se escriben con mayúsculas. Así también los nombres de zonas geográficas, de divinidades religiosas, galaxias, marcas comerciales, espacios urbanos, los nombres de épocas históricas, los nombres de entidades, los signos del zodiaco y otros. Ejemplos: América, Jehová, Vía Láctea, Nike, paseo de Recoletos, Edad de Piedra, etc. En los textos especializados: En los textos que pertenecen a una disciplina en particular, como los documentos jurídicos o los administrativos, se escriben en mayúsculas aquellos verbos que presentan el objetivo principal de dichos textos. Se trata frecuentemente de sentencias, decretos, bandos, edictos, y otros. Ejemplos. EXPONE, SOLICITA. Las mayúsculas y el uso de los tildes. El uso de las mayúsculas no impide la acentuación de las palabras. Únicamente las siglas no llevan tilde.

Se escriben con minúscula inicial las palabras en las que la mayúscula inicial no es apropiada y siempre que no le corresponda por posición (como tras punto) y que no formen parte de un nombre propio, como por ejemplo una organización, o especifiquen otro nombre. En ciertos casos en que el nombre se puede dividir en un genérico y un específico se deja en minúscula el genérico y sólo se pasa a mayúscula el específico. Así, el nombre común *lince* puede ir con mayúscula en Asociación para la Defensa del Lince o en *calle del Lince*. Deforma parecida, de *san Antonio* tenemos calle de *San Antonio* (calle es el genérico y *San Antonio* el específico propio), pero rana de san Antonio no es un nombre propio y el específico se trata normalmente.

Recomendación:

Escribe las oraciones haciendo uso correcto de las mayúsculas.

- Mi papá me ha llevado a ver al papa benedicto en su visita a nuestro país méxico.
- mi hermano mayor se llama jorge. mi hermana ana es la pequeña y nació en colombia.
- Lima es la capital del Perú. Sus hijas han estudiado en Estados Unidos.
- Mi hermana Carmen leyó el quijote el año pasado.

Vocales y consonantes

Las vocales.

Las débiles son “i, u”. Estas pueden formar diptongos cuando son átonas y se sitúan adyacentes a una vocal fuerte.

Las fuertes son aquellas vocales que se pronuncian con la lengua cerca al paladar: “a”, “e” y “o”. En una clasificación estricta de las vocales, tenemos que la “e” y la “o” son vocales medias, y la “a” es una vocal abierta propiamente dicha. Sin embargo, para facilitar el uso de las leyes gramaticales se consideran todas vocales fuertes o abiertas.

Las consonantes.

Una consonante es el sonido de la lengua oral que se produce por el cierre o estrechamiento del tracto vocal al acercar o poner en contacto los órganos ligados con la articulación provocando una turbulencia audible. En otras palabras, una consonante es un tipo de letra del abecedario.

Consonantes simples llamadas así por ser simples en su pronunciación y escritura; y formadas por: b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, w, x, y, z.

Consonantes compuestas, llamadas así por ser simples en su pronunciación y dobles en su escritura; y formadas por: ch, rr, ll.

Recomendación:

Realiza un listado de palabras que contengan la temática arriba mencionada.

Vocales débiles	Vocales fuertes	Consonantes simples	Consonantes compuestas

UNIDAD 6

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Los girasoles

Eduardo Mitre - In memoriam Paul Celan

<p>-gente</p> <p>-general</p> <p>-grande</p> <p>-grueso</p> <p>-general</p> <p>-generoso</p> <p>-gente</p> <p>-girasol</p> <p>-gitana</p> <p>-geranio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genoveva • Gerardo • Gertrudis • Girar • Gemir • Generar • Germinar • Gesticular • Geometría • Geografía <div> <p>Identifica y conjugá los verbos</p> </div>	<p>LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON G (GE y GI).</p> <table> <tr> <td>Ocultos bajo su nombre, disfrazados de flores: los girasoles.</td><td>Temen que los lleven, les extraigan y arrojen a la fosa de nadie.</td></tr> <tr> <td>Del alba al poniente viajan despacio fingiéndose inmóviles.</td><td>Yo los convoco de noche a la ceremonia sagrada de las metamorfosis.</td></tr> <tr> <td>Expuestos al paso de miradas gendarmes no dicen nada.</td><td>A la primera palabra el silencio se abre como una jaula.</td></tr> <tr> <td>Pestañas en llamas enrejan temprano su pupila carbonizada.</td><td>Y salen y saltan, uno tras otro, de pronto leones los girasoles.</td></tr> <tr> <td>Un sudor insomne les deforma el rostro, les mancilla el polen.</td><td></td></tr> </table> <p>RECOMENDACIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda. 2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista. 3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras. 4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio. 5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas. <table> <tr> <th colspan="2">NUESTRAS FRASES</th></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table> <p>NUESTROS CONCEPTOS:</p> <p>GALLINA: hembra del gallo, que se distingue del macho por ser de menor tamaño, tener la cresta más corta y carecer de espolones.</p>	Ocultos bajo su nombre, disfrazados de flores: los girasoles.	Temen que los lleven, les extraigan y arrojen a la fosa de nadie.	Del alba al poniente viajan despacio fingiéndose inmóviles.	Yo los convoco de noche a la ceremonia sagrada de las metamorfosis.	Expuestos al paso de miradas gendarmes no dicen nada.	A la primera palabra el silencio se abre como una jaula.	Pestañas en llamas enrejan temprano su pupila carbonizada.	Y salen y saltan, uno tras otro, de pronto leones los girasoles.	Un sudor insomne les deforma el rostro, les mancilla el polen.		NUESTRAS FRASES															
Ocultos bajo su nombre, disfrazados de flores: los girasoles.	Temen que los lleven, les extraigan y arrojen a la fosa de nadie.																										
Del alba al poniente viajan despacio fingiéndose inmóviles.	Yo los convoco de noche a la ceremonia sagrada de las metamorfosis.																										
Expuestos al paso de miradas gendarmes no dicen nada.	A la primera palabra el silencio se abre como una jaula.																										
Pestañas en llamas enrejan temprano su pupila carbonizada.	Y salen y saltan, uno tras otro, de pronto leones los girasoles.																										
Un sudor insomne les deforma el rostro, les mancilla el polen.																											
NUESTRAS FRASES																											

UNIDAD 6

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

La jirafa y el jirafó

-jarra

-jardín

-joven

-jugo

-joya

-jitomate

-jirafa

-juez

-justo

• Jorge

• Jacinto

• Jacobo

• Jaime

• Javier

• Jurar

• Jugar

• Juzgar

• Jaquear

• Jahuilera

• Jaujilla

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “J”

Galopaban por la sabana una joven jirafa y un joven jirafó alegremente. Tenían el rostro feliz y eran muy amigos. Casi todo el día estaban juntos: bebían, comían, dormitaban, jugaban.

Un día descansando bajo una acacia, el jirafó le dijo a la jirafa: —Estoy muy bien contigo. Me agradas mucho.

A la semana, el jirafó le dijo a la jirafa. —Te quiero mucho. La jirafa respondió: —Yo también te quiero mucho.

A la semana siguiente, el jirafó le dijo a la jirafa: —Me agradas mucho. —¿Cómo que te agrado mucho? —exclamó la jirafa—. ¿No decías que me querías? Ahora, ¿qué pasa? ¿Qué ya no me quieres? ¡Castigado! Una semana sin vernos.

Con el amor no se puede ir a menos, después de haber logrado más.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

JOYA: objeto de metal precioso, guarnecido a veces de piedras finas o perlas, que sirve principalmente de adorno.

UNIDAD 6

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

La encina y la caña

-caña

-niño

-cariño

-compañía

-jalapeño

-cañón

-cuñada

-cabaña

-compañera

• Ñudo

• Ñufla

• Ñusta

• Ñuto

• Las Cañas

• La Cañada

• La Ordeñita

• La Peña del

• Tecolote

• Piña

• Añadir

• Arañar

• Adueñar

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “Ñ”

Jean de La Fontaine

Dijo la Encina a la Caña: “Razón tienes para quejarte de la naturaleza: un pajarillo es para ti grave peso; la brisa más ligera, que riza la superficie del agua, te hace bajar la cabeza. Mi frente, parecida a la cumbre del Cáucaso, no sólo detiene los rayos del sol; desafía también la tempestad. Para ti, todo es aquilón; para mí, céfiro. Si nacieses, a lo menos, al abrigo de mi follaje, no padecerías tanto: yo te defendería de la borrasca. Pero casi siempre brotas en las húmedas orillas del reino de los vientos. ¡Injusta ha sido contigo la naturaleza!

—Tu compasión, respondió la Caña, prueba tu buen natural; pero no te apures. Los vientos no son tan temibles para mí como para ti. Me inclino y me doblo, pero no me quiebro. Hasta el presente has podido resistir las mayores ráfagas sin inclinar el espinazo; pero hasta el fin nadie es dichoso.”

Apenas dijo estas palabras, de los confines del horizonte acude furibundo el más terrible huracán que engendró el septentrión. El árbol resiste, la caña se inclina; el viento redobla sus esfuerzos, y tanto porfía, que al fin arranca de cuajo a la Encina que elevaba la frente al cielo y hundía sus pies en los dominios del Tártaro.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

COMPAÑERO: persona que acompaña a otra habitualmente o circunstancialmente o que comparte con ella la misma actividad o ideología.

UNIDAD 6E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

La paloma y la hormiga

-hijo
-hilo
-hola
-hablar
-hacha
-hecho
-hervir
-hipopótamo
-honor
-hueso

- Heliodoro
- Heraclio
- Heriberto
- Hilarión
- Hablar
- Hacer
- Haber
- Hornear
- Hacienda los Ates
- Huerta el Coiro

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “H”

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada.

Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó. La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma. Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma.

El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

RECOMENDACIONES:

1. **Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.**
2. **Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.**
3. **Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.**
4. **Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.**
5. **Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.**

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

HIPOPÓTAMO: mamífero ungulado, de cuatro metros de longitud y de tres a cuatro toneladas de peso, piel gruesa, negruzca y casi desnuda, cabeza enorme con boca amplia y unos grandes caninos inferiores curvados, que vive en los ríos africanos y se alimenta de plantas acuáticas.

UNIDAD 6E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

El zorro y el koala

-kermes
-karen
-kilo
-kilocaloría
-kilómetro
-kilogramo
-Kenia
-Karate
-Kinescopio
-Kiosco

- Kitzia
- Karen
- Katia
- Kevin
- Kilometrar
- Kilometro
Veintiuno
- Kilómetro 3.5
Carretera Sahuayo
Jiquilpan

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “K”

Un zorro estaba presumiendo todos los días de lo rápido que podía correr. Todos estaba hartos de él, hasta que un día un koala le retó a echar una carrera y el zorro se echó a reír, porque se creía que iba a ganar. Empezó la carrera y cuando el zorro le sacaba mucha distancia al koala, se echó a dormir y cuando se despertó, el koala ya había ganado la carrera. El zorro, al final, aprendió la lección y nunca más presumió.

Moraleja: “Persiste y vencerás”.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS:**

KINESCOPIO: aparato que combina la técnica del video y la del cine a base de fotografiar las imágenes que se producen en el video.

