



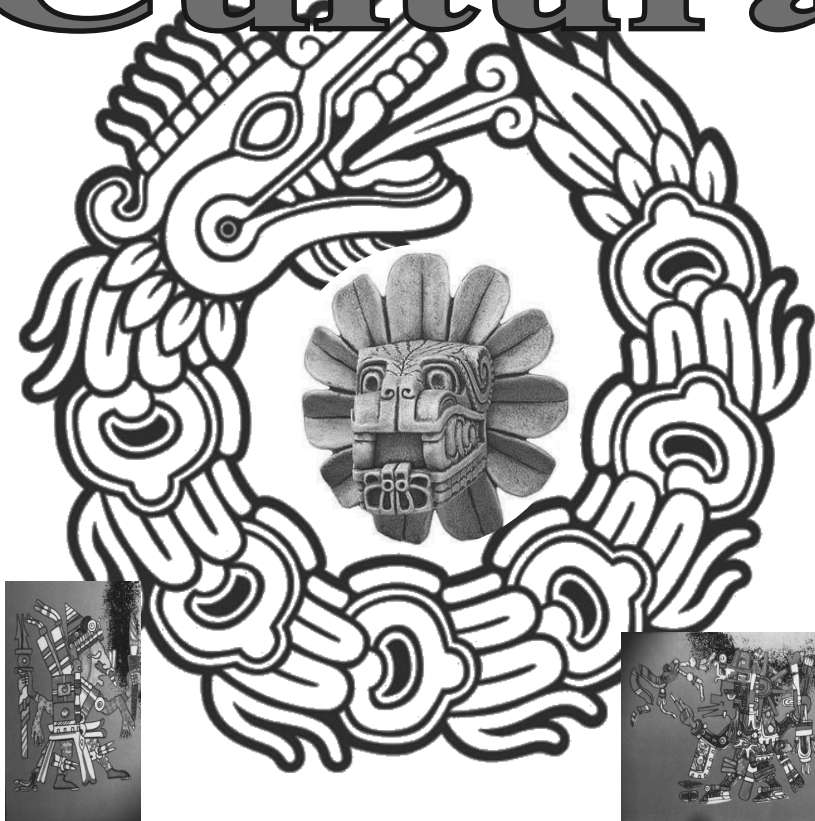
SNTE
SECC. XVIII



PDECEM

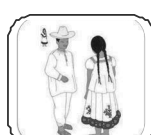
PROGRAMA DEMOCRÁTICO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA PARA EL ESTADO
DE MICHOACÁN

Textos Básicos para Educación Primaria Cultura



4

Tercera edición



**LA BUENA EDUCACIÓN
PARA EL BUEN VIVIR**

Restituyendo la soberanía cultural y educativa

Libro de Texto Básico

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectual para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscentes colectivos, acuden tramos del cuerpo del conocimiento humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que ateniéndose al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014.

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015.

Michoacán, México, Tercera edición estatal: Agosto de 2017.

Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de la Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribirnos en la lucha por un México con soberanía democrática y justicia social; por una buena educación y un SNTE democrático. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco, nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y la sesiones de los Congresos de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

Prólogo 2017

Los Libros de Texto Básicos, son parte del programa alternativo que los maestros de México y en particular de Michoacán construimos desde hace más de 20 años, con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Este modelo de educación popular cuenta con planes, programas, libros de texto alternativos, desde el nivel preescolar hasta secundaria; con paquetes de recursos didácticos, contruidos en procesos colectivos de crítica, reflexión, argumentación, sistematización, elaboración socialización y puesta en práctica, en formas parcial e integral desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización y en miles de Escuelas de Educación Básica) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura.

El PDECEM, es el proyecto de los trabajadores frente al modelo de educación neoliberal que pretende extinguir la escuela pública, negando el derecho a una educación gratuita, legalizando cuotas escolares, convirtiendo a todos los trabajadores de la educación en eventuales y empobreciendo al extremo programas de estudio y libros de texto. La reforma educativa, impone: a) la hipoteca de las escuelas (escuelas al CIEN); b) condiciona el ingreso, la promoción y la permanencia en el ejercicio docente a una prueba punitiva; c) impone un nuevo recorte a la carga horaria en educación secundaria y la desaparición de modalidades y subsistemas educativos; d) En el 2016 anunciaron un nuevo Modelo educativo, publicado en el Diario Oficial de la Federación en el 2017 los nuevos programas de estudio, los cuales intentaran implementar en el 2018.

Las reformas curriculares de la SEP son modelos educativos de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural, sociedad que calle, obedezca, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, negando la posibilidad de un conocimiento científico y de todo principio o creencia política y/o social. Su llamada educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, acientífica. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción empirista-azarosa, que induce a buscar

información en internet. Establece como fin, la formación de “capital humano”, Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incerteza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

Ese modelo de educación busca que la población mexicana: a) no cuente con herramientas intelectuales suficientes para entender como en la prolongada crisis económica mundial, unos cuantos han multiplicado sus riquezas de forma escandalosa empobreciendo al extremo a los pueblos; b) acepte las reformas estructurales que cancelan los derechos humanos más elementales como el agua, el territorio, la alimentación, el trabajo, el salario y las energías; c) No proteste ante la privatización de sectores estratégicos e indispensables para el desarrollo nacional como el petrolero, el eléctrico, de telecomunicaciones, financiero, de salud y educación.

Nos planteamos que la educación que imparta el Estado debe tender a la formación de ciudadanos conscientes. Dicha facultad humana de entender, interpretar y transformar la realidad ha de descansar en la apropiación, dominio y manejo ético de las ciencias, las humanidades y las artes. La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de sus procesos y sus efectos, no puede ser externa a los actores del proceso educativo; debe propiciar personas con un sentido común culto con criterio propio, reconocer los avances en la consciencia, ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. Debe cubrir el desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas, articulando el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Desde el PDECEM nos asumimos parte de un movimiento pedagógico mexicano, latinoamericano y mundial, que busca trascender enfoques anteriores de la teoría educativa rescatando lo mas noble y avanzado de la educación popular y la dialéctica materialista.

PRÓLOGO

Si bien se considera la cultura como toda la obra humana, todo lo creado por la humanidad; en ese acto creativo es fundamental considerar las determinaciones filosóficas y morales que influyeron en tales construcciones; los procesos políticos; las razones económicas y sociales; y en ese marco las grandes explicaciones alcanzadas en cada momento de la historia, respecto a la realidad.

Situarnos en esos procesos, es parte de la necesidad de desarrollar la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, reconociéndonos seres humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Ser capaz de discernir los principios, valores y tomar posición. Potencias que tanto el sujeto individual como colectivo, se exprese, tome conciencia de sí mismo, se reconozca como un proyecto inacabado, que ponga en cuestión sus propias realizaciones, que busque inalcanzablemente nuevas significaciones y cree obras que lo trasciendan. Asumirnos parte activa de una cultura, como beneficiarios, creadores y transformadores de la misma.

Identificarnos como sujetos históricos-protagónicos que tenemos que recuperar los aportes de la humanidad para el buen vivir, saber quiénes somos y hacia dónde vamos.

Desarrollar actitudes, valores y habilidades para reconocer, crear y valorar el arte y la cultura de diversos contextos como parte de nuestra identidad. Reconocer los rasgos característicos de las culturas a través de la historia, sus semejanzas y diferencias, así como reconocer las distintas culturas que viven en la actualidad. Conocer y analizar las diversas formas de expresión cultural de los pueblos para entender su cosmovisión, su historia..., ubicando las características y aspiraciones que tenemos en común.

Conocer, respetar y potenciar las manifestaciones culturales de las regiones, estado, país, continente y mundo, reconociendo la huella que han dejado a través de la historia y su impacto en la vida actual. Caracterizar e identificar la importancia que tiene la utilización de los avances científicos y tecnológicos en la transformación de la cultura. Hacer análisis críticos acerca del impacto que tiene en nuestra vida la utilización de las nuevas tecnologías. Fortalecer el conocimiento y desarrollo de las potencialidades en la interpretación, creación y recreación de las manifestaciones culturales de nuestros pueblos, reconociendo su multiculturalidad. Investigar y documentar el acervo cultural de los pueblos para su rescate, defensa y preservación.

Esta quinta edición de nuestros programas y segunda edición de nuestros textos básicos, se da en un contexto de franca destrucción de componentes culturales básicos de la nación mexicana, de procesos de nueva dominación cultural y política; y de resistencias autonómicas desde los pueblos y comunidades indígenas.

Los Ejes Temáticos que considera este texto son: Desarrollo cultural de los pueblos y la defensa del patrimonio cultural; La Cultura como fuente de identidad; Diversidad cultural del estado, del país, de América Latina y del mundo en su devenir histórico; La influencia de la ciencia y la tecnología en la cultura; La escuela como centro cultural de la comunidad.

ÍNDICE

	PÁGINA
Créditos	2
Prólogo	3
Índice	5
Procedimiento Metodológico Cultura	9
Unidad 1	10
Palabras clave y conceptos	11
Poblamiento de América	12
Los Olmecas	13
Aportes de la cultura madre Olmeca. Recapitulando	14
Aportes del desarrollo cultural Olmeca y sentido de pertenencia	15
Pelota en la nariz	16
El llanto del jaguar	17
Herramientas y utensilios elaborados por los Olmecas	18
Arquitectura Maya	20
La micología	21
Hongo “panza de pan” y hongo “massee”	22
Escuela de la vida: acervos formados en la práctica social y transmitidos con el ejemplo y la oralidad	23
Unidad 2	24
Palabras clave y conceptos	25
Periodo clásico: Teotihuacanos, Toltecas, Mayas y Chichimecas	26
Reconocimiento de atributos y aportes del desarrollo cultural de los Teotihuacanos, Toltecas, Mayas y Chichimecas	28
Intercambios culturales de los pueblos del periodo clásico	30
Popol Vuh	31
Calendario Maya	32
Arquitectura de Chichen Itzá	33
Arquitectura de Palenque	34
Arquitectura de Teotihuacán	35
Arquitectura de Tula	37
Hongo “amanita bisporigera” y hongo “de codorniz”	38
Nacimiento del Sol y la Luna	39

ÍNDICE

	PÁGINA
La educación gratuita del Anáhuac	40
Pedagogía Tolteca	41
Juego de la pelota en la cultura teotihuacana	43
Unidad 3	44
Palabras clave y conceptos	45
Mexicas, Zapotecos, Huicholes	46
Reconocimiento de atributos y aportes del desarrollo cultural Mexicas, Zapotecos, Mixtecos, Huicholes	48
Intercambios culturales de los pueblos del posclásico	49
El origen del fuego	50
Ciencia y Tecnología del Posclásico	51
Hongo “Lenz” y hongo “bolsita de borrego gris”	52
Arquitectura de Mitla	53
Arquitectura de Ihuatzio	54
Arquitectura de Monte Albán	55
Cultura Purépecha	57
Observatorio astronómico Maya	60
Unidad 4	61
Palabras clave y conceptos	62
Estructura social, sistemas de producción... semblanza de la época colonial	63
Base de su alimentación	64
Estructura social: peninsulares, criollos, mestizos , esclavos, indios, y negros	66
Costumbres y tradiciones coloniales	67
Indignación ante la destrucción y dominación cultural del conquistador español...	68
Efectos de la dominación española en la lengua y la organización comunitaria... semblanza de la colonia	69
Cuaderno de un retorno al país natal	70
Primero sueño	71
Madre naturaleza	72
Domesticación del caballo, carretas y carruajes	73
Hongo “kartz” hongo “chanchanguera”	74
Arquitectura en la colonia	75

ÍNDICE

	PÁGINA
Acueductos	76
Conventos y monasterios, artes y oficios, colegios.	77
Unidad 5	78
Palabras clave y conceptos	79
La más rica colonia de España	80
La Independencia es ¿revolución o mentira?	81
Variaciones culturales a partir de la integración de la República	82
La Suave Patria	83
Del Trópico	84
El positivismo y las preguntas de Darwin	85
Hongo “Calamistra” Hongo “oreja de conejo”	86
Real Escuela de Minería	87
Unidad 6	88
Palabras clave y conceptos	89
Estructura social en el Porfiriato	90
Crisis del Porfiriato y demandas sociales	91
Proyectos político culturales en conflicto: dictadura, industrialización capitalista contra soberanía popular y justicia social	92
Búsqueda espacial	93
Epifanía	94
“Paz, Orden y Progreso”	95
La industria en el Porfiriato	96
Hongo “Kauffman” Hongo “oreja de ratón”	97
El principio de la instrucción primaria, gratuita, laica y obligatoria	98
Unidad 7	99
Palabras clave y conceptos	100
México posrevolucionario	101
Reconocimiento de los atributos de los artículos 3, 27, 39 y 123	102
Variantes culturales, nuevas manifestaciones culturales en las crecientes ciudades	104
Poemas	105
Viento	106

ÍNDICE

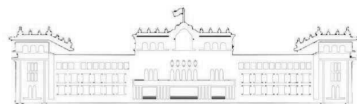
	PÁGINA
Peces de piel fugaz	107
Ciencia y tecnología en el México posrevolucionario	108
Hongo “Geophilla” Hongo “oreja de puerco negro”	109
Avances científicos en México	110
Escuela rural mexicana	111
Unidad 8	113
Palabras clave y conceptos	114
Estructura social mexicana	115
Neoliberalismo en México	117
Alimentación: pérdida de la cultura alimentaria	118
Arquitectura: urbanización salvaje	119
Recuperación de los juegos tradicionales	120
Indignación ante la destrucción ecológica	121
Indignación ante el uso mercantil del patrimonio arqueológico	122
Indignación ante la destrucción de la cultura laboral y sindical	123
Dominación cultural neoliberal	124
Frases	125
Dominación cultural neoliberal II	126
Resistencia cultural indígena	127
Dependencia tecnológica	128
Hongo “Gray” Hongo “Oreja de puerco”	129
Avances científicos en la actualidad en México	130
Reforma educativa neoliberal	131
La escuela no debe ser una empresa	132

Procedimiento Metodológico Cultura

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándosela. ¿Cómo nos saludamos?

IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

CONTEXTUALIZAR

DIALOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?

SÍNTESIS Y TRANSFORMACIÓN (MÉTODO)

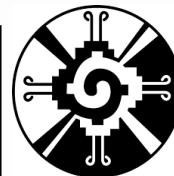


CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?



DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)

Unidad 1



“LA ALIMENTACIÓN EN MÉXICO”

UNIDAD 1

Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Poblamiento • Olmeca • Caza • Recolección • Basamento 	MESOAMÉRICA: Es el territorio que ocupaban las civilizaciones prehispánicas comprendidas en la mitad sur del actual México, Guatemala, El Salvador, Belice y el oeste de Honduras y Nicaragua
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Pertenencia • Inscripción • Lenguaje • Náhuatl • Hule 	CERO: Indica que el nombre al que acompaña o al que sustituye no tiene unidades contables o se asigna a un conjunto vacío.
DIVERSIDAD CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota • Nariz • Cabeza • Fundir • Tiempo 	COLOSAL: Que es extraordinariamente grande o sobresaliente.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacha • Piedra • Lanza • Cíncel • Flecha 	OBSIDIANA: Roca volcánica formada por enfriamiento rápido de la lava, de color negro o verde muy oscuro, y estructura vítrea, constituida principalmente por sílice; se usa para la fabricación de objetos de adorno.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo • Acervo • Maíz • Transgénico • Criollo 	GENÉTICA: Parte de la biología que estudia los genes y los mecanismos que regulan la transmisión de los caracteres hereditarios.

NEZAHUALCÓYOTL



El guerrero más poderoso es aquel que logra vencerse a sí mismo.

Que tu corazón se enderece: aquí nadie vivirá para siempre.

¿Cómo ha de actuar mi corazón? ¿Acaso en vano venimos a vivir, a brotar sobre la tierra?

Lo de esta vida es prestado, que en un instante lo hemos de dejar como otros lo han dejado.

Por fin lo comprende mi corazón: escucho un canto, contemplo una flor: ¡Ojalá no se marchiten!

UNIDAD 1

E.T.DESAROLLOCULTURALDE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Poblamiento de América

Durante el último periodo de glaciación que sufrió la tierra hace 40.000 años, se dio una migración humana de Asia hacia América por el estrecho de Bering, estos individuos continuaron su trayecto hacia el sur del continente llegando hasta lo que hoy es México y Sudamérica, por lo que se les puede dar el termino de primeros pobladores de México. Esta etapa de la historia de México se conoce como etapa lítica o prehistoria y esta dividida en cuatro grandes periodos que se han establecido con base a los hallazgos de artefactos que el hombre prehistórico dejo como evidencia en algunas localidades del territorio Mexicano.

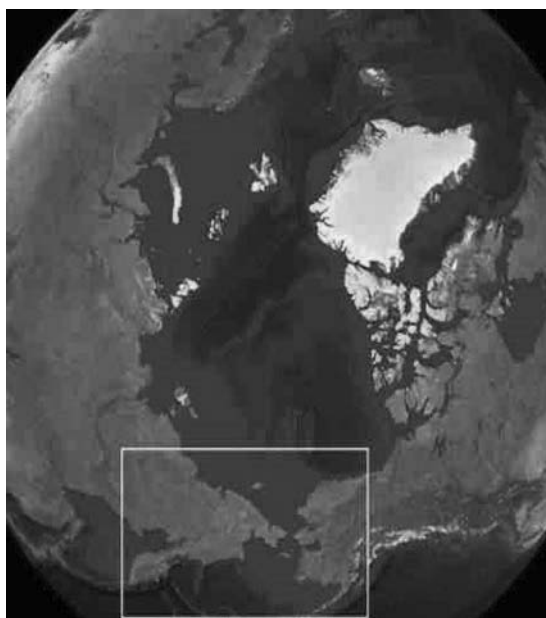
A continuación se describe brevemente los desarrollos culturales mas importantes de los primeros pobladores de México:

Del 30.000 a.n.e. hasta el 9500 a.n.e., los pobladores elaboraban herramientas muy elementales que eran utilizadas para la caza y recolección de frutos y tal vez de algunas semillas, ya se hacia uso del fuego y utilizaban las pieles de los animales cazados como vestido. Durante el periodo que abarcó del 9500 a.n.e. al 7000 a.n.e. los instrumentos que se crearon por el hombre americano fueron mas elaborados y diseñados específicamente para tareas que realizaban como fue la caza de grandes mamiferos como el mamut que paulatinamente se iba extinguiendo por el gradual cambio climático que daría paso al holoceno que marcó el final de la glaciación.

Del 7000 a.n.e. al 5000 a.n.e. la extinción de las grandes presas que cazaban los primeros pobladores de México, les obligo a buscar nuevas formas de sustento, que encontraron en las frutas y semillas. Aunque se continuaba con la caza, cada vez se hacia mas dependiente de los frutos que cosechaba de la tierra, con lo que comienza una etapa preagrícola.

Por último entre el 5000 a.n.e. al 2500 a.n.e. comienza la domesticación del maíz y otros frutos permitiéndoles llevar una vida sedentaria, y por consiguiente que algunas comunidades dieran origen a la mayor parte de las grandes culturas llamadas prehispánicas. Las dos grandes regiones culturales, Mesoamérica y Aridoamérica comienzan a diferenciarse geográficamente.

Los primeros pobladores de México fueron dando forma a la historia del país, sus avances grandes o pequeños evolucionaron hasta llegar a dominar la arquitectura, las matemáticas y forjar grandes imperios.



UNIDAD 1

E.T.DESAROLLOCULTURALDE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Los Olmecas

Los olmecas

La cultura Olmeca o cultura madre mesoamericana fue una civilización antigua precolombina que habitó en las tierras bajas del centro-sur de México, durante el periodo Preclásico Medio mesoamericano, aproximadamente en el estado mexicano de Veracruz y Tabasco en el istmo de Tehuantepec. La cultura Olmeca tuvo una muy amplia influencia ya que sus obras de arte de esta civilización también se encuentran en El Salvador. Los olmecas se desarrollaron entre los años 1200 a.n.e. hasta alrededor del año 400 a.n.e. Y por muchos historiadores es considerada la madre de las culturas o civilizaciones mesoamericanas (“La cultura madre”) que más tarde surgirían. El término “olmeca” significa en lengua náhuatl “gente del país del hule (goma)”.

La sociedad Olmeca tenía una organización altamente centralizada, con un estructura fuertemente jerarquizada, concentrada inicialmente en San Lorenzo y mas tarde en La Venta, con una élite capaz de utilizar sus habilidades en el control sobre materiales, como la piedra, para monumentos y el agua para ejercer el liderazgo y legitimar su régimen.

La organización social de los olmecas fue estratificada, siendo una minoría la dominante, que poseía privilegios sociales y dominaba la política del gobierno olmeca (los sacerdotes, guerreros, los arquitectos de la élite), que vivían en los centros ceremoniales, y la mayoría de las personas - campesinos - que vivían en las aldeas.

¿Qué comían? ¿Cuáles eran sus fuentes de alimento? ¿Cuáles eran esos excedentes de alimento? Aunque desconocemos gran parte de sus formas de subsistencia, sabemos que por el año 1400-1250 a.n.e. los Olmecas, ya utilizaban el maíz pero no representaba una parte significativa de su dieta, por otra parte, eran sedentarios pero no hay evidencias claras de agricultura sino de una práctica mixta de cultivo, caza, pesca y recolección de recursos silvestres.

Con los olmecas aparecen desde el periodo Preclásico Medio (1200-900 a.n.e.) los más antiguos centros ceremoniales planificados que se conocen en Mesoamérica. Situados generalmente en islas —o en elevaciones del terreno que se transforman en islas durante la temporada de lluvia— los centros ceremoniales de esta época consisten esencialmente en plataformas y basamentos hechos de tierra compacta o, en algunos casos, de adobe o bloques de arcilla secados al sol.

El aspecto mas largamente reconocido de la civilización olmeca son las enormes cabezas colosales (obras de arte lítica de los olmecas), cubiertas con lo que parecen cascos. Estas obras monumentales han sido objeto de muchas especulaciones en cuanto a su creación y función, antes se consideraba que eran representaciones de los jugadores del juego de bola (juego de bola ritual olmeca), pero actualmente se cree que son retratos de los gobernantes olmecas.



¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 1

E.T.DESAROLLOCULTURALDE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Aportes de la cultura madre Olmeca. Recapitulando

ORGANIZACIÓN SOCIAL.

El sistema de organización social y régimen jurídico es otro de los cimientos fundamentales que se crearon en los primeros cuatro mil quinientos años que comprendieron desde la invención de la agricultura y la aparición de la cultura olmeca. En efecto, no podríamos entender la construcción de las llamadas “zonas arqueológicas”, sin la organización social y la regulación de un orden jurídico que permitiera la regulación e interacción armónica y ordenada de los individuos y los pueblos. El sistema de organización social y el régimen jurídico permite que los otros tres sistemas -alimentario, salud y educación- puedan desarrollarse con plenitud y armonía.

“Así como el pensamiento y creencias de los pueblos son fruto de la observación y de la elucubración humana, la organización política está en íntima relación con el pensamiento económico, científico y religioso de los pueblos. Del concepto matemático, astronómico, físico y biológico que tuvieron del universo los anahuacas, mediante la observación de la naturaleza y la reflexión, conformándose a ella y superándola también, establecieron un orden político y social adecuado a las condiciones físicas, económicas y científicas, con el propósito fundamental de promover y preservar la vida de la colectividad en el país, alcanzando de tal suerte un alto grado de cultura y conocimiento, tanto de la naturaleza como del universo”. (Ignacio Romero VargasYturbide. 1978)

El concepto de Tollan que se ha traducido como ciudad o metrópoli, era una realidad cotidiana en las culturas del Anáhuac. Fuera en la zona maya, náhuatl, zapoteca, mixteca, totonaca, purépecha o en cualquier otra, las grandes concentraciones humanas del período Clásico y Posclásico fueron impresionantes. En lo que se refiere a la ciudad de Tenochtitlán, los cálculos más discretos nos hablan de medio millón de habitantes, pero seguramente que en el período clásico las concentraciones humanas superaban estas cantidades. El concepto de Tlatocán, Calpúlli, Hueytlahtocáyotl, Tequíyotl, Tetlatzontequilica, están ligados íntimamente a la formidable organización social que es fruto de la sabiduría acumulada y sistematizada por siglos y siglos de trabajar en sociedad por alcanzar el desarrollo humano. Los antiguos mexicanos nunca hubieran podido lograr los prodigios civilizatorios, tanto tangibles como intangibles, sin una compleja red social de valores, actitudes, principios, instituciones, leyes y autoridades que posibilitarán, no sólo el mantenimiento del orden social, sino su propio desarrollo. Cada pirámide, cada obra de arte, cada códice o estela, no pudieron existir sin el respaldo y apoyo de este sistema de organización social y régimen jurídico que los sustentó

A la llegada de los españoles en el período decadente conocido como Posclásico, los invasores no encontraron reyes o reinas, príncipes o princesas, ni mucho menos reinos o imperios a la manera europea. En su miopía e ignorancia los españoles interpretaron esta sofisticada y democrática forma de organización social como una “monarquía” decadente y vertical como la que tenían ellos en Europa.

Una de las características de los Olmecas que es más controvertida es sobre su origen étnico, lingüístico y racial que en el sur de Veracruz y este de Tabasco dio origen a una nueva forma de organización económica, social, política y religiosa.

Ni guerreros ni comerciantes, sí agentes civilizadores, los olmecas cumplieron el destino que ellos mismos se asignaron. Lo cumplieron hasta donde en el espacio fueron capaces, y lo alargaron en el tiempo, construyendo lo que habría de ser el espinazo espiritual de nuestra antigua cultura.

UNIDAD 1

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Aportes del desarrollo cultural Olmeca y sentido de pertenencia

Ya que la cultura olmeca fue la primera civilización en Mesoamérica, se afirma o se especula que muchos logros mesoamericanos tuvieron lugar por primera vez en el seno de su cultura. Muchos elementos de la cultura Olmeca llegaron a ser fundamentales en la civilización mesoamericana, por “ejemplo” el calendario religioso de 260 días y el civil de 365. Los Olmecas dominaron la cultura y la escritura demográfica, la numeración vigesimal, la cuenta larga, el uso del cero y poseyeron conocimientos astronómicos que les permitieron fijar el ciclo agrícola. Otras aportaciones de los Olmecas son las siguientes: la construcción de los edificios con orientación en los puntos cardinales, el concepto del centro ceremonial, el tallado del jade, de espejos; las deidades, jaguar, tierra, lluvia; así como la construcción de altares monumentales, estelas lapidas, las cabezas colosales, las tumbas y los recipientes de piedra. Todo el arte y la tradición olmeca muestra una obsesión por las formas felinas. La apariencia del jaguar aparece en altares, mascarar, cabezas colosales, figuras de adultos y niños, relieves en rocas y esculturas. Se han encontrado ciertas inscripciones en algunas estelas que contienen glifos. Según algunos historiadores, una de estas estelas cuenta la vida de un gobernante, pero todavía no obtiene la unanimidad de la comunidad internacional. Investigaciones recientes han señalado que la lengua de los olmecas era la mixe-zoque.

La identidad de los olmecas El nombre “olmeca” significa en náhuatl “gente del país del hule”. Este vocablo era utilizado por los mexicas para nombrar a varios pueblos, étnica y lingüísticamente diversos, que ocuparon la región de Veracruz y Tabasco a través de los siglos. En el lenguaje náhuatl, derivado de las palabras olli -refiriendo al caucho usado para la concepción de las pelotas del juego de pelota- y -mecat, sufijo gentilicio. No se sabe qué nombre los antiguos olmecas utilizaron para denominarse a sí mismos; algunas cuentas más recientes de Mesoamérica parecen referirse a los olmecas antiguos como los habitantes de “Tamoanchan”, el país de la abundancia.

SÍMBOLOS ENAJENANTES	
CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN	
PRÁCTICAS SOCIALES DOMINANTES	

UNIDAD 1

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Pelota en la nariz

En una hermosa selva, llena de animales de todos tamaños al igual que vegetación abundante, vivían unos hombrécitos que tenían entre otra de sus muchas actividades, la de hacer cabezotas, sí; cabezas gigantes.

Un buen día, bueno, más bien noche, Cabeza se despertó de su sueño que por ser de piedra, bueno, basalto, parecía eterno y con el menor ruido que pudo hacer para evitar despertar a sus autores Los Olmecas, inició una gira por San Lorenzo, una de las principales ciudades olmecas y donde más cabezotas radican; se desplazaba lentamente, pues con tantísimo peso no resultaba una tarea fácil, de repente, encontró una explanada con gradas y ... ¡Cuidado, no me vayas a convertir en plana con tus casi 25 toneladas! ¡Vaya susto que le pegó la pelota que yacía en el piso! Una vez que Cabeza recuperó el aliento entablaron conversación.

¿Por qué estás aquí? Dijo Cabeza, es que ayer hubo juego de pelota, ya sabes, con la cadera me golpean e intentan introducirme por el orificio que está allá, contestó Pelota; Cabeza exclamó, ¡ay pero eres algo dura, no tanto como yo pero!... Sí, soy algo dura, a veces quedan tan lastimados los pobres que tienen que cortarse con una navaja de obsidiana para que salga la sangre molida, comentó Pelota; ¡no, no, no! y yo que me quejaba cuando me dieron forma... replicó Cabeza. La verdad, yo preferiría ser cabezota como tú, afirmó Pelota, ¿en verdad quieres? cuestionó Cabeza, ¡sí, tú eres grande y no te golpean, al contrario, te han hecho para recordar a sus sacerdotes, indicó Pelota. ¿Sabes? Dijo Cabeza, yo conozco a quien puede convertirte en una cabeza colosal como yo. ¿En verdad? Gritó emocionada Pelota, ¡claro! Confirmó Cabeza, sólo tenemos que esperar a que pase, Sapo, uno de los animales dioses de los olmecas.

Así que tanto Cabeza como Pelota, estuvieron esperando allí, a que pasara Sapo, su tiempo de espera no podía ser largo, pues Cabeza debía regresar a su lugar y Pelota debía descansar para el próximo juego de pelota, o bien, iniciar su nueva vida como cabeza colosal...

Ya el sol amenazaba con salir, y Cabeza se empezaba a preocupar, así que dijo a Pelota, no puedo seguir aquí, debo regresar antes de que los Olmecas descubran que me he movido; no, por favor no, ya no quiero ser pelota, al menos llévame contigo, sí eso es, llévame contigo, suplicó Pelota; Cabeza con los ojos aún más grandes de lo que se le ven comúnmente replicó, ¿cómo se te ocurre? ¿Y dónde te voy a esconder? ¿o qué te voy a hacer? Me fundiré en ti, dijo Pelota, me acomodaré en tu nariz y daré figura del hombre que ha sido el mejor jugador de pelota de todos los tiempos.

Fue así como Pelota y Cabeza emprendieron lo más rápido y silenciosamente posible su camino directo al lugar donde debían posar. Cuando Cabeza estuvo acomodada, Pelota agradeció la generosidad de Cabeza y se adhirió a ella.

¡Mamá, mamá! Gritó un pequeño olmeca, ¡papá está ahí! La cabeza se ha convertido en él, ¡mi papá es grande!

COMPARTIENDO Y COM-
PLEMENTANDO FUIMOS
CRECIENDO...SIGAMOS
COMPARTIENDO

LAS LEYENDAS DE MI COMUNIDAD:

UNIDAD 1

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

El llanto del jaguar

MIGUEL ÁNGEL LUNA MIRELES

Camina el jaguar en las habitaciones,
contemplando nuestros sueños,
y llora triste porque nuestro vigor ha desaparecido,
perdido en la memoria de seres que no somos,
convertidos en híbridos cazadores de mentiras.

Noche tras noche me visita el jaguar,
y respira en mi rostro sobre mi pecho que se abre,
dejando salir los sentimientos,
sostenidos por una partícula de buen oxígeno,
oculta en mi mente y sangre.

Quisiera ir contigo jaguar a la selva tropical,
donde viven mis ancestros,
en el centro de la tierra,
Donde surgen los elementos.
ahí el agua cristalina,
brota de las entrañas,
salpicando las verdes plantas de las cañadas.

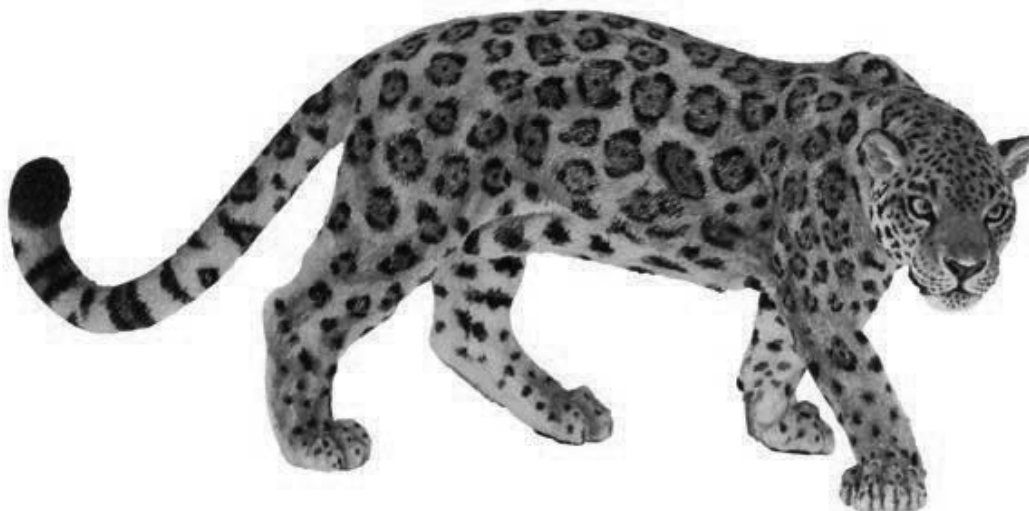
Llévame jaguar fuera de los espejos,
de los espacios vacíos,
a los antiguos ritos de la selva,
donde las serpientes cuelgan como lianas,
goteando su veneno,
entre vientos con rocío,
formando hiedra en la tierra y bestias en los ríos.

Llévame al interior de las cuevas,
hacia el calendario maya,
donde los hombres son semi dioses,
con la luz del manglar.

Llévame jaguar al interior de tu mirada,
verde que refleja el color de las montañas,
donde la neblina besa sus faldas,
y el cenizotle canta.

Libérame jaguar de este sueño irrelevante,
llévame al realismo de tu alma,
fuera del surrealismo de la calma,
que yace inmóvil, inerte,
esperando que el viento derrumbe las torres que sangran.

¿Por qué lloras jaguar?
¿Acaso ya te vas?
¡No me dejes sólo!
Amigo ¿te vas?
Trae de vuelta el misticismo,
y borra esta simpleza,
no temas jaguar,
aun despierto soy el mismo,
¡Como tú!,
un animal nocturno,
que busca en los sueños amistades.



UNIDAD 1

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Herramientas y utensilios elaborados por los Olmecas



Al rescate de los conocimientos y de las tecnologías nativas-ancestrales y populares.

SEÑALA ALGUNOS:

UNIDAD 1

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Herramientas y utensilios elaborados por los Olmecas

La Cabeza olmeca de La Cobata, conocida técnicamente como “Monumento No. 1 del Rancho La Cobata”, es una escultura datada entre los años 1200 a.n.e. - 400 a.n.e., fue esculpida por los olmecas, que fueron un pueblo que se desarrolló en Mesoamérica durante el Preclásico Medio, 1200 a.n.e. - 800 a.n.e., concretamente en lo que sería la parte sureste del estado de Veracruz y el oeste de Tabasco, en el actual México.

El pueblo olmeca desarrolló una de las civilizaciones mesoamericanas más antiguas. Sus manifestaciones artísticas más conocidas fueron las “cabezas colosales”. Estas grandes esculturas fueron hechas con basalto y tenían una altura de entre 2,4 y 3,6 metros. En el parque de Villahermosa, en la capital del estado de Tabasco (México). Allí se conservan algunas cabezas colosales encontradas en dos de las principales ciudades olmecas: La Venta y San Lorenzo.

La escultura fue hallada accidentalmente en el año 1970, cerca del yacimiento arqueológico de Tres Zapotes, concretamente en el Rancho de La Cobata, situado en la localidad de Santiago Tuxtla, perteneciente a la municipalidad homónima, y esta a su vez al estado de Veracruz, México, siendo la cabeza olmeca más grande de las 17 encontradas hasta el momento estando expuesta al aire libre en el Parque Central Benito Juárez en el centro de la antedicha localidad.

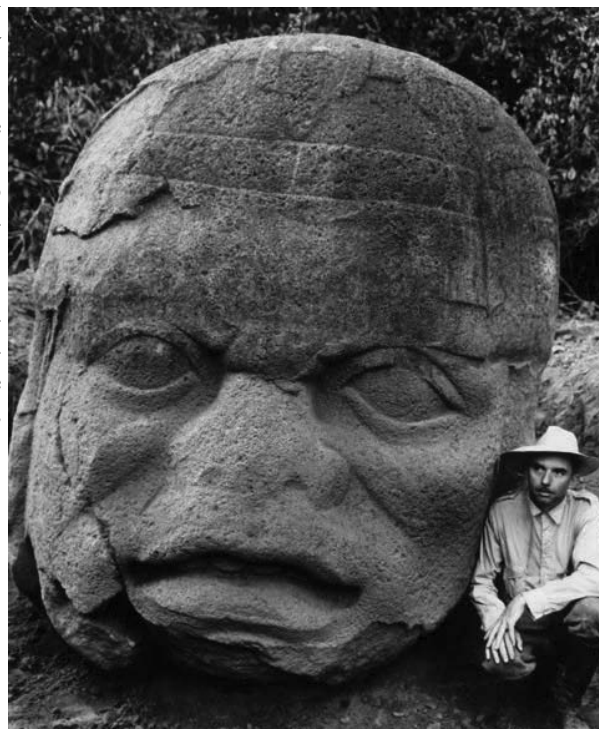
Se tallaron sobre bloques de basalto, sin herramientas metálicas. Se golpeaba piedra contra piedra.

El material de construcción son rocas volcánicas procedentes de las montañas de Tuxtla. Son un grupo de volcanes situados al sur de Veracruz y están a 100 Km. de San Lorenzo. Las cabezas se hacían a partir de grandes bloques de piedras, procedentes de las erupciones volcánicas. Los Olmecas iban a Tuxtla a buscar piedras del inframundo. Una vez conformadas se transportaban a San Lorenzo para su finalización.

Los bloques de piedra de 10 a 40 toneladas, se transportaban hasta la capital, San Lorenzo, que se encontraba en una ciénaga a 100 Km.

Para arrastrar una piedra de 40 toneladas harían falta más de 1.000 hombres. Los Olmecas no conocían la rueda, por lo tanto, en primera instancia moverían los grandes bloques de basalto desde las montañas mediante trineos hechos con rollos de madera y fuerza bruta.

