



PROGRAMA DEMOCRÁTICO DE  
EDUCACIÓN Y CULTURA  
PARA EL ESTADO DE MICHOACÁN

**PDECEM**

**Textos Básicos Alternativos  
Educación Secundaria**

# Desarrollo Lingüístico Integral

**3**  
Tercera edición



**LA BUENA EDUCACIÓN PARA EL BUEN VIVIR**  
*Restituyendo la soberanía cultural y educativa*

## **Libro de Texto Básico**

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectual para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscentes colectivos, acuden tramos del cuerpo del conocimiento humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que ateniéndose al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014.

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015.

Michoacán, México, Tercera edición estatal: Agosto de 2017.

### ***Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).***

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de la Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribirnos en la lucha por un México con soberanía democrática y justicia social; por una buena educación y un SNTE democrático. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco, nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y la sesiones de los Congresos de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

## Prólogo 2017

Los Libros de Texto Básicos, son parte del programa alternativo que los maestros de México y en particular de Michoacán construimos desde hace más de 20 años, con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Este modelo de educación popular cuenta con planes, programas, libros de texto alternativos, desde el nivel preescolar hasta secundaria; con paquetes de recursos didácticos, contruidos en procesos colectivos de crítica, reflexión, argumentación, sistematización, elaboración socialización y puesta en práctica, en formas parcial e integral desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización y en miles de Escuelas de Educación Básica) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura.

El PDECEM, es el proyecto de los trabajadores frente al modelo de educación neoliberal que pretende extinguir la escuela pública, negando el derecho a una educación gratuita, legalizando cuotas escolares, convirtiendo a todos los trabajadores de la educación en eventuales y empobreciendo al extremo programas de estudio y libros de texto. La reforma educativa, impone: a) la hipoteca de las escuelas (escuelas al CIEN); b) condiciona el ingreso, la promoción y la permanencia en el ejercicio docente a una prueba punitiva; c) impone un nuevo recorte a la carga horaria en educación secundaria y la desaparición de modalidades y subsistemas educativos; d) En el 2016 anunciaron un nuevo Modelo educativo, publicado en el Diario Oficial de la Federación en el 2017 los nuevos programas de estudio, los cuales intentaran implementar en el 2018.

Las reformas curriculares de la SEP son modelos educativos de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural, sociedad que calle, obedezca, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, negando la posibilidad de un conocimiento científico y de todo principio o creencia política y/o social. Su llamada educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, acientífica. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción empirista-azarosa, que induce a buscar

información en internet. Establece como fin, la formación de “capital humano”, Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incerteza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

Ese modelo de educación busca que la población mexicana: a) no cuente con herramientas intelectuales suficientes para entender como en la prolongada crisis económica mundial, unos cuantos han multiplicado sus riquezas de forma escandalosa empobreciendo al extremo a los pueblos; b) acepte las reformas estructurales que cancelan los derechos humanos más elementales como el agua, el territorio, la alimentación, el trabajo, el salario y las energías; c) No proteste ante la privatización de sectores estratégicos e indispensables para el desarrollo nacional como el petrolero, el eléctrico, de telecomunicaciones, financiero, de salud y educación.

Nos planteamos que la educación que imparta el Estado debe tender a la formación de ciudadanos conscientes. Dicha facultad humana de entender, interpretar y transformar la realidad ha de descansar en la apropiación, dominio y manejo ético de las ciencias, las humanidades y las artes. La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de sus procesos y sus efectos, no puede ser externa a los actores del proceso educativo; debe propiciar personas con un sentido común culto con criterio propio, reconocer los avances en la consciencia, ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. Debe cubrir el desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas, articulando el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Desde el PDECEM nos asumimos parte de un movimiento pedagógico mexicano, latinoamericano y mundial, que busca trascender enfoques anteriores de la teoría educativa rescatando lo mas noble y avanzado de la educación popular y la dialéctica materialista.



## **PRÓLOGO**

### **Los Libros de Textos Básicos Alternativos**

El libro de texto representa en nuestro proyecto educativo una herramienta didáctica de singular importancia, pues se compilan textos referidos a los contenidos u objetos de estudio; se trata de brindar elementos teóricos básicos que le sirven al educando. Cumple también una función coordinadora que permite sistematizar todos los procesos educativos que el alumno va desarrollando en la escuela.

Reconociendo estas funciones del libro de texto, los trabajadores democráticos del país nos autorizamos y asumimos el compromiso de elaborar nuestros propios libros de texto que respondan didáctica y pedagógicamente a nuestro Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).

Los maestros democráticos hemos decidido apropiarnos de nuestra materia de trabajo. Editamos por varios años para el Programa de Desarrollo Lingüístico Integral, antes Lecto-escritura, nuestro propio libro de texto, elaboramos el libro Nuestra historia como materiales alternativos para enfrentar el modelo de educación neoliberal que distorsiona la enseñanza de la Historia.

### **DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL**

Esta Área planteada oficialmente como promover en estudiantes, maestros y comunidad un Desarrollo Lingüístico Integral; para el uso de la palabra propia y común, para la libre expresión de las ideas y para comunicarse en forma oral, escrita, corporal y gráfica. Para entender la realidad, verbalizarla e idear propuestas.

El propósito del Programa de Desarrollo Lingüístico Integral es garantizar la lectura de la realidad política, económica, ideológica y cultural, que permita la comprensión del contexto y desarrollar en el sujeto histórico social la visión transformadora. Articular el lenguaje oral y escrito hacia el desarrollo de un pensamiento y una personalidad transformadora en docentes y alumnos.

### **CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA**

- Desarrollo Lingüístico Integral para ser humanos, es decir para desarrollar el pensamiento y las funciones psíquicas superiores, como dominio pleno de los signos y de los sistemas lingüísticos.
- Desarrollo Lingüístico para una lectura crítica de la realidad natural y social, en esencia, es decir en sus concatenaciones, supeditaciones, contradicciones, tendencias y nuevas determinaciones.
- Desarrollo Lingüístico como desarrollo dialéctico de encuentro-comunicación con el otro, con los otros, con nos-otros, y con la historia-trayectoria social comunitaria-planetaria.
- Desarrollo Lingüístico como proceso de apropiación de un discurso social, síntesis del desarrollo histórico cultural de los pueblos; como participación activa en un discurso expresión del conflicto entre desarrollos culturales dominantes y en resistencia; como resignificación de un nuevo discurso alternativo.
- Desarrollo Lingüístico como ejercicio retrospectivo de recuperación de los sentidos culturales de los pueblos, como conocimiento de la constitución de las lenguas e idiomas en ciertas condiciones de desarrollo económico, político de los pueblos.
- Desarrollo Lingüístico Integral como reapropiación plena de los troncos lingüísticos que le dan forma y cuerpo al español mexicano, es decir, como conocimiento de las lenguas madre de nuestro México (Nahuatl, Maya, Tenec, etc.) y de las lenguas madre del Español Europeo, impuesto en la conquista y la castellanización.
- Desarrollo Lingüístico Integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir.

**Los Ejes Temáticos que considera son: Expresión Oral, Expresión Escrita, Vocabulario y frases, Lectura, Sensibilidad y creación Literaria, Gramática, Lengua y Cultura Regional.**

# ÍNDICE

	PÁGINA
Créditos	2
Prólogo	3
Índice	5
DLI: Su procedimiento metodológico	11
<b>Unidad 1</b>	15
La cucaracha soñadora	16
Campo semántico desde un contexto	17
Mitos I	18
Uso de la b y v	19
La Oración Copulativa, Disyuntiva, Causal e Ilativa	20
Frases	21
Las cosas y procesos tienen nombre	22
Leyenda	23
Las cosas y procesos tienen nombre	24
Leyenda	25
Las cosas y procesos tienen nombre	26
Texto científico	27
Las cosas y procesos tienen nombre	28
Cuento	29
Las cosas y procesos tienen nombre	30
Espejos y ecos	31
Nuestros conceptos	32
Lectura	33
Apio	34
Maniquí	35
La epopeya de Gilgamesh	36
Ficha literaria	37
Beber	38
El uso de las mayúsculas	39
El sustantivo	40
Sustantivos comunes	41
Sustantivos primitivos y derivados	42
Signos de puntuación: punto, coma, y dos puntos	43
Uso de la “B” y “V”	45
En dos voces	46
<b>Unidad 2</b>	47
El caballo imaginando a Dios	48
Campo semántico desde un contexto	49
Mitos II	50
Uso de la C y la Z	51
Oraciones adjetivas, adverbiales, sustantivas	52
Frases	53

# ÍNDICE

	PÁGINA
Las cosas y procesos tienen nombre	54
Minificción	55
Las cosas y procesos tienen nombre	56
Novela	57
Las cosas y procesos tienen nombre	58
Poesía	59
Las cosas y procesos tienen nombre	60
Espejos y ecos	61
Nuestros conceptos	62
Leyenda de la princesa Atzimba	63
A una rosa	64
Suma de Teología	65
Ficha literaria	66
Nadie hospeda al Cid	67
Acento ortográfico	68
El acento	69
Signos de puntuación: guión largo, guión corto y diéresis	70
Adjetivos	71
Uso de la “C”, “Z” y “S”	72
En dos voces	74
<b>Unidad 3</b>	75
La capital de los Aztecas	76
Campo semántico desde un contexto	77
El caballero del verde gabán y los leones del rey	78
Concordancia gramatical	79
La elipsis	80
Frases	81
Las cosas y procesos tienen nombre	82
Leyenda	83
Las cosas y procesos tienen nombre	84
Novela	85
Las cosas y procesos tienen nombre	86
Texto científico	87
Las cosas y procesos tienen nombre	88
Espejos y ecos	89
Nuestros conceptos	90
Los nadies	91
Nuevas aventuras y nuevo engaño	92
El leopardo y las monas	93
Ficha literaria	94
Finjamos que soy feliz	95
El punto y coma	96

# ÍNDICE

	PÁGINA
Signos de exclamación e interrogación	97
Asterisco y apóstrofo	98
Uso de la “G”	99
Pronombres	100
En dos voces	101
<b>Unidad 4</b>	102
Cuauhtémoc	103
Campo semántico desde un contexto	104
La cueva de Montesinos y Maese Pedro y su mono	105
Uso de la “i” e “y”	106
La oración	107
Frases	108
Las cosas y procesos tienen nombre	109
Leyenda	110
Las cosas y procesos tienen nombre	111
Poesía	112
Las cosas y procesos tienen nombre	113
Leyenda	114
Las cosas y procesos tienen nombre	115
Sin nosotras no hay avances	116
Las cosas y procesos tienen nombre	117
Leyenda	118
Las cosas y procesos tienen nombre	119
Espejos y ecos	120
Nuestros conceptos	121
El cantor de Bolivia	122
Las arcas de arena	123
Cromwell	124
Ficha literaria	125
Letras para cantar	126
Reglas fonológicas	127
Reglas fonológicas del español	128
Pronunciación y entonación	129
Diptongos y triptongos	130
Sinéresis, sinalefa y métrica	131
Uso de la “LL” e “Y”	132
Palabras de origen griego	133
En dos voces	134
<b>Unidad 5</b>	135
El río de la cólera	136
Campo semántico desde un contexto	137
La guerra de los rebuznos	138

# ÍNDICE

	PÁGINA
La oración impersonal	139
Texto argumentativo	140
Frases	141
Las cosas y procesos tienen nombre	142
Leyenda	143
Las cosas y procesos tienen nombre	144
Frases	145
Las cosas y procesos tienen nombre	146
Texto literario	147
Las cosas y procesos tienen nombre	148
Espejos y ecos	149
Nuestros conceptos	150
Tu palabra	151
Abreviaturas	152
Despedida	153
El modernismo: Fábula	154
Ficha literaria	155
El quijote: andanzas por sierra morena	156
La sintaxis	157
Lexema y gramema	158
Uso de la “X”	159
Verbo copulativo	160
Verbo predicativo	161
Verbos transitivos	162
Verbos participios	163
Verbos en gerundio	164
Palabras de origen en latín	165
En dos voces	166
<b>Unidad 6</b>	167
La libertad	168
Campo semántico desde un contexto	169
Navegación por el Ebro	170
La “M” antes de “B” y “P”	171
El uso de la B	172
Frases	173
Las cosas y procesos tienen nombre	174
Leyenda	175
Las cosas y procesos tienen nombre	176
Cuento	177
Las cosas y procesos tienen nombre	178
Cuento	179
Las cosas y procesos tienen nombre	180

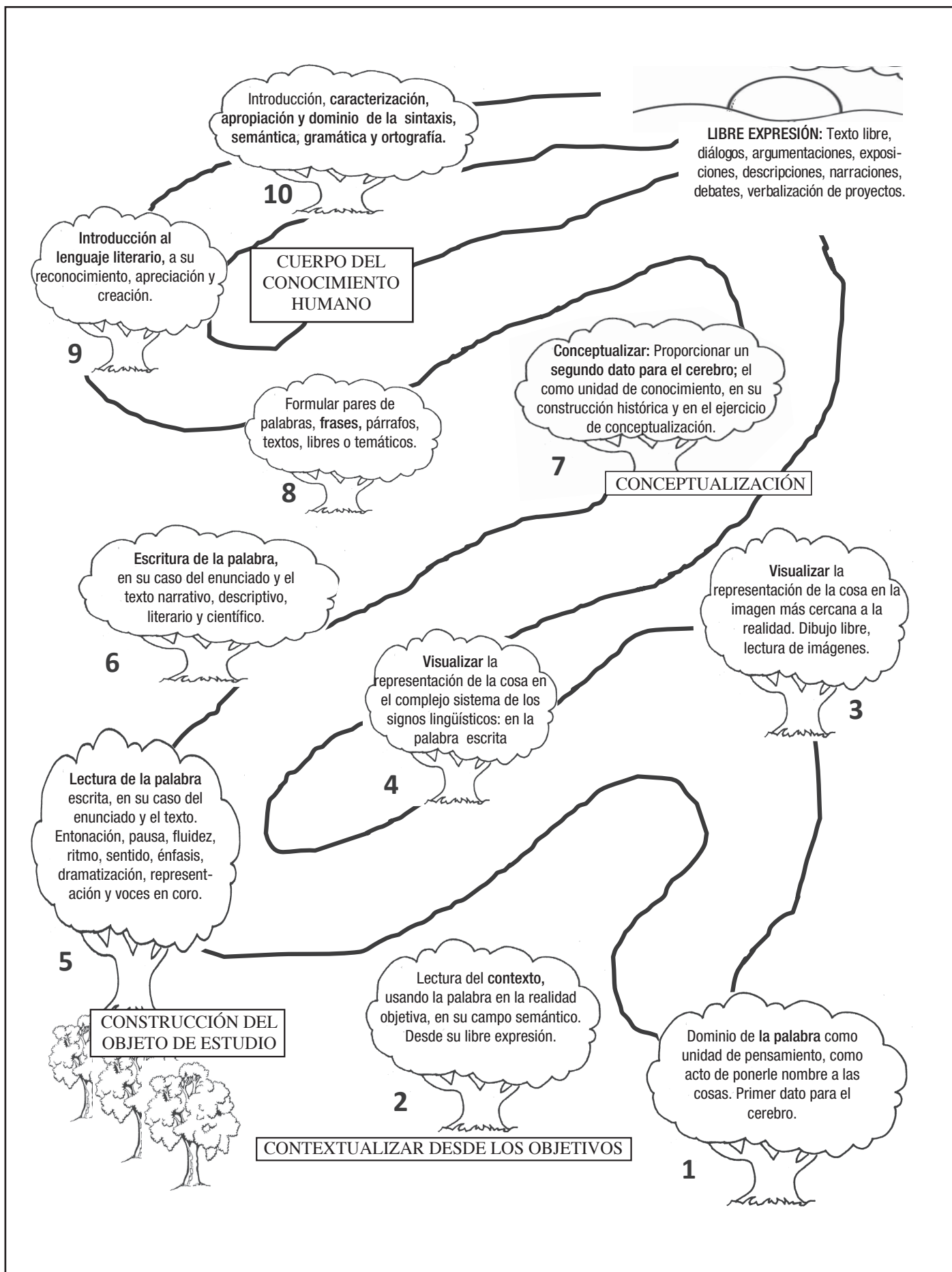


# ÍNDICE

	PÁGINA
Artículo	181
Las cosas y procesos tienen nombre	182
Espejos y ecos	183
Nuestros conceptos	184
Cerebro de hombre. Cerebro de mujer	185
Abreviaturas	187
Amor en tres tiempos	188
Literatura del vanguardismo	189
Ficha literaria	190
Minotauro y fundación de Roma	191
Parónimos y homónimas	192
Voz gramatical	193
Tiempos compuestos del modo indicativo	194
Uso de la “R” y “RR”	195
En dos voces	196
<b>Unidad 7</b>	197
Canción del pájaro del amor	198
Campo semántico desde un contexto	199
Edipo	200
Uso de la “C” y “G”	201
Uso de la “D” y “M”	202
Frases	203
Las cosas y procesos tienen nombre	204
Poesía	205
Las cosas y procesos tienen nombre	206
Cuento	207
Las cosas y procesos tienen nombre	208
Leyenda	209
Las cosas y procesos tienen nombre	210
Espejos y ecos	211
Nuestros conceptos	212
Samuel Ramos y la esencia del hombre y la cultura en México	213
Abreviaturas	214
La sentencia del justo	215
Princesa Mecánica	216
Ficha literaria	217
El águila de halabarda y la sora	218
Semántica	219
Abreviaturas de uso común	220
Palabras de uso común, científico y tecnológico	221
Conjugación del verbo en modo subjuntivo en tiempos compuestos	222
Uso de la “W” y “K”	223

# ÍNDICE

	PÁGINA
En dos voces	224
<b>Unidad 8</b>	225
Un par de sabios a lomo de mula	226
Campo semántico desde un contexto	227
Breves	228
Uso de la “M” y “N”:	229
Uso de la “D”	230
Frases	231
Las cosas y procesos tienen nombre	232
Novela	233
Las cosas y procesos tienen nombre	234
Texto científico	235
Las cosas y procesos tienen nombre	236
Texto científico	237
Las cosas y procesos tienen nombre	238
Texto científico	239
Las cosas y procesos tienen nombre	240
Poesía	241
Las cosas y procesos tienen nombre	242
Texto científico	243
Las cosas y procesos tienen nombre	244
Texto científico	245
Las cosas y procesos tienen nombre	246
Espejos y ecos	247
Nuestros conceptos	248
Historia de los Purépechas	249
Cultura Maya	250
Poema pedagógico I	251
Ficha literaria	252
El haguila y la sora	253
Palabras polisémicas	254
Verbos en modo imperativo	255
Conjunciones copulativas y disyuntivas	256
Conjunciones adversativas	257
Interjecciones propias e impropias	258
Uso de la “Q” y la “C”	259
En dos voces	260
La Tierra / La Pajita	261
Ansias del Alba	262
José Saramago	263
Acerca de la inmigración en el Estrecho de Gibraltar	264



# DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

**DOMINIO DE LA PALABRA.** La construcción del signo lingüístico, está relacionado con la formación de la humanidad, con el desarrollo del trabajo humano, con la formación de la mano, con la postura erguida, la contraposición cortical y con la necesidad de distinguir unas cosas de otras, de nombrar al mundo. Todas las acciones humanas, desde la articulación del pensamiento, su cultura, sus quehaceres diarios, están entrelazados y sustentados en los signos lingüísticos, que en el caso del idioma Español cuentan con sólo 28, los cuales conforman el alfabeto; cada signo o grafía se representa en sonidos. La realidad natural y social, se puede enunciar con el nombre que las sociedades hemos convenido dar a las cosas, los fenómenos, los hechos, los procesos, las acciones. Todo aprendizaje comienza por el reconocimiento de esa realidad, como lectura del contexto a través de la palabra.

La palabra como unidad de pensamiento, como nombre de las cosas, contribuye a que el ser humano se conozca a sí mismo, a desarrollar su pensamiento, a investigar, interpretar y entender la vida y a comunicarse con los demás. Hay que buscar la palabra y sus elementos constitutivos. Descubrimos así que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo. Levantamiento del universo vocabular (universo de las palabras habladas en el medio cultural del alfabetizando) de los grupos con los cuales se trabaja. Se extraen los vocablos de más ricas posibilidades fonéticas y de mayor carga semántica, con sentido existencial y emocional.

**CONTEXTO.** Todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, al acontecimiento pedagógico, que lo influyen, lo condicionan, lo inhiben o lo potencian. La lectura del contexto implica discurrir o develar las múltiples articulaciones, conjunciones, semejanzas, enlaces, redes muestran la unidad dialéctica de los fenómenos de la realidad social y natural. Es ello lo que nos permite interpretar y comprender un hecho dado; entender qué aprender, para qué aprender, cómo aprender.

El contexto, lo podemos leer en un primer momento con un campo semántico, por una red léxica o cadena cohesiva, que es un conjunto de palabras o elementos significantes con significados relacionados, debido a que comparten un núcleo de significación o rasgo semántico común y se diferencian por otra serie de rasgos semánticos que permiten hacer distinciones. Un campo semántico estaría constituido por un grupo de palabras que están relacionadas por su significado, compartiendo ciertas características comunes o semánticas.

Establecer un campo semántico nos conduce a enunciar y validar un objeto de estudio, una situación problemática o un campo de estudio. La estructuración de los campos semánticos y los rasgos más relevantes dependen de factores en muchos casos de las circunstancias del momento y su correlación con aspectos históricos o culturales. Las estructuras más interesantes son las ramificantes y las lineales.

**VISUALIZAR LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA COSA.** El pensamiento sensorial, como sistema sensorial es parte del sistema nervioso, responsable de procesar la información sensorial. El sistema sensorial está formado por receptores sensoriales y partes del cerebro involucradas en la recepción sensorial. Los principales sistemas sensoriales de entrada son: la vista, el oído, el tacto. El ojo humano es el primer elemento del sistema sensorial: en este caso, la visión, para el sistema visual. La luz nos rodea.

# DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Ya la concebamos en forma de onda o de corpúsculo, a la luz esto le importa un pimiento, llega hasta nuestros ojos. Los músculos del iris se tensan y se relajan para permitir la entrada de más o menos luz al interior del ojo. Una vez dentro, la luz viaja a través de una solución acuosa transparente para llegar al fondo, a la retina. La retina está compuesta de un gran número de sensores divididos en dos clases: conos y bastoncillos. Cada una de estas clases cumple una función diferente, pero básicamente lo que hacen es convertir la luz en impulsos eléctricos. Estos impulsos eléctricos viajan a través del nervio óptico hasta la parte trasera del cerebro, el córtex visual, donde el cerebro reconstruye esa información eléctrica para crear una imagen. Aquí finaliza el proceso de percepción en sí y comienza el de interpretación mental, donde la información sensorial pura se enriquece con abstracciones e ideas. Lo que descubrimos de forma empírica con los sentidos es esa realidad, objetiva que existe fuera e independiente de la persona, infinita pero cognoscible de forma aproximativa, la pasamos a representar en imágenes como un primer acto abstracto-subjetivo, imagen lo más cercanas a su forma objetiva.

La representación de la cosa mediante el complejo sistema del signos lingüísticos que son una unidad compuesta por la unión de un significado y un significante, que remite a imaginar otra realidad que no está presente. Implica escalar a un ejercicio de mayor abstracción. No es por tanto una simple nomenclatura que se va a descifrar. Se trata de familiarizarse con el signo lingüístico o imagen gráfica, articulada en un sistema convencional, que conlleva a una acústica y que tiene implicado un concepto que culturalmente le ha dado la comunidad o la humanidad. El signo se representa, se desenvuelve y se pronuncia sucesivamente, no pueden ser pronunciados en forma simultánea, sino uno después del otro, dando cuerpo a la unidad de pensamiento: la palabra.

**LECTURA.** Leer es una de las funciones más elevadas del cerebro humano: de todos los seres del mundo sólo las personas podemos leer, la lectura no sólo es materia escolar, es una función cerebral, permite hablar y desarrollar la habilidad de los sentidos, nos hace libres.

La lectura implica construir significados, comprender, interpretar, entender cómo funciona la vida. Con la lectura se desarrolla la capacidad de realizar los juicios, comparaciones, reflexión, analogías, síntesis, convicciones científicas del mundo.

**ESCRITURA:** Como función superior donde se ha alcanzado un nivel bastante alto de desarrollo de la conciencia. Garantizar el impulso de un sistema de conocimientos lingüísticos y literarios con el objetivo de cumplir funciones cognoscitivas, estéticas, éticas e ideológicas que posibiliten el desarrollo integral de nuestros niños y jóvenes en una perspectiva transformadora. La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticos y de otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos. En este paso se desdobra el acto complementario de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita.

Formación de frases, que inicia con las construcciones binarias, desde las cuales se empieza a desplegar la proyección, los ligamentos y dependencias entre palabras, los criterios temáticos y de caso. Con un número finito de palabras escalamos a la construcción infinita de frases. Con ello avanzamos al desarrollo de las facultades de planificar, textualizar, revisar y evaluar.

**SENSIBILIZACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA**  
La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación. Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido, transmitido y recibido, producido en una situación histórico-social y en un contexto lingüístico-literario determinado.



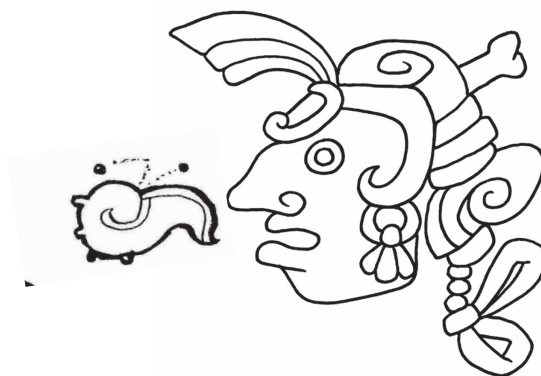
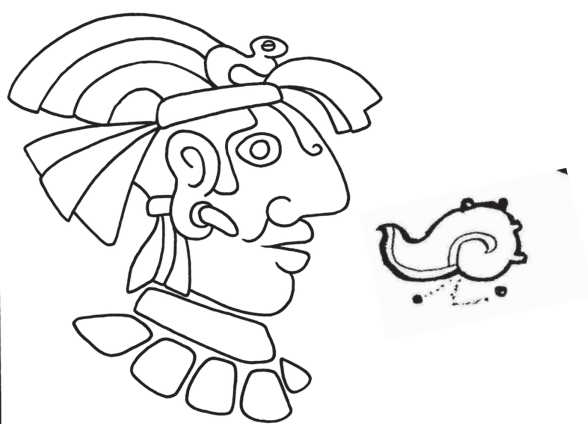
# DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Recuperar los sentidos culturales de los pueblos, y permitir el desarrollo del pensamiento y lenguaje, que en cuya comunicación se refleja la información, la afectividad y plasma los principios éticos y humanos que influyen en la vida de los pueblos. La actividad literaria no tiene límites más que la voluntad del hablante, dejando testimonio de la imaginación, los sentimientos y de la explicación del mundo, del origen de las cosas; la literatura construye nuestros conceptos: populares, musicales, poéticos, narrativos, artísticos y científicos y permite la reconstrucción de los mismos.

Las lenguas originarias se consideran como la introducción de los conceptos básicos de la castellanización fueron apropiados en la colonización para el desarrollo de la invasión cultural y que a través del lenguaje y el manejo de algunas palabras como el molcajete, itacate, chipote, petate, guajolote, chocolate, ejote, etc., se practicaron y se practican para sostener la clase en el poder.

NIVELES DE ESTUDIO DE LA LINGÜÍSTICA, como comprensión y dominio de las reglas y principios que gobiernan la configuración del código lingüístico, sus combinaciones en la oración y la lógica del enunciado y sirven como instrumento para la interacción comunicativa. Niveles fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.

LIBRE EXPRESIÓN, desde el Desarrollo Lingüístico Integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir; para la proyección social desde el discurso del proyecto del “Buen vivir”, del proyecto de soberanía democrática y de la emancipación humana donde el idioma español mexicano o anahuaca, es la expresión de la refundación civilizatoria con nuestras raíces culturales, donde rearmonizamos la vida con la naturaleza, sanamos nuestras mentes, cuerpos y convivencias socio-políticas y nos reconstruimos como pueblos felices; como ejercicio constante de evidenciar la esencia de las cosas, fenómenos y hechos, es decir como aproximación incesante a la verdad, como actos ascendentes de ver-representar-visualizar-describir-opinar-concluir; como acto de acceder a nueva información, relacionarla, desagregarla, contrastarla, sintetizar y emitir juicios; como acto colectivo de crear subjetividades; como despliegue de las habilidades del pensamiento: narración, descripción, exposición y argumentación; para ser más humanos, más cultos, avanzando a un desarrollo lingüístico que articula el pensamiento humano de tres grandes épocas; de la expresión-comunicación oral, de la escrita y del signo-imagen.



# Unidad 1



**“LA ALIMENTACIÓN EN EL MUNDO”**

**UNIDAD 1**E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL

# La cucaracha soñadora

AUGUSTO MONTERROSO

Era una vez una Cucaracha llamada Gregorio Samsa que soñaba que era una Cucaracha llamada Franz Kafka que soñaba que era un escritor que escribía acerca de un empleado llamado Gregorio Samsa que soñaba que era una Cucaracha.

**VALIDACIÓN:** Conociendo las flores de luz de mi pueblo.**POSICIONAMIENTO:** Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.**RECOMENDACIONES**

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

**LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO**

**UNIDAD 1****E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL****Campo semántico desde un contexto****CAMPO SEMÁNTICO****PAN:**

Concha  
Cuernito  
Empanada  
Tortilla  
Crepa  
Cemita  
Quesadilla  
Bísquet  
Bolillo

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

**CAMPO SEMÁNTICO****MÚSICOS:**

Tecladista  
Marimbero o marimbista  
Guitarrista  
Pianista  
Bajista  
Clarinetista  
Vocalista  
Baterista  
Violinista  
Trompetista  
Flautista

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

**CAMPO SEMÁNTICO****FRUTAS:**

Limón  
Melón  
Naranja  
Kiwi  
Mango  
Durazno  
Uvas  
Sandía  
Manzana  
Piña  
Pera  
Plátano

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

**UNIDAD 1**E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA**Mitos I**

“El hombre primitivo, inmerso en una naturaleza a menudo hostil, trató de explicarse los fenómenos, la vida que lo rodeaba, con ficciones alegóricas. Nacieron así los mitos y leyendas, que marcaron el comienzo de una actitud religiosa. Para comprender a los pueblos es importante volver los ojos atrás y escudriñar en el pasado remoto”.

“El Mundo de Amado”. Leyendas de Tierra del Fuego.  
Lucía Gevert.

“No hay aspecto importante de la vida ajeno al mito, examina para qué se utilizan en la vida cotidiana (refuerzo de conductas, argumento de autoridad, etc.). Por ello, existen mitos religiosos (como el nacimiento de los dioses), políticos (como la fundación de Roma) o sobre temas particulares (por qué el maíz se convirtió en el principal alimento de un pueblo, como sucedió con los pueblos prehispánicos de México).

Los mitos responden a preguntas básicas de la existencia humana: razón para existir, razón de lo que lo rodea; el mito pertenece al orden de las creencias y es una explicación cultural, no racional”.

Bronislaw Malinowski

“Los mitos son historias que explican, justifican y consuelan”.

Rollo M.

**VALIDACIÓN:**

Hablando con el autor.

**POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Para expresiones ordenadas y libres

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

**RECOMENDACIONES:**

Escribe con sentido argumentativos un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de las palabras; relacionado con el tema de estudios.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

**LA BUENA  
ACTITUD...**

Amistad





UNIDAD 1		Uso de la b y v
E.T. EXPRESIÓN ESCRITA		
Palabras con b	Palabras con v	<p>Las normas y reglas ortográficas de la <b>b</b> y la <b>v</b> pueden ser bien prescriptivas o bien orientativas.</p> <p>Ambas letras representan el sonido /b/, y se escribe <b>b</b> o <b>v</b> según la etimología o la costumbre. A veces incluso pueden alternar ambas en palabras de la misma familia: banal, banalidad, pero vano; hibernar, por invernar.</p> <p><b>br, bl</b></p> <p>Las secuencias <b>/bl/</b> y <b>/br/</b> se escriben siempre bl y br. bibliófilo, hebra, lombriz, membrana, niebla, palabra rambla, robladura, tabla, tiemblo, tiniebla, vértebra.</p> <p>ba en pretéritos</p> <p>En las terminaciones regulares verbales de pretérito es ba: <b>ba, bas, bamos, bais, ban</b></p> <p>hablaba, ibas, amábamos, jugabais, entraban</p> <p>bilidad final</p> <p>Los derivados del sufijo <b>ble</b>.</p> <p>accesibilidad, aceptabilidad, adaptabilidad, admisibilidad, alterabilidad, amabilidad.</p> <p>Son con <b>v</b>, por no ser derivados del sufijo ble: civilidad (de civil) y movilidad (de móvil). dv</p> <p>Tras <b>d</b> se escribe <b>v</b>. Esta combinación apenas se da más que adv inicial y en la práctica no hay excepciones:</p> <p>Advenedizo, advenimiento, advenir, adventicio, adventismo, adverbio, adversario, advertencia, advertir, adviento, advocación, animadversión.</p> <p><b>voro, vora</b> finales</p> <p>La terminación <b>voro, vora</b>.</p> <p>Carnívoro, herbívoro, insectívoro, omnívoro, pólvora, piscívoro</p> <p><b>Excepción: víbora</b></p>
Elabora un texto libre usando palabras con b y v		<p><b>Texto narrativo literario.</b> La narración requiere un principio y un fin y una secuencia de las acciones en el tiempo, que constituyen el hilo narrativo. A través del hilo narrativo seguimos el curso de los acontecimientos que se suceden a través de dos formas: la descripción y el relato. La descripción nos ofrece una profusión de detalles sobre el objeto u evento descrito.</p>
FORMULA UNA NARRACIÓN BREVE		

# La Oración Copulativa, Disyuntiva, Causal e Ilativa

**Las Oraciones Copulativas** (o Atributivas) son las que poseen un Predicado Nominal formado por un Verbo Copulativo y Atributos:

**Verbo Copulativo:** ser, estar, parecer y sus perífrasis correspondientes

Atributo: adjetivo o sintagma adjetival que modifica al sujeto:

María está contenta

Lucas parece muy cansado

En las Oraciones Copulativas el sujeto concuerda en género y número con el atributo:

Mi tía es maestra / mis tías son maestras / mis tíos son maestros

Nota: En el lado opuesto a las Oraciones Copulativas están las Oraciones Predicativas, que son aquellas formadas por un Verbo Predicativo, es decir, que no es copulativo. Nota Importante: La Oración Copulativa no debe ser confundida con la Oración Coordinada Copulativa (oración compuesta unida por las conjunciones y, e, ni, que).

Ejemplos de **Oración Copulativa:**

Varios ejemplos de Oración Copulativa (verbo copulativo en negrita y atributo subrayado):

Elena es alta

El partido fue emocionante

El trabajo es agotador

Eso que dijo parece cierto

**Oración disyuntiva** Período coordinado formado por dos o más oraciones una de las cuales excluye a las demás, ejemplo: págume o firmeme un pagaré.

Expresan la causa o la razón por la que ocurre la acción principal. **Oración causal.** El verbo de la oración causal va en indicativo. Lo nexos causales más frecuentes son:

**Porque**

— El mando no funciona porque no tiene pilas.

**Como**

— Como no lo utilizamos seguimos sin ponerle pilas.

**Que**

— Me voy a comer que me muero de hambre.

**Puesto que**

— Puesto que a ti no te gusta se lo daré a tu hermano.

Las oraciones causales introducidas por porque y que suelen ir detrás de la principal. Las oraciones causales introducidas por como siempre van antes de la principal. Con las demás conjunciones las oraciones causales pueden ir antes o después de la principal.

Las oraciones coordinadas ilativas han sido casi siempre incluidas en las gramáticas como una subclase de las subordinadas consecutivas denominada “de principal no intensiva”, para así diferenciarlas de las realmente consecutivas o “de principal intensiva” (sería el caso de Entra agua en el estanque; luego, acabará rebosando, frente a Entra tanta agua en el estanque que acabará rebosando). Aunque es cierto que las ilativas se acercan a la idea semántica de consecuencia (uno de sus nexos es, precisamente, en consecuencia), no llegan a ser ni formal ni sintácticamente verdaderas oraciones consecutivas ya que la idea de consecuencia parece quedarse más en el nexo utilizado que en la semántica y sintaxis de la oración implicada.

Redacta algunas oraciones La Oración Copulativa, Disyuntiva, Causal e Ilativa


**UNIDAD 1****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES****Frases**

Ante ciertos libros, uno se pregunta: ¿Quién los leerá? Ante ciertas personas uno se pregunta ¿Qué leerán? y al fin, libros y personas se encuentran.

André Gide

La más potente de las armas contra la ignorancia es la difusión de los libros.

León Tolstoi

Los libros no hacen daño a nadie. Un libro no es una ley ni una sentencia.

Ernest Wiechert

Los libros ennoblecen y engrandecen a todo aquel que ha tenido una íntima relación con ellos.

Aurea Xaydé Esquivel Flores

Cómo deseo que llegue el día cuando en éste país todos anduvieran armados... de un libro.

Humberto Ak'abal

El verdadero escritor no lo pone todo en sus libros; su obra más esencial se completa en el alma de los lectores.

Rondelet

Leer puede volverlo a uno rebelde, e infundirle la idea de que es posible apartarse del camino que le habían trazado otros.

Michele Petit

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con  
O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico de utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Ocelote
Ocampo
Ocio
Odio
Onda
Orca
Orfo
Oblea
Ocelo
Odeón
Ozono
Óxido
Óvulo
Oblato
Obrero
Orejón
Ostral
Obra
Ore
Olor
Orbe
Orea
Oasis
Ocaso
Ocote
Ofita
Ozona
Oxear
Obiubi
Obraje
Odrina
Osadía
Oso

Felino
Carnívoro
América
Manada
Mamífero
Selva
Garras

[illegible]

**UNIDAD 1****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**

# Leyenda

**LA MUJER DEL CABALLO**

La mujer de la carretera. Se cuenta que por algunas partes del sur de México aparece una mujer sobre un caballo durante las noches, esta ofrece llevar a las personas que caminan por la calle.

Un día un par de hombres caminaba tranquilamente rumbo a su casas después de una noche de diversión con los amigos, de pronto se comenzó a escuchar como un caballo se acercaba pero como era de noche no se alcanzaba a distinguir bien el caballo, cuando ya éste estaba frente a los hombres se dieron cuenta que una mujer lo montaba, ellos quedaron sorprendidos ya que la mujer tenía un cuerpo muy bonito, pero la cara no se lograba ver por la obscuridad y el gran sombrero que llevaba. La mujer ofreció a llevarlos a caballo, uno de ellos acepto inmediatamente, al subir al caballo y estar cerca de la mujer levantó su sombrero y reveló su cara, la cual era una calavera, de inmediato el caballo comenzó a correr rápidamente mientras el hombre gritaba por el miedo, sin saberlo había regalado su alma.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con  
O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

**Identifica y conjuga los  
verbos.**



## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Irrigación
Indaparapeco
Ibidem
Icaria
Idalia
Idioma
Idóneo
Ignara
Ignavo
Ignota
Iguada
Iguana
Iberia
Icárea
Icario
Idalio
Idiota
Idumea
Ignaro
Ignita
Ignoto
Iguado
Ilapso
Iberio
Icareo
Ictiol
Idilio
Idónea
Idumeo
Ignava
Ignito
Igreja
Iguala

Campo
Agua
Tierra
Agricultura
Hortalizas
Agrónomo
Tubería

[illegible]

**UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES

# Leyenda

**EL ESPEJO DE LOS DIOSES**

La leyenda del espejo de los dioses nos sitúa en Michoacán en tiempos en que los españoles llegaban para invadir, por esos días sucedió que un soldado español se enamoró de la princesa Eréndira hija del rey de los purépechas, pero al no ser correspondido se sintió ofendido en gran manera y decidió raptar a la princesa para hacerla suya, en efecto así lo hizo, se llevó a Eréndira a un bello valle rodeado de montañas, la joven comenzó entonces a llorar desconsoladamente sentada sobre una gran roca, sus lágrimas brotaron sin parar hasta que se transformaron en un gran lago, al ver esto la princesa decidió saltar hacia el lago para escapar y allí se transformó en sirena. Dicen que aquella criatura aún nada en las aguas del lago y al amanecer sale a seducir hombres y luego los ahoga para vengarse por lo que los españoles le hicieron a ella y a su pueblo. Desde aquel entonces el lago se llama Zirahuén que significa el espejo de los dioses.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con  
O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Escuálido
Escobillas
Eglefino
Estornino
Erizo de mar
Estrella de mar
Escorpión de uñas grandes
Esponja
Escorpión
Erizo común
Elefante africano
Escorpión dorado de Israel
Ébola
Ebullición
Eclosion
Ecología
Ecoturismo
Emu
Escuerzo
Eland común
Espátula común
Aquidna
Elefante africano de sabana
Elefante
Escarabajo
Escorpión común
Escorpión amarillo
Ébano
Ebriedad
Echado
Ecografía
Ecónomo
Edad Media

Flaco
Delgado
Débil
Esquelético
Huesos

[illegible]

**UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**Texto científico****EL SOL**

Es una masa de materia gaseosa caliente que irradia a una temperatura efectiva de unos 6000°C. De la distribución espectral de la radiación de esta fuente de energía, medida fuera de la atmósfera terrestre, aproximadamente la mitad está en la región visible del espectro, cerca de la otra región visible del espectro, cerca de la otra región infrarroja y un pequeño porcentaje de la región ultravioleta. El sol está a una distancia de 149490000 kilómetros de la Tierra, y la constante solar, esto es, la intensidad media de radiación medida fuera de la atmósfera en un plano normal la radiación es aproximadamente 1.94 cal/min. cm<sup>3</sup>.

La intensidad de la radiación solar que llega a la superficie de la Tierra se reduce por varios factores variables, entre ellos, la absorción de la radiación, en intervalos de longitud de onda específicos, por los gases de la atmósfera, dióxido de carbono, ozono, etc., por el vapor de agua, por la difusión atmosférica por la partículas de polvo, moléculas y gotitas de agua, por reflexión de las nubes y por la inclinación del plano que recibe la radiación respecto de la posición normal de la radiación.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con  
O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Abstracto	Conclusión	<b>RECOMENDACIONES:</b>  En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.  En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.
Ajuno	Razonamiento	
Amarillo	Estimación	
Abeja	Cálculo	
Avión	Aproximación	
Adivinar	Teoría	
Abrasar	Tesis	
Acelerar		
Ajustar		
Alimentar		
Ayu	NUESTRAS FRASES SON SINCERAS	
Anoa		
Arao		
Atún		
Aguja		
Alosa		
Añuje		
Abulón		
Acocil		
Aúlla		
Alpaca		
Alce		
Anón		
Asno		
Azor		
Agutí		
Ameba		
Acedia		
Almeja		
Anchoa		
Apereá		
Asistis		
Ayeaye		



**UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**Cuento****SUSURROS DE MAINUMBÍ (FRAGMENTO)****JULIETA MARÍA BERBEL**

Yo había llegado a pensar que Ramón todo lo podía curar con los yuyos del monte, pero el anciano supo reconocer que aquello que consumía el cuerpo de la niña no era algo que supiera curar el monte, porque no era una enfermedad de aquí. La sabiduría milenaria transmitida por los padres y abuelos de Ramón era ilimitada, en cuanto a los secretos de las plantas se tratara, y podían curar todos los males conocidos y estudiados por ellos a lo largo de su historia como pueblo. Pero esta enfermedad, que se llevaba el aire de Ará no se curaba con yuyos, porque no era una enfermedad de esta tierra. Y Ramón nos decía que es un mal del hombre blanco, y por eso ellos son quienes tienen la cura. Sabía que la comunidad, indirectamente, me consideraba responsable por la vida de Ará. Yo que soy “blanca”, soy responsable de sus miserias y dolores, de sus ultrajes y de estas enfermedades que no les pertenecen y que les trajimos junto a muchos otros dolores y atrocidades.

Hasta yo misma me sentía responsable, más aún porque podía reconocer la enfermedad de Ará. Una enfermedad que yo suponía extinta y vencida. Una enfermedad para la que existía vacuna, y para la cual, muchos en las ciudades ya no vacunaban a sus hijos porque, se suponía, ya había sido erradicada del planeta. Y me encontraba aquí, extraña, ajena y responsable, por el dolor de una comunidad que veía morir sus niños con este mal “extinto”. Un mal que los tomaba de noche, que les quitaba el aliento y el descanso. Un mal que les golpeaba el pecho y les arañaba la garganta hasta hacerlos escupir sangre. En este rincón del planeta, en este, quizá único, rincón del planeta donde el monte albergaba vida humana ancestral, aquí y ahora, los niños morían de tuberculosis.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:****Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Utopía	Ideal	<b>RECOMENDACIONES:</b>  En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.  En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.
Uranden	Anheló	
Utilización	Meta	
Usufructuar	Horizonte	
Uruguayismo	Ruta	
Urgabonense	Fin	
Urbanístico	Sueño	
Uranografía		
Uralaltaico		
Univocación		
Universidad	NUESTRAS FRASES SON SINCERAS	
Unisonancia		
Unificación		
Undulatorio		
Ultrasonido		
Ultramarino		
Uxoricidio		
Utilitario		
Usurpadora		
Usurpación		
Uranógrafo		
Umbelífera		
Ultravirus		
Ulceración		
Ulcerativo		
Ugrofinés		
Ultraísmo		
Umbralado		
Utopía		
Úlcera		
Unicial		
Ucrania		
Uretra		

UNIDAD 1	<h1>Espejos y ecos</h1>
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Extrovertido	Comunicativo, abierto	Introvertido
Execrable	Aborrecible, abominable	Aceptable
Admirable	Apreciable	Insignificante

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

**UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES

# Binas y Trinas

**RECOMENDACIONES:** Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

## NUESTROS CONCEPTOS

**Ocelote:** carnívoro felino americano, caza de noche y se alimenta de aves, monos, ratas, etc.

**Irrigación:** Suministros de agua para el riego de extensas zonas de cultivo. Inyección a escasa presión de agua u otro líquido en cavidades orgánicas de fácil acceso.

**Escuálido:** Sucio, asqueroso, flaco, malicento.

**Abstracto:** Que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto que la posee.

**Utopía:** Plan, proyecto, doctrina o sistema satisfactorio, pero irrealizable.

## UNIDAD 1

### E.T. LECTURA

# Lectura

“Leemos para que lo escrito transforme. Y también para despertar el conocimiento y la fantasía, la imaginación y la acción que todo texto encierra. La función del lector: revivir la palabra, darle sentido, fuerza y trascendencia”.

“Leer es amueblar tu propio departamento interior”..

Jostein Gaarder

“Leer les agrandará, chicos, el deseo, y el horizonte de la vida”.

“Leer les dará una mirada más abierta sobre los hombres y sobre el mundo, y los ayudará a rechazar la realidad como un hecho irrevocable. Esa negación, esa sagrada rebeldía, es la grieta que abrimos sobre la opacidad del mundo. A través de ella puede filtrarse una novedad que aliente nuestro compromiso”.

Ernesto Sábato

“Si no puedes leer con placer no puedes leer con beneficio”.

Thomas Hardy

“Los verdaderos analfabetos son los que aprendieron a leer y no leen”.

Mario Quintana

“Vivir sin leer es peligroso, obliga a conformarse con la vida, y uno puede sentir la tentación de correr riesgos”.

Michel Houellebecq

“Un libro tiene que ser el hacha que rompa nuestra mar congelada”.

Franz Kafka

“En cada lector futuro, el escritor renace”.

Julio Ramón Ribeyro

“Pienso que al lector le gusta que le cuenten buenas historias, que lo entretengan, que lo emocionen, que lo mantengan en suspenso. Ése es mi lector”

Marcelo Birmajer

“Las palabras son sólo piedras puestas atravesando la corriente de un río. Si están allí es para que podamos llegar al otro margen, el otro margen es lo que importa”.

José Saramago

“En el idioma está el árbol genealógico de una nación”.

Samuel Johnson

“La más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir”.

Camilo José Cela

### LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

### NÚMEROS EN COMA Y

**PUNTO:** El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

Tiene un alto contenido de luteolina, un componente que disminuye los efectos del envejecimiento y a la vez reduce la liberación de moléculas que inflaman el cerebro y podrían provocar la pérdida de memoria. El aceite esencial del Apio es usado por sus propiedades antioxidantes y para reducir el colesterol en las arterias.

Si pierdo la memoria ¿voy a tener Alzheimer?

El Alzheimer no es la única causa de la pérdida de memoria. Existen trastornos mucho más habituales y tratables que provocan fallas de la memoria: la hipertensión, la hipercolesterolemia, enfermedades de la tiroides y apnea del sueño. La depresión, el alcoholismo o el insomnio también son causas, dice el Dr. Aaron Nelson. Otras causas que afectan la memoria.

Los malos hábitos dietéticos, el tabaquismo y un estilo de vida sedentario, también son factores responsables. Es normal olvidarse de algunas cosas, existen lapsus, distracciones o despistes pequeños que forman parte de la condición humana y no deben preocuparnos, según la Guía sobre la Memoria, de la Facultad de Medicina de Harvard.