UNIDAD 6	Espejos y ecos
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Difícil	complicado	Fácil, simple
Horrible	Horroroso, horrendo	Hermoso

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA guitarra Caja de resonancia, mástil, diapasón, boca, puente, clavijero, trastes, cenefa.	
TRINA jitomate Vitaminas, minerales, antioxidantes, combate, fortalece, expulsa, regula, enfermedades.	
BINA caña Cultivo, azúcar, cespitosas, cosechar, jugo, cañaverales, cosechadoras, vaina.	
TRINA hablar Comunicarse, lengua, individuo, articulación, social, palabras, lenguaje, expresar.	
BINA kermes Fiesta, vecindario, juegos de destreza, juegos infantiles, puestos, sorteos, comida, recaudación.	

La casa de las palabras

A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se relamían o fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, también buscaban palabras que conocían y habían perdido.

En la casa de las palabras había una mesa de los colores. En grandes fuentes se ofrecían los colores y cada poeta se servía del color que le hacía falta: amarillo limón o amarillo sol, azul de mar o de humo, rojo lacre, rojo sangre, rojo vino...

Treinta-treinta

Que pobres estamos todos
sin un pan para comer
porque nuestro pan lo gasta
el patrón en su placer.

Mientras él tiene vestidos
y palacios y dinero,
nosotros vivimos desnudos
y vivimos en chiquero.

Nosotros sembramos todo
y todo lo cosechamos;
pero toda la cosecha
es para el bien de los amos.

Nosotros sufrimos todo,
la explotación y la guerra
¡y así nos llaman ladrones
porque pedimos la tierra!

Y luego los padrecitos
nos echan excomuniones...
¡A poco piensan que Cristo
era como los patrones!

Compañeros del arado
y los de toda herramienta:
nomás nos queda un camino
¡agarrar un treinta-treinta!

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

el grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Teoría de la burbuja

Las olas que rompen en las costas crean una delicada espuma compuesta por burbujas. Los vientos que barren el océano tienen tendencia a llevar cosas a la costa, de forma similar a la madera que se junta a la deriva en una playa. Es posible que las moléculas orgánicas se pudieran concentrar en los bordes costeros de un modo parecido. Las aguas costeras más someras también tienden a ser más cálidas, concentrando más tarde las moléculas orgánicas por evaporación.

Mientras las burbujas formadas mayormente por agua estallan rápidamente, sucede que las burbujas de grasas son mucho más estables, dándole más tiempo a cada burbuja en particular para llevar a cabo estos cruciales experimentos.

Los fosfolípidos son un buen ejemplo de un compuesto graso que se cree que fue prevalente en los mares prebióticos. Debido a que los fosfolípidos contienen una cabeza hidrofílica en un extremo y una colahidrofóbica en el otro, tienen tendencia a formar espontáneamente bicapas lipídicas en agua. Una burbuja de monocapa lipídica sólo puede contener grasa y una burbuja de bicapa lipídica sólo puede contener agua y fue un probable precursor de las modernas membranas celulares.

Si una proteína acaba incrementando la integridad de su burbuja nodriza, entonces la burbuja tiene una gran ventaja y acaba situándose en la cúspide de la selección natural. La primitiva reproducción se podría visualizar cuando las burbujas estallaban, liberando el resultado del experimento en su medio circundante. Una vez que se libera una cantidad suficiente del «material correcto», el desarrollo de los primeros procariotas, eucariotas y organismos multicelulares se podía lograr. De modo similar, las burbujas formadas completamente por moléculas similares a proteínas, llamadas microesferas, se formarían espontáneamente bajo las condiciones adecuadas. Pero no hay precursores probables de las modernas membranas celulares, puesto que las membranas celulares están compuestas primariamente de componentes lipídicos más que de componentes aminoácidos.

Un modelo reciente puesto a punto por Fernando y Rowe sugiere que el confinamiento de un metabolismo autocatalítico no-enzimático dentro de las protocélulas podría haber sido un modo de evitar el problema de las reacciones colaterales que son típicas de los modelos de «metabolismo primero».

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Abreviaturas

Abreviaturas	Palabra completa	Características
Pt	PLATINO	
Cd	CADMIO	
Hg	MERCURIO	
O	OXIGENO	

Frases con abreviaturas

El Quijote (II Extracto)

Sancho cuidó también
del pobre de Rocinante
que había acabado tan mal
como el pobre Don Quijote.

Y cuando ya estaban curados
emprendieron el regreso
hacia la aldea del hidalgo
sin la armadura y su peso.

El regreso fue pesaroso
y don Quijote no dormía
pensando mucho en su amada
y en todo lo que la quería.

Y asomó por fin la aldea
allá por el horizonte
y Sancho se emocionó
al igual que Don Quijote.
El cura y Sansón Carrasco
vieron llegar al hidalgo
y los dos lo recibieron
con alegría y con abrazos.

Y los chiquillos del pueblo
empezaron a gritar
que don Alonso y Sancho Panza
acababan de regresar.

Teresa Panza oyó la nueva
y salió de casa corriendo
para ver cómo llegaba
aquel marido aventurero.
Se extrañó cuando lo vio
montado en su borrico
pero Sancho le explicó
que venía bastante rico.

Y de camino a su casa
con el bachiller y el cura
don Quijote les contó
el fin de sus aventuras.
Que lo de ser caballero
por un año debía olvidar
y vivir tranquilo en su aldea
sin salir a batallar.



LA FRASE DEL DÍA...

UNIDAD 6

E.T. SENSIBILIDAD Y
CREACIÓN LITERARIA

La cucaracha *José Joaquín Fernández de Lizardi*

CANCIÓN POPULAR

Se han desarrollado en las ciudades y su repertorio responde a las necesidades musicales de las sociedades urbanas. Los modernos medios de comunicación (radio, televisión, cine, internet, etc.) han sido fundamentales para su resguardo y transmisión. Se estructura habitualmente usando entre tres y cinco secciones musicales separadas, las cuales después se utilizan juntas para formar una canción completa. Un análisis estructural de una típica canción popular, puede ser en este orden: Introducción, estrofa, estribillo, estrofa, estribillo, puente musical, repetición del estribillo hasta el silencio.

Esta sencilla estructura se puede complicar de muchas maneras añadiendo en lugar de un solo estribillo dos estribillos, o en lugar de acabar con una repetición del estribillo añadir una parte específica para el final. A veces se llama a esta parte coda. Puede haber un estribillo que se alterna con otros versos que no se repiten. La estructura no debe ser demasiado complicada para no destruir el equilibrio entre repeticiones y alteraciones de un tema.

LA CUCARACHA

Voy a cantar un corrido
que anda en toditas las voces
de una mujer de la tropa
que todo el mundo conoce.

En el pueblo de Conejos
por unas calles muy tiestas
viene triste y derrotado
el valiente Antonio Zeta.

La cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar,
porque le falta, porque no tiene
marihuana que fumar.

Iban los tres en silencio
sus pensamientos rumiando
mientras el destino ciego
los hilos iba tramando.

En los cascos del caballo
suenan el polvo del camino,
ya se van, llora un cariño,
un cariño malogrado.

Ya el águila voló
ya el nopal quedó solito
el fruto de tus amores
ya no dista del olvido.

Ya murió la cucaracha,
ya la llevan a enterrar
entre cuatro zopilotes
y un gato de sacristán.

Y aquí termina el corrido
que cantó a la cucaracha.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Versos amigos

Alicia Esaín, escritora argentina

El Acacio de mi patio
cobija un nido de hornero
donde se quiso meter
un gorrión muy camorrero.

Entonces llegó Tomás
el pequinés justiciero
que trajo de compañía
a un gato siamés y a un
tero.

Los tres sacaron volando
al gorrión lleno de miedo
que se escondió
avergonzado
en el fondo de un agujero.

UNIDAD 6
E.T. GRAMÁTICA

La diéresis (¨)

Se usa para indicar que ha de pronunciarse la u en las combinaciones gue, gui: pingüino , vergüenza, argüir, lingüística, halagüeño, cigüeña.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto donde uses palabras que lleven diéresis.

Sinónimos y antónimos

Los sinónimos son las palabras de la misma categoría que tienen un significado muy próximo. Ejemplo: puerco-cerdo, flaco-delgado.

Los antónimos son las palabras que tienen un sentido opuesto o contrario a al de otra. Ejemplo: fealdad-belleza, chico-grande.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto donde utilices el tema en estudio.

El burro enfermo

Se escribe con g:

1. En los verbos terminados en ger, gir, giar, y en las conjugaciones y derivados de estos verbos que lo requieran. Ejemplos: de proteger, protegiendo, protegerán; de exigir, exigido, exigencia; de elogiar, elogio, elogiamos. El verbo tejer constituye una excepción a esta regla.
2. Las palabras que comienzan por el prefijo griego geo. Ejemplo: geometría, geografía, geología, etc.
3. En las palabras terminadas en gia y gio, y sus derivados y compuestos. Ejemplo: colegio y contagio, de las cuales derivan colegiatura y contagiado.
4. La mayoría de las palabras en las que aparece el grupo gen, donde quiera que sea. Ejemplo: gente, general, argentino, urgente, origen, imagen. Las excepciones más comunes son ajeno y berenjena.
5. En las mayoría de las palabras que incluyen el grupo igi o agi, a menos que sean derivadas de una palabra que se escribe con j. Ejemplo: vertiginoso, original, magia y agitado.
6. Los sustantivos terminados en gía. Ejemplo: antología y cirugía.

Se exceptúan las palabras bujía, herejía, y otras poco usadas.

Además, es preciso recordar que la g con la e y la i tiene sonido fuerte (como en gente o en gigante); para representar ese mismo sonido suave, se coloca una u muda entre la g y la e o la i: guerra, guiso...; cuando esa u intermedia suena, se escribe con diéresis, como en pingüino.

RECOMENDACIONES:

Identifica palabras con g en el texto “Versos con amigos”.

Escribe oraciones donde utilices el tema en estudio.

Mi viejo

JUCHITI T'AREPITI

Sapichu anatapu enga huetsepkari
echeriru xani ma sapipkari ka

Inskupkarini sesi p'ikuarerakua.

Ka engari k'eripka t'urini

xukutaxpka chiti k'umandankuni ka
isturhi kuapiaxpka kuinituechani chiti
chkurhinkuni

Ka iaxi chkari k'aririterkuexkari
peri t'u menku jupikaka sesasitueni
ka uekakueni

Ka juchiti mintsitaru tú menkixi
erekaka komoshki iamindu emangui
juchiti tsipekuani sesi ukuka.

MI VIEJO

Pequeño arbolito cuando
brotaste del suelo eras tan
frágil y me diste ternura.

Cuando fuiste
adulto me cobijaste
con tu sombra y protegiste a
los pajaritos con tus hojas.

Ahora solo queda tu tronco,
aún así sigues siendo hermo-
so y admirado.

Pero dentro de mi corazón segui-
rás viviendo, como todo aquel
que ha sido tan generoso con mi
vida.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan in-
fluencia en tu comunidad.

Investiga palabras de len-
guas originarias-nativas.

Registra palabras con sig-
nos culturales por medio de
campos semánticos.

Escribe palabras que expre-
sen problemas comunes de
tu comunidad.

Realiza entrevistas a los lí-
deres naturales de los pue-
blos.