Una vez alejados de las montañas ¿cómo transportaban las piedras hasta San Lorenzo? Al llegar a los ríos y ciénagas los olmecas transportaban las enormes piedras sobre el agua mediante barcas. Se estima necesario 14 canoas de 15 metros amarradas entre sí para el transporte de un bloque de 20 toneladas.



UNIDAD 1

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Arquitectura Maya

La Venta es un sitio arqueológico precolombino de la Civilización Olmeca ubicada en el actual estado mexicano de Tabasco.

Localizada en una isla de un pantano costero en las orillas del entonces activo río Palma.

El sitio arqueológico olmeca de La Venta está situado exactamente a unos 16 km de la costa y la isla consiste en poco más de 5 km² de tierra seca. La mayor parte del sitio se compone de un complejo de construcciones de barro que se extienden por cerca de 20 km a lo largo de la isla. El área urbanizada pudo haber cubierto un área de casi 200 hectáreas. En el periodo 1500-1200 a.d.n.e., la mayoría de las aldeas del altiplano de Oaxaca tenían extensiones menores a las tres hectáreas; sólo en algunas ocasiones alcanzaron de siete a diez hectáreas. Las casas eran rectangulares, estaban hechas de bajareque y a veces encaladas. Ni los edificios ni los entierros indican desigualdades sociales evidentes. Los habitantes de las tierras altas mostraron poco interés en comerciar con los de las tierras bajas, a no ser por el trueque de moluscos marinos usados como adornos.

A diferencia de las posteriores ciudades mayas y aztecas, La Venta fue construido de tierra y arcilla los materiales rocosos no son abundantes en la región. Los grandes bloques de basalto fueron traídos de la Sierra de los Tuxtlas, pero su uso se limitó casi exclusivamente a los monumentos como las cabezas colosales olmecas, los “altares” (en realidad troncos) y varias estelas. Por ejemplo, las columnas de basalto que rodean el complejo se extrajeron de Punta Roca Partida, en la costa del Golfo de México al norte del volcán de San Andrés Tuxtla en Veracruz.

La Venta fue un centro cívico y ceremonial de la cultura olmeca. Las habitaciones para las élites no reales y para los comunes estaban situadas alrededor del sitio arqueológico de San Andrés.

En lugar de casas viviendas, la zona de La Venta está dominada por áreas sacro-reales (complejo de A), la Gran Pirámide y la Gran Plaza al sur de estas dos estructuras.

Como centro ceremonial, La Venta contiene una serie de elaborados túmulos y ofrendas enterradas, como esculturas monumentales. Estos monumentos de piedra, estelas y altares, fueron distribuidos cuidadosamente entre los montículos y plataformas. Los montículos y plataformas fueron construidas en su mayoría con arena y arcilla local. Se cree que en muchas de estas plataformas existieron estructuras de madera que por el tiempo ya han desaparecido.

La Gran Pirámide.

Es una de las pirámides más antiguas conocidas en Mesoamérica, la Gran Pirámide tiene 33 metros de altura y se

estima que contiene un volumen de 100.000 metros cúbicos de tierra de relleno.

Complejo A

El complejo A es un conjunto de montículos y plazas al norte de la Gran Pirámide, rodeado por una serie de columnas de basalto. Fue construido durante un período de cuatro fases constructivas a lo largo de cuatro siglos. Debajo de los montículos y plazas encontramos una gran variedad de ofrendas y otros objetos enterrados, como herramientas rituales de jade, espejos pulidos de minerales de hierro y cinco “ofrendas masivas” de bloques de serpentina.

También se han descubierto en el complejo A tres mosaicos (o pisos) rectangulares con unas dimensiones aproximadas de 5 por 6 metros, y cada uno constituido de 485 bloques de serpentina. Estos se encontraron dispuestos horizontalmente formando lo que algunos arqueólogos creen que es una máscara de jaguar muy abstracto, un tema común en el arte olmeca.

Fueron descubiertas cinco tumbas formales en el interior del complejo A.

Otros artefactos notables del complejo A incluyen

Monumento 19 - Esta escultura en relieve es el ejemplar más antiguo de la serpiente emplumada conocida en Mesoamérica.

Ofrenda 4 - Dieciséis figuras y seis herramientas rituales forman una extraña escena.

Complejo B

Al sur de la Gran Pirámide se encuentra el Complejo B. Mientras que el complejo A era aparentemente un complejo para la elite olmeca, la plaza del complejo B parece haber sido construido específicamente para grandes reuniones públicas. Esta plaza, con casi 400 metros de largo y 100 de ancho, está situado justo al sur de la Gran Pirámide y al este de las plataformas del complejo B, y al oeste de la gran plataforma elevada llamada la Acrópolis Stirling. En el centro de la plaza se encuentra una pequeña plataforma.

Esta disposición de estructuras llevó a los investigadores a proponer la idea de que las plataformas alrededor de la plaza sirvieron como palcos en el que fueron llevados a escena dramas rituales para ser vistas por los espectadores que se encontraban en la plaza. Este ritual también puede haber estado relacionados con los “altares”, los monumentos y estelas halladas alrededor y dentro de la plaza. Estos monumentos, incluyendo las cabezas colosales olmecas, eran grandes y estaban colocados en una posición tal que permitían transmitir mensajes a muchos espectadores al mismo tiempo.

UNIDAD 1

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

La micología

La micología es la especialidad de la medicina y la botánica que se dedica al estudio de los hongos.

Propiedades medicinales

Es sabido que ciertas variedades de hongos son muy beneficiosas para nuestra salud, y algunas culturas las utilizan para tratar un gran número de enfermedades. En Japón y China, por ejemplo, llevan valiéndose de las propiedades curativas de los hongos casi dos milenios. Algunos de los más conocidos son el Shiitake (también conocido como Lentinula), el Ganoderma lucidum, el Cordiceps sinensis, el Agaricus blazei y el Grifolla frondosa, los cuales llevan siglos entre los productos de consumo habitual en ciertos países de Oriente. Desde los tiempos más remotos los pueblos mesoamericanos reconocieron las propiedades del hongo del cornezuelo y de otro tipo de hongo conocido como Teonanácatl -“la carne de Dios” (Watts, 1978: 24). Es ilustrativo observar que en la poesía y literatura azteca se distingue una jerarquía enteogénica (Alcina, 1989: 27-46 y León-Portilla, 1968: 128-146), en la que los hongos sagrados o “flores” (metáfora náhuatl) constituyen la clase superior y las daturas la inferior.



Los hongos son probióticos, o sea que colaboran con la restauración del bienestar y del equilibrio del organismo, combatiendo enfermedades a través del cuidado de nuestro sistema inmunológico. Cabe mencionar que, como otros productos naturales con propiedades medicinales, pueden consumirse como parte de la alimentación diaria, lo cual acentúa aún más sus diferencias con un medicamento de origen industrial.

Las setas Pleurotus son muy populares en varias partes del mundo, especialmente en China y algunos países de Europa, aunque también se conocen en América desde comienzos del siglo XX. Su valor nutricional es muy alto, ya que poseen una buena cantidad de carbohidratos no almidonados y de fibra dietética, especialmente de quitina, que actúa de forma excepcional absorbiendo las grasas presentes en el tracto digestivo. Cabe mencionar que la quitina y sus derivados son ampliamente comercializados para luchar contra la obesidad.

Quizás una de sus propiedades más importantes es que, según afirman muchas investigaciones, las setas Pleurotus son capaces de prevenir la formación de ciertos tumores, así como de retrasarla y de evitar que crezcan desmesuradamente; esto se da gracias a que poseen una gran cantidad de polisacáridos de estructura molecular compleja. Se cree que la acción consiste en potenciar aquellas células que combaten las cancerosas, para conseguir la eliminación de estas últimas de forma natural, sin efectos secundarios.

UNIDAD 1

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Hongo “panza de pan” y hongo “massee”

Comestible

BOLETUS AESTIVALIS PAULET Fr

Nombre común: panza de pan

Sombrero de 12 cm de diámetro, convexo a hemisférico en la Juventus, con el margen algo ondulado y apendiculado, superficie seca o cerosa y viscosa, conspicuamente tomentosa, finamente areolada, rimulosa en ejemplares maduros, de color café claro; tubos de 12mm de largo, deprimidos, oliváceos, poros de 0.5 mm de diámetro, subredondos, blanquecinos en la juventud, a verde amarillento, oliváceos al madurar, ligeramente anaranjados al tocarlos.

Pie de 13 cm de largo por 3 a 6 cm de diámetro, sólido, subcilíndrico, delgado en el ápice, más amplio en el 1/3 basal, superficie reticulada de color blanco a amarillento o del mismo color del sombrero.

Carne invariable al corte, de color blanco amarillenta, de consistencia sólida, olor a hongo cuando fresco y a nuez en material seco, sabor dulce y agradable.

Esporas de (9-2-) 12.0-14.4 X 4.0-4.4 (-5.0) pm, elipsoide, fusoide a fusiforme, de color amarillo verdoso en KOH.

Crece en el suelo de hojarasca, es gregario, en bosque de pino (*Pynuspseudostrobus*), fructifica en agosto. Es micorrícico. Es comestible.

Material estudiado: el Monasterio, municipio de Senguio. H Díaz Barriga y Cols. 7954 (EBUM, FCME)



Hongos venenosos

CHLORPHYLLUM MOLYBDITES (J. A MEYER) MASSEE

Sombrero de 6 cm de diámetro, inicialmente globoso a convexo, casi plano en la madurez, seco, superficie cubierta de escamas largas a manera de parches de color café rosado en el centro, con pequeñas y finas escamas en el resto del sombrero, sobre un fondo blanco, láminas libres, cercanas entre sí, anchas, blancas en la juventud, a verde olivo en la madurez.

Pie de 9 cm de largo por 1.3 cm de diámetro, cilíndrico, bulboso en la base, de color blanco a café pálido; con anillo en 1/3 superior, membranoso, blanco, persistente.

Esporas de (8.8-) 9.5-10.5 (-11.7) X 7.5-9.3 pm ovoides a elipsoidales, con ápice truncado debido a la presencia de un apical, hialinas o verdosas en KOH.

Crece en suelos muy abonados, en forma gregaria, en pastizales secundarios, fructifica en agosto

Es un hongo venenoso, su ingestión puede causar 1 o 2 días de fuertes diarreas.

Se describe por primera vez en Michoacán.

UNIDAD 1

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CULTURA

Escuela de la vida: acervos formados en la práctica social y transmitidos con el ejemplo y la oralidad

EL EJEMPLO, ES UNA DE LAS FORMAS EN QUE APRENDEMOS LOS SERES HUMANOS. A TRAVÉS DE ÉSTE, HEMOS TRASMITIDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN EL PROCESO DE LA SIEMBRA DE MAÍZ, EL CUAL, ES UN APOORTE CULTURAL DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE NUESTRO PAÍS. ES NUESTRO DEBER PROTEGER Y DEFENDER EL ACERVO GENÉTICO DEL MAÍZ CRIOLLO, ORIGINARIO DE NUESTRO PAÍS, NO ACEPTANDO LA SIEMBRA DE MAÍZ TRANSGÉNICO QUE DAÑA A LA NATURALEZA Y NUESTRA SALUD.



CONOCIENDO LA CULTURA DEL MAÍZ EN NUESTRO ENTORNO:

¿CONOCES A ALGUIEN DE TU ENTORNO QUE SIEMBRE EL MAÍZ?

INVESTIGA EN TU COMUNIDAD COMO SE SIEMBRA EL MAÍZ.

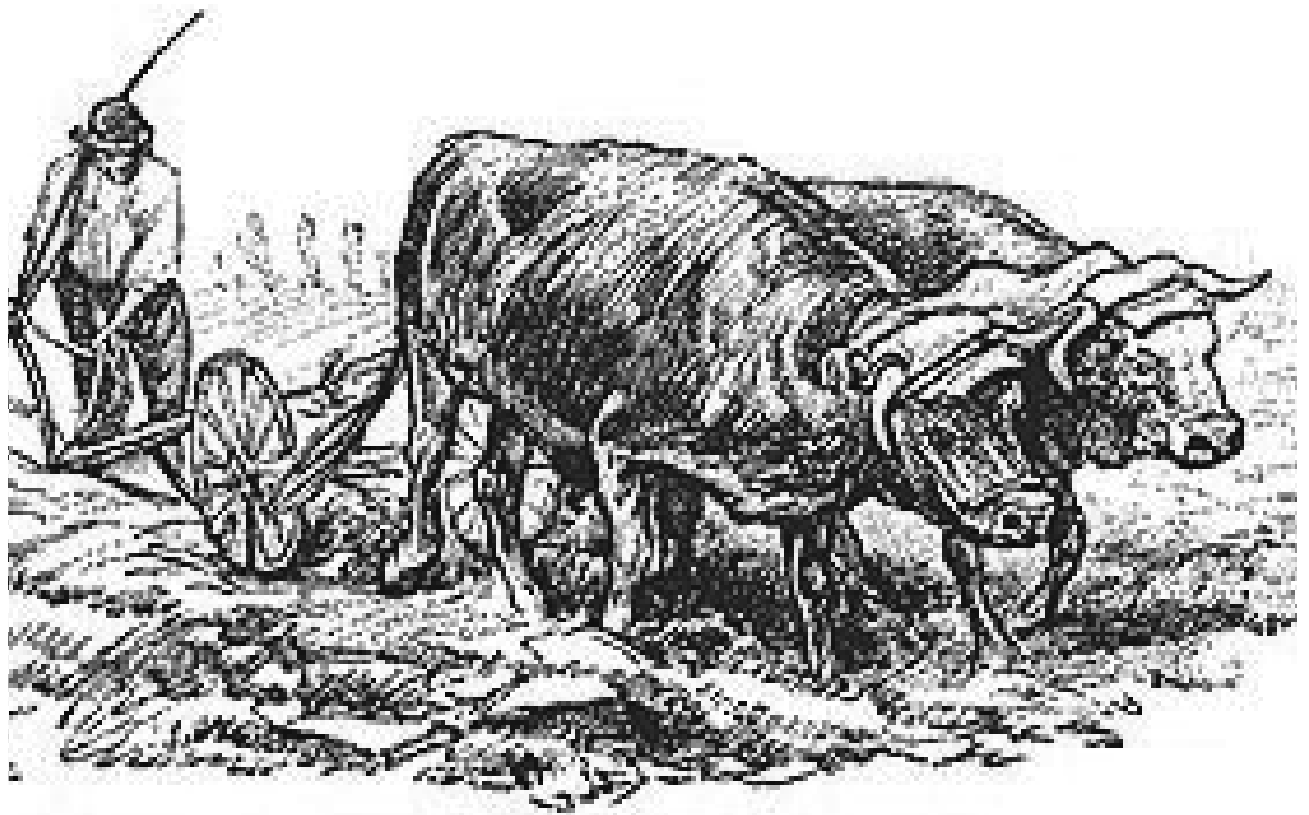
¿QUÉ VARIEDADES DE MAÍZ SE SIEMBRAN EN TU ENTORNO?

INDAGA SI LA GENTE DE TU COMUNIDAD SABE DE LOS DAÑOS QUE PRODUCE EL MAÍZ TRANSGÉNICO HACIA LA POBLACIÓN Y LA NATURALEZA.

¿QUÉ HARÍAS TÚ ¿CONSUMIR MAÍZ CRIOLLO QUE TE MANTIENE SANO O EL MAÍZ TRANSGÉNICO QUE CONTAMINA CON TOXINAS TU ORGANISMO?

LAS ENSEÑANZAS DE MIS PADRES

Unidad 2



**“LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS
EN MÉXICO”**

UNIDAD 2

Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Periodo • Clásico • Nopal • Guaje • Amaranto 	MEZQUITE: Árbol leguminoso, de 2 a 3 m de altura, con ramas espinosas, flores de color blanco verdoso y fruto en forma de vaina muy fino y largo; su corteza produce látex de color ámbar.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Pirámide • Sol • Guerrero • Cazador • Maya 	ATLANTE: Columna con figura de hombre que sostiene sobre su cabeza o sus hombros la parte baja de la cornisa.
DIVERSIDAD CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio • Actividad • Región • Comercio • Urbanismo 	ICONOGRAFÍA: Conjunto de imágenes relacionadas con un personaje o un tema y que responden a una concepción o a una tradición.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Galaxia • Sistema • Cochinilla • Calendario • Colorante 	CALENDARIO: Sistema de división del tiempo por días, semanas, meses y años, fundamentalmente a partir de criterios astronómicos o de acuerdo con el desarrollo de alguna actividad.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Luna • Nacimiento • Ciudad • Fuerte • Hermoso 	HOGUERA: Fuego de gran tamaño que levanta mucha llama y está hecho con material de fácil combustión, generalmente al aire libre.

VICENTE RIVA PALACIO



“ De los primeros pasos depende en toda la empresa el éxito final. ”

“ Amor es un cambio completo de naturaleza, inmenso goce en que se halla inmenso dolor, deseo de muerte en la vida, [...] ”

UNIDAD 2

E.T.DESAROLLOCULTURALDE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Período clásico: Teotihuacanos, Toltecas, Mayas y Chichimecas

La Cultura Teotihuacana es una civilización precolombina de Mesoamérica que se desarrolló entre los siglos I a.n.e. hasta el siglo VIII d.c aproximadamente. El termino Teotihuacán significa “lugar donde los dioses han nacido” en idioma náhuatl, esto refleja la creencia azteca de que los dioses crearon todo universo en ese sitio.

La ciudad de Teotihuacán fue uno de los centros religiosos más importantes de Mesoamérica. Su horizonte estaba dominado por dos enormes pirámides que los aztecas llamaban la “Pirámide del Sol” y la “Pirámide de la Luna”, ambos unidos por una ancha avenida. Era una ciudad planificada con más de dos mil estructuras. Mientras que los agricultores vivían principalmente en casas de madera, otros habitantes vivían en casas de piedra decoradas con pinturas y murales y, en algunos casos, con sistemas de drenaje.

Estructura Social: La sociedad Teotihuacana estuvo organizada de forma jerarquizada. En la cima social se encontraba el gobernador con sus familiares “los nobles”; luego se hallaban los funcionarios administrativos y religiosos que apoyaban en el gobierno (estos personajes también eran de origen noble). Estas capas sociales superiores se encargaban de la administración de las ciudades y el mantenimiento del control social. La mayoría de la población teotihuacana estaba conformada por los agricultores, y en menor medida de artesanos y comerciantes.

Alimentación: los pobladores Teotihuacanos basaron la mayoría de su economía en la agricultura, de donde obtenían la mayoría de sus alimentos. Cultivaban productos agrícolas como maíz, frijol, amaranto (planta de cereales), pimientos, tomates y calabazas. Los teotihuacanos para completar su dieta practicaron la caza de animales como el ciervo de cola blanca, conejos y aves acuáticas.

La cultura tolteca se desarrolla alrededor del 850 y 1168 d.n.e. en el estado de Hidalgo, México, en el periodo cultural conocido como Posclásico, la zona arqueológica de Tula fue el centro del poder de esta cultura prehispánica que durante su esplendor contó con una población aproximada de 40 mil habitantes, su evolución como cultura se debe a la fusión de diversos grupos étnicos que habitaban la región como los toltecas-chichimecas y los nonoalcas; al igual que Teotihuacán la cultura tolteca ejerció una fuerte influencia comercial que a diferencia del pueblo teotihuacano fue conseguida de forma militar sometiendo a los pueblos vecinos a quienes obligaban a pagar tributo, la extensa red comercial abarcaba desde el sur de Estados Unidos hasta Centroamérica intercambiando principalmente productos agrícolas y cerámica, practicaban la agricultura utilizando sistemas de canales y represas, sistema que les fue útil debido al clima semiárido de la región que no presenta lluvias abundantes, el amaranto y el maíz fue el principal cultivo que formaba parte de la alimentación de los Toltecas; su forma de gobierno fue en gran parte de tipo militar, su sociedad estaba formada por guerreros, nobles y sacerdotes seguidos de artesanos y trabajadores agrícolas que en su conjunto practicaban una religión politeísta donde Tezcatlipoca y Quetzalcóatl fueron las deidades mas importantes seguidas de otros dioses como Mictlantecuhli, Huehuetēōtl que representaban las deidades del fuego.

La civilización maya habitó una gran parte de la región denominada Mesoamérica, en los territorios actuales de Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador y en el comprendido por cinco estados del sureste de México: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán, con una historia de aproximadamente 3000 años.

Según las fuentes, el estrato más alto estaba constituido por los nobles o hidalgos, llamados almehenoob por los mayas yucatecos, la gente de linaje ilustre, los destinados por decreto divino a gobernar sobre los demás, ya fuera con el poder político, con el poder religioso o con la fuerza de las armas. Así gobernantes (encabezados por el Halach unic, “Hombre verdadero”), sacerdote,(una jerarquía en cuya cúspide estaba el Ahau can, “Señor serpiente”), jefes guerreros y quizá los comerciantes, que tenían ciertas funciones políticas, pertenecían a esta clase privilegiada.

Bajo ellos, estaba el pueblo, los hombres sin grandeza o ah chembal uinicoob, “hombres inferiores”, quienes se dedicaban a la construcción, a las artes, artesanías y a labrar la tierra. También existieron esclavos (pentacoob), que eran delincuentes, prisioneros de guerra, huérfanos e hijos de esclavos; pero ellos no fueron numerosos ni jugaron un papel importante en la sociedad.

La base de la alimentación maya fue el maíz, que también se utilizaba en la elaboración de bebidas como el atole. Una pasta hecha a base de maíz mezclado con cal era utilizada para elaborar tamales y tortillas. De la semilla del cacao se obtenía una pasta con la que se elaboraba el chocolate ‘xocolatl’ a base de agua.

Los mayas tenían costumbres muy especiales, entre ellas destacaba la asignación del nombre al nacer, que era todo un evento, ya que el verdadero nombre solamente lo conocían los mejores amigos.

UNIDAD 2

E.T.DESAROLLOCULTURALDE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Período clásico: Teotihuacanos, Toltecas, Mayas y Chichimecas

La cultura o pueblo Chichimeca, fue el nombre que los pueblos Nahuas Mexicanos genéricamente aplicaron a un amplio grupo de pueblos seminómadas que habitaban el norte de México (México, actualmente) y suroeste de Estados Unidos. Este término tiene un significado parecido al término europeo “bárbaro”. El nombre fue adoptado con un tono peyorativo por los conquistadores españoles cuando se referían especialmente a los pueblos de cazadores-recolectores seminómades del norte de México.

Su organización político-social fue la del caciquismo, siendo casi siempre el caudillo o cacique el guerrero mejor dotado, mientras que su organización familiar era patriarcal.

Las prácticas matrimoniales eran de dos tipos: la poligamia caracterizaba a los chichimecas del norte, y la monogamia a los del sur; en ocasiones había matrimonios intertribales para hacer la paz entre dos pueblos. En los grupos del sur, el que cometía adulterio lo flechaban junto con la mujer...”En la vida matrimonial, cuando la mujer estaba preñada el marido le daba calores con fuego por las espaldas, le echaba agua y, después que había parido, dábale el marido dos o tres coces en las espaldas para que acabase luego de salir la sangre [retoño, hijo], hecho esto tomaban a la criatura y metíanla en un huacalejo”.

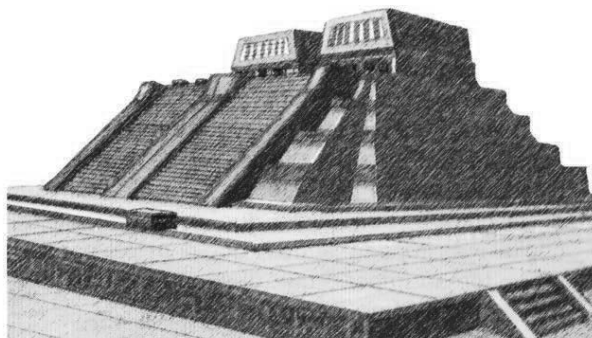
Se acostumbraba que el hombre se dedicara a la caza, la guerra, la agricultura y a la elaboración de utensilios domésticos; la mujer se ocupaba de la recolección de frutos y semillas, así como del acarreo del agua en nopales huecos y guajes.

En cuanto a la alimentación, como en la región de aridoamérica no había muchos alimentos, los chichimecas viajaban constantemente en busca de ellos, hasta que aprendieron a cultivar el maíz, el frijol y algunos tipos de calabaza. Cuando su alimentación no era a base de frutas, se limitaba al mezcale, una comida que hacían de la pulpa de la lechuguilla cocida en hornos de piedra, como la barbacoa.

Generalmente se alimentaban con tunas (La tuna del nopal solían comerla al natural o cocida como barbacoa), mezquites, bellotas, dátiles, raíces de papas dulces o yuca, frijoles y pozol, que era una bebida preparada por ellos. La flor de nopal también formaba parte de su alimentación.

El mezquite, muy abundante en la región, lo comían fresco al madurar, aunque también ya seco. Lo molían y cernido lo ponían en pequeños sacos tejidos o en nopales abiertos. Abundan los alimentos de origen animal y de éstos la carne preferida era la del venado.

CULTURA CHICHIMECA



Pirámide de Tenayuca

¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 2

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Reconocimiento de atributos y aportes del desarrollo cultural de los Teotihuacanos, Toltecas, Mayas y Chichimecas, sentido de pertenencia

TEOTIHUACAN



LA PIRÁMIDE DEL SOL TIENE UNA ALTURA DE 63.5 METROS

TOLTECA



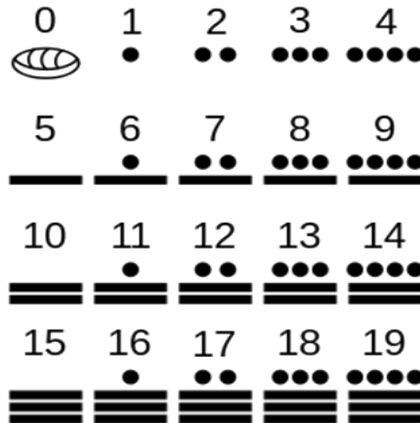
LOS ATLANTES DE TULA REPRESENTAN A GUERREROS TOLTECAS, TIENEN UNA ALTURA DE 4.5 METROS

UNIDAD 2

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Reconocimiento de atributos y aportes del desarrollo cultural de los teotihuacanos, toltecas, mayas y chichimecas, sentido de pertenencia

MAYA



NUMERACIÓN MAYA, CON EL USO DEL CERO. ES EL PRIMER USO DOCUMENTADO DEL CERO EN AMÉRICA.

CHICHIMECAS

LOS PUEBLOS CHICHIMECAS SE DISTINGUIERON COMO GRANDES GUERREROS Y CAZADORES.



SÍMBOLOS ENAJENANTES	
CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN	
PRÁCTICAS SOCIALES DOMINANTES	

UNIDAD 2

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Intercambios culturales de los pueblos del periodo clásico

Los inicios del Periodo Clásico, pueden fijarse alrededor del año 200 d.n.e. y su final hacia el 900 d.n.e.. Sin embargo, la cronología varía en cada área cultural. Los antecedentes de este periodo se hallan en la última fase del Periodo Preclásico, a partir del año 400 d.n.e., cuando gracias a un incremento en la eficiencia de las técnicas agrícolas, ocurrió una transformación en las sociedades de la época (crecimiento demográfico, mayor división del trabajo y especialización, y el incremento del intercambio comercial). Los cambios tecnológicos que hicieron posible esta transformación fueron condicionados por factores específicos de cada región mesoamericana. Una actividad importante para los mayas, zapotecas y teotihuacana fue la religión.

En este periodo tuvo lugar también una bifurcación de tradiciones en el área mesoamericana: una encabezada por Teotihuacán, y la otra por las ciudades mayas del norte. Tal diferenciación es visible sobre todo en rasgos centrales del complejo mesoamericano, como el calendario y los sistemas de escritura. Uno y otros fueron llevadas a su máxima complejidad en el área maya. De acuerdo con López Luján y López Austin (2001), si Teotihuacán, la ciudad más importante de la época, no desarrolló a fondo estos elementos culturales fue por el condicionamiento relativo al socio-político que privó en el Centro de México.

Lejos de lo que se suponía en buena parte de los primeros textos sobre las culturas del Clásico, hoy se sabe que tanto Teotihuacán como los estados mayas fueron pueblos guerreros, aunque nunca al grado alcanzado por las culturas del Posclásico. La guerra parece ser un asunto central en la historia del área maya, como lo develan las estelas de la época y las representaciones iconográficas de escenas bélicas que se han descubierto en sitios como Bonampak y Toniná. En aquella región florecieron varias ciudades-estado hostiles entre sí. Por su lado, Teotihuacán no pudo haber llegado a ser el gran centro político y económico que fue sin hacer uso de la fuerza, como también lo atestigua la iconografía de la ciudad; aunque parece que las mismas dimensiones del poder teotihuacano libraron a la ciudad de hostilidades de otros Estados en competencia. Igualmente, Monte Albán se impuso en los Valles Centrales de Oaxaca por medio de acciones bélicas, según demuestran las estelas de conquista del Edificio J de esa ciudad.

El comercio jugó un papel importante como elemento de cohesión entre los mesoamericanos. Teotihuacán tuvo un papel importante como centro articulador de la mayor parte de los intercambios. Tras su colapso, la red comercial decayó también, tras lo cual surgieron centros regionales que no alcanzaron a tener la posición que había ocupado antes Teotihuacán.

Otro de los rasgos principales del Clásico fue el urbanismo. Las ciudades eran cuidadosamente planificadas y trazadas. Las ciudades, además de ser centros administrativos y religiosos, fungieron como complejos productivos y nodos comerciales.

COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO FUIMOS CRECIENDO...SIGAMOS COMPARTIENDO

LAS RECETAS DE COCINA:

LOS REMEDIOS CASEROS

UNIDAD 2

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Popol Vuh

Ésta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Ésta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión. No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera, ni se agitara, ni hiciera ruido en el cielo. No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gugumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gugumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.



UNIDAD 2

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Calendario Maya



Los Mayas sincronizadores galácticos nos legaron un sistema complejo, el Tzolkin un calendario basado en el movimiento de la luna, ella con sus cuatro fases de 7 días de duración cada una conforman un movimiento armónico de 28 días por luna, lo que hace un total de 13 lunas por año o 364 días de rotación de la tierra en su órbita, dejando un día llamado día fuera del tiempo o día verde, que es el salto a una octava superior una vez por año pues los sistemas galácticos tienen su movimiento en forma helicoidal y no circular.

Hay pruebas históricas de que la cochinilla comenzó a usarse como colorante en la época azteca y maya, en América Central y del Norte. Para estas civilizaciones, tenía más valor que el oro. Más tarde, los colonizadores europeos comenzaron a usar el pigmento para tinter vestidos como los de los cardenales católicos o las chaquetas de los militares británicos.



La coa o bastón plantador fue la principal herramienta usada por lo pueblos prehispánicos del periodo Clásico. También fueron elaboradas herramientas y armas de obsidiana (roca ígnea volcánica, de alta dureza, perteneciente al grupo de los silicatos), como raspadores, cuchillos, hachas, puntas de flecha, entre otros utensilios.

Al rescate de los conocimientos
y de las tecnologías nativas-an-
cestrales y populares.

SEÑALA ALGUNOS

UNIDAD 2

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Arquitectura de Chichen-Itzá

Las edificaciones de Chichén Itzá muestran un gran número de elementos arquitectónicos e iconográficos que algunos historiadores han querido llamar mexicanizados. Lo cierto es que es visible la influencia de las culturas provenientes del altiplano mexicano, y la mezcla con el estilo Puuc, proveniente de la zona alta de la península, de la arquitectura clásica maya. La presencia de estos elementos procedentes de las culturas del altiplano fueron concebidas hasta hace algunos años como producto de una migración masiva o conquista de la ciudad maya por parte de grupos toltecas. Sin embargo, estudios más recientes sugieren que pudieron haber sido la expresión cultural de un sistema político muy extendido y prestigioso durante el Posclásico Temprano en toda Mesoamérica.

Chichén Itzá, ubicada en la Península de Yucatán es considerada la ciudad mesoamericana más rica en cuanto a plasticidad, elementos arquitectónicos, además de ornamentación, que la convierten en la ciudad que unifica las pautas de diseño y el sentir de buena parte de la idiosincrasia de nuestros pueblos. Posee arquitectura representativa del estilo Puuc, como puede verse en los edificios de El Templo de los Tres Dinteles.

Los edificios se desplantan sobre un pequeño zócalo. El entablamento es vertical, saliente o al paño de los muros, dando al edificio una silueta rectangular que rara vez se interrumpe por cresterías o elementos salientes. Las franjas horizontales que integran la fachada se recortan mediante molduras, listeles y cornisas biceladas.

El estilo Puuc, propio de la región noroeste de la península yucateca, destacan porque los diseñadores dejaron una sección lisa en la fachada, sin decoración en sus paredes, mientras, en contraste, la parte superior externa de las habitaciones – que oculta el arco de las bóvedas– se encuentra totalmente cubierto de ornamentación. Los edificios tienen un núcleo firme de cal y argamasa, tan bien logrado que resistió los derrumbes, aunque en algunos casos las fachadas se hayan desplomado.

ESTILO PUUC

La técnica de talla fue de tan alta calidad que las juntas de las piedras, tanto en las secciones lisas como en el mosaico escultórico, por su perfección requirieron poca argamasa en las uniones. Los elementos ornamentales más recurrentes con los tamborcillos o columnillas, que pueden cubrir toda una sección a manera de friso o aparecer en tríos o cuartetos, separados rítmicamente por paramentos lisos. Existen celosías o falsas celosías, representaciones de chozas, grecas escalonadas, mascarones del Dios Chaac, así como esculturas antropomorfas, zoomorfas, y de carácter

fantástico.

Dentro de la arquitectura de Chichén Itzá se encuentra ornamentación con técnica de labrado exquisita y perfecta, además de que la columna se utiliza con cierta frecuencia, sobre todo en las fachadas, para ampliar los vanos y brindar mayor flexibilidad a la composición.

El trazo de la ciudad se torna más abierto y libre. Desaparecen lentamente el uso de las plataformas y la disposición rígida de plazas y cuadrángulos.

Algunas de los aspectos presentes en Chichén Itzá que marcan la evolución de los elementos arquitectónicos vistos en otras ciudades, son:

- La parte inferior de los muros se ensancha hacia fuera, a modo de talud.
- Las cresterías desaparecen por completo, y se sustituyen por almenas o remates en forma de caracoles cortados o de flechas cruzadas.
- Las alfardas que bordean las escaleras se esculpen con cuerpos de serpientes cuyas cabezas emergen de los remates verticales.
- Surgen los tableros compuestos.

- Aparecen las estructuras circulares, como el Observatorio o Caracol. Observatorio “El Caracol” Hoy sabemos de hecho, que los Mayas conocían la duración exacta del ciclo solar anual y que lo median en 365.24 días. El Observatorio de Chichén Itzá o “El Caracol” fue dedicado al estudio de la astronomía y consiste en una torre erecta sobre dos plataformas rectangulares. El nombre de El Observatorio se deriva de la inusual escalera al interior que semeja una concha de caracol. Desde lo alto de la torre, estos sorprendentes astrónomos realizaron observaciones a simple vista de las estrellas y registraron sus movimientos.

- La pirámide de Kukulcán y el área de juego de pelota son dos de los elementos representativos de Chichén Itzá.

Una de las principales construcciones de Chichén Itzá es la pirámide de Kukulcán, sin duda alguna, el monumento más impresionante de estas ruinas mayas. Esta pirámide de base cuadrangular fue construida con propósitos astronómicos y es un excelente ejemplo de arquitectura enfocada a la astronomía. Se levanta en medio de una vasta explanada y está rodeada de muchos otros monumentos. El área del juego de pelota es uno de los más grandes y monumentales de Mesoamérica. La cancha de Chichén Itza es la más grande y mejor conservada, descubierta en Mesoamérica: 166 metros de lado a lado, tres de sus lados soportan templos que probablemente fueron utilizados para rituales durante los juegos.

Las decoraciones y los tallados intrincados, hacen resaltar los aros de piedra, y cuentan con tal calidad acústica que un silbido puede escucharse el otro lado.

UNIDAD 2

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Arquitectura de Palenque

La ciudad de Palenque de origen maya, se encuentra al nor-
reste del estado de Chiapas, México; casi en las colindancias
con el estado de Tabasco, en las cercanías río Usumacinta.

El conjunto de Palenque se compone de las siguientes cons-
trucciones:

Templo de las Inscripciones

Este templo sigue la tipología de pirámide escalonada. En
sus caras se encuentran tableros de roca con jeroglíficos en
los que se describen parte de los acontecimientos históricos
que se conocen.

Toda la estructura se encuentra decorada con relieves en mu-
ros y techos, además de estucos. En el interior se encuentra
la cripta funeraria de Pakal, con su sarcófago con la losa en
la que en jeroglífico se describe en clave mitológica la muer-
te y descenso al mundo de los muertos de éste.

El Palacio

El Palacio es el edificio en que más cambios se han realizado
a lo largo de su historia, se trata de un complejo de construc-
ciones fruto de los diversos desarrollos de los gobernantes a
lo largo de 400 años. Se encuentra en la parte central de toda
el área arqueológica excavada. Los restos que se conservan
se corresponden con patios, restos de crujeas y la torre, que
lo identifica. En su interior se encuentran numerosas escul-
turas y bajorrelieves que lo caracterizan.

Juego de Pelota

Es célebre y muy conocido el Juego de Pelota maya, en Pa-
lenque se conservan dos plataformas paralelas que formaban
la estructura para el juego de pelota, aunque todavía ha de
ser excavada con más profundidad y detalle para determinar
con exactitud su construcción y características.

El conjunto de las cruces

Este conjunto arquitectónico se compone de tres templos: el
Templo de la Cruz, el Templo del Sol y el Templo de la Cruz
Foliada. El conjunto comprende un grupo de templos que se
colocan sobre pirámides escalonadas. Estos templos conme-
moran el ascenso de ChanBahlum II, tras la muerte de Pakal
el Grande. Las cruces son en realidad representaciones del
árbol de la creación, que, según la tradición maya se encuen-
tra en el centro del mundo. El templo de la Cruz conserva
la crestería (un muro completamente calado que corona el
templo). El Templo de la Cruz ha perdido su fachada, sin
embargo su estructura se conserva intacta.

El Acueducto

Esta estructura abovedada de tres metros de altura, conduce
el río Otulum por debajo de la plaza principal de Palenque,
por la fachada oriental del Palacio. El acueducto, se comple-
menta con un puente de piedra que se sitúa aguas abajo en
el lugar que se conoce como Baño de la reina, al norte del
grupo principal.

