



PROGRAMA DEMOCRÁTICO DE
EDUCACIÓN Y CULTURA
PARA EL ESTADO DE MICHOACÁN

PDEC**EM**

**Textos Básicos Alternativos
Educación Primaria**

**Desarrollo Lingüístico
Integral**

3

Tercera edición



LA BUENA EDUCACIÓN PARA EL BUEN VIVIR
Restituyendo la soberanía cultural y educativa

Libro de Texto Básico

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectivo para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscentes colectivos, acuden tramos del cuerpo del conocimiento humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que atenidos al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014.

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015.

Michoacán, México, Tercera edición estatal: Agosto de 2017.

Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de la Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribirnos en la lucha por un México con soberanía democrática y justicia social; por una buena educación y un SNTE democrático. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco, nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y la sesiones de los Congresos de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

Prólogo 2017

Los Libros de Texto Básicos, son parte del programa alternativo que los maestros de México y en particular de Michoacán construimos desde hace más de 20 años, con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Este modelo de educación popular cuenta con planes, programas, libros de texto alternativos, desde el nivel preescolar hasta secundaria; con paquetes de recursos didácticos, construidos en procesos colectivos de crítica, reflexión, argumentación, sistematización, elaboración socialización y puesta en práctica, en formas parcial e integral desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización y en miles de Escuelas de Educación Básica) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura.

El PDECEM, es el proyecto de los trabajadores frente al modelo de educación neoliberal que pretende extinguir la escuela pública, negando el derecho a una educación gratuita, legalizando cuotas escolares, convirtiendo a todos los trabajadores de la educación en eventuales y empobreciendo al extremo programas de estudio y libros de texto. La reforma educativa, impone: a) la hipoteca de las escuelas (escuelas al CIEN); b) condiciona el ingreso, la promoción y la permanencia en el ejercicio docente a una prueba punitiva; c) impone un nuevo recorte a la carga horaria en educación secundaria y la desaparición de modalidades y subsistemas educativos; d) En el 2016 anunciaron un nuevo Modelo educativo, publicado en el Diario Oficial de la Federación en el 2017 los nuevos programas de estudio, los cuales intentaran implementar en el 2018.

Las reformas curriculares de la SEP son modelos educativos de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural, sociedad que calle, obedeza, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, negando la posibilidad de un conocimiento científico y de todo principio o creencia política y/o social. Su llamada educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, a científica. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción empirista-azarosa, que induce a buscar

información en internet. Establece como fin, la formación de “capital humano”, Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incertezza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

Ese modelo de educación busca que la población mexicana: a) no cuente con herramientas intelectuales suficientes para entender como en la prolongada crisis económica mundial, unos cuantos han multiplicado sus riquezas de forma escandalosa empobreciendo al extremo a los pueblos; b) acepte las reformas estructurales que cancelan los derechos humanos más elementales como el agua, el territorio, la alimentación, el trabajo, el salario y las energías; c) No proteste ante la privatización de sectores estratégicos e indispensables para el desarrollo nacional como el petrolero, el eléctrico, de telecomunicaciones, financiero, de salud y educación.

Nos planteamos que la educación que imparte el Estado debe tender a la formación de ciudadanos conscientes. Dicha facultad humana de entender, interpretar y transformar la realidad ha de descansar en la apropiación, dominio y manejo ético de las ciencias, las humanidades y las artes. La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de sus procesos y sus efectos, no puede ser externa a los actores del proceso educativo; debe propiciar personas con un sentido común culto con criterio propio, reconocer los avances en la conciencia, ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. Debe cubrir el desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas, articulando el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Desde el PDECEM nos asumimos parte de un movimiento pedagógico mexicano, latinoamericano y mundial, que busca trascender enfoques anteriores de la teoría educativa rescatando lo mas noble y avanzando de la educación popular y la dialéctica materialista.

PRÓLOGO

Los Libros de Textos Básicos Alternativos

El libro de texto representa en nuestro proyecto educativo una herramienta didáctica de singular importancia, pues se compilan textos referidos a los contenidos u objetos de estudio; se trata de brindar elementos teóricos básicos que le sirven al educando. Cumple también una función coordinadora que permite sistematizar todos los procesos educativos que el alumno va desarrollando en la escuela.

Reconociendo estas funciones del libro de texto, los trabajadores democráticos del país nos autorizamos y asumimos el compromiso de elaborar nuestros propios libros de texto que respondan didáctica y pedagógicamente a nuestro Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEN).

Los maestros democráticos hemos decidido apropiarnos de nuestra materia de trabajo. Editamos por varios años para el Programa de Desarrollo Lingüístico Integral, antes Lecto-escritura, nuestro propio libro de texto, elaboramos el libro Nuestra historia como materiales alternativos para enfrentar el modelo de educación neoliberal que distorsiona la enseñanza de la Historia.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL

Esta Área planteada oficialmente como promover en estudiantes, maestros y comunidad un Desarrollo Lingüístico Integral; para el uso de la palabra propia y común, para la libre expresión de las ideas y para comunicarse en forma oral, escrita, corporal y gráfica. Para entender la realidad, verbalizarla e idear propuestas.

El propósito del Programa de Desarrollo Lingüístico Integral es garantizar la lectura de la realidad política, económica, ideológica y cultural, que permita la comprensión del contexto y desarrollar en el sujeto histórico social la visión transformadora. Articular el lenguaje oral y escrito hacia el desarrollo de un pensamiento y una personalidad transformadora en docentes y alumnos.

CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA

- Desarrollo Lingüístico Integral para ser humanos, es decir para desarrollar el pensamiento y las funciones psíquicas superiores, como dominio pleno de los signos y de los sistemas lingüísticos.
- Desarrollo Lingüístico para una lectura crítica de la realidad natural y social, en esencia, es decir en sus concatenaciones, supeditaciones, contradicciones, tendencias y nuevas determinaciones.
- Desarrollo Lingüístico como desarrollo dialéctico de encuentro-comunicación con el otro, con los otros, con nos-otros, y con la historia-trayectoria social comunitaria-planetaria.
- Desarrollo Lingüístico como proceso de apropiación de un discurso social, síntesis del desarrollo histórico cultural de los pueblos; como participación activa en un discurso expresión del conflicto entre desarrollos culturales dominantes y en resistencia; como resignificación de un nuevo discurso alternativo.
- Desarrollo Lingüístico como ejercicio retrospectivo de recuperación de los sentidos culturales de los pueblos, como conocimiento de la constitución de las lenguas e idiomas en ciertas condiciones de desarrollo económico, político de los pueblos.
- Desarrollo Lingüístico Integral como reapropiación plena de los troncos lingüísticos que le dan forma y cuerpo al español mexicano, es decir, como conocimiento de las lenguas madre de nuestro México (Nahuateca, Maya, Tenec, etc.) y de las lenguas madre del Español Europeo, impuesto en la conquista y la castellanización.
- Desarrollo Lingüístico Integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir.

Los Ejes Temáticos que considera son: Expresión Oral, Expresión Escrita, Vocabulario y frases, Lectura, Sensibilidad y creación Literaria, Gramática, Lengua y Cultura Regional.

ÍNDICE

	PÁGINA
Portada	1
Créditos	2
Prólogo	3
Índice	5
D.L.I. su procedimiento metodológico	10
UNIDAD 1	14
El sapo verde	15
Campo semántico desde un contexto	16
El cuento de Alambrito	17
El uso de la “B” y “V”	18
Las oraciones	19
El lobo y el león	20
Huitzilopochtli	21
Los dos perros	22
La granja	23
Las momias de Guanajuato	24
Espejos y ecos	25
El tiempo	26
La fábula	27
El tigre y el grillo	28
Cultivo una rosa blanca	29
Ficha literaria	30
El niño solo	31
Las mayúsculas	32
Accidente gramatical del sustantivo: número	33
La piel del venado	34
En dos voces	35
UNIDAD 2	36
El patio de mi casa	37
Campo semántico desde un contexto	38
Uso de “C”, “S” y “Z”	39
Sujeto y predicado	40
El sujeto y predicado	41
El lobo y el caballo	42
El lago Titicaca	43
El buen rey león	44
Las ranas y el pantano seco	45
Espejos y ecos	46
El ratoncito Escobilla	47
Rimas	48
El chivo y el coyote	49

ÍNDICE

Ficha literaria	50
Canción amarga	51
El punto	52
La coma	53
El adjetivo calificativo	54
Aumentativos y diminutivos	55
Los aluxe	56
En dos voces	57
UNIDAD 3	58
La tortuga y el zopilote	59
Campo semántico desde un contexto	60
El árbol de peras	61
Pronombre	62
Conjugación de verbos	63
Los lobos, los carneros y el carnero mayor	64
El Conejo en la Luna	65
El lobo y el perro dormido	66
La zorra y la pantera	67
Espejos y ecos	68
Francisco Villa	69
Rancho alegre y Caminos de Michoacán	70
El conejo y el coyote	71
Leyenda de los Tlahualiles (Sahuayo)	72
Ficha literaria	73
Ronda de segadores	74
Familia de palabras: prefijos y sufijos	75
La letra “G”	76
La cruz de los mayas	77
En dos voces	78
UNIDAD 4	79
Los orígenes del español en América	80
Campo semántico desde un contexto	81
La paloma torcáz	82
El artículo	83
La paloma torcáz	84
Oraciones interrogativas	85
La descripción	86
El alma de Fray Venancio	87
El lobo y el cabrito encerrado	88
La perdiz	89
El gato y los ratones	90
La leyenda de la rodilla del diablo. Uruapan Michoacán	91

ÍNDICE

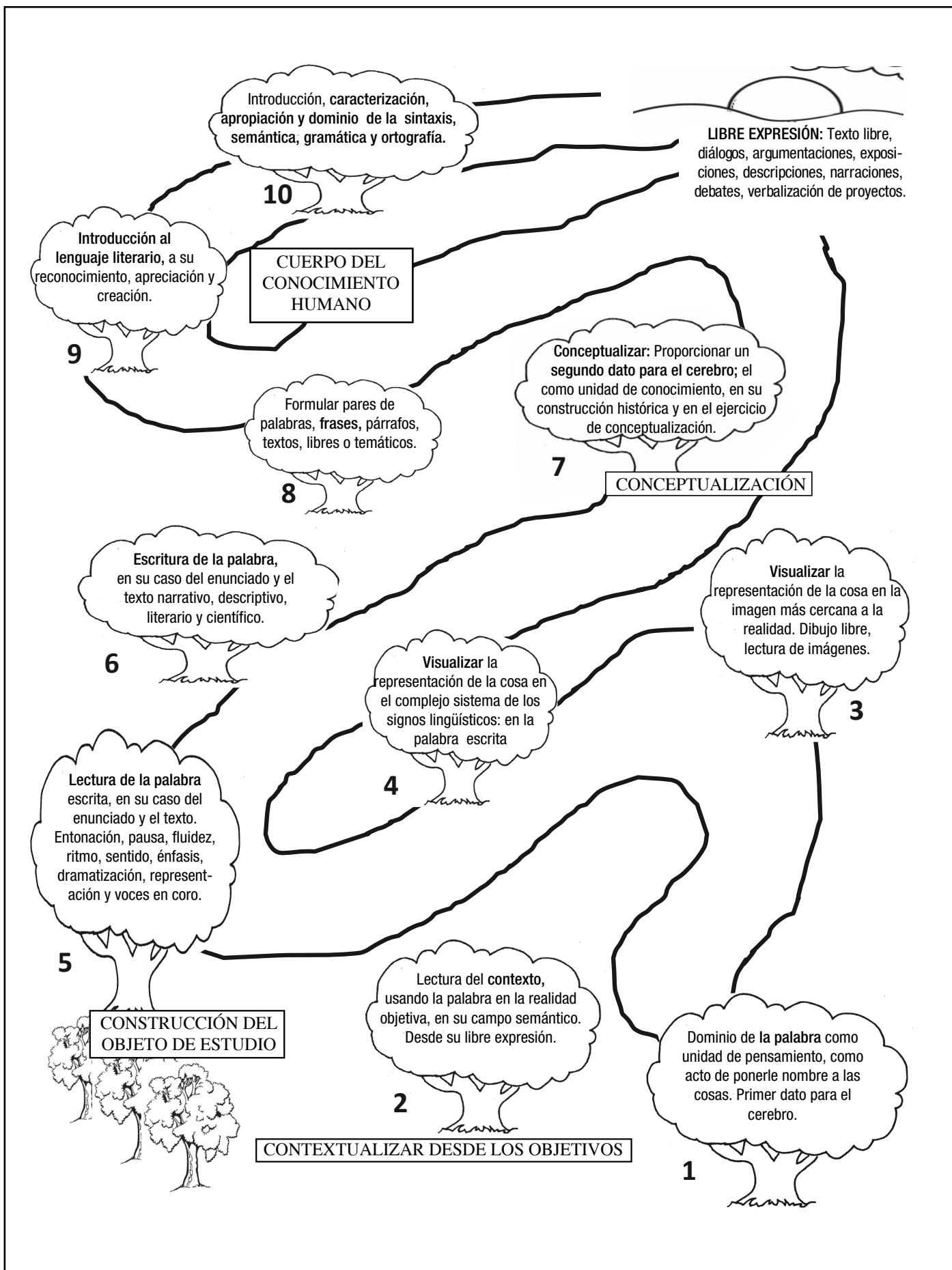
El fantasma de la basílica de Guadalupe	92
Espejos y ecos	93
El cazador	94
Clarincito	95
Refranes populares	96
Ficha literaria	97
Los locos somos otro cosmos	98
Accidentes gramaticales: Género	99
La sílaba	100
En dos voces	101
UNIDAD 5	102
La Radio Escolar	103
Campo semántico desde un texto	105
Rimas	106
El resumen	109
El mapa conceptual	110
El águila, el cuervo y el pastor	111
El león, la zorra y el ratón	112
La zorra y la carreta vacía	113
La zorra y la serpiente	114
Espejos y ecos	115
El árbol	116
Abreviaturas	117
Los otros seis	118
Tierra hogar	119
Ficha literaria	120
El abejorro mostachón	121
La sílaba y la palabra	122
La letra "X"	123
En dos voces	124
UNIDAD 6	125
Descripción de mi pueblo	126
Campo semántico desde un contexto	127
Canción	128
Las consonantes y el recado	129
El recado	130
El glosario	131
El trajinero y el jumento	132
Nocturno	133
El hombre al que mordió un perro	134
El sobrio y el glotón	135
Espejos y ecos	136