Construir un diccionario de
las lenguas locales.

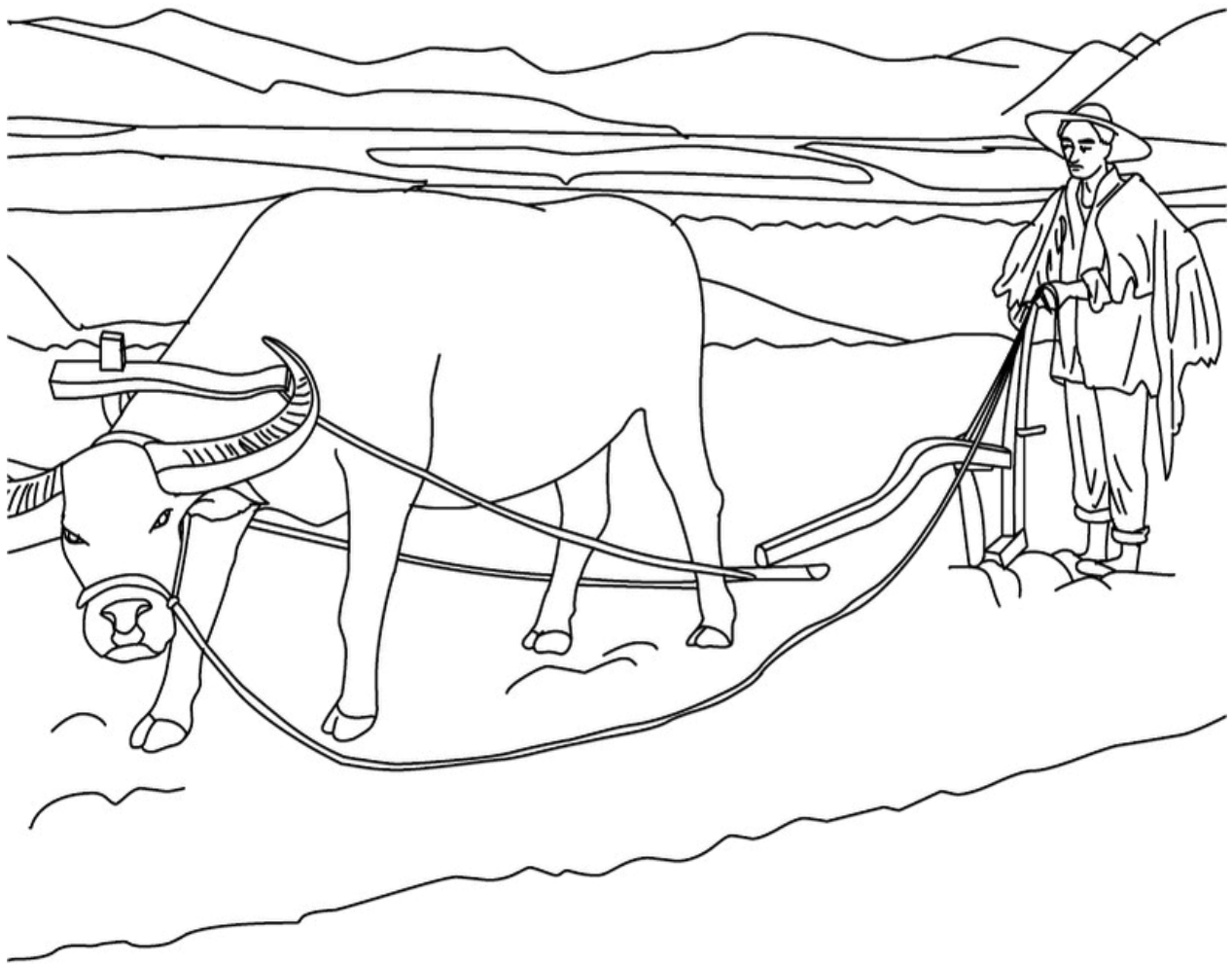
Campo Semántico:

JARHATICHA	TAMAÑOS Y FORMAS
Sapichitu	pequeño
Sesku jasĩ	mediano
K'eri	grande
Tepari	grueso
Tsahuapiti	delgado

Sentidos del texto:

Mirar más allá de un árbol
está la esencia y su sabidu-
ría del mismo que nos da la
enseñanza de luchar por la
injusticia

Unidad 7



“LA REVALORIZACION DEL TRABAJO EN MÉXICO”

UNIDAD 7**E.T. EXPRESIÓN
ORAL Y CORPORAL**

Leyenda del lago de Camécuaro

Cerca de Zamora hay un lago llamado Camécuaro. Se cuenta que hace mucho tiempo un señor de España vino a México y mientras visitaba diferentes partes de México se enamoró de una joven muy hermosa. Pasaron algunos meses y ese señor se fue a la guerra dejando a su amada sola en ese lugar.

Luego de mucho tiempo el señor no regresó y la joven se dio cuenta de que ya no iba a regresar, así que empezó a llorar hasta que se formó un lago muy cristalino. Desde ese momento algunos hombres afirman luego de estar a punto de ahogarse ver a una joven muy hermosa jalarlos de los pies hasta la profundidad del lago.

VALIDACIÓN: conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 7E.T. EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

**CAMPO SEMÁNTICO
TRABAJO**

- Social
- Equipo
- Físico
- Máquinas
- Capacidades
- Habilidades
- Valor
- Comisiones
- Tareas
- Escolar

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO
AVES**

- Tucán
- Urraca
- Búho
- Lechuza
- Cardenal
- Pelicano
- Cuervo
- Guacamaya
- Loro real
- Carbonero
- Pájaro carpintero
- Godorniz

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO
APEROS DE
LABRANZA**

- Arado
- Azada
- Azadón
- Pala
- Guadaña
- Escardilla
- Hoz
- Harnero
- Horca
- Rastrillo
- Horquilla
- Tridente

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

La calle del gato que pesca

Peligroso es
andar por la ca
la calle del ga
del gato que pes
que pesca y después
se esconde y escapa pa pa pa.

Lo ves o no lo ves al gato que pes
allí, allí sentado en su ventaní.

A la gente que
pasa distraí
el gato bandi
con caña y anzue
les pesca el sombre
sombrero y el moño ño ño ño.

Lo ves o no lo ves al gato que pes
allí, allí sentado en su ventaní.

El gato francés
con tanto sombre
nadie sabe qué
qué hace después,
y el asunto es
es que se disfraza za za za.

Lo ves o no lo ves al gato que pes
allí, allí sentado en su ventaní.

Pero el gato un dí
salió disfraza
con gorra de la
de la policí
disfrazado así
dio una caminata ta ta ta.

Lo ves o no lo ves al gato que pes
allí, allí sentado en su ventaní.

Así disfraza
oyó la denun
cia de un transeú
contra un gato ma
porque le ha roba
robado el bonete te te te.

Lo ves o no lo ves al gato que pes
allí, allí sentado en su ventaní.

El gato no pue
decirle soy yo
confundido no
tiene más reme
que llevarse pre
preso al calabozo zo zo zo.

Lo ves o no lo ves al gato que pes
allí, allí sentado en su ventaní.

VALIDACIÓN: el sentido
de las ideas.

**POSICIONAMIENTO
ANTE EL OBJETO DE
ESTUDIO:** para expresio-
nes ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

escribe con sentido argu-
mentativo un tema relacio-
nado con ciencias o socie-
dad.

Realiza textos con descrip-
ción escrita: poética y cien-
tífica textos argumentativos
y técnicos.

Investiga el origen y signi-
ficado de la palabras; rela-
cionado con el tema de es-
tudios .

Elabora un cuadro sinóptico
o mapa conceptual relacio-
nado con el tema de estu-
dio.

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



El dibujo, el texto y el Mural
Libres son buenas técnicas
para desarrollar la expresión
libre de las ideas.

UNIDAD 7**E.T. EXPRESIÓN ESCRITA****Uso de C, G, D, M**

Uso de la “c”.

Se escribe con “c” los sustantivos terminados en: Áceo/A, Acia, Acción, Ancia/o, Icia, Icie, Icio, Uncia. Ejemplo: herbáceo, cetáceo, acrobacia, vacación, abundancia, denuncia, anuncia, planicie, solsticio, indicio.

Se escriben con “C” los diminutivos como: cico, cito, cillo, ecito, ecillo, ica, illa, illo, ita, ito. Ejemplo: villancico, pececito, pececillo, panecito,, panecillo, pancita, cancioncita, crucecita.

También se escriben con “C” los verbos terminados en: Cear, ciar, cir, zE, aí como los plurales de las palabras terminadas en “Z”. Ejemplo: cocer, estanciar, distanciar, zurcir, reducir, trazar, maíces, raíces, coces, voces.

Uso de la “g”.

La letra g puede tener dos sonidos: uno suave, cuando va antes de las vocales a, o, u, o de consonantes, y otro fuerte, como el de la j, cuando va antes de las vocales e, i.

El primer sonido está representado por el fonema g y el segundo está representado por el fonema j.

El sonido fuerte, que es j, unas veces se escribe con g y otras con j; por esa razón se requiere aplicar las siguientes reglas para el uso correcto de estas letras.

Uso de la “m”.

Se escribe M antes de B y P. Ejemplos: tambor, cumpleaños, combinación, comparar.

Se escribe N antes de V. Ejemplos: envío, invitar, convivencia.

Llevan M al final de la palabra algunos extranjerismos y latinismos. Ejemplos: zum, álbum, currículum, auditorium.

Se escribe M delante de N, como alumno, amnistía.

Uso de la “d”

Se escribe d al final de palabra cuando el plural los hacen en des. Ejemplos: bondad, pared, hermandad, red, tempestad.

RECOMENDACIONES

Realiza listados de palabras con al temática arriba mencionada.

Uso de la g	Uso de la m	Uso de la c	Uso de la d

Oraciones subordinadas sustantivas

Oraciones subordinadas: aquellas oraciones que hacen parte de otra principal y desempeñan en ella la función que realiza otra palabra, ya sea de sustantivo, adjetivo o adverbio. Tradicionalmente, estas oraciones se han denominado subordinadas carecen, por sí solas de significación y se ligan a las principales mediante conjunciones subordinantes.

Este enfoque difiere grandemente de los enfoques más formales, y en cierto modo más aplicables a la generalidad de lenguas del mundo. En estos enfoques lo más importante no es la cualidad de los elementos de unión en las oraciones compuestas sino el tipo de estructura jerárquica que se da entre las diversas partes de dicha oración.

Oración subordinada sustantiva: tipo de oración subordinada por una conjunción subordinante y con las funciones propias del sustantivo respecto de la oración principal (sujeto, objeto...), ejemplo:

Que participe el público es importante. (en este ejemplo, la oración subordinada ejerce de sujeto dentro de una oración atributiva o copulativa).

El bibliotecario no permite que los vándalos editen ese artículo (en este otro, la oración subordinada ejerce de objeto directo).

RECOMENDACIONES

En las siguientes oraciones ubica donde se encuentra la subordinada sustantiva y elabora unas oraciones.

Me gusta que siempre estés contento.

Fumar mucho causa cáncer.

No sé qué me dices

Me pregunto cuánto dinero tendrá.

No tengo la seguridad que sea inocente.