ESTILO PALENCANO, CARACTERÍSTICAS DE LOS EDIFICIOS

- Basamento piramidal con templo en la cima
- El coronamiento del templo se resuelve con una crestería
que cumple con la función de ampliar la elevación del con-
junto
- La estructuración de los locales internos se resuelve me-
diante el uso de la bóveda falsa o en saledizo.
- La crestería le da peso cuando se coloca en el muro central
- El espacio interno, es de proporción lineal y de muy redu-
cida amplitud a causa de las limitaciones impuestas por las
bóvedas en saledizo.
- La decoración externa se logra colocando labrados escul-
tóricos a los elementos constructivos, como características
plásticas generales.
- Fachada de la bóveda presentada como casquete suave-
mente depositado sobre muros y pilastras.
- Breve declive que confiere perfil de talud y cornisa pe-
rimetral haciendo alusión al geometrismo del tablero teoti-
huacano.
- Alero circundante que enlaza mediante la sombra proyec-
tada, a la parte sustentante del edificio con la estructura del
coronamiento.

UNIDAD 2

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Arquitectura de Teotihuacán

Los teotihuacanos se manifestaron, ante todo, como grandes arquitectos e ingenieros; no solo lo vemos en la magnitud de su concepción urbanística, fruto de una sociedad muy evolucionada, el riguroso trazo de su centro ceremonial, la orientación de sus principales edificios, la canalización del río, y la existencia de servicios públicos tales como redes de desagüe, baños colectivos, centro administrativo, talleres, mercado, teatros, juego de pelota, etc. sino que este don de constructores aparece también en una serie de elementos creados o perfeccionados por ellos.

Y como uno de los principales factores para el desarrollo de la arquitectura mesoamericana, se generaliza en esta ciudad el uso del pilar de mampostería que sirve de apoyo al clásico techo plano, todavía empleado en muchas regiones del altiplano mexicano.

La arquitectura alcanzó el gusto por la geometría y por el saber científico de las matemáticas, empleando un canon especial y una orientación muy meditada. Los santuarios o templos que coronaban las pirámides no resistieron el paso del tiempo; el estudio de arqueólogos e historiadores sobre las ruinas actuales hace suponer que eran edificios oscuros y estrechos, concebidos para ser contemplados y ser testigos de ceremonias religiosas, pero nunca para ser vividos. Sin embargo las estructuras de los edificios residenciales de los barrios de la periferia y del propio centro ceremonial, son diferentes, con un diseño pensado y adaptado a la medida y exigencias del hombre que los habitaba. Y como ninguna otra ciudad arqueológica, Teotihuacán es rico en pinturas. Aparte de los diseños de sus sellos de barro, aparecen pinturas al temple, según algunos autores, al fresco; ocasionalmente en objetos tales como la concha de mar y muy especialmente en la cerámica ritual, así como en la pintura mural. Esta última, de una paleta y estilos inconfundibles, que va desde lo simplemente decorativo guirnaldas de flores y frutas, frisos de volutas entrelazadas y motivos marinos, chalchihuites o cuentas de jade, representaciones de agua, etc., hasta lo mitológico y lo descriptivo.

Elaboración:

Los materiales. Se trituraban las rocas volcánicas de los afloramientos del valle y se mezclaban con tierra y cal para obtener una especie de hormigón resistente a la humedad.

– Los muros se hacían de adobes o de piedra sujeta con mortero.

– Los suelos y revestimiento de los muros solían acabarse con un revoco que se pulimentaba.

– Las paredes exteriores eran altas.

– Los edificios fueron estucados y pintados de vivos colores, mientras el interior era decorado con murales de gran riqueza técnica y simbólica.

– Los teotihuacanos pintaron en todo espacio público.

– El color predominante es el rojo, pero se encuentra en distintas tonalidades; los pigmentos eran naturales y se combinaban con baba de nopal para poder tener una mejor adhe-

rencia.

– Encontramos una traza reticular, basada en cuadrantes mediante ejes principales, uno, la avenida llamada Calzada de los Muertos (dirección sur-norte) y su río San Juan (dirección este-oeste) la cuadrícula es pues el ordenamiento perfecto en el trazo de la ciudad.

Características:

– El origen de la arquitectura se encuentra de los espacios naturales, que fueron utilizados por los primeros habitantes que poblaron el continente americano.

– El estilo geométrico manifestado en sus planificaciones y en el revestimiento de sus edificios fue suavizado por el relieve y murales que los cubrían.

– Las construcciones neurálgicas de la ciudad eran sagradas.

– Toda la capital fue concebida como un proyecto sagrado, el centro cósmico donde se creó el mundo que habitamos.

– Los habitantes se disponían hacia el patio interior.

– El diseño de los espacios exteriores requirió de elementos arquitectónicos que los delimitaran tanto a escala humana como cosmogónica.

– La arquitectura prehispánica reconstruye el espacio cósmico sagrado de los dioses.

– Una de las principales características del arte en Teotihuacán es la pintura mural, la cual es “austera y distinguida, alegre y graciosa, e intensamente religiosa y guardan una relación con la naturaleza”.

– Tiene como constante, el geometrismo, llamado rectangulismo teotihuacano, además de la horizontalidad y unificación plástica.

– Todas las construcciones son armónicas en relación a todas las que la rodean, basadas en el sistema constructivo de talud (elemento sustentante) y tablero (elemento sostenido o sustentando).

– PIRÁMIDE DEL SOL.

La pirámide del sol mide 222 metros de base de oriente a poniente y 225 metros de norte a sur por 64 metros de altura, tiene 5 cuerpos y servía de base para el templo que estaba en la parte superior del que solo quedan cimientos; esta estaba revestida de estuco coloreado, su núcleo es de adobe y tierra y está rodeada por una plataforma que tiene el frente una plaza con varios edificios; tiene escaleras limitadas por ancha sal fardas y la escalera más ancha mide 17 metros. Otro aspecto de esta vocación es el elemento del desarrollo del elemento arquitectónico llamado alfarda, protección de piedra que ciñe una escalinata hacia ambos lados, dándole mayor resistencia.

Se puede ver como el arte Teotihuacano se caracterizó desde un principio por una marcada tendencia a la monumentalidad y por una gran simplicidad geométrica, en rara armonía con el paisaje circundante. Ya encontramos en Teotihuacán, desde esta temprana época, el clásico perfil de

UNIDAD 2

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Arquitectura de Teotihuacán

la pirámide escalonada tan característica de Mesoamérica y que perduraría a través de todo su desarrollo cultural. Otro factor cultural común a muchas ciudades mesoamericanas es la orientación de los principales edificios religiosos, como vemos particularmente en Teotihuacán en estas dos pirámides.

* Pirámide del Sol.

– PIRÁMIDE DE LA LUNA.

La pirámide de la luna mide 150 metros de oriente a poniente y 130 metros de norte a sur y consta de 5 cuerpos con amplia escalinata.

La pirámide de la Luna se complementa con el basamento adosado a su fachada principal, y la plaza de la Luna cobra forma mediante la erección de una serie de pirámides secundarias casi rigurosamente simétricas entre sí, sirviendo de remate la imponente Calzada de los Muertos que, a su vez, se cubre de construcciones similares, dejando hacia un lado la pirámide del Sol la cual también es complementada por elementos nuevos y pasando después de una sucesión de desniveles bien marcados frente a la Ciudadela, cuya plataforma oriental se alinea con ella y comunica mediante una ancha escalinata. Hasta los ríos, que antes cruzaban libremente la ciudad en diagonal, fueron canalizados y desviados para ajustarse a los ejes de composición.

* Pirámide de la Luna.

– CIUDADELA

La ciudadela es una plaza de forma cuadrada que mide 400 metros de lado y se encuentra rodeada por plataformas coronadas con pequeñas pirámides a manera de fortaleza y hacia el sur se encuentra el templo dedicado a Quetzalcóatl y Tláloc siendo un enorme conjunto arquitectónico de Teotihuacán construido sobre una superficie de 160 mil metros cuadrados en las que se ubica tres grandes habitaciones y 18 basamentos piramidales (como el templo de (Quetzalcóatl) que se eleva al centro de una gran explanada encajado por cuatro grandes plataformas de 400 metros en cada uno de sus lados.

Constituye, uno de los conjuntos arquitectónicos más equilibrados de Teotihuacán, y de Mesoamérica en general, por la amplitud y sobriedad de su trazo que da lugar a unas visuales verdaderamente asombrosas. Predomina en ella, como lo veremos de ahora en adelante en toda la arquitectura Teotihuacana, una marcada tendencia a la horizontalidad, tendencia particularmente reforzada aquí por la continuidad misma de las principales visuales en rítmica sucesión y por el uso constante del típico tablero.

Estamos ya en las últimas fases de desarrollo de la ciu-

dad, fases que se sitúan entre los años 250 y 650 de nuestra era, y durante las cuales Teotihuacán alcanzó su máximo esplendor.

Algunos de los elementos existentes desde las primeras fases son complementados o ampliados para integrarse en una magna composición urbana. La extensión de la ciudad, que cubría 22.5 kilómetros cuadrados en la segunda época, se restringió a 20.5 kilómetros cuadrados, mientras la población pasaba de 45,000 a 65,000 hasta alcanzar finalmente 85, 000 habitantes.

En esta época de esplendor, Teotihuacán aparece ya claramente dividida en cuatro cuadrantes por una cruz de anchas avenidas: la Calzada de los Muertos, por una parte, y por otra las Avenidas Este y Oeste que se alinean con el eje de la pirámide de Quetzalcóatl, haciendo de la Ciudadela el corazón de la ciudad en toda la acepción de la palabra, ya que ésta parece haber sido el centro ceremonial de los propios teotihuacanos, mientras que el área septentrional que rodea la Calzada de los Muertos desde la Pirámide de la Luna hasta el río, incluyendo la Pirámide del Sol, venía siendo una especie de Meca mesoamericana que atraía multitudes de peregrinos de regiones muy diversas.

– PIRÁMIDE DE QUETZALCÓATL.

Esta pirámide es uno de los más ricos e interesantes ejemplos de la arquitectura religiosa en esta cultura. Sólidamente construida mediante refuerzos interiores, el cuerpo de la pirámide está recubierto por una capa de piedra perfectamente labrada que presenta, quizá por primera vez en Teotihuacán y en casi toda Mesoamérica donde tuvo una gran difusión, el complejo arquitectónico llamado de tablero sobre talud, y que consiste en romper el sentido ascensional del talud o cuerpo inclinado de la pirámide por medio de tableros o elementos horizontales salientes que, en Teotihuacán, están siempre fuertemente subrayados por un grueso marco de piedra. Pero lo que hace de la pirámide de Quetzalcóatl un caso único en la arquitectura teotihuacana, es la forma tan notable en que la escultura se integra a la arquitectura; a la altura de cada tablero brotan de las anchas alfardas de la escalera cabezas colosales de serpiente emplumada -el famoso Quetzalcóatl-, mismas que van alternando en forma rítmica, en el centro de los tableros, con cabezas colosales de una divinidad relacionada con la lluvia y el maíz. Cada cabeza de serpiente, incluyendo las que bordean la escalera, se prolonga hacia los lados, en fuerte relieve, con su cuerpo cubierto de plumas y, después de pasar ondulando entre conchas marinas y una cabeza del otro dios, remata en la inconfundible cola de serpiente de cascabel.

UNIDAD 2

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Arquitectura de Tula

Tula se considera como la ciudad de la Cultura Tolteca de más importancia en México.

Los Toltecas la llamaron “Tollan” que significa: junto o cerca al tular.

Tula floreció como gran centro urbano entre los años 900 y 1200 d.d.n.e. Fundada por Quetzalcóatl alrededor del año 900 d.d.n.e. Cuando Tula vivió su máximo esplendor tenía una extensión aproximada de 16 Km. cuadrados con una población de 80000 habitantes toltecas, sinónimo de creación y habilidad artísticas, los que se destacaron por su dedicación a su cultura y las artes.

Tula se convirtió en un lugar místico y sagrado para los mexicas.

Está formada por un conjunto de construcciones con un profundo simbolismo religioso como son el Altar Central, el Coatepantli o Muro de las Serpientes, el Palacio Quemado, los Juegos de Pelota y el Tzompantli.

Destacan en la Zona Arqueológica de Tula los famosos Atlantes de 4.8 m de altura, cada uno de ellos labrado en piedra basáltica, quienes custodian la parte superior del Templo de Tlahuizcalpantecutli o “Estrella de la Mañana”.

Se dice que estos gigantes sostuvieron el techo del adoratorio dedicado a Quetzalcoatl, por lo que se cree que los Atlantes simbolizan a su ejército.

Papalotl:

Otro elemento que se observa en los Atlantes, es el escudo que tienen en el pecho, un símbolo mítico ya que la figura de Quetzalcoatl tenía dos formas de manifestarse: la serpiente emplumada y la mariposa o Papalotl.

Palacio Quemado:

En este lugar se encuentran los restos más significativos del Arte Tolteca: una banqueta adornada por una procesión de 13 personajes.

En los grabados de piedra se ilustra a los jefes toltecas con collares y brazaletes en manos y tobillos. Los restos muestran evidentes daños de un incendio deliberado, ya sea por los aztecas o por los conquistadores españoles.

Chac-Mool: Para nuestros antepasados, el dios Chac-Mool representaba la fertilidad del ser humano y de la tierra, por lo que tenía un lugar importante en su vida. En Tula, al igual que en Teotihuacán, Chichen Itzá y Xochicalco, se encuentra una de estas figuras de piedra.

El Coatepantli o Muro de las Serpientes:

Es una construcción decorada con almenas en forma de caracol que simbólicamente representa la resurrección de Quetzalcóatl cada mañana.

Juego de pelota: Rodeando la plaza había tres juegos de pelota donde se realizaban encuentros de naturaleza ritual y sacra.

La construcción que se puede observar actualmente es de grandes dimensiones y tienen un gran parecido al juego de Chichen Itzá.

UNIDAD 2

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Hongo “amanita bisporigera” y hongo “de codorniz”

Comestible.

MACROLEPIOTA PROCERA:

Nombre común. Hongo de codorniz

Sombrero de 10 a 19 cm de diámetro, inicialmente es de forma ovado acampanulado, converso finamente plano, con una pequeña protuberancia obtusa en el centro, superficie seca, cubierta de escamas a manera de costras, flocoso, fibrilosas, café rojizas, sobre un fondo, blanco amarillento, láminas libres, cercanas entre sí, un poco gruesas y amplias, de color blanco a blanco amarillento.

Pie de 16 a 26 cm de largo por 0.7 a 2 cm de ancho, cilíndrico, hueco, delgado en el ápice, bulboso en la base, cubierto de escamas iguales a las del sombrero, con un anillo movable, membranoso, situado en la parte superior, escamoso inferiormente, con color con el pie.

Carne blanca, de olor y sabor agradable.

Esporas de 12.5 – 18.8 (-22.6) X 7.5- 11.0 pm, elípticas, de pared doble, lisas, apiculadas, hialinas en KOH.

Crece sobre la tierras entre el humus, en forma solitaria o gregaria, en el bosque de encino (*Quercus* spp), pino (*Pinus pseudostrobus*), en lugares abiertos asoleados y en el interior del bosque, fructifica en agosto.

Esta especie se caracteriza, por presentar el sombrero y el pie cubierto de escamas rojizas.

Está considerado como uno de los mejores hongos comestibles del género *Leptota*.

Material estudiado: El Monasterio, municipio de Senguio, H Díaz barriga y Cols, 7652 (EBUM)

No comestible (venenoso)

AMANITA BISPORIGERA:

Sombrero de 4.3 cm de diámetro, convexo a plano, ligeramente umbonado en el centro, liso, víscido, con restos planos de la volva, que se pierden rápidamente, margen liso a ligeramente estriado, de color blanco; láminas libres a subadheridas, márgenes finamente aserrados, de color blanco

Pie de 10.8 cm de largo por .8 cm de ancho, agudo en la base, hueco, ceroso, liso o con escamillas flocosas cercanas al ápice, anillo apical, amplio, membranoso, al principio adherido al pie, luego libre, de color blanco. Volva en forma de saco adherida al pie, membranosa, blanca

Carne blanca, sin olor, ni sabor definidos.



Esporas de 8-11X9-9.4 pm globosas, apiculadas, de pared delgada, lisas, amiloides. Basidios bispóricos

Crece en el suelo solitario, en bosque de encino (*Quercus* spp), fructifica en agosto.

Amanita bisporigera con *A. verna* (Bull.: Fr) Roques, *A. virosa*) Fr. Qué! y *A. magnivelaris* Peck, son especies muy semejantes entre sí, en su color y aspecto morfológico, las cuatro son mortales.

Es un hongo venenoso mortal.

Material estudiado: Rancho de Guadalupe, municipio de Senguio. H. Díaz Barriga y Cols 7694 (EBUM).



UNIDAD 2

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

Nacimiento del sol y la luna

Cuando toda la tierra estaba en la oscuridad; cuando en la tierra era siempre de noche, los poderosos que vivían en el cielo, se reunieron para crear el sol y que hubiera luz en la tierra. Ellos se reunieron en una ciudad llamada Teotihuacán que había en el cielo, y de la cual la ciudad de Teotihuacán que está en México era como una sombra o un reflejo.

En esa ciudad celeste de Teotihuacán encendieron una enorme hoguera. Aquel poderoso que quisiera convertirse en el sol, debía arrojararse en esa hoguera y quemarse en ella. De ella saldría convertido en el sol. Dos de ellos querían hacerlo. Uno era grande, fuerte, hermoso y rico. Estaba vestido con ropas de lujo y adornado con piedras preciosas. Les ofrecía a sus compañeros oro y joyas, muestras de su orgullo. El otro era pequeñito, débil, feo y pobre; su piel era morena. Estaba vestido con su ropa de trabajo. Como era pobre, sólo podía ofrecer la sangre de su corazón, sus buenos y humildes sentimientos. Cuando llegó la hora de arrojararse a la enorme hoguera, el grande y rico no se atrevió, tuvo miedo y salió corriendo. Entonces el morenito feo, que era muy valiente, se arrojó en la hoguera. En ella se quemó, y salió de ella convertido en el sol. Cuando el otro lo vio, sintió vergüenza y él también se arrojó en la hoguera. En ella se quemó, y salió de ella convertido en la luna.

Este cuento se lo contaban nuestros antepasados a las niñas y los niños de hace mucho tiempo. Así les enseñaban que aquel que es valiente y bueno, aunque sea pobre y feo, puede hacer cosas mayores y más brillantes que las que hace aquel otro que es grande, fuerte y rico, pero no tiene valentía en su corazón. Eso deben saberlo también ustedes.



LAS ENSEÑANZAS DE MIS PADRES:

UNIDAD 2

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

La educación gratuita del Anáhuac

A diferencia de las demás civilizaciones Madre, la anahuaca puso un especial énfasis en la educación. Podríamos afirmar que, la misma civilización se sustentó en la educación. Ningún pueblo antiguo de la humanidad lo hizo de esta manera. Con una cobertura total, con un carácter obligatorio para los padres y las autoridades, y con un sentido de gratuidad total. Esta “conciencia y preocupación” por la educación en la que vivieron a lo largo de tres mil años los habitantes del Anáhuac, en la actualidad poco se ve, son muy pocos países los que la tienen. Porque no sólo es la riqueza y poderío nacional, sino que va más allá, gravita en un horizonte humanista muy elevado. De modo que hoy encontramos países muy ricos y poderosos, en donde la educación pública, privada y familiar, ocupa un lugar secundario en las prioridades de la sociedad y del Estado. La educación en su sentido más amplio, estaba totalmente inmersa en el tejido social. Lo mismo en la casa, que en los espacios públicos. En los objetivos de la familia y del Estado. La educación se encuentra presente en la obtención del alimento, como en su preparación y consumo. El individuo tiene que aprender los secretos y saberes del milagro alimenticio. De igual forma se aplica a la salud.

Personas capaces de vivir en armonía en sociedad, respetuosos de las leyes y de las normas religiosas; productivos, autosustentables y solidarios, capaces de crear un hogar y una familia, y mantener las tradiciones y costumbres. Además de honrar “Aquél por quien se vive” y contribuir con su trabajo al bien de la comunidad.

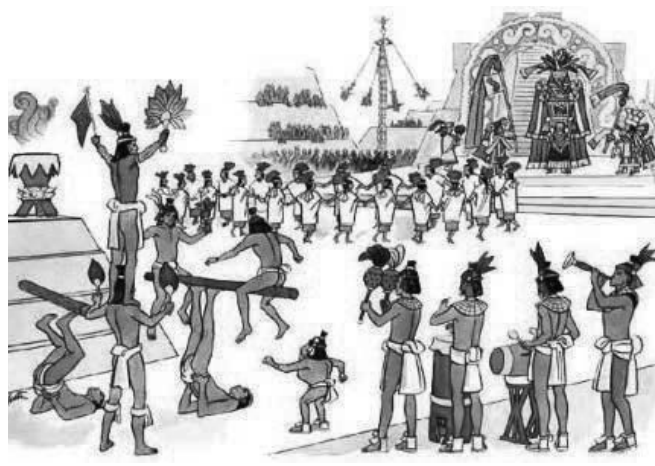
El concepto de la eficiencia y eficacia educativa, estaba dada en la capacidad que deberían tener estas instituciones para ser autosuficientes. Si las escuelas eran auto sustentables, se enseñaba en la práctica y con el ejemplo, a los alumnos a ser autosuficientes.

Los telpochcallis formaban “ciudadanos”, aptos para crear y mantener a una familia. Más adelante haremos con mayor detalle este tema, pero subrayamos el sentido de enseñar con el ejemplo y en actividades prácticas, en la que no solo los maestros enseñaban con la práctica y el ejemplo, sino el sistema era que los alumnos mayores enseñaban a los menores, en diferentes desempeños y con distintas responsabilidades.

Este nivel de educación estaba consagrado filosóficamente a Tezcatlipoca, en su representación del “Enemigo Interior”. Los jóvenes tenían que enfrentar al enemigo interior que todo ser humano lleva en su interior, es decir, las limitaciones y defectos que arrastra a la materia (que contiene la “chispa divina”), por la fuerza de la gravedad, a los abismos

de la estupidez humana.

En efecto, el concepto del “Espejo humeante” es la capacidad de “vernó a nosotros mismos”, en un proceso de transformación interior. Esta es la razón por la cual “la casa de los jóvenes” estaba consagrada a Tezcatlipoca. La formación en valores espirituales y comunitarios. El desarrollo de “ciudadanos” autosuficientes y solidarios, éticamente solventes y participativos, conocedores de sus derechos y obligaciones, de sus tradiciones, historia y cultura, aptos para formar una nueva familia y fortalecer a su calpulli, era el objetivo fundamental del Telpochcalli del periodo Clásico.



UNIDAD 2

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

Pedagogía tolteca

Podríamos afirmar que, la misma civilización se sustentó en la educación.

La educación en el México antiguo fue uno de los pilares de la civilización tolteca. Los niños y los jóvenes estaban expuestos a bases morales y éticas a través de milenarios principios y valores que buscaban formarlos en las actitudes y valores ante la vida, el mundo, la familia, el trabajo, la sociedad, lo divino y lo sagrado.

Los padres enseñaban a sus hijos varones, a temprana edad, a cumplir con todas las obligaciones masculinas con el hogar y con la comunidad. Además de incorporarlos a los trabajos que realizara el padre, como la agricultura, la cerámica, la caza y pesca, etc., se suman las actividades comunitarias, como los trabajos agrícolas colectivos, la construcción y reparación de templos, edificios públicos, canales, caminos, puentes, etc. Las madres disciplinaban a sus hijas en las tareas del hogar.

Existían tres instituciones básicas; el Telpochcalli o “Casa de los jóvenes”; el Cuicacallio la “Casa del canto”, donde aprendían con “Flor y canto” y el Calmécaco “La Casa de la medida”.

EL TELPOCHCALLI, LA CASA DE LOS JÓVENES

La segunda parte del proceso educativo se daba en la primera institución que brindaba el sistema. El Telpochcalli o “la casa de los jóvenes” era un internado al que ingresaban alrededor de los siete años. Existían telpochcallis para hombres y para mujeres, los cuales se llamaban Ichpochcalli, eran las escuelas a las que asistían las niñas y las jóvenes.

Los padres los llevaban, previa ceremonia que se hacía en la casa paterna, en la que participaba toda la familia y las amistades, pero en el que los padrinos y abuelos ocupaban un lugar muy relevante.

Esta “despedida del seno familiar” era muy emotiva y llena de discursos, que eran aprendidos y usados de una generación a otra. De esta manera se le motivaba al niño o niña, para asumir con alegría y responsabilidad el inicio formal de su educación institucional.

EL CUICACALLI, LA CASA DEL CANTO

El concepto de “flor y canto” en la civilización del Anáhuac, tiene una profunda connotación filosófica-educativa. Por ello, producto de esta connotación existió una institución educativa llamada “la casa del canto”, entendiendo que con la metáfora de “canto”, se refiere a sabiduría, y “flor” a la belleza, pero aplicada a lo que se conoce como “educación artística”.

En efecto, durante muchos siglos en todo el Anáhuac existían “centros culturales” en los que los alumnos, mujeres y hombres, asistían por las tardes. Estas instituciones estaban ubicadas por lo general en el centro de la población y las niñas y doncellas partían en procesión, a la caída del sol desde su Ichpochcalli, que se ubicaba en el lado poniente de la población.

Los niños y muchachos lo hacían desde su telpochcalli, situado en la parte Oriente. Ambos lo hacían a la misma hora y entonando cantos e himnos religiosos, todos acompañados por sus maestros en disciplinada y solemne procesión.

En la casa del canto, además de socializar varones con mujeres realizando actividades artísticas de manera conjunta, como: el baile, las representaciones que podríamos llamar “teatrales”, el canto, la ejecución de instrumentos musicales, la poesía, la oratoria, la pintura, la escultura, el grabado, el arte plumario, la talla de madera y muchas otras, dependiendo del lugar y el tiempo histórico.

EL CALMÉCAC, LA CASA DE LA MEDIDA

La siguiente institución en el Anáhuac, era reservada para una elite de muchachas y muchachos, que estaban dispuestos a esforzarse y disciplinarse. Para estos jóvenes existía el calmécac, que literalmente significa “la casa de la medida”. Para la toltecáyotl o la sabiduría de los toltecas, el concepto del equilibrio era la base y sustento, la raíz de su pensamiento filosófico. En consecuencia, “el equilibrio” se logra a través de “la medida”.

En el calmécac tolteca, se preparaban los que serían los dirigentes, administradores, sacerdotes y maestros. La instrucción era mucho más elevada y profunda. El sentido de responsabilidad histórica y social era exaltado en los alumnos, el camino era la enseñanza superior.

UNIDAD 2

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

Pedagogía tolteca

El Calmécac era una institución educativa de nivel superior, en la que se formaban los cuadros dirigentes de la sociedad. Recuérdese que estamos refiriéndonos al periodo Clásico (200 a.d.n.e. a 850 d.d.n.e.), no existían “los Señoríos”, ni las guerras, ni sacrificios humanos. En el periodo Posclásico (850 a.d.n.e. a 1521 d.d.n.e.), en específico, la sociedad imperialista guerrera de los mexicas, que hacía guerras y sacrificios humanos cobró fuerza a partir del año 1440 d.d.n.e. con la asunción al poder de Moctezuma Ilhuicamina.

EL TLAMACHTIANI, EL MAESTRO.

Quienes eran diestros en el arte de enseñar, es decir, formar rostros propios y corazones verdaderos, era el maestro, llamado en lengua náhuatl Temachtiani. Éste estaba más enfocado en “la formación de valores”, que en la transmisión del conocimiento. Los valores están relacionados a la disciplina, la responsabilidad, el respeto, la honradez, el desarrollo de la espiritualidad, la solidaridad y la capacidad de trabajar en equipo. La transmisión del conocimiento, se daba en la práctica de las tareas cotidianas para hacer autosuficiente las instituciones, sea en la milpa, en el taller de cerámica o el mantenimiento y construcción de los edificios educativos. Se partía de la idea que, un conocimiento sin sabiduría, era nocivo al individuo y a la comunidad.

De esta manera el maestro en su acción cotidiana, al convivir en la institución educativa con el alumno, enseñaba con el ejemplo y debía tener un comportamiento impecable. El fundamento de la didáctica era llevar una vida virtuosa dentro y fuera del recinto educativo.

EL ALUMNO Y LA ALUMNA.

En el Anáhuac la relación hombre-mujer era de igualdad y complementariedad. Lo fundamental para ambos, era la disciplina, la responsabilidad, el respeto entre iguales y con los mayores, la capacidad de atención y concentración, la capacidad de expresarse correctamente y comportarse adecuadamente, la austeridad con elegancia y la frugalidad con medida, el auto refrenamiento y dominio del ego, la tolerancia y la humildad, la conciencia de la responsabilidad comunitaria, el trabajo en equipo, la belleza estética y el sacrificio. En los hombres, se hacía énfasis en el perfeccionamiento de la templanza y el desarrollo de la fuerza de voluntad. En las mujeres, se hacía énfasis en el desarrollo de la virtud y la honorabilidad. Para ambos era fundamental en su formación la educación artística, “flor y canto”.

La Toltecáyotl afirma que cuando el estudiante logra encarnar “el equilibrio”, a través de la práctica de los valores y principios, podrá lograr adquirir los conocimientos para ser autosuficiente, atender a su familia y contribuir al bienestar

de la comunidad. De esta manera, no son “los conocimientos” los que transforman al ser humano, sino los valores aplicados con sabiduría en la vida diaria. De modo que se “educaba para la vida”.

Las matemáticas, la geometría y el cálculo, eran parte fundamental de su enseñanza académica. Las operaciones matemáticas básicas y complejas, permitieron el desarrollo de la ingeniería, la arquitectura, la astronomía y la astrología. Los cálculos matemáticos para descifrar la mecánica celeste hicieron posible que la civilización del Anáhuac tuviera el calendario más exacto de la antigüedad. El uso del nepohualtzintzin o ábaco vigesimal, es apenas conocido en la actualidad, pero fue enseñado su uso en las escuelas del Anáhuac.

En general, los estudiantes estaban sometidos a intensos trabajos que iban desde físicos hasta intelectuales. La pereza y la dejadez estaban totalmente prohibidas y eran severamente castigadas. Lo mismo que la irresponsabilidad, el robo, pero en especial la embriaguez, que era castigada con la pena de muerte, sin importar su extracción social.

UNIDAD 2

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

Juego de pelota en la cultura teotihuacana

Ningún campo de juego de pelota ha sido identificado en Teotihuacán, haciéndolo de lejos el sitio más grande de la época clásica sin campo de juego. De hecho, el juego de pelota parece haber sido casi ausente, no sólo en Teotihuacán, pero también en sitios tales como Matacapán o Tikal mientras estaban bajo la influencia teotihuacana.

A pesar de la ausencia de campos de juego, el juego de pelota no era desconocido en Teotihuacán. Los murales del complejo de Tepantitla en Teotihuacán muestran una serie de pequeñas escenas que parecen representar los distintos tipos de juegos de pelota, entre ellos:

Un partido con dos jugadores de pelota en un campo abierto.

Un partido con dos equipos que utilizan palos en un campo de juego abierto, cuyo fin de zonas están marcados por monumentos de piedra.

Distintas representaciones de jugadores individuales.

Se ha postulado que, por razones aún desconocidas, la versión «pelota-palo» del juego eclipsó la versión «pelota-cadera» en Teotihuacán y en las ciudades bajo su influencia, y que la versión «pelota-cadera» sólo pudo reafirmarse después de la caída de Teotihuacán.



Unidad 3



“LA SALUD Y LA MEDICINA TRADICIONAL EN MÉXICO”

UNIDAD 3

Palabras claves y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Amerindio • Facto • Alianza • Militar • Chile 	TÓTEM: Objeto de la naturaleza (animal, planta, etc.) que actúa como símbolo o emblema colectivo y al que una tribu o un individuo venera y otorga un valor protector o considera como antepasado.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Piedra • Sol • Nivel • Escritura • Superficie 	MONOLITO: Monumento de piedra de una sola pieza.
DIVERSIDAD CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Fusión • Étnia • Caña • Laguna • Mediodía 	REPTIL: Animal que es vertebrado de sangre fría, circulación doble incompleta, respiración pulmonar, piel recubierta por escamas córneas o por un caparazón y que se reproduce por huevos.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Expansión • Verduras • Sílabas • Capital • Joyería 	CHINAMPA: Terreno de poca extensión construido en un lago mediante la superposición de una capa de piedra, otra de cañas y otra de tierra, en el que se cultivan verduras y flores.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD,	<ul style="list-style-type: none"> • Astronomía • Fachadura • Rayadura • Declinación • Caracol 	OBSERVATORIO: Instalación y conjunto de instrumentos destinado a observaciones, especialmente astronómicas y meteorológicas.

JOSÉ JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI



“Las lágrimas de una mujer hermosa y amada son armas eficacísimas para vencer al hombre más circunspecto.”

“La prudencia consiste en poner medio entre los extremos.”

UNIDAD 3

E.T.DESAROLLOCULTURALDE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Mexicas, Zapotecos, Huicholes

Mexica significa “Hijo de Mexi o Huitzilopochtli”. Los mexicas llamados en la historiografía tradicional aztecas— fueron un pueblo amerindio de filiación nahua que fundó México-Tenochtitlan y hacia el siglo XV en el periodo posclásico tardío se convirtió en el centro de uno de los Estados más extensos que se conoció en Mesoamérica asentados en un islote al poniente del Lago de Texcoco hoy prácticamente desecado, sobre el que se asienta la actual Ciudad de México, y que corresponde a la ubicación geográfica de la misma. Aliados con otros pueblos de la cuenca lacustre del valle de México — Tlacopan y Texcoco—, los mexicas sometieron a varios pueblos indígenas que se asentaron en el centro y sur del territorio actual de México.

El “imperio mexica” llamado por sus súbditos Triple Alianza fue inicialmente una alianza militar de tres ciudades: Texcoco, Tlacopan y Tenochtitlan. Al frente de cada una de estas había un tlatoani que era la máxima autoridad en esa ciudad. Con el paso del tiempo la ciudad de Tenochtitlan fue prominente y de hecho las otras dos pasaron a estar sometidas de facto a las órdenes del tlatoani de Tenochtitlan que por eso se denominó huēy tlahtoani (‘gran orador’) para señalar su posición por encima de los otros dos. Este es el cargo al cual la historiografía europea llama “emperador mexica”.



El ingrediente básico y el más importante de la gastronomía mexica fue el maíz. Otros alimentos fueron la sal y los chiles, que eran los condimentos básicos de la cocina mexica; llegando incluso a ser sacrificio el privar la comida de estos sabores. Otros alimentos importantes fueron los frijoles y las diferentes variedades de granos de amaranto, y la chía. La combinación del maíz y estos alimentos básicos habrían proporcionado al pueblo azteca, una dieta decente sin importantes deficiencias en vitaminas o minerales.

Los mexicas adoraban a sus muertos, y ellos festejaban el día de muertos en una fecha casi igual a la nuestra (esa es una costumbre que adquirieron de los teotihuacanos).

La cultura zapoteca es la expresión precolombina del pueblo zapoteco, que históricamente ocupó el sur de Oaxaca, así como parte del sur del estado de Guerrero y parte del sur del estado de Puebla y el istmo de Tehuantepec (México). En la época precolombina, los zapotecas fueron una de las civilizaciones más importantes de Mesoamérica. El nombre zapoteca proviene del náhuatl “Tzapotécatl”, que significa pueblo del Zapote, originalmente este pueblo se autodenominaba “ben’-zaa” o “vinizá” que significa en idioma zapoteco “gente de las nubes”. Entre los mitos que existen se dice que son descendientes de la roca las arenas. Poco se sabe sobre el origen de los zapotecas. A diferencia de la mayoría de los indígenas de Mesoamérica, no tenían ninguna tradición o leyenda sobre su migración, sino que ellos creían que nacieron directamente de las nubes, tal y como si fueran hijos legítimos de los dioses. De ahí el nombre que ellos mismos se atribuían: be’neza (gente cielo).

La organización social de los zapotecas estaba dividida en grupos dependiendo del oficio que cada persona desempeñaba: Clase dominante; Sacerdotes, Militares, Comerciantes. Clase dominada: Campesinos, Cargadores, Cazadores, Orfebres, Tejedores. Los zapotecas desarrollaron una agricultura muy variada.

Alimentación: Cultivaron varias especies de chile, frijoles, calabaza, cacao y, el más importante de todos: el maíz que a principios del periodo clásico daba sustento a numerosas aldeas. Para tener buenas cosechas rendían culto al sol, la lluvia, la tierra y el maíz.

UNIDAD 3

E.T.DESAROLLOCULTURALDE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Mexicas, Zapotecos, Huicholes

Su ciudad más importante y principal centro ceremonial fue Monte Albán, construido en un cerro que se levanta 500 metros sobre la planicie donde se unen tres valles, lo que le proporciona una vista de enorme belleza y desde donde pueden dominarse las zonas lindantes, abarcando alrededor de 40 kilómetros cuadrados.

Costumbres y Tradiciones: Tenían ciertas supersticiones, como el “tonal”. ésta consistía en que cada vez que una madre esperaba una cría, el día del nacimiento se ponían cenizas en la choza donde vivía el recién nacido y al siguiente día la huella del animal que se formara sería el “tótem” del niño: aquel animal que lo representa y le da su personalidad. Otra creencia llamada “nahualismo” consistía en que los magos oscuros aprovechaban su “tótem” y se convertían en animales para hacer maldades en la noche. Las mujeres y hombres del pueblo, que vivían en las aldeas, estaban obligados a entregar como tributo: maíz, guajolotes, miel y frijol.

Los Huicholes son una de las únicas etnias que ha logrado permanecer “pura” desde tiempos de la conquista española. Se refieren a sí mismos como “Wirrárica” o “Wirraritari” (plural). No se sabe si la palabra “huicholes” es una variación de “Wirrárica” o “Wixarika”. Se encuentran en las montañas de la Sierra Madre Occidental, al norte de Jalisco, las montañas son habitadas por una mística cultura; la huichol, en la cual se crean constantemente enigmáticos mundos cuyos protagonistas recurrentes son lunas, soles, árboles, laberintos, espirales, montañas y océanos cósmicos que incansablemente aparecen expresados en el arte, la religión y las costumbres de los Huicholes, un pueblo de artistas huicholes que se ha mantenido indemne de influencia externa a través de los siglos. Proviene del Oeste central de México, donde los huicholes viven en lugares retirados de la Sierra Madre Occidental en los Estados de Nayarit y Jalisco.

ORGANIZACIÓN SOCIAL.