ÍNDICE

Los súper alimentos que combaten enfermedades	137
Abreviaturas	138
A ti maestro	139
Palomas mensajeras	140
Ficha literaria	141
El verano	142
Los sinónimos y los antónimos	143
El acento	144
Las letras “R” y “RR”	145
En dos voces	146
UNIDAD 7	147
La importancia de las palabras	148
Campo semántico desde un contexto	149
El león y el mosquito luchador	150
Las oraciones subordinadas adjetivas	153
Los aluxé	154
El lobo y la cabra	155
A mis obligaciones	156
La zorra y el cangrejo de mar	157
La alondra moñuda	158
Espejos y ecos	159
La fe y las montañas	160
Abreviaturas	161
Quiero una huelga	162
El relámpago	163
Ficha literaria	164
Dioses de la muerte	165
El verbo y sus conjunciones en modo indicativo	166
Las letras “W” y “K”	167
En dos voces	168
UNIDAD 8	169
Ubuntu—”Yo soy porque nosotros somos!”	170
Campo semántico desde un contexto	171
La estrella diminuta	172
La carta	175
Elementos de la palabra: prefijos y sufijos	176
El gatito glotón	177
Fábula del clavel y del geranio	178
Dos plantas	179
El tlacuache	180
La preferida	181
Espejos y ecos	182

ÍNDICE

Pancho Villa	183
Sembrando	184
Himno de la H. Zitácuaro	185
Ficha literaria	186
El palacio de los dioses del Olimpo	187
Elementos esenciales de la oración	188
Etimología de las palabras	189
Signos de interrogación y exclamación	190
Las letras “Q” y “C”	191
En dos voces	192



DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

DOMINIO DE LA PALABRA. La construcción del signo lingüístico, está relacionado con la formación de la humanidad, con el desarrollo del trabajo humano, con la formación de la mano, con la postura erguida, la contraposición cortical y con la necesidad de distinguir unas cosas de otras, de nombrar al mundo. Todas las acciones humanas, desde la articulación del pensamiento, su cultura, sus quehaceres diarios, están entrelazados y sustentados en los signos lingüísticos, que en el caso del idioma Español cuentan con sólo 28, los cuales conforman el alfabeto; cada signo o grafía se representa en sonidos. La realidad natural y social, se puede enunciar con el nombre que las sociedades hemos convenido dar a las cosas, los fenómenos, los hechos, los procesos, las acciones. Todo aprendizaje comienza por el reconocimiento de esa realidad, como lectura del contexto a través de la palabra.

La palabra como unidad de pensamiento, como nombre de las cosas, contribuye a que el ser humano se conozca a sí mismo, a desarrollar su pensamiento, a investigar, interpretar y entender la vida y a comunicarse con los demás. Hay que buscar la palabra y sus elementos constitutivos. Descubrimos así que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo. Levantamiento del universo vocabular (universo de las palabras habladas en el medio cultural del alfabetizando) de los grupos con los cuales se trabaja. Se extraen los vocablos de más ricas posibilidades fonéticas y de mayor carga semántica, con sentido existencial y emocional.

CONTEXTO. Todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, al acontecimiento pedagógico, que lo influyen, lo condicionan, lo inhiben o lo potencian. La lectura del contexto implica discurrir o develar las múltiples articulaciones, conjunciones, semejanzas, enlaces, redes muestran la unidad dialéctica de los fenómenos de la realidad social y natural. Es ello lo que nos permite interpretar y comprender un hecho dado; entender qué aprender, para qué aprender, cómo aprender.

El contexto, lo podemos leer en un primer momento

con un campo semántico, por una red léxica o cadena cohesiva, que es un conjunto de palabras o elementos significantes con significados relacionados, debido a que comparten un núcleo de significación o rasgo semántico común y se diferencian por otra serie de rasgos semánticos que permiten hacer distinciones. Un campo semántico estaría constituido por un grupo de palabras que están relacionadas por su significado, compartiendo ciertas características comunes o semánticas.

Establecer un campo semántico nos conduce a enunciar y validar un objeto de estudio, una situación problemática o un campo de estudio. La estructuración de los campos semánticos y los rasgos más relevantes dependen de factores en muchos casos de las circunstancias del momento y su correlación con aspectos históricos o culturales. Las estructuras más interesantes son las ramificantes y las lineales.

VISUALIZAR LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA COSA. El pensamiento sensorial, como sistema sensorial es parte del sistema nervioso, responsable de procesar la información sensorial. El sistema sensorial está formado por receptores sensoriales y partes del cerebro involucradas en la recepción sensorial. Los principales sistemas sensoriales de entrada son: la vista, el oído, el tacto. El ojo humano es el primer elemento del sistema sensorial: en este caso, la visión, para el sistema visual. La luz nos rodea.



Paint the world
SUPER
COLORING

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Ya la concibamos en forma de onda o de corpúsculo, a la luz esto le importa un pimiento, llega hasta nuestros ojos. Los músculos del iris se tensan y se relajan para permitir la entrada de más o menos luz al interior del ojo. Una vez dentro, la luz viaja a través de una solución acuosa transparente para llegar al fondo, a la retina. La retina está compuesta de un gran número de sensores divididos en dos clases: conos y bastoncillos. Cada una de estas clases cumple una función diferente, pero básicamente lo que hacen es convertir la luz en impulsos eléctricos. Estos impulsos eléctricos viajan a través del nervio óptico hasta la parte trasera del cerebro, el córtex visual, donde el cerebro reconstruye esa información eléctrica para crear una imagen. Aquí finaliza el proceso de percepción en sí y comienza el de interpretación mental, donde la información sensorial pura se enriquece con abstracciones e ideas. Lo que descubrimos de forma empírica con los sentidos es esa realidad, objetiva que existe fuera e independiente de la persona, infinita pero cognoscible de forma aproximativa, la pasamos a representar en imágenes como un primer acto abstracto-subjetivo, imagen lo más cercanas a su forma objetiva.

La representación de la cosa mediante el complejo sistema de signos lingüísticos que son una unidad compuesta por la unión de un significado y un significante, que remite a imaginar otra realidad que no está presente. Implica escalar a un ejercicio de mayor abstracción. No es por tanto una simple nomenclatura que se va a descifrar. Se trata de familiarizarse con el signo lingüístico o imagen gráfica, articulada en un sistema convencional, que conlleva a una acústica y que tiene implicado un concepto que culturalmente le ha dado la comunidad o la humanidad. El signo se representa, se desenvuelve y se pronuncia sucesivamente, no pueden ser pronunciados en forma simultánea, sino uno después del otro, dando cuerpo a la unidad de pensamiento: la palabra.

Lectura: Leer es una de las funciones más elevadas del cerebro humano: de todos los seres del mundo sólo las personas podemos leer, la lectura no sólo es materia escolar, es una función cerebral, permite hablar y desarrollar la habilidad de los sentidos, nos hace libres.

La lectura implica construir significados, comprender, interpretar, entender cómo funciona la vida. Con

la lectura se desarrolla la capacidad de realizar los juicios, comparaciones, reflexión, analogías, síntesis, convicciones científicas del mundo.

Escritura: Como función superior donde se ha alcanzado un nivel bastante alto de desarrollo de la conciencia. Garantizar el impulso de un sistema de conocimientos lingüísticos y literarios con el objetivo de cumplir funciones cognoscitivas, estéticas, éticas e ideológicas que posibiliten el desarrollo integral de nuestros niños y jóvenes en una perspectiva transformadora. La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información y representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticos y de otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos. En este paso se desdobra el acto complementario de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita.

Formación de frases, que inicia con las construcciones binarias, desde las cuales se empieza a desplegar la proyección, los ligamentos y dependencias entre palabras, los criterios temáticos y de caso. Con un número finito de palabras escalamos a la construcción infinita de frases. Con ello avanzamos al desarrollo de las facultades de planificar, contextualizar, revisar y evaluar.

SENSIBILIZACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA
La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación. Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido, transmitido y recibido, producido en una situación histórico-social y en un contexto lingüístico-literario determinado.



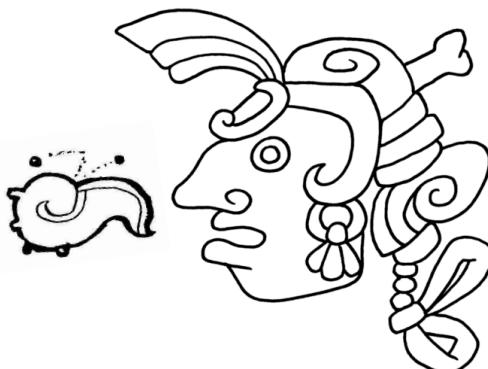
DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Recuperar los sentidos culturales de los pueblos, y permitir el desarrollo del pensamiento y lenguaje, que en cuya comunicación se refleja la información, la afectividad y plasma los principios éticos y humanos que influyen en la vida de los pueblos. La actividad literaria no tiene límites más que la voluntad del hablante, dejando testimonio de la imaginación, los sentimientos y de la explicación del mundo, del origen de las cosas; la literatura construye nuestros conceptos: populares, musicales, poéticos, narrativos, artísticos y científicos y permite la reconstrucción de los mismos

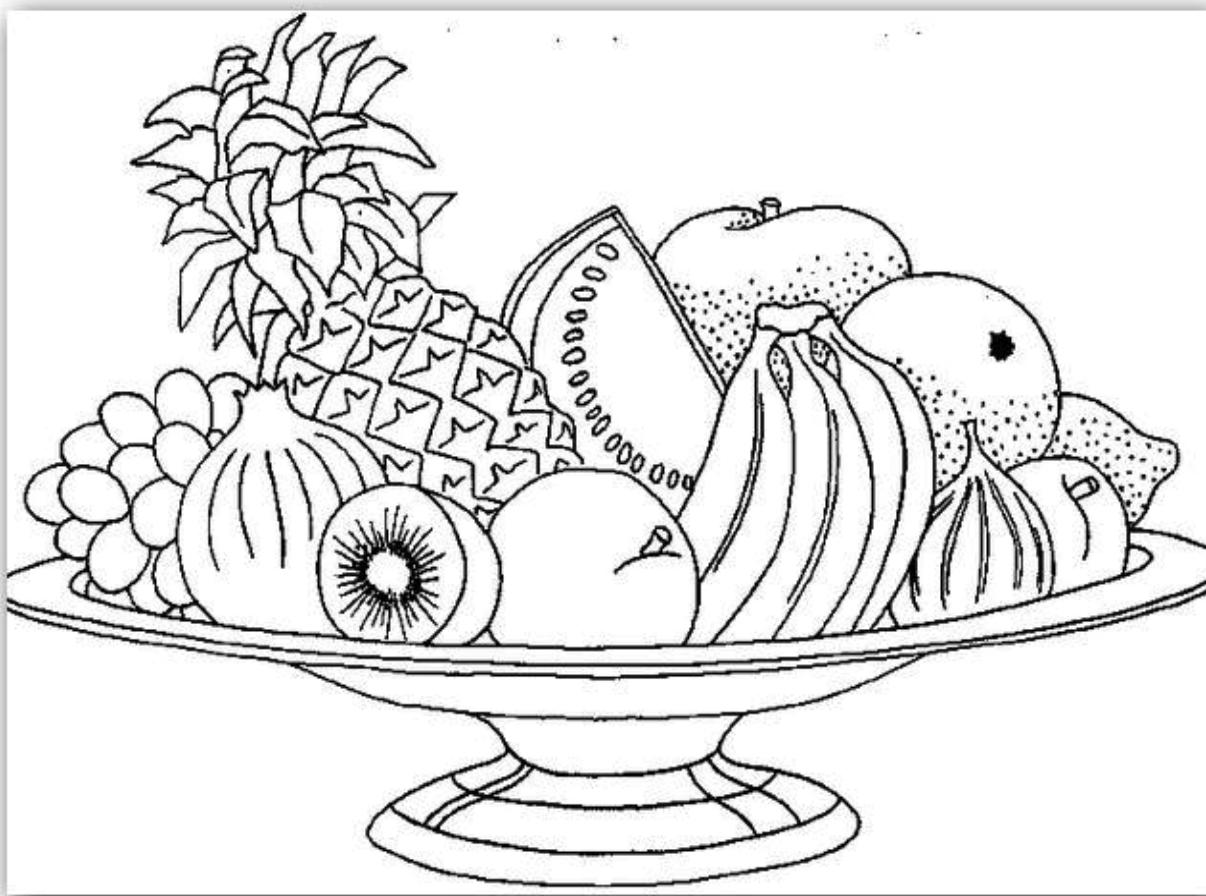
Las lenguas originarias se consideran como la introducción de los conceptos básicos de la castellanización fueron apropiados en la colonización para el desarrollo de la invasión cultural y que a través del lenguaje y el manejo de algunas palabras como el molcajete, itacate, chipote, petate, guajolote, chocolate, ejote, etc., se practicaron y se practican para sostener la clase en el poder.

NIVELES DE ESTUDIO DE LA LINGÜÍSTICA, como comprensión y dominio de las reglas y principios que gobiernan la configuración del código lingüístico, sus combinaciones en la oración y la lógica del enunciado y sirven como instrumento para la interacción comunicativa. Niveles fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.

LIBRE EXPRESIÓN, desde el desarrollo lingüístico integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir; para la proyección social desde el discurso del proyecto del “Buen vivir”, del proyecto de soberanía democrática y de la emancipación humana donde el idioma español mexicano o anahuaca, es la expresión de la refundación civilizatoria con nuestras raíces culturales, donde rearmonizamos la vida con la naturaleza, sanamos nuestras mentes, cuerpos y convivencias socio-políticas y nos reconstruimos como pueblos felices; como ejercicio constante de evidenciar la esencia de las cosas, fenómenos y hechos, es decir como aproximación incesante a la verdad, como actos ascendentes de ver-representar-visualizar-describir-opinar-concluir; como acto de acceder a nueva información, relacionarla, desagregarla, contrastarla, sintetizarla y emitir juicios; como acto colectivo de crear subjetividades; como despliegue de las habilidades del pensamiento: narración, descripción, exposición y argumentación; para ser más humanos, más cultos, avanzando a un desarrollo lingüístico que articula el pensamiento humano de tres grandes épocas; de la expresión-comunicación oral, de la escrita y del signo-imagen.



Unidad 1



**“LA ALIMENTACIÓN DE LA FAMILIA,
LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD”**

UNIDAD 1**E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL**

El sapo verde

Ese sapo verde
se esconde y se pierde;
así no lo besa
ninguna princesa.