Prefijos y sufijos

Los **prefijos** son los elementos denominados como afijos, los cuales anteceden a una base léxica y a la cual pueden aportar diferentes significados. Es decir, los prefijos, estrictamente, no son considerados como palabras, ya que en sí mismos no poseen significado alguno y por eso deben estar unidos a otro término que le brinde un determinado sentido. Los términos que poseen prefijos o sufijos son denominadas como palabras derivadas, ya que las mismas dependen o derivan de otra palabra base, la cual es la que aporta el significado principal.

Ejemplos de prefijos son: ant-: antirrobo; des-: despropósito, desordenado; inter-: interrelación; auto-: automóvil. El mecanismo o proceso de formación de nuevas palabras mediante el uso de los prefijos se denomina prefijación. El prefijo se une a un vocablo ya formado, tal como ocurre con palabras como “antinfecioso” o “descontagiar”. Si se suprimen tanto anti como des, el término cambia de significado pero siguen conservando un pleno sentido.

El sufijo es un elemento afijo que se agrega a un lexema para formar una palabra. Ejemplo de palabras con sufijos: corazonada, activista, nostalgia. Al igual que los prefijos, los sufijos no son palabras, sino un elemento que en el lenguaje gramatical se denomina también como afijo. Otra semejanza que tienen con los prefijos, es que las palabras con sufijos tienen su origen, principalmente, en términos griegos o latinos.

El proceso de crear nuevos términos utilizando los sufijos se denomina sufijación.

RECOMENDACIONES

Busca y escribe las palabras que atiendan a las características de los prefijos y sufijos.

Prefijos	Sufijos

UNIDAD 7**E.T. EXPRESIÓN
ESCRITA**

La carta: de petición y agradecimiento

De petición:

Es un documento que podemos utilizar para varios propósitos podemos solicitar: información, un documento, un producto, un documento oficial etc., características externas: tiene que llevar lugar y fecha, asunto, destinatario, vocativo, cuerpo del texto despedida y firma.

El estilo de una carta de petición debe ser formal y es importante seleccionar con cuidado las palabras a utilizar. Quien lo recibe no debe interpretar el mensaje como una exigencia o una orden, sino como lo que es: un pedido. Con el máximo de respeto y corrección, explicar la situación que motiva la petición realizada en la carta y siempre finalizar con un agradecimiento por el tiempo destinado.

Claridad. La petición que se realice en la carta debe estar expresada claramente en el primer párrafo, junto a una breve presentación del remitente. El quién y el por qué –sobre todo este último- son la clave. Se buscará captar la atención de quien lee desde el primer momento, por lo que no hay que incluir largas descripciones o explicaciones, sino ir al centro de la cuestión.

Lo recomendable es que la carta sea de una página o menos, ya que se corre el riesgo de perder la atención del lector.

De agradecimiento:

Debe estar dirigida a una persona - Debes agradecerle el tiempo prestado; mostrar tu entusiasmo por lo que se te haya concedido. Se debe mantener una buena redacción tanto en ortografía como en gramática. Ojo la carta de agradecimiento puede ser su último punto de contacto con la persona por ello debe redactarse adecuadamente.

RECOMENDACIONES

Redacta una carta de petición

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Tirar los brotes para ayudarlos a crecer

-reflexión

-Xochimilco

-México

-mexicana

-Mexicali

-Xochitl

-expresión

-excelente

-examen

-explicar

• Xavier

• Xochitl

• Xochipili

• Xenia

• Boxear

• Anexar

• Xerocopiar

• Explicar

• El Auxilio (los Tanques)

• Barra de Neixpa (Isla de Neixpa)

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “X”

A un hombre del Reino de Song le pareció que los vástagos en sus campos no crecían bastante aprisa. En vista de ello, dio a todos y a cada uno, un estirón; y se fue a casa casi exhausto.

- Hoy estoy muy cansado – dijo a su familia –. He estado ayudando a los brotes a crecer. Su hijo salió corriendo al campo y encontró todas sus plantas muertas.

Casi todos querían ayudar a los vástagos en su crecimiento; pero algunos consideran todo esfuerzo inútil y no lo intentan, ni siquiera desbrozando el campo; otros tratan de ayudarles dándoles un estirón. Esto último, por supuesto, es peor que inútil.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

REFLEXIÓN: la acción y efecto de centrar el pensamiento en algo, considerar con atención.

El león y el boyero

-brigada

-bravío

-bronce

-brama

-bronquio

-brotar

-brete

-bramar

-brujo

-bromoso

• Bruno

• Brenda

• Brígida

• Brasil

• Brincar

• Abrir

• Abrochar

• Abreviar

• Brinca Agua

• El Brioso

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “BR”

Un boyero que apacentaba un hato de bueyes perdió un ternero. Lo buscó, recorriendo los alrededores sin encontrarlo. Entonces prometió a Zeus sacrificarle un cabrito si descubría quién se lo había robado.

Entró de inmediato al bosque y vio a un león comiéndose al ternero.

Levantó aterrado las manos al cielo gritando:

-- ¡Oh grandioso Zeus, antes te prometí inmolarte un cabrito si encontraba al ladrón; pero ahora

te prometo sacrificar un toro si consigo no caer en las garras del ladrón!

Cuando busques una solución, ten presente que al encontrarla, ésta a su vez puede convertirse en el siguiente problema

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

Brete: cepo de hierro que se pone a los reos en los pies.

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Los lobos reconciliándose con los perros

-tramo
-traca
-tramar
-trabajar
-tradición
-traba
-tráfico
-tradicionalista
-trampa
-tranca

- Trajear
- Triunfar
- Trotar
- Trepar
- Patricia
- Trinidad
- Troya
- Triana
- El Potrero de Ostula
- Huerta de Trujillo

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “TR”

Llamaron los lobos a los perros y les dijeron:

-- Oigan, siendo ustedes y nosotros tan semejantes, ¿por qué no nos entendemos como hermanos, en vez de pelearnos? Lo único que tenemos diferente es cómo vivimos. Nosotros somos libres; en cambio ustedes sumisos y sometidos en todo a los hombres: aguantan sus golpes, soportan los collares y les guardan los rebaños. Cuando sus amos comen, a ustedes sólo les dejan los huesos. Les proponemos lo siguiente: dennos los rebaños y los pondremos en común para hartarnos.

Creyeron los perros las palabras de los lobos traicionando a sus amos, y los lobos, ingresando en los corrales, lo primero que hicieron fue matar a los perros.

Nunca des la espalda o traiciones a quien verdaderamente te brinda ayuda y confía en ti.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

TRADICIÓN: transmisión hecha de generación en generación de hechos históricos, doctrinas, leyes, costumbres, etcétera.

La rana gritona y el león

-gracias

-grillo

-gringo

-grado

-granja

-griego

-gris

-grapa

-granada

-grupera

• Graciela

• Gregorio

• Griselda

• Grisel

• Gritar

• Grandisonar

• Grabar

• Desgranar

• EL Cangrejo

• Barranca Alegre

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “GR”

Oyó una vez un león el croar de una rana, y se volvió hacia donde venía el sonido, pensando que era de algún animal muy importante.

Esperó y observó con atención un tiempo, y cuando vio a la rana que salía del pantano, se le acercó y la aplastó diciendo:

-- ¡Tú, tan pequeña y lanzando esos tremendos gritos!

Quien mucho habla, poco es lo que dice.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

GRAPA: pieza de hierro u otro metal, doblada por los extremos, se clava para unir y sujetar algunas cosas.

La fresa

-fresco
-freno
-fracción
-francés
-frutal
-frontal
-frío
-franela
-frente
-fresa

- Godofredo
- Alfredo
- Froilán
- Franco
- Desfrenar
- Ofrecer
- Defraudar
- Ofrecer
- Agua Fría
- El Fraile
(Desviación
del Cajón)

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE
PALABRAS CON “FR”

Un día, un rey decidió pasear por su jardín. Al verlo, encontró muchos árboles, arbustos y flores muriéndose. El roble se moría, porque estaba celoso de no poder ser tan alto como el Pino. El pino, se sentía caído porque no podía dar uvas como la Vid. La vid, se moría porque no podía dar flores como la Rosa. Y la rosa, tristemente, votaba lagrimas por no poder ser tan sólida y alta como el Roble. Entonces, continuando su camino, el rey encontró una fresa, floreciendo y muy fresca... Y le preguntó: -¿Como puedes crecer tan saludable en medio de este jardín muerto y sombrío? No lo sé -respondió la fresa- tal vez sea porque supuse que desde el momento en que me plantaste, a una fresa, esperabas que cuando yo floreciera salieran fresas.

Moraleja: Puedes pasar toda la vida marchitándote por lo que no eres, o puedes florecer y triunfar por lo que eres. Piénsalo.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

FRACCIÓN: división de un todo en partes.

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

El señor ya amaba los dragones

- dragón
- drenaje
- dramático
- droga
- dramaturgo
- drácula
- dragona
- drogadicto
- drama

- Pedro
 - Rodrigo
 - Adrian
 - Adriano
-
- Dramatizar
 - Drenar
 - Dragar
 - Apadrinar

- San Isidro
- Vista Hermosa
- San Pedro
- Tácaro

Identifica y conjuga los verbos

**CAMPO
SEMÁNTICO
dramaturgo**

- dramaturgia
- escritor
- textos literarios
- obras de teatro
- escenario
- narradores
- griegos
- vestuario

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “DR”

Al señor Ye le gustaban tanto los dragones que los tenía pintados o tallados por toda la casa. Cuando se enteró el verdadero dragón de los cielos, voló a la tierra y metió su cabeza por la puerta de la casa del señor Ye y su cola por una de las ventanas. Cuando el señor Ye lo vio, huyó asustado, casi se volvió loco.

Esto demuestra que el señor Ye, en realidad, no amaba tanto a los dragones. Sólo le gustaba aquello que se le parecía, pero en ningún caso el auténtico dragón.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

DRAMATURGO: autor de obras escritas para ser representadas.

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

México, creo en ti

fragmento

-credo

-crecido

-croquis

-crema

-cretácico

-criadero

-crítica

-crustáceo

-crudo

• Cristal

• Lucrecia

• Cristóbal

• Cristina

• Creer

• Cruzar

• Describir

• Escribir

• Cruz de Caminos

• Rancho Santa Cruz

• Cristalizar

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON CR.

México, creo en ti,
como en el vértice de un juramento.
tú hueles a tragedia, tierra mía,
y sin embargo, ríes demasiado,
a caso porque sabes que la risa
es la envoltura de un dolor callado.

en forma tal, que tienes de mi amada
la promesa y el beso que son míos.
sin que sepa por qué se me entregaron;
no sé si por ser bueno o por ser malo,
o porque del perdón nazca el milagro.

México, creo en ti,
sin que te represente en una forma
porque te llevo dentro, sin que sepa
lo que tú eres en mí; pero presiento
que mucho te pareces a mi alma
que sé que existe pero no la veo.

México, creo en ti,
sin preocuparme el oro de tu entraña;
es bastante la vida de tu barro
que refresca lo claro de las aguas,
en el jarro que llora por los poros,
la opresión de la carne de tu raza.

México, creo en ti,
en el vuelo sutil de tus canciones
que nacen porque sí, en la plegaria
que yo aprendí para llamarte Patria,
algo que es mío en mí como tu sombra
Que se tiende con vida sobre el mapa.