Los Huicholes se rigen por una casta de chamanes, guerreros y hechiceros misteriosos que libran épicas batallas en el plano sobrenatural, con el fin de resolver problemas y asuntos mundanos o divinos. Al gobernador se le conoce como Mara’akame “aquel que sabe”. Esta casta prepara a nuevos chamanes o Matewame, “aquel que sabrá”, para mantener vivo el linaje y conocimiento. El sistema Huichol de autoridad tradicional actual es una mezcla de organización grupal prehispánica con costumbres impuestas por los misioneros. Entre estas autoridades, están los “kawiteros” (ancianos), quienes han cumplido con sus obligaciones civiles y religiosas para con la comunidad, aparte del hecho de que cuentan con el conocimiento de las tradiciones del grupo, es por eso que son los miembros más respetados y venerados de la comunidad. El kawitero es responsable de elegir a los miembros del gobierno tradicional, que se renueva cada año en una ceremonia donde se intercambian varas de madera “varas de poder”. Esta ceremonia se realiza en enero de cada año. El gobierno se compone de una serie de oficiales encabezados por el “taotani” (gobernador), cuya principal función es de carácter judicial, aparte de jugar un intrincado rol en la toma de todas y cada una de las decisiones. Otros funcionarios son el juez y el alcalde, los tenientes o delegados y los “topiles”, cuya principal función es como mensajeros o policías y que están bajo las órdenes de un capitán. Existen también otros cargos religiosos asignados a cada templo o “tupika”.

¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 3

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Reconocimiento de atributos y aportes del desarrollo cultural Mexicas, Zapotecos, Mixtecos, Huicholes

La Piedra del Sol es, probablemente, el monolito más antiguo que se conserva de la cultura prehispánica, cuya fecha de construcción fue alrededor del año 1479. Los motivos escultóricos que cubren su superficie parecen ser un resumen de la compleja cosmogonía azteca.



Los zapotecos alcanzaron un elevado nivel cultural y fueron, junto con los mayas, el único pueblo de la época que desarrolló un sistema completo de escritura.



SÍMBOLOS ENAJENANTES	
CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN	
PRÁCTICAS SOCIALES DOMINANTES	

UNIDAD 3

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Intercambios culturales de los pueblos del período posclásico

Un primer factor de gran importancia para los intercambios culturales fue la introducción de nuevos y distintos grupos a Mesoamérica, iniciándose con ello nuevos procesos de fusión étnica y lingüística. Este fenómeno fue característico de la época temprana, presentándose así constantemente desplazamientos y reacomodos, es decir, hubo frecuentes migraciones.

• En el posclásico surgen también nuevas fuerzas unificadoras, así, a la par que ocurrían cambios y reacomodos, nuevos factores de unificación hicieron posible el nacimiento y consolidación de señoríos, estados poderosos y aún auténticos imperios, tal fue el caso de lo que sucedió con Tula.

Los cambios que se fueron dando en este periodo, dieron la pauta a una nueva organización social. El grupo de artesanos y mercaderes ocupa un lugar importante en la sociedad, gracias a estos últimos, se mantuvo contacto e intercambio con lugares apartados, además de suministrar a los centros toda clase de materias primas que más tarde eran transformadas.

La tierra prometida.

Maldormidos, desnudos, lastimados, caminaron noche y día durante más de dos siglos. Iban buscando el lugar donde la tierra se tiende entre cañas y juncias. Varias veces se perdieron, se dispersaron y volvieron a juntarse. Fueron volteados por los vientos y se arrastraron atándose los unos a los otros, golpeándose, empujándose; cayeron de hambre y se levantaron y nuevamente cayeron y se levantaron. En la región de los volcanes, donde no crece la hierba, comieron carne de reptiles. Traían la bandera y la capa del dios que había hablado a los sacerdotes durante el sueño, y había prometido un reino de oro y plumas de quetzal: Sujetaréis de mar a mar a todos los pueblos y ciudades, había anunciado el dios, y no será por hechizo, sino por ánimo del corazón y valentía de los brazos.

Cuando se asomaron a la laguna luminosa, bajo el sol del mediodía, los aztecas lloraron por primera vez. Allí estaba la pequeña isla de barro: sobre el nopal, más alto que los juncos y las pajas bravas, extendía el águila sus alas.

Al verlos llegar, el águila humilló la cabeza. Estos parias, apiñados en la orilla de la laguna, mugrientos, temblorosos, eran los elegidos, los que en tiempos remotos habían nacido de las bocas de los dioses.

Huitzilopochtli les dio la bienvenida.

—Éste es el lugar de nuestro descanso y nuestra grandeza —resonó la voz—. Mando que se llame Tenochtitlán la ciudad que será reina y señora de todas las demás. ¡México es aquí!

COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO FUIMOS CRECIENDO...SIGAMOS COMPARTIENDO

LAS RECETAS DE COCINA:

LOS REMEDIOS CASEROS

UNIDAD 3

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Origen del fuego

Los primeros dueños del fuego se niegan a compartirlo o lo reparten caprichosamente; son envidiosos, están enojados o simplemente fastidiados: “un hombrecito se lo prestaba a todos los hombres. Cuando la lumbre se les apagaba, nuevamente le pedían prestado el fuego y él lo volvía a repartir. Un día lo hicieron enojar, pues nomás le hacían perder el tiempo pidiéndole fuego” (Ramírez Castañeda y Tepole, 1982).

Es por eso que el fuego se obtiene con engaño o robándoselo. Los ladrones son perseguidos, maltratados, marcados; sobre el cuerpo conservan, hasta ahora, la señal de su osadía: por eso es rojo el pico del colibrí, por eso tiene flameada la cola el zorro, por eso se ven las marcas de tizón en el pelaje del ocelote, por eso la cola pelona y la bolsa en el vientre del tlacuache.

Poema

Yo Netzahualcóyotl lo pregunto

NEZAHUALCOYOTL

Niqitoa ni Nesaualkoyotl: ¿Kuix ok
nelinemoua in tlaltikpak? Annochi-
patlaltikpak: san achika ya nikan. Tel
kachalchiuitl no xamani, no teokuit-
latl in tlapani, no ketsaliposteki. An-
nochipatlaltikpak: san achika ye ni-
kan.

Yo Netzahualcóyotl lo pregunto:
¿Acaso deberás se vive con raíz en la
tierra? No para siempre en la tierra:
sólo un poco aquí. Aunque sea de jade
se quiebra, aunque sea de oro se rom-
pe, aunque sea plumaje de quetzal se
desgarra. No para siempre en la tierra:
sólo un poco aquí.



UNIDAD 3

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

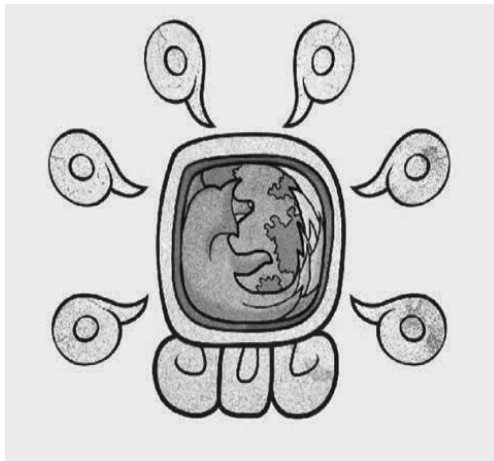
Ciencia y tecnología del posclásico

Una chinampa (del náhuatl chinamitl, seto o cerca de cañas) es un método mesoamericano antiguo de agricultura y expansión territorial que, a través de una especie de balsas cubiertas con tierra, sirvieron para cultivar flores y verduras, así como para ampliar el territorio en la superficie de lagos y lagunas del Valle de México; haciendo a México-Tenochtitlan una ciudad flotante. Las utilizaban para la agricultura y adueñarse de los otros terrenos .



Los zapotecas desarrollaron un calendario y un sistema logofonético de escritura que utilizaba un carácter individual para representar cada sílaba del lenguaje. Este sistema de escritura es considerado como la base de otros sistemas de escritura mesoamericanos desarrollado por los olmecas, los mayas, los mixtecos y los aztecas. En la capital azteca de Tenochtitlán, habitaban artesanos zapotecas y mixtecas, cuyo desempeño era confeccionar joyería para los tlatoque o emperadores aztecas, entre ellos, el famoso Moctezuma.

En Herve el Agua, los zapotecas crearon un sistema de riego artificial único en Mesoamérica.



Al rescate de los conocimientos
y de las tecnologías nativas-an-
cestrales y populares.

SEÑALA ALGUNOS

UNIDAD 3

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Hongo “Lenz” y hongo “bolsita de borrego gris”

No comestible (venenoso).

BOLETUS SATANAS LENZ.

Sombrero de 9 cm de diámetro, convexo, superficie seca, lisa, de color gris oliváceo pálido hacia el margen; tubos de 13 mm de largo, oliváceos, se manchan ligeramente de azul al exponerse; poros de 0.3 a 0.5 mm de diámetro, angulares a subredondos, de color rojo anaranjado, rojo carmín o rosáceo, se manchan de azul al tocarlos.

Pie de 6 cm de largo por 2.5 a 4.5 cm de diámetro, bulboso, inflado en su parte media y agudo en la base, finalmente reticulado en su mitad superior, de color rojo rosáceo en su mitad superior y oliváceo hacia la base.

Carne amarillo pálida, con tintes rojos en partes, se mancha de azul al esponerse, olor fungoide, sabor dulce.

Esporas de 11.3-1.5 X 5-6 pm, elipsoides a fusiformes, de color amarillo a oliváceo en KOH.

Crece en el suelo entre las hojarasca, solitario, en bosque de encino (*Quercus* spp), fructifica en agosto

Esta especie se distingue por el pie ensanchado en su parte media y agudo en la base, con el sombrero pálido con tintes rosáceos en el margen. Es ectomicorrícico, se asocia con encinos (*Quercus* spp)

Se registra por primera vez en Michoacán.

Es un hongo venenoso.

Material estudiado: Chamancareo, municipio de Senguio, H. Díaz Barriga y Cols 7979 (EBUM).



Comestible.

MORCHELLA ANGUSTICES PECK.

Nombre común: bolsita de borrego gris.

Hongo semejante a una mazorca de maíz, con el sombrero de 7 a 8 cm de largo por 5 a 10 cm de diámetro, subcilíndrico, ovoide a angostamente cónico, con alvéolos o costilla alargadas de 2 a 3 cm de largo por 1 cm de ancho, intercalado con alvéolos transversales de 1 cm de largo por .5 cm de ancho, de color gris a café grisáceo.

Pie de 3.5 a 4.5 cm de largo por 3 a 6 cm de diámetro, con pequeñas cavidades en la base de .8 mm de largo por 2mm de ancho, superficie finamente granulosa, de color blanco. Internamente es hueco en toda su extensión, con la superficie fina y fuertemente granulosa, de apariencia harinosa.

De consistencia frágil, de olor y sabor agradable.

Ascoporas de (12.7 -)15-20.5X(7-) 8-11.4 pm, elipsoide a ovoide hialinas en KOH, con contenido granular. Parafisas clavadas, septadas, con contenido granular.

Crece sobre la tierra, es gregario, en bosque de oyamel y pino (*Abies religiosa*, *Pinuspseudostrobus*), fructifica de octubre a enero.

Es una especie comestible de alto valor culinario, muy apreciada y buscada por las empresas exportadoras de hongos.

Se describe por primera vez para Michoacán.

Material estudiado: Agua Caliente, 2da Fracción de Calabozo, municipio de Senguio. H Díaz Barriga y Cols. 7933 (EBUM, ENCB, FCME).

UNIDAD 3

E.T. CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Arquitectura de Mitla

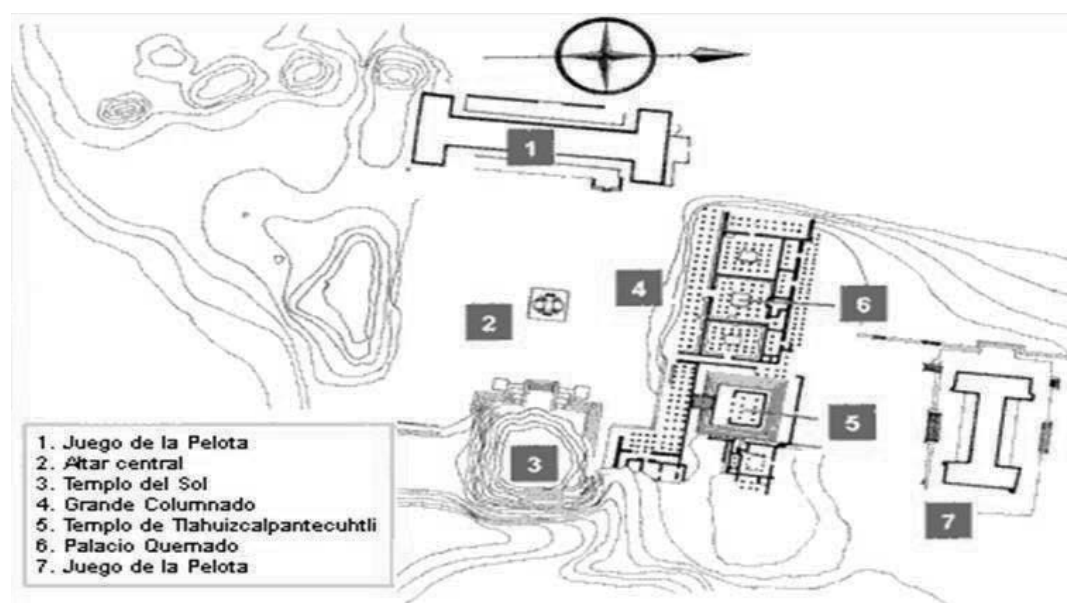
La villa de Mitla está situada a 40 Km. al Oriente de la Ciudad de Oaxaca. En zapoteco se conoce como “Lyobaá”, que significa “lugar de descanso”, pero la palabra Mitla es de origen náhuatl y significa “lugar de los muertos”. El conjunto consta de cinco unidades arquitectónicas; la más antigua, Antonio Caso la sitúa entre 450 y 700 d.n.e., por ser posterior a Monte Albán la arquitectura es similar. Es uno de los pocos sitios arqueológicos que viniendo del periodo Clásico, los españoles lo alcanzaron a ver en operación. En Mitla hay evidencias de ocupación humana desde principios de nuestra era (año 0 a 200). Ante la desaparición de Monte Albán como núcleo de poder, Mitla se convirtió en una población muy importante que funcionó como centro de poder para los zapotecas del valle. Su máximo crecimiento y apogeo ocurrió entre 950 y 1521 d.n.e.. La arquitectura de Mitla tiene dos elementos fundamentales: El primero es su planta arquitectónica de los “cinco conjuntos”. Cuatro construcciones unidas por un centro unificador que es un patio, de nuevo. El segundo son las grecas que profusamente están decorando los recintos, con un “mensaje reiterativo” que requiere de la “decodificación” adecuada, para sustraerlo de la simple e intrascendente función “decorativa”.

Las cuatro direcciones terrenales de la vida humana, representadas por los 4 puntos cardinales, para los que cada uno tenía un color, un animal simbólico, una fecha y especialmente una “inclinación humana”. En efecto, el Oriente representa el mundo espiritual (cielo-sagrado-Quetzal), el Poniente el mundo material (Tierra-humano-cóatl), el Norte el mundo irracional (intangible-femenino-muerte) y el Sur el mundo racional (tangible-masculino-vida).

La zona arqueológica comprende cinco conjuntos de arquitectura monumental: Grupo del Norte; Grupo de las Columnas; Grupo del Adobe o del Calvario; Grupo del Arroyo y Grupo del Sur. Los conjuntos del Adobe o Calvario y del Sur, por haber sido construidos en épocas anteriores, reproducen la tradición de plazas, rodeadas de palacios sobre plataformas, al estilo de Monte Albán.

En los conjuntos del Norte, de las Columnas y del Arroyo, se ubican los edificios administrativos y palacios de personajes de alto rango. Estos palacios se caracterizan por el uso arquitectónico de grandes monolitos y por sus fachadas ornamentadas con mosaicos de grecas de diferentes diseños enmarcados por tableros, elementos que son parte de la rica tradición arquitectónica zapoteca iniciada en Monte Albán con fuertes influencias teotihuacanas.

Al oeste de la población actual de Mitla, se encuentra “La Fortaleza”, sitio defensivo amurallado por los zapotecas, para defender su ciudad de posibles invasiones. En las cercanías de Mitla se localiza el sitio de “Hierve el agua” que frecuentaban los zapotecas.



UNIDAD 3

E.T. CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Arquitectura de Ihuatzio

Ihuatzio o Jiuatzio en lengua purhépecha significa “en la casa del coyote”. Originalmente el paraje se conocía como Yacatécharo, se ubica al norte del Estado de Michoacán a 65 km. forma parte del municipio de Tzintzuntzán, el cual limita al norte con Quiroga, al noroeste con Huiramba, al sur con Pátzcuaro y al oeste con Erongarícuaro. En su entorno natural domina el bosque mixto con pino, encino y cedro. Su fauna está representada por coyotes, ardillas, armadillos, conejos y comadrejas. Los rasgos característicos del sitio arqueológico de Ihuatzio son las murallas-calzadas y los muros calzados. Junto con Tzintzuntzán y Pátzcuaro, Ihuatzio forma parte de los asentamientos tarascos más importantes y sedes de poder de un vasto imperio que abarcó una gran parte del estado de Michoacán y porciones de Jalisco, Guanajuato y Guerrero (longitudinalmente entre los límites de los ríos Balsas y Lerma). Ihuatzio fue la primera sede del imperio purhépecha, desde donde se catapultó para convertirse en un poderoso señorío.

El sitio se distingue por la presencia de arquitectura singular como son los huatziri, caminos elevados que delimitaron espacios y sirvieron como senderos al interior del sitio. Otra de sus características es la gran extensión de su área nuclear, comparada con los demás asentamientos localizados en las riberas del Lago de Pátzcuaro, además de que es la única de las tres cabeceras del imperio purhépecha, donde se ha encontrado escultura monumental. Durante su época de mayor esplendor el área nuclear de Ihuatzio abarcó aproximadamente 150 hectáreas donde mediante exploraciones arqueológicas se han identificado 84 estructuras, de las cuales sólo se han expuesto 7, todas las cuales están en el área de visita.

EL PLACA DE ARMAS: Es un gran espacio cuadrangular delimitado por dos elementos. Esos elementos son anchos muros escalonados por ambos lados, a cuyo lado superior se accedía por una escalinata remetida. **YÁCATAS:** Son estructuras orientadas de oriente-poniente con la escalinata hacia el oriente. Es de base rectangular, construida a base de un núcleo de tierra y piedra, recubierto con lajas sin cementante. Entre estas dos estructuras hay un pasillo de 1.65 metros de ancho donde se hicieron excavaciones que arrojaron esqueletos humanos y la escultura del Chac-Mool. **CALZADA DEL REY:** Un rasgo característico de este sitio, único en la arquitectura prehispánica no sólo de Michoacán sino también del Occidente de México, lo constituyen unas enormes construcciones de aproximadamente 250 metros de largo y de 5 metros de altura, que están conformadas por varios cuerpos escalonados y ubicadas en los sectores oeste y sur del sitio. Se supone que servían como caminos para transportar el rey del centro ceremonial a diferentes puntos del sitio.

HUATZIRI O MURO-CALZADA: Este es otro elemento poco frecuente en la arqueología del Occidente de México, consiste en una estructura construida con un sistema similar al que se empleó en los edificios rectangulares: un núcleo de tierra cubierto con piedras lajas. Este muro se localiza rodeando una gran parte del asentamiento y su función fue doble, ya que servía como camino y como elemento defensivo.



UNIDAD 3

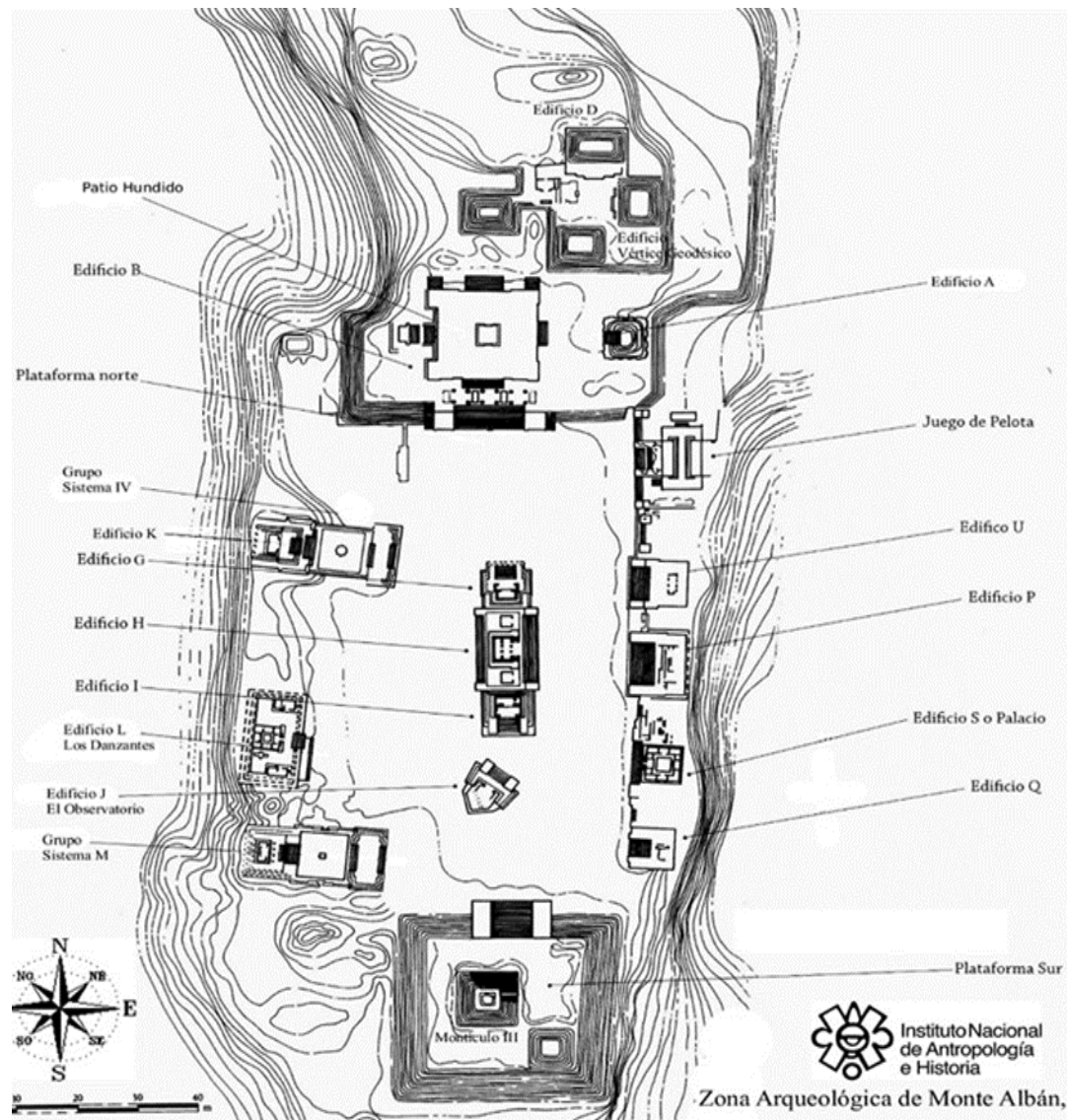
E.T. CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Arquitectura de Monte Albán

La capital de los zapotecas se caracteriza por la riqueza de los templos y complejos habitacionales palaciegos. Los conjuntos arquitectónicos están integrados alrededor de la Gran Plaza y consisten en estructuras de piedra decoradas con talud tablero en su modalidad zapoteca de doble escapulario. La función de este espacio fue ceremonial y posiblemente mercantil. Plataforma Norte Es un conjunto arquitectónico que limita la Gran Plaza hacia el norte, se trata de un basamento de enormes dimensiones compuesto por dos cuerpos. Alberga diversos complejos arquitectónicos enfocados a actividades ceremoniales.

Juego de Pelota En Monte Albán han sido identificados hasta el momento seis juegos de pelota. El principal se encuentra en el extremo norte de la Plaza y presenta las características propias de los juegos de pelota de la región. Tres más han sido descubiertos en Atzompa y uno más en el Cerro del Gallo.

Edificio S o El Palacio Es una estructura compuesta por dos cuerpos, tiene una escalinata central, alfardas en forma de talud. Al interior tiene 13 cuartos agrupados alrededor de un patio central, su acceso era sumamente restringido.



UNIDAD 3

E.T. CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Arquitectura de Monte Albán

Sistema II Es una estructura de dos cuerpos con una escalinata, flanqueada por dos alfardas, terminadas en talud y tableros de doble escapulario. En la parte superior hay un pequeño templo de base rectangular con cinco columnas al frente y otras tantas atrás sin muros laterales; al sur de este elemento hay un túnel techado con bóveda angular que comunica con los edificios centrales.

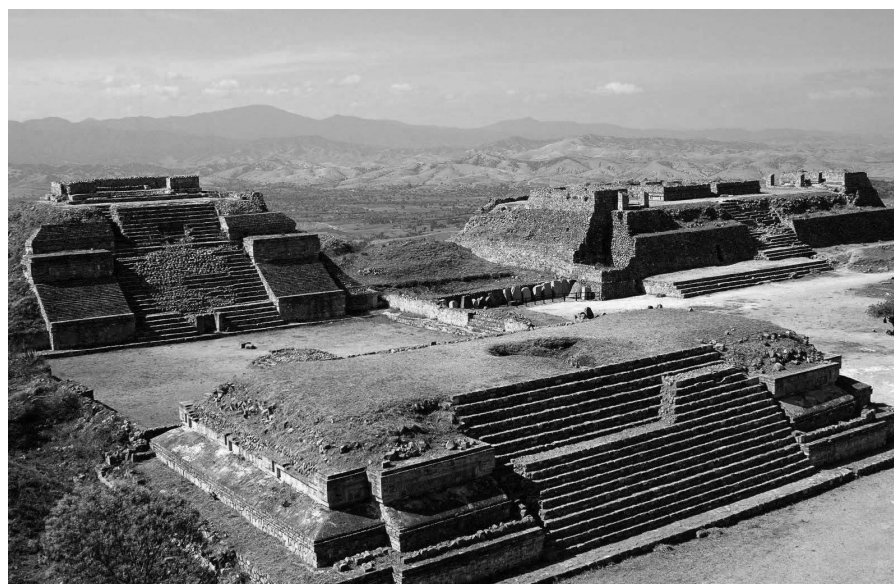
Edificio de Los Danzantes Esta edificación de tres cuerpos pertenece a la época III B, con muros de talud recubiertos con lápidas esculpidas con las representaciones de figuras humanas en posición de contorsión y con rasgos físicos característicos de escultura olmeca.

Edificio J Se encuentra separado de los otros edificios, es sin duda uno de los más interesantes debido a su orientación y forma, pues su planta asemeja una punta de flecha. Está compuesta por dos cuerpos, su escalinata está orientada hacia el noroeste, sus muros son verticales y recubiertos con lápidas con inscripciones. Se cree que la cámara anterior sirvió para observaciones astronómicas.

Edificios G.H.I. Estas edificaciones se encuentran ubicadas en la parte central de la gran plaza. El edificio H es el más grande de ellos, está compuesto por dos cuerpos, una gran escalinata, dos tumbas y un templo en la parte superior compuesto por dos cámaras. Se cree que esta edificación pertenece a la época III-A aunque se siguió utilizando a finales de la época III-B. Frente a la escalinata principal hay un pequeño templete de base cuadrangular, en la que se encontró una máscara de jade con la representación del Dios Murciélago.

Plataforma Sur Es una estructura muy grande que cierra la plaza. Está conformada por dos cuerpos y desde la parte superior se puede observar íntegramente la gran plaza ceremonial. En la parte inferior y en las esquinas están empotradas varias estelas con relieves de figuras zoomorfas.

Tumba No. 7 Se encuentra al noreste de la Plaza, por debajo de un palacio, se trata de una cámara funeraria de base rectangular integrada por una ante cámara y una cámara con cubierta de bóveda. Aquí se encontró un entierro múltiple con ricas ofrendas correspondientes a la época zapoteca y mixteca, pues la tumba fue reutilizada por mixtecos quienes colocaron restos humanos y una rica ofrenda con piezas de oro.



UNIDAD 3

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Cultura Purépecha

Entre los siglos XV y XVI, el imperio P'urhépecha, con capital en Ts'intsúntzani o Tzintzuntzan, fue una potencia mesoamericana de primera magnitud que resistió el empuje del Imperio mexica. Su imperio abarcaba la parte sur del estado de Guanajuato, Michoacán y la región norte del estado de Guerrero hasta el estado de México. Eran hábiles trabajadores de metales como el oro y el cobre. Este factor sin duda ayudó a mantener su independencia de los aztecas. Los purépechas antiguos eran hablantes exclusivos del idioma purépecha, una lengua aislada que no guarda relación histórica demostrada con ninguna otra en la región.

El mayor personaje en la historia de los P'urhépecha es el rey Tanganxuan (sacerdote del viento) nacido en el siglo XIV, el pueblo P'urhépecha se consolidó como un poderoso imperio cuya influencia se expandió enormemente lo largo de Mesoamérica. Al final de su vida,

Tanganxuan dividió administrativamente su imperio en tres reinos, uno resguardado por su hijo Hiquíngare y los otros por sus dos sobrinos Hirípan y Tariácuri. Posteriormente Axayácatl, emperador de los aztecas, invadió el imperio purépecha, lo que conllevó a que se unieran los tres reinos hasta entonces divididos, en uno solo. Tariácuri como rey del imperio reunificado que logró expulsar finalmente a los mexicas del territorio purépecha.

La población P'urhépecha fue duramente afectada por las epidemias en el siglo XVI, particularmente por el cocoliztle o tetratsehua de 1576. A fines del siglo XVI la Corona española procedió a un programa de "congregaciones" o reubicación y concentración de pueblos, lo cual provocó la desaparición de muchas poblaciones menores.

La religión purépecha prehispánica.

Tradicionalmente se ha considerado que la religión P'urhépecha prehispánica era de tipo politeísta. Aunque José Corona Núñez sugiere que creían en un principio creador conformado por una parte masculina Curicaveri o Curicaheri y otra femenina Cuerahuáperi. Existía también la "palabra" o "soplo divino" o mensajero, llamado Curitaca heri. También esta triada se puede ver como la madre, el padre y la creación del nuevo ser; mientras que el principio creador masculino se representaba por medio del Sol, el principio creador femenino por la Luna.



UNIDAD 3

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Cultura Purépecha

El cosmos de los p'urhépecha estaba formado por tres mundos: el mundo de los muertos Cumánchecuario situado bajo Tierra, el mundo de los vivos Echerendusituado en la superficie de la Tierra y el mundo de los dioses engendrados Aúandarhu situado en el cielo. Mientras que el cosmos se dividía en cinco diferentes direcciones, cada una custodiada por deidades llamadas Tirépemes:

Dirección (casa) Oriente: identificado por el color rojo, lugar donde renace el Sol y custodiada por Tirépeme-Quarencha. Dirección (casa) Occidente: identificado por el color blanco, lugar donde moría el Sol y custodiada por Tirépeme-Turup-ten. Dirección (casa) Norte: identificado por el color amarillo, dirección del solsticio de invierno y custodiada por Tirépeme-Xungápeti. Dirección (casa) Sur: identificado por el color negro, entrada al paraíso (tlallocan mexicana) y custodiada por Tirépeme-Caheri. Dirección (casa) Centro: identificado por el color azul, lugar donde renace el Sol y custodiada por Chupi-Tirépeme.

Cada Tirépeme era una manifestación (hermano) de Curicaveri, y cada dirección representaba una estadía (casa) del dios sol-fuego. A cada dirección estaban adjudicadas distintas propiedades, haciendo parecer que cada Tirépeme era una deidad diferente.

Algo similar ocurría con Cuerahuáperi ('desatar en el vientre') que es la gran creadora, dadora de vida y de muerte, ella también tenía cuatro manifestaciones (hijas) que eran las nubes de las cuatro diferentes direcciones (simbolizadas por diferentes colores); las cuales podía hacer germinar la vida con lluvias adecuadas, ahogarla con torrenciales aguaceros o destruirla con granizadas y heladas.

La más importante manifestación de Cuerahuáperi era su hija Xarátanga ('diosa de los mantenimientos') representada por la luna nueva, mientras que su madre resulta ser la luna menguante (vieja). De una manera similar a que el sol de oriente es hijo o "renacimiento" del sol muerto en occidente, Xarátanga (la luna nueva) es la renovación de Cuerahuáperi (la luna menguante).

La bandera del pueblo p'urhépecha.



UNIDAD 3

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Cultura Purépecha

La bandera del pueblo p'urhépecha.

La bandera p'urhépecha o anaakukua surge como un símbolo de unión e identidad con todos los p'urhépecha, buscando al mismo tiempo la organización y lucha de los pueblos p'urhépecha contra las nuevas formas de dominio y explotación que agreden constantemente a las comunidades indígenas y en general a toda la cultura. Y como un homenaje a todos los hermanos caídos por la defensa de las tradiciones p'urhépechas y por la integridad de las tierras comunales, especialmente a los indígenas asesinados el 17 de noviembre de 1979 en Santa Fe de la Laguna por los ganaderos y guardias blancas de Quiroga, se hace la ceremonia de la toma de bandera p'urhépecha en la comunidad indígena de Santa Fe de la Laguna, municipio de Quiroga, Michoacán, México, el día lunes 17 de noviembre de 1980.

La imagen simbólica que puede explicarse como sigue:

Amarillo, (Eraxamanirhu - Región Cañada de los 11 Pueblos), que nos representa la región de la cañada con el río Duero que corre serpenteando los Once Pueblos como un símbolo de vida y energía que transmite a la gente de esta región fértil.

Verde, (Juátarhu - Región Meseta P'urhépecha), que nos expresa la fecundidad de los bosques serranos y la riqueza de las maderas comunales de los pueblos pertenecientes a la llamada Meseta P'urhépecha o Tarasca.

Morado, (Tsaká pundurhu - Región Ciénaga de Zacapu), que nos hace presente la región de la Ciénaga y de sus pueblos que han perdido el idioma materno y gran parte de nuestra herencia cultural, que sin embargo aún cuidan y mantienen con sus manos a uno de nuestros dioses antiguos: el maíz.

Azul, (Japóndarhu - Región Lago), que nos da la significación de la región lacustre, donde fue el centro del Reino P'urhépecha, reflejando en sus aguas la grandeza de sus dioses y la memoria presente de las Yácatas que aún se conservan en casi todos los pueblos ribereños, donde se continúa tomando un alimento ancestral: el pescado blanco.

En el centro, se ha colocado un bloque de obsidiana que representa a Curicaveri, es la forma de dios solar y que significaba el Gran Fuego, el que se alimenta de Fuego; forma que abrasa y proyecta a los diferentes puntos cardinales cuatro grupos de flechas, en la Relación se dice: estas flechas son dioses; en cada de estas, mata al dios Curicaveri y no suelta dos flechas en vano. También se encuentra el cuchillo de piedra blanca que señala el mensaje o destino del pueblo P'urhépecha y su origen divino, descendiente del "Linaje del Dios Curicaveri". La mano cerrada indica la unión de la raza P'urhépecha, presencia del hombre y la mujer que unen a todos los rincones de nuestros pueblos para defender su destino de pueblo elegido. Como leña del escudo P'urhépecha, se ha tomado la frase que nació en la lucha organizada por la defensa de la tierras comunales en Santa Fe de la Laguna; Juchari Uinapikua ('Nuestra fuerza'), palabras que encierran toda la herencia cultural de un pueblo no vencido y que hoy repiten el resto de los pueblos P'urhépecha que luchan por su liberación.

UNIDAD 3

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

Observatorio astronómico Maya

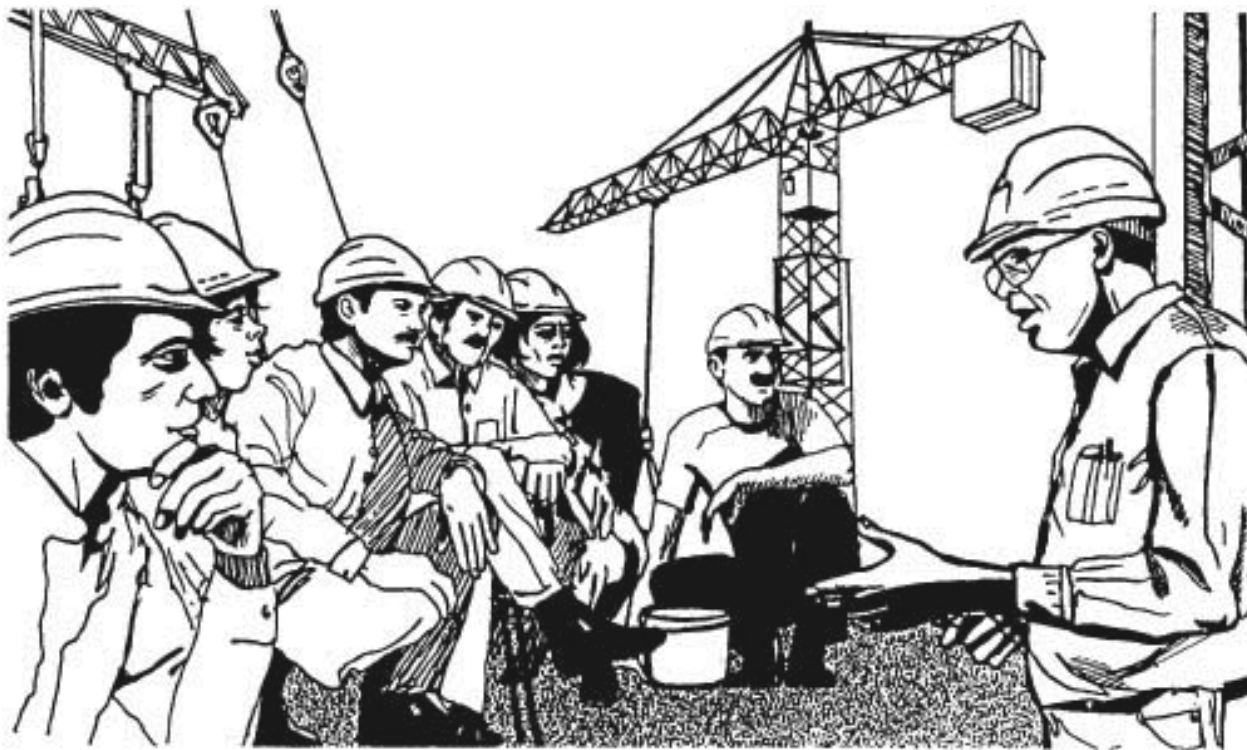
En México, la arqueoastronomía maya alcanza su máxima expresión en Chichen Itzá, una ciudad que surgió hacia el 550 d.n.e. y posteriormente abandonada en el siglo X. Volvió a tener nueva vida hacia el 1000 d.n.e. para ser nuevamente abandonada en el siglo XIV. Cabe destacar que por el año 800 la ciudad fue invadida por los Toltecas, quienes habían construido Teotihuacan, otro baluarte de la arqueoastronomía, lo cual modificó el estilo de construcción de Chichen Itzá.