Nueces

Las nueces y las semillas son buenas fuentes de vitamina E, un antioxidante que está asociado con un menor deterioro cognitivo, sobre todo el que se produce con el paso de los años, por eso se sabe que potencian y mejoran la memoria. Además, combaten el cáncer, reducen el colesterol y protegen contra las enfermedades cardiovasculares.

¿Se mueren las neuronas?

Investigaciones recientes demuestran que en el proceso normal de envejecimiento no se pierde un número significativo de neuronas pertenecientes a la región clave del cerebro como el hipocampo, la estructura del cerebro más importante para la memoria.

#### LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

#### NÚMEROS EN COMA Y

**PUNTO:** El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

# Maniquí

(Mario Benedetti)

Se enamoraba de los maniqués  
su desnudez indemne / tan carnal  
tan mulata / tan hembra / tan posible  
era tan noble que no le importaba  
que no tuviera corazón ni ombligo.

Especialmente el maniquí más bello  
lo contemplaba con angustia lisa  
y él buscaba piedad en las arrugas  
de sus propios remansos y deseos.

El maniquí más bello / arrinconado  
es un escaparate de babel  
todavía lo mira imperturbable  
y él no puede olvidarse de esos ojos.



## LA FRASE DEL DÍA...

---

---

---



# La epopeya de Gilgamesh

**Literatura del clasicismo oriental.** Es el primer movimiento literario universal y está conformado por aquella literatura que por su carácter perfecto, es considerada como movimiento literario universal. Está conformada por aquella literatura que por su carácter perfecto, es considerada como modelo para las posteriores literaturas. La literatura clásica tiene como características propias la antigüedad, la perfección formal, la duración y permanencia a través del tiempo. Entre otras características está el ser eminentemente religioso y moral; predominio de la imaginación, la fantasía y la grandiosidad religiosa; finalidad didáctica y moralizadora; y comprende culturas del medio y lejano oriente.

## La Epopeya de Gilgamesh

El cazador abrió su boca para hablar, Diciendo a su padre:

«Padre mío, hay un hombre que ha venido de las colinas, Es el más poderoso de la tierra; vigor tiene. ¡Como la esencia de Anu, tan tremendo es su vigor! Siempre recorre las colinas, Siempre con las bestias se nutre de hierba. Siempre planta los pies en la aguada. ¡Tan espantado estoy, que no oso acercarme a él! Cegó las hoyas que yo había excavado, Destrozó mis trampas que yo había puesto, Las bestias y las criaturas del llano Hizo escapar de mis manos. ¡No permite que me dedique a la caza!»

Su padre abrió la boca para hablar, Diciendo al cazador:

«Hijo mío, en Uruk vive Gilgamesh. Nadie hay más fuerte que él. ¡Como la esencia de Anu, tan tremendo es su vigor! Ve, pues; hacia Uruk dirige tu faz, refiérele el poder del hombre. Haz que te entregue una ramera. Llévala contigo; Prevalecerá sobre él a causa de un mayor poder. Cuando abreve los animales en la aguada, Se quitará el vestido, mostrando desnuda su madurez. En cuanto vea a ella, a ella se acercará. ¡Le rechazarán las bestias que crecieron en su estepa!» Oyendo el consejo de su padre, El cazador avanzó hacia Gilgamesh.

Emprendió el camino, en Uruk puso el pie:

«[...] Gilgamesh... , Hay un hombre que ha venido de las colinas, El más poderoso de la tierra; vigor tiene. Como la esencia de Anu, tan tremendo es su vigor. Siempre recorre las colinas, Siempre con las bestias se nutre de hierba. Siempre planta los pies en la aguada. ¡Tan espantado estoy que no oso acercarme a él! Cegó las hoyas que yo había excavado, Destrozó mis trampas que yo había puesto, Las bestias y las criaturas del llano hizo escapar de mis manos. ¡No permite que me dedique a la caza!»

Gilgamesh le dijo, al cazador:

«Ve, cazador mío; lleva contigo una ramera. Cuando abreve los animales en la aguada, Se quitará el vestido, mostrando desnuda su madurez. En cuanto la vea, a ella se acercará. ¡Le rechazarán las bestias que crecieron en su estepa!» Fuese el cazador, llevando con él una ramera. Empezaron el camino, yendo rectos en su dirección. Al tercer día al sitio indicado llegaron. El cazador y la ramera se sentaron en sus lugares.

Un día, un segundo día, estuvieron sentados, junto a la aguada. Las bestias salvajes llegaron a la aguada a beber.

(IV) Las criaturas pululantes llegaron, deleitándose su corazón en el agua. En cuanto a él, Enkidu, nacido en las colinas - Con las gacelas pasta en las hierbas, Con las bestias salvajes se abreva en la aguada, Con las criaturas pululantes su corazón se deleita en el agua La moza le contempló, al salvaje, Al hombre bárbaro de las profundidades del llano:

«¡Ahí está, oh moza! ¡Desciñe tus pechos, Desnuda tu seno para que posea tu sazón! ¡No seas esquiva! ¡Acoge su ardor! En cuanto te vea, se acercará a ti. Desecha tu vestido para que yazga sobre ti. ¡Muestra al salvaje la labor de una mujer! Le rechazarán las bestias salvajes que crecen en su estepa. Cuando su amor entre en ti»...

## GÉNERO LITERARIO: Epopeya

Subgénero épico o narrativo, escrito la mayor parte de las veces en verso largo (Hexámetro), o prosa, que consiste en la narración extensa de acciones trascendentales o dignas de memoria para un pueblo en torno a la figura de un héroe que representa sus virtudes de más estima.

## CARACTERÍSTICAS:

-Invocación o súplica preliminar a la Musa.

-Formulación inicial del asunto o tema de la obra.

-El espacio de acción es vasto, cubre muchas naciones o el universo.

-Presencia destacada de largos y cuidados discursos.

-Intervención e implicación de los dioses en los asuntos humanos.

-Presencia de héroes que encarnan valores de una nación, civilización o cultura.

-A menudo cuenta con un descenso trágico del héroe al inframundo pagano o infierno o una visión profética.

## SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

### 1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

### 2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

### 3. Redacta un texto similar.

---

---

---

---

---

---

---

UNIDAD 1		Beber
E.T. GRAMÁTICA		
Gabriela Mistral	Y más dulzura no he bebido con el cuerno ni con el alma.	VALIDACIÓN:
Al Dr. Pedro De Alba		
Recuerdo gestos de criaturas y son gestos de darme el agua.	A la casa de mis niñeces mi madre me traía el agua. Entre un sorbo y el otro sorbo la veía sobre la jarra.	POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:
En el Valle de Río Blanco, en donde nace el Aconcagua, llegué a beber, salté a beber en el fute de una cascada, que caía crinada y dura y se rompía yerta y blanca.	La cabeza más se subía y la jarra más se abajaba. Todavía yo tengo el valle, tengo mi sed y su mirada. Será esto la eternidad que aún estamos como estábamos.	
Pegué mi boca al hervidero, y me quemaba el agua santa, y tres días sangró mi boca de aquel sorbo del Aconcagua.	Recuerdo gestos de criaturas y son gestos de darme el agua.	
En el campo de Mitla, un día de cigarras, de sol, de marcha, me doblé a un pozo y vino un indio a sostenerme sobre el agua, y mi cabeza, como un fruto, estaba dentro de sus palmas. Bebía yo lo que bebía, que era su cara con mi cara, y en un relámpago yo supe carne de Mitla ser mi casta.	Tomado del libro Tala.	
En la Isla de Puerto Rico, a la siesta de azul colmada, mi cuerno quieto, las olas locas, y como cien madres las palmas, rompió una niña por donaire junto a mi boca un coco de agua, y yo bebí, como una hija, agua de madre, agua de palma.		

**UNIDAD 1**

E.T. GRAMÁTICA

# El uso de las mayúsculas

1. Se escriben con mayúscula todos los nombres propios de personas, animales o cosas. Ej. : Adán, Rocinante, Pegaso, Piedra del Peñol, Lima, Uruguay.
2. Se escriben con mayúscula los nombres comunes usados como propios. Ej: El Pípila.
3. Se escriben con mayúscula los tratamientos cuando van abreviados. Ej: Sr. de señor. Dr. de doctor, Sra. de señora.
4. Se escribe con mayúscula los artículos que inician nombres propios cuando forman parte de él. Ej: “El Mundo es Ancho y Ajeno” (obra literaria de Ciro Alegría). Los Heraldos Negros ( obra de Cesar Vallejo). ( Los intitulados de las obras literarias se escriben con mayúscula , intitulados de poemas Ej. : “Don Quijote de La Mancha”, “La Guerra”.
5. Se escriben con mayúscula los adjetivos que se utilizan como nombres propios. Ej: El Invencible (submarino).
6. Se escriben con mayúscula toda palabra que esté después de punto aparte y punto seguido.
7. Se escriben con mayúscula los adjetivos que forman parte de nombres propios. Ej. : Junta Universitaria, Museo Nacional de Antropología e Historia.
- 8- Se escriben con mayúscula la primera palabra de una cita a que se ha hecho referencia. Ej.: Cervantes dijo: La pluma es lengua del alma...
9. Se escribe con mayúscula la primera palabra de una exposición, después de unos tratamientos. Ej: Muy señor mío: Con toda sinceridad... .
10. Se escribe con mayúscula la primera palabra de cada párrafo cuando le antecedan dos puntos o punto y coma. Ej.: ...con todo respeto expongo lo siguiente: Habiendo terminado mis estudios en la Universidad que Usted dirige: Reclamo como justo me sea reconocido...
11. Se escriben con mayúscula los meses del año cuando forman parte de fechas históricas, festividades o nombres propios.

**RECOMENDACIONES:**

Escribir enunciados descriptivos empleando los signos, reglas de ortografía y regla de puntuación.

Escribe palabras con diferentes sonidos, pronunciación y entonación.

Escribe el origen de las palabras que elijan o elija el maestro.

Escribe palabras con diferente pronunciación y entonación.

# El sustantivo

El **sustantivo** es una categoría gramatical que sirve para nombrar a todo tipo de sujeto u objeto. El sustantivo es también conocido como el nombre, justamente porque su función es nombrar a distintos seres.

Desde el punto de vista semántico, sustantivo es la clase de palabras que designan aquello que concebimos como sustancia, es decir, existente en sí. Por ejemplo, mesa, Juan, credulidad, virtud, idea, dragón, Michoacán, Himalaya, justicia, hada designan realidades concretas o abstractas que concebimos como existentes en sí o posibles de existir y no como cualidades aplicables a otros entes.

**Sustantivos propios:** El sustantivo propio es aquella palabra que sirve para denominar en forma concreta a algún sujeto u objeto. Es decir, con los nombres propios nos referimos específicamente a un individuo u objeto en particular. Ejemplos de sustantivos propios: América, José, La Cenicienta, etc. Como se aprecia en los ejemplos, la regla para la correcta ortografía de los nombres propios es que deben escribirse con mayúscula inicial.

**Sustantivos comunes:** El sustantivo común se utiliza para designar en forma general a toda persona, animal u objeto. Ejemplos de sustantivos comunes: niño, vaca, comunidad, amor, etc.

## RECOMENDACIONES:

### Para distinguir un sustantivo:

- Determina si la palabra representa una idea, persona, lugar o cosa. Si es así, entonces es un sustantivo.
- Los sustantivos no describen como son las cosas.
- Los sustantivos no representan acciones.

## Sustantivos comunes

Los **sustantivos abstractos** son aquellos que designan o nombran a un objeto o fenómeno que no es materialmente concreto y que, por lo tanto, son el resultado de la imaginación y el intelecto. Por lo tanto, los sustantivos abstractos se refieren a cosas no materiales como pueden ser las ideas o sentimientos. Generalmente se construyen mediante la colocación de sufijos en adjetivos y adverbios como -idad, -cia o -ación.

Felicidad, justicia, aceptación, democracia, esperanza, sabiduría,

El **sustantivo concreto** es el nombre con el cual se designa a todo aquello que te rodea, y que además puede ser tangible de alguna manera. Puede ser un lápiz, una herramienta de trabajo, un mueble, etc.

**Sustantivos individuales:** Los sustantivos individuales sirven para nombrar a un ser en particular. Ejemplo: el sustantivo abeja es un individual porque se está nombrando a un tipo concreto de insecto.

**Sustantivos colectivos:** Los sustantivos colectivos son aquellos que se encargan de nombrar a seres que engloban a otros de un mismo tipo o clase. Continuando con el ejemplo anterior, el sustantivo para designar en forma colectiva a las abejas, se realiza utilizando el término enjambre.

**Abecedario:** conjunto de letras de un idioma o lengua.

**Arboleda:** grupo o conjunto de árboles.

**Archipiélago:** grupo de pequeñas islas.

**Banda:** grupo de personas que tocan instrumentos musicales juntos.

**Cardumen:** conjunto de peces.

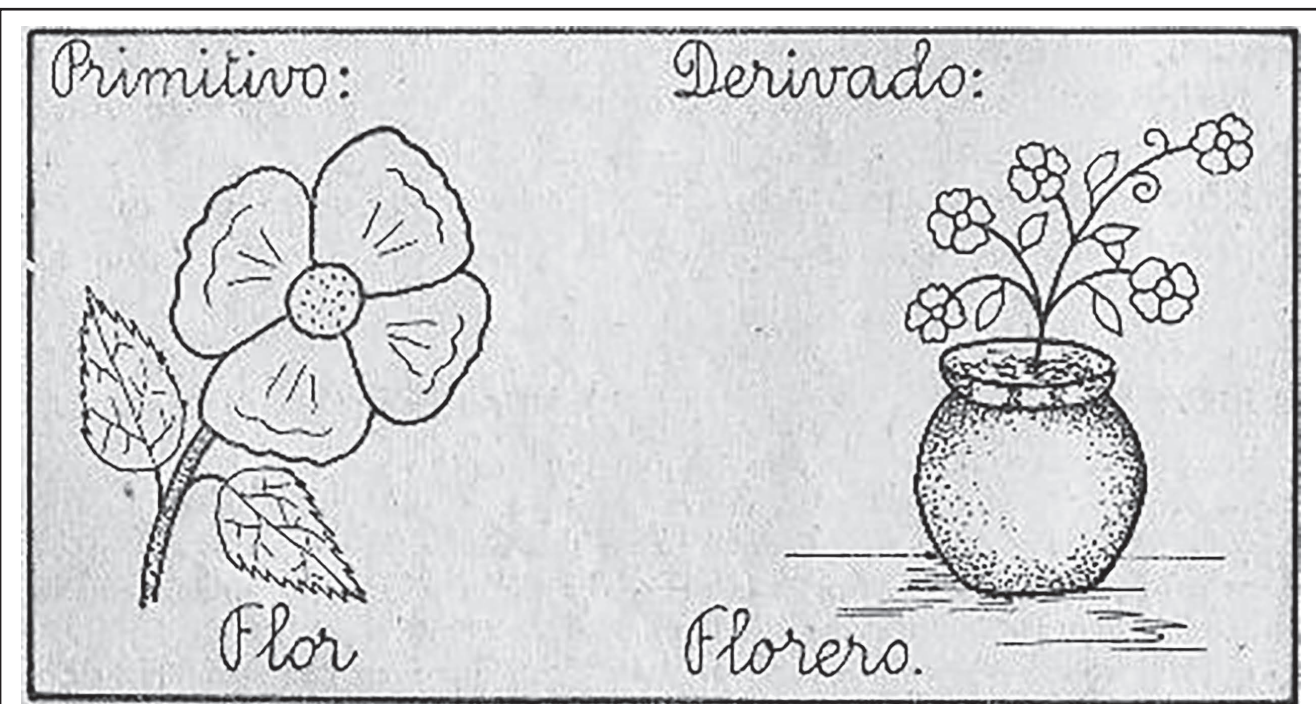
**Constelación:** conjunto de estrellas.

**Dentadura:** conjunto de dientes.

**Jauría:** grupo de perros.

**Ropaje:** grupo de ropa.

## Sustantivos primitivos y derivados



En el dibujo observamos dos dibujos: una flor y un florero (con varias flores). Flor es el sustantivo primitivo y florero es el derivado.

Según el origen del sustantivo puede ser primitivo o derivado.

Es un nombre o **sustantivo primitivo** el que no procede de otra palabra. Por ejemplo: flor, libro.

Un nombre o **sustantivo es derivado** si procede de un primitivo. Ejemplo: florero, librería.

Los **sustantivos adjetivados** son todos aquellos que, tal como su nombre lo indica, califican a un sujeto u objeto. Por lo tanto, son sustantivos que adquieren características similares a las de los adjetivos sin llegar a ser iguales (el vaso es de plástico; La novela habla de amor; El collar es de oro).

Los **sustantivos verbales** son los derivados de verbos provienen de acciones, procesos o eventos. Es muy común que ciertos sustantivos se confundan con los verbos, principalmente cuando se presentan en infinitivo (abrir: apertura, amar: amor, vencer: victoria).

Los **sustantivos gentilicios** son todos aquellos que hacen referencia al origen geográfico de alguna cosa o persona. Por lo tanto, son palabras que derivan de un nombre propio como puede ser un país, una provincia, una ciudad, etc. (Michoacán: michoacano, México: mexicano, Cuba: cubano).

### RECOMENDACIONES:

Encontrar más ejemplos de primitivos y derivados:

Pan ~ Panadero ~ Panadería ~ Panificación

Zapato ~ Zapatero ~ Zapatería ~ Zapatear

Libro ~ Librero ~ Librería



## Signos de puntuación: punto, coma, y dos puntos

1) **El punto** es un signo ortográfico usado para señalar la pausa que indica el final de una oración, de un párrafo o de un texto. Se escribe pegado a la palabra que lo precede y con un espacio antes de la palabra o el signo que lo sigue. La palabra que sigue al punto se escribe siempre con inicial mayúscula.

Además de los puntos suspensivos, existen tres clases de puntos: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. Los tres indican pausa completa y entonación descendente. Señalan que todo lo escrito con anterioridad tiene sentido completo.

**El punto final:** indica que el escrito ha concluido en su totalidad.

**El punto y seguido:** señala el fin de los enunciados dentro de un párrafo.

**El punto y aparte:** separa párrafos. Marca el fin de la exposición de una idea o de características de la misma y el comienzo de otra.

Otros usos del punto: Abreviaturas, se coloca al final de la mayoría de abreviaturas (Sra. - Lic. - Profr. Dr. - Dra. - Arq. - Mich. - Ing. - etc.).

No llevan punto final los títulos ni subtítulos referentes a artículos, capítulos ni cuando se nombran libros ni obras de arte, etc., siempre que aparezcan aislados.

No se aconseja separar mediante puntos los dígitos de números muy grandes; en su lugar, se deben agrupar los dígitos en grupos de tres dejando un espacio entre cada grupo. Es decir, en lugar de escribir: 1.000.000; escribiremos: 1 000 000.

Los símbolos se escriben siempre sin puntos (km, kilómetro, Li, litio). Si bien los símbolos son abreviaciones, no debe confundírselos con las abreviaturas (un tipo de abreviación), que casi siempre llevan punto.

2) **La coma** es un signo de puntuación para separar partes dentro de un enunciado. Se escribe pegada a la palabra o el signo que la precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue. Ningún renglón debe empezar con coma, pero sí puede finalizar con ella. Los siguientes son los usos más comunes de este signo de puntuación.

Una de las funciones principales es marcar incisos, en cuyo caso se emplean siempre dos comas una para abrir el inciso y otra para cerrarlo, a veces pueden cambiarse por guiones o paréntesis. Ejemplo: Don Miguel de Cervantes, el escritor de El Quijote, es considerado por muchos el creador de la novela moderna; Las víctimas, furiosas, protestaron contra el gobierno.

Enumeraciones: se escribe coma entre los términos de una enumeración, excepto los unidos por conjunción (y, ni, pero, sino y otras): correcta Todos vinieron a la fiesta: Pedro, Juan, María, César y Cristina; incorrecta: Todos vinieron a la fiesta: Pedro, Juan, María, César, y Cristina.

Es necesaria para separar los vocativos del resto de la oración: Sebastián, te he dicho que vengas; Ya tiene usted un aviso, Martínez.

### RECOMENDACIONES:

## Signos de puntuación: punto, coma, y dos puntos

Alteraciones del orden lógico de los enunciados: cuando se antepone al verbo los elementos o complementos que suelen ir pospuestos, se escribe coma después de la parte de la oración que ha alterado su orden.

Oraciones simples. Si se anteponen los complementos circunstanciales, excepto que sean muy cortos: Durante aquellos intensos primeros años de casados, el tiempo pasaba lentamente.

Oraciones compuestas. Cuando la condición precede a la oración principal: Si no sabes qué hacer, no vengas con nosotros.

Usos incorrectos de la coma: No debe colocarse coma entre el sujeto y el verbo: Los niños los mayores y los que no eran ni niños ni mayores, disfrutaron de la fiesta; No debe utilizarse la coma precediendo la conjunción que con sentido consecutivo y delante, sea de forma inmediata o no, de tan(to) o tal: El problema había adquirido tal importancia que era extremadamente difícil solucionarlo.

3) **Los dos puntos** es un signo de puntuación que indica que lo que sigue es consecuencia o conclusión de lo que antecede y que en el habla es una pausa precedida de un descenso en el tono. Dicha pausa es mayor que la de la coma y menor que la del punto. Al contrario de lo que ocurre con el punto, los dos puntos no indican que se termina la enumeración del pensamiento completo. Estos detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que va a continuación, que siempre está en estrecha relación con el texto precedente.

Los dos puntos deben escribirse pegados a la palabra o el signo que los antecede, y separados por un espacio en blanco de la palabra o el signo que los sigue. Los usos más comunes de los dos puntos son los siguientes:

Delante de las enumeraciones explicativas. Después de anunciar una enumeración explicativa, se ponen dos puntos: Había dos personas implicadas en el robo: uno de los trabajadores de la empresa y uno de sus hijos. Cuando se anticipan los elementos de la enumeración, los dos puntos sirven para cerrarla y dar paso al concepto que los engloba: Traducir, corregir y editar: esas serán tus funciones.

En cartas y documentos. Tras las fórmulas de saludo en los encabezamientos de cartas y documentos hay que poner dos puntos. En esos casos, la inicial de la palabra que va detrás de los dos puntos debe ir en mayúscula y en renglón aparte.

Estimado señor García:

Tras estudiar su proyecto comunitario, le informamos que es viable enviarle recursos para su implementación...

En escritos de tipo esquemático. Los dos puntos se pueden utilizar en algunos documentos (informes, impresos de solicitud, etc.) detrás de los conceptos que deben ser cumplimentados o concretados.

Nombre: Laura.

Apellidos: Fernández Iglesias.

Dirección: Alberto Aguilera # 10.

### RECOMENDACIONES:

**UNIDAD 1****E.T. GRAMÁTICA**

# Uso de la “B” y “V”

**Uso de la b**

1. En las combinaciones **bl, br y m**. Ejemplos: oblea, blanco, ebrio, broma, combate y embajada.
2. En la partícula **aba** con la que se construye el pretérito imperfecto de los verbos regulares de 1ª conjugación, terminados en **ar**. Ejemplos: de amar, amabas; de conversar, conversábamos.
3. En los verbos terminados en **bir, aber y eber**. Ejemplos: recibir, caber y deber; y en sus conjugaciones correspondientes, como, recibo, cabía y debemos. Son excepción a esta regla los verbos hervir, servir, vivir y precaver.
4. En las palabras que comienzan por **bu, bur, bus**. Ejemplos: bueno, burdo y búsqueda.
5. En las palabras que comienzan por **ab, sub, y ob**, seguidas de consonante. Ejemplos: absurdo, subsidio y obtener.
6. En las palabras terminadas en **bilidad, bundo y bunda**. Ejemplos: responsabilidad, abunda y vagabundo. Se exceptúan las palabras civilidad y movilidad.
7. Antes de la combinación **ui**. Ejemplos: atribuir y buitre.
8. En las mayoría de los sustantivos que llevan el sonido **abo**. Ejemplos: abogado, abono y nabo. Se exceptúan, entre otras, pavo, clavo y esclavo.

**Uso de la v**

1. En los adjetivos que finalizan en **ava - ave - avo - eva - eve - evo - ivo - iva**. Ejemplos: esclava, grave, bravo, suave, leve, longevo, positivo, y cautiva.
2. En las palabras terminadas en **vira, viro, ívora e ívoro**. Ejemplos: Elvira y carnívoro. Se exceptúa la palabra víbora.
3. En las combinaciones **bv - dv - nv**. Ejemplos: como en las palabras obvio, adviento e invierno.
4. En las formas verbales cuya primera persona singular termine en **uve** y en todas las conjugaciones. Ejemplos: estuve, estuvimos, estuvieran; anduve, anduviese, anduvieron.

**RECOMENDACIONES:**

Realizar ejercicios donde se practiquen los diferentes usos de la **b** y de la **v**. Como por ejemplo:

Tacha la palabra que no pertenezca a la familia de palabras.

1. \_\_\_\_alentía

2. \_\_\_\_lason

3. i\_\_\_\_amos

4. \_\_\_\_retones

5. pasi\_\_\_\_o

6. \_\_\_\_loque

7. \_\_\_\_icepresidente

8. po\_\_\_\_res

1. combatir, combatiente, convulso, combate

2. intervino, vendría, vámonos, vendido

3. obligado, oblongo, obligación, obligue

4. evoques, bosque, boscoso, emboscada

5. bella, belleza, embellecer, velluda

6. hombre, hambre, hombría, hombruna

**UNIDAD 1**E.T. LENGUA Y CULTURA:  
ORIGINARIA Y REGIONAL**En dos voces****XANINI**

Juchi, p'ichpiri sandeni  
kurhajcha

I tsanarhikua uandakuecheri  
emenderi inskusindi erekua.

t'upumandu ueparasindi  
xaninirhu

Inskuxintixini t'irekua xanini char-  
hapiti.

Peri jindesti ma uekajchakua kéri  
ampeuati

Eski jucha miteaka nosani  
jurhimpekua jatsica

Mintsitarhu juchari p'ichpiricha.

**LA MAZORCA**

Amigos, favor de oír

Este sueño de palabras.

En tiempo de primavera nos da vida

El áureo brote de la mazorca.

Nos da refrigerio la roja mazorca  
tierna,

Pero es un collar rico el que sepamos

Que no es fiel el corazón de nuestros  
amigos.

**RECOMENDACIONES**

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

**Sentidos del texto:**

Principios en la cual nos regimos por mantener el cuidado de nuestra madre tierra.

**CAMPO SEMÁNTICO:****XANINI****MAZORCA**

Jaakuteni

Campo

Echeri

Tierra

Terendapu

Abono orgánico

Xarakata

Hoja de mazorca

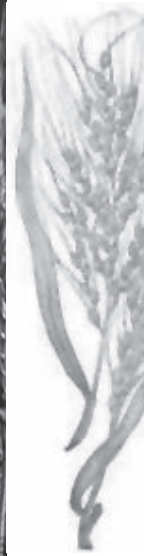
Puasĩ

Huitlacoche

Xiranhua

Raíz

# Unidad 2



MAÍZ, TRIGO, ARROZ Y YUCA

**“LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN  
EL MUNDO”**

## Augusto Monterroso

**VALIDACIÓN:** Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

## RECOMENDACIONES

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

## LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

**UNIDAD 2**E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL**Campo semántico desde  
un contexto****CAMPO SEMÁNTICO**

COCINA:

Cazuela

Sartén

Cuchara

Cuchillo

Olla

Perol

Licuadora

Batidora

Estufa

Plato

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

**CAMPO SEMÁNTICO**

DIOSES PREHISPÁNICOS

Xochipilli

Kukulkán

Tonantzin

Xochiquetzal

Huitzilopochtli

Cihuacóatl

Tezcatlipoca

Coatlicue

Quetzalcóatl

Tláloc

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

**CAMPO SEMÁNTICO**

UTENSILIOS DE LABORATORIO

Pipeta volumétrica

Condensador

Bureta

Balón de destilación

Balón volumétrico

Matraz Erlenmeyer

Embudo Büchner

Embudo de separación

Vaso de precipitado

Tubo de ensayo

Probeta

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO



## UNIDAD 2

E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# Mitos II

El mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedido durante un tiempo primigenio, en el que el mundo no tenía aún su forma actual. Los acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente se explican como consecuencia de los sucesos narrados en el mito (por ejemplo, en la mitología griega el ciclo de las estaciones se explica a partir del rapto de Perséfone). Sin embargo, no todos los mitos se refieren a un tiempo “primero”, también pueden abordar sucesos acontecidos después del origen, pero que destacan por su importancia y por los cambios que trajeron”.

Mircea Eliade

“En el mito hay elementos contrarios o complementarios y la manera en que se relacionan”.

Lévi-Strauss

El elemento fundamental del mito es el símbolo, un elemento tangible pero cargado de una significación que remite a contenidos arquetípicos de la psique humana. (Un ejemplo de arquetipo es el Niño Anciano, figura contradictoria que se manifiesta como un personaje longevo de apariencia o conducta infantil — como Merlín— o un bebé o niño capaz de hablar y dotado de enormes conocimientos, propios de un anciano —el niño Jesús dando clase a los doctores—).

Jung, Bachelard y Gilbert Durand

“El mito son los hechos de la mente puestos de manifiesto en la ficción de la materia”.

Maya Deren

“El relato mítico posee una estructura circular que transcurre durante un tiempo extra-temporal y a-histórico en el cual los sucesos se repiten periódicamente simbolizando con frecuencia acontecimientos cíclicos observables en la naturaleza”.

Mircea Eliade

### RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativos un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica. Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios .

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

### VALIDACIÓN:

Hablando con el autor.

### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas  
y libres

El Dibujo, el Texto y el  
Mural Libres son buenas  
técnicas para desarrollar la  
expresión libre de las ideas.

### LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



## UNIDAD 2

E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# Uso de la C y la Z

Palabras con c	Palabras con z

Redacta un párrafo usando palabras con C y Z

### USO DE LA “C”.

Las palabras que terminan en cia, cie y cio se escriben con c, excepto algunos nombres propios:

Anastasia, Rusia, Asia, Dionisio, Ambrosio, etc., y algunas palabras de origen griego como autopsia, magnesias, anestesia, iglesia, gimnasia, etc.

!OBSERVA!

Discreto... Discreción      Preocupado... Preocupación  
Maldito... Maldición      Variado... Variación

Se escribe con “C” los sustantivos que terminan en “ción” y que se derivan de las palabras terminadas en “to” y “do”.

### EL USO DE LA “Z”

En el uso de la letra “z” comencemos por ver que:

1.- Las terminaciones “eza” y “ez” de los sustantivos abstractos, se escriben con z. EJEMPLOS: grandeza, candidez, belleza, durez.

2.- Cuando las terminaciones “izo”, “iza” se refieren a una acción o situación que se repite o al color o a la materia de la palabra de la cual provienen. EJEMPLOS: movedizo, enamoradiza, resbaladizo, quebradizo.

3.- Las palabras terminadas en “anza” se escriben con z. Excepto: **mansa, gansa, cansa**. EJEMPLOS: chanza, mudanza, enseñanza, tardanza.

4.- La terminación “azo” se escribe con los aumentativos o cuando expresa la idea de golpe. EJEMPLOS: flojonazo, pelotazo, balazo, codazo, michoacanazo.

**BARBARISMOS:** Se denominan barbarismos a las palabras que se generan siguiendo normas morfológicas o fonológicas que no son propias de nuestra lengua o cuyo uso no se considera correcto. Algunos barbarismos frecuentes en nuestro ámbito con su explicación y su alternativa correcta:

**ABERTURA:** Una abertura es una hendidura o una grieta. Su uso erróneo suele producirse al intercambiarlo por el término “apertura”, que se refiere a la inauguración o comienzo de un acto.

**ADICIÓN:** No hay que confundir la “adicción” a las drogas con la “adición” de dos o más valores.

**MODISMO:** En su noción etimológica, proviene de la palabra Moda e ismo (práctica). Un modismo es un hábito, un lugar común, una costumbre lingüística que tiene la función de ahorrar energía (hablando), se encuentran presentes en todas las lenguas y en el habla de todas las personas. Por ejemplo: Ser un puerco o comer más que un remordimiento. Un modismo puede ser una frase o una palabra sola.

**SILOGISMO:** El silogismo es una forma de razonamiento deductivo que consta de dos proposiciones como premisas y otra como conclusión, siendo la última una inferencia necesariamente deductiva de las otras dos.

La estructura de un silogismo es la siguiente:

Premisa Universal: Los planetas son redondos.

Premisa Particular: La tierra es un planeta.

Conclusión: La tierra es redonda.

**CACOFONÍA:** La cacofonía es un sonido poco agradable que se genera cuando la combinación de los distintos componentes de una palabra o de una frase carecen de armonía, es decir que son desagradables al oído. Tal como explica el diccionario de la Real Academia Española (RAE), se trata de un término de origen griego que significa “malsonante”. Por ejemplos: “atroz zozobra”. Trabalenguas con cacofonías: Pedro Pérez pide permiso para partir para París, para ponerse peluca postiza porque parece puerco pelado.

**UNIDAD 2**E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# Oraciones adjetivas, adverbiales, sustantivas

**ORACIONES SUBORDINADAS:**

Una oración subordinada (también llamada oración secundaria) es una oración que depende estructuralmente del núcleo de otra oración, llamada oración principal. La oración subordinada no tiene una autonomía sintáctica (si es considerada sola) y es “subordinada” por otra, a través de locuciones adverbiales o conjunciones. La oración subordinada puede ser explícita (verbo conjugado en un modo finito) o implícita (el verbo está conjugado en un modo indefinido).

**Oraciones subordinadas adjetivas:**

Son subordinadas adjetivas las proposiciones que desempeñan, en el seno de una oración compuesta, la función de un adjetivo (CN), es decir, expresan, como el adjetivo, una característica de un nombre de la proposición principal, llamado antecedente:

Me desagradan las personas que gritan mucho (=gritonas)

Me desagradan las personas

(Las personas) gritan mucho

Oraciones subordinadas adverbiales:

Las oraciones subordinadas adverbiales son aquellas que realizan la misma función que los adverbios, esto es: la de complemento circunstancial. Por ejemplo: La fiesta acabó cuando se hizo de noche. La fiesta acabó entonces.

Oraciones subordinadas sustantivas:

También se puede llamar completiva y es aquella oración subordinada cuya función corresponde a la de un sustantivo, un sintagma nominal (SN) o un pronombre. Debido a su naturaleza, estas oraciones pueden sustituirse por un pronombre (Quiero que me lo digas ≈ Quiero eso ≈ Lo quiero).

ESCRIBE UN TEXTO LIBRE UTILIZANDO LOS TIPOS DE ORACIÓN EN ESTUDIO

**PÁRRAFO:**

Fragmento de un escrito con unidad temática, que queda diferenciado del resto de fragmentos por un punto y aparte y generalmente también por llevar letra mayúscula inicial y un espacio en blanco en el margen izquierdo de alineación del texto principal de la primera línea.

**SOLECISMO:**

Error gramatical que consiste en alterar el orden sintáctico correcto de los elementos de una frase.

Por ejemplo: “la frase ‘me se ha caído’ es un solecismo”, “una poca de agua”, “están medios dormidos”, “noches demasiadas frías”, “animales bastantes grandes”, “hubieron manifestaciones”.

**HIPÉRBATON:**

El hipérbaton es el fenómeno de construcción lingüístico, en el que se altera el orden lógico o sintáctico de una frase. Está por encima del orden o ir por encima del orden.

Ejemplos de hipérbaton:

1. A Dios gracias = Gracias a Dios. A Dios las Gracias doy = Doy gracias a Dios
2. Ajedrez Juega de lunes a viernes = Juega Ajedrez de Lunes a viernes
3. Atónito me dejas = Me dejas atónito
4. Caminaba con fuerte paso en la calle = Caminaba en la calle con paso fuerte =
5. Paso a paso al frente caminamos = Caminamos al frente paso a paso.

**DISCURSO ESCRITO:**

El discurso es un género literario que se caracteriza por permitir desarrollar un tema determinado de una manera libre y personal. Comúnmente, las personas escriben ensayos para manifestar alguna opinión o idea, y sin tener que preocuparse por ceñirse a una estructura rígida.

**UNIDAD 2****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**

# Frases

Un libro no muere jamás, por lo que nunca nos abandona.

Sor Juana Inés de la Cruz

Un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir.

Anónimo

Nunca prestes libros, pues nadie los devuelve; los únicos que tengo en mi biblioteca son los que otros me han prestado.

Anatole France

¿Ni templo más noble de la Lectura que aquellos talleres donde un hombre Lee para cuarenta, mientras éstos calladamente, realizan su trabajo?

Alfonso Reyes

Pienso que la lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, ya que la lectura tiene ritmo propio, gobernado por la voluntad del lector; la lectura abre espacios de interrogación, de meditación y de examen crítico, en suma, de libertad; la lectura es una relación con nosotros mismos y no únicamente con el libro, con nuestro mundo interior a través del mundo que el libro nos abre.

Ítalo Calvino

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con S, T, R, N.

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

**UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES

# Minificción

**INSTRUCCIONES PARA SOPLAR BURBUJAS**

EDGAR OMAR AVILÉS

Sácate el corazón y sustitúyelo por un péndulo: para las burbujas se requiere templanza y otra forma de amar el tiempo.

Bórrate la boca. Las burbujas, además, serán tus palabras.

Quítate los ojos, cámbialos en el mercado por pólvora, dos mechas y dos balas. No te preocupes, para los versados en el oficio esos ojos nunca sirvieron.

Mete la mano a través de las cuencas y hazte una cavidad en el cerebro, luego recúbrela con una placa de acero. Saca una mecha por cada orificio de la nariz, coloca en la cavidad la pólvora y en las cuencas las dos balas: serán necesarias para defender las burbujas de los muchos que querrán reventarlas. Además, tu cerebro ahora tendrá otra forma de entender el universo.

Ya puedes tomar un alambre. Con la mitad haz un círculo y lo que reste será el mango. Recúbrela con estambre muy suave. Llena un vaso con agua, ponle un poco de jabón y glicerina.

Ahora sopla, sopla burbujas y tendrás decenas, centenas si te esfuerzas, de ojos voladores a través de los que verás la maravilla del mundo verdadero y con las cuales hablarás de su hermosura.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:****Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Termodinámica	Temperatura	<b>RECOMENDACIONES:</b>  En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.  En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.
Tacámbaro	Energía	
Tarasca de jardín	Calor	
Tábano	Combustible	
Tunqui	Grados	
Tortuga verde	Termómetro	
Topo de nariz estrellada	Trabajo	
Tapir		
Tanuki		
Tenrec		
Termita	NUESTRAS FRASES SON SINCERAS	
Tortuga boba		
Tijerilla		
Tabaiba dulce		
Tabaya dulce		
Taco de reina		
Tacso		
Tagarninas		
Tagete		
Taginaste		
Talipote		
Támara		
Tamarilla		
Tamarindo culí		
Tamarisco		
Tamariz negro		
Tanaceto		
Tangelo		
Tangerina		
Tapenera		
Tapioca		
Taray		
Tarado		



## BATALLAS EN EL DESIERTO (FRAGMENTO)

JOSÉ EMILIO PACHECO

Soy de la Irgún. Te mato: Soy de la Legión Árabe. Comenzaban las batallas en el desierto. Le decíamos así porque era un patio de tierra colorada, polvo de tezontle o ladrillo, sin árboles ni plantas, sólo una caja de cemento al fondo. Ocultaba un pasadizo hecho en tiempos de la persecución religiosa para llegar a la casa de la esquina y huir por la otra calle. Considerábamos el subterráneo un vestigio de épocas prehistóricas. Sin embargo, en aquel momento la guerra cristera se hallaba menos lejana de lo que nuestra infancia está de ahora. La guerra en que la familia de mi madre participó con algo más que simpatía. Veinte años después continuaba venerando a los mártires como el padre Pro y Anacleto González Flores. En cambio nadie recordaba a los miles de campesinos muertos, los agraristas, los profesores rurales, los soldados de leva. Yo no entendía nada: la guerra, cualquier guerra, me resultaba algo con lo que se hacen películas. En ella tarde o temprano ganan los buenos (¿quiénes son los buenos?). Por fortuna en México no había guerra desde que el general Cárdenas venció la sublevación de Saturnino Cedillo. Mis padres no podían creerlo porque su niñez, adolescencia y juventud pasaron sobre un fondo continuo de batallas y fusilamientos. Pero aquel año, al parecer, las cosas andaban muy bien: a cada rato suspendían las clases para llevarnos a la inauguración de carreteras, avenidas, presas, parques deportivos, hospitales, ministerios, edificios inmensos. Por regla general eran nada más un montón de piedras. El presidente inauguraba enormes monumentos inconclusos a sí mismo. Horas y horas bajo el sol sin movernos ni tomar agua -Rosales trae limones; son muy buenos para la sed; pásate uno- esperando la llegada de Miguel Alemán. Joven, sonriente, simpático, brillante, saludando a bordo de un camión de redilas con su comitiva. Aplausos, confeti, serpentinas, flores, muchachas, soldados (todavía con sus cascos franceses), pistoleros (aún nadie los llamaba guaruras), la eterna viejecita que rompe la valla militar y es fotografiada cuando entrega al Señor presidente un ramo de rosas.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Coherente
Taretan
Maravilla
Toro
Tariácuri
Carencia
Morisqueta
Marioneta
Carisma
Cara
Siria
Vara
Barato
Caricia
Marisco
Caricatura
Erigir
Burocracia
Aristócrata
Herejía
Barítono
Quimera
Tarea
Marea
Espera
Casera
Morir
Rosario
Perito
Mérito
Coro
Courum
Marino

Lógica
Relación
Discurso
Práctica
Filosofía
Correcto

[illegible]

## Poesía

## BELLA

BELLA, como en la piedra fresca del manantial, el agua abre un ancho relámpago de espuma, así es la sonrisa en tu rostro, bella. Bella, de finas manos y delgados pies como un caballito de plata, andando, flor del mundo, así te veo, bella. Bella, con un nido de cobre enmarañado en tu cabeza, un nido color de miel sombría donde mi corazón arde y reposa, bella. Bella, no te caben los ojos en la cara, no te caben los ojos en la tierra. Hay países, hay ríos en tus ojos, mi patria está en tus ojos, yo camino por ellos, ellos dan luz al mundo por donde yo camino, bella.

Bella, tus senos son como dos panes hechos de tierra, cereal y luna de oro, bella. Bella, tu cintura la hizo mi brazo como un río cuando pasó mil años por tu dulce cuerpo, bella. Bella, no hay nada como tus caderas, tal vez la tierra tiene en algún sitio oculto la curva y el aroma de tu cuerpo, tal vez en algún sitio, bella. Bella, mi bella, tu voz, tu piel, tus uñas bella, mi bella, tu ser, tu luz, tu sombra, bella, todo eso es mío, bella, todo eso es mío, mía, cuando andas o reposas, cuando cantas o duermes, cuando sufres o sueñas, siempre, cuando estás cerca o lejos, siempre, eres mía, mi bella, siempre.

Pablo Neruda

## VALIDACIÓN:

POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

## RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.  
Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.  
Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.  
Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**Identifica y conjuga los verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

<b>UNIDAD 2</b>	<b>Espejos y ecos</b>
<b>E.T. VOCABULARIO Y FRASES</b>	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Franco	Honesto	Mentiroso
Corto	Breve	Largo
Pulcro	Limpio, cuidadoso	Sucio

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

**UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES

# Binas y Trinas

**RECOMENDACIONES:** Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

## NUESTROS CONCEPTOS

**Supremacía:** Estado o situación de lo que tiene el grado supremo o más alto. Superioridad jerárquica.

**Termodinámica:** Parte de la física que estudia las relaciones entre el calor y las restantes formas de energía.

**Coherente:** Que tiene una relación lógica con otra cosa.

**Nefrología:** Rama de la medicina que estudia el riñón y sus enfermedades.

## Leyenda de la princesa Atzimba

(ZINAPÉCUARO)

Atzimba era una princesa purépecha muy bella que vivió en los tiempos de la conquista española. Ella estaba secretamente enamorada de un capitán español apellidado Villadiego. Tiempo después ella cayó en una extraña enfermedad de la cual despertó con el beso del español del cual se había enamorado y decidieron casarse. El padre de Atzimba llamado Aguanga era el Cazonci (Rey) de Michoacán y él no quería que su hija se casara con el español, pero ellos insistieron y al final Aguanga el padre de Atzimba accede pero les dice que su matrimonio tendrá problemas y que se vayan lejos y ellos se fueron lejos, y llegaron a tierras desconocidas. Los indios pusieron a los dos en una cueva y cubrieron la entrada con rocas grandes.

El capitán Villadiego y Atzimba no pudieron salir. Los indios volvieron con el rey Aguanga y le dijeron: “Atzimba y el capitán no volverán nunca”. Aguanga estaba muy triste, pero los indios tenían la costumbre de desterrar a los que no obedecían las leyes de la tribu. Años después, unos españoles pasando por la cueva descubrieron la entrada. Vieron a dos esqueletos abrazados.

El enamorado de Atzimba era un capitán español apellidado Villadiego que fue enviado por Cortés como explorador porque las noticias sobre el reino de Michoacán le atraían para su causa conquistadora. “Fue elegido Villadiego, que hablaba el idioma de los mexicanos y dándole por compañía algunos naturales amigos y proveyéndole de objetos de los que acostumbraban regalar los españoles. Pero Villadiego se extravió en su viaje de exploración y jamás se conoció el destino del grupo. Este hecho dio origen al refrán “tomó las de Villadiego””.

En Zinapécuaro se construyó lo que es el balneario Atzimba en honor a la princesa purépecha porque ahí está el manantial a donde ella se iba a bañar. Y así, la leyenda de Atzimba va de boca en boca, cada uno puede contar algo diferente pero todos coinciden en que ella era bella, que él era un soldado español y que ambos murieron porque el orgullo purépecha, que no había sido vencido por los aztecas tampoco iba a ser tocado por los españoles ni siquiera en nombre del amor.

### LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

### NÚMEROS EN COMA Y

**PUNTO:** El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

**UNIDAD 2****E.T. SENSIBILIDAD Y  
CREACIÓN LITERARIA****A una rosa**

Rosa divina, que en gentil cultura  
Eres con tu fragante sutileza Magisterio purpúreo en la belleza,  
Enseñanza nevada a la hermosura.

Amago de la humana arquitectura,  
Ejemplo de la vana gentileza,  
En cuyo ser unió naturaleza.

La cuna alegre y triste sepultura.  
¡Cuán altiva en tu pompa, presumida soberbia,  
el riesgo de morir desdeñas, y luego desmayada y encogida.

De tu caduco ser das mustias señas!  
Con que con docta muerte y necia vida,  
Viviendo engañas y muriendo enseñas.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:****LA FRASE DEL DÍA...**



# Suma de Teología

## Santo Tomás de Aquino

**Literatura Medieval:** trabajos escritos principalmente en Europa durante la Edad Media, es decir, durante los aproximadamente mil años transcurridos desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta los inicios del Renacimiento a finales del siglo XV. La literatura de este tiempo estaba compuesta básicamente de escritos religiosos, concepto amplio y complejo, que abarca desde los escritos más sagrados hasta los más profanos. A causa de la gran amplitud espacial y temporal de este período se hace difícil hablar de la literatura medieval en términos generales sin caer en simplificaciones. Por ello, es más adecuado caracterizar las obras literarias por su lugar de origen, su lenguaje o su género.

**Literatura del Renacimiento:** forma parte de un movimiento más general del Renacimiento que experimenta la cultura occidental en los siglos XV y XVI, aunque sus primeras manifestaciones pueden ser observadas en la Italia de los siglos XIII y XIV. Se caracteriza por la recuperación humanista de la literatura clásica grecolatina

### CUESTIÓN 85

Sobre el conocer: modo y orden

Ahora hay que tratar lo referente al modo y orden en el conocer. Esta cuestión plantea y exige respuesta a ocho problemas:

1. Nuestro entendimiento, ¿conoce o no conoce lo corporal y lo material abstrayendo especies de las imágenes? -2. Las especies inteligibles abstraídas de las imágenes, ¿se relacionan con nuestro entendimiento como lo que se conoce o como el medio por lo que se conoce? - 3. Nuestro entendimiento, por naturaleza, ¿conoce o no conoce ante todo lo más universal? - 4. Nuestro entendimiento, ¿puede o no puede conocer al mismo tiempo muchas cosas? - 5. nuestro entendimiento, ¿conoce o no conoce a través de la composición y la división? - 6. EL entendimiento, ¿puede o no puede equivocarse? - 7. ¿puede o no puede alguien conocer mejor que otro una cosa? - 8. Nuestro entendimiento ¿conoce o conoce antes lo indivisible que lo divisible? .

### ARTÍCULO 1

Nuestro entendimiento, ¿conoce o no conoce lo corporal y lo material abstrayendo especies de las imágenes?

Supra q. 12 a.4; Cont. Gentes 2,77; De Spirit. Creat.  
a.10 ad 17; In Metaphys. 2 lect.1.

Objeciones por las que parece que nuestro entendimiento no conoce lo corporal y lo material abstrayendo especies de las imágenes:

1. Cualquier entendimiento que entiende una cosa de modo distinto a como ella, está equivocado. Ahora bien, las formas de las cosas materiales no existen abstraídas de los objetos particulares, cuyas representaciones son las imágenes. Por lo tanto, si conociéramos las realidades materiales abstrayendo sus especies de las imágenes, la falsedad estaría en nuestro entendimiento.