México, creo en ti,
porque creyendo te me vuelves ansia
y castidad y celo y esperanza.
si yo conozco el cielo es por tu cielo,
si conozco el dolor es por tus lágrimas
que están en mí aprendiendo a ser lloradas.

México, creo en ti,

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

CRÍTICA: arte de juzgar a una obra artística o literaria. Conjunto de juicios respecto de algo.

UNIDAD 7									
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	La ratita presumida								
<ul style="list-style-type: none">• promesa• promedio• prometido• pretexto• prudente• producción• problema• premio• Prenda	<p>LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “PR”</p> <p>Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... Una moneda de oro.</p> <p>La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.</p> <p>“Ya sé me compraré caramelos... Uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... Uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”</p> <p>La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.</p> <p>Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:</p> <p>“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.</p> <p>Y la ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”</p> <p>Y el gallo le dice: “quiquiriquí”. “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”.</p> <p>Se fue el gallo y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”. “Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.</p>								
<ul style="list-style-type: none">• Primo• Priscila• Probo• Prica	<p>RECOMENDACIONES:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.								
<ul style="list-style-type: none">• Aprender• Comprar• Preferir• Preparar	<p>NUESTRAS FRASES</p> <table><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr><tr><td> </td></tr></table>								
<ul style="list-style-type: none">• La Presa• La Pradera	<p>NUESTROS CONCEPTOS:</p> <p>PROBLEMA: es una incógnita acerca de una cierta entidad matemática que para resolverse, se deben completar ciertos pasos que permitan llegar a la respuesta y que sirvan como demostración del razonamiento.</p>								
<div>Identifica y conjuga los verbos</div>									

UNIDAD 7	Espejos y ecos
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Violento	Impetuoso	Tranquilo
Oscuro	sombrío	Claro, luminoso

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA Mexicali Saltillo, Culiacán, Colima, Chilpancingo, Pachuca, Guadalajara, Toluca, Morelia.	
TRINA brama Rebuzna, zumba, ulula, relincha, berrea, gorjea, ladra, maúlla.	
BINA trampa Físicas, metafóricas, acertijos, adivinanzas, jaulas, ratoneras, minas, laberinto.	
TRINA gris Acromático, blanco, negro, luminosidad, dilución, mezcla, cromático, fotorrecepción.	
BINA crema Neutralización, estandarización, desodorización, pasterización, refrigeración, producción, conservadores,	

Poemas de mío Cid

“Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;
no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,
y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos
y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,
siempre querremos serviros como leales vasallos.”

Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.
Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron.

El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado,
allí deja sus palacios yermos y desheredados.

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando;
hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.
Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados,
vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos,
sin halcones de cazar y sin azores mudados.

Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado:
“¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!
Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados”.

LECTURA Y VIENTO. El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO: el grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Modelo de Gold de «Biósfera profunda y caliente»

El descubrimiento de los nanobios (estructuras filamentosas más pequeñas que las bacterias que contienen ADN) en rocas profundas, llevó a una teoría controvertida presentada por Thomas Gold a principios de los años 1990 en la que se exponía que la vida se desarrolló al principio no en la superficie de la Tierra, sino varios kilómetros bajo la superficie.

Ahora se sabe que la vida microbiana es abundante a más de cinco kilómetros bajo la superficie de la Tierra en forma de arqueobacterias, que se considera que se originaron o antes o aproximadamente al mismo tiempo que las eubacterias, muchas de las cuales viven en la superficie (incluyendo los océanos). Se ha afirmado que el descubrimiento de vida microbiana bajo la superficie de otro cuerpo del Sistema Solar daría un crédito significativo a esta teoría.

También decía que un suministro de nutrientes de una fuente profunda e inalcanzable promovería la supervivencia porque la vida que surge en un montón de materia orgánica probablemente consumiría todo su alimento y acabaría extinguiéndose.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Abreviaturas

Abreviaturas	Palabra completa	Características
Al	ALUMINIO	
Cl	CLORO	
Pb	PLOMO	
N	NITROGENO	

Frases con abreviaturas

Sólo el amor de una madre

Sólo el amor de una Madre apoyará,
cuando todo el mundo deja de hacerlo.
Sólo el amor de una Madre confiará,
cuando nadie otro cree.

Sólo el amor de una Madre perdonará,
cuando ninguno otro entenderá.
Sólo el amor de una Madre honrará,
no importa en qué pruebas has estado.

Sólo el amor de una Madre resistirá,
por cualquier tiempo de prueba.
No hay ningún otro amor terrenal,
más grande que el de una Madre.

Cuando el amor de una madre convoca
Los esclavos se hacen libres.

Cuando el amor de una madre organiza
La unidad se hace de acero y triunfa.

Cuando el amor de una madre es consciente
Otro mundo más mejor se hace posible.



LA FRASE DEL DÍA...

Coplas de Michoacán

Juan Mendoza

COPLAS. SEGUIDILLAS Y REDONDILLAS

También pueden ser de “seguidilla”, que es una composición métrica de cuatro o siete versos. Las “seguidillas” de cuatro versos tienen el primero y el tercero, heptasílabos libres, con los otros dos de cinco sílabas asonantes (7- 5a 7- 5a). Las seguidillas de siete versos tienen el primero, el tercero y el sexto, heptasílabos libres; el quinto y el séptimo tienen igual medida y forman rima asonante entre sí.

La copla en “redondilla” consta de cuatro versos octosílabos donde conciertan el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero. (8a 8b 8b 8a).

COPLAS DE MICHOACÁN

De tierra caliente vengo,
de tierra caliente vengo,
entonando esta canción.
Me dicen que aquí hay valientes
que lo son de corazón,
soy amigo de los hombres
y rival del fanfarrón.

No vengo buscando pleito,
no vengo buscando pleito,
ni tampoco soy matón,
me gusta ser hombrecito
en cualesquiera región
pa” defender los ojitos
del bien de mi corazón.

Soy de costas michoacanas,
soy de costas michoacanas,
y a mucho orgullo lo tengo;
yo no vengo a ver si puedo,
sino porque puedo vengo
y el que a mi me busque pleito
pues yo miedo no le tengo.

Ya con esta me despido,
ya con esta me despido,
me voy para Michoacán,
la tierra donde he nacido,
de lo que orgulloso estoy.
Si quieren venir conmigo
¡prontito! porque me voy.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El haguila, el cuerbo y el paztor

LEE LA FÁBULA Y LOCALIZA LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

lansandoce desde una cima,
un águila arrevato a un corderito.

la vio un querbo y tratando de himitar al aguila,
se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal
konozimiento en el harte que sus jarras se
enredaron en la lana, y vatiendo al maximo
sus halas no logró soltarse.

biendo el pastor lo que suzedia, cojio al kuerbo, y kortando las puntas de sus halas, se lo lleboha sus niños.

lepreguntaron sus ijosazerka de que clase
de have era aquella, y hél les digo:
- para mi, solo es un cuerbo; pero el, ce kreeaguila.

pon tu hesfuerso y dedicaciónhen lo guerealmenteestaz preparado, no hen lo que no te korrezponde.

La raya

Este signo consiste en una raya horizontal mayor que la del guión. Se usa en los siguientes casos.

Para indicar la intervención de los hablantes en los diálogos de novelas, cuentos..., sin tener que decir sus nombres.

-- ¿Le enseñaste el libro? --Sí, le gustó mucho.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto donde utilices la raya.

La letra R y RR

La letra R cuando se escribe sencilla tiene un sonido suave, como en las palabras: cara, pera o mira. Cuando se escribe doble, RR, tiene un sonido fuerte como en las palabras barro, cerro o perro. La dificultad de esta letra es que a veces se escribe sencilla, R, pero tiene un sonido fuerte como veremos a continuación.

Palabras que se escriben con R:

1.-Al final de una palabra. Ejemplos: sentir, saber, intuir o confiar. 2.-En medio de palabra entre dos vocales, con sonido suave. Ejemplos: mirada, calendario . 3.-Después de las consonantes B, C, D, F, G, P y T con sonido suave. Ejemplos: brillo, criado, dromedario, frágil, grillo, prueba o tronco.

4.- Al principio de palabra. En estos casos suena fuerte. Ejemplos: rama, remedio, ritual, rodamiento o rumiante.

5.-Después de las consonantes L, N y S , tiene un sonido fuerte. Ejemplos: alrededor, honradez o israelita.

6.-Después del prefijo sub, también tiene un sonido fuerte. Ejemplos: subrayado o subrogación.

Palabras que se escriben con RR

1.- Se escribe RR en los sonidos fuertes que van entre vocales. Ejemplos: arroyo, arriba, barreño, carrera, desarrollo o parrilla.

2.-El prefijo de negación IN se transforma en IR delante de R. Ejemplos: irreal (no real) o irrealizable (no realizable).

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones empleando el tema en estudio.

TSITIKUA

Engarhi uekaka jirina sesi jaxe-
kua tsipekueri jirina tú jandiojku

Ka exe sesi ka mitaku chiti
mintsita ini tsipekuani sesasituni.

Menochkari ixi mitia naxani
jukaparhaxki sesi jaxe-
kua tsipiticheri jucharhi echeriru.

EL AMOR

Cuando quieras encontrar la belleza
de la vida busca descubrirla por ti
mismo.

Abre bien los ojos mira con aten-
ción y ábreles la puerta de tu cora-
zón.

Sólo así sabrás el valor que repre-
senta la belleza natural de nuestra
tierra.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan in-
fluencia en tu comunidad.

Investiga palabras de len-
guas originarias-nativas.

Registra palabras con sig-
nos culturales por medio de
campos semánticos.

Escribe palabras que expre-
sen problemas comunes de
tu comunidad.

Realiza entrevistas a los lí-
deres naturales de los pue-
blos.

Construir un diccionario de
las lenguas locales.

Campo Semántico:

TSIPEKUECHA ANANATAKUERI

Mintzita

Sĩ turhi

Xaramita

Tauasĩ

Andumukua

ÓRGANOS DEL CUERPO

Corazón

Estomago

Pulmón

Hígado

Hiel

Sentidos del texto:

Mirar más allá de un árbol
está la esencia y su sabidu-
ría del mismo que nos da la
enseñanza de luchar por la
injusticia

Unidad 8



**“LA EDUCACIÓN PÚBLICA
GRATUITA INTEGRAL EN MÉXICO”**

UNIDAD 8**E.T. EXPRESIÓN
ORAL Y CORPORAL**

El ciervo y el león

Un ciervo que era perseguido por unos perros
se escondió en una cueva.
Pero apenas hubo entrado en ella del fondo de la
cueva salió un feroz león que se abalanzó sobre
el pobre ciervo que alcanzo a exclamar.
¡Pobre de mí, que he entrado en esta cueva para
huir de unos perros, he caído en las garras de un león!

MORALEJA a veces por evitar pequeños peligros
podemos caer en otros mayores.