Un verdadero símbolo de la actividad astronómica maya en Chichen Itzá viene siendo “El Caracol”, un edificio que asemeja a un observatorio astronómico moderno (con domo incluido). También conocido como “El Observatorio”, fue construido con fachadas, ranuras y perforaciones de observación especialmente orientadas para enfocar eventos siderales específicos. El observatorio está deliberadamente desviado de la alineación de su plataforma principal con la intención de que sus esquinas opuestas Este-Oeste apunten la salida del sol en el solsticio de verano y la puesta del sol en el solsticio de invierno. La plataforma principal está perfectamente alineada a la puesta de Venus en su declinación norte máxima. El basamento del observatorio apunta hacia la puesta del sol a su paso por el zenit. Y algunas de las ventanas y ranuras del Caracol apuntan hacia las estrellas Canopus y Castor. Ciertamente estos no son los únicos alineamientos encontrados en el Caracol, puesto que se han estudiado 29 alineaciones de las cuales 20 corresponden a fenómenos astronómicos en el horizonte; como por ejemplo la aparición de sol por la ventana 1 durante el equinoccio de primavera, o la observación de los puntos extremos norte y sur de Venus desde las ventanas 1 y 2.



Unidad 4



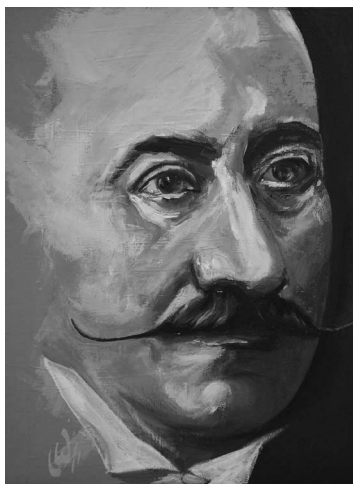
“LA ASAMBLEA, BASE DE LA ORGANIZACIÓN COLECTIVA EN MÉXICO”

UNIDAD 4

Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Colonia • Viento • Abismo • Culebra • Vihuela 	PLATA: Es un metal noble del grupo de los elementos de transición, de color gris claro y brillante, más duro que el oro, el más maleable y dúctil después del oro y el mejor conductor de la electricidad y el calor.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Código • Panza • Minero • Labrador • Hacienda 	NOBLEZA: Clase social formada por las personas que poseen títulos nobiliarios concedidos por el rey o heredados de sus antepasados.
DIVERSIDAD CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Conjuero • Relámpago • Antillana • Luz • Movimiento 	PIRATA: Persona que navega sin licencia y se dedica a asaltar los barcos en alta mar o a robar en las costas.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Caballo • Carreta • Carruaje • Carroza • Seda 	CRISTAL: Vidrio endurecido, transparente e incoloro, que se obtiene de la fusión a elevada temperatura de sílice, óxido de plomo y potasa, y se emplea para hacer prismas, lentes, vajilla, etc.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Alfarería • Jarro • Barro • Fiesta • Preso 	VASIJA: Recipiente para contener alimentos, líquidos u otras cosas, en especial el que es de tamaño manejable, de forma más alta que ancha, tiene considerable profundidad y se ha fabricado artesanalmente.

MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA



La música no se impone, no domina: es el lenguaje que se acomoda a todas las pasiones.

De todos los caminos que guían a la pobreza, la literatura es el más amplio y expedito.

UNIDAD 4

E.T.DESAROLLOCULTURALDE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Estructura social, sistemas de producción... semblanzas de la época colonial

1785

Ciudad de México.

Sobre la literatura de ficción en la época colonial.

El virrey de México, Matías de Gálvez, firma un nuevo bando en favor de los trabajadores indios. Han de recibir los indios salario justo, buenos alimentos y asistencia médica; y tendrán dos horas de descanso, al mediodía, y podrán cambiar de patrón cuando quieran.

1785

Guanajuato.

El viento sopla donde quiere y donde puede.

Un abismo de luz se abre en el aire transparente y entre las negras murallas de la sierra resplandece el desierto. En el desierto se alzan, fulgor de cúpulas y torres, las ciudades mineras de México. Guanajuato, tan habitada como la capital del virreino, es la más señora. En silla de manos van a misa sus dueños, perseguidos por enjambres de mendigos, siguiendo un laberinto de callejitas y callejones, el callejón del Beso, el del Resbalón, el de los Cuatro Vientos, y entre las piedras pulidas por los pies del tiempo asoman pastos y fantasmas.

En Guanajuato, las campanas de las iglesias organizan la vida; y el azar la gobierna. Algún tahúr burlón y misterioso distribuye los naipes. Dicen que aquí se pisa oro y plata por dondequiera se vaya, pero todo depende de las vetas que culebrean bajo tierra y a su antojo se ofrecen y se niegan. Ayer celebró el golpe de suerte un afortunado caballero, y a todos brindó el mejor vino de beber, y pagó serenatas de flautas y vihuelas, y compró fino encaje de Cambray y calzón de terciopelo y casaca de tisú y camisola de Holanda; y hoy huye sin dejar rastros el filón de plata pura que por un día lo hizo príncipe.

La vida de los indios, en cambio, no depende del azar. Por respirar mercurio quedan para siempre tembleques y sin dientes en las plantas de amalgama, y por respirar polvo asesino y vapores de peste se revientan el pecho en los socavones. A veces saltan en pedazos cuando la pólvora estalla, y a veces resbalan al vacío cuando bajan cargando piedras o cuando suben llevando a la espalda a los capataces, que por eso llaman a los indios caballitos.

1785

Guanajuato.

Retablo de la plata.

Conversan las damas con lenguaje de abanicos en los frondosos jardines. Alguien mea contra la pared de una iglesia y al borde de una plaza dos mendigos, sentados al sol, se despiojan mutuamente. Bajo un arco de piedra habla de Derechos del Hombre un ilustrado doctor de vasta toga, y anda un fraile por la callejuela susurrando condenaciones eternas contra los borrachos, las prostitutas y los hampones que se le van cruzando en el camino. No lejos de la ciudad, los recogedores cazan indios a lazo.

Hace ya tiempo que Guanajuato ha destronado a Potosí. La reina de la plata en el mundo está hambrienta de mano de obra.

Los obreros, asalariados libres, no ven una moneda en su vida, pero están presos de las deudas. Sus hijos heredarán las deudas y también el miedo al dolor y a la cárcel y al hambre y a los dioses antiguos y al dios nuevo.

¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL

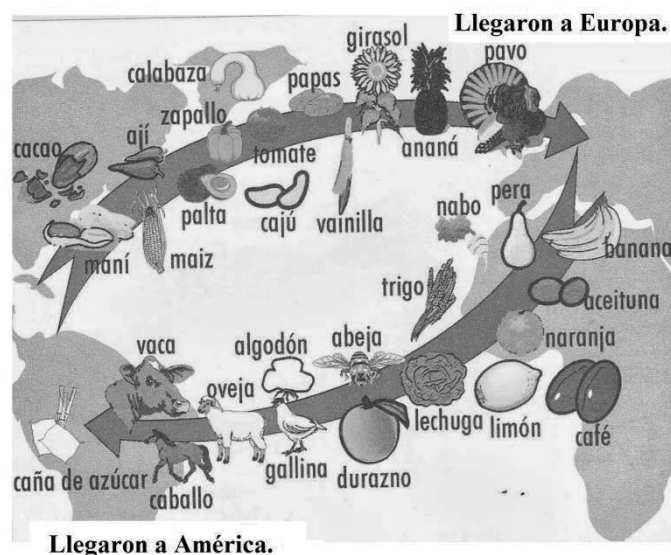
Base de su alimentación

BASE DE SU ALIMENTACIÓN: ALIMENTOS TRAÍDOS DE EUROPA.

ALGUNOS DE LOS ALIMENTOS INTRODUCIDOS.

Acercándonos al conocimiento del origen de los alimentos que consumimos en la actualidad consideraremos algunos de los que han estado desde antes de la llegada europea y los que llegaron acompañando la invasión europea al continente hoy llamado América.

Algunos de los productos traídos por los españoles a América: trigo (harinas, pan), cebada, avena, centeno, olivos (aceitunas, aceite), alfalfa, lentejas, lechugas, col, rábanos, espárrago, zanahoria, espinaca, caña de azúcar (piloncillo, azúcar, ron, alcohol, procesos de destilación) cítricos como limones, naranjas, limas, toronjas, manzanas, las vides (uvas, vinos).



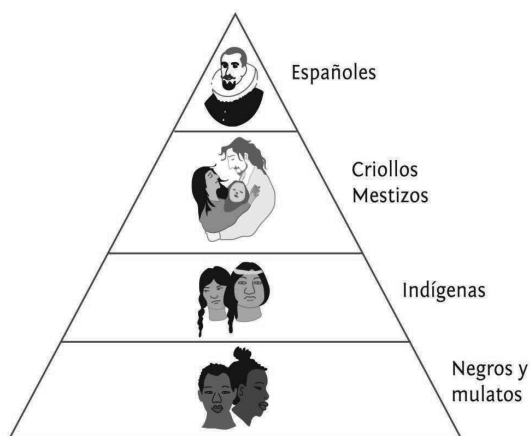
OTROS ALIMENTOS INTRODUCIDOS ORIGINARIOS DE OTRAS REGIONES.

Productos que en Europa eran de uso común aunque provenientes algunos de ellos de origen asiático o africano y que nos llegaron con la conquista: arroz, azafrán, albahaca, café, canela, anís, almendras, nueces, ajo, cebolla, cilantro, romero, orégano, clavo, jengibre, mejorana, pimientas, mostaza. Algunos de los animales traídos de Europa a América: ganado vacuno (carne, leche, procesos lácteos de todo tipo como quesos, crema mantequilla, requesón, etc.), gallinas (carne, huevos) y otras aves de corral. Caballos (animales de transporte y carga), mulas (transporte y carga), burros (transporte y carga), ovejas (carne y lana), cabras (carne y quesos), chivos (carne), cerdos (carne y manteca), perros y gatos.

UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL

Base de su alimentación



Peninsulares: blancos nacidos en España, originalmente lo constituían los conquistadores, entre los que vinieron campesinos, artesanos, militares, mineros; predominando los hombres sobre las mujeres. La inmigración española a América prosiguió durante todo el periodo colonial, ya que en la sociedad colonial centroamericana encontraban mayores posibilidades de movilidad social y mejoramiento económico que en la sociedad española rígidamente estructurada. Solo una minoría de ibéricos se benefició con las posesiones ultramarinas de España.

Criollos: blancos nacidos en América. Se empleó este término primeramente referido a los hijos de los conquistadores y primeros pobladores. Éstos eran los llamados criollos viejos. La constante inmigración de españoles a la Capitanía General dio origen a los llamados criollos nuevos, quienes en conflicto con los primeros sostenían que su inmediata procedencia de España valía más que cualquier abolengo. Durante todo el periodo colonial existieron disputas y tensiones entre estos dos grupos. El creciente número de criollos y de mestizos fue pronto visto por los peninsulares como una potencial amenaza a su dominación. En el siglo XVII, cuando ocurrió la contracción económica tanto en América como en España, se incrementó la competencia por el acceso a la riqueza, el estatus y la seguridad, los criterios de

pureza de raza y fenotipo fueron reforzados tanto en España como en sus colonias. De acuerdo a Severo Martínez Peláez, las viejas familias herederas de la conquista fueron perdiendo terreno en lo económico y en lo político, pero las nuevas generaciones de criollos, sin alcanzar las más altas posiciones de mando, lograron enriquecerse y retener la posición que había correspondido a los antiguos criollos.

Mestizos: la mezcla de razas en América, bajo los efectos y las consecuencias de la conquista era inevitable. Al principio, su número era limitado, la mezcla racial poca y la residencia de los europeos de corta duración. Sin embargo, la mezcla racial en América pronto produjo un estrato social que se hizo numéricamente significativo y ocupacionalmente necesario, pero que tanto en la práctica como en la teoría era objeto de discriminación racial y económica por parte de los blancos. Un ejemplo representativo es el siguiente: si bien por una parte los mestizos estaban exentos de pagar tributo (cuyo pago era obligatorio para el indígena), por otra el Estado les negaba la posesión de tierras. Esto se explica ya que los mestizos eran un contingente humano en crecimiento constante. Esta política originó que el mestizo, sin tener nada más que su fuerza de trabajo, se vio obligado a desplazarse a las haciendas donde vivió y trabajó a cambio de tierra en usufructo; en otras palabras, se volvieron arrendatarios. Debido a que los peninsulares y los criollos se constituyeron en la clase empresarial que manipulaban el trabajo indígena y negro, originó que los mestizos también llamados castas, fueran empleados como auxiliares asalariados en la minería, agricultura, como vaqueros, arrieros tejedores, herreros, pequeños comerciantes, etc. Y donde el trabajo era escaso, se convirtieron en vagabundos que robaban a las comunidades indígenas. Rechazados tanto por los blancos como por los indígenas.

UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL

Estructura social: peninsulares, criollos, meztizos, esclavos, indios y negros

Indios: los naturales que eran caciques colaboraron con los conquistadores y recibieron a lo largo del periodo colonial un trato preferencial por parte de los españoles, fueron conservados en sus puestos de dirigentes locales para exigir tributos y trabajo a las masas indígenas, facilitando así el sistema español de dominación indirecta. Los indígenas fueron concentrados en los llamados pueblos de indios o reducciones, lo que hacía más fácil la recolección del tributo y el empleo de la mano de obra indígena. Debido a que la organización de los pueblos indígenas, como pieza clave de la estructura de la sociedad colonial, exigía la existencia de tierras en las que éstos pudieran trabajar para permanecer en sus pueblos, sustentarse, tributar y estar en condiciones de ir a laborar en las haciendas, la Corona dispuso que tuvieran tierras ejidales. Las consecuencias inmediatas de la conquista y la ocupación de las regiones más densamente pobladas de las civilizaciones indígenas fueron catastróficas. Una combinación de enfermedades epidémicas (viruela, sarampión, tifoidea, etc.), de trabajo excesivo y la consiguiente debilitación física y el choque cultural inducido por el remodelamiento de una sociedad comunitaria conforme a las líneas individualistas orientadas hacia el lucro, produjo en el siglo XVI y principios de XVII un descenso demográfico intenso entre la población indígena. Esto trajo como consecuencia un incremento en la importancia de las castas en la población total, alrededor de 1650.

Negros: el africano fue desarraigado de sus comunidades de origen y traído a América contra su voluntad. Hay noticias de importación de esclavos negros desde el momento mismo de la promulgación, en Guatemala en el año de 1543, de las Leyes nuevas. El negro que llegó a Centroamérica en el periodo colonial, procedía de las Antillas y tenía su antecedente cultural en la llamada cultura Yoruba. Fue a partir de 1545 que la afluencia de negros a Honduras alcanzó una relativa consideración. Llegó principalmente a la costa norte, entonces poco poblada, y a la zona minera de la región central. El africano pronto se mezcló con la población indígena y mestiza, y sus descendientes se establecieron principalmente en los departamentos de Colón, Atlántida, Yoro y La Paz. La esclavitud en Honduras fue siempre de poca importancia y los censos del siglo XVIII acusan su desaparición progresiva y la insignificante proporción que constituían los esclavos dentro de la población nacional.

ACTIVIDAD PROPUESTA: Propiciar la reflexión con los estudiantes en colectivo.

¿Qué opinión hay respecto del trato y derechos distintos a las personas?

¿Se observan estos actos de discriminación en la actualidad?

¿Qué podemos hacer desde nuestros pequeños actos cotidianos para disminuir las posibles discriminaciones actuales?

UNIDAD 4

E.T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD

Costumbres y tradiciones coloniales



FESTIVIDADES RELIGIOSAS.

Vestuarios de peninsulares y criollos.

Con su particular mezcla de la devoción más solemne con lo festivo y carnalesco, las festividades religiosas de la época virreinal representaron la cultura popular, muchas de cuyas manifestaciones han llegado hasta nuestros días.

En atrios, capillas abiertas, iglesias, colegios, conventos, plazas y calles, casas reales o particulares, con la participación de todos los estamentos de la sociedad, la fiesta religiosa popular constituía un evento en toda la extensión de la palabra. A las representaciones dramáticas estrictas se añadía toda una parafernalia parateatral, desde el desfile o procesión hasta el tianguis y la venta de fritangas.

A esto hay que añadir que, durante los tres siglos virreinales, estas manifestaciones resultaron sospechosas a los ojos de la autoridad, fueron vigiladas, reglamentadas y a menudo prohibidas, pese a lo cual muchas de ellas fueron conservadas por el pueblo y conducidas hasta la actualidad.



En épocas posteriores esta ley sería invocada con frecuencia por los indios al solicitar licencia para realizar sus celebraciones o para protegerse de eclesiásticos o funcionarios que intentaban impedirles ejecutar sus danzas.

Instituida por decreto papal desde 1264, la fiesta del Corpus Christi o Santísimo Sacramento fue, durante muchos siglos, la más importante del catolicismo.

En ella desfilaban las autoridades civiles y eclesiásticas, encabezadas respectivamente por el Virrey y el Arzobispo y seguidas por las órdenes religiosas, los funcionarios y la nobleza, los gremios de artesanos y las cofradías de la ciudad.

A pesar de su carácter religioso, la fiesta del Corpus se vió siempre marcada por elementos profanos de carácter popular y carnalesco. La tarasca posible representación del demonio o del paganismo subyugado por la Eucaristía, así como los bailes grotescos de gigantes, enanos y cabezudos, le daban un carácter festivo.

A lo largo de la procesión, en el atrio de la iglesia, o incluso en su interior, podían presentarse bailes puestos por indios, negros o españoles cuyo carácter, las más de las veces, nada tenía de devoto y mucho de lúdico y burlesco.



UNIDAD 4

E.T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD

Indignación ante la destrucción y dominación cultural del conquistador español...

1799. Guanajuato.

Vida, pasión y negocio de la clase dominante.

A lo largo del siglo que está muriendo, los dueños de las minas de Guanajuato y Zacatecas han comprado dieciséis títulos de alta nobleza. Diez mineros se han convertido en condes y seis en marqueses. Mientras ellos estrenaban abolengos y ensayaban pelucas, un nuevo código laboral transformaba a sus obreros en esclavos por deudas. Durante el siglo XVIII, Guanajuato ha multiplicado por ocho su producción de plata y oro.

Mientras tanto, la varita mágica del dinero tocó también a siete mercaderes de la ciudad de México, labradores venidos de las montañas del norte de España, y los hizo marqueses y condes.

Algunos mineros y mercaderes, ansiosos de prestigio aristocrático, compran tierras además de comprar títulos. Por todo México, las infinitas haciendas avanzan devorando el espacio tradicional de las comunidades indias.

Otros, en cambio, prefieren invertir en la usura. El prestamista José Antonio del Mazo, por ejemplo, arriesga poco y gana mucho. El amigo Mazo, escribe Francisco Alonso Terán, es uno de los que más negocios hace en Guanajuato. Si Dios le da mucha vida, encerrará toda la ciudad en su panza.

SÍMBOLOS ENAJENANTES	
CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN	
PRÁCTICAS SOCIALES DOMINANTES	

UNIDAD 4

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Efectos de la dominación española en la lengua y la organización comunitaria... semblanza de la colonia

1791. Bois Caimán.

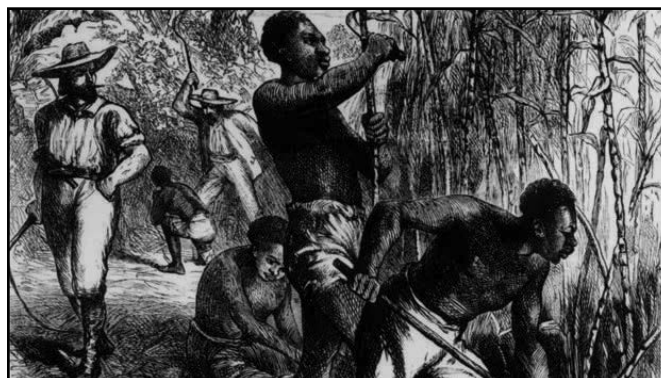
Los conjurados de Haití.

La vieja esclava, la íntima de los dioses, hunde el machete en la garganta de un jabalí negro. La tierra de Haití bebe la sangre. Al amparo de los dioses de la guerra y del fuego, doscientos negros cantan y danzan el juramento de la libertad.

En la prohibida ceremonia de vudú, luminosa de relámpagos, los doscientos esclavos deciden convertir en patria esta tierra de castigo.

Se funda Haití en lengua créole. Como el tambor, el créole es el idioma común que los arrancados del África hablan en varias islas antillanas. Brotó del interior de las plantaciones, cuando los condenados necesitaron reconocerse y resistir. Vino de las lenguas africanas, con africana melodía, y se alimentó de los decires de normandos y bretones. Recogió palabras de los indios caribes y de los piratas ingleses y también de los colonos españoles del oriente de Haití. Gracias al créole, los haitianos sienten que se tocan al hablarse.

El créole reúne palabras y el vudú, dioses. Esos dioses no son amos sino amantes, muy bailarines, que convierten cada cuerpo que penetran en música y luz, pura luz en movimiento, ondulante y sagrada.



COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO FUIMOS CRECIENDO...SIGAMOS COMPARTIENDO

LAS RECETAS DE COCINA:

LOS REMEDIOS CASEROS:

UNIDAD 4

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Fragmento poema

Cuaderno de un retorno al país natal

Aimé Cesaire.

¡Eña por el cailcedrato real!
¡Eña por los que nunca han inventado nada
por los que nunca han explorado nada
por los que nunca han dominado nada
pero se abandonan sobrecogidos a la esencia de todas
las cosas ignorantes de lo superficial pero sobrecogidos
por el movimiento de todas las cosas
despreocupados por domeñar, pero jugando el juego
del mundo.

¡Verdaderamente los hijos primogénitos del mundo
abiertos los poros a todos los hálitos del mundo
área fraterna de todos los hálitos del mundo
lecho sin drenaje de todas las aguas del mundo
chispa del fuego sagrado del mundo
carne de la carne del mundo que palpita
con el movimiento mismo del mundo.

Mamá Carlota

Alegre el marinero
con voz pausada canta,
y el ancla ya levanta
con extraño rumor.

La nave va en los mares
botando cual pelota.
Adiós, mamá Carlota;
Adiós, mi tierno amor.

II
De la remota playa
te mira con tristeza
la estúpida nobleza
del mocho y del traidor.

En lo hondo de su pecho

ya sienten su derrota.
Adiós, mamá Carlota;
Adiós, mi tierno amor.

III
Acábanse en palacio
tertulias, juegos, bailes,
agítanse los frailes
en fuerza de dolor.

La chusma de las cruces
gritando se alborota.
Adiós, mamá Carlota;
Adiós, mi tierno amor.

Fragmento de la canción de Vicente Riva Palacio sobre
la intervención francesa en México:

UNIDAD 4

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Primero sueño

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Consiguió, al fin, la vista del Ocaso
el fugitivo paso,
y —en su mismo despeño recobrada
esforzando el aliento en la ruina—
en la mitad del globo que ha dejado
el Sol desamparada,
segunda vez rebelde determina mirarse coronada,
mientras nuestro Hemisferio la dorada
ilustraba del Sol madeja hermosa,
que con luz judiciosa,
de orden distributivo, repartiendo
a las cosas visibles sus colores

iba, y restituyendo
entera a los sentidos exteriores
su operación, quedando a luz más cierta
el Mundo iluminado, y yo despierta.

(Fragmento)

Periquillo Sarniento

JOSÉ JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE LIZARDI

CAPÍTULO (1)

Últimamente, os mando y encargo, que estos cuader-
nos no salgan de vuestras manos, porque no se hagan
el objeto de la maledicencia de los necios o de los in-
morales; pero si tenéis la debilidad de prestarlos alguna
vez, os suplico no los prestéis a esos señores, ni a las
viejas hipócritas, ni a los curas interesables y que saben
hacer negocio con sus feligreses vivos y muertos, ni a
los médicos y abogados chapuceros, ni a los escriba-
nos, agentes, relatores y procuradores ladrones, ni a los
comerciantes usureros, ni a los albaceas herederos, ni
a los padres y madres indolentes en la educación de su
familia, ni a las beatas necias y supersticiosas, ni a los
jueces venales, ni a los corchetes pícaros, ni a los al-
caldes tiranos, ni a los poetas y escritores remendones

como yo, ni a los oficiales de la guerra y soldados fan-
farrones hazañeros, ni a los ricos avaros, necios, sober-
bios y tiranos de los hombres, ni a los pobres que lo son
por flojera, inutilidad o mala conducta, ni a los mendi-
gos fingidos; ni los prestéis tampoco a las muchachas
que se alquilan, ni a las mozas que se corren, ni a las
viejas que se afeitan ni ... pero va larga esta lista.

Fragmento de la novela

UNIDAD 4

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Madre naturaleza

MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA

Madre, madre, cansado y soñoliento
quiero pronto volver a tu regazo;
besar tu seno, respirar tu aliento
y sentir la indolencia de tu abrazo.

Tú no cambias, ni mudas, ni envejeces;
en ti se encuentra la virtud perdida,
y tentadora y joven apareces
en las grandes tristezas de la vida.

Con ansia inmensa que mi ser consume
quiero apoyar las sienes en tu pecho,
tal como el niño que la nieve entume
busca el calor de su mullido lecho.

!Aire! ¡más luz, una planicie verde
y un horizonte azul que la limite,
sombra para llorar cuando recuerde,
cielo para creer cuando medite!

Abre, por fin, hospedadora muda,
tus vastas y tranquilas soledades,
y deja que mi espíritu sacuda
el tedio abrumador de las ciudades.

(FRAGMENTO POEMA)



UNIDAD 4

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Domesticación del caballo; carretas y carruajes

Las culturas mesoamericanas, los mexicas por ejemplo, aunque no conocían la rueda ni tenían animales de tracción, construyeron con gran destreza caminos y puentes, casas, acueductos y grandiosos templos piramidales. Ignoraban la moneda, pero dispusieron con mucho orden enormes mercados o tianguis. Tampoco conocían el arado -pinchaban la tierra con una especie de lanza-, pero hicieron buenos cultivos, aunque reducidos, ingeniándose también para cultivar en chinampas o islas artificiales.

1600

Ciudad de México

Las carrozas

Han vuelto las carrozas a las anchas calles de México.

Hace más de veinte años, el ascético Felipe II las había prohibido. Decía el decreto que el uso del coche apoltrona a los hombres y los acostumbra a la vida regalona y haragana; y que así pierden músculos para el arte de la guerra.

Muerto Felipe II, las carrozas reinan nuevamente en esta ciudad. Por dentro, sedas y cristales; por fuera, oro y carey y el blasón en la portezuela. Despiden un aroma de maderas finas y ruedan con andar de góndola y mecer de cuna; tras las cortinas saluda y sonríe la nobleza colonial. En el alto pescante, entre flecos y borlones de seda, se alza el cocherito, desdeñoso, casi rey; y los caballos calzan herraduras de plata. Siguen prohibidos los carruajes para los indios, las prostitutas y los castigados por la Inquisición.

UNIDAD 4

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Hongo “kartz” hongo “chanchanguera”



No comestibles (venenosos).

NAEMATOLOMA FASCICULARE (HUDS.; Fr) Karst

Sombrero de .5 a 1.8 cm de diámetro, cónico a convexo, con una pequeña protuberancia en el centro, húmedo, liso, café anaranjado al centro a amarillo oliváceo al borde, margen enrollado; láminas adheridas, angostas juntas, blanquecino amarillentas a verde oliváceo en la madurez, cubiertas en la juventud por una cortina a manera de telaraña, que se rompe al crecer el hongo quedando mechas de color café negruzco adheridas en la parte superior del pie.

Pie de 6 a 9 cm de largo por .5 a 2 cm de diámetro, fibriloso, hueco, amarillento en el ápice y café naranja en la base.

Carne amarillo olivácea.

Esporas de 5.2-6.5 X 3.3-4.6 pm, ligeramente elipsoide, cóncavas o reiformes, de pared ligeramente gruesa, lisas, de color café rojizo en KOH.

Crece sobre madera en descomposición, en forma gregaria, en bosque mixto de encino, aile, cedro blanco, pino y oyamel (*Quercus Laurina*, *Alnus acu-minata* ssp. *Arguta* *Cupressus lindleyi*, *Pinus pseudostrobus* y *Abies religiosa*), se ha colectado en agosto.

Se distingue por el color amarillo oliváceo con láminas verdes oliváceas.

Es un hongo venenoso.

Material estudiado: entre El Salto y La Capilla de Ocotlan, municipio de Senguio, H. Díaz Barriga y Cols. (EBUM); paraje El Venado, municipio de Senguio, H. Díaz barriga y Cols 7862 (EBUM).

Comestibles.

HELVELLA LACUNOSA.

Nombre común: chachanguera, gachupín, oreja de coyote, soldadito.

Sombrero de 1.5 a 5 cm de ancho, de forma irregular semejante a un cerebro o a una silla de montar, subgloboso a cónico, de color café oscuro a gris o gris-negro, lobulado o arrugado, superficie lisa en la parte inferior.

Pie de 4 a 14 cm de largo por 1.5 a 2 cm de ancho, delgado, acanalado longitudinalmente a manera de costillas, de color blanco en la base a café gris, gris oscuro a negruzco.

Ascoporas de 16-20 (-22) X 9-13.4 pm, elípticas, lisas gutuladas en el centro, hialinas en KOH

Crece en forma gregaria, en el suelo entre la hojarasca, en el bosque de pino, oyamel y pino (*Abies religiosa*, *Pinus pseudostrobus*), fructifica de agosto a septiembre.

Es un hongo comestible.

MATERIAL ESTUDIADO: Llano de las Papas, municipio de Angangueo, J. Boyza 8 (EBUM); Los Mirtos, municipio de Senguio, H. Díaz Barriga y Cols 7830 (EBUM).



UNIDAD 4

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Arquitectura en la colonia



ARQUITECTURA CATEDRALES, TEMPLOS, PALACIOS, ACUEDUCTOS, PUENTES. MONUMENTOS COLONIALES. CATEDRALES Y TEMPLOS.

En México, la época colonial comprende desde el descubrimiento del continente americano en 1542, cuando España tenía el control absoluto de la ahora República Mexicana, hasta la Independencia de México, a principios del siglo XIX.

La arquitectura mexicana de esa época se enfoca principalmente en edificios religiosos católicos, debido a la necesidad de los españoles de evangelizar la llamada Nueva España. Y para lograrlo destruyeron numerosas construcciones ancestrales con lo que pretendían erradicar las costumbres religiosas politeístas de los nativos, las cuales se basaban en Dioses simbolizados en elementos naturales, a los cuales rendían culto.

Aquí es donde aparece una característica única de la arquitectura colonial mexicana, el poder integrar las corrientes artísticas vividas en Europa, como gótico o barroco, con el arte de las culturas prehispánicas para poder conseguir una identificación de esas civilizaciones con la religión católica, para lograr una conversión de creencias religiosas.

ACUEDUCTOS, PUENTES.

Contar con agua potable ha sido una necesidad histórica; de ahí que, desde hace milenios, numerosos asentamientos humanos hayan sido levantados en riberas. Sin embargo, eso no bastó y fue necesario hacer canales y acueductos para mayor comodidad del hombre.

En el caso del México prehispánico, la gran Tenochtitlan, en 1416, Chimalpopoca –aconsejado por su abuelo Tezozomoc– ordenó construir un acueducto para introducir agua proveniente de los manantiales de Chapultepec a la ciudad, dado que la laguna en la que estaba asentada no contaba con agua potable.



Un ejemplo de los puentes que se ha convertido en monumento colonial podemos mencionar al localizado antes de llegar a Coatepec es el llamado puente del “Diablo”, en el actual estado de Veracruz es una de las construcciones más antiguas de toda esta área, incluso de toda la zona centro del actual estado de Veracruz que data del año 1590 aproximadamente.



UNIDAD 4

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Acueductos

El Acueducto del padre Tembleque o Acueducto de Tembleque, en México, es la obra de ingeniería hidráulica más importante construida durante el virreinato de la Nueva España en el continente americano que tuvo la finalidad de conducir agua a los pueblos de Otompan, actual Otumba y la Congregación de Todos los Santos actualmente Zempoala, así como a otras poblaciones ubicadas en su trayecto.

La obra tiene una longitud total de 48 kilómetros, 38 desde su origen en los manantiales de las faldas del volcán de Tecajete hasta Otumba, y una bifurcación de 10 kilómetros que surtía agua a las poblaciones de Zacuala y Zempoala.

Si bien el acueducto del padre Tembleque se conoce principalmente por la arquería mayor, cerca del 95 por ciento es subterráneo, variando su profundidad desde unos cuantos centímetros hasta los 2 metros; encontrándose 6 secciones aéreas, la primera en la Hacienda de Tecajete, la segunda en la Hacienda de Nuestra Señora de Guadalupe-Arcos, un pequeño arco en Acelotla, la más importante en Santiago Tepeyahualco, y finalmente dos arcos en el municipio de Otumba llamados San Pedro y San Marcos.



Acueducto de Querétaro

El acueducto está dividido en tres partes: canal inicial, arquería y canal final:

El canal inicial va del llamado actualmente el socavon en el manantial de La Cañada hasta los arcos. Este tramo corre en dirección oriente a poniente y pasa por todas las casas del lado sur de Hércules y está actualmente oculto en parte bajo la carretera de Querétaro a Tequisquiapan. Mide unos 5 km.

La arquería del acueducto, los arcos, la parte más famosa y conocida, mide 1300 m de longitud: 74 arcos corren de noreste a suroeste por 1259 metros y 1 arco más, el último, tuerce al oeste-noroeste por otros 41 metros, mismo que fue construido tiempo después por el Ingeniero Salvador Álvarez, dueño de la famosa fábrica de mosaicos de Querétaro. Corre el caño de 1.10 m de ancho promedio sobre los 75 arcos de cantería, cuya altura máxima es de 28.42 metros (sobre el nivel del terreno), sostenidos por pilastras de cantera rosa y mampostería, de base en cuadro, con más de 3 metros y medio por lado. Los pilares del acueducto, en el arranque de sus arcos, se escalan en ambos frentes, parecen enormes contrafuertes de la arquería, ya que esta es más angosta que los macizos que la sostienen, lo que le confiere al acueducto un aspecto de ligereza. El canal final, desde la arquería continúa sobre un muro por unos 430 metros más hasta el convento de La Cruz. Es de mampostería y está oculto entre las bardas de las casa aledañas. Ya dentro del convento existe otro pequeño arco antes de los aljibes de almacenamiento. La fuente o pila del león está otros 170 metros más adelante y es el punto final.

Para la mampostería se usaron rocas volcánicas sin desbastar y en las aristas de las pilastras y arcos se montaron piezas de cantera rosa labrada que adornan la arquería; la cal provenía de caleras lejanas y las arenas son de origen volcánico, lo que explica la excelente condición que guarda hasta la fecha la mampostería del Acueducto. Para conformar los arcos se sabe que recurrieron a cimbras de madera, y las cimbras se descansaron en la superficie del terreno. Para formar los arcos de piedra y sillería, fue preciso transportar planchas, maderas y vigas al valle para formar las cimbras necesarias para la fabricación de tan pesada y elevada máquina; así como el uso de tornos para subir los materiales, garruchas, maromas, lazos, reatas, lias de cuero, cubos, cajones y demás instrumentos.



UNIDAD 4

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

Conventos y monasterios, artes y oficios, colegios

El jarro

El alfarero mexicano tiene larga historia. Tres mil años antes de Hernán Cortés, sus manos convertían la arcilla en vasija o figura humana que el fuego endurecía contra el tiempo. Mucho después, explicaban los aztecas que un buen alfarero da un ser al barro y hace vivir las cosas.

La remota tradición se multiplica cada día en botellones, tinajas, vasijas y sobre todo en jarros: marfilinos jarros de Tonalá, peleones jarros de Metepec, jarros barrigones y lustrosos de Oaxaca, humildes jarritos de Chililico; rojizos jarros de Toluca, chorreosos de greda negra... El jarro de barro cocido preside las fiestas y las cocinas y acompaña al preso y al mendigo. Recoge el pulque, despreciado por la copa de cristal, y es prenda de amantes:

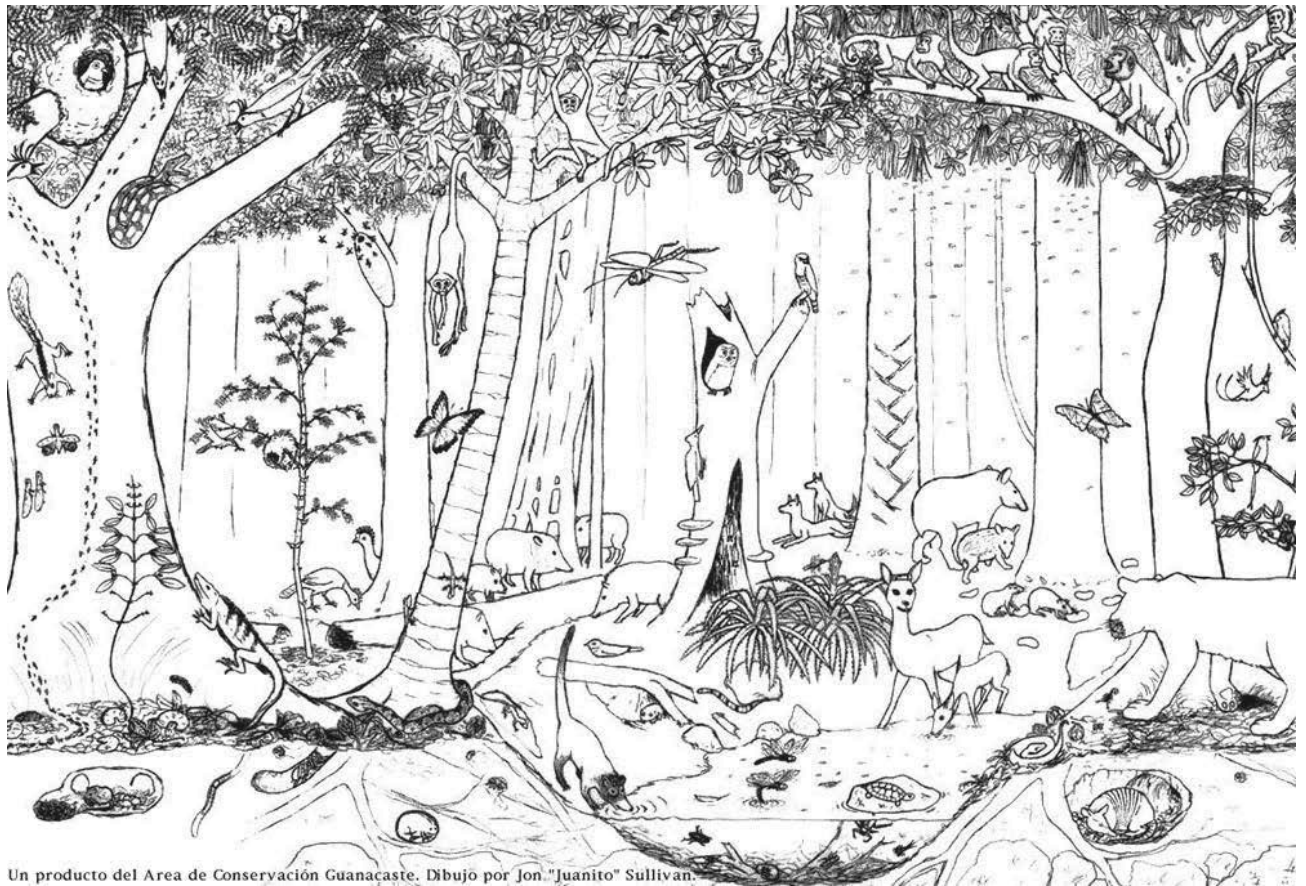
Cuando muera, de mi barro hágase, comadre, un jarro.