Porque con un beso
él se hará príncipe
o príncipe guapo;
¡y quiere ser sapo!

No quiere reinado,
ni trono dorado,
ni enorme castillo,
ni manto amarillo.

¿Su yelmo y su escudo?
Le gusta ir desnudo.
¿La princesa Eliana?
El ama a una rana.

A una rana verde
que salta y se pierde
y mira la luna
desde la laguna.

Cubanito
Así mi amiguito,
nada se blanquea,
porque nadie quita,
esa parte fea.

Y se contamina,
la noche y el día,
el humo, y lo malo,
me da pulmonía!

**LA SEÑORA LUNA
(CANCIÓN)**

La señora luna
le pidió al naranjo
un vestido verde
y un velillo blanco.
La señora luna
se quiere casar
con un pajarito
de plata y coral.
Duérmete mi niña
e irás a la boda
peinada de moño
y en traje de cola.

ADIVINANZAS

Bolita tengo
tinta, también
capucha tengo
y escribo bien.
(El bolígrafo).

Cruza los ríos,
también los mares,
vuela sin alas
a todas partes.
(La carta).

TRABALENGUAS

Un trabalenguista muy
trabalenguoso creó
un trabalenguas muy
trabalenguado que ni el
mejor destrabalenguista
podría destrabalenguar.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz
de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:

Para platicar con mi familia, mis amigos y en
mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de
familia, lee el texto y lo
comentan con los estudiantes.
Los estudiantes identifican
a qué género literario
pertenece.
Escriben las palabras
desconocidas y buscan su
significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 1

E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Manzana
Pera
Durazno
Guayaba
Plátano
Papaya
Mango
Melón
Sandía
Naranja

FRASES LIBRES SOBRE LA ALIMENTACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

INSTRUMENTOS
MUSICALES DE
VIENTO
Flauta
Armónica
Gaita
Corno
Saxofón
Órgano
Trompeta
Ocarina

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Oficina
Fotocopiadora
Comutador
Escáner
Celular
Teléfono
Ventilador
Televisor
Impresora

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

El cuento de Alambrito

Había una vez un niño que vivía feliz en el campo. Se llamaba Renato. Su casa estaba sobre una colina muy verde, llena de flores, árboles y animalitos que eran sus amigos.

Pero la mamá de Renato estaba muy preocupada: su hijo no quería comer su comida. No importaba que delicia le preparara, siempre se negaba a comer porque, según decía, quería jugar con su pelota, o porque la comida estaba fría, o porque no le gustaba su color. Renato siempre encontraba un pretexto para no comer.

Con el tiempo Renato adelgazó cada vez más y más. Mamá tuvo que ponerle tirantes a todos sus pantalones porque se les caían de las caderas y cada vez que se vestía con el uniforme de su colegio, parecía una bandera al salir al camino para ir a la escuela. Se puso tan delgado que en su salón todos sus amigos le decían Alambrito.

Un día que amaneció con mucho viento, Alambrito se levantó, vistió y salió al colegio. El viento arreciaba en el camino. Alambrito se aferraba fuertemente a su mochila, pero tropezó y cayó. Entonces el viento empujó su ropa, que se abrió como una vela de bote, y como si Alambrito fuera una cometa lo elevó alto, muy alto.

-¡Mamá, mamá! -gritaba Alambrito-.

Mamá, que estaba en la cocina, salió a ver por la ventana. Grande fue su asombro al ver a su hijo volando como una cometa, cada vez más lejos.

-Alambrito! Allá voy hijo, no te asustes!

Mamá salió corriendo de la casa. Con gran destreza, cogió una piedra del camino, le ató una cuerda y la lanzó al aire. La piedra se enredó en la pierna de alambrito y mamá lo bajó poco a poco, como quien baja una cometa. Desde ese día Alambrito empezó a comer muy bien. Poco a poco sus mejillas volvieron a ser rosaditas y bonitas, sus brazos y piernas ya no se veían flacas como cañas y el viento nunca más lo hizo volar.

Género masculino y femenino

Las palabras que tienen género femenino terminan en “a”, como: gata, leona, niña. Si no terminan en a sabemos que son palabras de género femenino si les podemos escribir antes las palabras: la, una, las, unas.

Las palabras que tienen género masculino terminan en o como venado, diputado, hermano. Si no terminan en o sabemos que son de género masculino si les podemos escribir antes las palabras el, un, los, unos. Como: los libros, el cuaderno, un pizarrón, unos zapatos; la luna, una muñeca, las ventanas, unas sillas.

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO

ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

LA BUENA ACTITUD...



Amistad

El uso de la “B” y “V”

Comenta cuáles son los géneros masculinos y femeninos que localices en la lectura

Nombres propios

Los **nombres propios** son aquellos sustantivos que se utilizan para referirse lingüísticamente a personas, animales, o lugares con un nombre en singular, de forma única e irrepetible.

Los **nombres propios** por sí mismos no deben tener significado, puesto que por definición son únicos, con excepción de aquellos que provienen etimológicamente de uno que lo tenga.

Escribe los nombres propios que aparecen en el cuento.

Escribe los nombres propios que conozcas

Los nombres comunes.

Son los que se usan para nombrar, animales, objetos y demás cosas. Animales: Perro, gato, perico, pájaro, gallina, elefante, león, etc. Objetos: Juguetes, mesa, silla, sala, comedor, piso, arena, comida, etc. Otros nombres comunes: Amigo, compañero, socio, vecino, etc.

Escribe nombres comunes que aparecen en el cuento

Uso de la b y v

Se emplea la b

En las sílabas directas bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru; por ejemplo; blanco, brazo, abnegación, subvenir, Puebla.

Las palabras que empiezan por bu, bui, bur, bibuzo, bl.

Después de la m como ambición. En todos los tiempos de los verbos terminados en aber, eber y bir.

Se escriben con v

Los adjetivos terminados en ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva; menos árabe y sus compuestos y los adjetivos compuestos del sustantivo sílaba; como bisílaba, trisílaba, Despues de la b, l y n. Despues de las sílabas ad, di, cla, jo, le, lla, lle, llo, llu, sal.

Forma oraciones con palabras escritas con b y v.

Los vicios de dicción: barbarismo, consiste en pronunciar o escribir mal las palabras o emplear vocablos impropios; por ejemplo: Copear por Copiar; Cambiar por Cambiar, Asté por Usted, Siñor por Señor.

Las oraciones

Divide la siguiente oración en sílabas

Una mañana la encontró estragada: los canteros revueltos y escarbados.

Oración: Podemos definir la oración como una unidad de comunicación que posee sentido completo, independencia sintáctica. El orden gramatical de la oración en español es: sujeto, es la parte de la oración que nos indica de quién se habla.

Como predicado es la parte que se relaciona con lo que se dice del sujeto, el verbo es la parte variable que expresa acción.

Oraciones Simples, que son las que tienen solamente un verbo conjugado.

Ejemplos:

- Dejé el rollo de la cámara.
- Yo siempre me alegro de verte.
- ¿Nos servirán desayuno?

Oraciones Compuestas, que son las que tienen más de un verbo conjugado o más de una oración simple. Ejemplos:

- Quiero que me den pastel.
- El agua que pediste, está caliente.
- Mi hermana coció y plancho su falda.

Escribe:

ORACIONES SIMPLES	ORACIONES COMPUESTAS

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

El lobo y el león

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON O y I.

- OBESO
- OBEDECER
- OBLIGAR
- OLA
- OFERTA
- OFICINA
- ORIGEN
- OSO
- OSVALDO
- OSCAR
- OMAR
- OBSERVAMOS
- OLEMOS
- OÍMOS
- OBTENEMOS

Cierta vez un lobo, después de capturar a un carnero en un rebaño, lo arrastraba a su guarida.

Pero un león que lo observaba, salió a su paso y se lo arrebató.

Molesto el lobo, y guardando prudente distancia le reclamó:

-- ¡Injustamente me arrebatas lo que es mío!

El león, riéndose, le dijo:

-- Ajá; me vas a decir seguro que tú lo recibiste bienamente de un amigo.

Lo que ha sido mal habido, de alguna forma llegará a ser perdido.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y
conjuga los
verbos.

NUESTROS CONCEPTOS
ORIGEN. Principio. Nacimiento, raíz y causa de una cosa.

UNIDAD 1

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Huitzilopochtli

- IGLESIA
- ILUMINAR
- IDIOMA
- ILUSIONAR
- INAUGURAR
- INCIDENTE
- INDÍGENA
- INFANCIA
- ISAAC
- ITSI
- IZEL
- ITZIGUERI
- IRERI
- IREMOS
- INTERRUMPIMOS
- IMAGINAMOS

Huitzilopochtli es el dios azteca del sol y la guerra. Su nombre significa “el que tiene”.

Huitzilopochtli tuvo gran importancia y poder en el altiplano central de México, alcanzando su cenit, un siglo antes de la conquista española.

Este Dios, compartía su templo con Tláloc, el dios de la lluvia en la pirámide del centro de Tenochtitlan.

Huitzilopochtli fue concebido milagrosamente por la Diosa de la tierra, Coatlicue, saliendo armado de su vientre y dando muerte a su hermana y a sus cuatrocientos hermanos.

Huitzilopochtli es el fulgor que vence a las tinieblas y da nacimiento al sol. Con motivo de la festividad de este Dios, se realizaban sacrificios humanos ofreciéndole prisioneros capturados por los ejércitos aztecas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

NUESTROS CONCEPTOS
IDIOMA. Lengua de una nación o de una comarca.

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Los dos perros

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON E y A.

-ENANO
-ENERO
-ENFADAR
-ENTREGAR
-ESPEJO
-ESTABLO
-ESTADO
-ESPINA
-EMILIANO
-ELOI
-EUFROCINA
-ELISA
-ENSEÑAMOS
-ESCUCHAMOS
-EXISTIMOS
-ESCRIBIMOS

Un hombre tenía dos perros. Uno era para la caza y otro para el cuidado. Cuando salía de cacería iba con el de caza, y si cogía alguna presa, al regresar, el amo le regalaba un pedazo al perro guardián. Descontento por esto el perro de caza, lanzó a su com-pañero algunos reproches: que sólo era él quien salía y sufría en todo momento, mientras que el otro perro, el cuidador, sin hacer nada, disfrutaba de su trabajo de caza.

El perro guardián le contestó:

-- ¡ No es a mí a quien debes de reclamar, sino a nuestro amo, ya que en lugar de enseñarme a trabajar como a ti, me ha enseñado a vivir tranquilamente del trabajo ajeno!

Pide siempre a tus mayores que te enseñen una preparación y trabajo digno para afrontar tu futuro, y esfúérzate en aprenderlo correctamente.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS**MES. Cada una de las doce partes en que se divide el año.**

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

La granja

-ARTE
-ASA
-ASADO
-ASIENTO
-ASADOR
-ASOMAR
-ATÚN
-AULA
-ALBERTO
-ANDÁRANI
-AKETZALI
-ATACHI
-APOYAMOS
-AMAMOS
-ANALIZAMOS

(Cuento con una sola vocal) Al alba, ya aclarada la mañana, las garzas cantan, las ranas saltan más allá, al pasar la cañada. La acatarrada Mamá Ana va tras las vacas. Afanada las atrapa para sacarlas a pastar. Las vacas malhadadas saltan las zanjas, pasan a rastras las alambradas, atascan las patas al andar, a la mala pastan, tratan malas pasadas para arrancar a cada parada a la pasmada Mamá Ana. - ¡Vacas malvadas! – Las agarra a patadas la dama. Amanda, la nana, ya a la casa marcha, para sacar a la gata a cazar a las ratas más bravas. Mas avanzada la mañana, trabaja las parras para sacar las pasas malas, para darlas a las garzas. Mamá Ana llama a Amanda para pasar a sacar albahaca. Para mañana sacarán las alcaparras, las papayas, las papas. Ambas damas aman las patatas para las tartas amasadas, más las pasas faltaban (las ratas las sacaban); para mañana las aplazan. La mañana ya acababa, ambas cansadas andan. - ¡Pasa la lana blanca, Amanda! – llama Mamá Ana – Para acabar la manta a Clara, la catalana.
- ¡Ya va! ¡Ya va! ¡La granja, la casa, la chacra, las patatas, las vacas, las ratas!
– cansada Amanda a la cama marcha.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y
conjuga los
verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

ARTE. Acto mediante el cual los seres humanos imitan o expresan lo material o invisible, bien proporcionado, bello y/o emotivo, y crean copiando o fantaseando.

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Las momias de Guanajuato

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON U.

-UVA
-UÑA
-UNO
-UNIR
-USAR
-URUAPAN
-UNIFORME
-UNICEL
-URIEL
-ÚRSULA
-UVALDO
-URBANO
-USAR
-UNIR
-USURPAR
-ULTIMAR

La momificación se debe, sin que sea esta una opinión científica, a la ventilación especial, es decir, a la altura más bien que al terreno pues lo mismo ocurre en las gavetas que en el suelo.
Con toda seguridad que el fenómeno tiene lugar desde que fueron exhumados del Panteón Municipal, al término del tiempo reglamentario, los primeros cadáveres.
Ese término es de cinco años, pero la momificación debe consumarse antes. El dato de mayor importancia para nuestra población es la circunstancia de la gran mortandad que hubo y porque varios de los cuerpos, por temor a que se propagara más la peste eran inhumados casi en seguida de que se declaraban muertos. Así sucedía que en algunos casos se les sepultaba cuando en realidad todavía no expiraban, de modo que al volver de aquel estado cataléptico, ya en la tumba, morían finalmente por desesperación, por angustia o por asfixia. De ahí esa mueca de dolor que hay en algunas momias.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

NUESTROS CONCEPTOS

UÑA. Parte córnea que cubre por encima las puntas de los dedos de pies y manos de una persona. Punta o garfio de ciertos objetos.

UNIDAD 1E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Alto	grande	bajo

Frases con espejos y ecos**Binas y trinas**

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA ORIGEN, Universo, Vía láctea, Galaxia, Estrellas, Planetas, Satélites, Asteroides, Cometas.	
TRINA INDÍGENA, Zapotecos, Mayas, Nahuas, Purépechas, Mixtecos, Yaquis, Kikapúes, Otomíes.	
BINA Elefante, Pesuña, Trompa, Marfil, Zoológico, Piel rugosa, Colmillo.	
TRINA AULA, Ventanas, Mesa, Bancos, Escritorio, Pizarrón, Maestro, Alumnos, Laminas, Sillas.	
BINA URUAPAN, Apatzingán, Cheran, Acuitzio, Aguililla, Buenavista, Copándaro, Pátzcuaro, Tingambato.	