2. Más aún. Las realidades materiales son realidades naturales en cuya definición entra la materia. Pero nada puede ser entendido sin conocer lo que entra en su definición . Por lo tanto los seres materiales no pueden ser entendidos sin la materia. Pero la materia es principio de individuación. Por lo tanto, las realidades materiales no pueden ser entendidas abstrayendo lo universal de lo particular, que consiste en abstraer las especies inteligibles de las imágenes.

3. Todavía mas. En el III De ánima se dice que las imágenes se relacionan con el alma intelectiva como los colores con la vista. Pero la visión no se verifica abstrayendo especies de los colores, sino por la impresión de estos en la vista. Por lo tanto, tampoco el entender se verifica abstrayendo algo de las imágenes, sino porque las imágenes se imprimen en el entendimiento.

### GÉNERO LITERARIO:

#### TRATADO.

Género literario perteneciente a la didáctica, que consiste en una exposición integral, objetiva y ordenada de conocimientos sobre una cuestión o tema concreto; para ello adopta una estructura en progresivas subdivisiones denominadas apartados. Adopta la modalidad discursiva del discurso expositivo, se redacta en tercera persona y se dirige a un público especializado que desea profundizar en una materia, por lo que ha de estar elaborado con una lengua clara y accesible, fecunda en precisiones de todo tipo, definiciones, datos y fechas, que se aportan con frecuencia, en el llamado aparato crítico.

## SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

### 1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

### 2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

### 3. Redacta un texto similar.

---

---

---

---

---

---

---

## Nadie hospeda al Cid

De grado le albergarían, pero ninguno lo osaba, que a Ruy Díaz de Vivar le tiene el rey mucha saña.

La noche pasada a Burgos llevaron una real carta con severas prevenciones y fuertemente sellada mandando que a Mío Cid nadie le diese posada, que si alguno se la da sepa lo que le esperaba: sus haberes perdería, más los ojos de la cara, y además se perdería salvación de cuerpo y alma.

Gran dolor tienen en Burgos todas las gentes cristianas de Mío Cid se escondían: no pueden decirle nada. Se dirige Mío Cid adonde siempre paraba; cuando a la puerta llegó se la encuentra bien cerrada. Por miedo del rey Alfonso acordaron los de casa que como el Cid no la rompa no se la abrirán por nada.

La gente de Mío Cid a grandes voces llamaba, los de dentro no querían contestar una palabra. Mío Cid picó el caballo, a la puerta se acercaba, el pie sacó del estribo, y con él gran golpe daba, pero no se abrió la puerta, que estaba muy bien cerrada.

La niña de nueve años muy cerca del Cid se para: “Campeador que en bendita hora ceñiste la espada, el rey lo ha vedado, anoche a Burgos llegó su carta, con severas prevenciones y fuertemente sellada. No nos atrevemos, Cid, a darte asilo por nada, porque si no perderíamos los haberes y las casas, perderíamos también los ojos de nuestras caras. Cid, en el mal de nosotros vos no vais ganando nada. Seguid y que os proteja Dios con sus virtudes santas.” Esto le dijo la niña y se volvió hacia su casa. Bien claro ha visto Ruy Díaz que del rey no espere gracia. De allí se aparta, por Burgos a buen paso atravesaba, a Santa María llega, del caballo descaburga, las rodillas hincan en tierra y de corazón rogaba. Cuando acabó su oración el Cid otra vez caburga, de las murallas salió, el río Arlanzón cruzaba. Junto a Burgos, esa villa, en el arenal posaba, las tiendas mandó plantar y del caballo se baja. Mío Cid el de Vivar que en buen hora ciñó espada en un arenal posó, que nadie le abre su casa. Pero en torno suyo hay guerreros que le acompañan. Así acampó Mío Cid cual si anduviera en montaña. Prohibido tiene el rey que en Burgos le vendan nada de todas aquellas cosas que le sirvan de vianda. No se atreven a venderle ni la ración más menguada.

**VALIDACIÓN:**

**POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

## Acento ortográfico

El término acento puede referirse a los siguientes artículos:

**Acento ortográfico**, un signo de escritura que se pone sobre las letras vocales.

**Acento diacrítico**, la tilde utilizada en palabras para diferenciar distintos significados, ya sea artículo o pronombre.

**Acento tonal**, es el relieve que se le da a una sílaba en una palabra mediante una elevación en el tono de la voz.

**Acento prosódico**, la articulación de la voz para destacar una sílaba respecto a las demás y las variables.

**Acento (métrica)**, un recurso rítmico utilizado en poesía.

**Acento musical**, generalmente se trata de un signo que indica que una nota debe ser interpretada con mayor intensidad. Aunque existen otros tipos de acentos musicales.

### RECOMENDACIONES:

Escribir enunciados descriptivos empleando los signos, reglas de ortografía y regla de puntuación

Practica los diferentes sonidos de la palabras

Escribe palabras con diferentes sonidos, pronunciación y entonación

Escribe un texto descriptivo empleando palabras con acento, guión y palabras con diéresis

Escribe el origen de las palabras que elijan o elija el maestro

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## El acento

El **acento diacrítico** es aquel utilizado para poder diferenciar aquellas palabras que se escriben de la misma forma pero que realmente poseen significados diferentes. Ejemplos de palabras con acento diacrítico: “-Tú tienes que estudiar para aprobar los exámenes”; “En tu casa tenemos planeado ver la película este fin de semana.”

El **acento prosódico** es la mayor fuerza de intensidad al pronunciar una sílaba. En la palabra e-di-fi-cio, la sílaba fi es la que lleva el acento prosódico ya que se requiere una intensidad mayor para pronunciar dicha sílaba.

En la poesía, el acento métrico es un recurso estilístico asociado al ritmo que marca la regularidad de los apoyos de tiempo y que se realiza al final de un verso. El acento métrico parte del prosódico que es un relieve de la voz al hablar, mediante el cual se destaca una sílaba dentro de una palabra, consistiendo, en el idioma castellano, en una energía articuladora más destacada en la línea melódica. Este elemento es uno de los factores en los que se basa el ritmo en la poesía, tanto en castellano como en otros idiomas en los que el acento prosódico es significativo; otras poéticas (por ejemplo, las clásicas griega y latina) basan el ritmo en la cantidad, al ser la diferencia entre sílabas breves y largas más importante que la acentual.

En estos versos alejandrinos que siguen, de Sonatina (poema de Rubén Darío), podemos ver el uso del acento con finalidad rítmica en las sílabas tercera, sexta, décima y decimotercera, como corresponde, en concreto al verso alejandrino anapéstico o dactílico. La repetición del acento en esas dos sílabas principalmente proporciona una cadencia muy marcada. Hablamos en este caso de acento rítmico:

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro;  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Fragmento de Sonatina (Prosas profanas) de Rubén Darío

**Acento musical.** La acentuación constituye uno de los elementos de la expresión musical. Así como ocurre en el lenguaje que ciertas frases, palabras o sílabas deben decirse o escribirse de una determinada manera para expresar diferentes sentidos; en la música determinadas notas en la frase musical deben enfatizarse para lograr ciertos efectos, según se disponga en la pieza musical.

Un acento en música es un énfasis o relieve que se aplica en un determinado sonido, ya sea bajo la forma de nota o de acorde, ya sea como resultado de su contexto o específicamente indicado por un signo de acento.

### RECOMENDACIONES:

## Signos de puntuación: guión largo, guión corto y diéresis

1) El **guión largo** (—), llamado a veces “Raya”, sirve generalmente para indicar tanto las intervenciones o parlamentos de los personajes (guiones de diálogo) como los incisos del narrador.

En el primer caso, el guión largo va pegado a la letra inicial de la palabra con la que comienza el diálogo, con la sangría de la primera línea del párrafo (es decir, texto «entrado»). En el segundo caso, va precedida de un espacio cuando comienza el inciso, y seguida de espacio cuando termina. Esta última raya solo se emplea cuando el inciso está dentro del diálogo; cuando está situado al final nunca debe cerrarse. Ejemplo:

—Si quieres puedes venir —dijo sonriendo.

—Bueno —dijo apoyándose en la puerta—, si no te molesta...

—¡Claro que no! —La tomó de la mano y tiró de ella—. Tú nunca molestas.

2) El **guión corto** (-) es un signo ortográfico auxiliar en forma de una pequeña raya horizontal escrito a la mitad de la altura de la letra minúscula. El guión corto tiene dos funciones, las cuales son: servir como signo de división de una palabra al final de una línea; y como signo de unión entre dos palabras u otros elementos independientes. Estrictamente, el guion no es un signo de puntuación. Pertenece al grupo de los signos auxiliares ya que su función es la de cumplir funciones accesorias y muy concretas dentro del enunciado.

Ejemplo: estudian-/do, cami-/naba, escri-/bía

3) La **diéresis** es una marca diacrítica que consiste en dos puntos horizontales que se colocan sobre la letra a la que afectan; puede afectar a la u (ü, Ü). También se llama diéresis a la figura prosódica por la cual se separan en la pronunciación vocales que forman diptongo. La diéresis es para acentuar un sonido que no se da por lo regular.

Sus usos propios son:

En los grupos güe y güi para indicar que la letra u se pronuncia: vergüenza, paragüero, ungüento, pingüino, lingüística, argüir.

En los textos poéticos, se puede colocar la diéresis por necesidades métricas para indicar que las vocales que componen un diptongo se deben pronunciar en sílabas distintas. De esta forma, la palabra a la que afecta y, por tanto, el siguiente verso cuentan con una sílaba más. La diéresis se coloca en esos casos en la vocal débil del diptongo.

... no las escaramuzas peligrosas

ni aquel fiero rüido contrahecho [11 sílabas]

de aquel que para Júpiter fue hecho

por manos de Vulcano artificiosas...

Garcilaso de la Vega

### RECOMENDACIONES:

# Adjetivos

¿Qué es un adjetivo?

Un **adjetivo** es la palabra que modifica al sustantivo, por decirlo de otra manera, es el que indica alguna característica o cualidad del sustantivo, por ejemplo en la expresión carro nuevo, el adjetivo nuevo describe al carro, nos dice que éste acaba de ser comprado. Ejemplos de adjetivos: viejo, amable, servicial, difícil, inteligente, dulce, especial, muchos, poco, cabal, diestro, impetuoso...

Los **adjetivos numerales** son aquellos que expresan cantidad (cardinales), orden (ordinales), las veces que se contiene una cantidad (múltiplos) o las partes en que puede dividirse un objeto (partitivos).

**Adjetivos cardinales:** tres higos, cuatro hojas, cien páginas, cinco niñas, dos casas.

**Adjetivos ordinales:** décimo primer lugar, tercera posición, séptimo piso, quinto asiento, primera puerta.

**Adjetivos múltiplos:** triple entente, doble ración, cuádruple resultado, triple salto.

**Adjetivos partitivos:** un cuarto de queso, la décima parte, la mitad del pastel, media taza.

Los **adjetivos indefinidos** describen que la cantidad del sustantivo, al que se refieren, es imprecisa, vaga o aproximada, entre ellos podemos citar: un, uno, una, alguno, cualquiera, ninguno, pocos, muchos, escasos, demasiados, bastantes, otros, tantos, todos, varios, cada, ambos, demás, cierto, tal.

Ejemplos: una cítara, algunas personas, ningún cuentahabiente, muchos maestros, pocas nubes.

Los **adjetivos superlativos** son aquellos adjetivos que expresan una cualidad en su máxima intensidad: el adjetivo bueno pasa a ser buenísimo o bonísimo en grado superlativo.

Normalmente los superlativos se forman añadiendo al lexema el sufijo -ísimo/a:

listo → listísimo

lento → lentísimo

grande → grandísimo

En algunos casos el superlativo se forma de la siguiente manera:

Anteponiendo el prefijo super-: ¡Eso es súperfuerte, chica!

Añadiendo el sufijo -errimo: libre → libérrimo, pulcro → pulquérrimo

Empleando otra palabra: bueno → óptimo, malo → peor, grande → mayor

## RECOMENDACIONES:

## Uso de la “C”, “Z” y “S”

### Se escriben con C:

- 1.- Las palabras que llevan C, cuando esta letra tiene sonido fuerte ante **a, o, u, l, r**, y antes de la última sílaba. Ejemplos: carreta, corredor, cubierta, cloro, crucero, acné.
- 2.- Las palabras que terminan en **ancia, ancio, encia, encio, uncio, uncio**. Las únicas excepciones son ansia, Hortensia y hortensia.
- 3.- Las terminaciones de los diminutivos **cito, ecito, cico, ecico, cillo, ecillo** y sus femeninos correspondientes, salvo que se deriven de palabras con s en la última sílaba. Ejemplos: bracito, nuevecito, hombrecico, airecillo.
- 4.- Las terminaciones **cia, cie, cio**. Son excepciones algunos nombres propios y palabras de origen griego, tales como Rusia, Asia, Dionisio, gimnasio, idiosincrasia, iglesia, anestesia, magnesia, etc.
- 5.- Los verbos que terminan en **ciar**, así como las palabras de las cuales proceden y las que se derivan de ellas. Se exceptúan los verbos ansiar, extasiar, lisiar y sus derivados. Ejemplos: Acariciar, beneficiar, presenciar.
- 6.- Los verbos que terminan en **cer y cir**, así como los grupos ce y ci de los derivados de dichos verbos. Solamente se escriben con s los verbos ser, coser (con hilo y aguja), toser, asir y sus compuestos, así como las palabras que de ellos se derivan. Ejemplos: agradecer, zurcir.
- 7.- Los sustantivos terminados en **ción**, que se derivan de palabras acabadas en to y do. Ejemplos: bendito, bendición; erudito, erudición. Hay otros sustantivos que terminan en sión, pero están relacionados con palabras que llevan s en la sílaba final.

### Se escriben con S:

- 1.- Las palabras que al principio llevan la partícula es, seguida por **b, f, g, l, m, q**. Ejemplos: esbozar, esfuerzo, esgrimir, esmero, esquelético.
- 2.- Las palabras que terminan en **sión**, partícula que se escribe después de l y r, ejemplos: propulsión, inmersión. Excepciones: absorción, deserción, inserción, porción y proporción.
- 3.- La mayor parte de las palabras que terminan en **sión** se determinan a través de grupos, entre los cuales los más importantes están: misión, admisión; visión, división; presión, depresión; fusión, confusión; cisión, concisión; tensión, extensión; gresión, regresión; cesión, sucesión; prensión, comprensión; clusión, conclusión; cusión, repercusión; pensión, suspensión; hesión, cohesión; censión, ascensión; fesión, confesión, profesión, rosión, corrosión.
- 4.- Los sustantivos que acaban en **sión**, procedentes de adjetivos terminados en **so, sor, sible o sivo**. Ejemplos: adverso, animadversión; agresor, agresión; previsible, previsión; adhesivo, adhesión.
- 5.- Las terminaciones **ismo, ista**. Ejemplos: egoísmo, egoísta.
- 6.- Las terminaciones **esta, esto**. Ejemplos: manifiesta, dispuesto.
- 7.- Las terminaciones **ísimo e ísima** de los superlativos. Ejemplos: valentísimo, certísima.
- 8.- Los gentilicios terminados en **ense**. Ejemplos: coahuilense, hidalguense, jalisciense.
- 9.- La terminación **sis**. Ejemplos: análisis, hipótesis, ósmosis, diéresis.

### RECOMENDACIONES:



## Uso de la “C”, “Z” y “S”

### Se escriben con Z:

- 1.- Los adjetivos terminados en **az y oz**, llevan z al final. Ejemplos: capaz, atroz.
- 2.- La mayor parte de las palabras terminadas en **anza**. Ejemplos: bienaventuranza, lanza, chanza. Excepciones más notables son gansa y cansa (del verbo cansar).
- 3.- La terminación **azgo**. Ejemplos: noviazgo, hallazgo.
- 4.- Las palabras que son aumentativos o expresan la idea de golpe, si terminan en **azo, aza**. Ejemplos: sablazo, manaza.
- 5.- Las terminaciones **ez y eza** de los sustantivos abstractos, que indica que es o tiene lo que señala la raíz. Ejemplos: honradez de honrado; naturaleza de natural.
- 6.- Las terminaciones **zuelo y zuela**. Ejemplos: liderzuelo, portezuela. Excepto mocosuelo.
- 7.- El sufijo **ez** de los patronímicos. Ejemplos: Hernández, López.

### RECOMENDACIONES:

## UNIDAD 2

E.T. LENGUA Y CULTURA:  
ORIGINARIA Y REGIONAL

# En dos voces

### IUSKAKUA IT'SIRI

Indeki tsitsikicharhu erandejka  
Uekua nana kutsiri  
Imanki churekua uerajka.

Uekapirinkani eski  
kerhupirinka  
eski jaxepirinka eski jauri  
tsipambitit t'indapirinka eski tsanda.

Enka xanarhi upajka nirani kutsi  
,tsitsikicha uarijka,  
churekua ka jurhiakua  
Jirinntaxikakeni.

O ampe ueraxinde, engare t'sinche-  
jkare ka no uni k'uanatsentani,  
k'urhamarhiaxinka  
iaminduechani  
averikixi jiminixi eranarhika  
pari nirani jirinantani.  
¿nanire jarhaski?  
Churekua ka jurhiakua keni  
jirinntaxinka.

### LAS GOTAS DE AGUA

Que en las flores amanecen  
Son lágrimas de la luna  
Que de noche llora.

Una llama quisiera  
Que de oro tuviera el pelo,  
Brillante como el sol,  
Que la aurora deshace.

En el que, marcaría  
Las lunas que pasan,  
Las flores que mueren,  
De noche y de día te busco.

Acaso lloras , perdida  
Sin tener como volver  
Pregunto a todos por ella:  
Tal vez encuentren su rastro  
Para correr en su busca.  
¿Dónde estás?  
De noche y de día te busco.

### RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

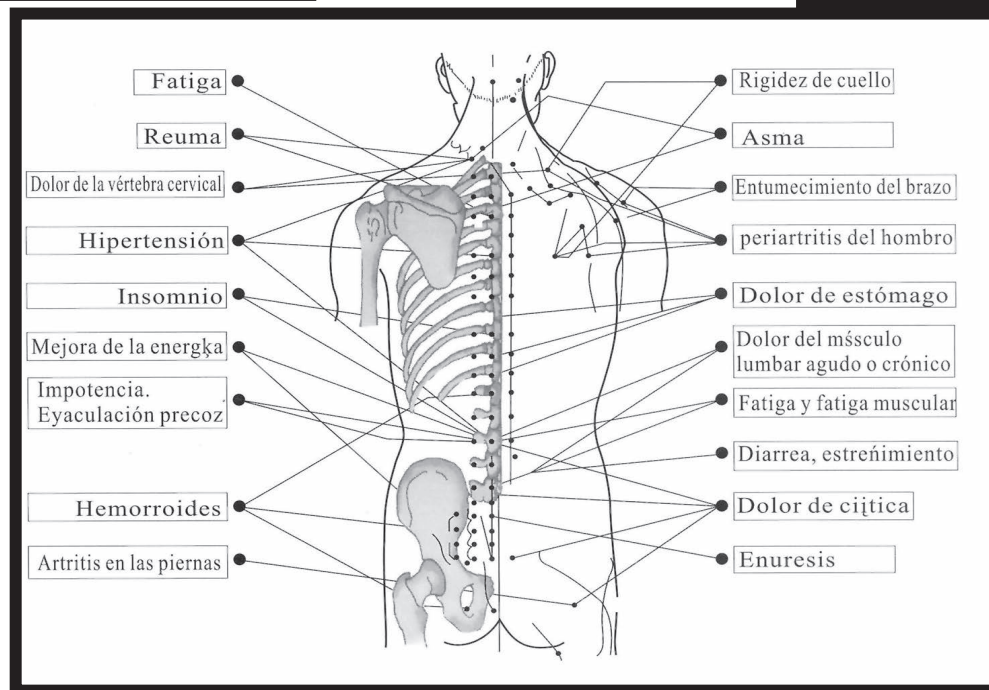
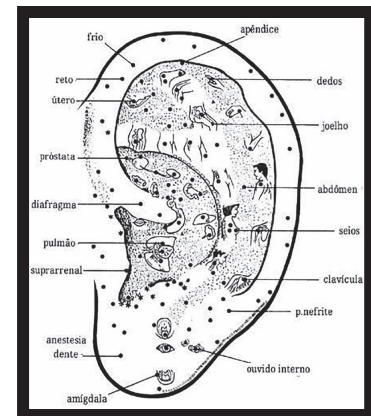
Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

### Sentidos del texto:

Logremos comprender la importancia que tiene de cuidar el agua ya que de ella dependen nuestras vidas en todo el mundo, en el presente y en el futuro, como la sangre en nuestras venas .

### CAMPO SEMÁNTICO:

ITSi	AGUA
K'eri japonda	Mar
Japonda	Lago
I orhekua	Río
Xanuata	Granizo



# “LA SALUD Y LA MEDICINA TRADICIONAL, PRODUCCIÓN Y USOS EN EL MUNDO”

## E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

# La capital de los Aztecas

Mudos de hermosura, los conquistadores cabalgan por la calzada. Tenochtitlán parece arrancada de las páginas de Amadís, cosas nunca oídas, ni vistas, ni aún soñadas... El sol se alza tras los volcanes, entra en la laguna y rompe en jirones la niebla que flota. La ciudad, calles, acequias, templos de altas torres, se despliega y fulgura. Una multitud sale a recibir a los invasores, en silencio y sin prisa, mientras infinitas canoas abren surcos en las aguas de cobalto.

Moctezuma llega en litera, sentado en suave piel de jaguar, bajo palio de oro, perlas y plumas verdes. Los señores del reino van barriendo el suelo que pisará. Él da la bienvenida al dios Quetzalcóatl:

—Has venido a sentarte en tu trono —le dice—. Has venido entre nubes, entre nieblas. No te veo en sueños, no estoy soñando. A tu tierra has llegado...

Los que acompañan a Quetzalcóatl reciben guirnaldas de magnolias, rosas y girasoles, collares de flores en los cuellos, en los brazos, en los pechos: la flor del escudo y la flor del corazón, la flor del buen aroma y la muy amarilla.

Quetzalcóatl nació en Extremadura y desembarcó en tierras de América con un hatillo de ropa al hombro y un par de monedas en la bolsa. Tenía diecinueve años cuando pisó las piedras del muelle de Santo Domingo y preguntó: ¿Dónde está el oro? Ahora ha cumplido treinta y cuatro y es capitán de gran ventura. Viste armadura de hierro negro y conduce un ejército de jinetes, lanceros, ballesteros, escopeteros y perros feroces. Ha prometido a sus soldados: Yo os haré, en muy breve tiempo, los más ricos hombres de cuantos jamás han pasado a las Indias.

El emperador Moctezuma, que abre las puertas de Tenochtitlán, acabará pronto. De aquí a poco será llamado mujer de los españoles y morirá por las pedradas de su gente. El joven Cuauhtémoc ocupará su sitio. El peleará.

**VALIDACIÓN:** Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

**POSICIONAMIENTO:**  
Para platicar con mi familia,  
mis amigos y en mi comu-  
nidad.

## RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

## LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

[illegible]

**UNIDAD 3**E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL**Campo semántico desde  
un contexto****CAMPO SEMÁNTICO**Nopal  
Maístra  
Epazote  
Zarzaparrilla  
Muicle  
Chia  
Chaya  
Espino blanco  
Fenogreco  
Olivo  
AlmendroFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO**CAMPO SEMÁNTICO**CUERPOS  
GEOMÉTRICOS  
Ovoide  
Prisma rectangular  
Prisma oblicuo  
Prisma triangular  
Prisma pentagonal  
Pirámide  
Pirámide triangular  
Pirámide pentagonal  
Pirámide hexagonal  
Cono  
Cono recto  
Cono oblicuo  
Cono truncado  
Dodecaedro  
Icosaedro  
TetraedroFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO**CAMPO SEMÁNTICO**PARTES DEL OJO  
Iris  
Párpado superior  
Arcada  
Globo ocular  
Párpado inferior  
Lagrimal  
Pupila  
Cristalino  
Nervio óptico  
Córnea  
Mácula  
EscleróticaFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO

**UNIDAD 3****E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA**

## El caballero del verde gabán y los leones del rey

Iba triste y pensativo  
Don Quijote de la Mancha  
y se encontró a un caballero  
que iba hacia el mismo sitio.  
Los tres se dirigían  
a la ciudad de Zaragoza  
y se pusieron a hablar  
de sus andanzas y cosas.

Era todo un caballero  
de unos cincuenta años  
vestía un verde gabán  
y era fino y educado.

Y don Quijote le habló  
de las cosas de la vida,  
de nobleza, libertad  
y de amor y de justicia.

Y entonces ya no pensó  
que el hidalgo era un loco  
sino que a veces su juicio  
lo estaba trastornando un poco.

Siguiendo los tres su marcha  
encontraron un carretero  
que llevaba una gran jaula  
con dos leones hambrientos.

Los leones eran del rey  
y los llevaban a palacio  
pero quiso don Quijote  
luchar con ellos “a saco”.

Para demostrar su valor  
quiso pelear con las fieras  
y le pidió al carretero  
que aquella jaula le abriera.

El caballero del verde gabán  
pensó que lo matarían  
y Sancho Panza lloraba  
de la locura que veía.

Pero ninguna de las dos fieras  
quiso salir de la jaula  
y nuestro buen don Quijote  
salvó así su cabellera.

Ni Sancho ni el carretero  
ni el caballero del gabán  
se creían lo que veían  
y su asombro fue bestial.

Y se fueron cuatro días  
a casa del caballero  
que invitó a nuestro hidalgo  
y también a su escudero.

Y después de aquellos días  
de vivir con don Quijote  
no supo si era un loco  
como la gente decía.

Porque hablaba de ayudar  
a las viudas y huérfanos  
siempre llevar la justicia  
y vencer con la bondad.

**VALIDACIÓN:**

Hablando con el autor.

**POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Para expresiones ordenadas  
y libres

El Dibujo, el Texto y el  
Mural Libres son buenas  
técnicas para desarrollar la  
expresión libre de las ideas.

**LA BUENA  
ACTITUD...**

Cooperación

**RECOMENDACIONES:**

Escribe con sentido argumentativos un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios .

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

## Concordancia gramatical

## REDACTA UN TEXTO CUIDANDO USAR LAS REGLAS EN ESTUDIO

[illegible]

Si entre dos o más elementos coordinados figura un pronombre de segunda persona (y ninguno de primera), la concordancia con el verbo y con los demás pronombres se establece en segunda persona del plural o, en las zonas del mundo hispánico donde no se usa el pronombre vosotros, sino ustedes, en tercera persona del plural: «La niña y tú cobraréis lo que es vuestro»; «Murphy y tú son unos testigos peligrosísimos».

## UNIDAD 3

E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# La elipsis

**La elipsis** en lingüística se refiere a ciertas construcciones sintácticas en las que no aparece alguna palabra que se refiera a una entidad lógica necesaria para el sentido de la frase. En gramática tradicional se dice a veces con cierta informalidad que la “elipsis consiste en suprimir algún elemento del discurso sin contradecir las reglas gramaticales”.

Es común que los hablantes eliminen vocablos o frases en su discurso, siempre que el receptor pueda inferir aquellos elementos del contexto de la oración. Por ejemplo:

(1) Las cabras pastaban en el monte. Tenían hambre y sed. (las cabras)

(2) Lo bueno, si breve, dos veces bueno. (Gracián)

En la segunda cláusula de (1) “se ha eliminado” el sujeto. Es decir, de la interpretación lógica de la frase ‘[Las cabras] tenían hambre y sed’, el elemento entre paréntesis que hace la función de sujeto no aparece en la segunda oración (1). En la segunda cláusula de (2) “se ha eliminado” el verbo ser, es decir, la frase sería “Lo bueno, si [es] breve, [es] dos veces bueno.”

**La elipsis** puede ser de varias clases: **nominal, verbal, preposición y oracional**. Es decir, en un texto se puede omitir un nombre, un verbo, una preposición o toda una oración.

REDACTA ORACIONES EN LAS QUE UTILICES ALGUNA DE LAS FORMAS DE LA ELIPSIS

El concepto de informe, como derivado del verbo informar, consiste en un texto o una declaración que describe las cualidades de un hecho y de los eventos que lo rodean. Sin embargo, los informes pueden incluir elementos persuasivos, tales como recomendaciones, sugerencias u otras conclusiones motivacionales que indican posibles acciones futuras que el lector del informe pudiera adoptar. Los informes pueden ser públicos o privados y tratan a menudo sobre preguntas planteadas por individuos del gobierno, los negocios, la educación o la ciencia.

REDACTA EL REPORTE DE UN SUCESO RECIENTE DE IMPORTANCIA  
PARA LA COMUNIDAD



**UNIDAD 3****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**

# Frases

Cada lector es, cuando lee, el propio lector de sí mismo. La obra del escritor no es más que una especie de instrumento óptico que se ofrece al lector, con el objeto de permitirle discernir lo que, sin ese libro, quizá no habría visto en sí mismo

Marcel Proust

Leer uno o más textos, en voz alta o en silencio, en público o en solitario, rápidamente o descifrando con esfuerzo cada letra, en un manuscrito o en una pantalla de ordenador, equivale a recrear en cada momento el significado de lo escrito, en función de las propias competencias y expectativas.

Historia de la lectura en el mundo occidental.

La palidez de una superficie plana puede transformarse en el pozo de imágenes, que súbitamente o poco a poquito despierta la imaginación adormilada por la televisión o los videojuegos.

Autor desconocido

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con M, L, P, D

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico de utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Merluza
Milpillas
Marabú
Mofeta
Marica
Momoto
Macarela
Macaco japonés
Margay
Mulgara
Mejillón
Marabunta
Marao machete
Moscardón cazador de abejas
Magrano
Madroño canario
Maguillo
Mahonia
Majoleto
Majuelo
Malamadre
Maldurillo
Mambetari
Mandacarú
Mangistán
Manetia
Manduvi
Maranta
Marañón
Marenguera
Maruru
Mecerón
Maya

Pez
Coral
Mar
Océano
Arrecife
Tiburón
Migración

[illegible]

# Leyenda

## LA NIÑA DEL TORREÓN

### LEYENDA DE TEPUXTEPEC, MICHOACÁN

Dicen los lugareños que aunque no existen pláticas de tesoros en la enigmática torre solitaria del bordo de San Carlos, ni tampoco se escuchan ruidos extraños, algunas personas sí han visto la misteriosa aparición de una niña como de diez años, de cabello largo y oscuro que anda vestida con algo así como un camisoncito blanco. Ella va corriendo detrás de un perrito negro por entre la milpa y cuando los dos llegan a ese torreón, simplemente desaparecen, como si entraran atravesando los recios muros de piedra. Nadie puede dar una explicación a esa aparición fantasmal, pero se cree que tal vez sea el ánima de una niña que pudo haber muerto accidentalmente en ese lugar.

Ese torreón, de vanos ojivales, perteneció a la hacienda de San Carlos y parece que servía como lugar de oración en tiempos ya olvidados. Ahora es parte meramente decorativa de los terrenos del ejido Los Dolores, en lo que se conoce como “Bordo de San Carlos”. Leyenda en un blog de Homero Adame.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

#### RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

#### VALIDACIÓN:

#### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

## RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Lípido
Lombardía
Luétiga
Lubina
Lémur
Lemming
Llama
Laucha
León marino
Lechua común
Liebre común
Lobina negra
Lobo pintado
Lince europeo
Lucio europeo
Langosta del río
Lenguado de arena
Langosta europea
Lobo de esteros
Leopardo de las nieves
Lémur volador de Filipinas
Leptocardios
Labiérnaga
Laburno
Ladierna
Laelia
Lantana
Lastón
Lanuda
Latonero
Látiro
Lavatera
Liberación

Moléculas
Triglicéridos
Reserva
Carbono
Hidrógeno
Liposoma
Micela

[illegible]

## CIEN AÑOS DE SOLEDAD (FRAGMENTO)

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Muchos años después , frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de agua diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre , y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años , por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los afanes se caían de su sitio, y las maderas crujían por las desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aún los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con  
O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

## RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Plancton
Paracho
Pacán
Pacano
Pachira
Paina de seda
Pafiopedilo
Painera
Pajarero
Palera
Palisandro
Palitroque
Palma aceitera
Palma ahusada
Palma africana de aceite
Palma astil
Palma Alejandra
Palmeto
Palmiche
Palo borracho
Palo de agua
Palo de rosa
Palta
Palqui
Pan de cuco
Pandano
Paniculata
Panjil
Papayuela
Pascuero
Pastiraca
Pasto búfalo
Poder

Microorganismos
Suspensión
Agua
Fitoplancton
Zooplancton
Mar
Alimento

[illegible]

## Texto científico

### REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

La cumbre de la Revolución Científica de la modernidad fue el descubrimiento de Isaac Newton de la ley de gravitación universal: todos los objetos se atraen mutuamente con una fuerza directamente proporcional al producto de sus masas e inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que los separa. Al subsumir bajo una única ley matemática los principales fenómenos físicos del universo observable, Newton demostró que la física terrestre y celeste eran una y la misma. De un golpe, el concepto de gravitación universal descubrió la significación física de las tres leyes de Johannes Kepler sobre el movimiento planetario, resolvió el espinoso problema del origen de las mareas y justificó a Galileo Galilei por su curiosa e inexplicada observación de que el descenso de un objeto en caída libre es independiente de su peso. Newton había realizado la meta de Kepler de desarrollar la física basada en las causas.

El importante descubrimiento de la gravitación universal, que devino en el paradigma de la ciencia que obtiene éxitos, no fue el resultado de un aislado destello del genio; fue la culminación de una serie de ejercicios en la resolución del problema. No fue un producto de la inducción, sino de deducciones lógicas y transformaciones de las ideas existentes.

El descubrimiento de la gravedad universal aportó lo que creo es una característica fundamental de todo gran avance en la ciencia, desde las innovaciones más simples hasta las revoluciones más dramáticas: la creación de algo nuevo mediante la transformación de las nociones existentes.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

#### RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

#### VALIDACIÓN:

#### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

## RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Duodeno
Doctor Miguel Silva
Dugongo
Dingo
Diablo espinoso
Diablo de Tasmania
Damán
Dhole
Dik-dik
Damasquino
Damasco
Dania
Dasilirion
Davalia
Dedal de oro
Dáctiles de perro
Dedalera
Deucia
Diamela
Diascia
Dicentra
Dichondra
Dicksonia
Dicondra
Diefembaquia
Dimorfoteca
Dionaea
Disa
Dodonea
Dombeya
Doroteantus
Durante
Dictador

Digestión
Estómago
Yeyuno
Abdomen
Músculo
Intestino
Píloro

[illegible]



<b>UNIDAD 3</b>	<h1>Espejos y ecos</h1>
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Mesurado	Sensato, prudente	Desmesurado, imprudente
Falaz	Embaucador, engañador	Honesto
Desaliñado	Despeinado, andrajosos	Pulcro

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

**UNIDAD 3****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**

# Binas y Trinas

**RECOMENDACIONES:** Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

## NUESTROS CONCEPTOS

**Merluza:** Pez marino de cuerpo alargado, escamas pequeñas y con barbilla en la mandíbula inferior, muy apreciado por su carne.

**Plancton:** Conjunto de organismos animales y vegetales que se encuentran flotando o en equilibrio en el agua de los mares, lagos y ríos.

**Duodeno:** Duodécimo. M. primera porción del intestino delgado, desde el píloro hasta el yeyuno.

**Lípido:** Sustancia orgánica insoluble en agua que generalmente forma las reservas energéticas de los seres vivos.

# Los nadies

(EDUARDO GALEANO)

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada. Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos, rejodidos. Que no son, aunque sean. Que no hablan idiomas, sino dialectos. Que no profesan religiones, sino supersticiones. Que no hacen arte, sino artesanía. Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos. Que no tienen cara, sino brazos. Que no tienen nombre, sino número. Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

**LECTURA Y VIENTO.**

El Grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

**NÚMEROS EN COMA Y**

**PUNTO:** El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

**UNIDAD 3****E.T. SENSIBILIDAD Y  
CREACIÓN LITERARIA**

# Nuevas aventuras y nuevo engaño

Y yendo por los caminos  
se encuentran con unos cómicos  
que siempre van disfrazados  
para actuar en teatros.

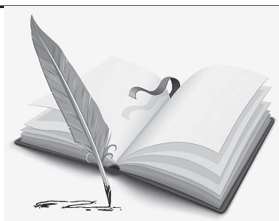
Don Quijote se queda en silencio  
y pensando como un sabio  
pero después reflexiona  
y le comenta así a Sancho:  
-Nosotros cuando nacemos  
cada uno somos distintos  
pero cuando nos llega la muerte  
nos vamos al mismo sitio.

Y así entre mil reflexiones  
pronto llegaron a un bosque  
donde toparon de golpe  
con dos nuevos personajes.

Tal como Don Quijote  
uno era un caballero  
y el otro tal como Sancho  
era su fiel escudero.

Pero todo terminó  
en una lucha sin par  
pues los dos eran farsantes  
que los querían engañar.

Uno era el bachiller  
y el otro un amigo leal  
que querían que don Quijote  
volviera a su aldea ya.  
Sin embargo nuestro hidalgo  
pensó que los habían encantado  
y que no eran sus amigos  
sino hombres embrujados.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:****LA FRASE DEL DÍA...**

## El leopardo y las monas

### Félix María de Samaniego

**Literatura del Barroco:** movimiento artístico y cultural dominante en el siglo XVII caracterizado por una evolución de las ideas y aspectos temáticos y formales del Renacimiento. La visión neoplatónica e idealista del mundo renacentista entra en crisis, se hace compleja, conflictiva y contradictoria. Los recursos formales se intensifican en la búsqueda de nuevos caminos para la expresión artística. Trae consigo mismo una renovación de técnicas y de estilos

**Literatura del Neoclasicismo:** La literatura neoclásica realizó una crítica de las costumbres, incidiendo en la importancia de la educación, el papel de la mujer y los placeres de la vida. Resurgimiento del amor y admiración por las culturas griega y romana. Búsqueda nuevamente de la perfección. Predominan la razón y la disciplina intelectual. La observación, el análisis y la crítica se prefieren a la imaginación. La poesía neoclásica, dominada por su admiración por la ciencia y los temas filosóficos, o centrada en temas anacreónticas y bucólicos, y marcada en ocasiones por el fabulismo.

#### EL LEOPARDO Y LAS MONAS

No a pares, a docenas encontraba  
las Monas en Tetúan, cuando cazaba,  
un leopardo. Apenas lo veían,  
a los arboles todas las subían,  
quedando del contrario tan seguras,  
que pudieran decir: “¡No están maduras!”.

El cazador astuto se hace el muerto  
tan vivamente, que parece cierto.

Hasta las viejas Monas,  
alegres con el casco y juguetonas,  
empiezan a saltar: las más osada  
baja, arrimase al muerto de callada;  
mira, huele y aun tienta,  
y grita muy contenta:  
“¡llegad, que muerto ésta de todo punto;  
tanto, que empieza a oler el tan difunto!”.

Bajan todas con hulla y algazara;  
ya le tocan la cara,  
ya le saltan encima;  
aquella se le arrima,  
y haciendo mimos, a su mano queda;  
otra se finge muerta y lo remeda.

Mas luego que las siente fatigadas  
de correr, de saltar y hacer monadas,  
levantase ligero  
y, mas que nunca fiero,  
pilla, mata y devora: de manera  
que parecía la sangrienta fiera,  
cubriendo con los muertos la campaña,  
al Cid matando moros en España.

#### **GÉNERO LITERARIO: FÁBULA.**

Composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas que casi siempre presentan características humanas como hablar. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

Carácter mixto narrativo y didáctico y estas propiedades:

-Esencialmente ofrece un contenido moralizante o didáctico.

-Siempre contiene una moraleja. En las más antiguas se encuentra escrita al final del texto.

-Generalmente es una pieza muy breve y con pocos personajes.

-Posee una gran inventiva, riqueza imaginativa y de colorido.

-Es inverosímil.

-Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.

Generalmente sus personajes son animales a los que se los humaniza

## SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

### 1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

### 2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

### 3. Redacta un texto similar.

---

---

---

---

---

---

---

## Finjamos que soy feliz

JUANA DE ASBAJE

A unos sirve de atractivo lo que otro concibe enfado; y lo que éste por alivio, aquél tiene por trabajo.

El que está triste, censura al alegre de liviano; y el que está alegre se burla de ver al triste penando.

Los dos filósofos griegos bien esta verdad probaron: pues lo que en el uno risa, causaba en el otro llanto.

Antes, en sus dos banderas el mundo todo alistado, conforme el humor le dicta, sigue cada cual el bando.

Uno dice que de risa sólo es digno el mundo vario; y otro, que sus infortunios son sólo para llorados.

Para todo se halla prueba y razón en qué fundarlo; y no hay razón para nada, de haber razón para tanto.

¿Por qué, contra vos mismo, severamente inhumano, entre lo amargo y lo dulce, queréis elegir lo amargo?

No es saber, saber hacer discursos sutiles, vanos; que el saber consiste sólo en elegir lo más sano.

Qué feliz es la ignorancia del que, indoctamente sabio, halla de lo que padece, en lo que ignora, sagrado!

Si culta mano no impide crecer al árbol copado, quita la sustancia al fruto la locura de los ramos.

¿De qué sirve al ingenio el producir muchos partos, si a la multitud se sigue el malogro de abortarlos?

¿Qué loca ambición nos lleva de nosotros olvidados? Si es para vivir tan poco, ¿de qué sirve saber tanto?

¡Oh, si como hay de saber, hubiera algún seminario o escuela donde a ignorar se enseñaran los trabajos!

¡Qué felizmente viviera el que, flojamente cauto, burlara las amenazas del influjo de los astros!

Aprendamos a ignorar, pensamiento, pues hallamos que cuanto añadido al discurso, tanto le usurpo a los años.

VALIDACIÓN:

POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:

## El punto y coma

El **punto y coma (;)** es un signo de puntuación que consta de una coma en la parte inferior con un punto en la parte superior.. Ortográficamente se utiliza:

Para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase:

María estaba apenada por el examen. + María tendrá que estudiar más. = María estaba apenada por el examen; tendrá que estudiar más.

Está lloviendo mucho + No podremos ir caminando = Está lloviendo mucho; no podremos ir caminando...

Generalmente se puede substituir por construcciones del tipo:

María estaba apenada por el examen y tendrá que estudiar más.

- Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones que incluyen comas:  
Había que estar en contacto con la naturaleza; dejar entrar el cielo, el mar y el viento; dormir sobre tablones, sobre el suelo; sentarse en sillas medio rotas.
- Delante de las conjunciones o locuciones como pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, cuando los periodos tienen cierta longitud: Trabajamos como locos en ese proyecto porque teníamos confianza.

### RECOMENDACIONES:

Escribir enunciados descriptivos empleando los signos, reglas de ortografía y regla de puntuación

Practica los diferentes sonidos de la palabras

Escribe palabras con diferentes sonidos, pronunciación y entonación

Escribe un texto descriptivo empleando palabras con acento, guión y palabras con diéresis

Escribe el origen de las palabras que elijan elija el maestro



## Signos de exclamación e interrogación

Los **signos de exclamación** son signos ortográficos dobles (!) utilizados para expresar enunciados cargados de afectos, sentimientos.

Exclamar significa, en la definición de la RAE, “emitir palabras con fuerza o vehemencia para expresar la viveza de un afecto”

Estos signos se encargan de dar una forma gráfica a esta particular forma de expresar los vocablos.

Ejemplos:

!Qué gusto que hayas llegado para el cumpleaños!

¡Me encanta tu actitud!

¡Ay!

¡Gracias por todo!

Al igual que las oraciones con signos de interrogación, los enunciados exclamativos requieren una pronunciación distinta que la diferencien de un enunciado común. Es decir, también debe pronunciarse con una curva melódica que tenga el efecto de transmitir al oyente que, efectivamente, quien pronuncia estas oraciones le está dando cierta emotividad y realce.

Los **signos de interrogación (¿?)** son signos ortográficos dobles que se utilizan para indicar que un enunciado se transforma en una pregunta. Interrogar, significa, precisamente, preguntar o inquirir. Tiene la forma de un trazo en forma de curva y un punto encima.

Los signos de interrogación, a diferencia de lo que ocurre en otros idiomas como el inglés, en donde solo es necesario colocarlos al final de la oración, son considerados como signos dobles. Es decir, siempre se debe escribir un signo de apertura en la parte izquierda del enunciado y uno de cierre al final del mismo.

Ejemplos:

¿Qué hora es?

¿Por qué estás molesto? ¿Cuántos años tienes?

Juan, ¿desde cuándo vives en esa ciudad?

La función de este signo ortográfico es la de otorgar a la oración un carácter especial, no aseverativa, ya que quien escribe el enunciado con signos interrogativos, no está afirmando o negando nada, sino que está formulando una pregunta.

Como señala la Ortografía de la lengua española, se encarga de formar las oraciones interrogativas directas. De esta manera, se diferencian de las indirectas, las cuales, a pesar de mantener el carácter interrogativo del enunciado, no poseen signo de interrogación.

### RECOMENDACIONES:

## Asterisco y apóstrofo

El **asterisco (\*)** es un signo ortográfico en forma de estrella. En su representación gráfica pueden variar el número de puntas y la figura de estas. Debe ir siempre en redonda y se coloca en la parte superior de la línea de composición.

Puede ser utilizado como signo de llamada de nota o cita bibliográfica que remite a notas al margen o a pie de página. Se puede escribir suelto o entre paréntesis. Cuando se escribe suelto se puede colocar delante o detrás de los signos de puntuación de la palabra que acompaña, según el estilo. Entre paréntesis, uso menos frecuente en la actualidad, los signos de puntuación se posponen, excepto con los signos de entonación y los puntos suspensivos.

El insigne escritor Gabriel García Márquez\*;

El insigne escritor Gabriel García Márquez;\*

El insigne escritor Gabriel García Márquez (\*);

\_\_\_\_\_  
\* Colombia 1927

El **apóstrofe (')** es un signo ortográfico auxiliar en forma de coma que se coloca en la parte superior derecha de una letra o de una palabra. Actualmente apenas se usa en español.

En la reproducción del lenguaje coloquial o vulgar, para reflejar la supresión de sonidos, de modo que se unen dos palabras (OLE, 433). En tal caso, no se deja espacio:

Se ha ido pa'l río

Cerquita'e nosotros

Ven pa' cá

En cambio no se usa cuando simplemente se suprime parte de la palabra:

Lo dijo pa que lo supieras [pa(ra)]

Uso incorrecto: Se considera un anglicismo cuando se suprimen las dos primeras cifras de un año, sobre todo en la denominación de acontecimientos culturales, comerciales o deportivos, y se coloca un apóstrofo en su lugar. En español, en esos casos basta con escribir las dos últimas cifras del año, sin apóstrofo.

Expo '08 debe ser Expo 08

Barcelona '92 debe ser Barcelona 92

### RECOMENDACIONES:

El apóstrofo no debe confundirse con el apóstrofe, que es una figura literaria que consiste en la interrupción repentina de un discurso –o de una narración, etc.– para dirigirse, con vocativo a alguien, presente o ausente.

**Se escriben con g**

1. El prefijo **geo-** de las palabras compuestas: geografía, geometría, geología...
2. La terminación **-gen** de los nombres: origen, margen, aborigen...
3. Las terminaciones **-géllico, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo, -gético** y sus femeninos y plures: angélico, sexagenario, homogéneo, fotogénico, ingenio, primogénito, cuadragésimo, vigésimo, apologético.
4. Las terminaciones **-gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso y -gírlico**: magia, regio, religión, regional, legionario, prodigioso, panegírico, etc.
5. Las terminaciones **-ger y -gir** de los infinitivos: proteger, escoger, recoger, fingir, corregir, dirigir, etc. Menos tejer, crujir y sus compuestos.
6. Además, es preciso recordar que la **g** con la **e** y la **i** tiene sonido gutural fuerte (como en gente o en gigante); para representar ese mismo sonido suave, se coloca una **u** muda entre la **g** y la **e** o la **i**: guerra, guiso...; cuando esa **u** intermedia suena, se escribe con **diéresis**, como en pingüino.

**RECOMENDACIONES:**

# Pronombres

**Los pronombres** son palabras que usan para señalar o hacer referencia a otros términos que ya han sido nombrados en la oración o ya comprendidos por el hablante o el oyente. Los pronombres constituyen una parte variable de la oración. No tienen una función específica, sino varias. La clasificación de los mismos se divide en tres grandes grupos: personales, demostrativos y posesivos.