Si de mí tiene sed, beba: si la boca se le pega, serán besos de su charro.



LAS ENSEÑANZAS DE MIS PADRES

Unidad 5



“EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN MÉXICO”

UNIDAD 5

Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Independencia • Mentira • Lucha • Reforma • Virtud 	REVOLUCIÓN: Cambio brusco en el ámbito social, económico o moral de una sociedad.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Teología • Cirugía • Astronomía • Profesor • Escudo 	PENURIA: Falta o privación de las cosas más necesarias para vivir.
DIVERSIDAD CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Tradición • Conmemoración • Patrono • Barroco • Omelet 	CONGREGACIÓN: Comunidad religiosa formada por sacerdotes seculares.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia • Positivismo • Mamut • Mariposa • Noticia 	DARWIN: Científico británico que sentó las bases de la moderna teoría evolutiva, al plantear el concepto de que todas las formas de vida se han desarrollado a través de un lento proceso de selección natural.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD,	<ul style="list-style-type: none"> • Minería • Arquitecto • Generación • Invasión • Plaza 	ECUESTRE: Del caballo (como cabalgadura) o que tiene relación con este animal.

RAMÓN LOPEZ VELARDE



La más trivial de tus acciones es pasto para mí, como la miga es la felicidad de los gorriones.

La alondra me despierta con un tímido ensayo de canción balbuceante y un titubeo de sol en el ala inexperta.

UNIDAD 5

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

La más rica colonia de España

Identidad con las luchas históricas de los
mexicanos por la independencia

1804

Ciudad de México

La más rica colonia de España

Todavía los profesores de teología ganan cinco veces más que sus colegas de cirugía o astronomía, pero Humboldt encuentra, en la ciudad de México, un asombroso vivero de jóvenes científicos. Ésta es la herencia de algunos sacerdotes jesuitas, amigos de la física experimental, la nueva química y ciertas teorías de Descartes, que aquí enseñaron y contagiaron, a pesar de la Inquisición; y es también la obra del virrey Revillagigedo, hombre abierto a los vientos del tiempo, desafiador de dogmas, que hace pocos años gobernó estas tierras con angustiosa preocupación por la falta de máquinas y laboratorios y obras modernas que leer.

Humboldt descubre y elogia la Escuela de Minas y a sus sabios profesores, mientras México produce más plata que todo el resto del mundo, creciente río de plata que fluye hacia Europa por el puerto de Veracruz; pero a la vez advierte Humboldt que la tierra se trabaja poco y mal y que el monopolio colonial del comercio y la miseria del pueblo bloquean el desarrollo de las manufacturas. México es el país de la desigualdad, escribe: salta a la vista la desigualdad monstruosa de los derechos y las fortunas. Los condes y los marqueses pintan sus recién comprados escudos de armas en los carruajes y el pueblo malvive en una indigencia enemiga de toda industria. Los indios padecen espantosa penuria. Como en toda América, también aquí la piel más o menos blanca decide la clase que ocupa el hombre en la sociedad.

SÍMBOLOS ENAJENANTES	
CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN	
PRÁCTICAS SOCIALES DOMINANTES	

UNIDAD 5

E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS
PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMO-
NIO CULTURAL

La independencia es revolución o mentira

En 1810 los españoles representaban 18% de la población y poseían más de dos tercios del suelo. En consecuencia, “surgió el problema de la tierra desde la época colonial, de tal modo que cuando México realizó su independencia, llevaba ya ese problema como una fatal herencia del régimen pasado...”

El cuadro era explosivo: abundaban campesinos en condiciones de servidumbre y marginación que se sabían dueños del territorio y con derecho a poseer una parcela para trabajarla con sus manos. Fue motivo poderoso que indujo a los campesinos a seguir a Hidalgo y sucesores. Un siglo después lo emplearía Emiliano Zapata como lema de su lucha y reforma agraria, y se conserva en el escudo del Estado de Morelos.

1815

Chilpancingo

La independencia es revolución o mentira

En tres campañas militares, Morelos ha ganado buena parte del territorio mexicano. El Congreso de la futura república, Congreso errante, peregrina tras el caudillo. Los diputados duermen en el suelo y comen ración de soldados.

A la luz de un velón de sebo, Morelos redacta las bases de la Constitución nacional. Propone una América libre, independiente y católica; sustituye los tributos de los indios por el impuesto a la renta y aumenta el jornal del pobre; confisca los bienes del enemigo; establece la libertad de comercio, pero con barreras aduaneras; suprime la esclavitud y la tortura y liquida el régimen de castas, que funda las diferencias sociales en el color de la piel, de modo que sólo distinguirán a un americano de otro, el vicio y la virtud.

Los criollos ricos van de susto en susto. Las tropas de Morelos marchan expropiando fortunas y dividiendo haciendas. ¿Guerra contra España o levantamiento de los siervos? Esta independencia no les conviene. Ellos harán otra.

¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 5

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Variaciones culturales de la integración de la República

La vida de los novohispanos -aunque estaba caracterizada por la desigualdad y el trabajo brutal- también tenía momentos de esparcimiento, de fiestas y tradiciones que los indígenas y la gente de color se encargaron de unir a las costumbres que llegaban del otro lado del océano.

Se reunían, bailaban, festejaban y enterraban a sus muertos en un ambiente donde lo indígena, lo africano y lo europeo se mezclaban. Sus lugares de reunión eran: el mercado, la plaza pública y las calles era un buen lugar para que los indígenas se reunieran; mientras que los Templos y las casas eran los centros de congregación para las mujeres de los españoles y los criollos.

El ámbito religioso

La Iglesia, promovía una gran cantidad de festividades: La conmemoración a los santos patronos de las comunidades y de los gremios, los momentos de esparcimiento como el carnaval, y los espacios donde la evangelización se unió con el teatro y lo festivo, como las pastorelas y las posadas.

La religión, era un ingrediente indispensable en los días de los novohispanos. En el caso de los indígenas y la gente de color, su religión, se fué vinculando con antiguas prácticas y fervores para dar paso a una fe que -a pesar de ser fundamentalmente católica- tenía rasgos que la unían con el pasado indígena y el mundo africano.

Fiestas y Diversión

Durante sus fiestas, el regocijo y los espectáculos eran extraordinarios y extravagantes. Las corridas de toros, la quema de Judas, las peleas de gallos y los desfiles de “La tarasca”, un dragón de cartonería.

Para romper con la monotonía de la vida diaria, los novohispanos eran muy aficionados al juego: las barajas, las apuestas y las loterías. Sus diversiones más frecuentes eran las cacerías, los paseos campestres, y las tardes en la Alameda entre otras.

Gastronomía:

A nuestro icono gastronómico nacional gestado en el barroco dieciochesco, el mole poblano, y al símbolo de la bandera independiente (quizá inventado en 1821), los chiles en nogada, durante el siglo XIX se sumaron suflés (del francés soufflé: inflado), ravioles (del italiano ravioli, pequeñas empanaditas rellenas), macarrones (del italiano maccherone: pasta larga de trigo), tallarines (del italiano tagliarini: pasta larga y plana de trigo), fricasés (del francés fricassée: mezcolanza o fritura), menestras (del italiano minestra: guisado o sopa de varias verduras), omelets (del francés omelette: tortilla de huevos...

COMPARTIENDO Y COM-
PLEMENTANDO FUIMOS
CRECIENDO...SIGAMOS
COMPARTIENDO

LAS RECETAS DE COCINA:

LOS REMEDIOS CASEROS

UNIDAD 5

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

La Suave Patria

RAMÓN LOPEZ VELARDE

PROEMIO

Yo que sólo canté de la exquisita partitura del íntimo decoro, alzo hoy la voz a la mitad del foro a la manera del tenor que imita la gutural modulación del bajo para cortar a la epopeya un gajo.

Navegaré por las olas civiles con remos que no pesan, porque van como los brazos del correo chuan que remaba la Mancha con fusiles.

Diré con una épica sordina: la Patria es impecable y diamantina.

Suave Patria: permite que te envuelva en la más honda música de selva con que me modelaste por entero al golpe cadencioso de las hachas, entre risas y gritos de muchachas y pájaros de oficio carpintero.

PRIMER ACTO

Patria: tu superficie es el maíz, tus minas el palacio del Rey de Oros, y tu cielo, las garzas en desliz y el relámpago verde de los loros. El Niño Dios te escrituró un establo y los veneros del petróleo el diablo. Sobre tu Capital, cada hora vuela

ojerosa y pintada, en carretela; y en tu provincia, del reloj en vela que rondan los palomos colipavos, las campanadas caen como centavos. Patria: tu mutilado territorio se viste de percal y de abalorio. Suave Patria: tu casa todavía es tan grande, que el tren va por la vía como aguiñaldo de juguetería. Y en el barullo de las estaciones, con tu mirada de mestiza, pones la inmensidad sobre los corazones. ¿Quién, en la noche que asusta a la rana, no miró, antes de saber del vicio, del brazo de su novia, la galana pólvora de los juegos de artificio? Suave Patria: en tu tórrido festín luces policromías de delfín, y con tu pelo rubio se desposa el alma, equilibrista chuparrosa, y a tus dos trenzas de tabaco sabe ofrendar aguamiel toda mi briosa raza de bailadores de jarabe. Tu barro suena a plata, y en tu puño su sonora miseria es alcancía; y por las madrugadas del terruño, en calles como espejos se vacía el santo olor de la panadería. Cuando nacemos, nos regalas notas, después, un paraíso de compotas, y luego te regalas

toda entera suave Patria, alacena y pajarera. Al triste y al feliz dices que sí, que en tu lengua de amor prueben de ti la picadura del ajonjolí. ¡Y tu cielo nupcial, que cuando truena de deleites frenéticos nos llena! Trueno de nuestras nubes, que nos baña de locura, enloquece a la montaña, requiebra a la mujer, sana al lunático, incorpora a los muertos, pide el Viático, y al fin derrumba las madererías de Dios, sobre las tierras labrantías. Trueno del temporal: oigo en tus quejas crujir los esqueletos en parejas, oigo lo que se fue, lo que aún no toco y la hora actual con su vientre de coco. Y oigo en el brinco de tu ida y venida, oh trueno, la ruleta de mi vida.

(Fragmento)

UNIDAD 5

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Del Trópico

RUBÉN DARÍO (Nicaragüense)

Qué alegre y fresca la mañana!
Me agarra el aire por la nariz:
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha gorda y bonita,
junto a una piedra, muele maíz.

Un mozo trae por un sendero
sus herramientas y su morral:
otro con caítes y sin sombrero
busca una vaca con su ternero
para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,
que de la piedra pasa al fogón,
un sabanero de buena facha,
casi en cuclillas afila el hacha
sobre una orilla del mollejón.

Por las colinas la luz se pierde
bajo el cielo claro y sin fin;
ahí el ganado las hojas muerde,
y hay en los tallos del pasto verde,
escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno corvo y sonoro,
pasa un vaquero, y a plena luz
vienen las vacas y un blanco toro,
con unas manchas color de oro
por la barriga y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,
me regocija con la ilusión
de una gran taza de chocolate,
que ha de pasarme por el gaznate
con la tostada y el requesón.

UNIDAD 5

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

El positivismo y las preguntas de Darwin

Consiste en no admitir como válidos científicamente otros conocimientos, sino los que proceden de la experiencia, rechazando, por tanto, toda noción a priori y todo concepto universal y absoluto. El hecho es la única realidad científica, y la experiencia y la inducción, los métodos exclusivos de la ciencia. Por su lado negativo, el positivismo es negación de todo ideal, de los principios absolutos y necesarios de la razón, es decir, de la metafísica. El positivismo es una mutilación de la inteligencia humana, que hace posible, no sólo, la metafísica, sino la ciencia misma. Esta, sin los principios ideales, queda reducida a una nomenclatura de hechos, y la ciencia es una colección de experiencias, sino la idea general, la ley que interpreta la experiencia y la traspasa. Considerado como sistema religioso, el positivismo es el culto de la humanidad como ser total, simple o singular. El término positivismo fue utilizado por primera vez por el filósofo y matemático francés del siglo XIX Auguste Comte, quien eligió la palabra positivismo sobre la base de que señalaba la realidad y tendencia constructiva que él reclamó para el aspecto teórico de la doctrina. En general, se interesó por la reorganización de la vida social para el bien de la humanidad a través del conocimiento científico, y por esta vía, del control de las fuerzas naturales. Los dos componentes principales del positivismo, la filosofía y el gobierno (o programa de conducta individual y social), fueron más tarde unificados por Comte en un todo bajo la concepción de una religión, en la cual la humanidad era el objeto de culto.

Las preguntas de Darwin

¿Por qué el mamut estaba cubierto de espeso pelaje? ¿No habrá sido el mamut un elefante que se abrigó cuando empezaba la era del hielo? ¿Por qué es tan largo el pescuezo de la jirafa? ¿No será porque a lo largo del tiempo se ha ido estirando para alcanzar los frutos más altos en las copas de los árboles?

Los conejos que corren en la nieve, ¿fueron siempre blancos o se fueron blanqueando para engañar a los zorros?

¿Por qué el pájaro pinzón tiene picos diferentes, según el lugar donde vive? ¿No será que esos picos se fueron adaptando al ambiente, a lo largo del proceso evolutivo, para cascar frutos, atrapar larvas o succionar néctar?

El larguísimo pistilo de esa orquídea, ¿no indica que andan volando, en las cercanías, mariposas cuya larguísima lengua mide tanto como ese pistilo que las espera?

Quizá fueron mil y una preguntas como éstas las que se fueron convirtiendo, al paso de los años y de las dudas y de las contradicciones, en las páginas del explosivo libro sobre el origen de las especies y la evolución de la vida en el mundo.

Blasfema idea, insoportable lección de humildad: Darwin reveló que Dios no inventó el mundo en una semana, ni nos modeló a su imagen y semejanza.

La pésima noticia no fue bien recibida. ¿Quién se creía que era este señor, para corregir la Biblia? El obispo de Oxford preguntaba a los lectores de Darwin:

—¿Usted desciende del mono por su abuelo o por su abuela?

Al rescate de los conocimientos y de las tecnologías nativas-ancestrales y populares.

SEÑALA ALGUNOS

UNIDAD 5

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Hongo “Calamistra” Hongo “oreja de conejo”

No comestible (venenoso)

INOCYBE CALAMISTRATA

Sombrero de 2.5 cm de diámetro, convexo, campanulado a plano, con escamas fibrilosas radiales en la juventud es de color amarillento, con escamas café oscuro en la madurez, finalmente se torna café oscuro; láminas adheridas al pie, juntas, amplias, de color café, con márgenes blancos.

Pie de 4 cm de largo por .8 cm de ancho, sólido, cubierto de escamas fibrosas rizadas, de color café gris, a café negro, teñido de verde azulado.

Carne café amarillenta, olor farináceo.

Esporas de 9.0-10.7 (-13.0) X 5.1 -6.4 (-9.5) pm, elipsoides, lisas, apiculadas, hialinas en KOH, gutuladas centralmente.

Crece sobre el suelo, solitario, en bosques mixto de encino, aile, cedro, pino y oyamel (*Quercus laurina*, *Alnus acuminata* ssp, *arguta*, *Cupressus lindleyi*, *Pinus pseudostrobus* y *Abies religiosa*), fructifica en agosto

Esta especie podría confundirse con especies del género *Psilocybe* ssp., que son alucinógenas, porque se tiñe de azul verde en el pie.

Es un hongo venenoso.

Material estudiado: Paraje El Venado, municipio de Senguio, H. Díaz Barriga y Cols 7867 (EBUM)



HELVELLA CRISPA

Nombre común: ceras, gachupín. Oreja, oreja de conejo, sedita, soldadito de bueno.

Sombrero de 1.5 a 6 cm de ancho, semejante a una silla de montar, con dos lóbulos enrollados hacia dentro, posteriormente se expande, de color blanquecino o ligeramente café pálido, inferiormente es liso de color café amarillento, libre del pie.

Pie de 3 a 9 cm de largo por 1 a 3.5 cm de ancho, profusamente surcado, de color blanco amarillento o blancos grisáceo, unido al sombrero solamente en la parte superior

De consistencia cartilaginosa y quebradiza.

Ascoporas de (14.3-) 17.1-19.7 X (-8.8) 10- 12.3 pm, ovoide, lisas gutuladas en el centro, hialinas en KOH.

Crece sobre el suelo, en bosque de pino, encino, oyamel y pino (*Pinuspseudostrobus*, *Quercusspp.*, *Abies religiosa*), fructifica de agosto a septiembre.

Especie semejante a *Helvellalacunosa* la que presenta un sombrero de color negro, adherido al pie en varios puntos

Es un hongo comestible.

Material Estudiado: Llano de las Papas, municipio de Angangueo J. N. Nuñez-Ríos 7 (EBUM). Los Mirtos municipio de Senguio, H. Díaz Barriga y Cols 7831 (EBUM); El Monasterio municipio de Senguio H. Díaz Barriga y Cols 7636 7723 (EBUM).

UNIDAD 5

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

Real Escuela de Minería

El Palacio de Minería de la Ciudad de México es una de las obras maestras de la arquitectura neoclásica en América. Fue diseñado y construido entre 1797 y 1813 por el escultor y arquitecto español valenciano Manuel Tolsá, como sede del Real Seminario de Minería y Real Tribunal de Minería y a petición de su director, el conocido minerólogo Fausto Delhuyar. Posteriormente albergó a otras instituciones como la Universidad Nacional, la Escuela de Ingenieros, el Colegio de Minas y el Instituto de Física de la Universidad Nacional Autónoma de México. En la actualidad es un museo que pertenece a la Facultad de Ingeniería de la UNAM. Se ubica en la calle de Tacuba frente a la Plaza Manuel Tolsá y frente a la estatua ecuestre de (Carlos IV de España) esculpida también por Tolsá.

El Palacio de Minería, obra maestra del citado arquitecto, está considerado como el mejor exponente de la arquitectura neoclásica en México y como uno de los mejores ejemplos de esta corriente arquitectónica en el continente americano.

En los primeros años del México Independiente nuestro país intenta romper con un sistema de gobierno impuesto por el dominio español... Las invasiones de Francia, las pérdidas territoriales con Estados Unidos y los constantes enfrentamientos entre liberales y conservadores permitieron que una generación de mexicanos, que



ubicamos en las dos primeras décadas del siglo XIX, tomara conciencia de lo mexicano, se sintiera orgullosamente nacionalista y se preparara intelectualmente para enfrentar a las instituciones retrógradas del país con el fin de destruirlas en forma definitiva: el clero y el ejército.

El Palacio de Minería, obra maestra del citado arquitecto, está considerado como el mejor exponente de la arquitectura neoclásica en México y como uno de los mejores ejemplos de esta corriente arquitectónica en el continente americano.

LAS ENSEÑANZAS DE MIS PADRES

Unidad 6



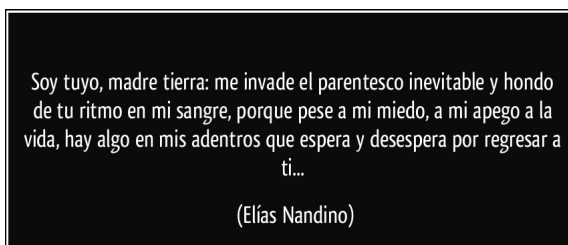
**“LA CULTURA E IDENTIDAD EN
MÉXICO”**

UNIDAD 6

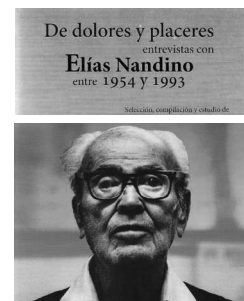
Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> Estructura Niebla Rocío Vaca Lechuza 	ALBA: Período que transcurre desde que aparece en el horizonte la luz del sol hasta que sale el sol y se hace de día.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> Demanda Frontera Ferrocarril Periodo Pánico 	CENTENARIO: Que tiene relación con el número cien o con la centena.
DIVERSIDAD CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> Comida Tortilla Tomate Crítico Taller 	PROYECTO: Idea de una cosa que se piensa hacer y para la cual se establece un modo determinado y un conjunto de medios necesarios.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS.	<ul style="list-style-type: none"> Dictadura Paz Orden Progreso Periódico 	PELÍCULA: Cinta de material sensible a la luz sobre la cual se imprimen las imágenes fotográficas o de cine.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD,	<ul style="list-style-type: none"> Principio Gratuito Laico Obligatorio Ministro 	PRIMARIA: Son los primeros seis años de la enseñanza estructurada que se presta a los niños.

ELÍAS NANDINO



¡Nada es tan mío como lo es el mar cuando lo miro!
¿Qué es morir? Morir es alzar el vuelo sin alas sin ojos y sin cuerpo.



JUAN ÁLVAREZ



“...aunque tanto mi señora esposa como yo trajimos algunos cortos intereses a nuestro matrimonio, todo absolutamente se acabó y desapareció con la guerra de nuestra independencia.”

“La poca previsión de los legisladores de 1824 nos trajo ese gran mal. Se propusieron éstos con la ley del 18 de agosto, abrir un gran canal de riqueza que viniera de Texas a México y fue en viceversa, se abrió de México a Texas. Por él se nos han ido 8,000 soldados más o menos; con cuatro mil al sepulcro por la diferencia de climas y otros cuatro mil que han desertado de las filas llevándose los más de ellos hasta los fusiles.”

UNIDAD 6

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL

Estructura social en el Porfiriato

Las condiciones de vida y de trabajo de los peones de las haciendas eran pésimas. Los peones eran obligados a endeudarse, por diversos medios, con el latifundista. En la hacienda existía la tienda de raya donde se entregaban artículos de consumo indispensable al peón y se le anotaba en el libro su costo, obviamente aumentado para impedir que la deuda fuera pagada. Las deudas se heredaban de padres a hijos. De esa forma el hacendado garantizaba la mano de obra para las labores. Existían dos tipos de peones: los que residían permanentemente en la hacienda eran los acasillados y los eventuales que laboraban por temporadas. Muchos de estos últimos alquilaban parcelas de tierras de mala calidad de la hacienda para cultivadas y se convertían en aparceros, las más de las veces endeudados con la haciendas.

SAN GABRIEL

Sale de la niebla húmedo de rocío. Las nubes de la noche durmieron sobre el pueblo buscando el calor de la gente. Ahora está por salir el sol y la niebla se levanta despacio, enrollando su sábana, dejando hebras blancas encima de los tejados. Un vapor gris, apenas visible, sube de los árboles y de la tierra mojada atraído por las nubes; pero se desvanece en seguida. Y detrás de él aparece el humo negro de las cocinas, oloroso a encino quemado, cubriendo el cielo de cenizas.

Allá lejos los cerros están todavía en sombras.

Una golondrina cruzó las calles y luego sonó el primer toque del alba.

Las luces se apagaron. Entonces una mancha como de tierra envolvió al pueblo, que siguió roncando un poco más, adormecido en el calor del amanecer.

Por el camino de Jiquilpan, bordeado de camichines, el viejo Esteban viene montado en el lomo de una vaca, arreando el ganado de la ordeña. Se ha subido allí para que no le brinquen a la cara los chapulines. Se espanta los zancudos con su sombrero y de vez en cuando intenta chiflar, con su boca sin dientes, a las vacas, para que no se queden rezagadas. Ellas caminan rumiando, salpicándose con el rocío de la hierba. La mañana está aclarando. Oye las campanadas del alba en San Gabriel y se baja de la vaca, arrodillándose en el suelo y haciendo la señal de la cruz con los brazos extendidos.

Una lechuza grazna en el hueco de los árboles y entonces él brinca de nuevo al lomo de la vaca, se quita la camisa para que con el aire se le vaya el susto, y sigue su camino. “Una, dos, diez”, cuenta las vacas al estar pasando el guardaganado que hay a la entrada del pueblo. A una de ellas la detiene por las orejas y le dice estirándole la trompa: “Ora te van a desahijar, motilona. Lloras si quieres; pero es el último día que veras a tu becerro. “La vaca lo mira con sus ojos tranquilos, se lo sacude con la cola y camina hacia adelante.

Están dando la última campanada del alba.

No se sabe si las golondrinas vienen de Jiquilpan o salen de San Gabriel; sólo se sabe que van y vienen zigzagueando, mojándose el pecho en el lodo de los charcos sin perder el vuelo; algunas llevan algo en el pico, recogen el lodo con las plumas timoneras y se alejan, saliendo del camino, perdiéndose en el sombrío horizonte.

Las nubes están ya sobre las montañas, tan distantes que sólo parecen parches grises prendidos a las faldas de aquellos cerros azules.

Fragmento del cuento “Madrugada”, de Juan Rulfo

¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 6

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Crisis del Porfiriato y demandas sociales

El gobierno dictatorial y la desequilibrada distribución de la riqueza que vivía México a principios del siglo XX, combinado con el crecimiento económico del país, originó un descontento social que fue llevando a un movimiento revolucionario.

1908

Ciudad Juárez

Se busca

Hace un par de años, los rangers norteamericanos cruzaron la frontera de México, a pedido de Porfirio Díaz, para aplastar la huelga de los mineros del cobre en Sonora. Con presos y fusilados acabó, después, la huelga en los talleres textiles de Veracruz. Este año han estallado huelgas en Coahuila, Chihuahua y Yucatán.

La huelga, que perturba el orden, es un crimen. Quien la comete, comete crimen. Los hermanos Flores Magón, agitadores de la clase obrera, son los criminales de máxima peligrosidad. Sus rostros se exhiben en la pared de la estación del ferrocarril, en Ciudad Juárez y en todas las estaciones de ambos lados de la frontera. Por cada uno de los hermanos, la agencia de detectives Furlong ofrece cuarenta mil dólares de recompensa.

Los Flores Magón llevan unos cuantos años burlándose del eterno Porfirio Díaz. Desde sus periódicos y panfletos han enseñado al pueblo a perderle el respeto. Después de perderle el respeto, el pueblo empieza a perderle el miedo.

1910

Ciudad de México

El Centenario y el dictador

En el apogeo de las celebraciones del Centenario, don Porfirio inaugura un manicomio. Poco después, coloca la primera piedra de una nueva cárcel.

Condecorado hasta en la barriga, su emplumada cabeza reina allá en lo alto de una nube de sombreros de copa y cascos imperiales. Sus cortesanos, reumáticos ancianos de levita y polainas y flor en el ojal, bailan al ritmo de “viva mi desgracia”, el vals de moda. Una orquesta de ciento cincuenta músicos toca bajo treinta mil estrellas eléctricas en el gran salón del Palacio Nacional.

Un mes entero duran los festejos. Don Porfirio, ocho veces reelegido por él mismo, aprovecha uno de estos históricos bailes para anunciar que ya se viene su noveno período presidencial. Al mismo tiempo, confirma la concesión del cobre, el petróleo y la tierra a Morgan, Guggenheim, Rockefeller y Hearst por noventa y nueve años. Lleva más de treinta años el dictador, inmóvil, sordo, administrando el más vasto territorio tropical de los Estados Unidos.

Una de estas noches, en plena farra patriótica, el cometa Halley irrumpe en el cielo. Cunde el pánico. La prensa anuncia que el cometa meteorizará la cola en México y que se viene el incendio general.

SÍMBOLOS ENAJENANTES	
CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN	
PRÁCTICAS SOCIALES DOMINANTES	

UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Proyectos político culturales en conflicto: dictadura, industrialización capitalista contra soberanía popular y justicia social

1910

Ciudad de México

El Centenario y la comida

Se inaugura el Centenario con un banquete de alta cocina francesa en los salones del Palacio Nacional. Trescientos cincuenta camareros sirven los platos preparados por los cuarenta cocineros y sesenta ayudantes que actúan a las órdenes del eximio Sylvain Daumont.

Los mexicanos elegantes comen en francés. Prefieren la crepé a la tortilla de maíz, parienta pobre aquí nacida, y los oeufs cocotte a los huevos rancheros. La salsa béchamel les resulta mucho más digna que el guacamole, por ser el guacamole una deliciosa pero muy indígena mezcla de aguacate con tomate y chile. Puestos a elegir entre la pimienta extranjera y el chile o ají mexicano, los señoritos reniegan del chile, aunque después se deslicen a hurtadillas hasta la cocina de casa para comerlo a escondidas, molido o entero, acompañante o acompañado, relleno o solo, desnudo o sin pelar.

1910

Ciudad de México

El Centenario y el arte

No celebra México su fiesta patria con una muestra de artes plásticas nacionales, sino con una gran exposición de arte español, traída desde Madrid. Para que los artistas españoles se luzcan como merecen, don Porfirio les ha construido un pabellón especial en pleno centro.

En México hasta las piedras del edificio de Correos han venido de Europa, como todo lo que aquí se considera digno de ser mirado. De Italia, Francia, España o Inglaterra llegan los materiales de construcción y también los arquitectos, y cuando el dinero no alcanza para importar arquitectos, los arquitectos nativos se encargan de levantar casas igualitas a las de Roma, París, Madrid o Londres. Mientras tanto, los pintores mexicanos pintan Vírgenes en éxtasis, rechonchos cupidos y señoras de alta sociedad al modo europeo de hace medio siglo y los escultores titulan en francés, Malgré Tout, Désespoir, Après l'Orgie, sus monumentales mármoles y bronce.

Al margen del arte oficial y lejos de sus figurones, el grabador José Guadalupe Posada es el genial desnudador de su país y de su tiempo. Ningún crítico lo toma en serio. No tiene ningún alumno, aunque hay un par de jóvenes artistas mexicanos que lo siguen desde que eran niños. José Clemente Orozco y Diego Rivera acuden al pequeño taller de Posada y lo miran trabajar, devotamente, como en misa, mientras van cayendo al suelo las virutas de metal al paso del buril sobre las planchas.

UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Búsqueda espacial

ELÍAS NANDINO

II ¿Cuántas transmutaciones has pasado?
¿cuántos siglos de luz, cuántos colores,
nebulosas, crepúsculos y flores
para llegar a ser, has transitado?
¿En qué constelaciones has brillado?
¿Después de cuántas muertes y dolores, de
huracanes, relámpagos y albores la forma
corporal has conquistado?

No puede concebir mi pensamiento esa
edad atmosférica que hicimos en girato-
ria espera; mas yo siento que milenios de
lumbres anduvimos esperanzados en el
firmamento, hasta unir este amor con que
existimos.

(Fragmento)



UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Epifanía

SALVADOR NOVO

Un domingo Epifanía no volvió más a la casa. Yo sorprendí conversaciones en que contaban que un hombre se la había robado y luego, interrogando a las criadas, averigüé que se la había llevado a un cuarto. No supe nunca dónde estaba ese cuarto pero lo imaginé, frío, sin muebles, con el piso de tierra húmeda y una sola puerta a la calle. Cuando yo pensaba en ese cuarto no veía a nadie en él. Epifanía volvió una tarde y yo la perseguí por el jardín rogándole que me dijera qué le había hecho el hombre porque mi cuarto estaba vacío como una caja sin sorpresas. Epifanía reía y corría y al fin abrió la puerta y dejó que la calle entrara en el jardín

La Velada del Sapo

ROSARIO CASTELLANOS

Sentadito en la sombra -solemne con tu bocio exoftálmico; cruel (en apariencia, al menos, debido a la hinchazón de los párpados); frío, frío de repulsiva sangre fría. Sentadito en la sombra miras arder la lámpara. En torno de la luz hablamos y quizá uno dice tu nombre. (En septiembre ha llovido) Como por el resorte de la sorpresa, saltas. Y aquí estás ya, en medio de la conversación, en el centro del grito. ¡Con qué miedo sentimos palpitar el corazón desnudo de la noche en el campo!.

UNIDAD 6

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

“Paz, orden y progreso”

Durante el Porfiriato si se criticaba el gobierno de Díaz era motivo suficiente de encarcelamientos, asesinatos y represarías, se encarcelaban en las cárceles de Belén y San Juan de Ulúa, que se encontraban en pésimas condiciones, los encarcelados eran principalmente periodistas.

El ejército fue uno de los pilares más importantes del régimen porfirista. Díaz otorgó a los oficiales de alta jerarquía puestos políticos, haciendas, etc., a cambio de un apoyo incondicional a la dictadura.

Así también el cuerpo policiaco le sirvió como pilar de su gobierno para reprimir manifestaciones del pueblo persiguiendo a los periodistas que escribían columnas en contra de él. Díaz tenía una guardia personal que quitaba de en medio a sus adversarios políticos que escapaban a la acción judicial.

La iglesia apoyó al porfirismo para recuperar lo perdido durante la reforma.

- Presidencia de Porfirio Díaz• 1877 Inauguración del Observatorio Meteorológico Nacional. • 1877 Invención del fonógrafo en Estados Unidos.
- Presidencia de Manuel González• 1884 Construcción del Ferrocarril México-Ciudad Juárez Chihuahua.
- Presidencia de Porfirio Díaz• 1885 Luis Pasteur desarrolla en Francia la vacuna contra la rabia. • 1889 Inauguración de la Torre Eiffel. • 1893 Se inventa el cinematógrafo: hermanos Lumière.
- 1889-1891 Publicación periódica de Los bandidos del Río Frío, de Manuel Payno. • 1896 Llega a México el cine. • 1896 Invención de la radio. • 1898 Publicación de Los bandidos del Río Frío.
- 1906 Huelga de obreros en Cananea Sonora • 1907 Huelga de obreros en Río Blanco, Veracruz. • 1910 Inicia la Revolución el 20 de noviembre. • 1911 Zapata proclama el Plan de Ayala.
- 1912 Revolución China, se cambia de imperio a una República. • 1912 Se hunde el Titanic.
- Presidencia de Victoriano Huerta • 1914 Invación estadounidense en el puerto de Veracruz. • 1914 Francisco Villa toma Zacatecas. • 1916 Derrota de Francisco Villa en Celaya.
- Presidencia de Venustiano Carranza • 1917 Constitución de 1917. • 1917 Revolución Rusa. • 1919 Asesinato de Zapata. • 1919. Película mexicana muda: La banda del automóvil gris. • Primera Guerra Mundial 1914-1918.

Al rescate de los conocimientos
y de las tecnologías nativas-an-
cestrales y populares.

SEÑALA ALGUNOS

UNIDAD 6

E.T. PAPEL DE LA CIENCIA Y LA
TECNOLOGÍA EN EL DESARROLLO
DE MÉXICO

La industria en el Porfiriato

La industrialización es la creación de industrias con carácter predominante en la economía de un país. El proceso de industrialización describe el periodo transitorio de una sociedad agrícola a una industrial.

Las potencias mundiales de la etapa del porfiriato habían llegado a una nueva etapa del capitalismo: el imperialismo. La llamada segunda revolución industrial generó un aumento importante en la siderurgia, los transportes y la electrificación, haciendo más agudas las necesidades de materias primas industriales, alimentos, carbón y petróleo, mercados para los nuevos y numerosos productos, así como la salida para los fuertes capitales. Eso condujo a una nueva división internacional del trabajo. La dictadura porfirista puso especial atención en el desarrollo de las exportaciones mexicanas y atraer inversión extranjera. Con el progreso del sistema ferroviario se abarataban los costos del transporte, en favor del sector exportador.



El desarrollo industrial durante el porfiriato se vio favorecido por el sistema de haciendas, con el peonaje, las tiendas de raya y las condiciones infrahumanas de trabajo, otros factores fueron: la construcción de las vías de ferrocarril, la creación de un mercado interno más amplio e integrado, el aumento de la población y la inversión extranjera. Hasta 1890 la presencia de grandes compañías extranjeras dotadas de maquinaria y técnicas de producción y administración modernas le dieron un vigoroso impulso a la industria. Crecieron en forma importante las industrias textiles, de calzado, peletera, bebidas, papel, vitivinícola, productora de azúcar y alimenticia. Experimentaron también un avance importante las industrias fabricantes de cemento, siderurgia, y química. Debido al crecimiento industrial en ciudades como México, Puebla, Orizaba, Monterrey, Guadalajara, se inició consecuentemente la aparición del proletariado industrial; se integraba por peones cuya situación era mala: castigos, descuentos, largas jornadas, no tenían sindicatos, prestaciones ni derechos laborales; al igual que en las haciendas, existían tiendas de raya en las fábricas. La mayor parte del capital extranjero invertido en la industria era francés: 53.2% colocado sobre todo en textiles; le seguían Alemania, los Estados Unidos e Inglaterra; sin embargo no puede hacerse a un lado la importancia del capital nacional en la industria.

La industria se vio beneficiada en esta época por los avances tecnológicos que pudieron introducirse, aumentando con ello su productividad y sus niveles absolutos de producción. Tales fueron: la utilización de la máquina de vapor y de la energía eléctrica, así como también, el uso de petróleo como combustible. Esto mismo obligó a utilizar medios de producción más sofisticados que obviamente tuvieron que importarse, de la misma manera que creció la demanda de insumos industriales. Sin embargo, "...la mayor parte de la expansión industrial se efectuó dentro de las pautas tradicionales, es decir, a base de pequeñas unidades fabriles de baja eficiencia y dedicadas a la producción de bienes de consumo. Así para 1906 estaba en operación 6 338 industriales de las que tres cuartas partes eran de alimentos. En algunas ramas tuvo lugar una sustancial modernización (textiles, papel) y en otras, sólo se establecieron grandes fábricas debido a exigencias técnicas (cerveza, cemento). Pese a todas las limitaciones del caso, la industria se fue convirtiendo en un elemento de creciente importancia para la expansión de la burguesía..."

UNIDAD 6

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Hongo “Kauffman” Hongo “oreja de ratón”



No comestible (venenoso)

INOCYBE LILACINA (BOND.)KAUFFMAN

Sombrero de .8 a 15 cm de diámetro, cónico, con una pequeña paila central, margen poco ondulado, fibriloso radialmente, liso, sedoso, ligeramente viscido, cuando esta húmedo, de color lila a color gris lila, pálido; láminas subadheridas, delgadas, juntas entre sí, blanquecinas en la juventud a café amarillentas y cenizas en la madurez.