El tiempo

Meir Shalev

Recuerdo cómo me enseñó mi madre a leer esas agujas por primera vez. Yo tenía seis años y le pedí que me comprara un reloj.

- No tengo dinero para un reloj - dijo ella

- Se lo voy a pedir a Globerman y él me lo comprará - le respondí yo -. Es mi papá y tiene todo el dinero que quiere.

A pesar de mi corta edad yo había comprendido ya muy bien la situación de los tres hombres que velaban por mí, me llevaban regalos y jugaban conmigo.

- Tú no le vas a pedir nada a nadie - replicó mamá, con una voz tranquila pero enérgica

- Tú no tienes padre, Zeide, sólo madre, y se te comprará lo que yo pueda comprarte. Tienes comida, tienes ropa y no andas descalzo.

Después se ablandó, me llevó a fuera de la mano y me dijo:

- No te hace falta ningún reloj, Zeide. Mira la cantidad de relojes que hay en el mundo.

Me mostró la sombra del eucalipto, que por medio de su gran tamaño, su orientación y su frescor marcaba las nueve de la mañana; los pétalos rojos del granado, que decían que estábamos a mediados de marzo; el diente que se me columpiaba en la boca indicaba mis seis años, y las pequeñas arrugas que bailoteaban alrededor de sus ojos, marcaban cuarenta.

- ¿Ves, Zeide? Así estás dentro del tiempo. Si te compran un reloj estarás fuera de él.

LA LEYENDA DEL MAÍZ

(Leyenda prehispánica)

Cuentan que antes de la llegada de Quetzalcóatl, los Aztecas sólo comían raíces y animales que cazaban. No tenían maíz, pues este cereal tan alimenticio para ellos, estaba escondido detrás de las montañas. Los antiguos dioses intentaron separar las montañas con su colossal fuerza pero no lo lograron. Los aztecas fueron a plantearle este problema a Quetzalcóatl.

- Yo se los traeré- les respondió el dios.

Quetzalcóatl, el poderoso dios, no se esforzó en vano en separar las montañas con su fuerza, sino que empleó su astucia. Se transformó en una hormiga negra y acompañado de una hormiga roja, marchó a las montañas. El camino estuvo lleno de dificultades, pero Quetzalcóatl las superó, pensando solamente en su pueblo y sus necesidades de alimentación. Hizo grandes esfuerzos y no se dio por vencido ante el cansancio y las dificultades.

Quetzalcóatl llegó hasta donde estaba el maíz, y como estaba transformado en hormiga, tomó un grano maduro entre sus mandíbulas y emprendió el regreso. Al llegar entregó el prometido grano de maíz a los hambrientos hombres.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay como y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Realizar lectura en voz alta respetando ritmo y pausa con el grupo.

Identificar algunas palabras claves del texto para elaborar una rima.

La fábula

Una fábula es un texto de juegos protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.

EL PERRO DEL HORTELANO

Un labriego tenía un enorme perro como guardián de sus extensos cultivos. El animal era tan bravo que jamás ladrón alguno se atrevió a escalar la cerca de los sembrados.

El amo, cuidadoso de su can, lo alimentaba lo mejor que podía, y el perro, para mostrar su agradecimiento, redoblaba el cuidado de los campos. Certo día, el buey del establo quiso probar un bocado de la alfalfa que su amo le guardaba, pero el perro, poniéndose furioso y enseñándole los dientes, trató de ahuyentarlo. El buey, reprochando su equivocada conducta, le dijo: - Eres un tonto, perro envidioso. Ni comes ni dejas comer. Y añadió: - Si el amo destina a cada cual lo que le aprovecha y la alfalfa es mi alimento, no veo que tengas razón para inmiscuirte en negocio ajeno.

MORALEJA:
Agua que no haz de beber déjala correr.

El tigre y el grillo

Rodríguez Almodóvar

CUENTO POPULAR. Pertenece y tienen su origen en épocas y lugares muy distintos, reflejando así una historia cultural muy amplia y variada...clasifica en tres clases que engloban, por sí mismas a distintos tipos o versiones: los cuentos maravillosos, de costumbres y de animales.

Una vez iba caminando un tigre por la selva muy quitado de la pena, cuando de repente pisó el estiércol de una vaca y salió un grillo enojadísimo de debajo de ese estiércol, y le gritó al tigre:

-¿Por qué me tumbas mi casa?

El tigre volteó para todos lados, pero no vio nada, hasta que oyó un como chillidito, y que se va fijando en un animal, más bien en uno de esos que les dicen insectos que levantaba sus patas delanteras como queriendo pelear.

-¡Aquí estoy, junto a tus patas, y quiero que me hagas una casa porque ésta ya me la desbarataste!

-¿Cuál casa te hice pedazos si no veo más que una caca de vaca?

-Pues aunque te burles, ésa era mi casa y allí vivía yo muy a gusto. ¿Por qué me la hiciste pedazos, a ver, por qué? -gritaba el grillito con todas sus fuerzas, amenazando al tigre.

-Y si no quiero, ¿qué me vas a hacer? -le contestó aquel animalote, nada más para divertirse y burlarse del pobre grillo.

-Mira, no te burles, porque aunque no lo creas, te puedo perjudicar.

-¿Tú? ¿A mí?... Bueno, cálmate; te propongo que luchemos todos los de tu especie contra todos los de mi especie, y si gano no te hago la casa, pero si tú ganas te haré la casa como tú me la pidas.

-Está bien -respondió el grillo- a las dos de la tarde nos encontraremos en la Barranca Verde, allí te estaré esperando con todos mis compañeros.

Y así fue.

El tigre reunió zorras, leones, lobos y toda clase de animales feroces, de uña. Entonces ordenó a la zorra que fuera a asomarse para ver si ya estaban el grillo y los de su especie en el lugar de la cita.

Y sí, allá estaban todos. Había avispas, zancudos, jicotes, abejas y toda clase de insectos que casi no hacían bulto, porque eran muy chiquitos.

-¿Ya reuniste a tus compañeros? ¿Dónde están? No veo nada -decía la zorra como burlándose.

-¿Pues qué no los ves? ¡Míralos, ahí están todos!

Cultivo una rosa blanca

José Martí

Cultivo una rosa blanca
en Junio como en Enero,
para el amigo sincero,
Que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo cultivo
una rosa blanca.

José Martí

Sueño despierto

Yo sueño con los ojos
abiertos, y de día
y noche siempre sueño.
Y sobre las espumas
del ancho mar revuelto,
y por entre las crespas
arenas del desierto
y del león pujante,
monarca de mi pecho,
montado alegremente
sobre el sumiso cuello,
un niño que me llama
flotando siempre veo.



LA FRASE DEL DÍA...

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

De Gabriela Mistral:

Como escuchase un llanto, me paré en el repecho
y me acerqué a la puerta del camino.
Un niño de ojos dulces me miró desde el lecho
¡y una ternura inmensa me embriagó como un vino!
La madre se tardó, curvada en el barbecho;
el niño, al despertar, buscó el pezón de rosa
y rompió en llanto... Yo lo estreché contra el pecho,
y una canción de cuna me subió, temblorosa.

Por la ventana abierta la luna nos miraba.
El niño ya dormía, y la canción bañaba,
como otro resplandor, mi pecho enriquecido.
Y cuando la mujer, trémula, abrió la puerta,
me vería en el rostro tanta ventura cierta
¡que me dejó el infante en los brazos dormido!

Tomado del libro Desolación.

Las mayúsculas

La letra mayúscula es la que, en relación con la minúscula, tiene mayor tamaño y por lo general distinta forma, aunque existen sus excepciones.

Las letras mayúsculas cumplen con una función dentro de la gramática y la expresión escrita, por ello es importante conocer algunas de sus reglas de uso.

Se escriben mayúscula inicial los nombres y denominaciones:

- Nombres propios: de personas (nombre y apellido), ciudades y lugares.
- Nombres propios designativos de animales y plantas.
- Los seudónimos y nombres artísticos.
- Denominaciones relacionadas con la actividad intelectual o cultural del hombre: título de obras.

La primera letra de la oración siempre va en mayúscula.

Como norma general, después de un punto, ya sea aparte o seguido, o cualquier otro signo que sirva de conclusión de la frase u oración; por ejemplo: ¿Querías lentejas? Pues no, no me quedan. ¡Muévase hacia la izquierda! La otra izquierda.

Se escribe con mayúscula inicial los títulos de obras de creación artística:

Los títulos de libros, películas, canciones y otras obras de creación solo llevan mayúscula en la primera palabra y los nombres propios que pudiera haber.

RECOMENDACIONES:

Identifica el uso de las mayúsculas en el texto “El niño solo”.

Narra un acontecimiento respetando las reglas en estudio.

El número es el accidente gramatical que sirve para indicar unidad o pluralidad. Los números son dos para el sustantivo: singular y plural.

El número singular es el que denota un solo ser, animal o cosa.

El número plural es el que indica varios seres, animales o cosas o entidades colectivas y se marca, generalmente, con los morfemas s o es.

Se añade s a los sustantivos terminados en vocal no acentuada y terminados en e tónica. Ejemplo: pera-peras, estudiante-estudiantes, café-cafés, pie-pies.

Se añade es a los sustantivos terminados en consonante. Ejemplo: comedor- comedores, reloj-relojes.

RECOMENDACIONES:

Identifica el número de algunas de las palabras usadas en el texto “El niño solo”.

Escribe oraciones respetando el tema en estudio.

La piel del venado

Los mayas cuentan que hubo una época en la cual la piel del venado era distinta a como hoy la conocemos. En ese tiempo, tenía un color muy claro, por eso el venado podía verse con mucha facilidad desde cualquier parte del monte. Gracias a ello, era presa fácil para los cazadores, quienes apreciaban mucho el sabor de su carne y la resistencia de su piel, que usaban en la construcción de escudos para los guerreros. Por esas razones, el venado era muy perseguido y estuvo a punto de desaparecer de El Mayab.

Pero un día, un pequeño venado bebía agua cuando escuchó voces extrañas; al voltear vio que era un grupo de cazadores que disparaban sus flechas contra él. Muy asustado, el cervatillo corrió tan veloz como se lo permitían sus patas, pero sus perseguidores casi lo atrapaban. Justo cuando una flecha iba a herirlo, resbaló y cayó dentro de una cueva oculta por matorrales.

En esta cueva vivían tres genios buenos, quienes escucharon al venado quejarse, ya que se había lastimado una pata al caer. Compadecidos por el sufrimiento del animal, los genios aliviaron sus heridas y le permitieron esconderse unos días. El cervatillo estaba muy agradecido y no se cansaba de lamer las manos de sus protectores, así que los genios le tomaron cariño.

En unos días, el animal sanó y ya podía irse de la cueva. Se despidió de los tres genios, pero antes de que se fuera, uno de ellos le dijo:

—¡Espera! No te vayas aún; queremos concederte un don, pídenos lo que más deseas.

El cervatillo lo pensó un rato y después les dijo con seriedad:

—Lo que más deseo es que los venados estemos protegidos de los hombres, ¿ustedes pueden ayudarme?

—Claro que sí —aseguraron los genios. Luego, lo acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los genios tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que otro de ellos le pidió al sol que sus rayos cambiaran de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llenó de manchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer genio dijo:

—A partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se ocultarán de los cazadores, pero si un día están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab: su color es el de la tierra y las manchas que la cubren son como la entrada de las cuevas. Todavía hoy, los venados sienten gratitud hacia los genios, pues por el don que les dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

UNIDAD 1**E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL**

En dos voces

**PARAKATA CHUREKUA
ANAPU**

Inskunta patsiki axantikuani
Parakata churekua anapu
Ch'kurichani k'ariricha exki chiti
Kaxurhakuecha.
T'si sesi jarhati atakuechani
Tsankiri xipakuakari
Inden mitetini anatapuni

MARIPOSA NOCTURNA

Devuelve a la desnuda rama
nocturna mariposa,
las hojas secas de tus alas
de esos hermosos colores
que le arrancaste a
ese grandioso árbol.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad. Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos. Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

La naturaleza no conoce de egoísmo por la cual nos provee de su ser, de ella debemos aprender los humanos.

Campo Semántico:

Churekua	nocturno
Pinashku	silencio
Tirimarandu	anochecer
Joskua	estrella
Kutsi	luna
Kapendu	obscuridad

Unidad 2



**“LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS
EN LA COMUNIDAD, EL MUNICIPIO
Y EL ESTADO”**

UNIDAD 2**E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL**

El patio de mi casa

(Ronda)

El patio de mi casa
como es particular;
se barre y se
limpia como los
demás.
Agáchense,
y vuélvanse a
agachar, que los
marineritos se
vuelven a la mar.
Agáchense,
y vuélvanse a
agachar, las niñas
bonitas
se saben agachar.
Chocolate, molinillo,
corre, corre, que te pillo;
estirar, estirar,
que el demonio va a
pasar.

EL PERRITO

Al perrito le duele una muela
le dolió por morder la cazuela.
Ya ves por ser guerrista
te la tienen que sacar
a la casa del dentista
ahora mismo vas a dar.
Al perrito le duele una muela
no podrá ir mañana a la escuela.
Al perrito le duele su muela
y no quiero que al pobre le duela.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.
Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 2**E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL**

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Tierra
Suelo
Sustrato
Bacteria
Hongo
Levadura
Lombriz
Arcilla
Arena
Lodo
Barro

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

Trabajadores
Electricista
Albañil
Campesino
Mecánico
Pintor
Pulidor
Recepcionista
Secretaria

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

Transporte colectivo
Microbús urbano
Tranvía
Metro
Tren bala
Tren
Ferrocarril
Autobús foráneo
Autobús suburbano

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

Uso de la “C”, “S” y “Z”

Se escriben con C:

Las palabras que llevan C, cuando esta letra tiene sonido fuerte ante a, o, u, l, r, y antes de la última sílaba. Ejemplos: carreta, corredor, cubierta, cloro, crucero, acné.

Las palabras que terminan en ancia, ancio, encia, encio, uncio, uncio. Las únicas excepciones son ansia, Hortensia y hortensia.

Se escriben con S:

Las palabras que al principio llevan la partícula es, seguida por b, f, g, l, m, q. Ejemplos: esbozar, esfuerzo, esgrimir, esmero, esquelético.

Las palabras que terminan en sión, partícula que se escribe después de l y r, ejemplos: propulsión, inmersión. Excepciones: absorción, deserción, inserción, porción y proporción.