PRONOMBRE	CONCEPTO	EJEMPLOS
<b>PRONOMBRES PERSONALES</b>	Son aquellos que designan a las personas gramaticales. Sustituyen al sustantivo cuando este ya ha sido nombrado. Se dividen en varios tipos.	Yo, tú, me, ellos, nosotros, me, te, se.
<b>Pronombres personales tónicos</b> (yo, tú, usted, ello, ella, él, mí, ti, ustedes, nosotros, vosotros)	Pueden funcionar como sujeto, atributo o como preposición.	<i>Tú eres un buen muchacho</i> <i>Ella no irá a la fiesta</i>
<b>Pronombres personales átonos</b> (me, te, lo, la, le, nos, os, los, las, les)	Funcionan como complemento directo o indirecto y también como parte de verbos pronominales.	<i>Me duele la herida</i> <i>Mañana te llevo tu regalo</i>
<b>Pronombres reflexivos</b> (me, te, se, nos, os, se, mí, conmigo, ti, vos, contigo, usted, sí, consigo, nosotros)	Se refiere a que la acción realizada por el sujeto, tiene efecto directo en él. Tal sujeto está representado por el pronombre reflexivo.	Yo me lo merezco Nos lo llevamos
<b>Pronombres enclíticos</b> (me, te, se, nos, os, lo, la, le, los, las, les)	Tipo de pronombre átono que va unido a un verbo precedente, formando una sola palabra.	<i>Debo ponerlo en su lugar</i> <i>Debe quererla mucho</i>
<b>Pronombres proclíticos</b> (me, te, se, nos, os, lo, la, le, los, las, les)	Tipo de pronombre átono que va unido a un verbo antecedente, aunque escrito separadamente.	<i>Lo hizo a propósito</i> <i>Te vi ayer en el parque</i>
<b>PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS</b> (esto, eso, aquello)	Indican la distancia que existe entre las personas u objetos que intervienen en la oración.	<i>¿Qué es esto?</i> <i>Aquello se ve enorme</i>
<b>PRONOMBRES POSESIVOS</b> (mí, tuyo, tuya, suyo, suya, nuestro, nuestro)	Manifiestan la idea de pertenencia o posesión.	<i>Ese libro es mío</i> <i>¿Este libro es tuyo?</i>

RECOMENDACIONES:

## En dos voces

### PINASHKU

Enga anatapuecha xani  
pinaxku jarhajka kuinicha  
jurhaxindi ka t'simecheri  
pirekuechanguni noteru ambe pinan-  
deni.

Ka tsipekuanguni exexindikxi t'sini  
tsitsikicha tsipitichani ka amane-  
chakua ambe engakxi sesi jarhatajka  
t'sini anatapuechani.

### EL SILENCIO

Donde los árboles duermen las aves  
interrumpen el silencio con sus her-  
mosos cantos.

Con alegría contemplan a las frescas  
flores y frutos que embellecen a los  
árboles

### RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de  
las lenguas que tengan in-  
fluencia en tu comunidad.

Investiga palabras de len-  
guas originarias-nativas.

Registra palabras con sig-  
nos culturales, por medio de  
campos semánticos.

Escribe palabras que expre-  
sen usos o problemas co-  
munes de tu comunidad.

### Sentidos del texto:

Qué hermoso es vivir con  
armonía sin diferencias ni  
egoísmos.

### CAMPO SEMÁNTICO:

AMANEJCHAKUECHA	FRUTAS
Enandi	guayaba
jiguxi	higo
Uanaxi	piña
Xengua	capulín
Chexi	coco

# Unidad 4



**“LA ASAMBLEA BASE DE  
LA ORGANIZACIÓN EN EL MUNDO”**

**UNIDAD 4**

**E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL**

# Cuauhtémoc

De la rama de una antigua ceiba se balancea, colgado de los tobillos, el cuerpo del último rey de los aztecas. Cortés le ha cortado la cabeza.

Había llegado al mundo en cuna rodeada de escudos y dardos, y estos fueron los primeros ruidos que oyó:

—Tu propia tierra es otra. A otra tierra estás prometido. Tu verdadero lugar es el campo de batalla. Tu oficio es dar de beber al sol con la sangre de tu enemigo y dar de comer a la tierra con el cuerpo de tu enemigo.

Hace veintinueve años, los magos derramaron agua sobre su cabeza y pronunciaron las palabras rituales:

—¿En qué lugar te escondes, desgracia? ¿En qué miembro te ocultas? ¡Apártate de este niño!

Lo llamaron Cuauhtémoc, águila que cae. Su padre había extendido el imperio de mar a mar. Cuando el príncipe llegó al trono, ya los invasores habían venido y vencido. Cuauhtémoc se alzó y resistió. Fue el jefe de los bravos. Cuatro años después de la derrota de Tenochtitlán, todavía resuenan, desde el fondo de la selva, los cantares que claman por la vuelta del guerrero.

¿Quién hamaca, ahora, su cuerpo mutilado? ¿El viento o la ceiba? ¿No es la ceiba quien lo mece, desde su vasta copa? ¿No acepta la ceiba esta rama rota, como un brazo más de los mil que nacen de su tronco majestuoso? ¿Le brotarán flores rojas?

La vida sigue. La vida y la muerte siguen.

**VALIDACIÓN:** Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

**POSICIONAMIENTO:** Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

## RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

## LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO


**UNIDAD 4**E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL**Campo semántico desde  
un contexto****CAMPO SEMÁNTICO****BIENES COMUNALES**Unidad  
División  
Solidaridad  
Cooperación  
Cooperativa  
Cooperativismo  
Poder social  
Poder de base  
Comisiones ejecutivasFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO**CAMPO SEMÁNTICO****TREN:**Escalera  
Locomotora  
Vagón  
Rueda  
Silbato  
Chimenea  
Válvula de seguridad  
Farol  
Apartapiedras  
Asientos  
Ventanas  
Caja de humos  
Acople  
Cabina del conductor  
CalderaFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO**CAMPO SEMÁNTICO****APARATOS DE CON-  
SULTORIO MÉDICO:**Ultrasonido  
Estetoscopio  
Otoscopio  
Lámpara cuello de cisne  
Máquina de respiración  
artificial  
Saturómetro  
Tensiómetro  
Concentrador de oxígeno  
Desfibrilador  
Martillo de reflejos  
EcógrafoFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO



**UNIDAD 4**E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# La cueva de Montesinos y Maese Pedro y su mono

Así de nuevo siguieron  
un camino sin pensar  
y llegaron a una alameda  
donde los quisieron invitar.

Un campesino muy rico  
que se llamaba Camacho  
celebraba allí sus bodas  
y Sancho se comió dos gansos.

Pero Don Quijote quiso  
mejor charlar que comer  
y hablar con un estudiante  
de una cueva que quería ver.

Esta cueva se llamaba  
la cueva de Montesinos  
y allí fueron de mañana  
para ver lo que encontraban.

Don Quijote se asomó  
a la boca de la cueva  
que se hundía como un pozo  
en las entrañas de la tierra.

Y le pidió al pobre Sancho  
que lo atara a una gran cuerda  
para bajar a la cueva  
y ver lo que había allí dentro.

Subieron a don Quijote  
después de una media hora  
y llegó arriba tan dormido  
que casi no despertaba.

Cuando por fin despertó  
empezó a contar historias  
y decía que había estado  
tres días por allí abajo.

Y dijo que vio un palacio  
donde había un rey encerrado  
y que su fiel Dulcinea  
también lo había saludado.

Sancho no creyó nada  
pero no así el estudiante  
que palabra por palabra  
creyó todo a don Quijote.

Como ya era muy tarde  
se pusieron en camino  
y llegaron a una venta  
donde había un mono adivino.

Maese Pedro era su dueño  
y su mono el compañero  
y los dos se divertían  
haciendo como brujerías.

Aunque el mono no era adivino  
y tampoco sabía hablar  
pero el listo de Maese Pedro  
a todos quería engañar.

Se informaba de las historias  
cuando entraba en una aldea  
y hacía como si el monito  
fuera listo y las supiera.

Y también con mucha gracia  
sabía manejar a sus títeres  
y la gente se reía  
de todas aquellas andanzas

Aquella noche les mostró  
la historia de una princesa  
bien llamada Melisendra  
a quien un moro raptó.

**VALIDACIÓN:**

Hablando con el autor.

**POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Para expresiones ordenadas  
y libres

El Dibujo, el Texto y el  
Mural Libres son buenas  
técnicas para desarrollar la  
expresión libre de las ideas.

**LA BUENA  
ACTITUD...**

Amistad

**RECOMENDACIONES:**

Escribe con sentido argumentativos un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios .

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

## UNIDAD 4

E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# Uso de la “i” e “y”

Palabras con i	Palabras con y

Escribe un texto breve usando palabras con “i” e “y”

---

---

---

---

---

---

---

---

### USO DE LA “I” E “Y”:

La principal dificultad en el uso de i e y radica en el hecho de que la vocal i puede representarse por las letras i (i latina) o y (i griega). Como la primera es la empleada normalmente, nos detendremos a especificar únicamente aquellos casos en que pudieran confundirse. La y, en cambio, sólo representa el sonido vocálico de la i si va sola (conjunción y), delante de consonante (Ybarra) o en final de palabra (rey).

1. Se escriben con **i** las palabras que empiezan por este sonido seguido de consonante. (no cuentan los nombres propios como: Induráin/Induráin; Iriarte/Yriarte)

Algunos ejemplos: Iglesia, idea, imán, intacto, impresión, israelí, ibis, iluminar, insolación.

2. Si el sonido inmediato a la **i** en posición inicial de palabra (o de sílaba) es otra vocal, la **i** se consonantiza y se convierte en **y**. Se exceptúan las palabras que empiezan por **h**, además de otras como **ión**, **iota**, paranoia y sus respectivos derivados. Ejemplos de esta segunda regla son: yacer, yeso, yodo, yogur, yoyó, yonqui, mayor, bayeta, cobaya.

3. Se escriben con **i** las palabras agudas que terminan con este sonido en posición tónica: bisturí, sonreí, frenesí, esquí, aquí, salí, fui, vi...

4. Se escriben con **y**, además de la conjunción copulativa y, las palabras agudas que terminan con este sonido en posición átona: buey, ley, muy, guay, ¡huy!, hay, guirigay, rey, ¡caray!, verdegay...

5. El plural de las palabras de la regla 4 se resuelve mediante dos soluciones distintas. Así, las palabras de introducción reciente, suelen formar su plural añadiendo una **-s** y convirtiendo la **y** en **i**: jerséis, samuráis, guirigáis, paipáis, espráis; las palabras con más tradición en el habla forman su plural añadiendo **-es** y conservando la **y**: reyes, leyes, ayes, convoyes, bueyes.

### ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN:

Un artículo de divulgación es un escrito generalmente breve, que puede explicar hechos, ideas, conceptos, ideas y descubrimientos vinculados al quehacer científico y tecnológico, el cual está destinado a un tipo de público más general y no especializado en la temática que aborda, aunque sí interesado y que se difundirá en los medios de comunicación escritos a través de un lenguaje bastante común y asequible para el lector medio.

Redacta un breve Artículo de divulgación con el tema de la Asamblea escolar

---

---

---

---

---

## La oración

### ORACIONES INTERROGATIVAS:

Una oración interrogativa es una oración empleada para pedir información y en ocasiones para expresar mandatos o sugerencias pragmáticamente suavizados. Ejemplo: ¿De dónde vienes?

### ORACIONES EXCLAMATIVAS:

La Oración Exclamativa es aquella oración cuya finalidad es expresar emociones y sentimientos como alegría, sorpresa, dolor, miedo. Ejemplo: ¡Está increíble! ¡Estoy temblando de miedo!

### ORACIONES IMPERATIVAS:

Las oraciones imperativas (o exhortativas) se utilizan para expresar: un consejo, un ruego o petición, un mandato o una orden, una prohibición o negativa.

Ejemplos: ¡Lava los platos! (expresa una orden); por favor, siéntate (ruego); Javier, dame ese libro (petición).

### ORACIONES DECLARATIVAS:

Las Oraciones Declarativas o Enunciativas informan de un hecho objetivamente. Las Oraciones Declarativas pueden clasificarse en Afirmativas y negativas. Ejemplos:

María es morena. (afirmativa)

Son las cinco. (afirmativa)

No han publicado todavía su novela. (negativa)

Ese reloj no ha sonado. (negativa)

### ORACIONES DESIDERATIVAS:

La Oración Desiderativa (u Optativa) es aquella que expresa deseo, solicitud o súplica de manera indirecta:

Ojalá gane la lotería: expresa deseo indirectamente (desiderativa)

Quiero ganar la lotería: expresa deseo directamente (no desiderativa)

### ORACIONES ASERTIVAS:

Las oraciones asertivas se utilizan como sinónimo de afirmación. Ejemplo: “Pedro ha leído una novela increíble”.

### ORACIONES CONDICIONALES:

Las oraciones condicionales indican que una acción solo tiene lugar si se produce una condición determinada. Estas oraciones se suelen distinguir de las demás porque empiezan por la conjunción si. Ejemplo:

Mamá: “Marcos, hoy voy a hacer un pastel, ¿me ayudas?”

Marcos: “Si tengo tiempo esta tarde, te ayudo.”

### ORACIONES DUBITATIVAS:

Las Oraciones Dubitativas expresan probabilidad, duda o suposición. Estas oraciones utilizan Adverbios o Locuciones adverbiales de Duda (acaso, quizás, tal vez, probablemente, etc.)

Ejemplos: “Acaso resuelva el problema”; “quizás resuelva el problema”; “tal vez conozcas la solución a este problema”.

### ESCRIBE UN TEXTO BREVE EMPLEANDO LAS ORACIONES EN ESTUDIO

---

---

---

---

---

**VICIOS DE DICCIÓN :** Son aquellos errores que se cometen cuando se hace uso del lenguaje de forma equivocada, éstos pueden darse al hablar o escribir las palabras de forma incorrecta, o incluso utilizando vocablos inadecuados.

**Modismos:** Las palabras que son propias de determinada lengua y que se utilizan de forma incorrecta en el lenguaje cotidiano.

**Pleonismo:** Utilizar más palabras de las que se requieren para expresar una idea.

**UNIDAD 4****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**

# Frases

Leer a los niños les ayuda a ampliar su vocabulario, estimula su imaginación, prolonga el lapso de su atención, fomenta el desarrollo emocional y los introduce a las estructuras y los matices de la lengua.

Centro de Estudios de la Lectura

Te entregas a leer porque ya casi no sabes hacer otra cosa, y vas cazando, acá y allá, los momentos de mucha felicidad donde el idioma de los autores abre para la intelección el misterio de la vida.

Ricardo Garibay

Cuando una, inicia el acercamiento a la lectura con los alumnos, se inicia un trabajo de escultura, se empieza por conocer y reconocer el valioso material con que se va a trabajar y la importancia de dicho trabajo, por lo que se pone en juego todo lo aprendido, la dedicación, paciencia y el disfrute de estar haciendo lo que más le gusta a una, aportar cosas bellas.

Formar lectores es una tarea lenta, placentera, ardua e infinitamente satisfactoria.

Diana Flores Carrillo

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con V, B, G, F

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Vivificar
Villa mar
Vallico
Valisneria
Vanda
Veigela
Veranera
Veranilla
Vermicularia
Verode
Viburno
Vidueño
Vidarra
Vinca rosa
Vincapervinca
Viña del Tibet
Vitadinia
Violoncillo
Violeta de Persia
Vitex
Vitalba
Vencejo
Vinca de Madagascar
Viña ornamental
Vinátigo
Violeta cornuda
Violeta de Usambara
Viga
Viso
Veraz
Vivos
Varada
Vacuna

Vitamina
Reposo
Alimento
Energía
Fuerza
Lucidez
Debilidad

[illegible]

# Leyenda

## TAJÍN

La leyenda de Tajín y los siete truenos es una leyenda totonaca muy conocida en esta región y difundida ampliamente de generación en generación, la misma cuenta la historia de un joven malvado llamado Tajín, al cual le gustaba molestar a todo el mundo, personas, animales y plantas por igual, un día estaba el joven caminando solo por el bosque cuando de pronto se encontró con un extraño hombrecillo, el cual poseía cejas grandes, largos bigotes y barba blanca, este hombre le preguntó al joven si quería ayudarlo en los quehaceres de la casa, le contó que era uno de los siete truenos que custodiaba y cuidaba las lluvias de los cielos manteniendo a raya a las nubes. El joven aceptó la propuesta inmediatamente, pues solo quería tener la oportunidad de subir al cielo hacer desmanes entre las nubes. Estuvo varios días en la casa de los siete truenos, hasta que un día todos debieron salir, entonces en ese momento Tajín se puso las botas especiales para subir al cielo, también se robó una capa y una espada y subió al cielo a desatar la peor tormenta con truenos que el mundo vio jamás. Al darse cuenta de esto los siete regresaron corriendo a su casa, al comprobar el robo subieron al cielo y atraparon a Tajín, luego lo lanzaron al fondo del mar donde permanece hasta hoy. Cada tanto Tajín se escapa de su lecho marino y sale a hacer desmanes, también lo conocen con el nombre de Huracán, cuando esto sucede, los siete truenos tienen que volver a atrapar a Tajín y lo vuelven a enviar al fondo de mar.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

### RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

### VALIDACIÓN:

### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Bombo
Buena vista
Babaco
Balandre
Ballico
Balsamina
Bambú de interior
Ballico italiano
Bangalu
Banyán
Baobalo
Barbadija
Barbadina
Barú
Batata
Basilico
Batata de caña
Batata tupinamba
Bauhinia púrpura
Beaucarnea
Bedaranjí
Begoña de invierno
Bejeque
Bejuquillo
Begonia rex
Bellorita
Berberis
Beloperone
Betarraga
Bignonia
Biércol
Bidens
Bacteriológico

Música
Baqueta
Percusión
Músico
Grave
Nota
Sonido

[illegible]

**UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES

# Poesía

**TE QUIERO**

Tus manos son mi caricia, mis acordes cotidianos; te quiero porque tus manos trabajan por la justicia.

Si te quiero es porque sos mi amor, mi cómplice, y todo. Y en la calle codo a codo somos mucho más que dos.

Tus ojos son mi conjuro contra la mala jornada; te quiero por tu mirada que mira y siembra futuro.

Tu boca que es tuya y mía, Tu boca no se equivoca; te quiero porque tu boca sabe gritar rebeldía.

Si te quiero es porque sos mi amor mi cómplice y todo. Y en la calle codo a codo somos mucho más que dos.

Y por tu rostro sincero. Y tu paso vagabundo.

Y tu llanto por el mundo. Porque sos pueblo te quiero.

Y porque amor no es aurora, ni cándida moraleja, y porque somos pareja que sabe que no está sola.

Te quiero en mi paraíso; es decir, que en mi país la gente vive feliz aunque no tenga permiso.

Si te quiero es por que sos mi amor, mi cómplice y todo. Y en la calle codo a codo somos mucho más que dos.

Mario Benedetti

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**Identifica y conjuga los  
verbos.**



## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Goleta
Guarachanillo
Gumbo
Guiyombo
Guisante de olor
Guineo
Guindo
Gurbiote
Guamacho
Guano de costa
Guano barbudo
Guanábana
Gualanday
Genista
Genciana
Gamba
Guya
Guama
Gineta
Guanaco
Galápagos
Guácharo
Gallipato
Gamo común
Gato salvaje
Gato pescador
Garcilla china
Gato de pallas
Guatín amarillo
Guardabarrancos
Guatuza
Guepardo
Guaraní

Mástil
Vela
Proa
Popa
Nave
Mar
Navegar

[illegible]

# Leyenda

## LEYENDA DE TEZIUTLAN

Un hombre se encontraba atraído por las joyas y cosas que habían en una cueva según una leyenda que había escuchado, él fue hacia donde se encontraban supuestamente las mismas, era una cueva que le costó mucho llegar y no se equivocaban las personas, esta estaba llena de oro, joyas y toda clase de riquezas, el problema es que el cansancio fue demasiado al llegar ahí, por eso es que se quedó dormido, estaba tan cansado que no podía más del sueño y cuando despertó tenía sobre él toda clase de telas de araña, comenzó a caminar para poder tomar todo el oro y sacó de allí todo lo que pudo, era suficiente en realidad.

Caminó directo hacia donde se encontraba su pueblo y todo estaba completamente cambiado, las personas eran distintas inclusive, los que antes eran sus amigos ya estaban ancianos y cuando preguntó por sus padres le dijeron que estaba ya sin vida, entonces no tuvo más opción que preguntarse asombrado si había valido la pena perder toda su vida a cambio de una cuantas joyas, el tema es que la cueva no avisa que el tiempo es diferente en la misma, una siesta que le costó tal vez 40 años a este joven que entró siendo un adolescente y salió ya siendo anciano.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

### RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

### VALIDACIÓN:

### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

## RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Funámbulo
El fresno
Facóquero
Faisán
Foca monje
Fabaria
Falsa acacia
Faya
Feijoa
Fenestraria
Fatsia
Fasedera
Fenolio
Ferocacto
Fenacho
Filirea
Filadelfo
Filipéndula
Filis de mar
Filodendro
Fitolaca
Fique
Fitonia
Formio
Forsitia
Fosforito
Fotinia
Fucsia
Fumaria
Fúrcrea
Fusia
Fustete
Fauno

Trapezista
Circo
Acróbata
Cuerda
Equilibrio
Concentración
Altura

[illegible]

**UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES

# Sin nosotras no hay avances

**SIN NOSOTRAS NO HAY AVANCES**

Todo un movimiento intelectual, social y político revoluciona los últimos años de la década de los sesenta y toda la década de los setenta en Estados Unidos. Cansadas de negociar con los hombres para lograr pequeñas cuotas de igualdad y de medir la lucha feminista teniendo el estatus masculino como referencia, las feministas radicales deciden que serán ellas las artífices de su propio cambio. Su discurso sobre el género, la libertad sexual y el patriarcado se convierte en la base teórica del Movimiento de Liberación de la Mujer en EEUU, Francia, Alemania, Gran Bretaña... y un largo etcétera.

Así, el feminismo radical es una corriente estadounidense que se desarrolla entre 1966 y 1977 con enorme influencia en todos los movimientos feministas posteriores. Su lema es “Lo personal es político” y sus principales obras de referencia son “La política sexual” de Kate Millet y “La dialéctica del sexo” de Shulamith Firestone. Las radicales tomaron distancia de los movimientos de izquierdas de los años sesenta, que vinculaban el feminismo con el socialismo y la democracia, para extender la lucha contra el patriarcado de lo económico y público a lo social y privado.

Sus argumentos defienden que la opresión de la mujer comienza en el propio hogar, ejercida por los padres-maridos-parejas a través de las relaciones sexuales, la capacidad reproductiva, el control del cuerpo o el trabajo doméstico gratuito. Sostienen igualmente que el fin del capitalismo y la igualdad en la educación, las empresas o instituciones no son suficientes para acabar con la dominación masculina, ya que las relaciones de poder se desequilibran desde el matrimonio y la familia. Si las feministas negras hablaban de “razas” y las socialistas de “clases”, el feminismo radical opta por la “casta sexual” para explicar la estructura base del poder. Para muchas autoras, como Alicia H. Puleo, el feminismo radical marca el inicio de la tercera ola feminista o feminismo.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Yodo
Uruguay
Paraguay
Yuca
Yerbabuena
Chayote
Ayuda
cayo
Yunque
Yegua
Yodoso
Yacer
Yegua
Yuxtapuesto
Yoyo
Caya
Yoga
Yunta
Yunque
Bueyes
Convoyes
Inyección
Reyes
Virreyes
Trayecto
Proyecto
Abyecto
Adyacente
Subyugar
Rey
Hoy
Ley
Yoyo

Elemento
Atómico
Masa
Química
Reacción
Sustancia
Laboratorio

[illegible]

## Leyenda

## LA DIOSA BLANCA

JOSÉ EMILIO PACHECO

Porque sabe cuánto la quiero y cómo hablo de ella en su ausencia, la nieve vino a despedirme. Pintó de Brueghel los árboles. Hizo dibujo de Hosukai el campo sombrío. Imposible dar gusto a todos. La nieve que para mí es la diosa, la novia, Astarté, Diana, la eterna muchacha, para otros es la enemiga, la bruja, la condenable a la hoguera. Estorba sus labores y sus ganancias. La odian por verla tanto y haber crecido con ella. La relacionan con el sudario y la muerte. A mis ojos en cambio es la joven vida, la Diosa Blanca que abre los brazos y nos envuelve por un segundo y se marcha. Le digo adiós, hasta luego, espero volver a verte algún día. Adiós, espuma del aire, isla que dura un instante.

## LLUVIA DE SOL

JOSÉ EMILIO PACHECO

La muchacha desnuda toma el sol apenas cubierta por la presencia de las frondas. Abre su cuerpo al sol que en lluvia de fuego la llena de luz. Entre sus ojos cerrados la eternidad se vuelve instante de oro. La luz nació para que el resplandor de este cuerpo le diera vida. Un día más sobrevive la tierra gracias a ella que sin saberlo es el sol entre el rumor de las frondas.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Llanto
Llano
Llanura
Gallina
Relleno
Llanta
Ballena
Llaves
Lluvia
Llovizna
Llagas
Cuchillo
Calle
Callejero
Malla
Molleja
Millas
Paella
Pollo
Capullo
Cepillo
Cuello
Collarín
Camello
Villa
Silla
Rosquilla
Rodilla
Pastilla
Colilla
Hebilla
Cucharilla
Mascarilla

Tristeza
Alegría
Grito
Lágrimas
Persona
Sentimiento
Emoción

[illegible]

UNIDAD 4	Espejos y ecos
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Despreciable	Deshonroso	Digno
Ameno	Grato	Tedioso
Culto	Erudito, instruido	Inculto

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS



**UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES

# Binas y Trinas

**RECOMENDACIONES:** Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

## NUESTROS CONCEPTOS

**Vivificar:** Dar vida. Confortar, refrigerar, reanimar.

**Bombo:** Instrumento musical de percusión más grande que el tambor, que se toca con una maza.

**Goleta:** Embarcación de vela con 2 o 3 mástiles, ligera y con bordes pocos elevados.

**Funámbulo:** Persona que hace ejercicios sobre la cuerda floja o sobre el alambre.

## El cantor de Bolivia

Su sangre era un poema  
y abrazó su corazón  
y fue formando con versos  
para su tierra una flor  
y marchó hacia el sacrificio  
a quemarla junto al sol  
eran versos contra balas  
y una bala lo mató...

Su cuerpo cayó en la selva  
y su sangre se regó  
y se acercaron los cholos  
a levantar su canción  
los cholos que hoy la cantan  
la trajeron desde el sol  
eran versos contra balas  
y su canción no murió...

Voy siguiendo mi camino  
consciente voy de mi suerte  
voy desandando el destino...  
dejo al pueblo mi canción  
porque nosotros los hombres  
hoy somos mañana no.

Así cantaba el poeta  
así cantaba el juglar  
no porque lo hayan matado  
ha dejado de cantar.  
Al niño le critican  
porque no se baña  
pero que pase hambre  
eso nunca les extraña...

Su sangre era un poema  
y abrazó su corazón  
y fue formando con versos  
para su Patria una flor  
se llamaba Benjo Cruz  
era el cantor de Bolivia  
y marchó hacia el sacrificio  
a quemar su alma en el sol.

**LECTURA Y VIENTO.**

El Grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

**NÚMEROS EN COMA**

**Y PUNTO:** El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

## Las arcas de arena

Habla entonces Mío Cid, que en buen hora ciñó espada: “¡Oh buen Martín Antolínez, el de la valiente lanza!” Si Dios me da vida he de doblaros la soldada. Ahora ya tengo gastado todo mi oro y mi plata, bien veis, Martín Antolínez, que ya no me queda nada. Plata y oro necesito para toda mi compaña, No me lo darán de grado, lo he de sacar por las malas. Martín, con vuestro consejo hacer quisiera dos arcas, Las llenaremos de arena por que sean muy pesadas, bien guarnecidas de oro y de clavos adornadas.

.....

### Despedida de los judíos y el Cid

Raquel coge a Mío Cid la mano para besarla: “Campeador, el que en buena hora se ciñó la espada, hoy de Castilla os vais para las tierras extrañas. Vuestra suerte así lo quiere, grandes son vuestras ganancias. Una piel morisca quiero de rico color de grana, humildemente os pido me la traigáis regalada.” “Concedido, dijo el Cid, la piel os será mandada, si no, la descontaréis de lo que valen las arcas”. Los cofres de Mío Cid los judíos se llevaban, el buen Martín Antolínez por Burgos los acompaña. Así con muy gran secreto llegaron a su morada. Tendieron un cobertor por el suelo de la cámara y encima de él una sábana de tela de hilo muy blanca. Contó Don Martín de un golpe trescientos marcos de plata, con la cuenta le bastó, sin pesarlos los tomaba, los otros trescientos marcos en otro se los pagaban. Cinco escuderos traía y los cinco llevan carga. Cuando acabó Don Martín, a los judíos hablaba: “En vuestras manos, Raquel y Vidas, están las arcas mucho ganáis, bien merezco que me deis para unas calzas”.

### CONTENIDO:

### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:



### LA FRASE DEL DÍA...

---



---



---



---

# Cromwell

## Víctor Hugo

**Literatura del Romanticismo:** movimiento cultural literario que se produce a fines del siglo XVIII y a comienzos del siglo XIX en varios países europeos como Alemania, Francia y Reino Unido, se desarrolla a lo largo de todo el periodo decimonónico, y continúa ejerciendo su influencia, en varios de sus rasgos más característicos, hasta la actualidad. Marcó una ruptura con la ideología de la Ilustración y el Neoclasicismo. En el siglo XVII se utilizaba para describir la emoción que despertan aspectos agrestes y melancólicos de la naturaleza, así como sinónimo de algo increíble e inverosímil. En el campo literario y artístico de esa época, el adjetivo era antónimo del estilo clásico y grecolatino, como por ejemplo la literatura medieval y barroca.

### CROMWELL

El pregonero público, señores y gentiles hombres, trabajadores, guardias de corps y del Protector, arqueros, alabarderos, parteros, pajes heraldos, miembros del Parlamento, hombres y mujeres del pueblo.

Londres, 1657.

Acto primero

Los conjurados

La taberna de las tres grullas.

Mesas, sillas groseras de madera, - Puerta al fondo del teatro que da a una plaza. Interior de una casa vieja de la Edad Media.

Escena 1

LORD ORMOND, con traje de puritano, esto es, con el cabello rapado, con el sombrero alto. Y de alas anchas, con ropilla de paño negro, calzones de sarga negra y botas altas. LORD BROGHILL, Vestido de caballero elegante, sombrero con plumas, con calzones y ropilla de satén acuchillados y con borceguíes.

LORD BROGHILL. Entra por la puerta del fondo, que deja entre abierta y que permite ver la plaza y las casas alumbradas por el día, que amanece. Viene leyendo atentamente una carta. LORD ORMOND está sentado delante de una mesa en un rincón oscuro.

BROGHILL. “Mañana, 25 de junio de 1657, la persona que lord Broghill buscaba en otro tiempo le espera al amanecer en la taberna de las “Tres Grullas”. Esta es la taberna; aquí fue donde se escondió, dentro del mismo Londres. Carlos, cuando se vio solo y abandonado de Dios se defendía la cabeza, después de defender la corona para huir de Cromwell. ¿pero quién me enviará este billete que recibí ayer? Esta letra...

ORMONDO.- (Acercándoseles) ¡Dios guarde a Lord Broghill!

BROGHILL.- ¿Quién eres tú que a esta hora me haces abandonar el palacio para venir a este tabuco desierto? ¿Quién eres? ¿De dónde vienes? ¿Quién te envía? (yo he visto a este hombre en alguna parte).

ORMONDO.- ¡ Lord Broghill!

BROGHILL.- Respóndeme, que a los ganapanes como tú se les hace gran honor tratándoseles bien como te trato yo.

ORMONDO.- esas palabras no son dignas de un senador popular ni de un amigo de Cromwell.

BROGHILL.- Cromwell es un antiguo puritano que si lo hubiese despertado tan temprano como a mí, te hubiera hecho colgar de una horca para que nunca se te hubiera vuelto a ocurrir semejante idea.

### GÉNERO LITERARIO:

**LA ÉGLOGA.** Es uno de los principales subgéneros poéticos, de tema amoroso. Etimológicamente, proviene del latín eclōga, y éste del griego ἐκλογή, que significa ‘extracto, selección, pieza escogida. La mayoría de las églogas clásicas se desarrollan según alguna de estas dos estructuras:

El poema que constituye una estructura monódica, un monólogo pastoril o canto a una sola voz.

La égloga con estructura dual en la que se dialoga a veces como una pequeña pieza teatral en un acto, cuando interviene varias voces poéticas. Los pastores cantan sus lamentos, ya sea en forma de duelo como cantos simétricos o separados.

“...poema dramático, que también se dice activo, en que no habla el poeta, sino las personas introducidas (...). Tiene mucha parte de principios medianos, de comedia, de tragedia, fábula, coro y elegía; también hay de todos los estilos...”

Fernando de Herrera

## SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

### 1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

### 2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

### 3. Redacta un texto similar.

---

---

---

---

---

---

---

# Letras para cantar

Hirió blandamente el aire  
 Con su dulce voz Narcisa,  
 Y él le repitió los ecos Por boca de las heridas.

De los celestiales Ejes  
 El rápido curso fija,  
 Y en los Elementos cesa la discordia nunca unida.

Al dulce imán de su voz  
 Quisieran, por asistirle,  
 Firmamento ser el Móvil,  
 El Sol ser estrella fija.

Tan bella, sobre canora,  
 Que el amor dudoso admira,  
 Si se deben sus arpones  
 A sus ecos, o a su vista.

Porque tan confusamente  
 Hierde, que no se averigua,  
 si está en la voz la hermosura,  
 O en los ojos la armonía.

Homicidas sus facciones  
 El mortal cambio ejercitan;  
 Voces, que alteran los ojos  
 Rayos que el labio fulmina.

Homicidas sus facciones  
 El mortal cambio ejercitan;  
 Voces, que alteran los ojos  
 Rayos que el labio fulmina.

Quién podrá vivir seguro,  
 si su hermosura Divina  
 Con los ojos y las voces  
 Duplicadas armas vibra.

**VALIDACIÓN:**

**POSICIONAMIENTO  
 ANTE EL OBJETO DE  
 ESTUDIO:**

## Reglas fonológicas

El proceso **fonológico** es un fenómeno natural de las lenguas por las cuales unos sonidos influyen sobre otros, y se provocan cambios en la articulación o sonido en un determinado contexto sonoro o se producen reestructuraciones del sistema fonológico.

Los procesos fonológicos nuevos son responsables del cambio fonético.

Un cambio **fonético** puede explicarse por el efecto de un proceso fonológico, que introduce o altera alguna regla fonológica existente, produciéndose un cambio en el sonido o articulación de un fonema en una determinada posición de palabra o contexto fonémico. Típicamente los procesos fonológicos que producen cambios fonéticos alteran, añaden o eliminan algún rasgo fonético a la articulación de un fonema dentro de la sílaba o palabra. Existen unas reglas que regulan esos cambios.

Un **fonema** es una representación mental de un conjunto de sonidos considerados “equivalentes” en cierto sentido abstracto. El sonido concreto de un fonema depende de los fonemas adyacentes: los procesos fonológicos intervienen aquí fijando el modo en que el fonema debe articularse en un contexto fonémico concreto.

El resultado de esos procesos fonológicos frecuentemente puede resumirse en reglas fonológicas. A modo de ejemplo pueden citarse dos reglas fonológicas del español, una referente a las obstruyentes sonoras y otra referida a las vocales:

**Obstruyentes sonoras** /b, d, g/. Una obstruyente sonora entre vocales o entre vocal y líquida tiene una articulación aproximante, mientras que en el resto de contextos fonémicos suena como oclusiva.

**Vocales átonas** /u, i/. cualquier vocal átona cerrada en contacto con otra vocal abierta, diptonga.

### RECOMENDACIONES:

Escribir enunciados descriptivos empleando los signos, reglas de ortografía y regla de puntuación

Practica los diferentes sonidos de la palabras

Escribe palabras con diferentes sonidos, pronunciación y entonación

Escribe un texto narrativo empleando palabras diptongos y triptongos

Escribe el origen de las palabras que elijan o elija el maestro

## Reglas fonológicas del español

En **lingüística** (fonética articulatoria), el modo de articulación describe la naturaleza del obstáculo que se pone a la salida del aire, es decir, cómo la lengua, labios, y otros órganos del habla involucrados al producir sonidos que entran en contacto. Generalmente el concepto es usado sólo para la creación de consonantes. Para cualquier punto de articulación (el lugar donde tienen lugar el obstáculo), puede haber diversos modos y, por lo tanto, distintas consonantes homorgánicas.

Una **consonante** obstruyente es un sonido consonántico que se articula obstruyendo el paso del aire en el tracto bucal de tal manera que se incrementa la presión del aire antes de la obstrucción. Las obstruyentes pueden a su vez clasificarse en:

**Consonantes oclusivas**, que se producen mediante un bloqueo u oclusión completa de la corriente de aire.

**Consonantes africadas**, que se producen mediante una oclusión momentánea que se libera rápidamente generándose un flujo subsiguiente turbulento con fricción.

**Consonantes fricativas**, que se producen sin oclusión, aunque con una estricción que produce un flujo muy turbulento con fricción audible.

Las obstruyentes son uno de los dos tipos de consonantes existentes, siendo el otro grupo el de las sonorantes. Todas las lenguas del mundo poseen consonantes obstruyentes sordas, aunque las obstruyentes sonoras también son frecuentes en las lenguas del mundo (aunque algunas lenguas carecen de ellas). Las sonorantes de las lenguas del mundo prácticamente siempre son sonoras, siendo tipológicamente infrecuentes las sonorantes sordas.

Las **explosivas**, u oclusivas orales (o, a menudo, sólo “oclusivas”), son aquellas consonantes en las que hay una oclusión (bloqueo) completa de las cavidades oral y nasal del tracto vocal, por lo que no fluye el aire. En español tenemos, por ejemplo, /p t k/ (sordas) y, en algunas posiciones, /b d g/ (sonoras). Si la consonante es sonora, esta resonancia es el único sonido realizado durante la oclusión; si es sorda, la consonante es totalmente silenciosa. Lo que oímos como /p/ o /k/ es el efecto que el inicio de la oclusión tiene en la vocal anterior y la liberación del aire, con el efecto que ésta tiene en la vocal siguiente. La forma y posición de la lengua (el punto de articulación) determinan cavidad resonante que da a las diferentes oclusivas sus sonidos característicos. Todas las lenguas cuentan con este tipo de consonantes.

### RECOMENDACIONES:



## Pronunciación y entonación

La **pronunciación** refiere a: la manera en que una palabra o idioma es hablada y el modo en que alguien pronuncia una palabra.

Una **palabra** puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, el área en la cual ellos viven actualmente, su clase social, su sexo, su edad y su educación.

La **pronunciación** transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras. Por tanto, la importancia comunicativa de la pronunciación reside en que otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

La **entonación** es la variación del tono de voz, la variación de la curva melódica que traza la voz de una persona al pronunciar las palabras, frases u oraciones, según el sentido o la intención con que lo dice.

El ser humano desarrolla su voz definitivamente alrededor de los 15 años en la mujer, y los 18 años en el hombre. Normalmente hasta el promedio de los 50 años la voz debería ser perfecta. A partir de esa edad, es cuando los órganos vocales comiencen a envejecer. Sin embargo, si adoptas una buena técnica vocal, puedes conservar una buena voz a pesar de la edad. Las voces femeninas se conservan mejor que las masculinas, salvo excepciones.

La **entonación** juega un papel fundamental en la naturalidad de la voz, entendida esta como elemento de información suprasegmental.

Los **tonos agudos** suelen asociarse con estados anímicos emocionales, y los **graves** con situaciones depresivas. El ascenso del tono se utiliza para despertar el interés del interlocutor, lo que explica que el ascenso tonal caracterice a los enunciados no terminados, a las preguntas, a las expresiones afectivas. Por el contrario, el descenso del tono marca el final del enunciado afirmativo (tonema descendente), al no ser necesario mantener el interés y la atención del oyente.

Se podría decir que cada hablante tiene su propio tono; las características de pronunciación de cada individuo varían según su estado de ánimo y hábitos de pronunciación. El oído de las personas es muy sensible a las características tonales, de tal manera que se puede identificar a las personas por sus características de pronunciación. También la entonación tiene en cada región cierta fisonomía propia. Así, se dan hábitos de pronunciación peculiares a los que se llaman acentos; por ejemplo, se pueden distinguir los acentos de un aragonés, de un gallego, de un catalán, de un argentino, entre otros.

El **conjunto de tonos**, que forman la línea melódica o entonación, adquiere valores lingüísticos significativos. Se trata de una de las principales características lingüísticas de la oración y hace posible que las palabras, que forman la oración, adquieran valor como unidad de sentido expresivo.

### RECOMENDACIONES:

## Diptongos y triptongos

Las **palabras con diptongos** son aquellas que contienen secuencias de dos vocales y que forman parte de una misma sílaba. Sin embargo, esta secuencia vocálica, para que pueda considerarse efectivamente como diptongo, deben tratarse de la unión de los dos tipos de vocales, los cuales son:

**a) Vocal abierta:** Las vocales abiertas, también llamadas vocales fuertes, son aquellas que al pronunciar se, la lengua está más cerca del paladar. Son la a, e o.

Ejemplos: loable, roer, acuario, aoristo, rehacer, diario, cae.

**b) Vocal cerrada:** Las vocales cerradas, también llamadas vocales débiles, en cambio, requieren solo una mínima abertura entre la lengua y el paladar para ser pronunciadas. La i, y la u constituyen las vocales cerradas.

Ejemplos: huir, limpiar, ciudad, lingüístico, acuífero, ruido.

Las palabras con diptongos se acentúan teniendo en cuenta las reglas básicas de la acentuación.

Cuando la sílaba tónica de la palabra con diptongo debe llevar acento acorde las reglas de la acentuación la misma debe colocarse teniendo en cuenta los siguientes criterios:

a) Cuando los diptongos están formados por una vocal abierta y otra cerrada, el acento se coloca sobre la vocal abierta.

Ejemplos: comunicación, partió, cantáis, demuéstremelo, áureo.

b) Cuando la secuencia vocálica está formada por dos vocales cerradas distintas, el acento se coloca sobre la segunda vocal.

Ejemplos: jesuita, terapéutico.

### Diptongos que no deben llevar acento.

**Monosílabas:** Palabras como veis, truhan, fue, dio, cruel no llevan tilde ya que las mismas son monosílabas y las mismas no se acentúan.

**Diptongos que son palabras agudas:** Los diptongos que son a la vez palabras agudas tales como anterior, ciudad, huir y otros no llevan tilde ya que no cumplen con las reglas generales de acentuación que establecen que dichas palabras llevan acento.

**Diptongos que son palabras llanas:** Los diptongos que son al mismo tiempo palabras llanas tales como ingenuo, cementerio, disminuido porque no terminan en n o s.

Las palabras con **triptongos** son aquellas que poseen secuencias de tres vocales que forman parte de una sílaba. Para que la secuencia vocálica pueda considerarse triptongo debe tratarse de la unión de una vocal abierta (a,e,o) y otra cerrada (i,u).

Esta secuencia generalmente está comprendida de dos vocales cerradas y una abierta.

Ejemplos: huérfano, dioico, moviéndose, guau, Suárez.

Al igual que los diptongos, las palabras con triptongos también siguen las reglas básicas de la acentuación.

Cuando la sílaba tónica de la palabra con triptongo deba ser acentuada por aplicación de dichas reglas, la tilde se coloca sobre la vocal abierta. Ejemplos: anunciáis, amortiguáis, averigüéis, limpiéis.

Triptongos que no deben llevar acento.

**Monosílabas:** palabras con triptongo tales como buey o fiais no llevan acento ya que las mismas son monosílabas y estas no se acentúan por aplicación de las reglas básicas de la acentuación. Triptongos que son palabras agudas: Las palabras agudas que forman triptongos tales como: Uruguay, semiautomático, buey, no llevan tilde porque terminan en consonantes que son distintas de n o s. Triptongos que son palabras llanas: Las palabras llanas que forman triptongos tales como guau o dioicos no se escriben con tilde ya que las mismas terminan en vocal o en s.

### RECOMENDACIONES:

## Sinéresis, sinalefa y métrica

La **sinéresis** es el recurso que permite ligar las vocales de un hiato deshaciéndolo, para lo cual se debilita el timbre de la vocal más débil a fin de crear un diptongo artificial con el propósito de disminuir en uno las sílabas del verso.

Ejemplos de Sinéresis:

Es una noche de invierno. (8)

Cae la nieve en remolino. (8) (en este caso cae se considera monosílabo)

Los Alvargonzález velan (8)

un fuego casi extinguido. (8)

Antonio Machado

La **sinalefa** es una figura retórica que consiste en el enlace de sílabas mediante lo cual se forma una sola. En los textos en verso, la sinalefa afecta a la medida del verso, disminuyendo el número de sílabas del mismo.

Ejemplo de Sinalefa:

1. Los cabellos que al oro oscurecían.

Garcilaso de la Vega

Este **verso** normalmente tendría dos sílabas más antes de aplicarle la Sinalefa

2. Salve al pueblo que intrépido y fuerte

a la guerra morir se lanzó

cuando en bélico reto de muerte

sus cadenas de esclavo rompió.

Himno de la República Dominicana

La **métrica**. Los poemas están escritos en verso. Los versos pueden estar medidos silábicamente con la finalidad de conjuntar todos los versos creando ritmos y musicalidad. Es decir, el poeta premedita la medida de las palabras en el verso. Esto es la métrica.

In - gra - ta - la - luz - de - la - tar - de 9 sílabas métricas

Las **sílabas poéticas** no se corresponden siempre con las sílabas gramaticales gracias al fenómeno de la sinalefa que consiste en que cuando dos vocales, incluso de distintas palabras, van juntas, forman una sola sílaba métrica.

Si - sa - bes - que - lae - dad - te - dael - cie - lo 10 sílabas

La **diéresis** es la ruptura de un diptongo y formación de un hiato, de tal manera que una sílaba gramatical se convierte en dos sílabas métricas. Debe indicarse gráficamente con la diéresis ortográfica. Sü-a-ve.

La **sinéresis** es la conversión de un hiato en un diptongo. Mucho menos frecuente que la licencia anterior. Otra regla básica de la métrica es la suma o resta de una sílaba. Si la palabra es monosílaba o aguda se suma una sílaba y si es esdrújula se resta.

Quién - pu- die - ra - co - mo - tú 7+1=8 sílabas

El - vie - jo - mo - nó - cu - lo 7-1=6 sílabas

En función de la extensión o número de sílabas del verso hablamos de arte mayor o menor, como vemos en la siguiente sesión.

### RECOMENDACIONES:

## Uso de la “LL” e “Y”

### Se escriben con Y

- 1) Se escriben con **Y**, las formas de los verbos terminados en **uir**. Ejemplos: contribuir - contribuyo, distribuir - distribuyen, construir - construyen.
- 2) Las formas verbales que no tengan **y**, **ll**, en su infinitivo se escribirán con **Y**. Ejemplos: oír - oyen, haber - hayan, ir - vaya, erguir - yergo.
- 3) Se escribe con **Y**, la sílaba **yec**. Ejemplos: proyectar, inyectar, deyectar, abyecto, inyección, deyección.
- 4) Se escribirá **Y**, al inicio del sonido **yer**. Ejemplos: yerno, yerbal, yerbatero, yerba, yermar, yerro.
- 5) Se escribe **Y**, después de los sonidos **ad**, **dis**, **sub**. Ejemplos: adyacente, disyuntiva, subyacente, subyugar, disyunción.
- 6) Se escriben con **Y**, las palabras que empiecen con **yu**. Excepciones: lluvia y sus derivados. Ejemplos: yudo, yuca, yugo, yugular, yunta.

### Se escriben con LL

- 1) Se escriben con **LL**, las palabras terminadas en **illo**, **illa**, sus compuestos y derivados. Ejemplos: cepillo, vainilla, maravilla, palillo, cuchillo, semilla, peinilla, vajilla.
- 2) Se escriben con **LL**, las palabras terminadas en **alle**, **elle**, **ello**, **ella**. Excepciones: plebeyo, leguleyo, Pompeya. Ejemplos: muelle, calle, bello, camello, aquella, sello.
- 3) Se escriben con **LL**, algunos verbos terminados en **llar**. Excepciones: rayar, puyar, explayar, subrayar. Ejemplos: atropellar, estallar, avasallar, batallar.

### RECOMENDACIONES:

## Palabras de origen griego

El griego es sin duda, junto con el latín, una de las lenguas occidentales más importantes en la historia de la humanidad. Es una lengua originaria de Grecia y que es parte de la rama griega de las lenguas indoeuropeas. Muchos idiomas occidentales que hoy conocemos, como el castellano, el francés o el portugués, deben mucho de su vocabulario al griego. Por ello muchas de las palabras que actualmente utilizamos tienen un origen etimológico de este tipo. Además de ser la lengua más documentada de la historia, el griego es muy utilizado en el mundo académico, sobre todo filosófico, ya que muchas de sus palabras sintetizan conceptos que en algunas ocasiones no existen como tal en otros idiomas. Sin embargo, el griego que se habla actualmente presenta algunas variaciones respecto al que se hablaba tiempo atrás. De esta manera, las antiguas palabras griegas son más fáciles de identificar a través de sufijos o prefijos que se utilizan en algunas palabras de nuestro idioma.

### PALABRAS GRIEGAS:

Acro: elevado  
Adeno: glándula  
Aero: aire  
Agro: campo  
Algia: dolor  
An: privación  
Andro: hombre  
Anti: contra  
Apo: fuera  
Arqueo: antiguo  
Atmo: vapor  
Biblio: libro  
Bio: vida  
Caco: malo  
Ciclo: círculo  
Cosmo: mundo  
Cripto: escondido  
Crono: tiempo  
Demo: pueblo  
Dinamo: fuerza  
Doxo: doctrina  
Entomo: insecto  
Esfero: globo  
Etim: origen  
Etno: pueblo  
Fármaco: medicamento  
Filo: amigo  
Fisio: naturaleza

Fobia: rechazo  
Geo: tierra  
Glos: lengua  
Grafo: escribir  
Hetero: otro  
Hidro: agua  
Homo: mismo  
Icono: imagen  
Lito: piedra  
Logo: palabra  
Macro: grande  
Micro: pequeño  
Mono: igual  
Morfo: forma  
Neuro: nervio  
Odonto: diente  
Osteo: hueso  
Pan: todo  
Pato: enfermedad  
Ped: niño  
Podo: pie  
Poli: mucho  
Psico: alma  
Taqui: rápido  
Terapia: curación  
Tomo: parte  
Xeno: extranjero  
Zoo: animal

### RECOMENDACIONES:

**UNIDAD 4**E.T. LENGUA Y CULTURA:  
ORIGINARIA Y REGIONAL**En dos voces****PARAKATA**

Ambe uandaxini i karhati charhapiti  
Nana iurhixecherhi.