VALIDACIÓN: conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 8		Campo semántico desde un contexto	
E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL			
CAMPO SEMÁNTICO EDUCACIÓN	<ul style="list-style-type: none">EnseñanzaValoresArmoníaTrabajoGrupoCalendarioPensamientoLúdicaTextoClase	FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO	
CAMPO SEMÁNTICO UNIVERSO	<ul style="list-style-type: none">SolSatéliteAstronautaSaturnoTierraCapsulaCohete espacialLunaCometaAsteroideMeteoritonorte	FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO	
CAMPO SEMÁNTICO ALFARERÍA	<ul style="list-style-type: none">Torno de alfareroTejasEspátulasMolde de acabadoMoldesHornoHilo de algodónRodilloBarroCacharroAzulejoVajilla	FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO	

UNIDAD 8

E.T. EXPRESIÓN
ESCRITA

La pájara pinta

Yo soy la Pájara Pinta,
viuda del Pájaro Pintón.
Mi marido era muy alegre
y un cazador me lo mató
con una escopetita verde
el día de San Borombón.

Una bala le mató el canto
-y era tan linda su canción-,
la segunda le mató el vuelo,
y la tercera el corazón.

¡Ay ay! La escopetita verde,
¡ay ay! Mi marido Pintón.
Si al oírme se ponen tristes
a todos les pido perdón.
Ya no puedo cantar alegre
ni sentadita en el limón
como antes cuando con el pico
cortaba la rama y la flor.

Yo soy la Pájara Pinta,
si alguien pregunta dónde estoy
le dirán que me vieron sola
y sentadita en un rincón
llorando de melancolía
por culpa de aquel cazador.

Al que mata a los pajarillos
le brotará en el corazón
una bala de hielo negro
y un remolino de dolor.
¡Ay ay! La escopetita verde,
¡ay ay! Mi marido Pintón.

VALIDACIÓN: el sentido
de las ideas.

**POSICIONAMIENTO
ANTE EL OBJETO DE
ESTUDIO:** para expresiones
ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:
Escribe con sentido argu-
mentativo un tema relaciona-
do con ciencias o sociedad.
Realiza textos con descrip-
ción escrita: poética y cientí-
fica Textos argumentativos y
técnicos.
Investiga el origen y signifi-
cado de la palabras; relacio-
nado con el tema de estudios .
Elabora un cuadro sinóptico o
mapa conceptual relacionado
con el tema de estudio.

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



El dibujo, el texto y el mural
libres son buenas técnicas
para desarrollar la expresión
libre de las ideas.

UNIDAD 8E.T. EXPRESIÓN
ESCRITA**Uso de F, N**

Uso de la “n”.

Se utiliza “n” en los siguientes casos:

1. Cuando se escribe antes de f y v. Ejemplos: invierno, enfermo, envoltorio, etc.
2. Cuando las palabras comienzan con trans-, cons-, circuns-, circun-, ins. Ejemplos: circunstancia, transcribir, instrumento, etc.

Uso de la “f”.

La letra F está dentro de la categoría de las consonantes obstruyente, fricativa labiodental y sordo. Escritura: F, es una consonante que siempre antecede a una vocal (foco, feo), o entre ellas (ofuscar, café, efectivo) puede o no comenzar una palabra y en pocas circunstancias precede a otra consonante (ofrecer, ofensa).

RECOMENDACIONES

Escribe palabras que contenga la temática.

Oración subordinada adverbial

Las oraciones subordinadas adverbiales se suelen clasificar en dos grandes grupos en función de su capacidad para dejarse sustituir por adverbios:

a) Las subordinadas adverbiales propias o que se dejan sustituir por los adverbios:

- De tiempo

Vine cuando me avisaste > Vine entonces

- De lugar o temporal:

Iré donde quieras > Iré allí

- De modo o modal:

Hazlo como te dije > Hazlo así

- De cantidad:

Come cuanto quieras > Come mucho

Estas oraciones subordinadas forman parte del sintagma verbal del verbo al que complementan, por tanto se integran dentro de una oración compuesta como complemento circunstancial del verbo.

b) Las subordinadas adverbiales impropias que no se pueden sustituir por adverbios:

De causa/causal Condicional Final Concesiva Consecutiva Comparativa

Hay que tener en cuenta que algunas de las oraciones subordinadas impropias complementan a toda la oración y no sólo al verbo. Es el caso de las oraciones causales y condicionales. Por tanto, estas oraciones no se integran dentro del sintagma verbal sino que son oraciones o proposiciones subordinadas de otra que es la principal. Esto sucede con las condicionales (cuando van antes del verbo), las causales y las concesivas.

RECOMENDACIONES

Realiza oraciones subordinadas adverbiales.

Informe escrito

Un informe escrito o reporte es una comunicación dirigida a una o varias personas con un propósito esencialmente instructivo respecto a un tema preciso. En el se entrega la información sistemática, los datos y resultados obtenidos en una investigación la cual puede ser bibliográfica, empírica o mixta.

Antes de desarrollar el informe:

1. Hay que tener claro cual es el propósito del informe (informar, describir, comentar, explicar, discutir, opinar, recomendar o persuadir). Es necesario tener muy claro el objetivo del trabajo.
2. También es importante tener claro las características de quien va a leer el informe, si es experto o no en la materia y en que puntos se fija más.
3. Uno debe tener claro si la información es superficial (de ser así, el reporte no debería necesitar mas de unas 500 palabras) o de lo contrario, una investigación causal por ejemplo, debe ser un informe más detallado y extenso.
4. Debe tenerse bien claro las delimitaciones y pequeñas ideas del tema para desarrollar el informe con un punto de vista más general. Por lo contrario el informe se puede desarrollar a partir de varios aspectos tomando de entre ellos lo común. No conviene presentar un informe incompleto o parcial.

Durante el desarrollo del informe:

1. La organización debe ser tal que exprese el tema claramente y articule firmemente sus componentes más importantes. Un informe consta de 3 partes básicas:

A) Introducción: presenta el tema en rasgos generales y busca centrar la atención en las ideas principales. También expone el punto de vista y el método adoptado y puntualiza las limitaciones en las que se trata el tema.

B) Desarrollo del Tema: analiza, descompone él todo en partes y las estudia sin perder el punto de vista global del tema.

Los párrafos en que se agrupan las varias oraciones de esta parte, deberán caracterizarse por la unidad, la coherencia, la claridad, el énfasis, etc.

Todo párrafo deberá tener una idea central diferente que se desenrollan en diferentes párrafos, la transición de un elemento a otro debe ser fluida y firme.

C) Conclusión: debe recoger los resultados logrados en el cuerpo de la composición, de tal forma que el lector no pueda interpretar mal el sentido global del informe. Frecuentemente resume las ideas más importantes del informe. Se recomienda elaborar conclusiones temáticas en orden jerárquico.

Bibliografía.

RECOMENDACIONES

Elabora en la siguiente hoja un informe escrito de un tema en específico.

Guión teatral

En términos generales, por guión, se designa a aquel texto en el cual se exponen con todos los detalles necesarios, el contenido de una obra de teatro de un programa de televisión o de una película, según corresponda. Es decir, el guión es el escrito en el cual convienen todas aquellas indicaciones indispensables para poner en práctica una puesta en escena determinada.

Las ideas fundamentales del mismo se encuentran escritas ordenadamente y en términos generales, un guión observará las siguientes partes: introducción, desarrollo y desenlace. El desarrollo, en casi todos los guiones, ya sea que correspondan al cine, la televisión o el teatro, será la parte más extensa de los mismos, el cuerpo propiamente dicho y en la cual además se den cuenta las ideas paralelas en rango de las cuales se encadenan y desencadenan otras. El guión teatral, que es el que nos ocupa no solamente respeta todas las características generales que mencionamos más arriba, sino que además resulta ser una completa guía para todos aquellos miembros del equipo en cuestión como ser actores, director, productor, iluminador, escenógrafo, vestuarista, músicos, encargados de oscuros y de cierre de telón, entre otros.

Entre los elementos con los que cuenta un guión teatral se cuentan los siguientes: el diálogo, es el elemento principal, ya que la mayoría de las obras de teatro disponen de conversaciones entre dos o más personajes, que se manifestarán en el diálogo; luego, está el acto, que es cada una de las partes en las cuales está dividida una obra de teatro; Por su lado, el cuadro, es la parte del acto en la cual aparece la misma decoración. En tanto, una escena, será la parte del acto en la cual intervienen los mismos personajes.

Otra parte fundamental del guión teatral la componen las acotaciones, que son aquellas indicaciones que señalan cuestiones como ser las entradas y salidas de escena de un personaje, sus actitudes, ademanes y expresiones en general. Asimismo, en las acotaciones, se dará cuenta del cambio de decorado, del lugar en el cual transcurren las acciones, la ambientación y todos los detalles que hagan a la puesta en escena de la obra. Y el último elemento son los personajes, que son aquellos individuos, generalmente actores de profesión, que se encargan de darle vida a los acontecimientos de la obra. Los personajes se clasifican en principales, son los más importantes, sin estos la obra no tendría ningún sentido, los secundarios siguen en importancia a los primeros y tienen la función de acompañarlos. Y los ambientales, también llamados circunstanciales e incidentales, que aparecerán según las necesidades de la obra en cuestión.

RECOMENDACIONES

Investiga o elabora con tus compañeros un guión teatral, escribiéndolo en la siguiente hoja.

Guión teatral

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Historia de la mujer de blanco

-blasfemia
-blandengue
-blanqueador
-blenorragia
-emblema
-sable
-blindaje
-ombligo
-block
-temblor

• Pablo
• Blas
• Blanca
• Blanche

• Blanquear
• Blasonar
• Blandir
• Doblar

• Casas Blanqueadas
• El Blanqueadero

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “BL”

Cuentas las personas que por las calles de Nayarit aparece una mujer de blanco a todo aquel que camina solo y borracho por la noche, esa mujer vivía hace mucho tiempo en la ciudad, su marido siempre llegaba borracho por las noches.

Un día la mujer al ver que el esposo no llegaba decidió salir a buscarlo, pero por más que busco no logro encontrarlo, a la mañana siguiente se enteró que su esposo había muerto, él se había perdido y había terminado cerca del río, al tratar de cruzarlo se ahogó, la mujer al no soportar la muerte de su esposo también se arrojó al río.

Desde entonces el fantasma de la mujer aparece frente a los borrachos que caminan solos por la noche, los atrae por su belleza y caminar y los guía cerca del río, a un lugar lleno de espinas y plantas con un olor horrible, según dicen esto lo hace para tratar de castigarlos y evitar que sigan tomando y que sus esposas sufran como ella una vez lo hizo.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

Blenorragia: inflamación de la mucosa de los órganos genitales producida por gonococos.

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

El globo negro

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON GL

- mangle
-vocinglera
-glicerina
-ganglio
-jeroglífico
-anglicano
-glosario
-conglomerado
--políglota
-gluten

- Gloria
- Gladis
- Gleb
- Glen

- Glorificar
- Glosar
- Glasear
- Clavar

- Cerrito de la Gloria
- La Barranca (La Barranca de la Gloria)

Identifica y
conjugas los
verbos

CAMPO SEMÁNTICO

En cierta ocasión Martín Luther King se encontraba a punto de dar una de sus famosas conferencias acerca de los derechos humanos y la igualdad, en cuando notó que un pequeño niño de piel negra se encontraba al frente de su auditorio. Se sintió sorprendido y preguntó a uno de sus ayudantes, al respecto, este le indicó que había sido de los primeros en llegar. Cuando terminó su discurso se soltaron globos de diferentes colores al cielo, los cuales el pequeño no dejaba de mirar. Esto llamó la atención de Martín Luther King, quien abrazándolo lo levantó en brazos. El pequeño lo miró fijamente y le preguntó si los globos negros también volaban hacia el cielo, Martín lo vio dulcemente y le contestó:

Los globos no vuelan al cielo por el color que tengan, sino por lo que llevan dentro...