Se escriben con Z:

1.- Los adjetivos terminados en -az y -oz, llevan z al final. Ejemplos: capaz, atroz.

2.- La mayor parte de las palabras terminadas en -anza. Ejemplos: bienaventuranza, lanza, chanza. Excepciones más notables son gansa y cansa (del verbo cansar).

3.- La terminación -azgo. Ejemplos: noviazgo, hallazgo.

⇒ **Identifica y escribe las palabras con C, S, y Z que aparecen en el cuento La huerta de Camilo:**

LA BUENA ACTITUD...



Solidaridad

Palabras con c	Palabras con s	Palabras con z

Vicios de dicción: Solecismo: Consiste en falta de sintaxis; error cometido contra la exactitud o pureza de un idioma. Ejemplos: Dijistes - Dijiste (correcto). Lo llevé un regalo - Le llevé un regalo. (correcto). La llevé un regalo - Le llevé un regalo (correcto).

Sujeto y predicado

Las oraciones que están compuestas por sujeto y predicado se llaman bimembres, estos dos elementos tienen una función específica.

El sujeto es la persona, animal o cosa de la que se habla en la oración, por lo que es el elemento básico de la misma y tiene la función de llevar a cabo la acción que expresa el verbo.

El predicado es la parte de la oración que indica lo que es o hace el sujeto, así como sus características particulares.

(Para la mejor comprensión pondremos los sujetos subrayados y predicados en negrillas.)

1. La mochila verde **ser rompió** ayer **por la mañana**.
2. El perro de Juan **es muy agresivo** con los extraños.
3. La muñeca fea **es de Jimena** y **no me la quiere prestar**.
4. El papá de Luis Enrique **trabaja muy lejos** y **viene a su casa sólo los sábados**.
5. El periquito de Inés **está muy bonito** y **simpático**.

ORACIONES	ESCRIBE EL SUJETO	ESCRIBE EL PREDICADO
Mi mamá cocina muy rico.		
Camilo se levantó temprano.		
El muchacho clavó la pala de dientes en el suelo fértil.		
Camilo sí que le pone energía a la carpida.		
Los maestros no lo tomaron muy enserio.		
Escribe algunos ejemplos de oraciones y separa el sujeto y el predicado		

El sujeto y el predicado

Existen dos tipos de sujeto el sujeto directo y el **sujeto morfológico**.

El **sujeto directo** es de quien se está hablando o de lo que se está hablando y se puede encontrar directamente en la oración Luis es muy fuerte = Sujeto = Luis = predicado = es muy fuerte.

El **sujeto morfológico** se encuentra implícito, no se ve pero se sabe que está ahí. Tengo hambre = sujeto “yo” = predicado tengo hambre.

Existen **dos tipos de predicado, el nominal y el verbal**:

El predicado nominal cuenta con dos verbos, los cuales derivan del infinitivo ser, estar, o parecer.

El predicado verbal es aquel que su núcleo no es copulativo, por lo que no es un nexo entre el sujeto y sus complementadores.

ENUNCIADOS (los <u>sujetos</u> subrayados y predicados en negritas.)	ESCRIBE QUE TIPO DE SUJETO TIENE
1. <u>La mochila verde</u> ser rompió ayer por la mañana.	
2. <u>El perro de Juan</u> es muy agresivo con los extraños.	
3. <u>La muñeca fea</u> es de Jimena y no me la quiere prestar.	
4. <u>El papá de Luis Enrique</u> trabaja muy lejos y viene a su casa sólo los sábados .	
5. <u>El periquito de Inés</u> está muy bonito y simpático.	
6. <u>La leche pura de vaca</u> es muy rica y económica.	
7. <u>El niño</u> llegó tarde a la escuela .	
8. <u>Josefina</u> tiene tres hijas pequeñas y quiere tenera ahora un niño .	
9. <u>La bicicleta nueva</u> es roja y tiene el asiento negro.	
10. <u>Nunca</u> pensé que vinieras tan pronto.	

UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

El lobo y el caballo

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON S.

-SIETE
-SARA
-SAL
-SALTO
-SALPICA
-SAÚL
-SÁCATE
-SALA
-SÓCRATES
-SILVERIO
-SALUD
-SALVADOR
-SALTAMOS
-SEMBRAMOS
-SENTIMOS

Pasaba un lobo por un sembrado de cebada, pero como no era comida de su gusto, la dejó y siguió su camino. Encontró al rato a un caballo y le llevó al campo, comentándole la gran cantidad de cebada que había hallado, pero que en vez de comérsela él, mejor se la había dejado porque le agradaba más oír el ruido de sus dientes al masticarla. Pero el caballo le repuso:

-- ¡Amigo, si los lobos comieran cebada, no hubieras preferido complacer a tus oídos sino a tu estómago!

A todo malvado, aunque parezca actuar como bueno, no debe de creérsele.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

SAL. Sustancia blanca de sabor acre, es decir, áspero y picante al gusto y al olfato. Cloruro de sodio.

El lago Titicaca

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON T.

RECOMENDACIONES:

- TERMÓMETRO
- TABLERO
- TAMAL
- TABLA
- TACO
- TAPA
- TEÑIR
- TERNURA
- TERESITA
- TADEO
- TAMARA
- TATIANA
- TARDAMOS
- TENEMOS
- TOCAMOS

Hace mucho tiempo, el lago Titicaca era un valle fértil poblado de hombres que vivían felices y tranquilos. Nada les faltaba; la tierra era rica y les procuraba todo lo que necesitaban. Sobre esta tierra no se conocía ni la muerte, ni el odio, ni la ambición. Los Apus, los dioses de las montañas, protegían a los seres humanos. No les prohibieron más que una sola cosa: nadie debía subir a la cima de las montañas donde ardía el Fuego Sagrado. Durante largo tiempo, los hombres no pensaron en infringir esta orden de los dioses. Pero el diablo, espíritu maligno condenado a vivir en la oscuridad, no soportaba ver a los hombres vivir tan tranquilamente en el valle.

Él se ingenió para dividir a los hombres sembrando la discordia. Les pidió probar su coraje yendo a buscar el Fuego Sagrado a la cima de las montañas. Entonces un buen día, al alba, los hombres comenzaron a escalar la cima de las montañas, pero a medio camino fueron sorprendidos por los Apus. Éstos comprendieron que los hombres habían desobedecido y decidieron exterminarlos. Miles de pumas salieron de las cavernas y se devoraron a los hombres que suplicaban al diablo por ayuda. Pero éste permanecía insensible a sus súplicas. Viendo eso, Inti, el dios del Sol, se puso a llorar. Sus lágrimas eran tan abundantes que en cuarenta días inundaron el valle. Un hombre y una mujer solamente llegaron a salvarse sobre una barca de juncos. Cuando el sol brilló de nuevo, el hombre y la mujer no creían a sus ojos: bajo el cielo azul y puro, estaban en medio de un lago inmenso. En medio de esas aguas flotaban los pumas que estaban ahogados y transformados en estatuas de piedra.

NUSTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos

NUESTROS CONCEPTOS

TERMÓMETRO. Instrumento para medir la temperatura.

UNIDAD 2

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

El buen rey león

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON R.

-CRIATURA
-ARDOROSAMENTE
-MUERE
-TIRA
-SERENIDAD
-CLARIDAD
-ÁRABE
-COCOTERO
-CARIDAD
-CUARESMA
-RENATA
-ROSARIO
-ROBERTO
-RAFAEL
-RECOGEMOS
-REGALAMOS
-REFLEXIONAMOS

Había un león que no era enojoso, ni cruel, ni violento, sino tratable y justo como una buena criatura, que llegó a ser el rey.

La tímida liebre dijo entonces:

-- He anhelado ardorosamente ver llegar este día, a fin de que los débiles seamos respetados con justicia por los más fuertes.

E inmediatamente corrió lo mejor que pudo.

Cuando en un Estado se practica la justicia, los humildes pueden vivir tranquilos..., pero no deben atenerse.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y
conjuga los
verbos.

NUESTROS CONCEPTOS
CRIATURA. Toda persona o ser vivo que ha recibido crianza.

UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Las ranas y el pantano seco

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON N.

-NIÑO
-NIEVE
-NOMBRE
-NOCHE
-NENA
-NOVIA
-NOCTURNO
-NORUEGA
-NELIDA
-NAPOLEÓN
-NARCISO
-NADAMOS
-NECESITAR
-NOMBRAR
-NUTRIR

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

Vivían dos ranas en un bello pantano, pero llegó el verano y se secó, por lo cual lo abandonaron para buscar otro con agua. Hallaron en su camino un profundo pozo repleto de agua, y al verlo, dijo una rana a la otra:

-- Amiga, bajemos las dos a este pozo.

-- Pero, y si también se seca el agua de este pozo, -- repuso la compañera --, ¿cómo crees que subiremos entonces?

Al tratar de emprender una acción, analiza primero las consecuencias de ella.

NUESTRAS FRASES

Identifica y
conjuga los
verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

NOCHE. Tiempo en que falta la claridad del sol en una parte de la superficie terrestre.

UNIDAD 2E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Bajo	Pequeña	alto

Frases con espejos y ecos**Binas y trinas**

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA SAL, Salobre, Salero, Salazón, Salitre, Sabor, Salado, Lengua, Mar	
TRINA TACO, Tortillas, Queso, Carne, Cebolla, Salsa, Limón, Lechuga, Chile	
BINA RECÁMARA, Cama, Colchón, Cobija, Colcha, Lámpara, Buro, Tocador, Espejo	
TRINA NIÑO, Juguete, Flaco, Balón, Ropa, Alto, Moreno, Chino, Lacio	

El Ratoncito Escobilla

El ratoncito Escobilla,
vivía cerca de un parque,
en su casita amarilla,
detrás de los rosales.

Es un ratón barrigudo,
con una tierna sonrisa,
un gran hocico peludo
y una cara divertida.

Todas las mañanas al salir el sol,
coge su escobita y empieza su
labor.

Barre por aquí, barre por allá,
todas las hojitas ha de acumular,
pues es el otoño y los arbolitos
pierden las hojitas, poquito
a poquito.

Siempre hay papeles para
recoger.
Cáscaras de pipas, cáscaras de
nuez,
bolsas, chucherías y alguna que
otra vez,
unas basurillas no se sabe muy
bien de qué.

Los perritos ensucian,
los niños también.
Y algunos mayores ensucian por
tres.
Pero el ratoncito que es
trabajador,
limpia, limpia, limpia con
satisfacción.

Riega siempre el parque,
aunque el sol no brille.
Hay un gato grande
que no quiere que le pille.

Pero él es muy listo, sabe trabajar
y de los gatitos le gusta escapar.
¡Oh, que hermoso parque!
Dice: todo el mundo.
¡Esto es un tesoro!, ¡Una
maravilla!.
El verdor del césped; las flores
tan lindas.
¡Todo, todo, todo, gracias a
Escobilla!.

¿Para qué?

Marina Romero

El lápiz, para escribir,
la goma, para borrar,
y las notas del piano
para cantarte un cantar.

El libro, para leer,
la flauta, para tocar,
y el camino hacia la escuela
para andar y desandar.

Los oídos, para oír,
los ojos para mirar
las maravillas del mundo
que se van a desgastar.

La boca, para decir
lo que te voy a contar
en las noches de la luna
sentados junto al pajar.

Las manos, para coger
lo que no te quiero dar,
mi corazón marinero
porque ya se ha hecho a la mar.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta
en una primer ocasión,
ubica puntos y comas;
lee por segunda vez pero
ahora sopla breve donde
hay como y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA

Y PUNTO: El grupo lee
en coro, mentalmente se
cuenta uno donde haya
coma y uno, dos, en punto
y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Realizar lectura en voz
alta respetando ritmo y
pausa con el grupo.

Identificar algunas pala-
bras claves del texto para
elaborar una rima.

Rimas

Nido

Hay un nido
muy abajo,
con tres huevos
de sinsonte,
tres picos
para cantar
y seis alas
para el monte.

Candelas

Son muchas,
y pequeñitas
candelas,
las pajaritas.

Canto amarillo

Sobre el espartillo,
un canto amarillo
que no tiene fin,
el del tomequín.

Mariposa

Mira cómo pasa
la mariposa,
plumas de colores,
verde, azul y rosa.



LA FRASE DEL DÍA...

El chivo y el coyote

Fábulas de Esopo

FÁBULA ETIOLÓGICA

Es de tipo narrativo, estando próxima a la explicación o interpretación de un mito en clave de exégesis histórica, o de alguna realidad, o de un hecho acaecido en el pasado, o bien cuenta la causa de un don o castigo divino. Representan una explicación de la realidad, no exemplifican una conducta que hay que seguir.

El chivo y el coyote, una vez que tenían sed, saltaron a un pozo cada cual por su lado; cuando se saciaron de agua miraba el chivo a todas partes buscando por dónde saldrían. Pero el coyote le dijo: “No te preocupes, ya vi lo que hemos de hacer para salir; si te paras de manos, poniéndolas contra la pared, de modo que caigan tus cuernos sobre tus lomos, yo subiré por detrás de ti para salir del pozo, y en cuanto haya salido, te sacaré a ti”.

El chivo obedeció en cuanto oyó las palabras del coyote; por encima de aquél salió el coyote, pero así que salió, se quedó riendo en el brocal del pozo. Muy enojado estaba el chivo por la burla del coyote, pero el coyote le dijo al chivo: “Si tuvieras, mi amigo, tanto seso como barbas traes, habrías buscado por dónde salir antes de brincar al pozo”.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Canción amarga

Gabriela Mistral

¡Ay! ¡Juguemos, hijo mío,
a la reina con el rey!

Este verde campo es tuyo.
¿De quién más podría ser?

Las oleadas de la alfalfa
para ti se han de mecer.

Este valle es todo tuyo.
¿De quién más podría ser?

Para que los disfrutemos
los pomares se hacen miel.

(¡Ay! ¡No es cierto que tiritas
como el Niño de Belén
y que el seno de tu madre
se secó de padecer!)

El cordero está espesando
el vellón que he de tejer,
y son tuyas las majadas.
¿De quién más podrían ser?

Y la leche del establo
que en la ubre ha de correr,
y el manojo de las mieses
¿de quién más podrían ser?

(¡Ay! ¡No es cierto que tiritas
como el Niño de Belén
y que el seno de tu madre
se secó de padecer!)

—¡Sí! ¡Juguemos, hijo mío,
a la reina con el rey!

Tomado del libro Ternura.