Jindesti ma enga kustajka  
Kurhandikuechani  
Ka jamaxindi chupakuani tekua  
Enga inde sesi p'ikuarhemujka ka ixi  
Mitaxindi imeri mintsitani: jindesti  
ma tsitsiki.

Jurhaxindia,  
jurhaxindia parakata: jurhaxidi  
Jurhaxindi karapunkuani;  
Karhakua tsitsikicharhu chupakuaparini  
Tekua .

Ka sesi p'ikuaremuni:  
mitakuarhixindi inderi  
Mintsita komoshki ma tsitsiki.

**LA MARIPOSA**

¿Qué es lo que dice el ave roja  
de las diosas?

Es cual un repicar de sonidos;  
anda chupando miel.  
¡Que se deleite: ya se abre su  
corazón: es una flor.

Ya viene ya viene la mariposa:  
viene, viene volando;  
sobre las flores anda chupando  
miel.

¡Que se deleite: ya se abre su  
corazón como una flor!

**RECOMENDACIONES**

Realiza un diagnóstico de  
las lenguas que tengan in-  
fluencia en tu comunidad.

Investiga palabras de len-  
guas originarias-nativas.

Registra palabras con sig-  
nos culturales, por medio de  
campos semánticos.

Escribe palabras que expre-  
sen usos o problemas co-  
munes de tu comunidad.

**Sentidos del texto:**

Cada ser vivo tiene una mi-  
sión en este planeta por la  
cual debemos de mantener  
el buen equilibrio .

**CAMPO SEMÁNTICO:**

NITAMAKUECHA

VERBOS'

Kárani

Volar

Mintsitani

Respirar

Pararaskani

Revolotear

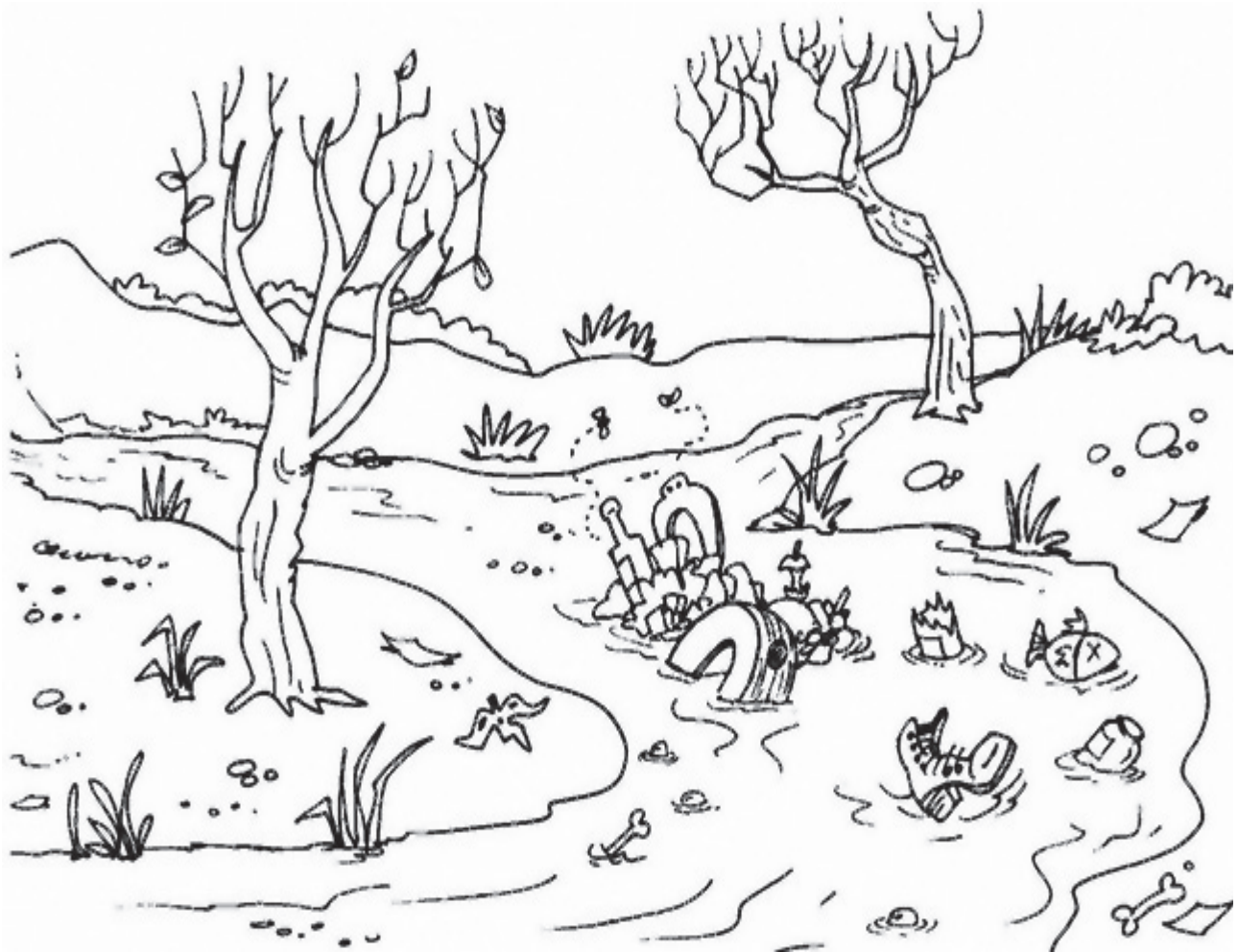
Urani

Usar

Mitani

Abrir

# Unidad 5



**“EL CUIDADO DEL MEDIO  
AMBIENTE EN EL MUNDO”**



## UNIDAD 5

E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL

# El río de la cólera

La multitud, que cubre toda la plaza mayor y las calles vecinas, arroja maldiciones y pedradas al palacio del virrey. Los adoquines y los gritos, traidor, ladrón, perro, Judas, se estrellan contra los postigos y los portones, cerrados a cal y canto. Los insultos al virrey se mezclan con los vivas al arzobispo, que lo ha excomulgado por especular con el pan de esta ciudad. Desde hace tiempo, el virrey viene acaparando todo el maíz y el trigo en sus graneros privados; y así juega a su antojo con los precios. Echa humo el gentío. ¡Que lo ahorquen! ¡A palos! ¡Que lo maten a palos! Unos piden la cabeza del oficial que ha profanado la iglesia llevándose a rastras al arzobispo; otros exigen linchar a Mejía, testaferro de los negocios del virrey; y todos quieren freír en aceite al virrey acaparador.

Surgen picas, chuzos, alabardas; se escuchan tiros de pistolas y mosquetes.

Manos invisibles enarbolan el pendón del rey, en la azotea del palacio, y piden auxilio los alaridos de las trompetas; pero nadie acude a defender al virrey acorralado. Los principales del reino se han encerrado en sus palacios y se han escurrido por los agujeros los jueces y los oficiales. Ningún soldado obedece órdenes.

Las paredes de la cárcel de la esquina no resisten la embestida. Los presos se incorporan a la furiosa marea. Caen los portones del palacio, el fuego devora las puertas y la muchedumbre invade los salones, huracán que arranca cortinajes, revienta arcones y devora lo que encuentra.

El virrey, disfrazado de fraile, ha huido por un túnel secreto, hacia el convento de San Francisco.

**VALIDACIÓN:** Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

**POSICIONAMIENTO:** Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

### RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

### LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO



<b>UNIDAD 5</b>
E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## Campo semántico desde un contexto

<b>CAMPO SEMÁNTICO</b> COMBUSTIBLES:
Fósil
Petróleo
Biosfera
Biodegradable
Energía nuclear
Hidroelectricidad

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

<b>CAMPO SEMÁNTICO</b> AEROPUERTO:
Torre de control
Andén
Sala de espera
Equipaje
Cinturón de seguridad
Pasajero
Boleto de avión
Piloto
Pista de aterrizaje y des- pegue
Aeromoza
Paracaídas

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

<b>CAMPO SEMÁNTICO</b> SALÓN DE CLASES:
Sacapuntas
Mesa
Mesa banco
Pupitre
Pizarrón
Libro
Colores
Gis
Librero
Mochila
Estudiante
Maestro
Cesto de basura

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

**UNIDAD 5**E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# La guerra de los rebuznos

Tres días llevaban viajando  
cuando vieron un escuadrón  
de unos cientos de aldeanos  
a quienes el hidalgo interrogó

Don Quijote quería saber  
adónde iban tan armados  
pues parecía tal vez  
que lucharían a lo bravo.

Y entonces ellos le contaron  
que querían hacer una guerra  
con los del pueblo vecino  
por burlarse de Su Alteza.

Resultaba que a su rey  
le gustaba rebuznar  
y los del pueblo vecino  
sólo lo hacían imitar.

Y ya estaban bastante hartos  
de tantas burlas y burlas  
y decidieron luchar  
con sus armas y sus uñas.

Pero he aquí don Quijote  
que les hizo reflexionar  
y les pidió que dejaran  
aquella idea de luchar.

Pues les dijo que las armas  
siempre causan mucho daño  
y debemos intentar  
hablar para no pelear.

Y ya pronto se marcharon  
don Quijote y su escudero  
no sin antes discutir  
por cuestiones de dinero.

**VALIDACIÓN:**

Hablando con el autor.

**POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Para expresiones ordenadas  
y libres

El Dibujo, el Texto y el  
Mural Libres son buenas  
técnicas para desarrollar la  
expresión libre de las ideas.

**LA BUENA  
ACTITUD...**

Solidaridad

**RECOMENDACIONES:**

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

## UNIDAD 5

E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# La oración impersonal

Las **Oraciones Impersonales** son aquellas oraciones que no poseen sujeto. Nota: no deben ser confundidas con las oraciones en las que el sujeto está elíptico. Veamos los diferentes tipos de Oración Impersonal:

impersonales de verbos meteorológicos: formadas por verbos relacionados con fenómenos de la naturaleza:  
llover: ayer llovía mucho  
amanecer: amanece muy tarde en invierno  
granizar: nos granizó una barbaridad durante el viaje  
nevar: nevó toda la noche

Impersonales gramaticalizadas o gramaticales: formadas por verbos inmovilizados en tercera persona del singular y rechazan cualquier sujeto:  
haber: hay mucho ruido aquí; había muchas personas esperando  
hacer: hace mucho tiempo que no la vemos; hace frío; hace calor  
ser: es muy tarde. Ya será de noche.

estar: hoy está despejado.  
bastar: me basta con mi sueldo.

Impersonales:

En el pueblo se vive bien  
Se espera al Inspector  
En esta casa se come rico  
En este equipo se hacen bien las cosas

Impersonales Eventuales u Ocasionales: en ellas el verbo en 3ª persona del plural no tiene un sujeto real, ni expreso ni omitido:  
Dicen que va a llover (el contexto no especifica quien lo dice)  
Llaman a la puerta (no especifica quien llama).

REDACTA UN TEXTO EN QUE SE INCLUYAN ORACIONES IMPERSONALES

## LA SILEPSIS

En retórica, la silepsis, dentro de las figuras literarias, es una de las figuras de omisión. La silepsis es un caso extremo de zeugma: consiste en la omisión de un elemento que rige unidades diversas, semántica o sintácticamente (por ejemplo, “su producción consistió en escribir un libro y varios cuadros”).

Se trata, pues, la mayor parte de las veces de una incorrección: el término silepsis abarca diversas anomalías en la concordancia de género y número (así “la mayoría piensan”).

También se conoce como silepsis la figura que consiste en el uso de una palabra en sentido a la vez recto y figurado, como se observa en el siguiente ejemplo.

Quiero ir a China, para orientarme un poco.

## HIATO

Hiato se puede referir a las siguientes acepciones:

En la conjunción de una vocal débil y otra fuerte se produce hiato cuando aquélla se acentúa, por ejemplo en “ríos”, que se lee ri-os.

Es necesario aclarar previamente que en el español las vocales fuertes o también llamadas abiertas son A, E y O, y las débiles o cerradas son I y U. Cuando dos vocales abiertas se encuentran en una misma sílaba o lo hacen dos cerradas, se produce un diptongo; tal es el caso de palabras como Ciu-dad o Pa-sión; cuando se habla de hiato, al aparecer divide el sonido de una sílaba en dos.

Hiato también: Para que se produzca el hiato deben darse las siguientes condiciones:

- Unión de vocal débil tónica con una vocal fuerte átona (ej: Son-rí-e, bú-ho);
- Unión dos vocales abiertas distintas (ej: Te-o-re-ma, le-ón);
- Unión de vocal fuerte átona con vocal débil tónica (ej: O-ír, pa-ís);

Unión de dos vocales iguales (ej: Cré-e-me, Chi-i-ta)

## UNIDAD 5

E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# Texto argumentativo

Su función principal es presentar una idea con la finalidad de convencer. Al mismo tiempo que expone un tema, el autor presenta una postura respecto a ese tema. Argumentos lógicamente elaborados, siguiendo un orden, sistemáticos. Un lenguaje claro y conciso.

Se denominan como textos descriptivos, a todos aquellos textos que describen algo, pueden ser descripciones superficiales o muy detalladas y su uso puede ser tanto profesional y detallado como urbano y simple.

El principal objetivo de estos textos, es que las personas imaginen lo descrito, ya sean procesos, cosas o sucesos.

Existe una serie de elementos indispensables en estos textos:

Objetos (en los relacionados a algo físico).

Lugares (cuando se habla de lugares o geografía).

Personas (cuando la descripción es de personas).

Sucesos (cuando se habla de situaciones o sucesos).

En este atipo de textos, se maneja ampliamente la lógica, la cronología y el sentido común, para lograr una descripción clara, que existe la imaginación y

vuelva entendible lo descrito para el lector final.

El uso de adjetivos permite exaltar o dirigir más la atención al objeto expresado.

Es indispensable resaltar aspectos como:

Género

Altura

Color

Distancia

Temperatura

Olor, etc.

Aspectos que al mencionarlos reduzcan las disyuntivas en la explicación. Podemos entender como textos técnicos a las redacciones que requieren de un proceso específico para su elaboración, proceso sin el cual no se pueden entender como tales.

Así explicaremos estos tres textos técnicos:

Ensayo.

Informe.

Resumen.

ESCRIBE UN TEXTO BREVE DESCRIPTIVO SIGUIENDO LAS CARACTERÍSTICAS DESCRITAS

REDACTA EN TU CUADERNO UN BREVE ENSAYO, UN RESUMEN Y UN INFORME

La composición lingüística es un procedimiento morfológico que permite la creación de neologismos o nuevas palabras.

Consiste en coordinar dos o más lexemas o raíces, esto es, partes invariables de palabras, para formar una nueva que constituye una unidad semántica y sintáctica. Debe diferenciarse claramente de unidades fraseológicas tales como la colocación y no es ni unidad fraseológica, ni locución, ni lexía simple ni textual, ni enunciado fraseológico. Verbo + sustantivo: sacacorchos, abrelatas, aguafiestas.

Sustantivo + adjetivo: aguamarina, camposanto, pasodoble, pelirrojo, boquiabierto, carilleno.

Adjetivo + sustantivo: extremaunción. Medianoche,

salvoconducto, bajorrelieve.

Sustantivo + sustantivo: bocacalle, coliflor, sueldo base, casa cuna, motocarro, hombre lobo, hispanohablante.

- Adjetivo + adjetivo: sordomudo, verdiazul, agri-dulce, altibajo.

- Adverbio + adjetivo: biempensante.

- Sustantivo + verbo: fazferir.

- Pronombre + verbo: cualquiera, quehacer, quienquiera.

verbo + verbo: duermevela.

**UNIDAD 5****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**

# Frases

A veces he soñado, al menos, que cuando el Día del Juicio amanezca y los grandes conquistadores y abogados y hombres de Estado vayan a recibir sus recompensas, —sus coronas, sus laureles, sus nombres grabados indeleblemente en mármol imperecedero—, el Todopoderoso se dirigirá a Pedro y dirá, no sin una cierta envidia, cuando nos vea venir con libros bajo nuestros brazos: “Mira, esos no necesitan ninguna recompensa, no tenemos nada que darles aquí. Les gustaba leer”.

Virginia Wolf

Un libro: Abierto, es un cerebro que habla. Cerrado, es un amigo que espera. Olvidado, un alma que perdona. Destruído, un corazón que llora.

Proverbio Hindú

Dije que iba a ahorrar lo más que pudiera. Me puse a hacerlo, primero con muchos trabajos y después un poco mejor. Pasaba por las librerías y cerraba los ojos. (No sé por qué, pero siempre por donde yo ando, encuentro librerías).

Juan Rulfo

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con C, Q, R, RR, CH, C, Z

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

**UNIDAD 5**
**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

# Las cosas y procesos tienen nombre

Cañamazo / Quinchiue

Cancita

Cobaya

Cobo

Comanche

Conspicuo

Cueca

Cabalgar

Capuchina

Celidonea

Carlina

Cáñamo

Cinamomo

Calabacín

Coriandro

Correhuela

Calceolaria

Chopo Negro

Cardo

Campanilla

Calatea

Quintanarroense

Quebrantahuesos

Quiropráctico

Quintaesencia

Quimioterapia

Quiebracajete

Quitaesmalte

Quisquilloso

Querrequerre

Quelenquelén

Quiromancia

Quinchoncho

Tejido

Tela

Cáñamo

Lino

Algodón

Tapicería

Entrelazado

**RECOMENDACIONES:**

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

**NUESTRAS FRASES SON SINCERAS**

**UNIDAD 5**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES

# Leyenda

**LA LEYENDA DEL BESO DE LA LUNA**

Esta leyenda de la luna es representada por la diosa Selene y Endimión, él dormía en una cueva totalmente solo, siempre se desnudaba para dormir y en las noches donde era bueno el clima dormía fuera de la cueva porque desde allí podía ver al astro más puro y blanco que pudo haber encontrado, se había enamorado enormemente de la luna, la admiraba hasta encontrar el sueño en algún momento y claramente ella no estaba enterada de su admiración ni mucho menos, él la amaba cada día más y ella sin saber del amor que Endimión sentía, una noche en medio de un paseo lo encontró tendido junto a la cueva, a penas lo vio no pudo reparar en enamorarse perdidamente de él y se quedó para hacerle compañía hasta que salió el sol del día siguiente, pero Endimión nunca se enteró de que la diosa le habría hecho compañía.

El amor de Endimión con Selene siguió igual, ella lo amaba de noche y él la amaba de día, entonces una noche en medio del amor y la compañía que Selene le daba él se despertó, su sorpresa no solamente fue grata de verla ahí, sino que además es lo que siempre había soñado, ellos no sabían que el otro también sentía igual, por eso fue un amor inigualable de pronto el que apareció entre ambos y se amaron durante mucho tiempo, ahora a sabiendas de que estaban juntos, pero él comenzó a envejecer.

Cuando las cosas perfilaban a estar mal porque la diosa nunca envejecería, pero él sí, fue cuando le pidieron ayuda a Zeus y según lo que respondió no había mucho que hacer, sin embargo los ayudó diciendo que mientras él duerme no envejecía, entonces podía mantenerse así y solamente despertarse para la vigilia, entonces no envejecería de ese modo y podrían seguir amándose como lo venían haciendo.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con  
O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:****Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

## RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Rizófago
Ramo
Rana
Racha
Radar
Rábano
Rabino
Radial
Racismo
Rabión
Radiador
Rabadilla
Rabanillo
Radiólogo
Rebana
Reactor
Reumatismo
Refugiado
Rojo
Robot
Marrano
Barraca
Guitarra
Macarra
Serranía
Perro
Jarro
Sarro
Carro
Forro
Gorro
Carroza
Barroco

Insecto
Raíz
Madera
Fruta
Polen
Oruga
Plantas

[illegible]



**UNIDAD 5****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**

# Frases

**TARDE O TEMPRANO**

Homenaje a Nezahualcóyotl \*

I No tenemos raíces en la tierra. No estaremos en ella para siempre: sólo un instante breve. También se quiebra el jade y rompe el oro y hasta el plumaje de quetzal se desgarran. No tendremos la vida para siempre: sólo un instante breve.

II En el libro del mundo Dios escribe con flores a los hombres y con cantos les da luz y tinieblas. Después los va borrando: guerreros, príncipes, con tinta negra los revierte a la sombra. No somos reyes: somos figuras en un libro de estampas.

III Dios no fincó su hogar en parte alguna. Solo, en el fondo de su cielo hueco, está Dios inventando la palabra. ¿Alguien lo vio en la tierra? Aquí se hastía, no es amigo de nadie. Todos llegamos al lugar del misterio.

IV De cuatro en cuatro nos iremos muriendo aquí sobre la tierra. Somos como pinturas que se borran, flores secas, plumajes apagados. Ahora entiendo este misterio, este enigma: el poder y la gloria no son nada. Con el jade y el oro bajaremos al lugar de los muertos. De lo que ven mis ojos desde el trono no quedará ni el polvo en esta tierra.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con  
O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Capitalismo
Caf�
Cajeta
Cal
Calabaza
Calcar
Calcet�n
Caldo
Calzada
C�mara
Camar�grafo
Camar�n
Camino
Campana
Campa�a
Cemento
Cordero
Cucaracha
Caballo
Caos
Chabacano
Chacal
Chaleco
Chamarra
Chambel�n
Chamorro
Champa�a
Champurrado
Chango
Chaper�n
Chapopote
Chapoteadero
Chaqueta

Régimen
Moneda
Mercancía
Producto
Plusvalía
Explotación
Negocio

[illegible]

## Texto literario

### EL OTRO YO

Mario Benedetti

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable”.

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

### VALIDACIÓN:

### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

### RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**Identifica y conjuga los verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Zafio
Zúrich
Aguazul
Anzuelo
Azúcar
Azadón
Azufre
Azul
Bazuca
Pezuña
Venezuela
Zueco
Zulú
Zumba
Zumo
Zurcir
Zapatillas
Zapato
Zape
Zapote
Zapoteco
Zaque
Zángano
Zanahoria
Zalamería
Zen
Zeta
Zapatería
Zarza
Zanja
Zangoloteo
Zambuir
Zarco

Grosero
Agresión
Inculto
Maldiciente
Sentimiento
Sensación
Sociedad

[illegible]

UNIDAD 5	Espejos y ecos
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Apacible	Sosegado	Agitado
Injurioso	Ofensivo, insultante	Halagador
Repulsivo	Asqueroso, repugnante	Agradable

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

**UNIDAD 5**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES

## Binas y Trinas

**RECOMENDACIONES:** Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

### NUESTROS CONCEPTOS

**Cañamazo:** Tejido de hilos muy separado que se usan para bordar sobre él.

**Quinchihue:** Planta herbácea americana olorosa y de usos medicinales.

**Rizófago:** Animal que se alimenta de raíces.

**Carroña:** Carne echada a perder o podrida.

**Chufa:** Tubérculo de aproximadamente un centímetro de largo.

**Capitalismo:** Sistema económico basado en la doctrina del liberalismo y que se funda con la importancia del capital como elemento de producción y creador de riqueza.

**Zafio:** Tosco, inculto o grosero en los modales.

# La palabra

(Alí Primera)

Échala, tu palabra contra quien sea  
de una vez,  
así sepas que rompe nubes, échala.  
Tu palabra por dentro quema  
y te da sed  
es mejor perder el habla  
que temer hablar.

Échala,  
tu palabra, contra quien sea  
pero dila ya.

Más arriba de la piel  
el grito de la tierra  
cuando se asoma el alma,  
a los ojos del hombre.

Entonces vamos hombre,  
sostén con tu palabra,  
al corazón del pueblo  
para que no se caiga.

Porque la vida es larga,  
para que no se caiga  
que la vereda es larga  
para que no se caiga.

Échala,  
tu palabra, contra quien sea,  
de una vez,  
así sepas que viole el cielo.  
Échala,  
la palabra por dentro quema  
y te da sed,  
es mejor perder el habla  
que temer hablar.

(recitado)

“Quien sea sensible  
que lance la primera conciencia”.

**LECTURA Y VIENTO.**

El Grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

**NÚMEROS EN COMA Y**

**PUNTO:** El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

E.T. LECTURA

ABREVIATURAS	PALABRA COMPLETA	CARACTERÍSTICAS
Eu	EUROPIO	
Gd	GADOLINIO	
Tb	TERBIO	
Dy	DISPROSIO	
Ho	HOLMIO	
Er	ERBIO	
Tm	TULIO	
Yb	YTERBIO	

[illegible]



## Despedida

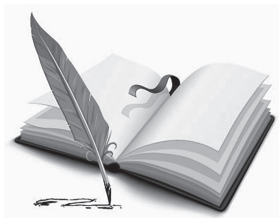
“¿Os vais a marchar, Minaya, a Castilla la gentil? A todos nuestros amigos muy bien les podéis decir que Dios nos quiso valer y vencimos en la lid.

Acaso cuando volváis aún nos encontréis aquí; si no, hasta donde os digan que estamos debéis seguir. Por la espada y por la lanza nos ganamos el vivir, si no, en esta tierra pobre no podremos resistir y creo yo que tendremos al fin que marchar de aquí”.

Mío Cid Campeador queda allí con su mesnada. Estéril y pobre es aquella tierra tan mala. Todos los días al Cid Campeador le espiaban los moros de la frontera con otras gentes extrañas. El rey Fáriz ya está bueno, con él de consejos andan.

Entre los moros de Ateca y los que en Terrer moraban y los de Calatayud, villa más rica, preparan un convenio y por escrito lo ponen en una carta: “Que Alcocer les venda el Cid por tres mil marcos de plata”.

## CONTENIDO:

POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:

LA FRASE DEL DÍA...

## El modernismo: Fábula

### Manuel del Palacio

Literatura del Simbolismo. Movimiento literario en el que el mundo es un misterio por descifrar, y el poeta debe para ello trazar las correspondencias ocultas que unen los objetos sensibles (por ejemplo, Rimbaud establece una correspondencia entre las vocales y los colores en su soneto Vocales). Para ello es esencial el uso de la sinestesia. reacción literaria contra el Naturalismo y Realismo, movimientos anti-idealistas que exaltaban la realidad cotidiana y la ubicaban por encima del ideal. Estos movimientos provocaron un fuerte rechazo en la juventud parisina, llevándolos a exaltar la espiritualidad, la imaginación y los sueños.

Literatura del Modernismo. Movimiento literario que se desarrolló entre los años 1890-1910, fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el culturalismo cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica. Algunas características: rechazo de la realidad cotidiana, ante la cual el escritor puede huir en el tiempo (evocando épocas pasadas y mejores) o en el espacio (muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos); actitud aristocratizante y cierto preciosismo en el estilo, así como la búsqueda de la perfección formal ; uso de la mitología y el sensualismo, etc.

#### GÉNERO LITERARIO:

**SÁTIRA.** Expresa indignación hacia alguien o algo, con propósito moralizador, lúdico o meramente burlesco. Se puede escribir en prosa o verso o alternando ambas formas (sátira menipea). Se inspira en la poesía yámbica griega, pero se desarrolló sobre todo en la literatura latina. En la sátira los vicios individuales o colectivos, las locuras, los abusos o las deficiencias se ponen de manifiesto por medio de la ridiculización, la farsa, la ironía y otros métodos; ideados todos ellos para lograr una mejora de la sociedad. Aunque en principio la sátira está pensada para la diversión, su propósito principal no es el humor en sí mismo, sino un ataque a una realidad que desaprueba el autor, usando para este cometido el arma de la inteligencia. esté fuertemente impregnada de ironía y sarcasmo; además la parodia, la burla, la exageración, las comparaciones, las yuxtaposiciones, la analogía y las dobles son usados de manera frecuente en el discurso y la escritura satírica. Lo esencial, sin embargo, es que “en la sátira la ironía sea militante”. La ironía militante a menudo declara abiertamente que acepta las situaciones que son blanco del ataque de la sátira.

#### “EL MODERNISMO: FÁBULA”

Nunca, en los ya largos días  
de su existencia ignorada,  
se le ocurrió inventar nada  
a Silvestre Boberías,  
siendo su pena mayor,  
que dar no puede al olvido,  
la de juzgarse nacido  
con instintos de inventor;  
y fija siempre en su mente  
la idea, y soñando el hecho,  
un día al saltar del lecho  
pensó e hizo lo siguiente:  
“Esto no puede seguir,  
ni a sufrirlo me acomodo:  
hay que reformar del todo  
la manera de vestir.”

Y empinándose en los pies  
cogió su ropa el bellaco,  
y aquí meto y allí saco...  
se la puso del revés.

Como el forro del gabán  
era de cuadros chillones  
y estaban los pantalones  
remendados con tartán,

cuando a la calle salió,  
las gentes que le veían  
de su facha se reían,  
y él que la risa notó  
dijo: “Me importa lo mismo  
aplaudáis o censuréis;  
esto que hoy no conocéis,  
será pronto el modernismo”.

Y creyéndolo verdad.  
muchos por hacer el oso  
y otros porque hallan precioso  
cuanto huele a novedad,  
andan pidiendo palizas  
por la calle, disfrazados  
con pantalones rosados  
y americanas pajizas.

Ya vistas ancho o estrecho,  
¿quieres cumplir satisfecho  
lo que el buen gusto aconseja?  
Aunque se caiga de vieja,  
lleva tu ropa al derecho.

## SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

### 1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

### 2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

### 3. Redacta un texto similar.

---

---

---

---

---

---

---

## El quijote: andanzas por sierra morena

Llegando a Sierra Morena  
y metida entre los arbustos  
encontraron una maleta  
con muchos poemas y oro.  
Don Quijote pidió a Sancho  
que él se fuera al Toboso  
a llevar a Dulcinea  
una carta de su amado.

Y Sancho emprendió el camino  
decidido a llegar pronto  
para volver enseguida  
junto al hidalgo garboso.  
Muy pronto se encontró al cura  
y también al buen barbero  
que querían que don Quijote  
se fuera de nuevo al pueblo.

Y volvieron todos juntos  
con una preciosa dama  
como si fuera princesa  
y alguien debiera salvarla.  
Aunque aquella bella dama  
llamada Micomicona  
sólo buscaba a su amado  
que Fernando se llamaba.

Cuando el hidalgo los vio  
no dudó en ir con ellos  
para salvar a esa dama  
de un gran gigante muy fiero.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

## La sintaxis

La **sintaxis** es la parte de la gramática que estudia las reglas y principios que gobiernan la combinatoria de constituyentes sintácticos y la formación de unidades superiores a estos, como los sintagmas y oraciones gramaticales. La sintaxis, por tanto, estudia las formas en que se combinan las palabras, así como las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas existentes entre ellas.

Las **características morfológicas** relacionadas con la sintaxis son las combinaciones que pueden caracterizar paradigmas. Los paradigmas aquí se refieren a los grupos de palabras relacionadas por su semejanza de significantes (la mínima forma significativa en la palabra) o por alguna relación entre sus significados (idea contenida en el significante). Entre las características morfológicas que caracterizan paradigmas están las formas de conjugación de los verbos (amo, amas, ama, aman, etc.), las variantes que expresan género y número de sustantivos, etc. Por ejemplo, la palabra comen, donde la inflexión en describe tiempo presente, modo indicativo, tercera persona del plural. Estas características se utilizan para relacionar palabras, frases u oraciones entre sí, es decir, para la coordinación; por ejemplo, del verbo con el sujeto (ellos comen), del sustantivo con el adjetivo (casa roja), etc.

Otra característica morfológica con repercusiones sintácticas y semánticas es la relacionada a las formas homónimas. Existen diferentes palabras morfológicas, como banco, bancos, que son variantes de un mismo lexema (la parte constante de una palabra variable que expresa la idea principal contenida) y existen formas homónimas de un lexema, con diferente sentido, que conforman un vocablo común. Estas formas homónimas se numeran para describir sus sentidos. De esta forma, por ejemplo, se tiene banco<sub>1</sub> y banco<sub>2</sub>, mientras el primero se refiere al sentido relacionado a guardar algo (banco de ojos, banco comercial), el segundo se refiere al sentido de asiento para una sola persona.

Formas homónimas como: querer<sub>1</sub> tener el deseo de obtener algo, y querer<sub>2</sub> amar o estimar a alguien, se distinguen por sus construcciones sintácticas.

### RECOMENDACIONES:

Escribir enunciados narrativos empleando los signos, reglas de ortografía y regla de puntuación.

Practica los diferentes sonidos de la palabras.

Escribe palabras con diferentes sonidos, pronunciación y entonación.

Escribir y leer un texto pronunciando de diferentes maneras las palabras.

Dividir las palabras por sílabas e identificar cuáles son las agudas, llanas y esdrújulas.

Escribe el origen de las palabras que elijan o elija el maestro.

## Lexema y gramema

Un **lexema** es conocido como la raíz de una palabra, y se refiere al monema (unidad mínima de significado, o unidad gramática) con significado independiente y en la mayoría de los casos invariable. Los hay independientes, sin estar unidos con otro monema, y dependientes, como caligrafía (cali es la raíz o lexema).

Las palabras están compuestas por lexemas y morfemas:

**Lexema** (Base Léxica o Raíz) → es la unidad mínima con significado léxico. Lo forma la parte de la palabra que no varía:

deport-e  
deport-ivo  
deport-istas

**Morfema** → es la unidad mínima capaz de expresar un significado gramatical. Se unen al lexema de la palabra para modificarlo y completar su significado:

modern-a  
modern-os  
modern-ísimo

Nota: los lexemas y morfemas se conocen también como monemas.

Un **gramema** es un morfema que aparece pospuesto al lexema y que se utiliza para indicar los accidentes gramaticales que a éste acontecen. Se trata de un monema dependiente y existen gramemas tanto de género como de número, tiempo, persona y modo.

Por ejemplo, en una palabra como árboles tenemos:

un lexema, que es “árbol”  
y un gramema, que es “es”, y que indica el número, en este caso plural.

En la palabra “perros”, en cambio, tenemos:

un lexema, que es “perr”  
un gramema, “o”, que indica género, en este caso masculino  
y otro gramema, “s”, que indica número, en este caso plural

Los gramemas de tipo semántico se agregan a los verbos, y pueden transmitirles significado relacionado con el modo, la voz y el tiempo. Se trata de morfemas que carecen de independencia morfológica, y que se han de unir de forma obligatoria a ciertos lexemas para poder precisar y concretar sus significados.

### RECOMENDACIONES:

## Uso de la “X”

El uso de la **X** (equis) suele presentar algunas dificultades a la hora de emplearla, dada su “asimilación” fonética con la S. A continuación vamos a dar algunas pautas y ejemplos del correcto uso de la X.

### Se escribe con X:

1. Delante de las sílabas: **pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro**; como por ejemplo: explayar, explicar, exprimir, etcétera. Excepto: esplendor, esplendidez, espliego, esplenio.
2. Las palabras que comienzan por: **xeno** (extranjero), **xero** (seco, árido), **xilo** (madera); como por ejemplo: xenofobia, xerófilo, xilofón.
3. Las palabras que comienzan por: **exa, exe, exi, exo, exu, exh**; como por ejemplo: examen, existencia, exuberante, etcétera.
4. Las palabras que comienzan por: **sex**, como por ejemplo: sexto, sexualidad.
5. Algunas palabras terminadas en **ión**, como por ejemplo: conexión, complexión, reflexión.
6. Las palabras que comienzan por: **extra** (fuera de) o **ex** (que fue, hacia fuera, fuera de), como por ejemplo: extracto, extraño, excarcelar.

**Nota aclaratoria:** Sólo se escriben con equis aquellas palabras que completan su significado con dichos prefijos (extra o ex). Auxilio, exiguo, flexible, son palabras que llevan equis pero no responden a ninguna regla precisa.

### Una distinción:

Esotérico: significa: oculto, secreto, inaccesible a la mente. Ejemplo: Los temas esotéricos siempre me han atraído.

Exotérico: significa común, accesible o fácil de entender. Ejemplo: Mis teorías son exotéricas.

### RECOMENDACIONES:

## Verbo copulativo

**“El verbo es el motor de la lengua.”** La gramática descomplicada, de Álex Grijelmo.

El **verbo** es una palabra que indica la acción dentro de la oración. En todo enunciado siempre habrá una palabra que exprese lo que el sujeto esté realizando, lo que esté sintiendo, pensando, etc.

El **verbo copulativo** es un tipo de verbo particular que no expresa ningún tipo de acción, sino que, únicamente, iguala o asocia el sujeto con el predicado. Cuando el verbo principal de la oración es un verbo copulativo, el predicado no se llama predicado verbal, sino nominal, y el complemento directo pasa a ser llamado atributo, y a estar unido no ya al verbo sino al núcleo del sujeto.

Pongamos algún ejemplo para entender la diferencia. En un verbo normal, no copulativo, existe acción:

Los niños jugaron un partido de fútbol en el parque.

Tenemos una acción verbal —jugar— que viene acompañada de un complemento directo —lo que jugaron: un partido de fútbol— y un complemento circunstancial de lugar —dónde jugaron: en el parque—.

En cambio, utilicemos ahora el verbo ser para poner otro ejemplo:

Estos niños son buenos jugadores.

Como se puede observar rápidamente, hay verbo —son— pero no hay acción. Los niños de esta oración no “hacen” nada, sino que, simplemente, “son”. El predicado sólo sirve para señalar un atributo o una característica del sujeto, y por eso se llama predicado nominal —el sustantivo es más importante que el verbo— y su complemento único se llama atributo —señala un rasgo del sujeto—.

La **palabra copulativo**, que proviene del latín copula —significando lazo o vínculo— habla ya de la naturaleza del verbo en cuestión. Es un verbo que enlaza dos partes de la oración, sin añadir la acción propia del verbo que no es copulativo.

En español existen tres verbos copulativos: **ser, estar y parecer**. Algunos autores, no obstante, consideran ser y estar los únicos verbos puramente copulativos, ya que son los únicos que no aportan contenido semántico en absoluto. Parecer, en cambio, sí aporta algo de contenido semántico y se puede interpretar como un verbo pseudo-copulativo.

Otro verbo pseudo-copulativo de este estilo es **“andar”**, que si bien puede aportar contenido semántico y comandar un predicado verbal cuando significa algo parecido a “caminar” (como en “el hombre anduvo por el parque”), también puede no hacerlo cuando significa algo parecido a “estar” (como en “mi amigo anda preocupado por el examen de mañana”).

### RECOMENDACIONES:



## Verbo predicativo

**El verbo predicativo** es el más conocido y el más común de todos los verbos.

Cuando a alguien se le pregunta por una definición del verbo, normalmente indica que el verbo es la palabra que informa de la acción en la oración. La razón de que esta definición, que no es del todo correcta como hemos visto, es que los verbos que expresan acción son, de largo, los más comunes en cualquier lengua del mundo, y lo son hasta tal punto que tienden a aglutinar en torno a sí a todos los demás.

En realidad, la definición anterior corresponde únicamente al verbo predicativo. Este es el verbo que expresa acción, como por ejemplo en:

- Pablo escribe poesía.
- Juan aprende purépecha.
- María enseña literatura.
- José prepara la cena.

En todos estos ejemplos, el sujeto realiza una acción concreta, ya sea dilatada en el tiempo, repetida o ejecutada una sola vez.

Sin embargo, hay verbos que no expresan ningún tipo de acción, como por ejemplo los verbos copulativos o semi-copulativos, del tipo:

- Pablo es alto.
- Juan parece cansado.
- María está enferma.
- José se encuentra mal.

Todos los ejemplos anteriores son oraciones con sujeto y predicado, con verbos, pero sin acción. Es, por lo tanto, erróneo que un verbo tenga que implicar acción. De hecho, sólo denotan acción los verbos predicativos, aunque sean los más numerosos.

La acción indicada por estos verbos puede ser concreta, que es cuando se ejecuta con el cuerpo, físicamente, ya sea más general o más definida, como en “Juan prepara la cena”, “Juan cocina” o “Juan corta pepinillos”; o puede ser abstracta, relacionada con el pensamiento, como en “Juan aprende inglés”, “Juan piensa en su futuro” o “Juan planea cambiar de vida”.

Los verbos de este tipo pueden ser, además, transitivos e intransitivos. La diferencia está en el alcance de la acción. Los verbos transitivos son los que proyectan su acción hacia otro elemento, que suele ser un complemento directo. Los verbos intransitivos, por otra parte, son los que no proyectan su acción en ningún elemento externo, sino que tienen la capacidad de dejarla abierta.

Cuando decimos “Juan come”, comer actúa como verbo intransitivo. Cuando decimos “Juan come arroz”, es transitivo, porque hacemos explícito qué come.

### RECOMENDACIONES:

## Verbos transitivos

Los **verbos transitivos** son verbos que pueden tener complemento directo (C.D.). Ejemplos de **verbos y oraciones transitivas** (el C.D. en negrita):

comprar → Juan compra comida

agarrar → Agarra el balón

leer → Lee un libro

mirar → Susana miró el reloj

saltar → El velocista salta los obstáculos

Por otra parte, los verbos intransitivos son aquellos que no pueden tener complemento directo salvo casos muy puntuales.

Ejemplos de Verbos y Oraciones Intransitivas:

sonreír → la chica sonrió

jugar → los niños juegan

nadar → el campeón nada

huir → el ladrón huyó

Ejemplos de verbos y oraciones transitivas:

Ha comprado un libro

Verbo Transitivo → Ha comprado | Objeto Directo → un libro

El equipo ha conseguido un resultado excelente

Verbo Transitivo → ha conseguido | C. Directo → un resultado excelente

Ejemplos de verbos y oraciones intransitivas:

María sale a las ocho

Verbo Intransitivo → sale | Complemento Circunstancial Tiempo → a las ocho

Complemento Directo → (no puede existir)

El perro ladra

Verbo Intransitivo → ladra | Complemento Directo → (no puede existir)

### RECOMENDACIONES:

Revisar en el diccionario ya que ahí nos indican si un verbo es transitivo (tr.) o intransitivo (intr.).

## Verbos participios

El **participio** es una de las formas no personales del verbo del verbo, como el gerundio y el infinitivo.

El participio se forma uniendo al sufijo -ado o -ido, según la conjugación:

-ado: verbos de la 1ª conjugación

Cantar>cant-ado

Bailar>bail-ado

Comentar>coment-ado

-ido: verbos de la 2ª conjugación

Comer>com-ido

Beber>beb-ido

Torcer>torc-ido

-ido: verbos de la 3ª conjugación

Vivir>viv-ido

Sentir>sent-ido

Reír>re-ido

Algunos verbos, como los que se muestran a continuación, presentan dos participios: uno regular y otro irregular. La forma irregular actúa solo como adjetivo y nunca como verbo, excepto freír, proveer e imprimir; en estos casos los participios regulares e irregulares pueden actuar como verbos:

he soltado (\*heuelto)

he prendido (\*hepreso)

he freído/he frito

han proveído/han provisto

han imprimido/han impreso

### RECOMENDACIONES:

## Verbos en gerundio

El **gerundio** es una forma verbal con valor adverbial. No posee valor adjetivo ni sustantivo, como sí tiene en otras lenguas (como el inglés). Es, junto con el participio y el infinitivo, una de las formas no personales del verbo.

Tradicionalmente, el estudio del gerundio se ha basado principalmente en criterios normativos más que descriptivos, y ha tenido como objetivo delimitar los usos considerados correctos e incorrectos.

El gerundio debe cumplir tres condiciones para que su uso sea correcto, según este planteamiento normativo:

- funcionar como adverbio (complemento circunstancial) o como verbo;
- expresar acción simultánea o anterior a la del verbo principal, o tan inmediata que se percibe como simultánea;
- que el sujeto del gerundio sea el mismo que el del verbo principal o tenga un sujeto propio. Con verbos de percepción física el sujeto puede ser el complemento directo del verbo principal:

Vi a los niños jugando.

Tradicionalmente se consideran incorrectos todos los usos que no incluyan las tres condiciones a la vez (aunque algunos de ellos tienen ya mucha tradición y se van admitiendo en ciertos casos).

A menudo el gerundio se omite por miedo a emplearlo incorrectamente. No hay por qué temer, y no es raro que por evitar el gerundio correcto se incurra en un error, como en el siguiente ejemplo:

Lo asesinó tirándolo por la ventana. (correcta)

Lo asesinó tras tirarlo por la ventana. (incorrecta)

El gerundio se forma con las terminaciones -ando, -iendo, -endo y -yendo. Es más preciso señalar que se forma con la terminación -ndo, que, a través de la vocal temática de cada conjugación, se une a la raíz:

1.ª conjugación	2.ª conjugación	3.ª conjugación
-a-	-ie- / -ye- / -e-	-ie- / -ye- / -e-
cantar > cant-a-ndo bailar > bail-a-ndo hablar > habl-a-ndo tratar > trat-a-ndo	comer > com-ie-ndo beber > beb-ie-ndo leer > le-ye-ndo tañer > tañ-e-ndo	vivir > viv-ie-ndo sentir > sint-ie-ndo oír > o-ye-ndo bruñir > bruñ-e-ndo

### RECOMENDACIONES:

## Palabras de origen en latín

### Palabras de origen latino:

Útero-Proviene del vocablo latino uterus, que significa útil.

Arúspices-Sacerdotes que ejercían funciones adivinatorias.

Púgil-Peleador, guerrero, de aquí nace el vocablo “pugilato”, que significa pelea.

Beligerante- Proviene de la palabra bélico, que gusta de pelear.

República- Res, que significa negocio o cosa, Público, que tiene que ver con el pueblo.

Plebiscito-Viene de plebis scitum, significa: lo que la plebe o el pueblo acepta.

Consuetudinario-de consuetudine, que significa, de costumbre.

Diezmar-Significa reducir. Proviene de la costumbre de castigar con la muerte a un hombre de cada diez, cuando cometían deserciones o rebeldías colectivas.

Sacramento-Proviene de sacramentum, que significa juramento solemne. Así mismo, se asocia con el significado de lo sagrado, y el vocablo, sacro, sangre.

Ovación-Pequeña celebración, o triunfo. Viene de la costumbre de regalar al ganador una oveja, Ovis, en latín.

Marcial-Guerrero. Viene de la palabra Marte, el dios de la guerra. De aquí, el concepto de artes marciales.

Januarium-En latín significa mes del dios Jano. Celebraban fiestas en su honor al comienzo del año, en enero.

De aquí nace la tradición de la celebración del año nuevo.

Cereal-Grano para hacer pan. Proviene de la diosa Ceres que protegía la agricultura y era rubia como el trigo.

Púnica-Proviene del vocablo latino poeni, que significa fenicio. Nombre que los romanos le daban a los cartagineses por ser de origen fenicio.

Latoso-Viene de latus en latín significa extenso.

Finca-Nace del vocablo fundus en latín.

Frumentum-Significa trigo. De aquí nacen fermento, fermentar, proceso para hacer bebidas. También fruto.

Calendas-Significa el primer día del mes. De aquí nace calendario. Los romanos acostumbraban a pagar sus deudas el día de la calenda, es decir el primer día del mes.

Paganos-Significa pobladores del campo. Viene de pagus, campo. El cristianismo no logró propagarse en los pobladores del campo con facilidad. De ahí, el concepto de paganos, asociado a la religión. Pagano, significó después, aquel, no cristiano.

### RECOMENDACIONES:

**UNIDAD 5**E.T. LENGUA Y CULTURA:  
ORIGINARIA Y REGIONAL**En dos voces****KUTSI K'UIXATI**

Parhustikxi joskuecha

Ka kutsi k'uixindi

Pariki no uekorhiaka

¿Ne p'ingua?

Itsĩ iorhekuarhu

Uekamiati

Sesi kutsi

Inde iorhekua jatsiasti

Tsakapituecha sapirhati atarhekatechani

Ka kurucha ambe!

Katsarheatikeni parhiksini

Antani

¡sesi! Kutsi!

¿nekeni p'inkua?

Enkiri k'uiaka uekoriakari

**LA LUNA DUERME**Se apagaron las estrellas;  
la Luna duerme...Para que no se caiga,  
¿Quién la sostiene?  
en el agua del río  
puede caerse.¡Cuidado, luna,  
que el río tiene  
piedritas de colores,  
algas y peces!Te morderán toda  
para comer...¡Cuidado, luna!  
¿Quién te sostiene?...¡Si te quedas dormida  
vas a caerte!**RECOMENDACIONES**Realiza un diagnóstico de  
las lenguas que tengan in-  
fluencia en tu comunidad.Investiga palabras de len-  
guas originarias-nativas.Registra palabras con sig-  
nos culturales, por medio de  
campos semánticos.Escribe palabras que expre-  
sen usos o problemas co-  
munes de tu comunidad.**Sentidos del texto:**Cada ser vivo tiene una mi-  
sión en este planeta por la  
cual debemos de mantener  
el buen equilibrio .**CAMPO SEMÁNTICO:****ATAKUECHA COLORES**

Xunapiti Verde

Xuxupiti Azul

Echerintsĩ Café

Charhapiti Rojo

T'sipambiti Amarillo



# Unidad 6



**“LA CULTURA E IDENTIDAD EN  
EL MUNDO”**

**UNIDAD 6**

E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL

# La libertad

Hace mucho que se han apagado los ladridos de la jauría y las trompetas de los cazadores de esclavos.