Pie de 4 a 5 mm de largo por .1 a 2 cm de diámetro, cilíndrico, fibriloso, de color lila pálido, bulboso en la base

Carne blanquecina a lila pálido, olor a hongo

Esporas de 7.2-9.1 X 4.4-5.5 pm elipsoides, lisa de color café en KOH

Crece en el suelo, solitario o gregario, en bosques de oyamel y pino (*Abies religiosa* y *Pinus pseudotrobus*), aparece en septiembre.

Se caracteriza por su color lila, de sombrero cónico, papilado.

Es un hongo venenoso.

Material estudiado: Llano de las Papas, municipio de Angangueo, H. Díaz Barriga y E. Becerra 7773 (EBUM)

GYROMITRA INFULA

Nombre común: oreja de ratón

Sombrero de 3 a 5 cm de ancho, en forma de silla de montar, con bordes lobulados e irregulares parcialmente adheridos al pie, arrugado, de color café rojizo a café oscuro; en la parte inferior o liso o finamente rojizo a pardo.

Pie de 3 a 6 cm de alto 2 a 3 cm de diámetro, cilíndrico, hueco, blanquecino a rosado o café.

Carne de consistencia frágil.

Olor no distinguible.

Ascoporas de (13.1-) 17-21 X 6.1- 8.6 (-9.2) PM, elipsoides, listas con dos largas gotas de aceite en su interior, hialinas en KOH.

Crece sobre los martillos del bosque o sobre madera en descomposición, solitario a subgregario, en el bosque de oyamel (*abies religiosa*), se localiza a mediados de agosto a septiembre.

Es una especie comestible después de cocerse y tirar el agua de la cocción.



Material estudiado: 3ra. Feria y Exposición de Hongos, Senguio, municipio de Senguio. H. Díaz Barriga y 7617 (EBUM) entre el Salto y la Capilla de Ocotlán, municipio de Senguio. H Díaz Barriga y Cols 7680 (EBUM)

UNIDAD 6

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

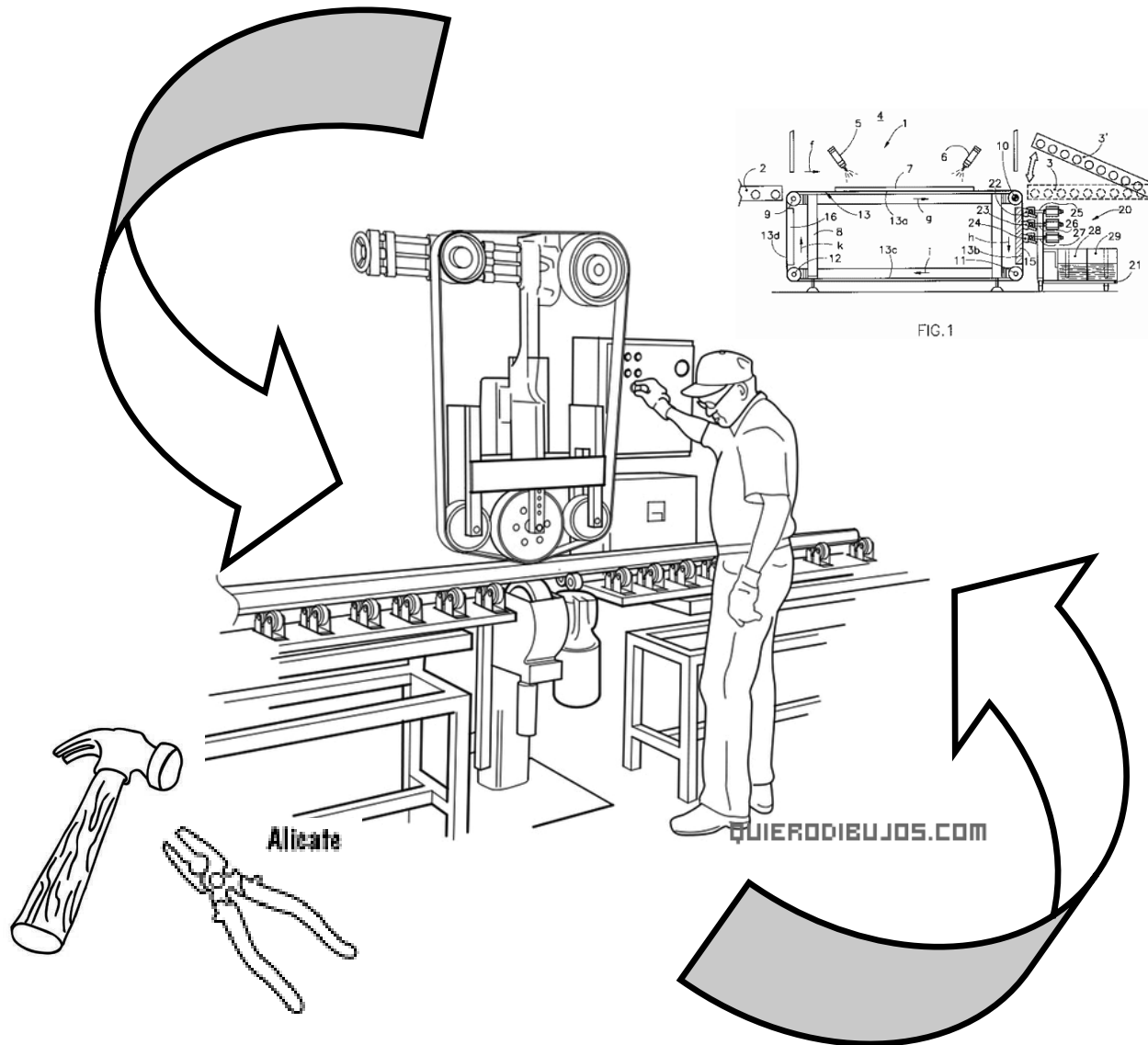
El principio de la instrucción primaria, gratuita, laica y obligatoria

Ignacio Manuel Altamirano decía “si el sufragio popular es la base del sistema representativo democrático, la instrucción pública es el único medio eficaz de hacerlo práctico sinceramente, de consolidar el espíritu del pueblo, encaminándolo hacia el bien y la prosperidad nacional, sólo con la educación la nación podría salir adelante, porque esta es la base del sistema representativo democrático”.

En 1867 se promulgó la Ley Orgánica de Instrucción Pública. En ella se establecía la educación primaria gratuita y obligatoria, se excluía del plan de estudios toda enseñanza religiosa y contenía disposiciones para la educación secundaria, entre las cuales destacaba la creación, bajo los principios del positivismo, de la Escuela de Estudios Preparatorios, la cual habría de sentar las bases de la educación profesional. La ley sólo regía al Distrito Federal y a los territorios federales, pero ejerció influencia sobre las leyes estatales. • En 1881, una de las políticas educativas fue la apertura de Escuelas Normales para instruir a los maestros y, a partir de ahí, expandir una Educación Primaria moderna, basada en una historia de México desde el punto de vista liberal que chocaba con la realidad política vivida. La Educación Preparatoria se fortaleció con la Escuela Nacional Preparatoria y 33 escuelas en los estados. Se crearon sociedades científicas y literarias que se encargaron de la nueva educación superior. • Durante el porfiriato, Joaquín Baranda, Ministro de Justicia e Instrucción, convocó a dos congresos en los que se reunieron pedagogos, maestros, intelectuales y autoridades. Los resultados de estos congresos contribuyeron a definir un nuevo proyecto gubernamental de educación pública, que se consolidó con la promulgación de la Ley de Instrucción Obligatoria de 1888. • En 1905 se creó la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, encabezada por Justo Sierra, y en 1910 empezó a funcionar la Universidad Nacional de México (cuyo titular fue también Justo Sierra), reuniendo a algunas escuelas que operaban desde 1894. En el campo, las pocas escuelas que funcionaban estaban en los pueblos y las haciendas que trabajaban en condiciones muy primitivas; por desgracia no tuvieron mayor impacto en la población. La Iglesia, por su parte, no expandió su labor educativa, sólo contaba con el 4% de los planteles existentes para 1910. • Al final de este periodo, con la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, se otorgó por primera vez rango constitucional al derecho que todo ciudadano mexicano tiene para recibir una educación laica, obligatoria y gratuita. Asimismo, se otorgaron mayores facultades educativas al Estado para coordinar y vigilar el funcionamiento de escuelas públicas y privadas.

LAS ENSEÑANZAS DE MIS PADRES

Unidad 7



**“LA REVALORIZACIÓN DEL
TRABAJO EN MÉXICO ”**

UNIDAD 7

Palabras clave y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • México • Guerra • Solidaridad • Lucha • Verano 	CAUDILLO: Persona que guía y manda a un grupo de personas, especialmente a un ejército o gente armada.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Petróleo • Hombro • Soldado • Facultad • Invasión 	DIGNIDAD: Cualidad del que se hace valer como persona, se comporta con responsabilidad, seriedad y con respeto hacia sí mismo y hacia los demás y no deja que lo humillen ni degraden.
DIVERSIDAD CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Nacionalización • Muralista • Ojera • Seda • Cutis 	MURAL: De la pintura, escultura o decoración que se hace o coloca sobre la superficie de un muro, o relacionado con ellas.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Riqueza • Concentración • Década • Agua • Potable 	TRANVÍA: Vehículo de transporte público urbano que circula sobre raíles incrustados en el pavimento de las calles.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD,	<ul style="list-style-type: none"> • Patria • Saliva • Fuerza • Región • Salario 	EXPERIMENTO: Prueba que consiste en provocar un fenómeno en unas condiciones determinadas con el fin de analizar sus efectos o de verificar una hipótesis o un principio científico.

ROSARIO CASTELLANOS



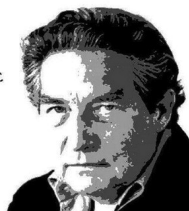
Matamos lo que amamos. Lo demás no ha estado vivo nunca.”

“El que se va se lleva su memoria, su modo de ser rí, de ser aire, de ser adiós y nunca.”

OCTAVIO PAZ

”LA LIBERTAD NO
NECESITA ALAS, LO QUE
NECESITA ES ECHAR
RAÍCES.”

OCTAVIO PAZ



Las masas humanas más peligrosas son aquellas en cuyas venas ha sido inyectado el veneno del miedo.... del miedo al cambio.

Un mundo nace cuando dos se besan.

UNIDAD 7

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL

México posrevolucionario

Al terminar la Revolución Mexicana una nueva generación de políticos ocupó el poder. Su principal misión era pacificar el país así como sentar las bases para la creación del nuevo Estado Mexicano. Y es justamente aquí durante los años pos revolucionarios, donde el país a través de sus hombres y sus leyes; edifica el camino hacia la modernidad política, se deja atrás el México de los caudillos para dar paso al México de las instituciones.

1937. Ciudad de México

Cárdenas

México no se lava las manos ante la guerra de España. Lázaro Cárdenas, raro presidente amigo del silencio y enemigo del aspaviento, proclama su solidaridad, pero sobre todo la practica: envía armas al frente republicano, a través del mar, y recibe a los niños huérfanos que los barcos traen a montones.

Cárdenas gobierna escuchando. Es andariego y escuchador: de pueblo en pueblo va, conociendo quejas y necesidades con infinita paciencia, y jamás promete más de lo que hace. Como es hombre de palabra, habla muy poco. Hasta Cárdenas, el arte de gobernar en México consistía en mover la lengua; pero él dice sí o no y todo el mundo le cree. En el verano del año pasado anunció la reforma agraria y desde entonces no ha cesado de entregar tierras a las comunidades indígenas.

Lo odian cordialmente los que han convertido la revolución en negocio. Ellos dicen que Cárdenas calla porque ya se le ha olvidado la lengua castellana, de tanto andar entre indios, y que cualquier día de éstos se va a aparecer vestido de taparrabos y plumajes.

1938. Anenecuilco

Nicolás, hijo de Zapata

Antes que nadie, más que nadie, han luchado por la tierra los campesinos de Anenecuilco; y al cabo de mucho tiempo y mucha sangre sigue más o menos en las mismas la comunidad donde Emiliano Zapata nació y se alzó. En el centro de la lucha de los campesinos hay un manojo de papeles, mordidos por las polillas y los siglos. Esos documentos prueban, con sello de virrey, que esta comunidad es dueña de su comarca. Emiliano Zapata los había dejado en manos de uno de sus soldados, Pancho Franco:

—Si los pierdes, compadre, te secas colgado de una rama.

Varias veces Pancho Franco salvó por un pelito los papeles y la vida. Varias veces tuvo que buscar refugio en las montañas, ante las embestidas de los militares y los politiqueros.

El mejor amigo de la comunidad es el presidente Lázaro Cárdenas, que ha venido a Anenecuilco, ha escuchado a los campesinos y ha reconocido y ampliado sus derechos. El peor enemigo de la comunidad es el voraz diputado Nicolás Zapata, el hijo mayor de Emiliano, que se ha apoderado de las mejores tierras y quiere quedarse también con las peores.

¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 7

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Reconocimiento de los atributos de los artículos 3, 27, 39 y 123

1938. Ciudad de México

La nacionalización del petróleo

Al norte de Tampico, el petróleo mexicano pertenece a la Standard Oil. Al sur, a la Shell. México paga caro su propio petróleo, que Europa y Estados Unidos compran barato. Las empresas llevan treinta años saqueando el subsuelo y robando impuestos y salarios cuando un buen día Cárdenas decide que México es el dueño del petróleo mexicano.

Desde ese día, nadie consigue pegar un ojo. El desafío despabila al país. Inmensas multitudes se lanzan a las calles en manifestación incesante, llevando en hombros ataúdes de la Standard y la Shell, y con música de marimbas y campanas los obreros ocupan los pozos y las refinerías. Pero las empresas se llevan a todos los técnicos, amos del misterio, y no hay quien maneje los indescifrables tableros de mando. La bandera nacional flamea sobre las torres silenciosas.

Se detienen los taladros, se vacían las tuberías, se apagan las chimeneas. Es la guerra: la guerra contra las dos empresas más poderosas del planeta y sobre todo la guerra contra la tradición latinoamericana de la impotencia, la colonial costumbre del *no sé, no puedo*.

El desmadre

La Standard Oil exige la inmediata invasión de México. Cárdenas advierte que incendiará los pozos si asoma un solo soldado en la frontera. El presidente Roosevelt silba y mira para otro lado, pero la corona inglesa hace suyas las furias de la Shell y anuncia que no comprará ni una gota de petróleo mexicano. Francia dice que tampoco. Otros países se suman al bloqueo. México no encuentra quien le venda una pieza de repuesto; los barcos desaparecen de sus puertos.

Cárdenas no se baja de la mula. Busca clientes en las áreas prohibidas, la roja Rusia, la Alemania nazi, la Italia fascista, mientras las instalaciones abandonadas van resucitando poquito a poco: los trabajadores mexicanos remiendan, improvisan, inventan, se las arreglan como pueden a fuerza de puro entusiasmo, y así la magia de la creación va haciendo posible la dignidad.

ARTICULO 3 - La educación que imparte el Estado - Federación, Estados, Municipios -, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia:

I. Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, el criterio que orientará a dicha educación se mantendrá por completo ajeno a cualquier doctrina religiosa y, basado en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

ARTICULO 27 - La propiedad de las tierras y aguas comprendidas dentro de los límites del territorio nacional corresponde originariamente a la Nación, la cual ha tenido y tiene el derecho de transmitir el dominio de ellas a los particulares constituyendo la propiedad privada.

Las expropiaciones sólo podrán hacerse por causa de utilidad pública y mediante indemnización.

La Nación tendrá en todo tiempo el derecho de imponer a la propiedad privada las modalidades que dicte el interés público, así como el de regular, en beneficio social, el aprovechamiento de los elementos naturales susceptibles de apropiación, con objeto de hacer una distribución equitativa de la riqueza pública, cuidar de su conservación, lograr el desarrollo equilibrado del país y el de su conservación, lograr el desarrollo equilibrado del país y el mejoramiento de las condiciones de vida de la población rural y urbana. En consecuencia, se dictarán las medidas necesarias para ordenar los asentamientos humanos y establecer adecuadas previsiones, usos, reservas y destinos de tierras, aguas y bosques, a efecto de ejecutar obras públicas y de planear y regular la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población; para preservar y restaurar el equilibrio

UNIDAD 7

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Reconocimiento de los atributos de los artículos 3, 27, 39 y 123

ecológico; para el fraccionamiento de los latifundios; para disponer en los términos de la ley reglamentaria, la organización y explotación colectiva de los ejidos y comunidades; para el desarrollo de la pequeña propiedad agrícola en explotación; para la creación de nuevos centros de población agrícola con tierras y aguas que les sean indispensables; para el fomento de la agricultura y para evitar la destrucción de los elementos naturales y los daños que la propiedad pueda sufrir en perjuicio de la sociedad. Los núcleos de población que carezcan de tierras y aguas o no las tengan en cantidad suficiente para las necesidades de su población, tendrán derecho a que se les dote de ellas, tomándolas de las propiedades inmediatas, respetando siempre la pequeña propiedad agrícola en explotación.

ARTICULO 39 - La soberanía nacional reside esencial y originariamente en el pueblo. Todo poder público emana del pueblo y se instituye para beneficio de éste. El pueblo tiene, en todo tiempo, el alienable derecho de alterar o modificar la forma de su gobierno.

ARTICULO 123 - Toda persona tiene derecho al trabajo digno y socialmente útil; al efecto, se promoverán la creación de empleos y la organización social para el trabajo, conforme a la ley.

El Congreso de la Unión, sin contravenir a las bases siguientes, deberá expedir leyes sobre el trabajo, las cuales regirán:

A. Entre los obreros, jornaleros, empleados, domésticos, artesanos, y de una manera general, todo contrato de trabajo:

I. La duración de la jornada máxima será de ocho horas;

II. La jornada máxima de trabajo nocturno será de siete horas. Quedan prohibidas: las labores insalubres o peligrosas, el trabajo nocturno industrial y todo otro trabajo después de las diez de la noche, de los menores de dieciseis años;

III. Queda prohibida la utilización del trabajo de los menores de catorce años. Los mayores de esta edad y menores de dieciseis, tendrán como jornada máxima la de seis horas;

IV. Por cada seis días de trabajo deberá disfrutar el operario de un día de descanso, cuando menos;

V. Las mujeres durante el embarazo no realizarán trabajos que exijan un esfuerzo considerable y signifiquen un peligro para su salud en relación con la gestación; gozarán forzosamente de un descanso de seis semanas anteriores a la fecha fijada aproximadamente para el parto y seis semanas posteriores al mismo, debiendo percibir su salario íntegro y conservar su empleo y los derechos que hubieren adquirido por la relación de trabajo. En el período de lactancia, tendrán dos descansos extraordinarios por día, de media hora cada uno, para alimentar a sus hijos;

VI. Los salarios mínimos que deberán disfrutar los trabajadores serán generales o profesionales. Los primeros regirán en las áreas geográficas que se determinen; los segundos se aplicarán en ramas determinadas de la actividad económica o en profesiones, oficios o trabajos especiales.

Los salarios mínimos deberán ser suficientes para satisfacer las necesidades normales de un jefe de familia, en el orden material, social y cultural, y para proveer a la educación obligatoria de los hijos. Los salarios mínimos profesionales se fijarán considerando, además, las condiciones de las distintas actividades económicas.

SÍMBOLOS ENAJENANTES	
CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN	
PRÁCTICAS SOCIALES DOMINANTES	

UNIDAD 7

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Variantes culturales, nuevas manifestaciones culturales en las crecientes ciudades

1924. Ciudad de México

La nacionalización de los muros

El arte de caballete invita al encierro. El mural, en cambio, se ofrece a la multitud que anda. El pueblo es analfabeto, sí, pero no ciego: Rivera, Orozco y Siqueiros se lanzan al asalto de las paredes de México. Pintan lo que nunca: sobre la cal húmeda nace un arte de veras nacional, hijo de la revolución mexicana y de estos tiempos de partos y funerales.

El muralismo mexicano irrumpe contra el arte enano, castrado, cobarde, de un país entrenado para negarse. Súbitamente las naturalezas muertas y los difuntos paisajes se hacen realidades locamente vivas y los pobres de la tierra se vuelven sujetos de arte y de historia en vez de objetos de uso, desprecio o compasión.

A los muralistas les llueven agravios. Elogios, ni uno. Pero ellos continúan, impávidos, trepados a los andamios, su tarea. Dieciséis horas diarias sin parar trabaja Rivera, ojos y buche de sapo, dientes de pez. Lleva una pistola al cinto: —*Para orientar a la crítica*—dice.

1937. Ciudad de México

El bolero

La Secretaría de Educación Pública de México prohíbe los boleros de Agustín Lara en las escuelas, porque *sus letras obscenas, inmorales y degeneradas* podrían corromper a los niños. Lara exalta a la Perdida, en cuyas ojeras se ven las palmeras borrachas de sol, suplica amor a la Pervertida, y sueña en el suntuoso lecho de la Cortesana de cutis de seda, y en sublime arrebató arroja rosas a los pies de la Pecadora y cubre de incienso y joyas a la Ramera Vil, a cambio de las mieles de su boca.

COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO FUIMOS
CRECIENDO...SIGAMOS
COMPARTIENDO

MURALISMO MEXICANO:

MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA:

UNIDAD 7

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Poemas (fragmentos)

MARGARITA MICHELENA

Monólogo del despierto.

Estamos ya arrasados, detenidos,
fuera ya de nosotros, sin ribera ni centro,
sin nombre ni memoria.

Atmósfera sin tiempo
Tú eres mi raíz.
La hoja eterna y fiel.
La que no emigra.

La desterrada.
Yo no canto
para dejar testimonio de mi estancia,
ni para que me escuchen los que, conmigo, mueren.

A ti rosal, nevado por la cima.

A ti, rosal, nevado por la cima
de hielo ligerísimo,
a ti, que en el rigor abres tu rosa
póstuma,
desplegada sobre tu vago verde,
y que la agitas como una carta del verano ausente.
A ti, esbeltez intrépida,
que subes para estallar de tu mudez de espinas
hasta tu coro de dispersa nieve,
para mecer y para orear tu viaje,
en ésa tu paloma de alas quietas,
bajel de suavidad, vuelo de espumas.
Para ti, que contigo la trajiste,
que la sacaste de la tierra oscura,
como si nos subieras un diamante.
Para ti, que una noche la tuviste en soledad,
como se tiene un sueño,
y luego, bajo el sol, su puerta abriste igual que
desatando una celeste voz en tus espinas,
lo mismo que si anclaras
una pequeña nube en tus orillas.

Para ti, tesoro de la nieve,
silencioso arquitecto de la espuma,
este poema de este triste día.
Es que hablándote así,
del frágil tallo hundido y doloroso de mi voz,
desde mi noche que olvidó su estrella,
desde mi soledad,
desde mi enero y su granizo y sus perdidas aves,
me parece,
loándote en la gloria tardía
y denotada en que terminas,
que, como tú, levanto yo una rosa.



UNIDAD 7

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Viento

OCTAVIO PAZ

Cantan las hojas,
bailan las peras en el peral;
gira la rosa,
rosa del viento, no del rosal.
Nubes y nubes
flotan dormidas, algas del aire;
todo el espacio
gira con ellas, fuerza de nadie.

Todo es espacio;
vibra la vara de la amapola
y una desnuda vuela en el viento lomo de ola.

Nada soy yo,
cuerpo que flota, luz, oleaje;
todo es del viento y
el viento es aire siempre de viaje.



UNIDAD 7

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Peces de piel fugaz

CORAL BRACHO

Todo se esparce en amarillos. Los monos saltan.

Antes, cuando miraba el tiempo como se palpa suavemente una seda, como se engullen peces pequeños. El sol desgajaba del aire haces de polvo.

Es un espacio abrupto pero preciso; a partir de entonces los árboles.

Hacia abajo las ganas irrefrenables.

Los monos, como dijeron todos, eran salvajes; cuerpecillos tirantes y amarillentos. El juego era portentoso, desarraigado; las manos llenas de lodo.

El agua brilla, pez lento y adormecido; en sus ojos la noche es un impulso vago y oscilatorio, una tajada oscura, borde brevísimo, lo delinea.

Pero empezar aquí con el consuelo de ver a todos enardecidos, y mirar de improviso sus dedos híbridos, infantiles.

(Fragmento)



UNIDAD 7

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Ciencia y tecnología en el México posrevolucionario

Los gobiernos de Manuel Ávila Camacho y Miguel Alemán Valdés , que abarcan los periodos del 1940 a 1952, se centraron en la industrialización como medio para alcanzar el desarrollo del país.

La industrialización, junto con el crecimiento de los grandes centros urbanos, creó un desequilibrio en la economía porque la riqueza se concentró principalmente en las ciudades. En el campo, las actividades agrícolas y ganaderas se descuidaron; por tanto, la escasez y la pobreza no se hicieron esperar y los campesinos se vieron obligados a trasladarse a las ciudades o a los Estados Unidos para trabajar y mejorar sus condiciones de vida.

Al término de la Revolución las ciudades no crecieron, los caminos y los medios de transporte seguían siendo el caballo, los ferrocarriles y los tranvías. Los automóviles de motor, el teléfono y la luz eléctrica empezaron a ser usados en las grandes ciudades. La modernización empezó a llegar a un sector considerable de la población hasta las décadas de 1940 y 1950. La seguridad social, el agua potable, los transportes masivos y la educación llegaron a la mayoría de los mexicanos hasta la década de 1960.

Al rescate de los conocimientos
y de las tecnologías nativas-an-
cestrales y populares.

SEÑALA ALGUNOS

UNIDAD 7

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CUL-
TURA

Hongo “Geophilla” Hongo “oreja de puerco negro”

No comestible (venenoso)

INOCYBE GEOPHYLLA

Sombrero de 1 a 1.4 cm de diámetro, cónico a campanulado, con una pequeña paila en el centro, seco, sedoso, lustroso, blanquecino; láminas adheridas, juntas, amplias, blanquecinas a café gris, en la juventud se encuentran cubiertas por un velo que desaparece rápidamente.

Pie de 3 a 5 cm de larfo por 1.5 cm de ancho, delgado, firme sedoso, cubierto con finos pelos en el apice, subulboso en la base, blanco, carne delgada blanco grisácea, de olor desagradable

Esporas de 7.4-9.2X4.4-6.1 pm, elípticas lisas, de color café en KOH, gutuladas en el centro. Esporada café.

Crece en la hojarasca, en forma gregaria, en bosque de pino (*Pinus pseudostrobus*), aparece en agosto.

Se distingue por su sombrero cónico, con papila en el centro, de color blanquecino.

Es un hongo venenoso.

Material estudiado: El Monasterio, municipio de Senguio, H. Díaz Bariga y Cols. 7724 (EBUM)



HYPOMYCES MACROPURUS SEARVER

Nombre común: oreja de puerco negra

Hongo parásito de alguna especie de *russula* y *Lactarius*, forma costras sobre la superficie de estos hongos, de color blanquecino amarillento pálido, en ejemplares jóvenes, a café oscuro o café viola-ceo al madurar, con puntos negruzcos.

Carne de consistencia dura, sin aroma, ni sabor definido.

Ascosporas por asca, de (14.3-) 29.3-40X7-8 pm, fusiforme, hialinas en KOH, de pared delgada y rugosa.

Se localiza en el bosque de pino (*pinuspseudostrobus*), encino (*Quercusspp*), fructifica durante el mes de agosto solamente.

Es un hongo comestible.

MATERIAL ESTUDIADO: El monasterio, municipio de Senguio, H. Díaz Barriga y Cols 7882 (EBUM); alrededores de La Capilla, al norte de Chincua, municipio de Senguio. H. Díaz Barriga y Cols 7891 (EBUM)

UNIDAD 7

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA Y
SABERES VÁLIDOS EN LA CUL-
TURA

Avances científicos en México

Los avances científicos en México impactaron en el mundo y algunos están presentes en la actualidad, entre la década de los años 40's y los años 50's.

En marzo de 1939, el entonces presidente Lázaro Cárdenas del Río nombró a Alfonso Reyes Ochoa presidente de La Casa de España (creada a iniciativa de los refugiados españoles en México) y de su patronato. Y el 8 de octubre de 1940, en una acción conjunta del gobierno federal, el Banco de México, la UNAM y el Fondo de Cultura Económica, se fundó El Colegio de México, institución de educación pública superior que actualmente incluye siete centros de estudios, donde se imparten un total de tres licenciaturas, siete maestrías y ocho doctorados. Posee una de las bibliotecas especializadas en ciencias sociales (incluida una extensa colección de literatura) más importantes de América Latina (más de 665 000 volúmenes).

La Tortilladora Mecánica es una de las instituciones del país. Fausto Celorio fue capaz en 1940 de construir una máquina capaz de elaborar tortillas de nixtamal. Esta automatización del proceso permitió llevar la tortilla de maíz mucho más lejos y agilizar considerablemente la producción de este producto tan utilizado diariamente.

En el año de 1940 el oriundo de Puebla pero vecino de Guadalajara Jalisco, Guillermo González Camarena invento el Sistema Tricromático Secuencial de Campos.

Televisión a color: inventó en 1940 un sistema para transmitir televisión a color: más tarde en 1960, creó un sistema más simple para generar color, el Sistema Bicolor Simplificado lanzó la televisión a color en México. González Camarena lanzó la televisión en color en México años antes que la implementación del NTSC. En 1950, el Columbia College de Chicago solicitó la fabricación del sistema de televisión a Camarena, y se exportaron a Estados Unidos televisores a color fabricados en México.

El 8 de abril de 1943 el entonces presidente de la República, general Manuel Ávila Camacho, emitió, a iniciativa del secretario de Educación Pública, el licenciado Octavio Véjar Vázquez, un decreto a instancia del cual se inauguraría, el 15 de mayo de ese mismo año, El Colegio Nacional, institución dedicada principalmente a la divulgación que reúne a muchos personajes distinguidos de la ciencia, la educación, el arte y, en general, la cultura de México.

El nombre Luis Ernesto Miramontes Cárdenas, apareció al lado de Pasteur, Edison, Bell y los hermanos Wright, quedando incluido en el USA Inventors Hall of Fame.

Miramontes hizo la síntesis de la noretisterona, que es un compuesto activo base del primer anticonceptivo oral sintético. Miramontes recibió la patente del compuesto junto a Carl Djerassi y Jorge Rosenkranz, de la compañía química mexicana Syntex S.A. La sustancia esteroide sintetizada por primera vez por el químico mexicano Luis E. Miramontes en 1951 y que sería la base del primer anticonceptivo oral, mejor conocido como píldora anticonceptiva. Debido a este descubrimiento, Luis E. Miramontes, quien en la época contaba con tan sólo 26 años, es considerado el científico mexicano de mayor trascendencia mundial del siglo XX, según la Academia Mexicana de Ciencias.

En 1947, a iniciativas del presidente, se modificó el artículo 115 constitucional para otorgar el voto a la mujer en las elecciones municipales.

UNIDAD 7

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

Escuela Rural Mexicana

LUVINA

Un día traté de convencerlos de que se fueran a otro lugar, donde la tierra fuera buena. ‘!Vámonos de aquí! —les dije—. No faltará modo de acomodarnos en alguna parte. El gobierno nos ayudará.

Ellos me oyeron, sin parpadear, mirándome desde el fondo de sus ojos, de los que sólo se asomaba una lucecita allá muy adentro.

—¿”Dices que el gobierno nos ayudará, profesor? ¿Tú no conoces al gobierno?”

Les dije que sí.

—”También nosotros lo conocemos. Da esa casualidad. De lo que no sabemos nada es de la madre del gobierno”

Yo les dije que era la Patria. Ellos movieron la cabeza diciendo que no. Y se rieron. Fue la única vez que he visto reír a la gente de Luvina. Pelaron los dientes molenques y me dijeron que no, que el gobierno no tenía madre.

Y tienen razón, ¿sabe usted? El señor ese sólo se acuerda de ellos cuando alguno de los muchachos ha hecho alguna fechoría acá abajo. Entonces manda por él hasta Luvina y se lo matan. De ahí en más no saben si existe.

“Tú nos quieres decir que dejemos Luvina porque, según tú, ya estuvo bueno de aguantar hambres sin necesidad —me dijeron—.

Pero si nosotros nos vamos, Quién se llevará a nuestros muertos?

Ellos viven aquí y no podemos dejarlos solos.

“Y allá siguen. Usted los verá ahora que vaya, Mascando bagazos de mezquite seco y tragándose su propia saliva. Los mirará pasar como sombras, repegados al muro de las casas. casi arrastrados por el viento.

—¿”No oyen ese viento?— Les acabé por decir—. Él acabará con ustedes.”

“Dura lo que debe de durar. Es el mandato de Dios me contestaron. Malo cuando deja de hacer aire. Cuando eso sucede ,el sol se arrima mucho a Luvina y nos chupa la sangre y la poca agua que tenemos en el pellejo.

El aire hace que el sol se esté allá arriba. Así es mejor.

“Ya no volví a decir nada. Me salí de Luvina y no he vuelto ni pienso regresar.

UNIDAD 7

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

Escuela Rural Mexicana

...”Pero mire las maromas que da el mundo. Usted va para allá ahora, dentro de pocas horas. Tal vez ya se cumplieron quince años que me dijeron a mí lo mismo: ‘Usted va a ir a San Juan Luvina.’ En esa época tenía yo mis fuerzas. Estaba cargado de ideas.. Usted sabe que a todos nosotros nos infunden ideas. Y uno va con esa plata encima por plasmarla en todas partes. Pero en Luvina no cuajó eso. Hice el experimento y se deshizo...

Discurso del presidente Lázaro Cárdenas

En el discurso que el presidente Cárdenas pronunció en Uruapan, Michoacán, el 2 de agosto de 1935 para contestar la pregunta de los asistentes sobre el nuevo papel del maestro, el Presidente explicó:

“La misión del maestro no ha de concentrarse en el recinto de la escuela. Su misión en el orden social exige su colaboración para el cumplimiento integral del programa de la Revolución. El maestro rural es un guía del campesino y del niño y debe interesarse por el mejoramiento de los pueblos. El maestro ha de auxiliar al campesino en su lucha por la tierra y al obrero en la obtención de los salarios que fija la ley para cada región.”

(Fragmento)

LAS ENSEÑANZAS DE MIS PADRES

Unidad 8



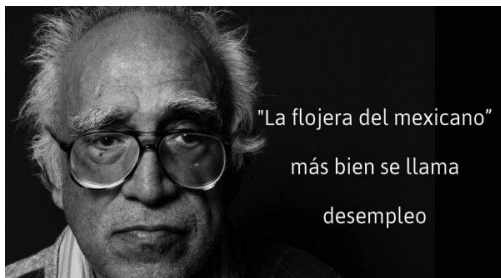
**“LA EDUCACIÓN PÚBLICA, GRATUITA,
INTEGRAL, POPULAR, HUMANÍSTA Y
CIENTÍFICA EN MÉXICO”**

UNIDAD 8

Palabras clave y conceptos

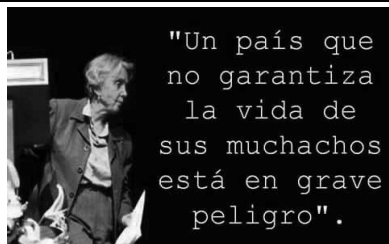
EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedad • Explotación • Campesino • Oligarquía • Ocupación 	PROVINCIA: División administrativa territorial en que se organizan algunos estados.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD.	<ul style="list-style-type: none"> • Hábito • Cocina • Tradicional • Publicidad • Restaurante 	URBANIZAR: Hacer las instalaciones y operaciones necesarias (trazo de calles, tendido de electricidad, canalización, etc.) en un terreno delimitado para poder edificar en él y dotarlo de infraestructuras y servicios.
DIVERSIDAD CULTURAL.	<ul style="list-style-type: none"> • Dominación • Aldea • Genocidio • Fortaleza • Combate 	ACUMULACIÓN: Ir juntando y aumentando progresivamente la cantidad o el número de determinadas cosas o personas.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Dependencia • Investigación • Desarrollo • Fuga • Inversión 	ENDÉMICO: Que se repite frecuentemente o que está muy localizado en un lugar.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD,	<ul style="list-style-type: none"> • Congreso • Modelo • Autónomo • Transformación • Evaluación 	NEOLIBERALISMO: Movimiento de actualización del liberalismo, aparecido después de la Primera Guerra Mundial, que limita la intervención del Estado en asuntos jurídicos y económicos.

MONSIVÁIS



En un embotellamiento caen en la sombra las vanidades. El embotellamiento es un comercial del fin de la ciudad”
“Yo la vivo a fondo, leyendo poesía, escuchando música, analizando procesos de una realidad extraordinaria”

ELENA PONIATOWSKA



UNIDAD 8

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL

Estructura social mexicana

Los desequilibrios económicos son un asunto presente en toda observación social. Para la mayoría de los ciudadanos, México es actualmente una sociedad desigual, donde una pequeña élite se encuentra hasta arriba y goza de un gran poder adquisitivo, en tanto que el grueso de la población se halla en el fondo, y lo que sucede en medio no lo tienen muy claro.

El reparto desigual de la riqueza es determinante en la forma en que se percibe la sociedad mexicana. De acuerdo con la encuesta de parametría, el 37% de los mexicanos considera que su sociedad mexicana se parece a una especie de “tornillo”, situación que coloca unos cuantos en la cima (ricos), a poca gente en medio (clase media) y a la mayoría de las personas hasta abajo (pobres).

Un 34% de los encuestados indica que la estructura de la sociedad mexicana se asemeja más a una “pirámide”, es decir, con una minoría de individuos en la cumbre, con más gente en medio y casi todos en la base.

La estructura de una sociedad no sólo se mide por la manera en que se reparte el ingreso, sino también por la forma en que se distribuyen aspectos como el consumo, la propiedad, el derecho al trabajo, el acceso a los servicios públicos, el poder político, la movilidad social, entre algunos más.

Los resultados de la encuesta de Parametría, muestran que los mexicanos consideran que todos estos elementos están concentrados actualmente en unos cuantos y que el grueso de los ciudadanos no goza de los mismos privilegios.

¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 8

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL

Estructura social mexicana

Oligarquía mexicana: Se ha dicho que son aproximadamente treinta familias mexicanas las que controlan el dinero en nuestro país. “El dinero”, no son esas minúsculas cantidades que poseen nuestros riquitos de pueblo o los que se enriquecen con dinero público en seis o más años; “el dinero” son cantidades inimaginables que pueden desestabilizar a la nación en el momento que convenga a los intereses de esas treinta familias, o mejor dicho, a los verdaderos dueños del dinero que esas familias presumen como suyo.

Campesinos mexicanos: La situación del campo mexicano no es para nada halagadora. Es común, sobre todo para las personas que viven en provincia, que cuando se refiere al campo, uno inmediatamente se imagina miseria y explotación.

Desde la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio con América del Norte (TLCAN) en enero de 1994 la situación de los campesinos ha ido empeorando. Actualmente existen 30 millones de personas viviendo en un medio rural, de éstas, 27.4 millones no pueden tener acceso a la canasta básica alimenticia, es decir, sólo el 8.7% puede acceder a ella; además el número de hogares que reciben remesas de Estados Unidos ha aumentado de 600 mil en 1995 a 4.1 millones en 2005 (La Jornada, 21/01/2008).