El punto

El punto (.) señala la pausa que se da al final de un enunciado. Después de punto, salvo en el caso del utilizado en las abreviaturas, siempre se escribe mayúscula. El uso del punto ayuda a que la redacción de un texto sea leída en forma ordenada en varias partes, cada una de ellas contiene una idea central. El punto se escribe sin separarse de la palabra, o número u otro signo que le precede y luego separado por un espacio del elemento que lo sigue. Existen tres tipos de puntos:

- Punto y seguido: Es el que separa las oraciones que forman un párrafo.
- Punto y aparte. Cuando el punto está escrito al final de un párrafo y la oración siguiente inicia un párrafo nuevo, se denomina punto y aparte. Es pues, utilizado para separar dos párrafos que suelen tratar una ideas diferentes.
- Punto final. Si aparece al final de un escrito o es usado para dividir partes importantes de un texto, como sería el caso de los capítulos de un libro, se llama punto final.

RECOMENDACIONES:

Escribe los puntos donde haga falta en el siguiente texto de José Martí.

Escribe una narración utilizando la información del tema en estudio.

Dos patrias José Martí

Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche
¿O son una las dos? No bien retira
su majestad el sol, con largos velos
y un clavel en la mano, silenciosa
Cuba cual viuda triste me aparece.
¡Yo sé cuál es ese clavel sangriento
que en la mano le tiembla! Está vacío
mi pecho, destrozado está y vacío
en donde estaba el corazón Ya es hora
de empezar a morir La noche es buena
para decir adiós La luz estorba
y la palabra humana El universo
habla mejor que el hombre

Cual bandera
que invita a batallar, la llama roja
de la vela flamea Las ventanas
abro, ya estrecho en mí Muda, rompiendo
las hojas del clavel, como una nube
que enturbia el cielo, Cuba, viuda, pasa

La coma

La coma indica una pausa breve y sirve para facilitar la respiración y dar a conocer el sentido de la oración.

Este signo de puntuación se usa principalmente en los siguientes casos:

1.-Para separar dos o más palabras de una enumeración. Ejemplo: Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados, etc.

2.- Se usa coma para separar las oraciones de un enunciado. Ejemplo: Antes de irte, corre las cortinas, cierra las ventanas, apaga la luz y cierra.

RECOMENDACIONES:

Identifica las comas en el texto “Canción amarga”.

Escribe una narración haciendo uso del tema en estudio.

El adjetivo calificativo

Los adjetivos calificativos añaden alguna cualidad al nombre. Ejemplos: bueno, grande, hermosa, etc. El grupo de adjetivos de calificativos es muy grande; entre ellos se encuentran los adjetivos de color, (azul, blanco), los derivados de verbos (roto, soñado), los derivados de sustantivos (escolar, salado, mental), los gentilicios (veracruzano, mexicano, egipcio).

RECOMENDACIONES:

Identifica los adjetivos calificativos en el siguiente texto y clasificalos de acuerdo a su tipo.
Escribe adjetivos derivados de sustantivos y verbos.

El caminante

Era un día maravilloso. El sol era intenso, calentaba al ascender por el cielo. La montaña empezaba a sentir sus calurosos rayos, mientras la blanca nieve se derretía lentamente. El agua fresca empapaba la tierra dándole al ambiente un perfume especial, profundo y agradable de primavera. Las flores moradas de las jacarandas llenaban el paisaje mientras los alegres trinos de los pájaros animaban el caminar del peregrino. Era un hombre alto, corpulento, con la piel morena, y unos grandes ojos negros. Llevaba un pequeño morral roto al hombro y un bastón robusto que hundía en la tierra del camino al ascender hacia la cima. Se paró a contemplar el lejano horizonte hacia el que se dirigía. Tras un breve descanso sus pasos volvieron a ser ágiles y animosos. Deseaba llegar lo antes posible al siguiente pueblo en busca de una comida caliente y una ducha reconfortante. Respirando hondo aceleró el paso. Sonrió al contemplar el cielo azul libre de nubes mientras continuaba su marcha.

Aumentativos y diminutivos

Se llaman aumentativos los que acrecientan la significación de la palabra, variando en su terminación: on, ona, azo, aza, ote, ota.

Ejemplo: Hombre - hombrón, perro - perrazo, libro - librote, casa - cazona, comida - comidaza, cuchara - cucharota.

Se llaman diminutivas a las palabras derivadas que denotan idea de disminución, variando en su terminación: ito, ita, illo, illa, ico, ica, in, cito, cita.

Ejemplos: Dibujo-dibujito, árbol- arbolillo, zapato - zapatico, hombre - hombrecito, flor -floreccilla, galleta - galletica, mujer- mujercita.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones usando los aumentativos y diminutivos.

Los aluxe

Nos encontrábamos en el campo yermo donde iba a hacerse una siembra. Era un terreno que abarcaba unos montículos de ruinas tal vez ignoradas. Caía la noche y con ella el canto de la soledad. Nos guarecimos en una cueva de piedra, y para bajar utilizamos una soga y un palo grueso que estaba hincado en el piso de la cueva.

La comida que llevamos nos la repartimos. ¿Qué hacía allá?, puede pensar el lector. Trataba de cerciorarme de lo que veían miles de ojos hechizados por la fantasía. Trataba de ver a esos seres fantásticos que según la leyenda habitaban en los cuyo (montículos de ruinas) y sementeras:

Los ALUXES. Me acompañaba un ancianito agricultor de apellido May. La noche avanzaba. De pronto May tomó la Palabra y me dijo:

-Puede que logre esta milpa que voy a sembrar.

-¿Por qué no ha de lograrla?, pregunté.

-Porque estos terrenos son de los aluxes.

Siempre se les ve por aquí.

¿Está seguro que esta noche vendrán?

Seguro, me respondió.

-¡Cuántos deseos tengo de ver a esos seres maravillosos que tanta influencia ejercen sobre ustedes! Y dígame, señor May ¿usted les ha visto?

-Explíqueme, ¿cómo son, qué hacen?

El ancianito, asumiendo un aire de importancia, me dijo:

-Por las noches, cuando todos duermen, ellos dejan sus escondites y recorren los campos; son seres de estatura baja, niños, pequeños, pequeñitos, que suben, bajan, tiran piedras, hacen maldades, se roban el fuego y molestan con sus pisadas y juegos. Cuando el humano despierta y trata de salir, ellos se alejan, unas veces por pares, otras en tropel. Pero cuando el fuego es vivo y chispea, ellos le forman rueda y bailan en su derredor; un pequeño ruido les hace huir y esconderse, para salir luego y alborotar más. No son seres malos. Si se les trata bien, corresponden.

-¿Qué beneficio hacen?

-Alejan los malos vientos y persiguen las plagas. Si se les trata mal, tratan mal, y la milpa no da nada, pues por la noche roban la semilla que se esparce de día, o bailan sobre las matitas que comienzan a salir. Nosotros les queremos bien y le regalamos con comida y cigarrillos. Pero hagamos silencio para ver si usted logra verlos.

El anciano salió, asiéndose a la soga, y yo tras él, entonces vi que avivaba el fuego y colocaba una jicarita de miel, pozole, cigarrillos, etc., y volvió a la cueva. Yo me acurruqué en el fondo cómodamente. La noche era espléndida, noche plenilunar.

Transcurridas unas horas, cuando empezaba a llegarme el sueño, oí un ruido que me sobresaltó. Era el rumor de unos pasitos sobre la tierra de la cueva. Luego, ruido de pedradas, carreras, saltos, que en el silencio de la noche se hacían más claros.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

UNIDAD 2**E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL****En dos voces****NAANDE UANDAKUA**

Juchiti naande
 Axani uinapenta
 Parhi uandandi materhu
 Jarhati uandakuecha.
 Uekasinga tsipentani
 Kurhachanguen chiti uandakua
 Sapiri juchiti uatsi.
 T'u Jarhaskari juchiti mintsitarhu
 Pariki tsipauka uinachakua iapurhi
 Ixi enga uandanajka eshki chiti
 Penchumekuarhu uerhaka inde.

LENGUA MADRE

Madrecita mía
 No te esfuerces
 Por hablar lenguas extrañas
 Quiero alegrarme
 Quiero escuchar
 Tu lengua de niña
 Hijo mío
 Estás en mi corazón.
 Siembra la palabra
 Que florezca nuestra voz
 Que retiemble el mensaje antiguo.
 Que de tu boca emane el tesoro.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad. Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos. Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Campo Semántico:

AMBE UKUECHA	HABILIDADES
Uandani	hablar
Kurhandini	escuchar
Kurhankuni	comprender
Jatsini	conservar
Jorenkuarhini	aprender
Exeni	observar

Sentidos del texto:

La base de nuestra vida esta en el hogar, por qué la cambias por otros que no te nutren como ser, haz fuerte tus raíces y florece tu saber.

Unidad 3



**“LA SALUD Y LA MEDICINA TRADICIONAL
EN LA COMUNIDAD, EL MUNICIPIO
Y EL ESTADO”**

UNIDAD 3**E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

La tortuga y el zopilote

(Narración)

Había una vez una tortuga que todas las mañanas salía a tomar sol a la orilla del lago, siempre se subía en una piedra y se quedaba dormida, de repente apareció un zopilote y le dice: oye tortuga ¿que no te enfadas de tanto dormir?

Luego responde la tortuga diciendo pero qué más puedo hacer, si tuviera alas como tu seguro no estaría aquí. Nuevamente el zopilote le dice: no te gustaría ir conmigo a volar, la tortuga claro tonto me gustaría viajar y viajar, volar muy alto, bueno le dice el zopilote: quiero que te prepares mañana muy temprano cuando haya salido el sol pasare por ti.

La tortuga le dice: está bien, aquí te estaré esperando. Al día siguiente ambos se reunieron. Para ello le dice el zopilote a la tortuga que se suba a su espalda y se agarre muy fuerte, la tortuga le dice: ya estoy lista. El zopilote le dice bueno entonces a volar.

El zopilote toma el vuelo durante varias horas de vuelo y le dice la tortuga oye amigo ¿Cuántos días llevas sin bañarte?, le contesta el zopilote ¿qué?, la tortuga le responde cuántos días puedes volar sin descansar.

Le dice el zopilote según la distancia. Nuevamente le dice la tortuga, ¡oye hueles muy mal!, nuevamente el zopilote dice ¿qué?, contesta la tortuga diciendo: me siento muy mal, responde el zopilote, ha de ser por la altura y porque nunca has volado. Una vez mas de buen rato le dice la tortuga, oye amigo ¡sí que te vuela mal la cabeza! hasta me da ganas de vomitar, responde el zopilote enojado, sabes que tu no me vienes diciendo bien las cosas.

Así que yo también ya me canse de cargarte, yo pensé que eras mi amigo con eso me vienes agradeciendo, ahora para que no te sientas mal te dejare caer y no sigas hablando mal de mí.

La tortuga al caer al suelo se le rompe su caparazón, con todo el dolor y la tristeza la junta para volverlas unir, de ahí que hoy en día vemos así el caparazón de la tortuga.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 3

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

**CAMPO
SEMÁNTICO**

Sarampión
Difteria
Rubiola
Dengue
Gripe
Tifoidea
Hepatitis
Diarrea
Anemia
Cáncer

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO
SEMÁNTICO**

Automóviles
Auto
Camioneta
Combi
Auto deportivo
Camioneta de carga
Monoplaza
Camión mezcladora
Tráiler

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO
SEMÁNTICO**

Sombreros
Sombrero homburg
Sombrero de copa
Bombín
Sombrero vaquero
Sombrero de playa
Sombrero mexicano
Sombrero panamá
Sombrero charro

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

El árbol de peras

Entonces envió a cada uno por turnos a ver un árbol de peras que estaba a una gran distancia. El primer hijo fue en el invierno, el segundo en primavera, el tercero en verano y el hijo más joven en el otoño.

Cuando todos ellos habían ido y regresado, los reunió y les pidió que escribieran lo que habían visto.

El primer hijo mencionó que el árbol era horrible, doblado y retorcido.

El segundo dijo que no, que estaba cubierto con brotes verdes y lleno de promesas.

El tercer hijo no estuvo de acuerdo, él dijo que estaba cargado de flores, que tenía aroma muy dulce y se veía muy hermoso, era la cosa más llena de gracia que jamás había visto.

El último de los hijos no estuvo de acuerdo con ninguno de ellos; dijo que estaba maduro y marchitándose de tanto fruto, lleno de vida y satisfacción. Entonces el hombre les explicó a sus hijos que todos tenían razón, porque ellos solo habían visto una de las estaciones de la vida del árbol.

Les dijo a todos que no deben juzgar a un árbol, o a una persona, sólo por ver una de sus temporadas, y que la esencia de lo que son el placer, el regocijo y el amor que viene con la vida sólo puede medirse al final, cuando todas las estaciones han pasado.

Si te das por vencido en el invierno, habrás perdido la promesa de la primavera, la belleza del verano y la satisfacción del otoño.

Fábula Anónima

MORALEJA: *No dejes que el dolor de alguna estación destruya la dicha del resto. No juzgues a la vida sólo por una estación difícil. Persevera a través de las dificultades y malas rachas ... mejores tiempos seguramente vienen por delante.*

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO

ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

LA BUENA ACTITUD...



Cooperación

GENÉRICO

LOS ADJETIVOS

Los adjetivos son palabras que expresan cualidades o estados del sustantivo al que se refieren. Pueden aparecer delante o detrás del sustantivo. Por ejemplo: Amable señora o señora amable.

SUSTANTIVO

Los sustantivos son las palabras que nombran a las personas, los animales, los objetos, las ideas y los sentimientos. Gato, mesa, libertad y amor.

PRONOMBRE

Los pronombres personales, es decir, las palabras que utilizamos para sustituir algunos nombres, son: yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos y ellas. Son muy importantes porque representan la persona de los verbos. Y, según la persona, el verbo se conjuga diferente.

La primera persona es generalmente la que habla: yo, nosotros, nosotras. La segunda persona es con quien se habla o escucha: tú, ustedes. La tercera persona es de quien se habla: él, ella, ellos, ellas.

Se llaman así porque van en lugar de los nombres de las personas, animales o cosas para que éstos no se repitan.

Los pronombres personales son:

Para la primera persona del singular	yo
Para la segunda persona del singular	tú
Para la tercera persona del singular	él
Para la primera persona del plural	nosotros
Para la segunda persona del plural	ustedes
Para la tercera persona del plural	ellos

CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS

En castellano los verbos se conjugan en cuatro modos: indicativo, subjuntivo, condicional e imperativo. Cada modo tiene uno o más tiempos y tiempos compuestos. Lea más si quiere aprender cómo utilizar los modos y los tiempos.