El fugitivo atraviesa el pajonal, pajas bravas más altas que él, y corre hacia el río.

Se arroja en el pasto, boca abajo, brazos abiertos, piernas abiertas.

Escucha voces cómplices de grillos y cigarras y ranitas. «No soy una cosa. Mi historia no es la historia de las cosas.» Besa la tierra, la muerde. «He sacado el pie de la trampa.

No soy una cosa.» Pega su cuerpo desnudo a la tierra mojada por el relente y escucha el rumor de las plantitas que atraviesan la tierra, ganosas de nacer. Está loco de hambre y por primera vez el hambre le da alegría. Tiene el cuerpo todo atravesado de tajos y no los siente. Se vuelve hacia el cielo, como abrazándolo. La luna se remonta y fulgura y lo golpea, violentos golpes de luz, ramalazos de luz de la luna llena y las estrellas jugosas, y él se alza y busca rumbo.

Ahora, hacia la selva. Ahora, hacia los grandes abanicos verdes.

—¿Tú también vas a Palmares? —pregunta el fugitivo a la hormiga que le anda por la mano, y le pide:

—Guíame.

**VALIDACIÓN:** Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

**POSICIONAMIENTO:** Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

## RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

## LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO



**UNIDAD 6**E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL**Campo semántico desde  
un contexto****CAMPO SEMÁNTICO**Originario  
Ideología  
Tecnología  
Ciencia  
Educación  
Estructura social  
Actividad productiva  
Arquitectura  
Medicina  
PolíticaFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO**CAMPO SEMÁNTICO**  
**APARATO MUSCULAR**Cuádriceps  
Bíceps  
Abdominales  
Intercostales y oblicuos-  
Gemelos internos  
Pectorales  
Deltoides  
Esternocleidomastoideo  
Abductores  
Buccinador  
Masetero  
OrbicularesFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO**CAMPO SEMÁNTICO**  
**APARATO RESPIRATO-  
RIO**Tráquea  
Lengua  
Orificios nasales  
Boca  
Faringe  
Laringe  
Pulmones  
Cuerdas bucales  
Esófago  
Cavidad torácica  
BronquiosFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO

**UNIDAD 6**E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# Navegación por el Ebro

Llegaron a orillas del Ebro

Hablando, hablando sin cesar

y vieron como una barca

allí se mecía sin cesar.

Y don Quijote pensó

que era un gran barco encantado

y que le estaba pidiendo

que montara sin dudar.

Sancho ya le advirtió

que la barca era pequeña

que sería de un pescador

y que se pondría a la greña.

Pero decía don Quijote

que el barco hasta le hablaba

y le pedía al buen hidalgo

que a un castillo lo llevara.

Que allí en aquel castillo

había un valiente caballero

y que debían rescatarlo

entre él y el escudero.

Y ya sin más dilación

comenzaron a navegar

pero apareció un molino

y se iban a estrellar.

Los molineros que vieron

que la barca se estrellaba

cogieron varas muy largas

para así poder pararla.

Pero sus caras y ropa

estaban llenas de blanco

y don Quijote pensó:

¡son fantasmas del pasado!

**VALIDACIÓN:**

Hablando con el autor.

**POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**Para expresiones ordenadas  
y libresEl Dibujo, el Texto y el  
Mural Libres son buenas  
técnicas para desarrollar la  
expresión libre de las ideas.**LA BUENA  
ACTITUD...**

Cooperación

**RECOMENDACIONES:**

Escribe con sentido argumentativos un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

## UNIDAD 6

E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# La “M” antes de “B” y “P”


Ante “b”, “p” y otras consonantes se escribe siempre m y no “n” ante “b” y “p”. Esta norma no solo afecta a las palabras asentadas en léxico sino a las formadas por composición o prefijación.

Empobrecer y no enpobrecer.

Embotellar y no enbotellar.

Cienpozuelos y no Cienpozuelos.

Impuro y no inpuro.

ciempiés y no cienpiés.

cambio, bomba, símbolo, zumbido, imprenta, pompa, imperio, trampa.

Ante n puede ir tanto n como m: alumno, amnesia, amnistía, calumnia, damnificado, gimnasia, himno, indemnizar, insomnio, omnipotencia, omnívoro, solemne, somnoliento.

### Diptongo

La acentuación de los diptongos sigue las reglas generales. Por lo tanto, si el acento de la palabra recae sobre una sílaba con diptongo, la tilde se coloca sobre la vocal abierta (a, e u o). Ejemplo: co-rréis, hués-ped.

Cuando son dos vocales cerradas las que están en contacto (ui o iu), a efectos de acentuación, se considera que se trata de un diptongo. Del mismo modo que para el resto de los diptongos, si a dicho diptongo le corresponde una tilde, esta se coloca en el segundo elemento: cuí-da-te, des-truí, pero je-suí-ta, des-truir.

Existen excepciones a esta última regla. Las formas verbales huí, huís, huía, huían y huías (y sus equivalentes del verbo fluir) se acentúan.

La y precedida de vocal al final de una palabra se considera como una consonante a efectos de acentuación, por lo que todas las palabras agudas terminadas en los diptongos ay, ey y oy se escriben sin tilde (virrey). No ocurre con sus plurales que constituyen palabras agudas terminadas en s. Ejemplo: rey, reyes.

### Triptongo

En los triptongos se sigue la regla general de los diptongos. Se coloca la tilde en la vocal abierta (a, e, o) del triptongo: a-ve-ri-guáis, li-cuéis.

En los triptongos agudos terminados en -uay y -uey se siguen las mismas normas citadas en los diptongos respecto a la y final y, por tanto, no se acentúan palabras como buey, Uruguay.

**ESCRIBE EN TU CUADERNO PALABRAS CON DIPTONGOS Y TRIPTONGOS**

### EL SILOGISMO Y LA ANFIBOLOGIA

La estructura de un silogismo es la siguiente:

Premisa Universal: Los planetas son redondos.

Premisa Particular: la tierra es un planeta.

Conclusión: La tierra es redonda.

Reglas del silogismo: Para hacer un silogismo correcto es necesario seguir ciertas reglas para evitar errores

La premisa mayor siempre debe ser una premisa universal.

La premisa mayor y la premisa menor deben tener relación.

La conclusión no puede hablar de temas que no existen en las premisas.

La conclusión no puede hablar de temas que no existen en las premisas.

Las premisas tienen un término común.

Ejemplos.

Premisa Universal: Las aves tienen plumas.

Premisa Particular: Mi pato tiene plumas.

Conclusión: Mi pato es un ave.

### TEXTOS NARRATIVOS

Cuento: este se caracteriza por ser una narración literaria corta y compuesta por pocos personajes. Además de esto, la acción que es relatada se caracteriza por su sencillez.

Novela: esta es una narración literaria de mayor extensión que la anterior. Esto hace que contenga un mayor número de personajes, más acción y que el relato narrado se vuelva más complejo.

### ARTICULO DE OPINIÓN

Es un escrito en el que un especialista o alguien cuya autoridad es reconocida, expresa un punto de vista particular con respecto a una cuestión de actualidad o de una noticia.

## UNIDAD 6

### E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

## El uso de la B

La **B** es la segunda letra del alfabeto español y del alfabeto latino básico y su primera consonante. Su nombre es femenino: la be, en plural bes. Para distinguirla de la **V**, también se le llama be alta, be larga, be grande o be labial. La Ortografía de 2010 propone be como nombre único para esta letra.

#### Palabras que se escriben con B

Las palabras que contienen **bla- ble- bli- blo- blu-**.

Ejemplos: Tiembla, tembló, habla, cable, tabla, Biblioteca, bloque, blusa, bleado, Biblia.

Excepciones: Vladimir.

Las palabras que contienen **bra- bre- bri- bro- bru-**.

Ejemplos: Brasa, breve, cobra, cubre, brote, bruto, colibrí, abrupto, abrumador.

Antes de consonante se escribe **b** y no **v**.

Ejemplos: Libre, abdomen, obligatorio, lombriz, obvio, Brigadier, ombligo, cabra, tabla absoluto.

Después de **m** siempre se escribe con **b**.

Ejemplos: Tiembla, tembló, Colombia, cambio, hombre, hombro, timbre, émbolo, embalse, zambullirse.

El pretérito imperfecto de los verbos terminados en **-ar** y del verbo **ir**.

Ejemplos: Cantabas, bailabas, estudiábamos, ordenaban, hablabais, miraban, caminabas, apuntaba, iba, ibas, íbamos, ibais, iban.

Los prefijos **bi- bis- biz-** que significan dos o dos veces.

Ejemplos: Bimotor (dos motores), bimestre (dos meses), bisectriz (dos partes iguales), bisabuelo (dos veces padre), bisnieto (dos veces hijo), bizcocho (Pan sin levadura que se cuece dos veces), bizco (persona que ve doble).

Las palabras que empiezan o terminan con **bio** que significa vida.

Ejemplos: Biología, biografía, Bioquímica, biorritmo, microbio, anaerobio.

Las palabras que comienzan con **bene, bien, bono** cuyo significado es bien.

Ejemplos: Benefactor, benevolente, bienaventurado, bondadosa, bonita, bienestar.

Las palabras que comienzan con **bibli-** cuyo significado es libro.

Ejemplos: Bibliografía, Biblioteca, Biblia, bibliófilo, Bibliotecario.

Las palabras que comienzan con el prefijo **sub-** (que significa bajo, debajo, inferior, secundario, disminuido).

Ejemplos: Suboficial, Subteniente, Subsecretario, subconjunto, subasta, subrayar, subordinado, submarino, subjetivo.

Las palabras que comienzan con **alb-**.

Ejemplos: Alba, albañil, albaricoque, álbum, albur, albatros, albedrío, alberca, albergue, albino, albóndiga, alborada.

Excepciones: Álvarez, Álvaro, álveo, alveolo, alverja, alveario.

Las palabras que comienzan con **bu-**.

Ejemplos: Buque, burro, bufanda, bueno, búho, búfalo, buey, buitre, buche, bufé.

Excepciones: Vudú, vuelco, vuelo, vuelta, vuestro, vulcanizar, vulcanología, vulgar, vulgo, vulnerable.

Las palabras que comienzan con **cub-**.

Ejemplos: Cubo, cúbico, cuba, cubilete, cubierto, cubículo, cubrir.

Las palabras que empiezan con **hab-** y **heb-**.

Ejemplos: Haber, habitación, hebra, hebreo, Habana, habano, hábil, hebilla.

Excepciones: Hevea (caucho y nombre de un producto).

Las palabras que comienzan con **lab- rab- sab- tab-**.

Ejemplos: Labor, laboratorio, labio, laberinto, labrado. Rabia, rabino, rábano, rabadilla, rabo. Sábado, sábana, sabana, saber, sabotaje. Tabla, taburete, tabaco, tabaquismo, tabú.

Excepciones: Lavar, lava (de volcán), lavanda, ravioles, savia.

Las palabras que comienzan con **ob-**.

Ejemplos: Objeto, obispo, obrero, obeso, obelisco, oblicuo, obtuso, obturador, obedecer, obcecado, obligatorio, óbolo, observatorio.

Excepciones: Oveja, Oviedo, Ovidio, overol, ovillo.

Las palabras que comienzan con **trib- rib- y turb-**.

Ejemplos: Tribu, tribuna, tributo, turbio, turbina, ribera (orilla), ribete.

Excepciones: Trivial y sus derivados, rival y sus derivados, rivera (arroyo).

ESCRIBE UN TEXTO BREVE EMPLEANDO PALABRAS CON “B”

**UNIDAD 6****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**

# Frases

La lectura hace dignos al hombre y a la mujer, la conversación los hace desenvueltos y el arte de escribir los hace exactos.

Francis Bacon

Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullece las que he leído.

Jorge Luis Borges

Leer no sirve sólo para enterarse y disfrutar, es la vía más segura para llegar a la verdad. Al lector fogueado no lo engatusa la propaganda. La literatura atrapa los sueños, los encharca de tinta y da vida a simples hojas de papel. Quien lee no está haciendo algo, se está haciendo alguien... valioso.

Ian Entralgo

Los humanos guardan sus preguntas y respuestas en los libros. Ya hay muchísimo que leer, pero se está escribiendo más y los niños y los jóvenes de hoy escribirán más todavía, y cada uno de nosotros sabrá que quien lea muchos libros, tendrá más preguntas y respuestas... más amigos, más amores, más aventuras.

Guillermo Briceño

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con G, J, T, N, H, K

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

**UNIDAD 6****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**

# Leyenda

**Leyenda de la muñeca Mastrioka**

Un viejo carpintero que amaba su trabajo tenía el nombre de Sergei, este hombre día y noche hacía toda clase de cosas para poder vender, de todos modos estaba solo y no poseía mucho dinero, un día de mucha nieve y frío tuvo que salir en busca de madera para seguir trabajando, pero con tan mal clima, lo único que podría encontrar eran troncos para poder calentar su cuerpo, para trabajar no habría de ningún modo, en forma de milagro apareció en medio de la nieve un tronco de madera blanquecina que le llamó su atención por completo, lo tomó, llevó a su casa y elaboró durante el día y la noche la mejor de sus creaciones, era una muñeca, tan bella quedó que no quiso venderla, le puso de nombre Mastrioka. Cuando Sergie comenzó a saludar cada día a Mastrioka ella comenzó a devolver el saludo y ya no estaba más solo con su compañía, pero un día ella estaba bien triste y le pidió que quería tener una hija, entonces él bajo su consentimiento le tomó madera de adentro para hacer una muñeca que fuera exactamente igual que ella y le puso de nombre Trioska, el tema es que un día ella también quiso ser madre, entonces tuvo que hacer lo mismo y así nació Oska, la cosa se estaba saliendo de control porque también quería ser madre y el problema es que solamente quedaba para quitar un trozo de madera, lo pensó mucho, pasado el tiempo se dio cuenta de que esto nunca terminaría, entonces esta vez hizo un varón, se lo dio a su madre y puso a cada una dentro de su madre hasta que quedó solo una muñeca y entonces desapareció esta.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Jimador
Jacona
Junquera
Junípero
Juncia
Jocote
Jopo
Jerivá
Jinjolero
Jesamina
Jeringuilla
Jenjibrillo
Jengibre
Jenabe
Jazminorro
Jasmín silvestre
Jasmín primula
Jarrilla
Jatrofa
Jaspalache
Jaucacarú
Jarón
Jara negra
Jaguarzo blanco
Jambolero
Jacobina
Jochi colorado
Jabirú
Jaguarundí
Jerbo
Jabonera
Jabonera rocosa
Justicia

Agricultor
Coa
Machete
Agave
Horno
Penca
Siembra

[illegible]



**UNIDAD 6**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**Cuento****LA NOCHE DE LOS FEOS (fragmento)**

Mario Benedetti

1 (Fragmento)

Ambos somos feos. Ni siquiera vulgarmente feos. Ella tiene un pómulo hundido. Desde los ocho años, cuando le hicieron la operación. Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.

Tampoco puede decirse que tengamos ojos tiernos, esa suerte de faros de justificación por los que a veces los horribles consiguen arrimarse a la belleza. No, de ningún modo. Tanto los de ella como los míos son ojos de resentimiento, que sólo reflejan la poca o ninguna resignación con que enfrentamos nuestro infortunio. Quizá eso nos haya unido. Tal vez unido no sea la palabra más apropiada. Me refiero al odio implacable que cada uno de nosotros siente por su propio rostro.

Nos conocimos a la entrada del cine, haciendo cola para ver en la pantalla a dos hermosos cualesquiera. Allí fue donde por primera vez nos examinamos sin simpatía pero con oscura solidaridad; allí fue donde registramos, ya desde la primera ojeada, nuestras respectivas soledades. En la cola todos estaban de a dos, pero además eran auténticas parejas: esposos, novios, amantes, abuelitos, vaya uno a saber. Todos -de la mano o del brazo- tenían a alguien. Sólo ella y yo teníamos las manos sueltas y crispadas.

Nos miramos las respectivas fealdades con detenimiento, con insolencia, sin curiosidad. Recorrí la hendidura de su pómulo con la garantía de desparpajo que me otorgaba mi mejilla encogida. Ella no se sonrojó. Me gustó que fuera dura, que devolviera mi inspección con una ojeada minuciosa a la zona lisa, brillante, sin barba, de mi vieja quemadura.

Por fin entramos. Nos sentamos en filas distintas, pero contiguas. Ella no podía mirarme, pero yo, aun en la penumbra, podía distinguir su nuca de pelos rubios, su oreja fresca bien formada. Era la oreja de su lado normal.

Durante una hora y cuarenta minutos admiramos las respectivas bellezas del rudo héroe y la suave heroína. Por lo menos yo he sido siempre capaz de admirar lo lindo. Mi animadversión la reservo para mi rostro y a veces para Dios. También para el rostro de otros feos, de otros espantajos. Quizá debería sentir piedad, pero no puedo. La verdad es que son algo así como espejos. A veces me pregunto qué suerte habría corrido el mito si Narciso hubiera tenido un pómulo hundido, o el ácido le hubiera quemado la mejilla, o le faltara media nariz, o tuviera una costura en la frente.

La esperé a la salida. Caminé unos metros junto a ella, y luego le hablé. Cuando se detuvo y me miró, tuve la impresión de que vacilaba. La invité a que charláramos un rato en un café o una confitería. De pronto aceptó.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:****Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

**UNIDAD 6****E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

# Cuento

**LA NOCHE DE LOS FEOS (fragmento)**

Mario Benedetti

**1.2 (Fragmento)**

La confitería estaba llena, pero en ese momento se desocupó una mesa. A medida que pasábamos entre la gente, quedaban a nuestras espaldas las señas, los gestos de asombro. Mis antenas están particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro corriente, milagrosamente simétrico. Pero esta vez ni siquiera era necesaria mi adiestrada intuición, ya que mis oídos alcanzaban para registrar murmullos, tosecitas, falsas carrasperas. Un rostro horrible y aislado tiene evidentemente su interés; pero dos fealdades juntas constituyen en sí mismas un espectáculo mayor, poco menos que coordinado; algo que se debe mirar en compañía, junto a uno (o una) de esos bien parecidos con quienes merece compartirse el mundo. Nos sentamos, pedimos dos helados, y ella tuvo coraje (eso también me gustó) para sacar del bolso su espejito y arreglarse el pelo. Su lindo pelo.

“¿Qué está pensando?”, pregunté.

Ella guardó el espejo y sonrió. El pozo de la mejilla cambió de forma.

“Un lugar común”, dijo. “Tal para cual”.

Hablamos largamente. A la hora y media hubo que pedir dos cafés para justificar la prolongada permanencia. De pronto me di cuenta de que tanto ella como yo estábamos hablando con una franqueza tan hiriente que amenazaba traspasar la sinceridad y convertirse en un casi equivalente de la hipocresía. Decidí tirarme a fondo.

“Usted se siente excluida del mundo, ¿verdad?”.

“Sí”, dijo, todavía mirándose.

“Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, irremisiblemente estúpida.”

“Sí.”

Por primera vez no pudo sostener mi mirada.

“Yo también quisiera eso. Pero hay una posibilidad, ¿sabe?, de que usted y yo lleguemos a algo.”

“¿Algo cómo qué?”.

“Como querernos, caramba. O simplemente congeniar. Llámeme como quiera, pero hay una posibilidad.”

Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.

“Prométame no tomarme como un chiflado.”

“Prometo.”

“La posibilidad es meternos en la noche. En la noche íntegra. En lo oscuro total. ¿Me entiende?”.

“No.”

“¿Tiene que entenderme! Lo oscuro total. Donde usted no me vea, donde yo no la vea. Su cuerpo es lindo, ¿no lo sabía?”.

Se sonrojó, y la hendidura de la mejilla se volvió súbitamente escarlata.

“Vivo solo, en un apartamento, y queda cerca.”

Levantó la cabeza y ahora sí me miró preguntándome, averiguando sobre mí, tratando desesperadamente de llegar a un diagnóstico.

“Vamos”, dijo.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:**

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**Identifica y conjuga los verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Humus
Huandacareo
Halitosis
Hallar
Hangar
Harina
Hambre
Harnero
Haro
Hato
Haya
Hazaña
Hebra
Hebreo
Helado
Heleno
Hélice
Heliotropo
Hembra
Hereje
Herejía
Hermano
Hermético
Hermosura
Héroe
Herrar (a los caballos)
Hervir
Hiel
Historia
Hocico
Hojarasca
Holgado
Huelga

Composta
Planta
Negro
Tierra
Bacterias
Hongos
Orgánico

[illegible]

## LOS VIDEOJUEGOS

Los primeros pasos para los actuales videojuegos se producen en los años 40, cuando los técnicos americanos desarrollaron el primer simulador de vuelo, destinado al entrenamiento de pilotos. En 1962 apareció la tercera generación de computadoras, con reducción de su tamaño y costo de manera drástica; y a partir de ahí el proceso ha sido continuo. En 1969 nació el microprocesador, que en un reducido espacio producía mayor potencial de información que los grandes computadoras de los años 50. Es lo que constituye el corazón de nuestras computadoras, videojuegos y calculadoras.

En 1970 aparece el disco flexible y en 1972 se desarrolla el primer juego, llamado PONG, que consistía en una rudimentaria partida de tenis o ping-pong. En 1977, la firma Atari lanzó al mercado el primer sistema de videojuegos en cartucho, que alcanzó un gran éxito en Estados Unidos y provocó, al mismo tiempo, una primera preocupación sobre los posibles efectos de los videojuegos en la conducta de los niños.

Luego de una voraz evolución, en la que el constante aumento de la potencia de los microprocesadores y de la memoria permitieron nuevas mejoras, en 1986 la casa Nintendo lanzó su primer sistema de videojuegos que permitió la presentación de unos juegos impensables nueve años atrás. La calidad del movimiento, el color y el sonido, así como la imaginación de los creadores de juegos fueron tales que, unidos al considerable abaratamiento relativo de dichos videojuegos, a comienzos de los 90, en nuestro país se extendieron de manera masiva los juegos creados por las dos principales compañías, Sega y Nintendo; y en poco tiempo se constituyeron en uno de los juguetes preferidos de los niños.

La extensión masiva de los videojuegos en los años 90 ha provocado una segunda oleada de investigaciones, en la medicina, la sociología, la psicología y la educación, además de la preocupación y las valoraciones que dichos juegos han recibido por parte de padres, educadores y principalmente los medios de comunicación, para quienes generalmente los videojuegos son vistos como algo negativo y perjudicial. Las más prestigiosas universidades, revistas y publicaciones son sensibles a la preocupación por una de las tendencias preferidas a la hora de elegir los juegos, no solo de los niños y adolescentes, sino también de jóvenes y adultos.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Katiusca
Kilómetro 23
Káiser
Kaki
Kamasutra
Kampala
Kan
Kandahar
Kansas City
Kant
Kantiano
Karate
Kardex
Katakana
Katiuska
Kawasaki
Kelper
Kelvin
Kenia
Kentucky
Kepler
Kermés
Kerosene
Ketchup
Kiev
Kilo
Kilocaloria
Kilogramo
Kina
Kinesiología
Kiosko
Kipá
Koiné

Personajes
Teatro
Opereta
Guión
Parlamento
Rusia
Bota

[illegible]

UNIDAD 6	Espejos y ecos
E.T. VOCABULARIO Y FRASES	

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Hilarante	Jocoso, gracioso	Monótono, aburrido
Compungido	Afligido, pesaroso	Alegre
Estoico	Inmutable, inalterable	Impresionable

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

**UNIDAD 6****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**

## Binas y Trinas

**RECOMENDACIONES:** Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

### NUESTROS CONCEPTOS

**Giroscopio:** Aparato que consiste en un disco circular que gira sobre un eje y que tiende a conservar el plano de rotación reaccionando contra cualquier fuerza que lo aparte de dicho plano.

**Jalca:** Terrenos altos en la cordillera andina.

**Añorar:** Referido a algo querido, recordarlo con pena cuando no se tiene o se está ausente o se ha perdido.

**Humus:** Materia orgánica formada por restos descompuestos de vegetales y animales que ocupa la capa superior del suelo y se utiliza como abono.

**Katiusca:** Bota de caucho o hule usada para protegerse del agua.

**Meteoro:** Fenómeno físico natural que se produce en la atmósfera terrestre.



## Cerebro de hombre. Cerebro de mujer

Revista 22/05/2008

La cuestión de diferencias cerebrales entre hombre y mujer despierta siempre gran interés. Lo vivimos diariamente y el subjetivismo que le acompaña suele ser fuente de malentendidos y conflictos. Por un lado ya sabemos que igualdad un concepto ético es compatible con diversidad o diferencia; si hay una constante en biología es la continua aparición de diversidad. Pero, ¿qué deberíamos saber al respecto desde el rigor de la ciencia experimental?

Resumimos lo esencial de dos destacadas publicaciones y concluimos remitiendo a la persona interesada a libros recientes. Hemos escogido tres citas, accesibles al público no especializado, que tratan aspectos distintos.

Diferencias sexuales en el metabolismo cerebral de la glucosa en estado de reposo. Science 267: 528-531, enero 1995.

### 1) Antecedentes

- Hay diferencias sexuales en el comportamiento de las especies. En los humanos se han detectado diferencias promedio, con variaciones individuales, a nivel de procesamiento cognitivo y emocional.

Ejemplos:

- Las mujeres realizan mejor tareas vocales. Los hombres son mejores en ciertas actividades espaciales y motoras. Las diferencias se considera están producidas por las hormonas sexuales.

- En la conducta emocional los hombres tienen tendencia a dar respuestas instrumentales, tal como la agresión física. En cambio las mujeres tienden a conductas simbólicas, como respuestas vocales.

- Las mujeres presentan mayor incidencia de depresiones.

- Las mujeres superan a los hombres en la discriminación de emociones.

- Se han citado diferencias estructurales en la anatomía cerebral de ambos sexos:  
-Tamaño y morfología del corpus callosum, áreas hipotalámica anterior preópticas, volumen del núcleo base de la striaterminalis, morfología de la cisura de Silvio, porcentaje de la materia gris del tejido cortical, y volumen del riego sanguíneo cerebral.

- Las teorías sobre la regulación cerebral del comportamiento humano, basadas en 1) experimentos con animales, 2) datos clínicos de patologías humanas y 3) estudios neurológicos de comportamiento en personas sanas, indican que:

- La conducta emocional radica básicamente en el sistema límbico y en áreas relacionadas.

- Las funciones cognitivas están asociadas a áreas de asociación del neocórtex.

### LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

### NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

## Cerebro de hombre. Cerebro de mujer

- Los hemisferios cerebrales difieren en funciones cognitivas y, quizás en el procesamiento emocional: el hemisferio izquierdo está especializado en el conocimiento analítico verbal; y el hemisferio derecho en el procesamiento espacial.
- También hay evidencia de predominio del hemisferio derecho en el procesamiento emocional.

### 2) Estudio

- Por tomografías de emisión de positrones se estudió el metabolismo de la glucosa en 61 individuos sanos (37 hombres y 24 mujeres), diestros, de edad promedio = 27 años. Su nivel educacional era similar: 14 años (promedio) de educación.
- El experimento: metabolismo cerebral de la glucosa estando los individuos en estado de reposo, despiertos y relajados, sin realizar esfuerzos mentales.

### 3) Resultados:

- El metabolismo resultó idéntico en todos los lóbulos del neocórtex pero hay diferencias, estadísticamente significativas, en el sistema límbico, concretamente en las regiones temporal-límbicas, ganglios basales y en el cerebelo.
- Los hombres alcanzan mayor tasa de metabolismo en las regiones temporal-límbica en el hipocampo y en la amígdala, esta última relacionada con la conducta de agresión, así como en el cerebelo. Menores diferencias aparecen en las regiones media y posterior del giro cingulado.
- Hay lateralidad (especialización), a favor del hemisferio izquierdo, en el metabolismo de la glucosa. Se hallaron desviaciones de la simetría en 20 de las 36 regiones examinadas con  $P < 0,01$ , y cinco regiones de las restantes con  $P < 0,05$ .
- Ambos sexos son casi idénticos en cuanto a la distribución topográfica de las asimetrías. SIN EMBARGO HAY DIFERENCIAS en tres regiones ( $P < 0,01$ ) presentando las mujeres mayor metabolismo en el hemisferio izquierdo del sistema límbico: regiones fronto-orbitaria, cíngulo posterior y corpus callosum posterior.
- Estos resultados pueden relacionarse con diferencias en el procesamiento de las emociones.

## E.T. LECTURA

ABREVIATURAS	PALABRA COMPLETA	CARACTERÍSTICAS
Ac	ACTINIO	
Th	THORIO	
Pd	PALADIO	
U	URANIO	
Np	NEPTUNIO	
Pu	PLUTONIO	
Am	AMERICIO	

[illegible]

## UNIDAD 6

E.T. SENSIBILIDAD Y  
CREACIÓN LITERARIA

# Amor en tres tiempos

Te vi cabizbaja, mirando la playa  
y quise saber en lo que pensabas,  
te besé en los ojos y había lágrimas,  
te quise decir que yo te adoraba,  
te quise gritar que me perdonaras,  
te besé en los labios mientras te cantaba.

Digan lo que digan yo te quiero,  
piensen lo que piensen tú me quieres,  
me gusta quitarte la arena,  
me gusta quitar beso a beso  
esos granitos traviesos  
que están cubriendo tu cuerpo,  
eres mi amor, mi ternura,  
eres mi fuego, mi locura.

Y de pronto eslabones de sombras  
que bajaron del cielo  
murieron los colores  
que enterraron los duendes...

Eclipse: extraño sortilegio de los  
astros,  
más todo fue momentáneo  
se multiplicaron tus ojos convirtiéndose  
en estrellas.

Mi noche siguió siendo bella  
y la luna no estaba escondida...

Y mi canto se hizo inmenso,  
con los gritos de tus manos  
cuando fuimos caminando por la playa,  
nuestras huellas las fue borrando el  
agua

y las olas escondieron  
el susurro de aquel beso,  
cuando te dije te quiero;  
cuando nuestros ojos vieron el beso  
azul

del mar y el cielo que se besaban a lo  
lejos

y escondido entre las palmas  
también nos cantaba el viento,  
con su canción de desvelos,  
que amorosos son los hilos,  
con que se tejen nuestros sueños.

Digan lo que digan yo te quiero  
piensen lo que piensen tú me quieres...

CONTENIDO:

POEMAS.

**POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**



LA FRASE DEL DÍA...

## Literatura del vanguardismo

**Literatura del Vanguardismo.** Una de las características visibles de las vanguardias es la actitud provocadora. Se publican manifiestos en los que se ataca todo lo producido anteriormente, que se desecha por “anticuado”, al mismo tiempo que se reivindica lo original, lo lúdico, desafiando los modelos y valores existentes hasta el momento. Surgen diferentes ismos (futurismo, dadaísmo, cubismo, ultraísmo, surrealismo, etc.), diversas corrientes vanguardistas con diferentes fundamentos estéticos, aunque con denominadores comunes. En la literatura, y concretamente en la poesía el texto va a ser realizado a partir de la simultaneidad y la yuxtaposición de imágenes. Rómpase tanto con la estrofa, la puntuación, la métrica de los versos como con la sintaxis alterando por completo con la estructura tradicional de las composiciones.

**Literatura del Existencialismo.** Corriente filosófica que tuvo su origen en el siglo XIX y se prolongó más o menos hasta la segunda mitad del siglo XX. Los filósofos existencialistas se centraron en el análisis de la condición humana, la libertad y la responsabilidad individual, las emociones, así como el significado de la vida. sus seguidores se caracterizan principalmente por sus reacciones contra la filosofía tradicional. Hay tres tipos de escuelas existencialistas: el existencialismo cristiano, el existencialismo agnóstico, y el existencialismo ateo.

### EL SEÑOR DE PIGMALIÓN ACTO SEGUNDO

Se desarrolla en el mismo teatro. Entre el final del ACTO PRIMERO y el inicio del ACTO SEGUNDO ha transcurrido una hora. Lo sabemos porque lo indica el autor en la acotación. Pero al igual que en el PRÓLOGO, donde se indica que son las dos al iniciarse la obra, no hay ningún elemento en escena que nos permita saber el tiempo transcurrido. Es también en esta primera acotación donde se habla de las cajas dándoles el nombre que se había intuido, y que la puesta en escena deberá resaltar.

“Una hora después. La misma escena, desierta, y la misma penumbra. En las telas sombrías resaltan las cajas, como ataúdes claros, de forma cuadrada. Puede oírse el vuelo de una mosca en el silencio profundo, que interrumpe la débil resonancia de un chirrido metálico, y ábrase la puerta de la caja de Juan el Tonto. Asoma éste la cabeza y remira a todos lados.”

En la ESCENA I los muñecos comienzan a abrir sus cajas. El primero en hacerlo es JUAN EL TONTO, quien lanza su consabido “cu, cu”. Sin salir de su caja, por un resquicio de la misma, observa cuanto sucede a su alrededor. MINGU REVULGO, tras observar que no hay nadie sobre el escenario, sale de su caja dirigiéndose a la de POMPONINA. Ante ella saca de su faltriquera la bolsa de oro haciéndola sonar. Dice tener más monedas y los brillantes y la pedrería que le dio a guardar PIGMALIÓN.

Cita a POMPONINA en su caja. La muñeca no tarda en salir e ir hacia la caja de su amigo. Ante ella una manaza la arrebató introduciéndola rápidamente entre las cuatro tablas.

([...]) Destácanse en el silencio una vibraciones como de reloj de cuerda, que se descompusiese al dar la hora. Luego, otro crujido seco. Silencio y soledad de nuevo en escena. El TONTO, que sigue espiando torna a sacar la cabeza).

JUAN. (Mirando a la caja de REVULGO, bajando y subiendo las testa y haciendo guiños expresivos.).

En la edición que manejamos no está, imaginamos que por un error, el diálogo de JUAN, aunque no es difícil imaginar que será el “cu, cu” de siempre, acentuado ahora por lo que está sucediendo.

El siguiente en salir de su caja es PERIQUITO. Se dirige a los aposentos de las muñecas. Pero lo van rechazando todas, CORINA, DONDINELA, citada con el TÍO PACO, lo que motiva un comentario soez de PERIQUITO:

PERIQUITO.- ¡Caprichosas y sinvergüenzas! ¡Y qué tragaderas tienen! Por conveniencia, apechugan con todo.

LUCINDA igualmente lo rechaza. No obstante, al final consigue ser recibido por MARILONDA, a la que le pica la curiosidad prometiendo contarle “lo de LUCINDA”. JUAN vuelve a sacar la cabeza para salmodiar su consabido “cu, cu, cu, cu”. Tan bellas palabras despiertan a DON LINDO. Éste, inmediatamente se va a visitar a POMPONINA.

### GÉNERO LITERARIO:

#### FARSA.

Forma dramática en el que los personajes se desenvuelven de manera caricaturesca o en situaciones no realistas. La farsa no existe en estado puro, ni es un género propiamente dicho es más bien un proceso de simbolización que puede sufrir cualquier género dramático, en una relación similar a la existente entre la palabra y la metáfora. Sustitución de la realidad, este proceso de simbolización puede ser sufrido por los tres elementos estructurales del drama (carácter, anécdota y lenguaje) o sólo uno o dos de ellos.

## SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

### 1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

### 2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

### 3. Redacta un texto similar.

---

---

---

---

---

---

---

# Minotauro y fundación de Roma

## EL MINOTAURO

El Minotauro era hijo de Pasifae, esposa del rey Minos de Creta y de un toro blanco enviado por Poseidón, dios del mar. Minos había ofendido gravemente a Poseidón quien como venganza hizo que Pasifae se enamorase del animal. Fruto de dicha unión nació el Minotauro, un ser violento, mitad hombre, mitad toro, que se alimentaba de carne humana. Para esconder su vergüenza y proteger a su pueblo, el rey Minos rogó al inventor Dédalo que le construyera un laberinto del que el monstruo nunca pudiera salir. Cada nueve años, a fin de apaciguarlo, Minos le ofrecía a la bestia, siete mujeres y siete jóvenes que imponía como tributo a la ciudad de Atenas.

En una ocasión, Teseo se ofreció de voluntario como víctima, con la intención de matar al Minotauro y liberar a Atenas de un cruel destino. Con la ayuda de Ariadna, la hija del rey, que se había enamorado de él, logro su propósito: Ariadna le ofrece a Teseo un ovillo de hilo que le ha dado Dédalo, el arquitecto del laberinto. Habiendo atado uno de sus extremos en la entrada y siguiendo el hilo por los intrincados vericuetos del laberinto, Teseo puede, efectivamente, encontrar la salida.

## FUNDACIÓN DE ROMA

Los gemelos Rómulo y Remo hijos de Rea Silvia, virgen vestal, descendiente de Eneas y de Marte (Ares), dios de la guerra. En el momento de su nacimiento, el malvado tío de su madre, Amulio (que había depuesto a su padre) la mata y arroja a los pequeños al río Tíbet. Afortunadamente, al ser arrastrados hasta la orilla, una loba los protege, hasta que Fástulo, un pastor del viejo rey los encuentra. Al crecer los niños, Fástulo les cuenta la historia, entonces, matan a Amulio y restauran a su abuelo en el trono. Luego deciden construir una ciudad junto al Tíbet. Ambos suben por una colina y buscan augurios de los dioses para decidir quién los habrá de gobernar. Rómulo vence ya que ha visto doce buitres y Remo sólo seis, entonces comienza a trazar un surco para delimitar la ciudad. Remo comienza a burlarse y salta sobre el surco, por lo cual, Rómulo lo mata.

Para conseguir poblar la ciudad, Rómulo la convierte en una ciudad inviolable que pronto se llena de forajidos que raptan a sus esposas en la cercana tribu de los sabinos. Ya establecida Roma, Marte se lleva a Rómulo en su carro y lo hace dios.

## VALIDACIÓN:

## POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

## Parónimos y homónimas

**PARÓNIMOS:** Del griego paro, al lado, próximo, y onimos, nombre, son vocablos parecidos fonéticamente -Acto/apto; -Revelar/relevar; -Especie/especia; -Perjuicios/prejuicios; -Prever/proveer; -Infligido/infringido; -Hombre y hambre; -Angosto y agosto.

**HOMÓNIMOS:** Son palabras que se escriben y se pronuncian igual pero tienen diferentes significados. -Vino (bebida), vino (del verbo venir), -Copa (vaso), copa (tope de un árbol), -Casa (vivienda) casa (matrimonio), -Viste (verbo ver) viste (verbo vestir), -Invertir (emplear el dinero), invertir (cambiar de posición) -Como (verbo comer), como (comparación) -Mango (fruta), mango (de un sartén).

### RECOMENDACIONES:

Escribir enunciados argumentativos empleando los signos, reglas de ortografía y regla de puntuación.

Escribe el origen de las palabras de que elija el maestro.

Escribe las abreviaturas de las palabras uso común, científica y tecnológica que elija el maestro.

Escribir y leer un texto pronunciando de diferentes maneras las palabras.

Lee las palabras homófonas que identifiques en un texto recomendado por el maestro.



## Voz gramatical

La **voz gramatical** es una categoría gramatical que nos habla de la relación significativa que une al verbo, al sujeto y al objeto.

Esta relación no es tema baladí, pues es la que nos permite averiguar si el sujeto es de tipo agente o de tipo paciente, es decir, si la oración es activa o pasiva. La voz gramatical es una característica asociada al verbo, y es a su vez un tipo de diátesis gramatical. De esta manera, cuando el verbo de una oración aparece con voz activa, entonces el sujeto será un sujeto agente -un sujeto que realiza una acción, mientras que si la voz del verbo es pasiva, entonces el sujeto será un sujeto paciente -un sujeto que recibe, o sufre, la acción. De esta forma, la voz gramatical adquiere un papel fundamental a la hora de determinar tanto la forma morfológica del verbo como la estructura general de la oración.

En la gran mayoría de las lenguas occidentales, incluido el castellano, la voz gramatical puede asumir, al menos, los dos valores que venimos comentando: el valor activo y el valor pasivo. Y dicha voz, normalmente, viene indicada por la forma que adapte el verbo, de manera que un verbo en forma activa genera una voz activa y un verbo en forma pasiva genera una voz pasiva. La voz gramatical guarda, en consecuencia, un papel clave en la interpretación de la categoría del sujeto sintáctico de la oración, que de viene dado por ella. De esta guisa, el valor de la voz gramatical es una guía que nos permite interpretar la totalidad de las proposiciones intervinientes en una oración, así como sus principales funciones sintácticas.

Más allá de la determinación funcional de los intervinientes en la oración, la voz gramatical tiene otras consecuencias. Por ejemplo, en función del valor que asuma la voz podemos ver una alteración en el número de participantes que aparecen en la oración de forma obligatoria; si bien esta influencia se extiende únicamente al predicado. Esto se debe a que, cuando el verbo núcleo de la oración es un verbo transitivo y adopta una voz activa, entonces la oración nos obliga a incorporar al menos dos participantes: el propio verbo y su complemento directo. Así, no podemos simplemente preguntar “¿Quién fundó?”, ya que el verbo fundar es transitivo. Debemos preguntar “¿Quién fundó esta ciudad?”, o en su defecto, “¿quién la fundó?”. Si la voz del verbo fuera pasiva, en cambio, no estaríamos obligados más que a incluir un participante, pues los verbos pasivos carecen de transitividad.

### RECOMENDACIONES:

## Tiempos compuestos del modo indicativo

El **modo indicativo** en español es un modo gramatical que se emplea en la mayoría de contextos relacionados con hechos reales. Se trata del modo más utilizado y contrasta principalmente con el modo subjuntivo. En lenguas sin distinción de modo, se puede decir que solo hay modo indicativo.

- El **presente perfecto compuesto** o antepresente es un tiempo perfecto o perfectivo que se usa para expresar una acción que ha sido completada con respecto al tiempo en el que está el hablante: Tú has terminado es un ejemplo de presente perfecto compuesto. Este tiempo gramatical es compuesto; siendo formado por el presente del verbo haber más el participio pasado de un verbo. En el ejemplo, el participio pasado «terminado» es el verbo principal, mientras que «has» es el verbo auxiliar.

Esta construcción resulta uno de los puntos más difíciles de entender de la gramática. Este tiempo es usado para referirse a la acción pasada del sujeto, mientras el sujeto permanece en el presente. El verbo “haber” está en presente, pero el verbo principal está en participio pasado.

- El **pretérito anterior**, o “**ante pretérito**” según la Gramática de Bello, es un tiempo verbal del español, correspondiente al modo indicativo. Tiene correspondencia con formas existentes en otras lenguas romances, y denota una acción pasada anterior, pero inmediata en el tiempo, a otra también pasada. Se forma con el pretérito perfecto simple o pretérito indefinido del verbo auxiliar, seguido del participio del verbo principal o auxiliado:

Cuando hubo terminado de hablar, se fue.

- El **pretérito anterior** o ante pretérito ha caído en desuso en español, y ha sido reemplazado en todos los registros salvo el culto por otra forma verbal como el pretérito pluscuamperfecto, el pretérito perfecto simple o indefinido, o incluso el infinitivo. El matiz de anterioridad inmediata a menudo se conserva cambiando el complemento circunstancial de tiempo por uno que indique esa inmediatez:

Cuando hubo terminado de hablar, se fue.

En cuanto terminó de hablar, se fue.

Nada más terminar de hablar, se fue.

- El **futuro perfecto** o antefuturo denota una acción futura ocurrida con anterioridad a otra también futura («Para cuando yo salga al escenario, tú ya habrás subido el telón»). Es un tiempo verbal relativo de aspecto perfectivo. Es característico de las lenguas romances. Tiene sólo un valor trasladado, que se aprecia cuando se lo usa para indicar una acción pasada probable: «Pienso que a estas alturas ya te habrá llegado mi carta».
- El **pretérito pluscuamperfecto** (del latín plus quam perfectum, «más que perfecto»), o antecopretérito en algunos países, indica una acción pasada ocurrida con anterioridad a otra también pasada, es decir, con anterioridad a otro tiempo pretérito. («Cuando llegué, ya había muerto»). Es un tiempo verbal relativo de aspecto perfectivo. Es característico de las lenguas romances.

### RECOMENDACIONES:

## Uso de la “R” y “RR”

### Uso de la “r”

1. Cuando representa un sonido suave dentro de una palabra aunque esté entre vocales.

Ejemplos: cera, María, faro, etc.

2. Cuando se encuentra al principio de una palabra con sonido fuerte.

Ejemplos: rima, ratón, rosado, etc.

3. Cuando se encuentra después de las consonantes “**l, n, s, b, t**” dentro de una palabra y el sonido es débil o fuerte.

Ejemplos: perla, sonreír, Israel, subrayar, enriquecer, etc.

4. Cuando se encuentra antes de las consonantes “**b, s, c**” y el sonido es débil.

Ejemplos: corbata, corsario, marca, etc.

5. Cuando está al final de una palabra y el sonido es débil.

Ejemplos: parar, cocinar, etc.

### Uso de la “rr”

1. Cuando es un sonido fuerte y está entremedio de dos vocales en una palabra.

Ejemplos: terremoto, barrer, carretera, etc.

2. En palabras compuestas se duplica la “**r**”, si el sonido inicial de la segunda palabra es fuerte.

Ejemplos: bancarrota, virreinato, superrealista, etc.

3. Nunca se duplica al inicio ni al final de una palabra.

### RECOMENDACIONES:

## En dos voces

### PINASHKU

Enga anatapuecha xani pinaxku  
jarhaka kuinicha jurhaxindi ka  
tsimecherhi pirekuechanguni  
noterhu ambe pinandeni

Ka tsipekuanguni exexindixi  
t'sini tsitsiki tsipitichani ka ama-  
nenchakua ambe engakxi sesi  
jajkujka tsini anatapuechani

### EL SILENCIO

Donde los árboles duermen las aves  
interrumpen  
el silencio con sus hermosos cantos

Con alegría contemplan a las fres-  
cas floresy frutos que embellecen a  
los árboles

### RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

### Sentidos del texto:

Qué hermoso es vivir con armonía sin diferencias ni egoísmos.

### CAMPO SEMÁNTICO:

#### AMANEJCHAKUECHA

Enandi

Jiguxi

Uanaxi

Xengua

Chexi

#### FRUTAS

Guayaba

Higo

Piña

Capulín

Coco

# Unidad 7



**“TRABAJO HUMANIZADO-EMANCIPADO  
CONTRA LA EXPLOTACIÓN LABORAL  
NEOLIBERAL MUNDIAL”**

Pero déjame, ¡oh, Dyamberé!  
Tú que llevas la banda de franjas largas,  
déjame cantar a los pájaros,  
los pájaros que escuchan a la princesa que parte  
y reciben sus últimas confidencias.  
Y ustedes, doncellas, canten, canten  
Dulcemente «lab, lab» —el bello pájaro.

Y tú, Dueño-del-fusil-formidable,  
déjame contemplar al pájaro del amor,  
el pájaro que mi amigo y yo amamos.  
Déjame, dueño-de-la-túnica-espléndida,  
amo de las vestiduras más brillantes  
que la claridad del día.  
¡Déjame amar al pájaro del amor!

**POSICIONAMIENTO.** Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

## LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

**UNIDAD 7**E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL**Campo semántico desde  
un contexto****CAMPO SEMÁNTICO**Servir  
Transformar  
Necesidad  
Empresa  
Lesiones  
Peligros laborales  
Satisfacción  
Mecánica  
Integrado  
Contrato colectivoFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO**CAMPO SEMÁNTICO****TIPOS DE LÍNEAS**Línea paralela  
Línea horizontal  
Línea vertical  
Línea oblicua  
Línea curva  
Línea ondulada  
Línea quebrada  
Línea compuesta  
Línea perpendicular  
Línea Zigzag  
Línea diagonal  
Línea secanteFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO**CAMPO SEMÁNTICO****DEPORTES****ACUÁTICOS**Natación  
Nado sincronizado  
Clavados  
Buceo  
Polo acuático  
Remo  
Piragüismo o canotaje  
Esquí acuático  
Navegación a vela  
Surf a vela  
Surf  
MotonauticaFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO

**UNIDAD 7**E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# Edipo

Edipo, hijo del rey Layo de Tebas y Yocasta, había sido abandonado poco después de haber predicho el oráculo que mataría a su padre y se desposaría con su madre. Abandonado para que muriera, fue encontrado y llevado ante el rey Pólibo de Corintio, que no tenía hijos. Edipo creció así sin conocer cuál era su origen, ni la profecía que signaba su destino.

Al salir de Delfos Edipo se encuentra con el rey Layo y le da muerte sin saber que éste era su padre. Layo estaba en camino hacia el Oráculo para consultarle como librar a Tebas de la Esfinge, un monstruo que asesinaba a sus súbditos cuando no podía resolver los acertijos que les proponía.

Luego de asesinar a Layo, Edipo marchó en dirección a Tebas y libró a la ciudad de la Esfinge:

“Adivina este acertijo,” le dijo la Esfinge a Edipo, “o encontrarás tu muerte: ¿Cuál es la criatura que en la mañana camina en cuatro patas, al medio día en dos y en la noche en tres?” Edipo miró a la Esfinge y le respondió: “El hombre. En su infancia gatea con sus manos y rodillas, que es como tener cuatro pies. Cuando es un adulto camina en dos pies. Y en el anochecer de su vida, cuando es un anciano, usa un bastón, lo que equivale a caminar en tres pies.”

Y así fue como Edipo resolvió el acertijo y logró enfurecer tanto a la Esfinge que ésta se arrojó al océano y se ahogó.