En México existen cinco millones 836 mil personas que laboran en situación de explotación, porque ganan menos de dos salarios mínimos, trabajan más de 48 horas a la semana, sin seguridad social o prestaciones establecidas por la ley.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) evidenció que 12.77% de la Población Económicamente Activa (PEA), labora bajo dichas circunstancias, las cuales están definidas como condiciones críticas de ocupación.

¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos estamos dejando perder?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 8

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL

Neoliberalismo en México

- El neoliberalismo es autoritario, es aplicado por el Estado sin consultar a los principales grupos económicos del país.
- Es centralizado, no toma en cuenta las necesidades y características económicas de las distintas regiones del país.
- Favorece a los capitales externos y luego a los nacionales. Es incompleto porque el Estado no deja en libertad las fuerzas del mercado.
- El gobierno se convierte en juez y parte y decide que bienes y servicios están sujetos a control y cuales se liberan.
- Apertura comercial indiscriminada.
- Depende en exceso del capital externo y en especial del extranjero.
- Favorece una privatización y reprivatización de todas las actividades económicas del estado.
- El ingreso se ha concentrando solo en algunas manos, la pobreza aumenta.
- Mexicanos fuera del mercado porque no tienen capacidad de compra.
- Impulsa modernización, sin importar las consecuencias.
- El neoliberalismo en México choca con la realidad porque unos cuantos tienen el poder económico.
- El crecimiento económico fue muy bajo, no hubo desarrollo.
- La agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, no alcanzan para satisfacer las necesidades de la creciente población.
- El abandono del campo.
- La deuda externa aumento, los intereses son altos y van en aumento.
- Mayor dependencia económica con respecto a E.U.
- Aumento del desempleo y subempleo.
- Polarización del ingreso.
- Crisis económicas recurrentes.
- Se han establecido topes salariales.
- El sector público ha buscado reducir gastos y aumentar ingresos sin importar costos sociales.
- Creciente injusticia social
- El gobierno ha dado muchas facilidades al capital no productivo, extranjero y nacional, pero aumenta sus ganancias.

¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos estamos dejando perder?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 8

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL
PATRIMONIO CULTURAL

Alimentación: pérdida de la cultura alimentaria

La cocina mexicana: (La cocina mexicana y los hábitos alimentarios que implica) es un sistema cultural que rebasa con mucho a los aspectos meramente gastronómicos, ya que está involucrada en religiosidad, rituales y tradiciones de siglos atrás, a veces milenios, que continúan vigentes en pleno siglo XXI.

La cocina mexicana es reconocida como una de las principales del mundo, por los expertos de diversas nacionalidades. Ello tiene una explicación concreta, pues en nuestro país se conjugan dos características sobresalientes: México tiene una situación privilegiada por su notable diversidad tanto natural como cultural, con un obvio reflejo en la riqueza culinaria.

La cocina tradicional mexicana no se ha perdido, sin embargo, debe advertirse que la globalización trae consigo una invasión de alimentos chatarra apoyados con agresiva mercadotecnia. Insípidas hamburguesas, pizzas y hot dogs inundan las ciudades. Las clases medias y altas los consumen ocasionalmente, con frecuencia por presión de los niños, víctimas más indefensas de la brutal publicidad vinculada a instalaciones con juegos infantiles y a alimentos asociados con juguetes. De cualquier manera, no obstante esos avances del extranjero, la mayoría de la población mexicana sigue prefiriendo la comida propia. Cabría analizar también la penetración de la cocina mexicana en Estados Unidos, no sólo entre los casi 30 millones de personas de origen mexicano, sino también de manera importante entre la población anglosajona. Además de varias decenas de miles de restaurantes supuestamente mexicanos, actualmente los nachos (que no son más que nuestros totopos, trozos de tortilla de maíz frita) ya ocupan el segundo lugar en las botanas de ese país, después de las papas fritas de bolsita. Ante la fuerza del poderío global, la verdadera defensa nacional la establece la cultura. Habrá de verse la fortaleza cultural de la cocina mexicana.



¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos estamos dejando perder?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 8

E.T.DESAROLLOCULTURALDE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Arquitectura: urbanización salvaje



Los que trabajamos con las ciudades, siendo o no urbanistas, sabemos que solo las leyes de uso del suelo, ordenamiento territorial, sus códigos y reglamentaciones correspondientes y una activa participación ciudadana, es aquello que nos garantiza el no quedar a merced de las conveniencias políticas e intereses arbitrarios e insaciables de los desarrolladores inmobiliarios.

Vemos con tristeza que en este mundo globalizado, el destino de nuestras ciudades ha quedado a merced del mercado y no de los derechos del hombre a tener acceso a una mejor calidad de vida.

Los desalojos masivos son sucedidos de extensas demoliciones a fin de construir obras faraónicas de una voracidad económica descarnada, en desmedro de espacios verdes, espacios aéreos, que no tienen en cuenta límites en la densidad poblacional flotante y en la infraestructura de servicios necesaria y mucho menos respetan las características del paisaje urbano-ambiental.

Estas acciones obligan a gran parte de los ciudadanos a vivir en zonas marginales y en gran estado de precariedad o en su defecto a tener que habitar espacios que no cumplen con sus características sociales y necesidades culturales ni laborales. Tal es el caso de las muchas grandes ciudades, que contrariamente a lo supuesto, no se encuentran en rincones ignotos de la tierra, sino en ciudades tan soñadas como ha sido el caso de París y sus consecuentes disturbios en octubre y noviembre del 2005.

Peor es el caso cuando esto sucede en zonas urbanas consolidadas y de buena funcionalidad al solo efecto de solventar grandes negociados y desarrollos no sustentables.

¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos estamos dejando perder?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 8

E.T.DESAROLLOCULTURALDE
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Recuperación de los juegos tradicionales

Cultura y juego son dos términos muy ligados entre sí. Por Cultura podemos entender la trama o el conjunto de significados, en función de la cual los seres humanos interpretan su experiencia y conducen sus acciones. La cultura, como se deduce de esta definición, se crea en el grupo mediante un proceso en el que se producen relaciones, al modo en el que se producen y a la calidad y naturaleza de las mismas.

Se puede decir que la cultura es un comportamiento simbólico que sirve de acción colectiva o individual del hombre.

Los juegos populares, también llamados de tradición, mantienen viva la memoria lúdica de una región; fortalecen las destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias para un desarrollo integral; propician los vínculos, es decir, la relación con los demás; enseñan a los niños a ser solidarios, a compartir, a esperar su turno, a valorar el rol del otro, a establecer relaciones fuertes y duraderas, a ser felices.

Es triste ver cómo todas estas connotaciones explícitas en los juegos tradicionales, tan importantes en el desarrollo de la infancia, se pierden cuando el niño se limita a jugar con una máquina.

Si bien estos realizan un aporte importante al sistema visual y auditivo, jamás serán tan enriquecedores como las rondas o las tradicionales ‘escondidas’ y ‘la gallina ciega’.



¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos estamos dejando perder?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 8

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Indigación ante la destrucción ecológica



Las tendencias ambientales del país no han cambiado. A pesar de las alertas de organizaciones y de académicos, México aún presenta uno de los mayores índices de degradación ambiental del mundo. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), la destrucción ambiental del país equivale a 8.8 % del Producto Interno Bruto (PIB).

Es indispensable que el Estado vele por los bienes comunes, por los recursos que debemos heredar a las generaciones futuras y por

la viabilidad de nuestro país a mediano y largo plazo. Es fundamental que quienes toman decisiones sienten las bases para despétrolizar al país y detonar el uso de energías renovables, para acabar con la deforestación, para reactivar el campo, para revertir el agotamiento de los recursos pesqueros, para proteger a las comunidades que viven en contacto directo con el patrimonio natural del país. Es decir, las bases para transitar hacia un modo de vida ambientalmente viable y socialmente justo y para mitigar los impactos del cambio climático. No más y no menos.

La denuncia popular es el único medio legal que tiene la sociedad para hacer uso de su derecho de proteger un medio ambiente adecuado, por esta vía es que va a expresar su participación.

El derecho a vivir en un medio ambiente adecuado, el derecho a la protección de ese ambiente, el derecho a la participación social en materia ambiental y el derecho a la información, son derechos cuyo ejercicio implica otros derechos: el derecho a la democracia y a la propiedad privada.

SÍMBOLOS ENAJENANTES	
CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN	
PRÁCTICAS SOCIALES DOMINANTES	

UNIDAD 8

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Indignación ante el uso mercantil del patrimonio arqueológico

Los trabajadores académicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia están en lucha por la defensa de las zonas arqueológicas y en contra de su destrucción y utilización comercial. También critican la gestión administrativa en turno. El FTE de México apoya al movimiento. Toman Museo de Antropología. Así lo informó la prensa mexicana: Los académicos sindicalizados del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tomaron este martes la entrada y el vestíbulo del Museo Nacional de Antropología y no lo entregaran, dijeron, hasta ser recibidos por el titular de la Secretaría de Educación Pública, José Ángel Córdova Villalobos (Jiménez A., en La Jornada, 25 jul 2012). Los inconformes demandan se frene la destrucción, mediante proyectos de turismo de espectáculo y obras inadecuadas, de varias zonas arqueológicas y edificios históricos, como en Tzintzuntzan, Michoacán, o el Fuerte de Guadalupe, Puebla, además de su utilización como objetos de lucro y negocio, en detrimento de la investigación, conservación y conocimiento ciudadano de ese patrimonio.

También, los académicos –profesores, investigadores, arqueólogos, restauradores, arquitectos e historiadores, entre otros– exigen la revisión del ejercicio presupuestal del INAH, dirigido por Alfonso de María y Campos, durante el periodo 2007-2012, así como el no respeto de la legislación propia, por ejemplo las leyes de Bienes Nacionales, Orgánica del instituto y la federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos. Al respecto mencionaron ejemplos como el crecimiento de una burocracia desmedida, a la que llamaron un INAH paralelo, que ha sido instalada en el edificio Aristos de la avenida Insurgentes y es sancionada por el Manual General de Organización, así como la no aplicación adecuada de recursos etiquetados, que debieron invertirse en la compra de terrenos de zonas arqueológicas, como Chichén Itzá, Cacaxtla, Monte Albán y Tzintzuntzan.

SÍMBOLOS ENAJENANTES	
CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN	
PRÁCTICAS SOCIALES DOMINANTES	

UNIDAD 8

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

Indignación ante la destrucción del la cultura laboral y sindical

Es notoria la incidencia que en el debate social tiene la ofensiva que los poderes económicos y sus representantes políticos han lanzado para derribar o debilitar cualquier contrapoder social, aprovechando la oportunidad que les brinda la crisis. Y entre los medios utilizados, además del debilitamiento institucional y legal, nos encontramos con la destrucción interesada de la legitimidad social del sindicalismo, de su reputación pública. Destruir las formas colectivas de organización y su capacidad de actuar como contrapesos sociales deviene clave para imponer la hegemonía económica, política y sobre todo ideológica del capitalismo financiero.

El sindicalismo nació, se convirtió en protagonista social del siglo XX y debe continuar siendo así en el siglo XXI, un “espacio de auto organización de los trabajadores para la defensa de sus intereses “

¿Estamos de acuerdo? ¿Continúa siendo así? ¿Y esto cómo se concreta, aquí y hoy?, teniendo en cuenta la profunda transformación de todos los elementos que alumbraron el sindicalismo como forma de organización social. Entre ellos, el sujeto histórico – la clase obrera- el hábitat económico y social en que se desarrolló. O sea la economía industrial, la sociedad industrialista, la empresa integrada, el Estado Nación.



Es importante destacar el concepto de “auto organización” o sea la voluntad de los trabajadores de ser parte activa del sindicato y no esperar a que sean otros los que les resuelvan su papeleta y ellos solo dedicarse a esperar resultados y exigir.

SÍMBOLOS ENAJENANTES

CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN

PRÁCTICAS SOCIALES DOMINANTES

UNIDAD 8

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Dominación cultural neoliberal

Y ¿quién les dio permiso? De explotar nuestra tierra, contaminar nuestros ríos, deforestar nuestros bosques, envenenarnos con cianuro, desaparecer nuestras culturas, dividir y atacar nuestras comunidades

El neoliberalismo aparece como si fuera la única cultura existente e indiscutible, como si fuera una supra cultura o una super cultura por encima de las demás, para lo cual trata de imponer su verdad como una sola verdad basada en el mercado y que tiene que ser irremediamente aceptada por los otros estados, gobiernos, sociedades y pueblos o sino los poderosos, el G-7 arman sus alianzas y desatan sus guerras o todo un proceso de represión a escala mundial para someter a la fuerza a todos los países o movimientos sociales que se opongan a estas falacias y a estos procesos de dominación cultural, tal como ha sucedido en América Latina con Cuba, Granada, Nicaragua, El Salvador, Chile, etc., o como en el caso de Irak, Arabia Saudita, Palestina, etc.; de modo que el neoliberalismo, como estrategia de gobierno del capitalismo internacional, niega y se opone a la existencia de otros mundos y otras culturas o si los admite, busca a corto, a mediano o a largo plazo terminar funcionalizando o integrándoles a todas las culturas y a todos los representantes dentro de la lógica del sistema capitalista, hasta lograr que el planeta funcione como una aldea, con pequeñas sucursales en donde prevalezca un solo idioma, una sola moneda, una sola religión y una sola forma de sociedad y de gobierno elegidos y controlados desde el exterior en coordinación con los monopolios internacionales que imponen productos, fijan precios y se llevan los millones de dólares de ganancias a sus respectivos sacos que residen fuera de los países de donde se extrae la riqueza.

Pero la amenaza, el combate, la guerra y el genocidio emprendido por las grandes potencias, más que demostrar una condición de su fortaleza, demuestra la incapacidad de sus gobiernos y de sus instancias internacionales para llegar a acuerdos o consensos por la vía del diálogo y con la participación directa de los afectados; demuestra también la falta de credibilidad que tienen sus representantes en los espacios posibles de negociación; finalmente, el uso de la fuerza se puede mirar como un signo de la crisis social que vienen arrastrando dichos estados.

COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO FUIMOS CRECIENDO...SIGAMOS COMPARTIENDO

MURALISMO MEXICANO:

MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA:

UNIDAD 8

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Frases

MONSIVÁIS

- No puedo hacer un resumen de mi vida, porque está conformada por varias épocas y circunstancias, libros, amistades y pleitos, y eso, sólo admite resúmenes parciales”.
- Muchos dicen que han cumplido con su deber, y a mí, me da mucho gusto no haber cumplido ni con la mínima parte de él, para desgracia o fortuna de esta patria”.
- La patria concebible es la autobiografía, el contarle a algunos que se ha sido alguien.
- Si nadie te garantiza el mañana el hoy se vuelve inmenso.
- ¿Hasta qué punto es responsable de sus actos una persona abandonada, sin recursos ni capacidad específica, enloquecida por los malos tratos, la indiferencia y la imposibilidad de alimentar a los suyos?
- “O ya no entiendo lo que está pasando o ya pasó lo que estaba yo entendiendo.”
- “¿Cómo detener en las clases populares la violencia contra los niños que con tanta frecuencia culmina en el asesinato, sin erradicar la miseria extrema y sin intensificar el proceso educativo? ¿Cómo evitar que el machismo proveniente de la pobreza y de la costumbre se sacie y se reproduzca en la esfera doméstica?”



UNIDAD 8

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Dominación cultural neoliberal II

Es justamente, a partir de esta lógica irracional de acumulación de capital y de generación de valor en pocas manos, que el neoliberalismo y su propuesta globalizante han creado toda una cultura posmodernista caracterizada por privilegiar a un tipo de individuo y a su narcisismo como base de la sociedad y, no a la sociedad y al conjunto de sus relaciones; luego como ha dicho Marx, las relaciones entre las mercancías o las cosas en el mercado se han vuelto relaciones como si fueran entre seres humanos y las relaciones entre personas se han vuelto relaciones como si fueran entre cosas, es decir, se ha fetichizado las relaciones humanas, a tal punto, que valen más las cosas que las personas o el valor del hombre se mide por el valor de las cosas que posee; del mismo modo, la mayoría de individuos asumen y viven en el mundo de la ficción y del simulacro como si fuera el mundo real y concreto, porque se cree que las graves contradicciones sociales existen como si fueran problemas individuales o problemas que se dan solo en la imagen de la televisión y en la imaginación de la gente, es decir, no se profundiza en las causas reales de los problemas sociales y en los responsables de la misma, sino que se los traslada, se los explica o se los justifica como problemas personales dentro de un mundo de la apariencia cotidiana.



Otra característica más de esta cultura neoliberal, es el consumismo individual que es asumido como un status social o de prestigio y que es utilizado para segregar y excluir a los demás, no importa que el poder económico y adquisitivo de la clase dominante se haya obtenido en base a la explotación, al fraude, a la manipulación y al robo de los recursos pertenecientes al pueblo; lo que importa es comprar, acumular bienes, llegar al lujo, a la vanidad y al derroche como una virtud la clase burguesa, que tiene que ser aprendido como un valor por quienes quieren parecer como tales, olvidando su propio ser, su identidad y su cultura.

COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO FUIMOS CRECIENDO...SIGAMOS COMPARTIENDO

MURALISMO MEXICANO:

MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA:

UNIDAD 8

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL
DEL ESTADO, PAÍS Y AMÉRICA
LATINA

Resistencia cultural indígena

La Realidad (Chiapas, México). Parecen niños introvertidos pero viven en libertad e igualdad, aparentan timidez extrema pero son sociables y solidarios, reflejan ser ariscos pero son pura ternura y dignidad, así son los niños y niñas zapatistas de los municipios autónomos del Estado de Chiapas. Ellos a su corta edad, ya saben cómo es sobrevivir en una guerra, pero también en el amor.



En los municipios autónomos rebeldes del Estado de Chiapas (México), existen decenas, cientos, miles de niños y niñas que se debaten entre la guerra y la pobreza. Son parte activa de la revolución zapatista.

“Nosotros vivimos un tantito en pobreza, un tantito, pero lo importante es que somos felices y libres lo mismo que nuestros padres”, nos dijo Hugo de 12 años en esta población zapatista.

Este niño desde hace tres años que vive sólo con su madre. A su corta edad asumió el rol de una persona mayor participando en los trabajos colectivos, cortando leña, abriendo siembras y también moliendo café.

En época de clases debe asistir también a su escuela.

Participa –representando a su familia– en todos los trabajos colectivos que se concertan en las comunidades que están controladas por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y del Comité Clandestino Revolucionario Indígena. Es una obligación para todas las familias.

En esta época del año, las clases escolares están suspendidas en todos los territorios autónomos rebeldes porque dentro el ciclo agrícola se realiza la siembra de productos, especialmente maíz.

Mientras dura el descanso de los niños y niñas del ciclo primario, los estudiantes de secundaria pasan clases para consolidar su formación como promotores. Ellos serán los formadores de los menores.

COMPARTIENDO Y COM-
PLEMENTANDO FUIMOS
CRECIENDO...SIGAMOS
COMPARTIENDO

MURALISMO MEXICANO:

MÚSICA TRADICIONAL MEXICANA:

UNIDAD 8

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Dependencia tecnológica

La dependencia tecnológica en México es un proceso endémico que ha resultado en problemas económicos mayores al generar desequilibrios externos, reducir el fondeo de la inversión, y ser un factor que contribuye a la pobreza de la nación.

CAUSAS DE LA DEPENDENCIA

Escasez de desarrollo científico nacional que derive en nuevas tecnologías aplicadas a la producción:

1. La ausencia de inversión de los empresarios en investigación y desarrollo tecnológico debido a diversos factores: falta de visión, escasa vinculación con los sectores académicos, no se considera rentable invertir en tecnología, falta de apoyo financiero, es más barato importar la tecnología en vez de desarrollarla.
2. Un bajo apoyo a la tecnología por parte de las instituciones gubernamentales por diversos motivos: restricciones presupuestarias, falta de visión o ignorancia de los gobernantes, corrupción, motivos políticos, etcétera.
3. Por último, la limitada presencia de capital humano enfocado a la tecnología provocada por la falta de una educación adecuada y por la fuga de talentos al extranjero.

EFFECTOS DE LA DEPENDENCIA EN UNA ECONOMÍA DESARROLLADA

La falta de desarrollo tecnológico y la dependencia que ésta conlleva producen dos efectos sobre la economía de una nación en desarrollo, específicamente, en cuenta corriente.

Es la fuga del multiplicador interno de la inversión. Esto se debe a que la producción requiere de una gran cantidad de bienes de capital e intermedios importados que no se producen internamente a causa del rezago tecnológico.

Al rescate de los conocimientos
y de las tecnologías nativas-an-
cestrales y populares.

SEÑALA ALGUNOS

UNIDAD 8

E.T.CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA

Hongo “Gray” Hongo “Oreja de puerco”



No comestible (venenoso)

LACTARIUS TORMINOSUS (SCHAETT.: FR.) S. F. GRAY

Sombrero de 5 cm de diámetro, convexo a plano, deprimido en el centro, viscido y glabro al principio, zonado, fibriloso de color rosa anaranjado o anaranjado amarillento muy pálido, margen incurvado, barbado en la juventud, blanco; láminas cortamente decurrentes al pie, juntas, angostas, algunas se dividen cerca al pie, blanquecinas o color crema, con la madurez se tiñen de café rojizo o vináceo, látex blanco.

Pie corto de 1.5 cm de largo por 1.4 cm de diámetro, frágil, glabro, liso, sólido o hueco, seco, con color, con el sombrero o más pálido.

Carne blanca, firme, después flácida, de sabor acre muy picante

Esporas de 7-9.5X5-6.5 pm, elipsoides.

Crece sobre la tierra, solitario, en bosque de pino (*Pinus pseudostrobus*), fructifica a mediados del mes de agosto..

Es una especie que se distingue por presentar en el margen del sombrero pelos muy evidentes, de color rosado a naranja pálido, con látex de color blanco.

Es un hongo venenoso.

Material estudiado: El Monasterio, municipio de Senguio, H: Díaz Barriga y Cols 7750 (EBUM)

HYPOMYCES LACTIFLUORUM

Nombre común: oreja de puerco

Hongo microscópico, parásito de otras especies de los géneros *Lactarius* y *Russula*, principalmente de *Lactorius Deliciosus*, *L. salmonicolor* y *Russula brevipes*, crece formando una costra adherida a la superficie del cuerpo fructífero del hongo, es de color anaranjado o rojo fuerte, en la madurez se encuentra cubierto de un polvo blanco o amarillento, lo que indica la liberación de las esporas y de los peritecios maduros.

Ascoparas 8 por asca, de 31.6- 43.2X2-8.5 pm, fusiformes, septadas con dos células, fuertemente rugosas, con los extremos curvos, hialinas en KOH.

Es un abundante en los bosques de pino (*Pinus pseudostrobus*) encino (*Quercus* spp), mixtos de encino, pino aile y oyamel (*Quercus Laurina*, *pinus pseudostrobus*. *Alnus acuminata* spp. *Arguta* y *Abies religiosa*) fructifica de agosto a septiembre.

Es un hongo comestible de buena calidad y con propiedad tintóreas.

Material estudiado: El monasterio, municipio de Senguio. H. Díaz Barriga y Cols. 765^a a (EBUM); entre El Salto y La Capilla de Ocotlán, municipio de Senguio 7674 (EBUM)



UNIDAD 8

E.T. EL PAPEL DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN EL DESARROLLO DE MÉXICO

Avances científicos en la actualidad en México

Inventos mexicanos que han revolucionado el mundo.

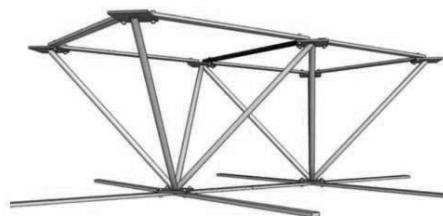
La Hélice Anáhuac en el año 1915, Juan Guillermo de Villasana patentó una hélice que revolucionaría el mundo de la aeronáutica. Gracias a sus conocimientos ebanistas (oficio familiar) logró diseñar un hélice con varios tipos de maderas y un ensamble nuevo. De esta manera, los aviones pudieron elevarse más y mejor. El producto se exportó rápidamente a todo el mundo.

En 1962, Heberto Castillo, ingeniero, en busca de una manera de reemplazar las pesadas lozas de concreto que formaban los techos de casas y edificios, encontró que una estructura tridimensional de acero y cemento podía servir como soporte a los grandes techos, con un peso hasta dos terceras partes inferior al de la losa tradicional, a un costo mucho menor y con mejor desempeño como aislante térmico y acústico. El invento de Castillo se ha convertido en solución para construcciones que requieren techos de grandes dimensiones en México como el Centro Médico Siglo XXI. Sin embargo, su mayor empeño lo aplicó en la acción política, a la que dedicó buena parte de su vida y por la que fue preso en el legendario Palacio Negro de Lecumberri, tras el movimiento estudiantil de 1968 y hasta 1971.

Aunque el sistema operativo Linux es universal, en todo el mundo se han creado versiones distintas (llamadas distros) para atender necesidades diferentes: hay distros para computadoras viejas, para usarse en dispositivos como consolas de juego e innumerables adaptaciones regionales. Jarro Negro es una distro totalmente mexicana: desde el idioma, pasando por su sistema de almacenamiento de archivos, hasta su logo, creado por el caricaturista mexicano Bachan.

Esta versión de Linux fue creada por un grupo de estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades Naulcalpan en 2005. Con el tiempo, el sistema operativo ha logrado captar a una base de desarrolladores que quizá conformen el primer invento colectivo mexicano para el mundo.

En nuestros días es inusual que una persona pueda fundar una rama científica entera. Sin embargo, la química Tessy López Goerne en la Universidad Autónoma Metropolitana ha logrado innovar en el tratamiento del cáncer, aplicando la nanotecnología. Trabajando con partículas microscópicas de sustancias como el titanio y el zirconio rellenas con medicamentos, López ha logrado diseñar terapias para atacar la estructura celular de tumores cerebrales sin recurrir a cirugías o quimioterapias. Su labor se halla en fase experimental, pero se espera que los primeros tratamientos comiencen a aparecer a mediados de esta década en enfermedades como los males de Alzheimer y Parkinson.



UNIDAD 8

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

Reforma educativa neoliberal

La reforma educativa planteada por el gobierno federal y aprobada por el Congreso de la Unión representa el proyecto neoliberal de educación, donde todo se basa en las competencias y se deja de lado el carácter humanizante y científico de la formación académica.

En el México del presente no hay grupo más atacado que los docentes, por encima de partidos, empresarios, legisladores y organismos internacionales como el Banco Mundial.

Pero los mentores democráticos son el grupo más movilizado para defender el patrimonio colectivo que poco a poco nos ha sido arrebatado: la Educación. Son falsos los argumentos que señalan a los profesores disidentes como flojos. Muchos de quienes los critican deberían enfrentarse a las condiciones en las que trabajan muchos de los maestros, que son los profesionistas más empobrecidos.

El esfuerzo por una educación alternativa es ejemplo de la capacidad de los mentores para pensar por sí mismos y hacer propuestas para construir modelos autónomos. Sin embargo las autoridades federales pretenden que los maestros sean simples reproductores y repetidores de los contenidos oficiales. “No quieren que piensen, porque quien lo hace es capaz de transformar las cosas.”

La evaluación es un instrumento para deshacerse de los que piensan con cabeza propia, de los que entienden los procesos sociales y que son capaces de involucrarse con las comunidades.



LAS ENSEÑANZAS DE MIS PADRES

UNIDAD 8

E.T.LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

La escuela no debe ser una empresa

No es ninguna sorpresa que los Programas Educativos que forman a los profesionales de la educación tengan contenidos en los cuales se ve a la educación como una empresa. Es decir, se les enseña que la escuela debe someterse a estándares de calidad en los cuales se mida su eficacia y eficiencia. Por lo tanto, el profesional de la educación debe diseñar estrategias para satisfacer las necesidades del cliente.

A estas alturas pareciera que los clientes son los estudiantes, pero no es así. Los programas educativos de la actualidad están diseñados para vender a sus egresados en el mercado, a partir de las leyes de la oferta y la demanda. Por lo cual, los verdaderos clientes son los empresarios. Pero ¿Qué necesitan los empresarios?

Para que la empresa funcione se necesitan los insumos básicos, por tanto se apoderan del territorio que puede proporcionárselos, no importa que tengan que pasar sobre pueblos culturalmente ancestrales. Obtenido el territorio, necesitan empleados dóciles pero “competentes”, entonces buscan en aquellas universidades que les ofrecen “Licenciaturas de vanguardia”, donde se sabe mucho de ingeniería pero poco de historia y filosofía. De los contratados, solo algunos lograrán alcanzar puestos de alto nivel, los demás alcanzarán algunos salarios mínimos, pero sin derechos laborales.



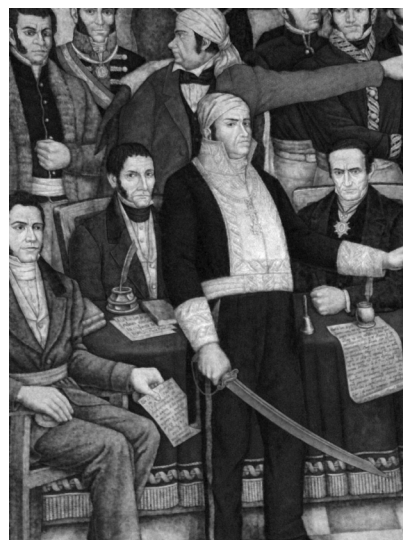
LAS ENSEÑANZAS DE MIS MAESTROS

A Morelos

Ramón Martínez Ocaranza – Mi-
choacano

Un destino eficaz
de cielo y rosa
dormido en el silencio
de la salobre magnitud del alma)
define los guarismos
de tu arcangelical arquitectura.)
Renace de tu ser,
perennemente,
como desnuda soledad de ausen-
cia,) el búdico existir de una teoría)
grabada en los aéreos
pentagramas del tiempo y de las
nubes)
hasta caer
como una gota de agua,
sobre tu eternidad de piedra y sue-
ño.)
Arcángeles dormidos
te definen
como un libro de ausencias
labrada por los siglos
Y los recuerdos de los tiempos
idos)
horandan las paredes
de tu monumental melancolía)
como si fueras una eterna rosa)
de pétalos cautivos.
La vida nace allí
donde tus ángeles
comienzan a soñar
cielos azules;
metáforas de gracia nutritiva;)
consonancias de clásica belleza.)

Camina por tu ser el agua pura)
de un ángel misterioso
que con cinceles de sabiduría)
creó, para soñar,
torres de ausencia;
terrestres corredores de nostalgia;)
patios; cúpulas; árboles dormidos,) y un acueducto de coral profundo.)
Y vista desde allí,
desde la pura
magnolia del misterio;
desde la verde soledad del agua,) tu rosa se me queda para siempre)
llena de alondras y metales blan-
cos.)
Y el tiempo se me va
por el divino
cantar
de los recuerdos.
Y te dejo mi ser
en unos cuantos
teoremas de ternura.



Los amorosos

Jaime Sabines – mexicano

Los amorosos callan.

El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insopor-
table.

Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abando-
nan,

son los que cambian, los que olvi-
dan.

Su corazón les dice que nunca han
de encontrar,
no encuentran, buscan.

Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos,
entregándose, dándose a cada rato,
llorando porque no salvan al amor.

Les preocupa el amor. Los amoro-
sos

viven al día, no pueden hacer más,
no saben.

Siempre se están yendo,
siempre, hacia alguna parte.

Esperan,
no esperan nada, pero esperan.

Saben que nunca han de encontrar.
El amor es la prórroga perpetua,
siempre el paso siguiente, el otro,
el otro.

Los amorosos son los insaciables,
los que siempre -¡que bueno!- han
de estar solos.

Los amorosos son la hidra del
cuento.

Tienen serpientes en lugar de
brazos.

Las venas del cuello se les hinchan
también como serpientes para
asfixiarlos.

Los amorosos no pueden dormir
porque si se duermen se los comen
los gusanos.

En la oscuridad abren los ojos
y les cae en ellos el espanto.
Encuentran alacranes bajo la sába-
na
y su cama flota como sobre un lago.

Los amorosos son locos, sólo locos,
sin Dios y sin diablo.

Los amorosos salen de sus cuevas
temblorosos, hambrientos,
a cazar fantasmas.

Se ríen de las gentes que lo saben
todo,
de las que aman a perpetuidad,
verídicamente,
de las que creen en el amor como
una lámpara de inagotable aceite.

Los amorosos juegan a coger el
agua,
a tatuar el humo, a no irse.
Juegan el largo, el triste juego del
amor.

Nadie ha de resignarse.
Dicen que nadie ha de resignarse.
Los amorosos se avergüenzan de
toda conformación.

Vacíos, pero vacíos de una a otra
costilla,
la muerte les fermenta detrás de los
ojos,
y ellos caminan, lloran hasta la
madrugada
en que trenes y gallos se despiden
dolorosamente.

Les llega a veces un olor a tierra
recién nacida,
a mujeres que duermen con la
mano en el sexo, complacidas,
a arroyos de agua tierna y a coci-
nas.

Los amorosos se ponen a cantar

entre labios
una canción no aprendida,
y se van llorando, llorando,
la hermosa vida.

CARABINA 30-30 / La Adelita

Carabina 30-30

Carabina 30-30

que los rebeldes portaban
y decían los maderistas
que con ellas no mataban.

Con mi 30-30 me voy a marchar,
a engrosar las filas de la rebelión,
si mi sangre piden mi sangre les doy,
por los habitantes de nuestra nación.

Gritaba Francisco Villa:

“Donde te hallas, Argumedo;
ven párate aquí adelante,
tu que nunca tienes miedo”.

Ya nos vamos pa' Chihuahua,
ya se va tu negro santo,
si me quebra alguna bala,
ve a llorarme al camposanto.

Ya se van los mercenarios,
van huyendo a Villabampa,
las guerrillas los corrieron,
de una banda y otra banda.

Levante ya un paredón
con del pueblo pobres gentes,
pa' fusilar a los ratas
y a toditos su parientes.

La Adelita

En lo alto de una abrupta serranía acampado se encontraba un regimiento y una moza que valiente lo seguía locamente enamorada del sargento. Popular entre la tropa era Adelita, la mujer que el sargento idolatraba que además de ser valiente era bonita que hasta el mismo coronel la respetaba. Y se oía que decía aquel que tanto la quería... Si Adelita se fuera con otro la seguiría por tierra y por mar, si por mar en un buque de guerra si por tierra en un tren militar. Si Adelita quisiera ser mi esposa, y si Adelita ya fuera mi mujer, le compraría un vestido de seda para llevarla a bailar al cuartel. Y después que terminó la cruel batalla y la tropa regresó a su campamento por la vez de una mujer que sollozaba la plegaria se oyó en el campamento. Y al oírla el sargento temeroso de

perder para siempre su adorada escondiendo su dolor bajo el rebozo a su amada le cantó de esta manera... Y se oía que decía aquel que tanto se moría... Y si acaso yo muero en la guerra, y mi cadáver lo van a sepultar, Adelita, por Dios te lo ruego, que por mí no vayas a llorar.



¡A las armas!

- Manuel M. Flores

No tenemos más rey que las leyes
¡No tenemos los libres señor! ¡Que
con su sangre se tiñe de reyes Nues-
tro bello pendón tricolor! ¿Hasta
cuándo en vil ocio, hasta cuándo
Yaceréis, mexicanos, dormidos
¿Hasta cuándo seréis, tan sufridos
Que se os pueda venir a insultar?
¡No de paz, no de fiestas y danzas
Es esta hora que pasa tremenda...
Aquí mismo, en la patria, su tien-
da Ha venido el francés a plantar!
¡A las armas! Oid cuál resuenan
De conquista los hurras salvajes...
¿Hasta cuándo vengáis los ultrajes?
¿Para cuándo queréis el valor? El
que lleva en su pecho grabada De
la patria la imagen querida, Nunca
piensa que juega la vida, Sólo pien-
sa que gana el honor. Sólo pien-
sa cuando entra en la lucha Que el
oprobio al cobarde le queda; Sólo
busca lugar en que pueda La ancha
espada mortífera hundir. Sólo sabe,
ya tinto en su sangre, Que morir por
el niño, la anciana, La misión mas
sublime del hombre; Por la madre,
la esposa, la hermana, Por su Dios y
su hogar... ¡No es morir! ¡Es cum-
plir por la patria bendita Es quizá
bautizar con su nombre Una pági-
na de oro triunfal; Es vivir como
vive la fama, Es vivir como vive
la gloria, Es comprar a la excelsa
victoria El derecho de ser inmor-
tal! ¡A las armas! el grito de guerra
Como el trueno los ámbitos llene,
y del Gila al Grijalva resuene, Del
Pacífico al Golfo también Y cual
llama de incendio que el soplo De
impetuoso arrebató, Como tromba
que el rayo desata, ¡Se desplome la
guerra doquier! ¡A las armas! ¡Los
montes, los valles Las ciudades vo-
mitan guerreros!... ¡Luz nos den en
el día los aceros, Y en las noches
alumbre el cañón! Y que corra la
sangre agostando Flor y mies en la
vasta campiña... Cuando el agua de

rojo se tiña Ya podremos lavar el
baldón. ¡No hay paz! El flamígero
incendio Del combate la atmósfera
abrase; ¡Cada pecho que el hierro
traspase Multiplique en los otros la
fe! Y no quede un pedazo de tierra
Que no moje la sangre enemiga...
Si es preciso, no quede quien diga
De nosotros: ¡La Patria aquí fue!...
¡Oh mi Patria! En su tiempo la lucha
Sin piedad a tus hijos diezmaba;
Sangre propia tu seno chorreaba,
Sangre extraña tu espada también,
¡En un tiempo, con mano terrible
La melena real sacudiste Del ibero
león, y le oiste Ya vencido rugir a
tus pies!... ¿Cómo es que hoy a tu
frente divina El baldón por el galo
se escape? ¿Quién de Puebla arra-
só el Guadalupe? ¿Quién el sol de
tu Mayo apagó? ¡A las armas! Do-
quier el incendio De la guerra tus
campos alumbre. Y retiemblen la
costa y la cumbre Al feroz tronar
del cañón. ¡A las armas! ¡El sol de
la Patria No vea más nuestra triste
vergüenza! ¡Es preciso que Méxi-
co venza, Y en el nombre de Dios
vencerá! ¡Al cadalso, a la tumba,
al oprobio Rodarán el monarca y
vasallos... y sus cascos pondrán los
caballos En la sacra corona impe-
rial! ¡No tenemos más rey que las
leyes, No tenemos los libres señor,
Ni aquí tienen más tronos los reyes
Que el cadalso sin gloria ni honor!