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

Políglota: escrito en varias lenguas. Que se habla en varias lenguas.

UNIDAD 8		El clarinete del sapito Cri	
E.T. VOCABULARIO Y FRASES			
<div>-clamor</div> <div>-clase</div> <div>-claxón</div> <div>-cleopatra</div> <div>-clemencia</div> <div>-cliche</div> <div>-clínica</div> <div>-ciclismo</div> <div>-ciclo</div> <div>-clonación</div>	<div>LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “CL”</div>		
	<div>Con un clarinete de puro cristal, cruzando el gran bosque se puede escuchar, el sapito toca y nada de mal, en el bosque crece clima musical, los árboles crujen al querer bailar, el sapito toca y nada de mal, en el bosque claro los animalitos aclaman las notas y con gran regocijo que da el clarinete del feliz sapito, los pájaros vuelan haciendo acrobacias y mostrando sus gracias en grupos de a cien, el sapito toca y nada de mal.</div>		
	<div>RECOMENDACIONES:</div> <div><div>1.</div><div>2.</div><div>3.</div><div>4.</div><div>5.</div></div> <div><div>Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.</div><div>Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.</div><div>Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.</div><div>Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.</div><div>Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.</div></div>		
	<div>NUESTRAS FRASES</div>		
<div>• Heraclio</div> <div>• Anacleto</div> <div>• Clara</div> <div>• Claudio</div>			
<div>• Aclarar</div> <div>• Clonar</div> <div>• Clamar</div> <div>• Incluir</div>			
<div>• Barranca Clara</div> <div>• Cliserio Villafuerte el Chico</div>			
<div>Identifica y conjuga los verbos</div>		<div>NUESTROS CONCEPTOS:</div> <div>Clonación: técnica utilizada en el cultivo de tejidos, gracias a la cual todas las células adquiridas proceden de una sola célula.</div>	

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

La mariposa y la flor

-flaco
-flamante
-flema
-reflejo
-flexión
-flirtear
-flojera
-flúor
- fluoruro
- flácido

- Flor
- Florentino
- Florencia
- Flavio

- Fluctuar
- Florear
- Fluir
- Florecer

- La Florida
- Rancho la Florida

Identifica y
conjugas los
verbos

CAMPO SEMÁNTICO

flema

- tos
- alergia
- gripe
- temperatura
- antibiótico
- enfermedad
- virus
- garganta

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “FL”

Cierta vez, un hombre le pidió a Dios que le diera una flor y una mariposa.

Pero Dios le dio un cactus y una oruga. El hombre quedó triste, pues no entendió por qué su pedido no había sido satisfecho. Luego pensó: “Claro... con tanta gente que atender...” Y resolvió no cuestionar más.

Pasado algún tiempo, el hombre fue a ver aquello que algún día le enviaron. Para su sorpresa, del espinoso y feo cactus había nacido la más bella de las flores. Y la horrible oruga se transformó en una bellísima mariposa.

No siempre lo que deseas es lo que necesitas. Como Él nunca falla en la entrega de sus pedidos, sigue adelante sin dudar ni murmurar: la espina de hoy será la flor de mañana.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

Flúor: cuerpo simple gaseoso, amarillo verdoso, de número atómico 9 y de masa atómica 18,99 que constituye el elemento más electronegativo de todos y proporciona reacciones enérgicas.

UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Platero y yo**

-plata
-plasta
-platillo
-pluma
-espléndido
-aplastado
-plisado
-cataplasma
-planta
-plasma

- Placida
- Placido
- Platón
- Plutus

- Planchar
- Planear
- Plantar
- Platicar

- El Plan
- Plan de las palmas

Identifica y
conjugas los
verbos

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “PL”

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: “¿Platero?”, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

-Tien' asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Juan Ramón Jiménez

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

CAMPO SEMÁNTICO**planeta**

- cuerpo celeste
- órbita
- gravedad
- forma esférica
- rotación
- traslación
- eje
- astrónomo

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS:**

Cataplasma: masa medicinal espesa que se aplica, entre dos paños, sobre una parte del cuerpo para combatir una inflamación.

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

El tlacuache y el fuego

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON “TL”

- tlacuache
- Tláloc
- tlapalería
- tlaxcalteca
- tlayuda
- tlatelolco
- tlalpujahua
- Tlalnepantla
- Tlaxcala
- tlalpaletero

- Tlapa
- Tlaxcala
- Atlanta
- Citlaly

- Cojumatlán de Régules
- Agostitlán
- Acatlán
- El Valle de Acatlán
- Buenavista Tomatlán
- Cojumatlán de Régules

Identifica y conjuga los verbos

Sucedio esto en el principio de los tiempos, cuando nadie conocia el fuego y por ello mismo nadie lo tenia. En una ocasion, cayó del cielo una piedra grande envuelta en llamas y todos tuvieron miedo de acercarse, menos una vieja que no le tenia miedo a nada porque era media bruja. La vieja corrió al lugar justo cuando la piedra se apagaba y antes de que así pasara, se llevó la lumbre en una rama seca y grande; ya en su choza, en el centro hizo una fogata que cuidaba noche y día para que el fuego no se fuera. Los habitantes del lugar, cuando llegaron a visitar a la vieja, vieron que el fuego era cosa buena y que servía para muchas cosas, sobre todo para quitarse el frío. Pero la vieja a nadie le quiso dar un poco de lumbre, ni siquiera a cambio de animales o comida que le ofrecían. Mucha gente ideaba cómo quitarle un poco de fuego y debían hacerlo sin que se diera cuenta pues le tenían miedo por ser bruja; pasó el tiempo y nadie lograba tal propósito. Un día se presentó el Tlacuache y les dijo lo siguiente: - Si ustedes prometen, de aquí en adelante, no comerme a mí ni a mis hijos, yo les traigo la lumbre.

La gente se burló del Tlacuache, diciéndole que si ellos no habían podido lograrlo, mucho menos él, por pequeño e insignificante. El Tlacuache dijo:

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

CAMPO SEMÁNTICO

Tlaxcala

- Michoacán
- Jalisco
- Sonora
- Sinaloa
- Tamaulipas
- Veracruz
- Chihuahua
- Colima

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS:

TLAYUDA: tortilla típica de los valles centrales del estado de Oaxaca (México), cuyas principales características son el gran tamaño (incluso más de 40 cm de diámetro), su sabor completamente diferente al de otro tipo de tortilla y la ligera dureza en su consistencia (sin llegar a ser tostada), es decir, un cocido mayor que el del otro tipo de tortilla, para luego al ser guardada en un tenate (recipiente hecho de hojas de palma).

UNIDAD 8	Espejos y ecos
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Cálido	Caliente, caluroso	Frío
Errado	Equivocado	Acertado

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: el escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

CAMPOS SEMANTICOS	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA fracción Matemáticas, números, cantidad, división, numerador, denominador, entero, parte.	
TRINA emblema Imagen, titulo, texto, versos, epigramas, grabado, moral, literatura.	
BINA Ciclismo Bicicleta, pista, circuito, ciclista, competición, recreación, urbano, montaña.	
TRINA gluten Proteína, harina, trigo, avena, centeno, cebada, carbohidratos, pescado.	
BINA problema Error, método, solución, matemáticas, deducción, acierto, razonamiento, compresión.	

Valentín Campa

Valentín Campa Salazar (Monterrey, Nuevo León, 14 de febrero de 1904 - 25 de noviembre de 1999) fue un militante comunista, luchador social, dirigente junto a Demetrio Vallejo de la huelga ferrocarrilera mexicana de 1959, fundador del Partido Socialista Unificado de México y candidato presidencial.

Nació en Monterrey, pero su infancia transcurrió en Torreón, en donde vivió hechos del movimiento revolucionario. También siendo pequeño, presencié un linchamiento xenófobo de varias decenas de chinos, acusados de envenenar el agua de Torreón. Ambos hechos le marcaron para dedicarse a la lucha social en el futuro. En 1916 intentó enrolarse en el Ejército Mexicano para oponerse a la expedición punitiva de John J. Pershing contra Pancho Villa. En 1921 trabajó en La Corona, fábrica subsidiaria de la Royal Dutch Company, y en 1922 ingresó a Ferrocarriles Nacionales de México, comenzando al año siguiente la actividad sindical. En 1925, mientras residía en Ciudad Victoria, se hizo dirigente sindical ferroviario.

Se sumó al Partido Comunista Mexicano (PCM) en 1927, a los 23 años, de cuyo comité central sería uno de los miembros más jóvenes. Las opiniones de Campa al interior del partido le ganaron enemigos. En marzo de 1940 fue expulsado del PCM junto con Hernán Laborde, secretario general, por oponerse al asesinato de León Trotsky. Campa había cuestionado años antes la política de unidad a toda costa impuesta por la Internacional Comunista a través de Earl Browder y Victorio Codovilla y que implicó permanecer dentro de la Confederación de Trabajadores de México (CTM) controlada por Fidel Velázquez y Vicente Lombardo Toledano después de la intervención de Browder y Codovilla, Campa y Laborde terminaron aceptando en lo general el planteamiento de unidad a toda costa. En el Congreso de marzo de 1940, al expulsar a Campa y Laborde los personeros de la Internacional Comunista los acusaron de tener una “actitud oportunista” respecto al gobierno de Lázaro Cárdenas, justamente por seguir la línea que la propia internacional les había impuesto antes.

Fue candidato presidencial en 1976 y diputado federal de 1979 a 1981 a la LI Legislatura del Congreso de la Unión. En su honor, hay una plaza en la delegación Iztapalapa de la Ciudad de México y también el 14 de febrero el jefe de gobierno inauguró un tren en la estación de Ermita con su nombre.

LECTURA Y VIENTO. El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO: el grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

Origen de las moléculas orgánicas

El descubrimiento de los nanobios (estructuras filamentosas más pequeñas que las bacterias que contienen ADN) en rocas profundas, llevó a una teoría controvertida presentada por Thomas Gold a principios de los años 1990 en la que se exponía que la vida se desarrolló al principio no en la superficie de la Tierra, sino varios kilómetros bajo la superficie.

Ahora se sabe que la vida microbiana es abundante a más de cinco kilómetros bajo la superficie de la Tierra en forma de arqueobacterias, que se considera que se originaron o antes o aproximadamente al mismo tiempo que las eubacterias, muchas de las cuales viven en la superficie (incluyendo los océanos). Se ha afirmado que el descubrimiento de vida microbiana bajo la superficie de otro cuerpo del Sistema Solar daría un crédito significativo a esta teoría.

También decía que un suministro de nutrientes de una fuente profunda e inalcanzable promovería la supervivencia porque la vida que surge en un montón de materia orgánica probablemente consumiría todo su alimento y acabaría extinguiéndose.

RECOMENDACIONES:

Lee el texto cuidando en el lugar exista buena iluminación.