Entonces, Edipo sería proclamado Rey y contraería matrimonio con Yocasta, sin saber que ésta era su madre.

Tiempo después, se desata una plaga y el Oráculo culpa al asesino del Rey Layo, Edipo se da cuenta que fue él quien le dio muerte.

Finalmente, Edipo descubre las circunstancias de su nacimiento. Yocasta, horrorizada, se suicida y Edipo, se saca los ojos.

**RECOMENDACIONES:**

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de las palabras; relacionado con el tema de estudios.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

**VALIDACIÓN:**

Hablando con el autor.

**POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Para expresiones ordenadas y libres

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

**LA BUENA  
ACTITUD...**

Amistad





## UNIDAD 7

E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL

# Uso de la C y G:

Palabras con c	Palabras con g

REDACTA ORACIONES EN LAS QUE UTILICES  
PALABRAS CON “C” Y CON “G”

El **artículo periodístico** es un género fundamental del periodismo que tiene como propósito dar a conocer los hechos de interés colectivo, ya sea social o también político.

Es un texto que expresa la opinión que redacta el mismo público al cual es dirigido, con la finalidad de encontrar en el lector la formación de la opinión y el conocimiento del tema.

El habla de un artículo periodístico es sencillo, puesto que no necesita que se explique a profundidad, sino que se exponga desde un punto de vista hacia los demás con fines de buscar su opinión sobre el tema. No necesita de un vocabulario especializado ni preciso, sino algo que sea muy cotidiano y evidente, con sentido y que abra y aclare dudas al lector. Tampoco requiere de tener un nivel de argumentación largo, sino algo que abra las puertas de la imaginación de los lectores a seguir buscando información.

REDACTA UN ARTÍCULO PERIODÍSTICO

Se utiliza la “c” de acuerdo con las siguientes reglas:

1. En los plurales y derivados de las palabras terminadas en **Z**. Ejemplos: cruz: cruces, crucifijo, crucificar.
2. En los verbos terminados en **ciar, cer, cir, ceder, cender, cibir y cidir**, y en sus conjugaciones correspondientes. Ejemplos: los verbos despreciar, conocer, reducir, conceder, ascender, recibir y decidir. Son excepciones a esta regla los verbos ansiar, anestesiarse, ser, coser (con hilo), toser, asir, residir y presidir.
3. En las palabras que terminan en una vocal seguida de la combinación **ncia**. Ejemplos: Francia, carencia, provincia, ortodoncia y denuncia. Son excepciones a esta regla las palabras ansia y Hortensia.
4. En las palabras terminadas en **ción** que sean derivadas de una palabra que termine en “to” o “do”. Ejemplos: la palabra bendición, que deriva de bendito. Lo mismo ocurre cuando la palabra deriva de un verbo terminado en ar o en gir, como estación, de estar, y dirección, de dirigir.
5. En la mayoría de palabras terminadas en **cia y cio**. Ejemplos: gracia, socio. Algunas excepciones son idiosincrasia, antonomasia, autopsia, gimnasio, potasio, magnesio, y los nombres propios Asia, Anastasia, Gervasio, Nicasio.
6. En los diminutivos formados con la terminación **cito, cita, cillo y cilla**. Ejemplos: pancito, madrecita, ratoncillo y viejecilla. Naturalmente, los diminutivos de las palabras terminadas en **s**, o que incluyen una **s** en su raíz, se forman agregando sólo las terminaciones **ito, ita, illo, illa**, y conservan la **s** de la palabra original: Andresito, de Andrés; bolsita, de bolsa.

La “g” se usa para representar su sonido suave correspondiente al fonema g, en los siguientes casos:

1. Antes de **a, o, u**, o de consonante: Ejemplos: gato, vengo, gusto, agua, grito, pugna.
2. Antes de **e** y de **i**, en estos casos hay que insertar una **u** entre la **g** y la **vocal**: ejemplos: guerra – guitarra; Guelatao – guirnalda; Guerrero – guisante
3. En las palabras en que la **u** tenga que pronunciarse, necesita estar provista de diéresis, o sea, de dos pequeños puntos sobre ella: ejemplos: antigüedad – yegüita; vergüenza – pinguino

La letra “g” se usa para representar su sonido fuerte, correspondiente al fonema j, en los siguientes casos:

1. En las palabras que empiezan con **geo** o con **gest** y en las que aparezca la sílaba **gen**. Ejemplos: geología, geometría; gesto, gestión; gendarme, imagen.
2. En las palabras terminadas en **gía y gésimo**. Ejemplos: antología, biología; vigésimo, trigésimo.

**UNIDAD 7**

E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL

# Uso de la “D” y “M”

Palabras con d	Palabras con m

**Uso de la d:**

1. Se escriben con **d** final las palabras que en plural dan la terminación **des**: amistad (amistades), altitud (altitudes), abad (abades), bondad, ciudad, sanidad, mitad, voluntad, juventud...
2. Se escribe con **d** la forma imperativa plural (levantad); es muy corriente usar incorrectamente el infinitivo (levantar) en funciones de imperativo. Si al imperativo plural se le une el pronombre **os**, la **d** se pierde (levantaos): aprended, callad, pensad, seguid, callaos, acostaos...

**Uso de la m:**

1. Se escribe siempre **m** ante el fonema /p/: ampuloso, cumplir, empezar, impropio, vampiro.
2. Se escribe siempre **m** ante el fonema /b/ cuando este se representa con la letra **b**: ambos, clembuterol, Colombia, enjambre, imberbe, tromba.

**LA ELOCUCION**

**Elocución** es la parte general de la literatura preceptiva que trata de la acertada expresión de nuestros pensamientos y afectos por medio del lenguaje literario. Deriva de la voz latina locus, que significa palabra. La elocución, llamada, también teoría del estilo, consta de dos partes: elocución interna (fondo o pensamiento de la obra) y elocución externa (forma o lenguaje literario en que la primera se manifiesta). En términos generales, la palabra elocución se refiere a la propia manera de hablar o de la comunicación oral. Elocución se utiliza especialmente en referencia a la forma de un orador de expresión al hablar o leer en voz alta en público. Elocución también puede referirse al estudio de hablar en público adecuado, con especial atención a la pronunciación, la gramática, el estilo y el tono.

**ESCRIBE UNA BREVE ELOCUCIÓN**


**Un editorial** pertenece al género periodístico, y consiste en un texto expositivo-argumentativo no firmado, que explica, valora y juzga un hecho noticioso de especial importancia. Se trata de una opinión colectiva, de un juicio institucional formulado en concordancia con la línea ideológica del medio. En otras palabras, es una opinión o comentario que hace el editor sobre la noticia, y escrita según las experiencias del o los editores. Se trata de un texto tradicional de los periódicos y suele aparecer situado en un lugar preferente dentro de la sección de opinión de un medio de comunicación. Aunque el editorial no lleva firma, ya que resume una opinión colectiva, hay periodistas encargados de su redacción, los llamados editores. En muchos casos, lo escribe el director del periódico.

**El editorial** está siempre ligado a la actualidad, ya que su relación con un hecho reciente es lo que le otorga la característica de mensaje periodístico y lo aleja de ser un ensayo breve.

**BUSCA EDITORIALES DE ALGÚN DIARIO Y ANALIZA SI CUBRE LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS.**

**UNIDAD 7****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**

# Frases

El lector tiene siempre razón y nadie le puede arrebatarse la libertad de hacer de un texto el uso que quiera... Forma parte de esa libertad, hojear el libro por cualquier parte, saltarse pasajes completos, leer las frases al revés, alterarlas reelaborarlas, continuar entrelazándolas y mejorándolas con todas las posibles asociaciones, recavar del texto conclusiones que el texto ignora, enfadarse y alegrarse con él, olvidarlo, plagiarlo, y, en un momento dado, tirar el libro en cualquier rincón.

Hans Magnuss Enzensberger

El libro es a la vez defensa y amenaza. Defensa de la inteligencia, del espíritu, de la capacidad de los seres racionales para expresar su pensamiento, sus ideas preñadas de emociones, de intelecciones explicativas del propio (pensamiento humano) y de su mundo circundante... Amenaza para quien trata de limitar el pensamiento y su expresión, para quien teme el enjuiciamiento de una conducta reprobable o la condenación de bastardos intereses. Defensa (del ser humano) en su calidad esencial y amenaza contra quien o quienes por cualquier razón se oponen al desarrollo completo e integral de las cualidades humanas.

Ernesto de la Torre Villar Elogio y defensa del Libro UNAM Colec. Biblioteca del Editor.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con X, BR, TR, GR.

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Xerografía
Xenofobia
Xenón
Xerografía
Xifoides
Xilotila
Xilófono
Xochimilco
Ántrax
Ax
Bórax
Carcax
Cefalotórax
Clímax
Cóccix
Escolex
Fax
Fénix
Gambax
Hápax
Metatórax
Moradux
Tórax
Anexar
Anorexia
Relax
Silex
Aproximar
Asexual
Asfixia
Auxiliar
Axial
Axilas

Impresión
Electroestática
Copia
Máquina
Tinta
Láser
Automática

[illegible]

**UNIDAD 7****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES****Poesía****CANTARES**

Cantares...

Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,  
ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción;  
yo amo los mundos sutiles,  
ingrávidos y gentiles,  
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse  
de sol y grana, volar  
bajo el cielo azul, temblar  
súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar...

Antonio Machado

Hace algún tiempo en ese lugar  
donde hoy los bosques se visten de  
espinos  
se oyó la voz de un poeta gritar  
“Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar...”

Golpe a golpe, verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.  
Le cubre el polvo de un país vecino.  
Al alejarse le vieron llorar.  
“Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar...”

Golpe a golpe, verso a verso...

Cuando el jilguero no puede cantar.  
Cuando el poeta es un peregrino,  
cuando de nada nos sirve rezar.  
“Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar...”

Golpe a golpe, verso a verso.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con  
O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

## Cuento

## FRAY BARTOLOMÉ ARRAZOLA

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponía a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo. Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. -Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas, lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

## RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

## VALIDACIÓN:

POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Contracción
El trompillo
Traquetar
Trasquilar
Trabada
Trabadura
Trébol
Trecho
Trucha
Truco
Trompo
Trampolín
Trapecio
Trapeador
Trompudo
Tranca
Trato
Tratamiento
Trovador
Tronar
Trueno
Trillar
Trigo
Triángulo
Trineo
Tridente
Tremendo
Intrépido
Intromisión
Truncar
Tromba
Trompa
Trompeta

Músculo
Cuerpo
Voluntaria
Involuntaria
Fuerza
Movimiento
Sensación

[illegible]



# Leyenda

## LA CASA MALDITA

Cuenta la leyenda que 3 amigos mataban el tiempo jugando a la Ouija, sin embargo no obtenían los resultados que ellos querían tener. Aunque todo cambió en el último intento que decidieron hacer, la moneda, sobre la cual apoyaban sus dedos, empezó a moverse, los chicos empezaron a reírse, porque no se creían que eso se moviera por sus propios medios, y empezaron a hacer preguntas estúpidas, de pronto, una voz tenebrosa de niña pequeña empezó a responderles, diciéndoles que había sido privada de la vida por su madre hacía ya unos cuantos años en esa misma casa en la que estaban. Uno de los chicos desistió de jugar, y se marchó a casa, los demás siguieron el juego, aunque esta vez sin premio. A la mañana siguiente comenzaron otra vez a intentar conectar con ese espíritu, sin embargo, otro de los chicos tuvo un imprevisto y se marchó. Cuando al cabo de un rato volvió, vio como uno de sus amigos decía que estaba hablando con Lucifer, gritando en voz alta que iba a matarse a todos. Al cabo de unos días, los servicios de emergencia recibieron una llamada, alertando que en esa misma casa 3 chicos habían fallecido por causas desconocidas.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

### RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

### VALIDACIÓN:

### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Magro
Valle grande
Gretel
Grey
Agrega
Vinagre
Bagre
Grueso
Grosor
Grabadora
Graba
Grava
Gravitación
Gravedad
Grada
gresca
Gremio
Granito
Granilla
Griega
Grieta
Granoso
Grifo
Granjero
Granuja
Grifón
Grafología
Gragea
Gratil
Gramática
Gratificación
Gratuito
Gremio

Delgado
Grasa
Ejercicio
Caloría
Carbohidratos
Lípidos
Masa

[illegible]

# Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Cómodo	Placentero	Incómodo, molesto
Nítido	Transparente, limpio	Borroso, confuso
Diáfano	Cristalino	Opaco

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

**UNIDAD 7****E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**

# Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

## NUESTROS CONCEPTOS

**Xerografía:** Procedimiento de impresión sin contacto en el que intervienen el calor y la electricidad.

**Broza:** Malesa o ramas y hojas de plantas en los montes y los campos.

**Contracción:** Estrechamiento o reducción o un tamaño menos.

**Magro:** Delgado o con poca grasa.

## Samuel Ramos y la esencia del hombre y la cultura en México

Sobre la base de la comprensión de “El perfil del hombre y la cultura en México”, podemos entrar en materia para encontrar en dicha obra cuál es ese tipo de cultura que puede tener el mexicano y México. Naturalmente que para este propósito también tendremos que encontrar simultánea y complejamente: ¿Cómo podrá tener el mexicano y México esa cultura? Y así asume Samuel Ramos esta situación compleja diciendo –refiriéndose al mexicano- que su error del mimetismo europeo proviene quizá de un concepto erróneo de la cultura que, por idealizarla demasiado, la separa de la vida como si no fuera indispensable el calor y la fuerza vital para sostener al espíritu. No podemos proseguir –sigue diciendo Ramos- practicando un europeísmo falso; pero es preciso huir también de otra ilusión peligrosa, que es la de un mexicanismo igualmente falso.

Todo lo cual representa en Ramos una preocupación por encontrar un perspectivismo o mentalidad del mexicano que no se incline a imitar la cultura europea, ni tampoco a rechazarla infundadamente para refugiarse en un nacionalismo mal comprendido. Sino pensar en la posibilidad de un perspectivismo idóneo que lleve al mexicano a proyectarse acorde con su ser mestizo. Es decir, una perspectiva producto de la asimilación identificada sabiamente desde su natural mexicanidad. Por eso dice Samuel Ramos que es de la mayor importancia que la escuela ayude a vencer el sentimiento de inferioridad desde que este aparece en la niñez. Y al mismo tiempo reconoce que no es fácil establecer en detalle los métodos apropiados a ese fin. Considera que este es un asunto técnico de la competencia de pedagogos bien preparados que sean al mismo tiempo buenos psicólogos. Que es indispensable que el maestro mexicano sea un poco experto en la «cura de almas». Que en los grados superiores de la enseñanza, el maestro tendrá que realizar una verdadera reeducación en los individuos que padezcan ya de aquella inadaptación psíquica –y agrega conclusivo- para mí, la educación en todos sus grados –desde la primaria hasta la universidad- debe orientarse hacia lo que yo llamaría el «conocimiento de México».

A partir de esta última premisa, Samuel Ramos critica la educación en México y cuestiona el hecho de que, si los hombres que van a las escuela o a la Universidad a prepararse en alguna actividad técnica o profesional, lo hacen para trabajar después en el país, es lógico que la educación debe prepararlos también en el conocimiento del medio que será en el futuro su campo de acción. Y enfatiza, que la falta de armonía entre lo que el hombre sabe y el ambiente que lo rodea, es la causa de muchos fracasos en casi todos los campos de la vida de políticos, legisladores, educadores, profesionales, literatos, etc., cuyo saber no funciona en la realidad práctica, y que cuando los fracasos pasan a la dimensión colectiva, agravan el sentimiento de inferioridad.

Y sigue diciendo Samuel Ramos, hay que librar a los mexicanos de los complejos inconscientes que hasta hoy han inhibido el desarrollo de su ser verdadero. Si el mexicano tiene una idea deprimente de su valía, es porque se ha fijado en valores de comparación que, como es natural, cambian de magnitud de acuerdo con el punto de referencia que se adopte. Porque la unidad de medida no debe buscarse en hombres de otros países y otros grados de cultura. Ya que cada hombre puede prolongar idealmente las líneas de desarrollo de sus cualidades potenciales hasta el límite máximo de su perfección y obtener así una prefiguración ideal de lo que es capaz de ser.

Lo que aquí Samuel Ramos propone, es que el mexicano se establezca metas para el desarrollo de su cultura a partir del conocimiento eficiente sobre su propio ser y así, esa meta, sea congruente con lo que su ser pueda desarrollar, porque los recursos que necesitará para ello, radican en las posibilidades de su propia esencia como mexicano. Y no proponerse el logro de metas culturales que han sido congruentes con otras esencias humanas, que por esta razón le van a ser imposible de alcanzar, y le producirá el consabido fracaso, sentimiento de inferioridad y la imitación como mecanismo de defensa.

Entonces, al respecto, Samuel Ramos recomienda el humanismo para hacer posible esta cultura, pero también advierte un posible obstáculo porque será difícil obtener una aceptación general, pues con seguridad chocará con un prejuicio muy extendido y arraigado en la conciencia mexicana: el de la educación práctica y otros problemas como la expresión pasional de los mexicanos que la aplican no como recurso subsidiario o coadyuvante, sino de manera fundamental, en las acciones más trascendentes de la cultura.

### LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

### NÚMEROS EN COMA Y

**PUNTO:** El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

## Abreviaturas

ABREVIATURAS	PALABRA COMPLETA	CARACTERÍSTICAS
Cm	CURIO	
Bk	BERKELIO	
Cf	CALIFORNIO	
Es	EINSTENIO	
Fm	FERMIO	
Md	MENDELEVIO	
No	NOBELIO	

[illegible]

## La sentencia del justo

Firma Pilatos la que juzga ajena  
Sentencia, y es la suya. ¡Oh caso fuerte!  
¿Quién creará que firmando ajena muerte  
el mismo juez en ella se condena?

La ambición de sí tanto le enajena  
Que con el vil temor ciego no advierte  
Que carga sobre sí la infausta suerte,  
Quien al Justo sentencia a injusta pena.

Jueces del mundo, detened la mano,  
Aún no firméis, mirad si son violencias  
Las que os pueden mover de odio inhumano;

Examinad primero las conciencias,  
Mirad no haga el Juez recto y soberano  
Que en la ajena firméis vuestras sentencias

**CONTENIDO:**

**POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**



LA FRASE DEL DÍA...

## Princesa Mecánica

### Cassandra Clare

#### PRÓLOGO

YORK. 1847.

- Tengo miedo - dijo la niña sentada en la cama.—Abuelo, ¿puedes quedarte conmigo?
- Aloysius Strarkweather hizo un ruido impaciente en la parte posterior de su garganta mientras sacaba una silla cerca de la cama y se sentó. El ruido impaciente era sólo en parte verdad. Le complacía que su nieta confiara en él, que a menudo era el único que podía calmarla, su comportamiento brusco nunca le había molestado, a pesar de su delicada naturaleza.
- - No hay nada que temer, Adele —. Dijo—ya verás.
- Ella lo miró con los ojos grandes.
- Normalmente la ceremonia de la primera runa habría tenido lugar en uno de los espacios del Instituto de York, pero a causa de los nervios frágiles de Adele y su salud, se había acordado que podría ocurrir en la seguridad de su dormitorio. Ella estaba sentada en el borde de la cama, con la espalda muy recta, su vestido ceremonial era roja, con una cinta roja deteniendo el pelo fino y rubio. Sus ojos era frágil como una taza de porcelana.
- - Los Hermanos Silenciosos - dijo.—¿Qué van a hacer conmigo?
- - Dame tu brazo, - dijo él, y ella extendió su brazo con confianza. Le dio la vuelta, viendo los trazos azul pálido de las venas bajo la piel.—Van a utilizar sus estelas, ya sabes lo que es un estela para dibujar una marca en ti. Suelen comenzar con la runa de Visión, que la conoces porque la has estudiado, pero tu caso comenzarán con la runa de Fuerza.
- - Porque yo no soy muy fuerte.
- -Para hacerte más fuerte.
- - Como un caldo de carne.— Adele arrugo su nariz.
- Él se echó a reír.
- - Esperemos no tan desagradable. Sentirás un pequeño.
- pinchazo, así que tienes que ser valiente y no llores, porque los Cazadores de Sombras no lloran de dolor. Entonces, el Pinchazo se habrá ido, y tú te sentirás mucho más fuerte y mejor. Y será el final de la ceremonia, vamos a ir abajo y habrá pasteles helados para celebrar.
- Adele se paró en sus talones.
- - ¡Yuna fiesta!
- - Sí, una fiesta. Y regalos.—Golpeó su bolsillo, donde estaba escondida una pequeña caja, una pequeña caja envuelta en un fino papel azul, que contenía un anillo de la familia aún más pequeño. —Tengo uno para ti aquí. Lo tendrás cuando la ceremonia haya terminado.

#### GÉNERO LITERARIO:

#### PIEZA DE OBRA.

Forma literaria normalmente constituida por diálogos entre personajes y con un cierto orden. La definición académica hace referencia en concreto al “texto de una representación teatral”, opcionalmente acompañado de acotaciones. En la puesta en escena intervienen: director, coreógrafo, actores, cantante, bailarín, músico, diseñador, diseñadores de vestuario, maquillaje, utilería, gerente director de escena, técnico de sonido, técnico de iluminación y otros especialistas.



## SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

### 1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

### 2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

### 3. Redacta un texto similar.

---

---

---

---

---

---

---

## El aquila de hala kortada y la sora

### LEE LA FÁBULA Y LOCALIZA LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

zierrtodiahunombrekapturoha un haguila, le korto sushalas y la soltó en el koralgunto kontodazsuzjayinas. Apenada, helhaguila, quien juera poderosa, vajaba la cavesa y pazavacin comer: ce centia komo una reyna encarcelada.

pasóotro hombre que la bio, le gustó i decidiokonprarla. leharankolazplumazkortada i ce las hiso kreser de nuebo.

repuestahelhaguila de suzhalaz, also vuelo, aprezo ha una liebre parra yebarcelaen agradecimiento a zuliverrador.

labio una sora y malisiozamente la mal akonsegaba diciéndole: --no le yeves la lievrehal que te libero, zinohal que te kapturo; pues el que te liveró llaez bueno cin mas eztimulo. prokura mas vienablandar al otro, no ballahaattraparte de nuebo i te harangue completamente lazhalaz.

ziempre corresponde generosamente kontuzvienechorez, i por prudenzia mantente halegado de losz malvados que incinuanhaser lo inkorecto.

### AHORA ESCRIBE LA FÁBULA SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS

### VALIDACIÓN:

### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

El término **semántica** (del griego *semantikos*, “lo que tiene significado”) se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales. En principio cualquier medio de expresión (lenguaje formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras y situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión.

La semántica puede estudiarse desde diferentes puntos de vista:

**Semántica lingüística**, trata de la codificación y decodificación de los contenidos semánticos en las estructuras lingüísticas.

La semántica es el estudio del significado atribuible a expresiones sintácticamente bien formadas. La **sintaxis** estudia solo las reglas y principios sobre cómo construir expresiones interpretables semánticamente a partir de expresiones más simples, pero en sí misma no permite atribuir significados. La **semántica** examina el modo en que los significados se atribuían a las palabras, sus modificaciones a través del tiempo y aún sus cambios por nuevos significados. La lexicografía es otra parte de la semántica que trata de describir el significado de las palabras de un idioma en un momento dado, y suele exhibir su resultado en la confección de diccionarios.

## RECOMENDACIONES:

Escribir enunciados expositivos empleando los signos, reglas de ortografía y regla de puntuación y con oraciones sustantivas.

Escribe el origen de las palabras que elija el maestro.

Escribe las abreviaturas de las palabras de uso común, científica y tecnológica que elija el maestro.

Escribir y leer un texto pronunciando de diferentes maneras las palabras.

Leer frases célebres y analizar el significado.

**UNIDAD 7**
**E.T. GRAMÁTICA**

# Abreviaturas de uso común

Aunque podríamos escribir varias decenas de páginas sobre las abreviaturas, vamos a dar una relación de las más utilizadas, no siendo la misma una relación exhaustiva:

a/c. A cuenta.

accept. Aceptación.

admon. Administración.

afmo/a. Afectísimo/a.

a.m. Antes del mediodía. Ante meridiem.

ap. Aparte.

art. Artículo. También se escribe artº.

c/. Cargo.

Cía o Cª. Compañía.

cap. Capítulo. También capº.

c/c o cta. cte. Cuenta corriente.

cgo. Cargo.

col. Columna.

ch/. Cheque.

D. - Dª. Don - Doña.

desct. Descuento. También dto.

d/f. Días fecha.

doc. Documento.

dupdo. Duplicado.

d/v. Días vista.

ed. Edición.

ef/. Efecto.

Emª. Eminencia.

Emmo. Eminentísimo.

entlo. Entresuelo.

etc. Etcétera.

Excª. Excelencia.

Excmo/a. Excelentísimo/a.

f.c. Ferrocarril.

fol. Folio. También fº.

gral. General.

ib. Ibídem. También ibíd.

id. Idem.

Ilmo/a. Ilustrísimo/a.

Iltre. Ilustre.

Imp. Imprenta.

ít. Ítem.

l. A veces ley o libro.

l.c. En el lugar citado (loco citato).

lib. Libra.

Lic. Licenciado. También Licdo o Lcdo.

min. Minuto.

m.n. Moneda nacional.

Mons. Monseñor.

Mtro. Maestro. También Mro.

ms. Manuscrito.

Nª Sª. Nuestra Señora.

N.B. Nótese bien (Nota Bene).

nro. Número. También nº.

ntro/a. Nuestro/a.

O.M. Orden Ministerial.

onz. Onza.

pag. Página. También se denota con "p.".

pags. Páginas. O también "pp.".

p.a. Por autorización.

P.A. Por ausencia. Ambas maneras

son correctas, la anterior y esta.

pª. Para.

presb. Presbítero. O también pbro.

p.d. Posdata. También se puede escribir P.S. (Post Scriptum).

pdo. Pasado.

p.ej. Por ejemplo. O también p.e.

p/o. Por orden. También p.o.

p.p. Porte pagado. Debajo de una firma "por poder" pral. Principal.

prof. Profesor.

pról. Prólogo.

prov. Provincia.

q.b.s.m. Que besa su mano.

q.e.p.d. Que en paz descanse.

q.e.s.m. Que estrecha su mano.

Rdo. Reverendo. También Rvdo.

rev. Revisión.

Rmo/a. Reverendísimo/a.

R.O. Real Orden.

S. Santo. También Sto.

s.a. Sin año.

S.A. Sociedad Anónima.

s.e.u.o. Salvo error u omisión.

sig. Siguierte.

S.M. Su Majestad.

Smo. Santísimo.

Sr./a. Señor/a.

Srs ó Sres. Señores (para Señoras Sras).

Srta. Señorita.

S.S. Su Santidad.

s.s. Seguro servidor.

Ud/s. Usted/es.

Vdo. Viudo/a.

**RECOMENDACIONES:**

## Palabras de uso común, científico y tecnológico

Los **términos científicos**, son palabras que utilizan los profesionales y científicos, para poder nombrar técnicas, hechos o circunstancias, logrando así poder separarlos del vocablo común, en el cual podrían presentarse confusiones.

Son utilizados para establecer leyes positivo-científicas, y lograr una comunicación universal que intenta sobrepasar las limitaciones de los idiomas locales en cada país.

Los términos científicos se concentran en técnica, medicina, física, química, biología etc.; pero pueden abarcar más aún, llegando incluso a las religiones y filosofías.

Los orígenes etimológicos de estas palabras, pueden abarcar los latinismos, galismos, palabras sajonas y muchas más.

Ejemplos de términos científicos:

Ácido desoxirribonucleico = (ADN).

Ácido nucleico = (ADN ó ARN).

Aneuploide = (tipo de célula).

Biotechnología = (tecnología biológica).

Carioplasto = (célula asociada con el citoplasto).

Cicloheximida = (Químico que frena el ciclo celular).

Cigoto = (embrión producido por la unión del espermatozoide y el óvulo).

Cromosoma = (estructura dentro del núcleo celular y portador del ADN).

Dimorfismo sexual = (Apariencia diferenciada por el género).

Diploide = (núcleo que tiene dos juegos de cromosomas).

Enzima = (Proteína capaz de catalizar biológicamente).

Espermatozoide = (Nombre del gameto masculino).

Gameto = (Dígase del espermatozoide u óvulo).

Gametogénesis = (Formación con los gametos).

Genética = (Ciencia que estudia los genes).

Insulina = (Hormona que substituye la Insulina humana).

Lipofección = (Inyección de genes alterados a través de una membrana de lípidos).

Mitocondria = (Parte de la célula que tiene la facultad de ceder energía).

Mitosis = (División celular).

Partenogénesis (Nacimiento virginal, o desarrollo de embriones en forma artificial).

Pharming = (Logro artificial de producir proteínas en seres diversos a los originales).

Pleiotrópico = (Gen que realiza efectos variados en el fenotipo que lo contiene).

Pluripotente = (Célula que al reproducirse por división células diferentes en características).

Poligénico = (Un carácter que viene determinado por más de un gen).

Protoplasma = (Nombre antiguo, antes de descubrir sus complicaciones).

Replicación = (División o multiplicación de una célula).

Zigoto = (Nombre del embrión formado por los gametos masculino y femenino).

### RECOMENDACIONES:

## Conjugación del verbo en modo subjuntivo en tiempos compuestos

El **presente perfecto del subjuntivo** se usa para reaccionar con expresiones de emoción, duda o posibilidad a acciones que ocurrieron en el pasado.

- Luis consiguió una nueva tarjeta de crédito.
- Me sorprende mucho que Luis haya conseguido una nueva tarjeta.

El presente perfecto del subjuntivo también se usa cuando la acción de la segunda cláusula ocurre antes que la de la primera cláusula:

- Renunciaré a mi trabajo cuando haya ahorrado suficiente dinero.
- ¡Nunca he conocido a nadie que haya trabajado en tantos lugares como tú!
- Voy a encontrar un nuevo trabajo tan pronto como haya terminado mis estudios en la universidad.

**El futuro perfecto del subjuntivo:** el radical del futuro simple de subjuntivo es el infinitivo sin la terminación **-ar, -er o -ir**.

	1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación
Yo	-are	-iere	-iere
Tú	-ares	-ieres	-ieres
Él	-are	-iere	-iere
Nosotros	-áremos	-iéremos	-iéremos
Vosotros	-areis	-iereis	-iereis
Ellos	-aren	-ieren	-ieren

Yo	hubiere
Tú	hubieres
Él	hubiere
Nosotros	hubiéremos
Vosotros	hubiereis
Ellos	hubieren

### Usos

Estos dos tiempos se usan poco; se pueden encontrar en algunas expresiones populares:

“Donde fueres haz lo que vieres.” Sea lo que fuere...

### RECOMENDACIONES:

## Uso de la “W” y “K”

### Reglas de la “w”

Determinados nombres propios de origen visigodo.

Wamba, Witiza.

Algunos derivados de nombres propios alemanes.

Wagneriano, weimarés.

Algunas palabras de origen inglés.

Watt, washingtoniano, whisky.

### Reglas de la “k”

Se escriben con ‘**K**’ un número reducido de palabras que tienen una procedencia distinta a la de las lenguas romances, es decir, que no tienen origen griego o latino, a excepción de unas pocas como “kilo”. Entre esta, se pueden mencionar por ejemplo:

“Kiosco”: Preferiblemente escrita con **Q**; es originaria del persa y llegó al castellano a través del francés.

“Koala”: procedente del idioma Dharug o lenguaje de Sydney, una lengua aborigen extinta de Australia.

“Krill”: del noruego.

“Kiwi”: del idioma maorí.

Además de muchas otras que son nombres propios: Katherin, Kevin, Krissel, Kyle...

En español, los sustantivos improprios que terminan con el sonido /k/ se escriben siempre con **C**: cómic, cinc, coñac, clic, frac. A diferencia de los nombres propios, procedentes de otras lenguas: Nueva York, Irak, Mark, Zack, Dick.

### RECOMENDACIONES:

**UNIDAD 7**E.T. LENGUA Y CULTURA:  
ORIGINARIA Y REGIONAL**En dos voces****ANCHIKUARHITA**

Na xani sesi xarhakka  
japunda tachani jarhati  
uitsakua ambe enga jaka

Nochka t'u pauan ka pauni  
Kurajkuarhexini jihukuarheparin  
exki exeakaxini ka  
kuapeakaxini tsechanguni  
tsangui nokxiini tsitijka.  
Ka nomanki huejkaxini  
Urani komoshki tu  
anchikuarhite.

**EL TRABAJO**

Qué bonito te ves mi lindo  
lago con la variedad de  
vegetación que tienes.  
  
Tú día con día pides a gritos  
que te protejamos y  
te cuidemos de ellos  
que no aman a la naturaleza  
que solo te necesitan y te  
quieren como un recurso

**RECOMENDACIONES**

Realiza un diagnóstico de las  
lenguas que tengan influencia  
en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas  
originarias-nativas.

Registra palabras con signos  
culturales, por medio de cam-  
pos semánticos.

Escribe palabras que expresen  
usos o problemas comunes de  
tu comunidad.

**Sentidos del texto:**

El recurso natural es un tesoro  
de la que se debe respetar más  
no abusar de ella explotándola.

**CAMPO SEMÁNTICO:**

KUNGUARIKUECHA

ECOSISTEMAS

It'siricha

Acuáticos

Iorekua

Río

Japonda k'eri

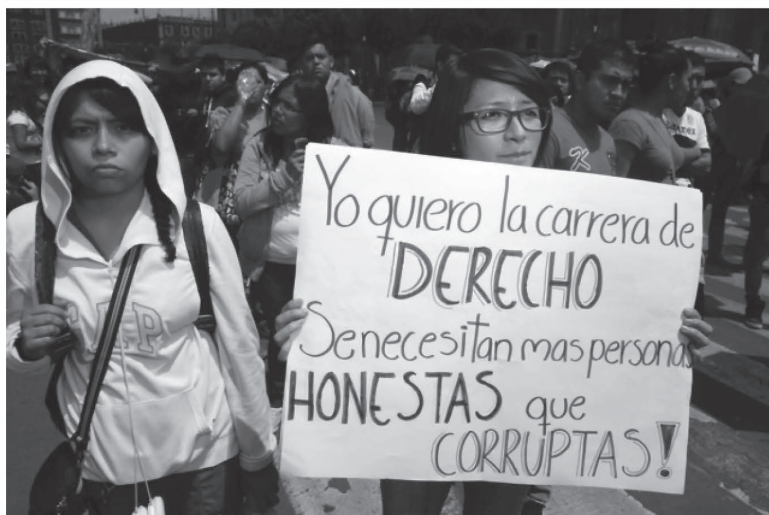
Mar

Eskua itsi

Ojo de agua



# Unidad 8



**“LA EDUCACIÓN PÚBLICA, GRATUITA, INTEGRAL, POPULAR, HUMANÍSTA Y CIENTÍFICA EN EL MUNDO”**

**UNIDAD 8**E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL

## Un par de sabios a lomo de mula

No cabe el Nuevo Mundo en los ojos de los dos europeos recién desembarcados en Cumaná. Fulgura el puerto sobre el río, incendiado de sol, casas de madera blanca o bambú junto al fortín de piedra, y más allá, verde mar, tierra verde, resplandece la bahía. Todo es nuevo de verdad, nunca usado, jamás visto: el plumaje de los flamencos y el pico de los pelícanos, los cocoteros de veinte metros y las inmensas flores de terciopelo, los troncos acolchados de lianas y hojarasca, la siesta eterna de los cocodrilos, los cangrejos celestes, amarillos, rojos... Hay indios durmiendo desnudos en la arena caliente y mulatas vestidas de muselina bordada que descalzas acarician lo que pisan. Aquí no hay árbol que no ofrezca el fruto prohibido desde el centro del perdido jardín.

Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland alquilan una casa que da a la plaza principal, con una buena azotea para emplazar el telescopio. Desde esa azotea ven, mirando hacia arriba, un eclipse de sol y una lluvia de meteoros, el cielo en cólera escupiendo fuego durante toda una noche, y mirando hacia abajo ven cómo los compradores de esclavos abren las bocas de los negros recién llegados al mercado de Cumaná. En esta casa sufren el primer terremoto de sus vidas y desde aquí salen a explorar la región: clasifican helechos y pájaros raros y buscan a Francisco Loyano, que dio de mamar a su hijo durante cinco meses y tuvo tetas y suave y dulce leche mientras duró la enfermedad de su mujer.

Después, Humboldt y Bonpland emprenden viaje hacia las tierras altas del sur. Cargan sus instrumentos: el sextante, la brújula, el termómetro, el higrómetro, el magnetómetro. También llevan papel para secar las flores, bisturíes para la autopsia de pájaros, peces y cangrejos; y tinta y pluma para dibujar sus asombros.

A lomo de mula marchan, abrumados de equipaje, el alemán de galera negra y ojos azules y el francés de la lupa insaciable.

Las selvas y las montañas de América, perplejas, abren paso a estos dos locos.

**VALIDACIÓN:** Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

**POSICIONAMIENTO:** Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

**RECOMENDACIONES**

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

**LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO**


**UNIDAD 8**E.T. EXPRESIÓN ORAL  
Y CORPORAL**Campo semántico desde  
un contexto****CAMPO SEMÁNTICO**Formal  
Informal  
Continua  
Evaluación  
Popular  
Científica  
Humanista  
Creación artística  
Pensante  
AfectivaFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO**CAMPO SEMÁNTICO**PARTES DE UN  
AUTOMÓVILMotor  
Puerta  
Neumático o llanta  
Asiento  
Parabrisas  
Cajuela  
Escape  
Rin  
Palanca de velocidad  
Cinturón de seguridad  
Retrovisor  
FaroFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO**CAMPO SEMÁNTICO**PARTES DE LA BOCA  
Y DE LOS DIENTESLengua  
Muelas  
Encías  
Carrillo  
Paladar  
Labios  
Canino  
Incisivo  
Premolar  
Molar  
Pulpa dentaria  
NervioFRASES LIBRES USANDO PALABRAS  
DEL CAMPO SEMÁNTICO

**LA GUERRA DE LOS TITANES**

Los doce Titanes, hijos de Urano, el cielo y de Gea, la tierra, fueron los primeros dioses. Fueron destronados tras diez años de luchas por Zeus, hijo de Cronos y enviados al tártaro, en el mundo subterráneo encerrados tras unas puertas de bronce guardadas por tres gigantes de tres brazos.

Zeus y sus hermanos se convirtieron en dioses del monte Olimpo.

Prometeo y Epimeteo, se pusieron de parte de Zeus en esta guerra; sus hermanos mayores, Menoncio y Atlante, apoyaron a los Titanes. Zeus dio muerte a Menoncio y le envió al Tártaro; a Atlante lo condenó a tener que llevar por toda la eternidad los cielos sobre sus hombros.

**PROMETEO**

Prometeo, de la estirpe de los Titanes, fue el creador de la humanidad, que hizo con barro y agua. Aunque su hermano Epimeteo se puso de parte de Zeus (Júpiter), dios del Olimpo durante la guerra contra los Titanes, su relación con Zeus era inestable, porque Zeus lo consideraba artero y, al ser mortal, era más leal a la humanidad que a los dioses. Durante una discusión sobre las partes de un animal que deberían ser sacrificadas a los dioses, Prometeo engañó a Zeus para que eligiera los huesos y la grasa, en lugar de la carne. En venganza, Zeus retiró el fuego del mundo, causando grandes sufrimientos a toda la humanidad. Como respuesta, Prometeo robó el fuego del sol y se lo devolvió al mundo. Zeus, furioso, encadenó a Prometeo a una piedra, donde todos los días, un águila le iba comiendo el hígado... que se volvía a regenerar por la noche.

**RECOMENDACIONES:**

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudios .

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

**VALIDACIÓN:**

Hablando con el autor.

**POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Para expresiones ordenadas y libres

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

**LA BUENA  
ACTITUD...**

Solidaridad



## UNIDAD 8

E.T. EXPRESIÓN  
ESCRITA

# Uso de la “M” y “N”:

Palabras con m	Palabras con n

REDACTA ORACIONES EN LAS QUE UTILICES  
PALABRAS CON “M” Y CON “N”

### Texto narrativo

Se denomina narración al resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial.

Mientras que desde la perspectiva semiológica la narración se puede realizar con cualquier clase de signos, la lingüística considera que un “texto narrativo” responde a una clasificación basada en la estructura interna donde predominan secuencias narrativas. Estas secuencias se construyen mediante el signo lingüístico, lo que deja fuera el carácter narrativo que pudiera presentar un cuadro o imagen.

REDACTA UN TEXTO NARRATIVO

### USO DE LA M

1. Se escribe con **M**, nunca con **N**; antes de la **P** y **B**. Ejemplos: Hambre, importe, cambiar, empleo, calambre, comprar, hombre, impulso, miembro, romper, hembra.
2. Se usa la letra **M** antes de la **n**. Ejemplos: omnipotente, solemnidad, gimnasia.

### USO DE LA N

1. Se escribe **N** las palabras que inicien con: **trans-**, **cons-**, **circuns-**, **circun-**, **ins-**. Ejemplos: transcribir, constante, circunstancial, instrumento.
2. Se escribe **N** antes de **v**. Ejemplos: invento, envidia, invocar.

Nota: Nunca debe ir **n** al final de los verbos reflexivos cuando están conjugados en la forma ustedes del Modo Imperativo. Ejemplos: levántensen cámbiese por: levántense siéntensen cámbiese por: siéntense.

### LA INTERJECCION

La **Interjección** es un tipo de enunciado en una lengua natural que expresa alguna impresión súbita, exclamativa o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc. Sirven también para apelar al interlocutor, o como forma de saludo, despedida, conformidad, etc.; por ejemplo: ¡Alto!: se usa como llamada energética imperativa. ¡Ay!: se emplea para expresar un sentimiento vivo. ¡Eh!: se usa para preguntar, llamar, despreciar, reprender o advertir. ¡Hola!: se usa como salutación familiar. Equivalen también a oraciones sin desarrollo las expresiones interjectivas del tipo “¡cielo santo!”, “¡Dios mío!”, “¡recórcholis!”, “¡rayos y truenos!”, “¡demonios!”, “¡cielos!”, etc.

### LA AMPLIFICACIÓN

La **amplificación** se refiere a una práctica literaria en la que el escritor embellece la frase añadiendo más información a fin de aumentar su valor y su comprensión. Cuando una oración simple es demasiado brusca y falla en su intento de transmitir todas las implicaciones que se desean, la amplificación entra en juego cuando el escritor añade más a la estructura para darle así más significado.

Ejemplo:

Oración original: El documento original de la tesis fue difícil.

Después de la amplificación: El papel de la tesis era difícil. Se requiere una extensa investigación, la recopilación de datos, encuestas, entrevistas y mucho trabajo de campo.



## UNIDAD 8

### E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

# Uso de la “D”

#### Palabras con D

#### USO DE LA D

1. Se escribe **D** al final de todos los sustantivos y adjetivos, cuyo plural termine con la sílaba des. Ejemplos: Ciudad /ciudades, enfermedad / enfermedades, infidelidad / infidelidades, red / redes, pared / paredes.
2. Se escriben con **D** las palabras que comienzan con la sílaba **AD** Ejemplos: Administrar, admirar, admitir, admonición, adjudicar, adjunto.

#### LA APÓCOPE

En gramática, **una apócope** (del griego apokopé, “cortar”) es un metaplasmo o figura de transformación donde se produce la pérdida o desaparición de uno o varios fonemas o sílabas al final de algunas palabras. Si la pérdida es al principio de la palabra se denomina **aféresis**, y si en medio de la palabra se llama **síncopa**. Aunque a veces se presta a confusiones, el género de esta palabra es femenino. Ejemplos:

Adjetivos: Bueno → buen; Malo → mal; grande → gran: “gran elefante”; santo → san.

Adverbios: Mucho → muy; tanto → tan y cuanto → cuán; reciente → recién.

Cardinales: Ciento → cien. Uno → un.

Ordinales: Primero → primer. Tercero → tercer.

Sustantivos: Bici → bicicleta; cine → cinematógrafo; foto → fotografía; kilo → kilogramo.

Nombres propios: Betty → Beatriz; Vero → Verónica; Caro → Carolina; Dani → Daniel/Daniela.

#### INFORME ESCRITO

Es un texto escrito en prosa con el objetivo de informar sobre hechos o actividades concretas a un determinado lector o lectores. Es una exposición de los datos obtenidos en una investigación de campo o bibliográfica sobre un tema determinado. El propósito del informe, como su propio nombre indica, es informar. Sin embargo, los informes pueden incluir elementos persuasivos, tales como recomendaciones, sugerencias u otras conclusiones motivacionales que indican posibles acciones futuras que el lector del informe pudiera adoptar. En cuanto a formato, los informes varían desde un formato más simple con meros títulos que indican los asuntos tratados a formatos más complejos incluyendo diagramas, gráficos, imágenes, tablas de contenido, extractos, resúmenes, apéndices, nota a pie de página y referencias.

Proceso para elaborar un informe: Fijar el objetivo del informe. Recolectar información. Elegir la información. Estructurar la información para la introducción, el cuerpo y la conclusión (mapas, gráficos). Escoger el vocabulario pertinente. Escribir borradores y hacer correcciones. Escribir versión final.

#### ESCRIBE UN BREVE INFORME ESCRITO

#### LA NOVELA

El concepto de novela proviene del italiano novella, que significa “noticia”. El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define la primera acepción del término como aquella obra de la literatura desarrollada en prosa, que se encarga de narrar acciones que pertenecen parcial o totalmente al ámbito de la ficción.

Según su estructura puede ser: novela corta o simplemente novela.

La novela corta tiene una estructura sencilla y carece de largos diálogos y descripciones muy detalladas. Presenta historias muy concisas y no se profundiza en demasía en la vida de los personajes sino que la atención se enfoca directamente en los hechos que van a narrarse.

Según el narrador la novela puede ser: narrada en primera persona (narrador protagonista o personaje secundario) o en tercera persona (narrador testigo, omnisciente u observador).

De acuerdo a la estructura de la historia, a los temas que se tocan y a la forma en la que se abordan los conflictos, la novela puede ser de varios tipos: romántica, dramática, histórica, política, de aventuras, de ficción, policiaca, entre muchos otros tipos.

## Frases

El hábito de la lectura y el acercamiento a sus secretos nos llevarán, no sólo a mejorar nuestra capacidad de comprensión, sino también a convertirla en una actividad imprescindible que nos otorga un auténtico placer, que puede llegar a transformarse en una verdadera pasión.

Autor desconocido

Yo leo literatura porque el mundo -con la variedad y la multiplicidad de sus objetos, con el ritmo de sus acontecimientos, con sus cambios incesantes en los órdenes y las relaciones entre las cosas, con sus apariciones súbitas e inexplicables y sus desapariciones repentinas y misteriosas- me produce vértigo. En cambio, la página es una especie de remanso tranquilo en la que se reflejan las formas y permanecen inmutables, ofrecidas a la contemplación, invitando a su desciframiento. La página es un espejo que me guarda la consideración de no reflejarme, sino de ceder el sitio a la protagonista de mi libro de lectura.

Rosario Castellanos

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con DR, CR, TR, BL, GL, CL, FL, PL.