Modo indicativo

El modo indicativo se utiliza para describir el mundo de la realidad: qué es (presente), qué era (pretérito), qué será (futuro).

EJEMPLO: María juega con su muñeca (presente).

Juan visitó a su abuelo (pretérito).

Carmen tocará el piano (futuro).

Conjugación de verbos

Conjuga los siguientes verbos en su forma indicativa.

Pronombre	Conjugación del verbo: <u>jugar</u>		
	Presente	Pretérito	Futuro
Yo			
Tú			
Él			
Nosotros			
Ustedes			
Ellos			

Pronombre	Conjugación del verbo: <u>comer</u>		
	Presente	Pretérito	Futuro
Yo			
Tú			
Él			
Nosotros			
Ustedes			
Ellos			

Pronombre	Conjugación del verbo: <u>trabajar</u>		
	Presente	Pretérito	Futuro
Yo			
Tú			
Él			
Nosotros			
Ustedes			
Ellos			

UNIDAD 3**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Los lobos, los carneros y el carnero mayor

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON M.

- MAMÁ
- MENTA
- MERCANCÍA
- MERCADO
- MENTE
- MADERA
- MANTEL
- MARÍN
- NÉLIDA
- NAPOLEÓN
- NARCISO
- NADAMOS
- NECESITAR
- NOMBRAR
- NUTRIR

Enviaron los lobos una representación a un rebaño de carneros, prometiéndoles hacer una paz permanente si les entregaban a los perros. Los carneros aceptaron hacerlo, exceptuando a un viejo carnero padre que les reclamó a los lobos:

-- ¿ Cómo les voy a creer y vivir con ustedes, si ahora mismo, aún con el cuidado de los perros no puedo pacer con tranquilidad?

Nunca te desprendas de lo que es primordial para tu propia seguridad.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

MADERA. Parte sólida de los árboles, debajo de la corteza.

El Conejo en la Luna

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON L.

- LUNA
- LÍNEA
- LEÑA
- LENTE
- LAZO
- LACTANTE
- LENTEJA
- LENGUA
- LAURA
- LORENA
- LUIS
- LAVAMOS
- LEEMOS
- LUSTRAMOS

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

Los pájaros de la noche
se quedaron en su casa;
mucho llovía a la mitad de la noche.

Cuando las nubes negras se fueron,
los pájaros estuvieron revoloteando,
tal vez veían al conejo en la Luna.

Yo pude contemplar
los pájaros de la noche
y también al conejo en la Luna.

NUSTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

LUNA. Nombre del satélite natural de la tierra, sin luz propia. Refleja la luz que recibe del sol.

El lobo y el perro dormido

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON D.

- DEDO
- DADO
- DANIELA
- DEPILAR
- DERECHA
- DELICIA
- DESCANSAR
- DEFENDER
- DANIEL
- DAVID
- DANIELA
- DECIDIMOS
- DETERMINAMOS
- DORMIMOS

Dormía plácidamente un perro en el portal de una casa. Un lobo se abalanzó sobre él, dispuesto a darse un banquete, cuando en eso el perro le rogó que no lo sacrificara todavía.

-- Mírame, ahora estoy en los huesos -- le dijo --; espera un poco de tiempo, ya que mis amos pronto van a celebrar sus bodas y como yo también me daré mis buenos atracones, me engordaré y de seguro seré mucho mejor manjar para tu gusto.

Le creyó el lobo y se marchó. Al cabo de algún tiempo volvió. Pero esta vez encontró al perro durmiendo en una pieza elevada de la casa. Se detuvo al frente y le recordó al perro lo que habían convenido. Entonces el perro repuso:

-- ¡Ah lobo, si otro día de nuevo me ves dormir en el portal de la casa, no te preocupes por esperar las bodas!

Si una acción te lleva a caer en un peligro, y luego te logras salvar de él, recuerda cual fue esa acción y evita repetirla para no volver a ser su víctima.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
DEFENDER. Amparar, protegerse de la agresión de algo o alguien, evitar un despojo.

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

UNIDAD 3

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

La zorra y la pantera

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON P.

-PAPÁ
-PIÑA
-PEPITO
-PALACIO
-PALOMA
-PALMERA
-PANAL
-PAN
-PALOMA
-PAMELA
-PAULA
-PATEAMOS
-PINTAMOS
-PODAMOS

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

Disputaban otro día la zorra y la pantera acerca de su belleza.

La pantera alababa muy especialmente los especiales pintados de su piel.

Replicó entonces la zorra diciendo:

-- ¡Mucho más hermosa me considero yo, no por las apariencias de mi cuerpo, sino más bien por mi espíritu!

Las cualidades del espíritu son preferibles a las del cuerpo.

NUESTRAS FRASES

Identifica y
conjuga los
verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

PAN. Alimento a base de harina de trigo, cocido en horno.

UNIDAD 3**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Viejo	Antiguo	Nuevo

Frases con espejos y ecos**Binas y trinas**

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA MERCADO, Frutas, Verdura, Puestos, Flores, Plásticos, Comida, Juguetes, Discos.	
TRINA LENTEJA, Frijol, Habas, Garbanzo, Avena, Ajonjolí, Arroz, Soya, Semillas de girasol.	
BINA DADO, Pirinola, Yoyo, Balero, Trompo, Jenga, Lotería, Ajedrez, serpientes y escaleras.	
BINA PALOMA, Gavilán, Jilguero, Canario, Cotorro, Gaviota, Colibrí, Gorrión, Golondrina.	

Francisco Villa

Pancho Villa inició sus andanzas por la sierra de Durango en 1894, a la edad de 17 años, después de haber matado a un hacendado a causa de injusticias cometidas contra su familia y entonces decidió robar ganado a los ricos hacendados para poder subsistir en la sierra. No es que Villa quisiera ser un bandido, la situación lo había llevado a esa condición. En una ocasión en que su madre le reclamara el hecho de que él y sus amigos cometieran robos, él le dice: "Madrecita, soy un hombre que el destino ha echado a este mundo para sufrir. No espero perdón ninguno, porque mis enemigos no quieren que yo viva. Usted sabe de dónde vienen mis sufrimientos: de querer defender el honor de mi familia".

Villa no robaba para enriquecerse, sintiendo en carne propia la situación de pobreza general, repartía entre los pobres el producto de sus hurtos. Durante épocas de miseria alimentaba a regiones enteras y se hacía cargo de la gente desalojada de los poblados por las tropas que obedecían las leyes de Porfirio Díaz sobre tierras. Era conocido en todas partes como el "amigo de los pobres".

Villa nunca olvidó su origen y siempre se sintió parte y representante de los campesinos y de los pobres.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Principales cuestionamientos que se planteaba Francisco Villa.
Identificar algunas ideas centrales para elaborar un relato sobre cómo era la vida en la época de Francisco Villa.

Rancho Alegre

Soy del mero Rancho Alegre
un ranchero de verdad
que trabaja de labriego,
mayordomo y caporal.

Mi querencia es este rancho
donde vivo tan feliz
escondido entre montañas
de color azul añil.

Rancho Alegre
mi nidito
mi nidito perfumado de jazmín.
donde guardo
mi amorcito
que tiene ojos de lucero y capulín.

En mi rancho tengo todo:
animales, agua y sol,
y una tierra prieta y buena
que trabajo con ardor.

Cuando acabo mis labores
ya que se ha metido el sol
a la luz de las estrellas
canto alegre mi canción.

Solo falta allí una cosa
que muy pronto yo tendré
como estoy recién casado
adivíneme lo que es.

Ha de ser un chilpayate
grande y fuerte a no dudar
que también será labriego
mayordomo y caporal.

Caminos de Michoacán

Cariñito donde te hayas,
con quien te andarás paseando,
presiento que tú me engañas
por eso te ando buscando,
vengo de tierras lejanas nomás
por ti preguntando.

A Uruapan iré a buscarte
Tacámbaro y Pedernales,
Pátzcuaro y Villa Escalante,
también Ario de Rosales,
haber si logró encontrarte
para remediar mis males.

Caminos de Michoacán y
pueblos que voy pasando
si saben en dónde está
porque me lo están negando
díganle que ando en Sahuayo
y voy pa' Ciudad Hidalgo.

Yo te seguiré buscando
por esas tierras tan bellas
de Zitácuaro a Huetamo
de Apatzingán a Morelia
ya me sueño acariciando
esa carita morena.

Caminos de Michoacán y
pueblos que voy pasando
si saben en donde está
porque me lo están negando
díganle que ando en Sahuayo
y voy pa' Ciudad Hidalgo.
Cariñito donde te hayas,
con quien te andarás paseando,
presiento que tú me engañas
por eso te ando buscando,
vengo de tierras lejanas nomás
por ti preguntando.

A Uruapan iré a buscarte
Tacámbaro y Pedernales,
Pátzcuaro y Villa Escalante,
también Ario de Rosales,
haber si logró encontrarte
para remediar mis males.

Caminos de Michoacán y
pueblos que voy pasando
si saben en dónde está
porque me lo están negando
díganle que ando en Sahuayo
y voy pa' Ciudad Hidalgo.

Yo te seguiré buscando
por esas tierras tan bellas
de Zitácuaro a Huetamo
de Apatzingán a Morelia
ya me sueño acariciando
esa carita morena.

Caminos de Michoacán y
pueblos que voy pasando
si saben en donde está
porque me lo están negando
díganle que ando en Sahuayo
y voy pa' Ciudad Hidalgo.

El conejo y el coyote

Una vez un coyote se encontró a un conejo y le dijo:

-Ahorita mismo te voy a comer.

El conejo, aunque estaba muy asustado, le contestó:

No me comas, coyotito. Te voy a dar estos zapotes maduritos que son mejores que yo.

El coyote se dejó convencer y mientras se comía los zapotes, el conejo aprovechó para salir corriendo de allí.

Otro día el conejo volvió a encontrarse con el coyote.

-Ahora sí te voy a comer- dijo el coyote.

-Mira – le contestó el conejo-, si no me come te voy a llevar a una fiesta. Habrá mucha comida, mucha bebida. Ve por tu guitarra. Tú vas a tocar y yo también.

- Cuando oigas que están tronando los cohetes, tocas con más ganas tu guitarra. Y sin que el coyote lo viera, el conejito prendió fuego al carrizal.

Tronaban los carrizos y el coyote tocaba y tocaba la guitarra creyendo que eran los cohetes los que tronaban. Era en realidad el carrizal que se estaba quemando.

Con mucho trabajo pudo salvar el coyote de la lumbre y corrió a buscar al conejo. Cuando lo encontró le dijo:

¡Ay, conejito, cómo me engañaste! Me querías quemar, ¿verdad?

Vas a ver... ¡ahora sí te voy a comer!

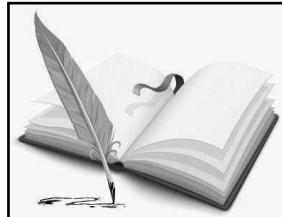
No me comas, protestó el conejito. Mejor vamos a compartir un queso que tengo guardado.

Mira, prepárate para que lo veas.

Se paró en lo alto de un peñasco y el coyote se asomó, y allí vió a la luna que parecía un queso enorme, reflejado en el río.

Entonces, el coyote se aventó de cabeza y no volvió a salir.

El conejo se fue muy tranquilo y aquí se acabo el cuento del coyote y el conejo.



LA FRASE DEL DÍA...

Leyenda de los Tlahualiles (Sahuayo)

LEYENDA HISTÓRICOS-CULTURALES

Son las creencias de tipo social extendidas vulgarmente entre la población, basadas en una subjetiva interpretación historiográfica; principalmente fundamentada en un malentendido, o en una truncada o parcial transmisión de realidad histórica. Se caracteriza por la imposibilidad de poder ser considerada como veraz, como se definiría para una estricta leyenda histórica, con cierto rango de certidumbre todavía no demostrada en el tiempo.

Esta leyenda habla de una batalla que se dio entre el pueblo nahua asentado en lo que ahora es Sahuayo y las huestes españolas de Nuño de Guzmán. Los nahuas armados con piedras, lanzas, macanas y flechas, estaban listos para enfrentar a aquel enemigo que los había estado asediando demasiado, sin embargo aquella batalla fue interrumpida un 25 de julio, por la fiesta de Santiago apóstol. Se levantó un altar y se ofició misa. Los nativos del lugar sorprendidos por lo que veían se rindieron de una manera pacífica, evitando una batalla cruenta. La otra versión nos dice que Nuño de Guzmán utilizó como estrategia militar un acto de fe, encomendándose al apóstol Santiago quien ya había ayudado y guiado a España a lo largo de su historia militar contra los moros.

Esta lucha breve, casi sin resistencia terminó a favor de los españoles. Entonces cada 25 de julio se revive esta gloriosa batalla cuyo actor principal es más que nadie el “guerrero vencido”, Tlahualil, es decir la representación de aquellos invencibles guerreros nahuas, que armados y portando su gallardo uniforme militar con un gran penacho defendieron su territorio, su identidad y su sangre. Una tercera versión de origen prehispánico podría explicar el origen y presencia de los Tlahualiles en Sahuayo y en esta fiesta especialmente. Probablemente el nombre Tlahualil es un derivado del nombre Tlahuicole, que fue un guerrero al servicio del imperio mexica, que peleó contra el señor de Siguangua en lo que ahora es Sahuayo. Ahora o característico de la fiesta del 25 de julio es el Tlahualil, algunos traducen la palabra como demonio o guerrero vencido, en este día el pueblo escenifica la batalla entre los caballeros de Santiago llamados mulitas, y los Tlahualiles.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Ronda de segadores

Gabriela Mistral
A Marcos F. Ayerza

*Columpiamos el santo
perfil del pan,
voleando la espiga
de Canaán.*

Los brazos segadores
se vienen y se van.
La tierra de Argentina
tiembla de pan.

A pan segado huele
el pecho del jayán
a pan su padre nuestro,
su sangre a pan.

Alcanza a la cintura
el trigo capitán.
Los brazos segadores
los lame el pan.

El silbo de las hoces
es único refrán,
y el fuego de las hoces
no quema al pan.

Matamos a la muerte
que baja en gavilán,
braceando y cantando
la ola del pan.

Tomado del libro Ternura.

Familia de palabras: prefijos y sufijos

Los prefijos y sufijos son fonemas que ayudan a formar nuevas palabras. Ese proceso se conoce como derivación.