Lee el texto en voz alta, para descubrir como sientes tu propia voz en el aire, para verificar si la comunicación llega al oyente.

Al leer cuida del texto la puntuación y la acentuación de las palabras: punto aparte, punto seguido, comas, diálogos y pausas, acento, signos de interrogación y exclamación.

Saber captar la intención y el ritmo con el que fue escrito el texto.

Al leer acopla tu voz y el código gestual-mímico del cuerpo que permite completar, enriquecer reforzar el tono del mensaje verbal.

El Quijote (III Extracto)

Y cuando despertó don Quijote
todos quedaron asombrados
pues decía con alegría
que se había recuperado.

Que condenaba y maldecía
los libros de caballería
pues sólo por culpa de ellos
perdió todo su entendimiento.

Que volvieran a llamarlo
Alonso Quijano el Bueno
y que el nombre de don Quijote
se borrara del Universo.

Y pidió que viniera el cura
para que lo confesara
y que viniera un escribano
para que su testamento le dictara.

Pues don Quijote sin miedo
y sin temor al momento
dijo que él ya sabía
que ya se estaba muriendo.

Y después de aquellas palabras
todos lloraron allí
porque ellos también sabían
que don Quijote iba a morir.

Llegó el cura y lo confesó
y luego el hidalgo manchego
a un buen amigo escribano
su testamento dictó.

A su sobrina le dejó
su casa y también sus tierras
a la criada veinte ducados
y a Sancho Panza un salario.

A eso entró Sancho Panza
y el hidalgo le pidió perdón

por todas aquellas veces
que al escudero enloqueció.
Y Sancho llorando y llorando
pidió a Alonso Quijano
que todavía no se muriera
que desterrara su tristeza.

Pero don Quijote volvió a insistir
que ya no buscaría aventuras
porque por siempre jamás
le había vuelto la cordura.

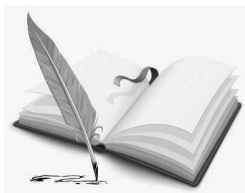
Tres días siguió viviendo
el hidalgo de la Mancha
y poco a poco se apagó
y se escapó con su alma.

Y Sancho lo imaginaba
por los caminos del cielo
luchando con grandes gigantes
y él como su escudero.

Y todos los que allí estaban
sabían que recordarían
su corazón grande y noble
y su sed por la justicia.

Pues aunque hubo momentos
en los que perdió su cordura
fue fiel a sus ideas
y supo despertar ternura.

Y así acaba esta historia
del hidalgo don Quijote
que supo llevar a la gloria
el ilustre Miguel de Cervantes.



LA FRASE DEL DÍA...

Himno

HIMNO NACIONAL

Las letras del himno, que aluden las victorias mexicanas en el calor de la batalla y cuenta sobre la defensa de la patria, fueron compuestas por el poeta oriundo de San Luis Potosí, Francisco González Bocanegra en 1853. En 1854, el catalán Jaime Nunó compuso la música del himno que desde entonces acompaña al poema de González. El himno, compuesto por diez estrofas, entró en uso el 15 de septiembre de 1854. Desde 1854 hasta su adopción oficial en 1943, la letra ha sufrido severas modificaciones para estar acorde con los cambios políticos que se daban en el país. Extraoficialmente, el himno se llamaba «Mexicanos, al grito de guerra», el cual es también la primera línea del coro.

HIMNO NACIONAL MEXICANO

(Coro)

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón;
y retiemble en sus centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

I

Ciña ¡Oh Patria! Tus sienes de oliva
de la paz el arcángel divino,
que en el cielo tu eterno destino
por el dedo de Dios se escribió.
Mas si osare un extraño enemigo
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡Oh Patria querida! Que el cielo
un soldado en cada hijo te dio.

II

En sangrientos combates los viste
por tu amor palpitando sus senos,
arrostrar la metralla serenos,
y la muerte o la gloria buscar.
Si el recuerdo de antiguas hazañas
de tus hijos inflama la mente,
los recuerdos del triunfo tu frente,
volverán inmortales a ornar.

III

Como al golpe del rayo la encina,
se derrumba hasta el hondo torrente,
la discordia vencida, impotente,
a los pies del arcángel cayó.
Ya no más, de tus hijos la sangre,
se derrame en contienda de hermanos;
sólo encuentre el acero en sus manos
quien tu nombre sagrado insultó.

IV

Del guerrero inmortal de Zempoala
te defiende la espada terrible,
y sostiene su brazo invencible,
tu sagrado pendón tricolor.
Él será del feliz mexicano
en la paz y en la guerra el caudillo.
Porque él supo sus armas de brillo
circundar en los campos de honor.

V

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente
de la patria manchar los blasones!
¡Guerra, guerra! Los patrios pendones
en las olas de sangre empapad.
¡Guerra, guerra! En el monte, en el valle,
los cañones horrísonos truenen
y los ecos sonoros resuenen
con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!.

Himno

VI

Antes, Patria, que inermes tus hijos
bajo el yugo su cuello dobleguen,
tus campiñas con sangre se rieguen,
sobre sangre se estampe su pie.
Y tus templos, palacios y torres
se derrumben con hórrido estruendo,
y sus ruinas existan diciendo:
de mil héroes la patria aquí fue.

VII

Si a la lid contra hueste enemiga,
nos convoca la trompa guerrera,
de Iturbide la sacra bandera,
mexicanos, valientes seguid.
Y a los fieles bridones les sirvan
las vencidas enseñas de alfombra;
los laureles del triunfo den sombra
a la frente del Bravo Adalid.

VIII

Vuelva altivo a los patrios hogares,
el guerrero a cantar su victoria,
ostentando las palmas de gloria
que supiera en la lid conquistar.
Tornaránse sus lauros sangrientos
en guirnaldas de mirtos y rosas,
que el amor de las hijas y esposas,
también sabe a los bravos premiar.

IX

Y el que al golpe de ardiente metralla,
de la Patria en las aras sucumba,
obtendrá en recompensa una tumba
donde brille, de gloria, la luz.
Y, de Iguala, la enseña querida
a su espada sangrienta enlazada,
de laurel inmortal coronada,
formará de su fosa una cruz.

X

¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento,
si el clarín con su bélico acento
los convoca a lidiar con valor.
¡Para ti las guirnaldas de oliva!
¡un recuerdo para ellos de gloria!
¡Un laurel para ti de victoria!
¡Un sepulcro para ellos de honor!.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El haguila, la liebre y el escarrabajo

LEE LA FÁBULA Y LOCALIZA LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

estava una lievreziendoperzeguida por un haguila,
hybiéndose perdida pidiohayudaha un hescarravajo,
zuplicandole que le hayudara.

lepidiohelezcaravajo al haguila que perdonara
ha su hamiga. pero el haguila, dezpresiendo
la hinzijnifikansia del ezcaravajo,
deboroha la lievrehen su prezensia.

desdehentonsez, buzkcandobenjarce, el ezkaravajohobcerbavalozlujarez donde el hajuilaponiazusuevos, y
aciendoloz rodar, los tiravaha tierra. biendose el haguilahechada del lugar ha donde kuierague juera, rekurrio
a seuspidiendolehun lugar zeguro para depocitarzushuevoz.

leofresióseuscolokarlos en su rejaso, pero el ezcaravajo,
biendo la tactikaezkapatoria, hiso una volita de estierkol,
bolo y la degokaerzovre el rejaso de seuz.

celebantoentonsezseuz para zakudircehaqueyazusiedad, y tiro por tierra lozuevozcindarcekuenta. porezodez-
deentonsez, las haguilas no ponen uevoz en la epoka en que zalen a bolar los ezkarravagos.

*nunkadezpreciez lo que pareze insignificante,
puez no ay cer tan devil que no pueda alcanzarte.*

AHORA ESCRIBE LA FÁBULA SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS

El guión

Este signo consiste en una raya horizontal de menor extensión que el signo llamado raya. Se usa en los casos siguientes:

- Como viñeta al inicio de frases secuenciadas.
- Para partir las palabras al final de un renglón. -Ca-sa; -termina-ción

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto a renglón corrido en el cual utilices el guión.

Homófonas y homónimas

Las palabras homófonas son las que se pronuncian igual, pero su significado y ortografía es diferente. Ejemplo: tubo y tuvo, casa y caza, vaya y valla.

Las palabras homónimas son las que, siendo iguales por su estructura, tienen distinta significación. Ejemplos:

Consejo: reunión

Consejo: recomendación

Sierra: cordillera

Sierra: lámina cortante

RECOMENDACIONES:

Elabora una lista de palabras homónimas y homófonas con su significado, luego forma oraciones.

La conjunción

Las conjunciones son partículas invariables que sirven para relacionar palabras y oraciones. Carecen de significado propio pues sólo tienen valor relacionante, dado que son nexos.

Existen dos tipos de conjunciones:

- A. Propias: son las que están formadas por una sola palabra que siempre funciona como conjunción: y, ni, si, pero, o mas, pues sino.
- B. Impropias: son las que están formadas por dos o mas palabras de distintas naturaleza categorial; son las locuciones conjuntivas; sin embargo, no obstante, así que, porque, aunque, por consiguiente, a pesar de que, por lo tanto, con el fin de que, para que, siempre que, por más que, ya que.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto libre utilizando las conjunciones.

Letras Q y C

Se escriben con q:

Las palabras latinas que tienen el sonido cu.

Ejemplos: quórum, quantum, qualis.

Antes de la u muda seguida de las vocales e, i.

Ejemplos: queso, quiste

Se escriben con c:

Las palabras en las que el sonido fuerte (k) precede a las vocales a, o, u: casco, saco, cuna, cascanueces, caridad, halcón, acuario.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto breve donde emplees el tema en estudio.

A través de mis ojos

JUCHITI ESKUECHA

P'ikuarerhakua tsipitiri jindestixi eskuecha juchiti erekueri, jimboka tsechanguni ujkanj exeni

Engari xani sesasituekari iapurhu ixi, jimajkani uetarhixindi kùanatsekua jarhani erachatakuarhu

Tsi takuxicha engaxi t'indajka juchitu tsipekuanj incharhini ixi inderhi ataskuanguni meremerekaxi inskuxindi t'indakua iamindu kuirhipuni

Jini exexkani iauanatinj exki xani sesasituekaxi t'u sapichitu omekua engari arhikuarika pakarhati , ixi komoshki nari pakarhaka Juchiti mitsitarhu

ATRAVÉS DE MIS OJOS

El alma de la naturaleza son los ojos de mi existencia, a través de ellas te puedo admirar.

Lo hermoso que eres en toda la extensión sólo vasta con colocarme detrás de la cortina natural.

Estas cortinas que alumbran mi vida interior por su color brillante que da luz a todo ser.

Así descubrí a lo lejos cuál hermosa eres mi pequeña isla que por nombre llevas PACANDA, así te quedaras siempre en mi corazón.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

Campo Semántico:

P'IKUARERAKUECHA

Esxekua

Tsemukua

Kurhandikua

Sipirukua

P'ikuarkukua

LOS SENTIDOS

la vista

gusto

oído

olfato

tacto

Sentidos del texto:

Mirar más allá de un árbol está la esencia y su sabiduría del mismo que nos da la enseñanza de luchar por la injusticia