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Necrófago
Creyente
Cráneo
Cráter
Crear
Crédito
Crepúsculo
Crespo
Cresta
Creada
Cromo
Crucifico
Crujir
Cruzada
Cronómetro
Criadero
Cruz
Croar
Cromar
Crocina
Criba
Craquear
Crol
Criminología
Criminación
Cromosoma
Cromósfera
Crónica
Cromotipografía
Crin
Crinar
Crónico
Crítica

Muertos
Organismo
Insecto
Animal
Alimento
Descomposición
Carroña

[illegible]



**LAS BATALLAS EN EL DESIERTO (FRAGMENTO)**

José Emilio Pacheco

Eran las once. Pedí permiso para ir al baño. Salí en secreto de la escuela. Toqué el timbre del departamento 4. Una dos tres veces. Al fin me abrió Mariana: fresca, hermosísima, sin maquillaje. Llevaba un kimono de seda. Tenía en la mano un rastrillo como el de mi padre pero en miniatura. Cuando llegué se estaba afeitando las axilas, las piernas. Por supuesto se asombró al verme. Carlos, ¿qué haces aquí? ¿Le ha pasado algo a Jim? No, no señora: Jim está muy bien, no pasa nada. Nos sentamos en el sofá. Mariana cruzó las piernas. Por un segundo el kimono se entreabrió levemente. Las rodillas, los muslos, los senos, el vientre plano, el misterioso sexo escondido. No pasa nada, repetí. Es que... No sé cómo decirle, señora. Me da tanta pena. Qué va a pensar usted de mí. Carlos, de verdad no te entiendo. Me parece muy extraño verte así y a esta hora. Deberías estar en clase, ¿no es cierto? Sí claro, pero es que ya no puedo, ya no pude. Me escapé, me salí sin permiso. Si me cachan me expulsan. Nadie sabe que estoy con usted. Por favor, no le vaya a decir a nadie que vine. Y a Jim, se lo suplico, menos que a nadie. Prométalo. Vamos a ver: ¿Por qué andas tan exaltado? ¿Ha ocurrido algo malo en tu casa? ¿Tuviste algún problema en la escuela? ¿Quieres un chocomilk, una coca cola, un poco de agua mineral? Ten confianza en mí. Dime en qué forma puedo ayudarte. No, no puede ayudarme, señora. ¿Por qué no, Carlitos? Porque lo que vengo a decirle -ya de una vez, señora, y perdóneme- es que estoy enamorado de usted. Pensé que iba a reírse, a gritarme: estás loco. O bien: fuera de aquí, voy a acusarte con tus padres y con tu profesor. Temí todo esto: lo natural. Sin embargo Mariana no se indignó ni se burló. Se quedó mirándome tristísima. Me tomó la mano (nunca voy a olvidar que me tomó la mano) y me dijo: Te entiendo, no sabes hasta qué punto. Ahora tú tienes que comprenderme y darte cuenta de que eres un niño como mi hijo y yo para ti soy una anciana: acabo de cumplir veintiocho años. De modo que ni ahora ni nunca podrá haber nada entre nosotros. ¿Verdad que me entiendes? No quiero que sufras. Te esperan tantas cosas malas, pobrecito. Carlos, toma esto como algo divertido. Algo que cuando crezcas puedas recordar con una sonrisa, no con resentimiento. Vuelve a la casa con Jim y sigue tratándome como lo que soy: la madre de tu mejor amigo. No dejes de venir con Jim, como si nada hubiera ocurrido, para que se te pase la infatuation -perdón: el enamoramiento- y no se convierta en un problema para ti, en un drama capaz de hacerte daño toda tu vida. Sentí ganas de llorar. Me contuve y dije: Tiene razón, señora. Me doy cuenta de todo. Le agradezco mucho que se porte así. Discúlpeme. De todos modos tenía que decírselo. Me iba a morir si no se lo decía. No tengo nada que perdonarte, Carlos. Me gusta que seas honesto y que enfrentes tus cosas. Por favor no le cuente a Jim. No le diré, pierde cuidado. Solté mi mano de la suya. Me levanté para salir. Entonces Mariana me retuvo: Antes de que te vayas ¿puedo pedirte un favor?: Déjame darte un beso. Y me dio un beso, un beso rápido, no en los labios sino en las comisuras.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:****Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Fructosa
Frambuesa
Fragata
Frazada
Azafrán
Ofrenda
Sufragio
Refrescar
Ofrecer
Insufrible
Azufre
Naufragar
Infractor
Frecuente
Fragmentación
Freática
Fregata
Fragancia
Friolento
Fregadero
Fritura
Fructífero
Franquismo
Frase
Frasco
Frigoría
Fraterno
Fructuosa
Fruncido
Francota
Fronterizo
Fratricida
Fructífero

Azúcar
Vegetales
Fruta
Miel
Zacarosa
Calorías
Natural

[illegible]

## Texto científico

### LA GRAVEDAD

La **gravedad** se puede definir como la fuerza de atracción que un objeto astronómico, como la tierra, ejerce sobre un cuerpo físico (por ejemplo nosotros), hacia su centro. La fuerza con que un cuerpo físico es atraído está relacionada con su propia masa y también con la del objeto que lo atrae. Es por eso que una persona no pesa igual en la tierra que en la luna, aunque su cuerpo sea el mismo la masa del planeta tierra y la de su satélite es muy diferente.

Por tanto una persona pesa más en la tierra, que es más grande y ejerce mayor atracción, que en la luna. También por ese motivo una persona gruesa pesa más que una persona delgada de la misma altura, al tener más masa, la persona gruesa es atraída con mayor fuerza hacia el centro de la tierra.

Por tanto podemos definir el peso como la medida de la fuerza con la que un cuerpo es atraído por la tierra o cualquier otro planeta.

Entonces, ¿por qué la tierra no atrae a la luna y esta no ha caído ya sobre nosotros? En realidad la tierra si que atrae a la luna, pero como esta está girando a una velocidad determinada alrededor de la tierra, la inercia hace que no caiga, como cuando atamos una piedra a una cuerda y la hacemos girar a nuestro alrededor.

Gracias a la gravedad todo permanece sobre la superficie de la tierra y no estamos flotando en el espacio, es decir, siempre ha existido, pero fue Sir Isaac Newton el primer científico que midió sus efectos y formuló la ley de la gravitación universal, dónde se recogen las leyes de la gravedad.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

#### RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

#### VALIDACIÓN:

#### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Tlaconete
Huejutla
Tlachicotón
Tloque
Decatlón
Tlozín
Cuitláhuac
Atléticas
Tlalpujahuá
Huitlacoche
Ontlofobia
Tlaplehue
Tlihua
Jutlandia
Ixtle
Julliantla
Metlapillo
Nahuatlato
Nahuatlismo
Pentatlónés
Transatlántico
Tuxtleca
Tuxtleco
Tlálóc
Hitleriano
Chipotle
Tlacoyo
Tlayuda
Betlemita
Cacomiztle
Genetliaca
Duatlón
Atlas

Río
Lago
Sapo
Rana
Salamandra
Baba
Anfibios

[illegible]

## Texto científico

### ¿QUÉ PROVOCÓ LA DESAPARICIÓN DE LOS MAMUTS?

Una nueva investigación ha revelado que pudo deberse a un calentamiento brusco del planeta.

Científicos de la Universidad de Adelaida y la Universidad de Nueva Gales del Sur (Australia) han podido determinar, tras el análisis de ADN, la datación por radiocarbono y otros registros geológicos, que eventos de calentamiento cortos y rápidos, conocidos como ‘interestadiales’, producidos durante el última edad de hielo o Pleistoceno (hace 60.000-12.000 años) coincidieron con los principales eventos de extinción, incluso antes de la aparición del hombre. El trabajo ha sido publicado en ‘Science’.

“Este calentamiento abrupto tuvo un profundo impacto en el clima que causó cambios notables en los patrones de lluvia y la vegetación global”, ha señalado uno de los principales autores del estudio, Alan Cooper. “Incluso sin la presencia de los seres humanos se produjeron extinciones en masa. Cuando se agrega la adición moderna de las presiones humanas y fragmentación del medio ambiente a los rápidos cambios causados por el calentamiento global, se plantean serias preocupaciones sobre el futuro del medio ambiente”.

Para llegar a sus conclusiones, los investigadores detectaron un patrón, hace 10 años, en los antiguos estudios de ADN que sugieren una rápida desaparición de especies de gran tamaño. Al principio, pensaron que estos estaban relacionados con intensas olas de frío. Sin embargo, los expertos se sorprendieron al encontrar lo contrario.

La investigación, en opinión de los expertos, ayuda a explicar mejor la repentina desaparición de los mamuts y perezosos gigantes que se extinguieron hace unos 11.000 años.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

#### RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

#### VALIDACIÓN:

#### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Blenorragia
Conmemorable
Contable
Certificable
Codiciable
Blenorrea
Blenorragia
Blandengue
Blindaje
Blefartitis
Traducible
Temblor
Probable
Incansable
Detentible
Abatible
Notable
Arrendable
Terrible
Razonable
Acabable
Abominable
Audible
Bebible
Arrable
Asamblea
Derogable
Desdeñable
Factible
Inmutable
Doblegable
Blusa
Bleda

Transmisión
Infección
Aparato
Dolor
Secreción
Inflamación
Vientre

[illegible]

## Texto científico

### LA PIROMANIA

La **piromanía** se cataloga en las clasificaciones diagnósticas actuales (DSM-IV y CIE -10) dentro el grupo de trastornos de control de impulsos, como la cleptomanía (robo compulsivo) o el juego patológico, trastornos en los que la característica principal consiste en la dificultad para resistir un impulso, una motivación o una tentación de llevar a cabo un acto perjudicial para la persona o para los demás.

La piromanía se define como el impulso irrefrenable por la provocación de incendios de forma deliberada e intencionada, en los que la persona experimenta tensión o activación emocional antes de provocar el incendio. Suele darse una fascinación por el fuego, sus contextos y sus consecuencias. Muy a menudo, se trata de «vigilantes» del fuego apreciados por las instituciones, el equipo y el personal asociado con la extinción de incendios. Las personas con este trastorno experimentan bienestar, gratificación o liberación de la tensión cuando encienden el fuego, presencian sus efectos devastadores o participan de sus consecuencias. En la provocación del incendio no interviene una motivación económica ni responde a otros factores, aunque en el trastorno de la personalidad antisocial, la provocación de incendios puede ser un síntoma frecuente.

Aunque su prevalencia es escasa, por debajo del 1%, siempre hacia fin de año, las noticias revelan que muchos de los incendios son provocados, aunque se desconoce si parte de ellos corresponde a individuos que encajarían en este diagnóstico. Finalmente, algunos casos, son atribuidos a personas con este problema de control de impulsos del que apenas existen investigaciones científicas. Se sabe que más del 40% de los arrestados por provocación de incendios en Estados Unidos son menores de 18 años y a esta edad se relacionan trastorno disocial y trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Es más frecuente en varones y especialmente en los que tienen pocas habilidades sociales y dificultades de aprendizaje.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

#### RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

#### VALIDACIÓN:

#### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Glóbulo
Inglaterra
Regla
Sigla
Jungla
Arreglo
Retingla
Bugle
Glacial
Tingle
Glicina
Glicerina
Glosario
Glándula
Glamour
Glúteo
Glucosa
Glucómetro
Glasear
Glorificado
Glorieta
Gloxínea
Glucemia
Glúten
Glutinosa
Glosilla
Glosa
Glose
Glabro
Hemoglobina
Negligencia
Inglés
Poliglota

Célula
Sangre
Nutriente
Defensa
Venas
Animales
Humanos

[illegible]



**UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES**Poesía**

ERNESTO CARDENAL

## AYER TE VI

Ayer te vi  
en la calle,  
Myriam y  
Te vi tan bella,  
Myriam, que  
(¡cómo te explico  
Que bella te vi!)  
Ni tú Myriam,  
te puedes ver  
tan bella  
ni imaginar  
que puedes ser  
tan bella para mí  
y tan bella te vi  
que parece que  
Ninguna mujer  
es más bella que tú  
Ningún enamorado  
ve ninguna mujer  
tan bella,  
Myriam,  
como yo te veo a ti  
Y ni tú misma  
Myriam,  
eres quizás  
tan bella  
¡Por qué  
no puede ser  
real tanta belleza!  
Como yo te vi  
de bella ayer en la calle  
O como hoy me parece,  
Myriam  
Que te vi.

## EPIGRAMA

Al perderte yo a ti, tú y yo hemos  
perdido:  
yo, porque tú eras lo que yo más  
amaba,  
y tú, porque yo era el que te amaba  
más.  
Pero de nosotros dos, tú pierdes más  
que yo:  
porque yo podré amar a otras como  
te amaba a ti,  
Pero a ti nadie te amará como te  
amaba yo.  
Muchachas que algún día leáis emo-  
cionadas estos versos  
Y soñéis con un poeta  
Sabed que yo los hice para una como  
vosotras  
Y que fue en vano.

**VALIDACIÓN:****POSICIONAMIENTO  
ANTE EL OBJETO DE  
ESTUDIO:**

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con  
O, I, E, A, U

**RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Claraboya
Clacopacle
Claco
Climática
Climatización
Clavadiza
Clandestina
Clímax
Clínico
Clinómetro
Clip
Clisado
Clisterizas
Clareto
Clarificador
Clarificación
Clavícula
Clonación
Clorhídrico
Cloración
Cloro
Cleptómana
Claxon
Clarinete
Clérigo
Cloroformo
Clásica
Clarooscuro
Clasificador
Claustrillo
Cloruro
Clavo
Clima

Techo
Tragaluz
Ventilación
Luz
Habitación
Ventana
Aire

[illegible]

## Texto científico

### LA NAVE DE LOS LOCOS

MICHAEL FOUCAULT

De todos estos navíos novelescos o satíricos, la nave de los locos es el único que ha tenido existencia real, ya que sí existieron estos barcos, que transportaban de una ciudad a otra sus cargamentos insensatos. Los locos de entonces vivían ordinariamente una existencia errante. Las ciudades los expulsaban con gusto de su recinto; se les dejaba recorrer los campos apartados, cuando no se les podía confiar a un grupo de mercaderes o de peregrinos. Esta costumbre era muy frecuente sobre todo en Alemania; en Nuremberg, durante la primera mitad del siglo XV, se registró la presencia de 62 locos; 31 fueron expulsados; en los cincuenta años siguientes, constan otras 21 partidas obligatorias; ahora bien, todas estas cifras se refieren sólo a locos detenidos por las autoridades municipales. Sucedió frecuentemente que fueran confiados a barqueros: en Francfort, en 1399, se encargó a unos marineros que librasen a la ciudad de un loco que se paseaba desnudo; en los primeros años del siglo XV, un loco criminal es remitido de la misma manera a Maguncia. En ocasiones los marineros dejan en tierra, mucho antes de lo prometido, estos incómodos pasajeros; como ejemplo podemos mencionar a aquel herrero de Francfort, que partió y regresó dos veces antes de ser devuelto definitivamente a Kreuznach. A menudo, las ciudades de Europa debieron ver llegar estas naves de locos.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

#### RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

#### VALIDACIÓN:

#### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

**Identifica y conjuga los verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Inflorescencia	Extremidad	<b>RECOMENDACIONES:</b>  En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.  En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.
Florida	Planta	
Fluvial	Tallo	
Flojera	Flor	
Camuflaje	Jardín	
Chaflán	Silvestre	
Chiflido	Rama	
Influenza		
Inflamatorio		
Flagelo		
Florero	NUESTRAS FRASES SON SINCERAS	
Coliflor		
Florista		
Aflicción		
Afligido		
Influencia		
Flamante		
Flotador		
Flagelar		
Flexivo		
Fletero		
Flotilla		
Fluconzol		
Fluctuante		
Fluido		
Flujo		
Fludrocortisona		
Flamígero		
Florígeno		
Floculación		
Fluorhídrico		
Flan		
Flash		

## Texto científico

### CALENTAMIENTO GLOBAL

Los glaciares se están derritiendo, el nivel del mar aumenta, las selvas se están secando y la fauna y la flora luchan para no seguir este ritmo. Cada vez es más evidente que los humanos, para potenciar nuestra vida moderna, han causado la mayor parte del calentamiento del siglo pasado, mediante la emisión de gases que retienen el calor. Llamamos a estos gases de invernadero, y sus niveles son cada vez más altos con respecto a los últimos 65 000 años.

Al resultado se le denomina calentamiento global, fenómeno que está provocando una serie de cambios en el clima de la Tierra o patrones meteorológicos a largo plazo que varían según el lugar. Conforme la Tierra gira cada día, este nuevo calor gira a su vez recogiendo la humedad de los océanos, aumentando aquí y asentándose allá. Está cambiando el ritmo del clima al que todos los seres vivos nos hemos acostumbrado.

¿Qué haremos para ralentizar este calentamiento? ¿Cómo vamos a sobrellevar los cambios que ya hemos puesto en marcha? Mientras intentamos entenderlo, la faz de la Tierra, tal como la conocemos, sus costas, bosques, ríos y montañas nevadas, están en vilo.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

#### RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

#### VALIDACIÓN:

#### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

**Identifica y conjuga los  
verbos.**

## E.T. VOCABULARIO Y FRASES

### RECOMENDACIONES:

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

Complejo
Planicie
Plomo
Plumero
Plateado
Platero
Pluvial
Plebeyo
Plusmarca
Plasma
Plancarte
Plusvalía
Plural
Plúmula
Plaga
Plaguicida
Placer
Plaza
Plazuela
Plantear
Plebiscito
Plástico
Plutocracia
Ploma
Plomada
Placenta
Plutonio
Plantío
Pleitista
Pleonasmo
Plutónico
Plánctones
Copla

Razonamiento
Abstracción
Idea
Dificultad
Bloqueo
Complicado

[illegible]

<b>UNIDAD 8</b>
<b>E.T. VOCABULARIO Y FRASES</b>

# Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Ríspido	Agrio, desagradable	Amigable
Ordenado	Metódico	Desordenado
Prolífico	Productivo, fértil	Estéril

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

**UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y  
FRASES

# Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

## NUESTROS CONCEPTOS

**Dramaturgo:** Autor de obras dramáticas o teatrales.

**Necrófago:** Animal que se alimenta de cadáveres o de carroña.

**Fructosa:** azúcar que se encuentra principalmente en la miel y en las frutas.

**Tlaconete:** Molusco terrestre, alargado, sin concha o de concha rudimentaria con una especie de ventrosa en el vientre que le permite moverse y que segrega en su marcha abundante baba.

**Blenorragia:** Enfermedad infecciosa de transmisión sexual que consiste en la inflamación de las vías urinarias y genitales y que produce flujo excesivo de moco genital.

**Glóbulo:** Cuerpo pequeño de forma esférica o redondeada.

**Claraboya:** Ventana abierta en el techo o en la parte alta de una pared.

**Inflorescencia:** conjunto de flores nacidas sobre un mismo eje.

**Complejo:** Formado por partes o elementos diversos enmarañado y de difícil comprensión.



## Historia de los Purépechas

Los **purépechas** (llamados tradicionalmente como tarascos) son un pueblo indígena que habitó la región noroeste del estado mexicano de Michoacán, principalmente en el área de las ciudades de Uruapan y Pátzcuaro. Hay un debate en curso sobre qué término debe ser considerada como el correcto (purépechas o tarascos). En la época prehispánica, el pueblo purépecha - también conocidos como indios tarascos - ocuparon la mayor parte del estado de Michoacán, pero también ocuparon algunos de los valles inferiores de los estados de Guanajuato y Jalisco. Celaya, Acámbaro, y Yurirapúndaro se encontraban en territorio purépecha.

La cultura Purépecha fue una civilización precolombina que habitó la región de Mesoamérica. Su ciudad capital fue la ciudad de Tzintzuntzan (significa “lugar de los colibríes”). La arquitectura purépecha se caracterizó por pirámides escalonadas en forma de la letra “T”. Los artesanos purépechas crearon mosaicos haciendo uso extensivo de plumas de colibrí, que era un lujo y otorgaba gran prestigio en toda la región.

El pueblo purépecha nunca fue conquistado por el Imperio Azteca, a pesar de varios intentos por los mexicas para lograrlo, incluyendo una feroz guerra en el año 1479 D.C. Esto se debe probablemente al hecho del conocimiento Purépecha sobre el trabajo sobre metal. A pesar de que eran enemigos, los mexicas negociaron con ellos, sobre todo para aprovechar sus conocimientos sobre trabajo metalúrgico.

Después de escuchar de la conquista española del imperio azteca y que la población indígena muy disminuida por una epidemia de viruela, el rey purépecha Tangaxuan II, juró lealtad como vasallo del rey de España sin luchar en el año 1525. Se cree que el explorador español Cristóbal de Olid, al llegar al Reino de los purépechas (hoy en día Michoacán) probablemente exploró algunas partes de Guanajuato en el año 1520. Una leyenda relata que la princesa purépechas Eréndira a los 16 años de edad condujo a su pueblo a una feroz guerra contra los españoles. En el año 1529-1530, las fuerzas de Nuño de Guzmán entraron en Michoacán y algunas partes de Guanajuato con un ejército de 500 soldados españoles y más de 10.000 guerreros indios.

En 1530, el Gobernador y Presidente de la Audiencia Primera, Nuño de Guzmán, saquearon la región y ordenaron la ejecución de Tangaxuan II, lo que provocó caos y violencia generalizada. En 1533, la Corona envió a Michoacán la experiencia del oidor (juez de la Audiencia) y más tarde obispo, Don Vasco de Quiroga, quien logró establecer un orden colonial duradero.

### LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

### NÚMEROS EN COMA Y

**PUNTO:** El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

## UNIDAD 8

E.T. SENSIBILIDAD Y  
CREACIÓN LITERARIA

# Cultura Maya

Extensión del área maya y su localización en el globo terrestre. Cronología:  
Aproximadamente 2000 a. C.-1546 d. C.

Localización: Mesoamérica. Máscara maya correspondiente al periodo posclásico, encontrada en Placeres, Campeche y expuesta en el Museo Nacional de Antropología e Historia de México.

Bonampak.

La civilización maya habitó una gran parte de la región denominada Mesoamérica, en los territorios actuales de Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador y en el comprendido por cinco estados del sureste de México: Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán, con una historia de aproximadamente 3000 años.

Durante ese largo tiempo, en ese territorio se hablaron cientos de dialectos que generan hoy cerca de 44 lenguas mayas diferentes. Hablar de los “antiguos mayas” es referirse a la historia de una de las culturas mesoamericanas precolombinas más importantes, pues su legado científico y astronómico es mundial. Contrariamente a una creencia muy generalizada, la civilización maya nunca “desapareció”. Por lo menos, no por completo, pues sus descendientes aún viven en la región y muchos de ellos hablan alguno de los idiomas de la familia mayense.

La literatura maya ilustra la vida de esta cultura. Obras como el Rabinal Achí, el Popol Vuh, los diversos libros del Chilam Balam, son muestra de ello. Lo que sí fue destruido con la conquista es el modelo de civilización que hasta la llegada de los primeros españoles, había generado tres milenios de historia.

La conquista española de los pueblos mayas no se consumó hasta 1697, con la toma de Tayasal, capital de los mayas Itzá, y Zacpetén, capital de los mayas Ko'woj, en el Petén (actual Guatemala). El último estado maya desapareció cuando el gobierno mexicano de Porfirio Díaz ocupó en 1901 su capital, Chan Santa Cruz, dando así fin a la denominada Guerra de Castas.

Los mayas hicieron grandes e impresionantes construcciones desde el Preclásico medio y grandes ciudades como Nakhbé, El Mirador, San Bartolo, Cival, localizadas en la Cuenca del Mirador, en el norte del Petén, y durante el preclásico, las conocidas ciudades de Tikal, Quiriguá (ambas las primeras en ser declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, en 1979 y 1981 respectivamente), Palenque, Copán, Río Azul, Calakmul, Comalcalco (construida de ladrillo cocido), así como Ceibal, Cancuén, Machaquilá, Dos Pilas, Uaxactún, Altún Ha, Piedras Negras y muchos otros sitios en el área. Se puede clasificar como un imperio, pero no se sabe si al momento de colonizar impusieron su cultura o si fue un fruto de su organización en ciudades-estado independientes cuya base eran la agricultura y el comercio. Los monumentos más notables son las pirámides que construyeron en sus centros religiosos, junto a los palacios de sus gobernantes (lugares de gobierno y residencia de los nobles), siendo el mayor encontrado hasta ahora el de Cancuén, en el sur del Petén, muchas de cuyas estructuras estaban decoradas con pinturas murales y adornos de estuco. Otros restos arqueológicos importantes incluyen las losas de piedra tallada usualmente llamadas estelas (los mayas las llamaban tetún, ‘tres piedras’), que muestran efigies de los gobernantes junto a textos logográficos que describen sus genealogías, entronizaciones, victorias militares, y otros logros. La cerámica maya está catalogada como una de las más variadas, finas y elaboradas del mundo antiguo.

Los mayas participaban en el comercio a larga distancia en Mesoamérica, y posiblemente más allá. Entre los bienes de comercio estaban el jade, el cacao, el maíz, la sal y la obsidiana.

**CONTENIDO:** Historia de la cultura Maya.

**POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:**



LA FRASE  
DEL DÍA...

# Poema pedagógico I

## Antón Makarenko

### LIBRO PRIMERO

#### CAPÍTULO 5

##### Asuntos de importancia estatal

Mientras nuestros colonos adoptaban una actitud casi de indiferencia respecto a las propiedades de la colonia, había fuerzas ajenas que les concedían profunda atención.

El núcleo más importante de estas fuerzas se hallaba dislocado en la carretera principal de Járkov. Apenas había noche sin que alguien fuese desvalijado allí.

Convoyes íntegros de carros campesinos eran detenidos por el disparo de un retaco, y los atracadores, sin perder tiempo en palabras, hundían las manos libres del retaco en el corpiño de las mujeres sentadas en los carros, mientras los maridos, llenos de confusión, golpeaban con sus látigos las cañas de las botas y se asombraban:

- ¿Quién podía pensarlo? Escondimos el dinero en el corpiño de las mujeres porque creíamos que era el sitio más seguro, y los malditos han ido a buscarlo directamente allí.

Este tipo de asalto colectivo, por llamarlo así, casi nunca era sangriento. Los labriegos, ya recobrados del susto, acudían a la colonia después de permanecer en el lugar del robo todo el tiempo señalado por los desvalijadores y nos describían expresivamente el suceso. Yo reunía a mi ejército, lo armaba de estacas, empuñaba personalmente el revólver, nos dirigíamos a todo correr a la carretera y husmeábamos largo tiempo por el bosque. Pero sólo una vez nuestras pesquisas se vieron coronadas por el éxito: a media versta de la carretera descubrimos a un grupo de gente, agazapado tras un montón de nieve. Aunque respondieron con un disparo a los gritos de los muchachos y se dispersaron, conseguimos apresar a uno y traerlo a la colonia. No encontramos en su poder ni el retaco ni ningún objeto robado, y negaba todo lo divino y lo humano. Entregado por nosotros a los agentes de investigación criminal, resultó, sin embargo, un bandido famoso, y tras él fue detenida la banda entera. El Comité Ejecutivo Provincial expresó su gratitud a la colonia Gorki.

Pero tampoco después de eso disminuyeron los asaltos en la carretera. A finales del invierno los muchachos comenzaron a encontrar ya huellas de sangrientos sucesos nocturnos. Entre los pinos veían, de pronto, un brazo asomando en la nieve. Se escarbaba la nieve y aparecía una mujer, muerta de un tiro en el rostro.

En otro lugar, cerca del mismo camino, entre la maleza, un hombre vestido de cochero con el cráneo hendido. Una buena mañana, descubrimos al despertarnos que desde el lindero del bosque nos contemplaban dos ahorcados. Mientras llegó el juez, estuvieron colgados un par de días, mirando con sus ojos desorbitados la vida de la colonia.

Los colonos no experimentaban ante estos sucesos ni pizca de temor, sino un sincero interés. En primavera, cuando se fundió la nieve, buscaban en el bosque cráneos roídos por los zorros y, ensartándolos en un palo, los traían a la colonia únicamente para asustar a Lidia Petrovna. Los educadores no tenían necesidad de ello para vivir horrorizados, y por las noches temblaban en espera de que irrumpiese en la colonia una banda de saqueadores y diera comienzo la matanza. Los más asustados de todos eran los Osipov, que, según la opinión general, tenían qué perder.

A finales de febrero, nuestra carreta, que, arrastrándose a la velocidad habitual, venía de la ciudad con algunos bienes, fue detenida al anochecer cerca del mismo recodo antes de llegar a la colonia. En la carreta había cebada y azúcar en polvo, cosas que, por motivos ignotos, no sedujeron a los saqueadores. En poder de Kalina Ivánovich no encontraron ningún objeto de valor, a excepción de la pipa. Esta circunstancia despertó entre los asaltantes una justa ira: golpearon a Kalina Ivánovich en la cabeza, y el viejo cayó en la nieve, donde permaneció mientras los salteadores se daban a la fuga.....

## SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

### 1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

### 2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

### 3. Redacta un texto similar.

---

---

---

---

---

---

---

# El haguila y la sora

## LEE LA FÁBULA Y LOCALIZA LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

una guila y una sorra que heran muy amijasdesidieron vibirguntas con la hidea de que eso afiansariazuamiztad.

elaguilaezcojió un arbol muy elebado para poner ayí sus uebos, mientraz que la sorra zolto a zushijozvajounazsarsaz sobre la tierra al pie del mismo árbol.

Un día que la zora salió a buscar su komida, el aguila, que estaba hambrienta cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonsez ella y sus crías se rejocigaron con un vanquete.

regresó la zorra y más le dolio el no poder venjarse, que saver de la muerte de sus pequeños; ¿como podría eya, siendo hun animal terestre, cin poder bolar, perseguir a uno que buela? tubo que conformarse con el husualconzuelo de los déviles e impotentes: maldezirdezde lo lejoz a su enemigo.

aas no pazo mucho tienpo para que el aguila recibiera el pago de su trayción contra la amiztad. Se encontravan en el campo unos paztorezsakrificando una cabrra; cayó el aguila sobre hella y se llebó una bíspera que aún conserbaba fuego, colocandola en su nido.

binio un fuerte biento y transmitió el fuego a las pagas, ardiendo tanbién sus pequeños ajuiluchos, que por pequeños haún no sabían bolar, los cuales se binieron al zuelo. corrió entonces la sora, y tranquilamente deboró a todos los aguiluhoz ante los hojos de su enemjga.

nuncatrayciones la hamistadcinsera, pues si lo icieras, tarde o tenprano del sielo llegara el castijo.

## AHORA ESCRIBE LA FÁBULA SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS

### VALIDACIÓN:

### POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

**Identifica y conjuga los verbos.**

## Palabras polisémicas

**Definición:** Existe polisemia cuando una palabra posee más de un significado. Pol significa muchos y sema es equivalente a significado. Ejemplo de palabras polisémicas, extraídos del Diccionario de la RAE.

**Banco:** a) Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas. b) En los mares, ríos y lagos navegables, bajo que se prolonga en una gran extensión. c) Empresa dedicada a realizar operaciones financieras con el dinero procedente de sus accionistas y de los depósitos de sus clientes.

### RECOMENDACIONES:

Escribir enunciados expositivos empleando los signos, reglas de ortografía, reglas de puntuación, modos propositivos y palabras polisémicas.

Escribe el origen de las palabras que elija el maestro.

Escribe las abreviaturas de las palabras de uso común, científica y tecnológica que elija el maestro.

Lee palabras náhuatl, purépechas, latín, griegas, francesas, italianas y portuguesas.

Leer frases célebres y analizar el significado.

## Verbos en modo imperativo

Los **modos verbales** son las diversas formas en que la acción del verbo puede expresarse. En la gramática española existen tres grandes modos verbales: el **modo indicativo**, el **modo subjuntivo** y el **modo imperativo**.

Cada uno de estos modos posee una forma particular de conjugar el verbo. Es decir, un mismo verbo se conjuga de diversas formas y acordes a determinadas reglas según el modo verbal en que se encuentre. Por ejemplo, cada modo del verbo posee ciertos tiempos verbales. Tanto los tiempos como los modos son los denominados como los accidentes gramaticales del verbo.

Los verbos conjugados en el modo imperativo sirven para expresar alguna orden, para advertir, amenazar o rogar.

Ejemplos:

¡Estudia si no quieres reprobar!

¡Haz tu trabajo!

Es interesante saber que en muchas lenguas el imperativo aparece en primer lugar de la oración siendo incorrectos otros órdenes sintácticos, como sucede en español:

(1a) ¡Vénme a ver mañana mismo!

(1b) ¡Ven a verme mañana mismo!

(1c) \*A verme mañana mismo ven! (incorrecta)

(1d) Mañana mismo, ven a verme

### RECOMENDACIONES:

## Conjunciones copulativas y disyuntivas

Una **Conjunción** o **Nexo** es una clase de palabra que: sintácticamente funciona como enlace entre palabras (Mario y María), sintagmas (Mi perro y el tuyo) u oraciones (Luchar para ganar).

Morfológicamente es una palabra invariable,

Semánticamente no posee significado.

El **Nexo Copulativo** o **Conjunción Copulativa** es aquel cuya función sintáctica es unir en una sola unidad palabras, sintagmas u oraciones.

Los Nexos Copulativos son las siguientes:

y → es la que se usa por defecto.

María y Pablo aprobaron el examen.

María barre y Daniel pasea.

e → se usa si la palabra siguiente empieza por i o hi, para evitar cacofonía.

Padres e hijos.

Se reunieron e hicieron los trabajos.

ni → equivale a “y no” y señala la adición de dos términos negativos.

Ni tú ni nadie puede convencerlo.

Ni estudia ni trabaja.

No hizo los deberes ni recogió su ropa.

No hizo los trabajos ni estudió.

Ni tengo trabajo ni dinero.

que → es de uso arcaico.

Ríe que ríe.

Y tú, llora que llora.

Lo mismo da que da lo mismo.

El uso de Conjunciones Copulativas es frecuente en el lenguaje infantil: El perro es mi amigo ‘y’ lo quiero mucho ‘y’ juega conmigo...

Los **Nexos Disyuntivos** o **Conjunciones Disyuntivas** unen opciones o alternativas que son incompatibles.

Los Nexos Disyuntivos son:

o → es la que se emplea por defecto:

Salimos al cine o si quieres nos quedamos en casa.

O yo estoy loco, o ayer te vi besándote con Elvira.

Dani se prestó a ser el protagonista o primer intérprete del bromazo.

Haz la tarea o no sales a jugar.

¿Vas a venir a la fiesta o no?.

¿Tendrás un niño o una niña?.

u → se emplea cuando la siguiente palabra empieza por o/ho.

Dame siete u ocho paquetes de gusanitos.

Te gano yo hoy u otro vendrá que te ganará.

Andrés u Oscar son los mejores candidatos.

No sé si votaré por Alonso u Horacio para presidente.

También funciona como nexo disyuntivo la locución “o bien”:

Pueden llamarme a casa o bien al trabajo.

Podemos encontrarnos en el centro o bien salimos juntos.

Nota: según la RAE, la palabra “disyuntiva” significa “alternativa entre dos cosas, por una de las cuales hay que optar.”



## Conjunciones adversativas

El **Nexo Adversativo** (o **Conjunción Adversativa**) une oraciones o palabras que están en oposición o son contrarias en su significado.

Ejemplos de Nexos Adversativos:

pero →

Jaime aprobó el examen pero Roberto no.  
 Estamos en verano, pero hace frío.  
 Iría contigo pero no puedo.  
 Creo que son hermanos, pero no estoy seguro.

mas →

Estamos en verano, mas hace frío.  
 Desearía complacerte, mas no me es posible.

aunque →

Iré a clase, aunque esté lloviendo.  
 Llegó tarde aunque se levantó temprano.

sino →

No es su hermano, sino su cuñado.  
 No lo hizo Juan sino Pedro.  
 No llegué tarde a propósito, sino porque me quedé dormido.

También funcionan como nexos adversativos las siguientes locuciones:

sin embargo →

Estamos en verano, sin embargo hace frío.  
 Me aseguré que vendría, sin embargo todavía no ha llegado.

no obstante →

Procuraré recibirlo, no obstante tener mi agenda completa.  
 Se cayó de las escaleras, no obstante no se hizo ningún daño.

al contrario →

No llegó tarde, al contrario, fue el primero en llegar.  
 No estoy equivocado, al contrario, tengo razón en lo que digo.

a pesar de → a pesar de no estudiar mucho, logró aprobar.

si bien → no es una mala película, si bien tampoco es una obra maestra.

con todo → no ganaba mucho dinero, con todo logró ahorrar un dineral.

más bien → no está muy contento, más bien se le nota un poco enfadado.

antes bien → no ignoraba qué sucedía, antes bien, estaba muy informado.

Nota: Las oraciones formadas por conj. adversativas son las Or. Adversativas.

### RECOMENDACIONES:

## Interjecciones propias e impropias

La **interjección** es un tipo de enunciado en una lengua natural que expresa alguna impresión súbita, exclamativa o un sentimiento profundo, como asombro, sorpresa, dolor, molestia, amor, etc. Sirven también para apelar al interlocutor, o como fórmula de saludo, despedida, conformidad, etc.

Las **Interjecciones Propias o Primarias** son interjecciones que no derivan de otras palabras y expresan una emoción pura:

- ¡ah!: asombro, sorpresa placer.
- ¡oh!: asombro, admiración.
- ¡ay!: dolor.
- ¡Alto!: se usa como llamada enérgica imperativa.
- ¡eh!: rechazo, desaprobación, sorpresa.
- ¡puaj!: asco desagrado.
- ¡uf!
- ¡Bah! Sirve para expresar desprecio, desinterés.
- ¡Buah! Sirve para expresar asombro, incredulidad o sorpresa.
- ¡Guau! Sirve para expresar asombro o admiración.
- ¡Guay! Sirve para expresar advertencia/amenaza o fascinación/admiración.
- ¿Eh? expresa duda de haber comprendido lo oído.
- ¡Ey! Sirve para expresar llamado de atención, saludo.
- ¡Hala! Sirve para expresar prisa, desaprobación o sorpresa.
- ¡Hola! Sirve para expresar bienvenida, saludo a la persona a quien es dirigido.
- ¡Uda! Sirve para llamar la atención de los animales, generalmente despectivo.
- ¡Uy! Sirve para expresar asombro, sorpresa por algo insólito.
- ¡Oh! Sirve para expresar asombro, admiración.
- ¡Ojalá! u ¡Ójala Sirve para expresar un deseo de que algo se realice.
- ¡Puaj! Sirve para expresar asco, fuerte desagrado.
- ¡Hala! Sirve para expresar prisa.
- ¡Shhhh! o ¡Chitón! Para pedir silencio.

Las **interjecciones impropias** son aquellas interjecciones que proceden de otras palabras, verbos, adjetivos, nombres, etc. pero en un momento dado se utilizan como interjecciones:

¡ojo!, ¡cuidado!, ¡bravo!, ¡magnífico!, ¡oiga!, ¡vaya!, ¡narices!, ¡estupendo!, ¡formidable!, ¡caracoles!, ¡caramba!, ¡diablos!, ¡recórcholis!, ¡bravo!, ¡hombre!, ¡anda!, ¡dale!

### RECOMENDACIONES:

## Uso de la Q y la C

### Se escriben con “q”

Las siguientes formas verbales cuyos infinitivos terminan en **-car**:

- La primera persona singular del Pretérito Indefinido del Modo Indicativo. Ejemplos: buscar, busqué / pescar, pesqué.
- Las formas usted y ustedes del Modo Imperativo. Ejemplos: busque, busquen / pesque, pesquen.
- Las palabras latinas que tienen el sonido **cu**. Ejemplos: quórum, quantum, qualis.
- Antes de la **u** muda seguida de las vocales **e, i**. Ejemplos: queso, quiste.

### Se usa la “c” en

1. En los plurales y derivados de las palabras terminadas en **Z**. Ejemplos: cruz: cruces, crucifijo, crucificar.
2. En los verbos terminados en **ciar, cer, cir, ceder, cender, cibir y cidir**, y en sus conjugaciones correspondientes. Ejemplos: los verbos despreciar, conocer, reducir, conceder, ascender, recibir y decidir. Son excepciones a esta regla los verbos ansiar, anestesiar, ser, coser (con hilo), toser, asir, residir y presidir.
3. En las palabras que terminan en una vocal seguida de la combinación **ncia**. Ejemplos: Francia, carencia, provincia, ortodoncia y denuncia. Son excepciones a esta regla las palabra ansia y Hortensia.
4. En las palabras terminadas en **ción** que sean derivadas de una palabra que termine en “**to**” o “**do**”. Ejemplos: la palabra bendición, que deriva de bendito. Lo mismo ocurre cuando la palabra deriva de un verbo terminado en **ar** o en **gir**, como estación, de estar, y dirección, de dirigir.
5. En la mayoría de palabras terminadas en **cia y cio**,. Ejemplos: gracia, socio. Algunas excepciones son idiosincrasia, antonomasia, autopsia, gimnasio, potasio, magnesio, y los nombres propios Asia, Anastasia, Gervasio, Nicasio.
6. En los diminutivos formados con la terminación **cito, cita, cillo y cilla**. Ejemplos: pancito, madrecita, ratoncillo y viejecilla. Naturalmente, los diminutivos de las palabras terminadas en **s**, o que incluyen una **s** en su raíz, se forman agregando sólo las terminaciones **ito, ita, illo, illa**, y conservan la **s** de la palabra original: Andresito, de Andrés; bolsita, de bolsa.

### RECOMENDACIONES:

**UNIDAD 8**E.T. LENGUA Y CULTURA:  
ORIGINARIA Y REGIONAL**En dos voces****JOSKU**

Josku arhiekashindi  
japunda k'erhi ka itsi  
chupipiti eski aguanda.

Ukuarhisti inchamekua  
japunda k'erhiru ka iaxi  
t'imarhandexindi iapurhu .

Ixi eski nana kut'si t'indajka ijtu  
josku meremeraskaxindi  
iahuanatin jatini.

**LA ESTRELLA**

La estrella simboliza el  
mar y el agua azul  
como el cielo.

Se formó dentro del  
mar y ahora  
resplandece en todos lados.

Como la luna brilla también así  
ilumina la estrella a lo  
lejos del horizonte.

**RECOMENDACIONES**

Realiza un diagnóstico de las  
lenguas que tengan influencia  
en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas  
originarias-nativas.

Registra palabras con signos  
culturales, por medio de cam-  
pos semánticos.

Escribe palabras que expresen  
usos o problemas comunes de  
tu comunidad.

**Sentidos del texto:**

La naturaleza es tan inmensa  
que no logras ver su belleza,  
perdiéndote en ella sin lograr  
encontrar la importancia del  
planeta.

**CAMPO SEMÁNTICO:****PARAKPENI****UNIVERSO**

Auanda

cielo

Tsanda

sol

Kutsi

luna

Josku

estrella

Kuanari

lucero

# La Tierra

Gabriela Mistral

Niño indio, si estás cansado,  
tú te acuestas sobre la Tierra,  
y lo mismo si estás alegre,  
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas  
al tambor indio de la Tierra:  
se oye el fuego que sube y baja  
buscando el cielo, y no sosiega.

Rueda y rueda, se oyen los ríos  
en cascadas que no se cuentan.  
Se oyen mugir los animales;  
se oye el hacha comer la selva.  
Se oyen sonar telares indios.  
Se oyen trillas, se oyen fiestas.

Donde el indio lo está llamando,  
el tambor indio le contesta,  
y tañe cerca y tañe lejos,  
como el que huye y que regresa...

Todo lo toma, todo lo carga  
el lomo santo de la Tierra:  
lo que camina, lo que duerme,  
lo que retoza y lo que pena;  
y lleva vivos y lleva muertos  
el tambor indio de la Tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:  
pecho a pecho ponte con ella,  
y si sujetas los alientos  
como que todo o nada fueras,  
tú escucharás subir su brazo  
que me tenía y que me entrega,  
y la madre que estaba rota  
tú la verás volver entera.

# La Pajita

Gabriela Mistral

Ésta que era una niña de cera;  
pero no era una niña de cera,  
era una gavilla parada en la era.

Pero no era una gavilla  
sino la flor tiesa de la maravilla.  
Tampoco era la flor sino que era  
un rayito de sol pegado a la vidriera.

No era un rayito de sol siquiera:  
una pajita dentro de mis ojitos era.  
¡Alléguese a mirar cómo he perdido entera,  
en este lagrimón, mi fiesta verdadera!



# Ansias del alba

Santiago Feliú

Viaja en el tiempo  
todo el silencio  
que los hombres dejaron  
detrás de sí.  
Monta en su cuento  
todo el invento  
que su corazón deja  
escapar.

Pasarás y las piedras serán  
tu perdón, caminante  
que vas volviendo a nacer.  
Si te acercas, verás  
que podemos sentirlo los dos  
y por fin de nuevo... a volar.

Tintos en sangre,  
mares y el viento  
del humano que pide vivir aquí.  
Toda tu vida  
corre el peligro  
de vivir lo que quieres creer.

Savia del alma,  
aventura en la sangre  
que no ha de morir.  
Y si no, ¿cómo hay que seguir?  
Pronto será cuando estemos  
sintiendo otra vez por amor;  
y si no, ¿qué puedes tener?

Dame un pedazo,  
llévame en brazos,  
que otra vez necesito  
sentirme en paz.  
Patria sagrada,  
ansias del alba,  
no te olvides que andamos  
muy mal sin ti.

Danza en el hombre  
un infierno capaz  
de matarse y matar,  
desde la ternura hasta el sol.  
Fieles amantes,  
cerrojos y pactos,  
y volcanes que están  
reclamando milagros del bien.

Vueltas eternas,  
calles desiertas,  
la memoria girando  
en la luz.  
Y viaja en el tiempo  
todo el silencio  
que los hombres dejaron  
detrás de sí.





## José Saramago

El viaje no termina jamás. Sólo los viajeros terminan. Y también ellos pueden subsistir en memoria, en recuerdo, en narración... El objetivo de un viaje es sólo el inicio de otro viaje.

La derrota tiene algo positivo, nunca es definitiva. En cambio la victoria tiene algo negativo, jamás es definitiva.

Las tres enfermedades del hombre actual son la incomunicación, la revolución tecnológica y su vida centrada en su triunfo personal.

¿Qué clase de mundo es éste que puede mandar máquinas a Marte y no hace nada para detener el asesinato de un ser humano?

Ahora no hay duda de que la búsqueda incondicional del triunfo personal implica la soledad profunda. Esa soledad del agua que no se mueve.

Dentro de nosotros existe algo que no tiene nombre y eso es lo que realmente somos.

No he sentido jamás la necesidad de un triunfo, la necesidad de tener una carrera, la necesidad de ser reconocido, la necesidad de ser aplaudido, no lo he sentido jamás en mi vida. No he hecho en cada momento nada más que lo que tenía que hacer y las consecuencias han sido éstas, podrían haber sido otras.

Todo el mundo me dice que tengo que hacer ejercicio. Que es bueno para mi salud. Pero nunca he escuchado a nadie que le diga a un deportista; tienes que leer.

Para qué sirve el arrepentimiento, si eso no borra nada de lo que ha pasado. El arrepentimiento mejor, es sencillamente cambiar.

Sólo si nos detenemos a pensar en las pequeñas cosas llegaremos a comprender las grandes. Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos, sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir.

Es hora de aullar, porque si nos dejamos llevar por los poderes que nos gobiernan, y no hacemos nada por contrarrestarlos, se puede decir que nos merecemos lo que tenemos. Cuanto más te disfraces más te parecerás a ti mismo.

Yo no escribo para agradar ni tampoco para desagradar. Escribo para desasosegar.

Hay que recuperar, mantener y transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia.

Nuestra única defensa contra la muerte es el amor.

Vivimos observando sombras que se mueven y creemos que eso es la realidad.

Hay personajes de novela que están más vivos que algunos que andan por allí.

Si hay que buscar el sentido de la música, de la filosofía, de una rosa, es que no estamos entendiendo nada.

Los únicos interesados en cambiar el mundo son los pesimistas, porque los optimistas están encantados con lo que hay.

La alegría y el dolor no son como el aceite y el agua, sino que coexisten.

Me gustaría escribir un libro feliz; yo tengo todos los elementos para ser un hombre feliz; pero sencillamente no puedo. Sin embargo hay una cosa que sí me hace feliz, y es decir lo que pienso. La vejez empieza cuando se pierde la curiosidad.

Existen dos superpotencias en el mundo; una es Estados Unidos; otra, eres tú.



José Saramago “In memoriam”

## “Acerca de la inmigración en el Estrecho de Gibraltar”

Que tire la primera piedra quien nunca haya tenido manchas de emigración en su árbol genealógico... Así como en la fábula del lobo malo que acusaba al inocente cordero de enturbiar el agua del arroyo de donde ambos bebían, si tú no emigraste, emigró tu padre, y si tu padre no necesitó mudar de sitio fue porque tu abuelo, antes, no tuvo otro remedio que ir, cargando la vida sobre la espalda, en busca de la comida que su propia tierra le negaba. Muchos portugueses (¿y cuántos españoles?) murieron ahogados en el río Bidasoa cuando, noche oscura, intentaban alcanzar a nado la otra orilla, donde se decía que el paraíso de Francia comenzaba. Centenas de millares de portugueses (¿y cuántos españoles?) tuvieron que adentrarse en la llamada culta y civilizada Europa de allá de los Pirineos, en condiciones de trabajo infame y salarios indignos. Los que consiguieron soportar las violencias de siempre y las nuevas privaciones, los supervivientes, desorientados en medio de sociedades que los despreciaban y humillaban, perdidos en idiomas que no podían entender, fueron poco a poco construyendo, con renunciadas y sacrificios casi heroicos, moneda a moneda, céntimo a céntimo, el futuro de sus descendientes. Algunos de esos hombres, algunas de esas mujeres no perdieron ni quisieron perder la memoria del tiempo en que padecieron todos los vejámenes del trabajo mal pagado y todas las amarguras del aislamiento social. Gracias sinceras les sean dadas por haber sido capaces de preservar el respeto que debían a su pasado. Otros muchos, la mayoría, cortaron los puentes que los unían a aquellas horas sombrías, se avergonzaron de haber sido ignorantes, pobres, a veces miserables, se comportaron como si la vida decente, para ellos, sólo hubiera comenzado verdaderamente y por fin el día felicísimo en que pudieron comprar su propio automóvil. Esos son los que estarán siempre dispuestos a tratar con idéntica crueldad e idéntico desprecio a los emigrantes que atraviesan ese otro Bidasoa más largo y más hondo que es el Estrecho de Gibraltar, donde los ahogados abundan y sirven de pasto a los peces, si la marea y el viento no

prefirieron empujarlos a la playa, hasta que la guardia civil aparezca y se los lleve. A los supervivientes de los nuevos naufragios, a los que pusieron pie en tierra y no fueron expulsados, les espera el eterno calvario de la explotación, de la intolerancia, del racismo, del odio a la piel, de la sospecha, del envilecimiento moral. Aquel que antes fue explotado y perdió la memoria de haberlo sido, acabará explotando a otro. Aquel que antes fue despreciado y finge haberlo olvidado, refinará su propia capacidad de despreciar. Aquel a quien ayer humillaron, humillará hoy con más rencor. Y helos aquí, todos juntos, tirándole piedras a quien llega hasta esta orilla del Bidasoa, como si ellos nunca hubieran emigrado, o los padres, o los abuelos, como si nunca hubieran sufrido de hambre y desesperación, de angustia y de miedo. En verdad, en verdad os digo, hay ciertas maneras de ser feliz que son simplemente odiosas.

José Saramago

José de Sousa Saramago nació en Azinhaga, Ribetejo, Portugal, el 16 de Noviembre de 1922. Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1998. Murió en Lanzarote, Islas Canarias, España, 18 de junio de 2010.