El prefijo es un término que antecede a una palabra para modificar su sentido gramatical. Esto sirve, justamente, para ayudar a formar nuevas palabras. Los prefijos por si solos no tienen sentido completo. Algunos prefijos son: anti, entre, super, supra, tele, pro, des. Ejemplo de uso: anticuerpos, supermercado, telecomunicaciones, desilusión, supraestructura, desempleo.

El sufijo es un término, a diferencia del prefijo, que va escrito en la parte final y no al comienzo de un palabra para modificar y completar su sentido. Igual que en el caso anterior, solo pueden tener sentido cuando van unidos a una raíz, naciendo así una nueva palabra. Algunos sufijos son: ario, azgo, ble, ción, ismo, ito, triz. Ejemplo de su uso: hartazgo, amable, comunicación, palito, emperatriz.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto utilizando prefijos y sufijos.
Elabora una lista de prefijos y sufijos.

Se escriben con g:

- El prefijo geo- de las palabras compuestas: geografía, geometría, geología.
- La terminación -gen de los nombres: origen, margen, aborigen.
- Las terminaciones -gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso y -gírico: magia, regio, religión, regional, legionario, prodigioso, panegírico, etc.
- Las terminaciones -ger y -gir de los infinitivos: proteger, escoger, recoger, fingir, corregir, dirigir, etc. Menos tejer, crujir y sus compuestos.

Además, es preciso recordar que la g con la e y la i tiene sonido gutural fuerte (como en gente o en gigante); para representar ese mismo sonido suave, se coloca una u muda entre la g y la e o la i: guerra, guiso; cuando esa u intermedia suena, se escribe con diéresis, como en pingüino.

RECOMENDACIONES:

Identifica el uso de la g en el texto de Gabriela Mistral “Ronda de segadores”.

Escribe oraciones respetando el tema en estudio.

UNIDAD 3

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

La cruz de los mayas (Mito)

Sobre este tema existe una historia muy interesante en el mundo maya: cuando los españoles recorrieron Yucatán, se sorprendieron al descubrir que estaba hecha de piedra y tenía la altura de diez palmos. Esta ocupado todo el centro del patio. Se hallaba próxima a un templo muy llamativo. No tardaron en comprobar que era visitada por un gran número de indígenas.

Este templo estaba adornado por un símbolo correspondiente al maíz, planta sagrada para los mayas. Se podía contemplar en la coronilla de una extraña máscara que representaba al dios de la tierra. En la zona alta se eleva el quetzal, el ave divina de “los maestros de las estrellas”. Aparecían las figuras de dos sacerdotes ofreciendo sacrificio a los dioses. Este monumento se hallaba en la isla de Cozumel, próxima a la tierra firme de Yucatán. Se atribuía al dios del agua o de la lluvia. Al ser interrogado los nativos sobre dónde o a quien habían oído hablar de este signo, contestaron que a un hombre muy alto, hermoso y de piel blanca, que había recorrido el territorio hacía muchos años.

Este hombre había dejado la cruz para que no lo olvidaran. Los viejos de la aldea explicaron: ”esa cruz es adorada por nuestro pueblo porque en ella perdió la vida un hombre lleno de luz más resplandeciente que el sol”.

Esta historia podrá demostrar las teorías acerca de que llegaron a tierras mexicanas misioneros cristianos mucho antes de que Cristóbal Colón descubriera el continente. Nadie mejor que ellos para señalar la adoración a la cruz y hablar de Jesucristo.

Por otra parte, la religión maya presentaba importantes similitudes con la cristiana, por lo que la cruz no es un símbolo exclusivamente cristiano, pues fue utilizado por antiguas civilizaciones muchos siglos antes de la muerte de Jesucristo.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad. Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos. Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad. Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos. Construir un diccionario de las lenguas locales.

UNIDAD 3**E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL**

En dos voces

ITSÍ AMBANARHI

Itsí ambanarhi jindesti tsipekua
Pariksí uni erekani iamindu jurhia-
tekuecha
Imangui juchari tsipiti inskujka
Tsitikuaj inkuni.

Itsí ambanari t'ireraxintixini
Tsitikua jinkuni
Ujka k'ejkutarani anatapuechani
Ka iamindu parakpeni

Itsí ambanarhi aundarhu anapu
itsí ambanarhi k'erhi japondecheri
Ka iorhekuecheri
Inderi k'eri tsitikua.

AGUA CLARA

El agua clara es vida
Para poder vivir todos los días
que la naturaleza nos da
con gran amor.

El agua clara nos alimenta
Símbolo de fertilidad
Hace crecer a las plantas
Y a toda la humanidad.

Agua clara del cielo
Agua clara de los
mares y riachuelos
de su inmenso amor.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.
Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.
Registra palabras con
signos culturales, por medio
de campos semánticos.
Escribe palabras que expresen usos o problemas
comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

Logremos comprender
la importancia que tiene
para cuidar el agua ya que
de ella dependen nuestras
vidas en todo el mundo, en
el presente y en el futuro,
como la sangre en nuestras
venas.

Campo Semántico:**TSIPITICHA KA NO TSIPITICHA****SERES VIVOS Y NO VIVOS**

Tsanda

sol

Itsí

agua

Echeri

tierra

Anatapuecha

árboles

Tsipiticha manakuariricha

animales

Unidad 4



**“LA ASAMBLEA BASE DE LA
ORGANIZACIÓN COLECTIVA EN
LA FAMILIA, LA ESCUELA Y LA
COMUNIDAD”**

UNIDAD 4**E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

Los orígenes del español en América

(Exposición de un tema)

A la hora de abordar el estudio del español en América durante la época colonial importa, desde luego, saber qué español es el que llegó a América, si era una lengua unitaria y cómo evolucionó en el nuevo territorio pero, en la medida en que la lengua es inseparable de los individuos que la hablan y de sus circunstancias sociales y culturales, importan -y mucho- otros datos determinantes que tienen que ver con la procedencia social de los colonos, su origen regional, su número, sus ocupaciones, su distribución territorial o su nivel cultural.

Este conjunto de variables lingüísticas y sociales, junto con el análisis de fuentes documentales escritas de carácter público y privado, es lo que se maneja hoy en día para el estudio de la evolución del español en América.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 4

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Asamblea
Decidir
Encuentro
Acuerdos
Tareas
Voto
Democracia
Participación
Libertad
Diálogo

**FRASES LIBRES USANDO
PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO**

CAMPO SEMÁNTICO

Utensilios de cocina
Taza
Tenedor
Metate
Molcajete
Jarra
Salero
Cuchillo
Cuchara

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

CAMPO SEMÁNTICO

Instrumentos de percusión
Tambor
Marimba
Pandero
Timbales
Claves
Güiro
Platillos
Batería

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

La paloma torcáz

Leyendas de México.

Había una vez un guerrero valiente y apuesto. Amaba la caza y así, con frecuencia, iba por los bosques persiguiendo animales. En una de sus cacerías llegó junto a un lago y, lleno de asombro, contempló a una mujer bellísima que bogaba en una canoa.

El guerrero quedó tan enamorado que, muchas veces, volvió al lugar con el ánimo de verla; pero fue inútil, pues, ante sus ojos, sólo brillaron las aguas del lago. Entonces pidió consejo a una hechicera, la cual le dijo:

—No la verás nunca más, a menos que aceptes convertirte en palomo.
—¡Sólo quiero verla otra vez! —Si te vuelves palomo jamás recuperarás tu forma humana. —¡Sólo quiero volverla a ver! —Si así lo deseas, hágase tu voluntad.

Y la hechicera le clavó en el cuello una espina y en el acto el joven se convirtió en palomo. Este levantó el vuelo y fue al lago y se posó en una rama y al poco rato vio a la mujer y, sin poderse contener, se echó a sus pies y le hizo mil arrumacos.

Oraciones simples

Las **oraciones simples** son las que constan de sujeto y predicado, y se refieren a una sola acción o descripción. El sujeto es simple, y el predicado describe una acción o descripción del sujeto o sujetos.

Oraciones compuestas

Las **oraciones compuestas** son aquellas que están formadas por dos o más predicados verbales y por oraciones llamadas proposiciones que se unen para desarrollarla.

Las **oraciones compuestas** cuentan con más de un verbo en forma personal que componen a los predicados que éstas tienen.

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

LA BUENA ACTITUD...



Amistad

El artículo

GENÉRICO

- Escribe las oraciones simples y compuestas que aparecen en la leyenda

ORACIÓN SIMPLE	ORACIÓN COMPUUESTA

El artículo

El **Artículo** es un tipo de determinante que se utiliza para **precisar y transformar un sustantivo de algo desconocido y abstracto** (por ejemplo pelota) a **algo conocido y concreto** (por ej. “la pelota”). Los artículos son: la, el, las y los.

Uso se la ll

Se escriben con LL las palabras cuyas terminaciones son: **-ALLE, -ELLE y -ELLO**, se exceptúan las palabras; como: valle, muelle, atropello, talle, aquello.

Se escriben con LL las palabras que terminan en **-ILLO e -ILLA**; como cuchillo, villa, palillo, silla, pastilla.

Se escriben con LL las palabras que comienzan por **FA-, FO- y FU**; como: fallo, fallido, folleto, falla.

Uso de y

Se usa la Y en las palabras que terminan en sonido i y que no son agudas o, cuando son agudas, el acento no recae en la letra vocal I, como sucede con marroquí, hurí, carmesí, confundí, como: estoy, ley, muy, rey, Eloy.

La paloma torcaz

GENÉRICO

- *Escribe una experiencia que haya sido divertida*

Vicios de dicción: anfibología: Consiste en el doble sentido, vicio de la palabra, manera de hablar en la que se puede dar más de una interpretación. Oscuridad en la expresión. Ejemplos: Calcetines para caballeros de lana - Calcetines de lana para caballeros (correcto).

Oraciones interrogativas y exclamativas

Una **oración interrogativa** es una oración empleada para pedir información y en ocasiones para expresar mandatos o sugerencias.

Expresan, en forma de pregunta, algo que se desconoce. Se escriben entre signos de interrogación (¿?).

Ejemplos:

- ¿Cómo puedo saber si terminó?
- ¿A qué hora salimos?
- ¿Dónde está tu casa?
- ¿Vas a regresar temprano?

Una **oración exclamativa**: es aquella oración cuya finalidad es expresar emociones y sentimientos como alegría, sorpresa, dolor, miedo, etc.

La oración exclamativa se escribe entre signos de exclamación (!).

Ejemplos:

- ¡Qué frío hace hoy!
- ¡Ah, conque te gusta la fruta!
- ¡Eres un experto con la pala!
- ¡Ya me imagino como será la escuela!
- ¡Levántate a la activación!

Escribe ejemplos de oraciones interrogativas y exclamativas:

INTERROGATIVAS	EXCLAMATIVAS

La descripción

Describir es explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, animales, lugares, objetos y sentimientos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

El siguiente escrito de Juan Rulfo es una descripción sobre El Pueblo de Luvina. Léelo y después, realiza una descripción del lugar donde vives.

Luvina fragmento

Juan Rulfo

De los cerros altos del sur, el de Luvina es el más alto y el más pedregoso. Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal, pero en Luvina no hacen cal con ella ni le sacan ningún provecho. Allí la llaman piedra cruda, y la loma que sube hacia Luvina la nombran Cuesta de la Piedra Cruda. El aire y el sol se han encargado de desmenuzarla, de modo que la tierra de por allí es blanca y brillante como si estuviera rociada siempre por el rocío del amanecer; aunque esto es un puro decir, porque en Luvina los días son tan fríos como las noches y el rocío se cuaja en el cielo antes que llegue a caer sobre la tierra.

...Y la tierra es empinada. Se desgaja por todos lados en barrancas hondas, de un fondo que se pierde de tan lejano. Dicen los de Luvina que de aquellas barrancas suben los sueños; pero yo lo único que vi subir fue el viento, en tremolina, como si allá abajo lo hubieran encañonado en tubos de carrizo. Un viento que no deja crecer ni a las dulcamaras: esas plantitas tristes que apenas si pueden vivir un poco untadas en la tierra, agarradas con todas sus manos al despeñadero de los montes. Sólo a veces, allí donde hay un poco de sombra, escondido entre las piedras, florece el chicalote con sus amapolas blancas. Pero el chicalote pronto se marchita. Entonces uno lo oye rasguñando el aire con sus ramas espinosas, haciendo un ruido como el de un cuchillo sobre una piedra de afilar.

UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO
Y FRASES**

El alma de Fray Venancio

**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO
DE PALABRAS CON V.**

-VACA
-VACACIONES
-VACUNA
-VALERIA
-VAPOR
-VARA
-VASO
-VAINILLA
-VITAMINA
-VERÓNICA
-VALENTINA
-VALERIA
-VEMOS
-VENDEMOS
-VENIDA
-VIVIMOS

Cierta vez, el viento y el sol estaban apostando para saber cuál de los dos era más fuerte.
Justo, en ese momento, apareció un hombre a los largo del camino. Entonces el viento dijo al sol:
– ¿Ves aquel hombre con su capa? Quien logre quitársela será el vencedor.
El viento probó primero y sopló como el huracán. El hombre -para defenderse- se abrigó mejor y, cuanto más fuerte soplaba, tanto más se sujetaba la capa.
El viento, totalmente desalentado, dejó de soplar. Entonces, el sol, sin hacer ruido alguno, envió sus cálidos rayos como nunca.
El hombre, no pudiendo resistir el calor, empezó a sudar y quitarse la ropa. Es así como el sol fue declarado vencedor.
Más vale ser prudente que presumido‘

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

NUESTROS CONCEPTOS

VACUNA. Cultivo de virus muertos o toxinas atenuadas que confieren inmunidad contra una enfermedad.

El lobo y el cabrito encerrado

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON B.

- BURRO
- BANCA
- BAUTIZO
- BANDA
- BANDERA
- BANCO
- BAJAR
- BOCA
- BERENICE
- BEGONIA
- BELEM
- BAILAMOS
- BARREMOS
- BORRAMOS

Protegido por la seguridad del corral de una casa, un cabrío vio pasar a un lobo y comenzó a insultarle, burlándose ampliamente de él. El lobo, serenamente le replicó:

-- ¡Infeliz! Sé que no eres tú quien me está insultando, sino el sitio en que te encuentras.

Muy a menudo, no es el valor, sino la ocasión y el lugar, quienes proveen el enfrentamiento arrogante ante los poderosos.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUSTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

BANDERA. Lienzo rectangular de colores varios que sirve de insignia de una nación.

UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

La Perdiz

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON G.

-GASOLINA
-GANADERO
-GOBERNANTE
-GUSTO
-GUERRA
-GUISADO
-GUANACO
-GABINO
-GABRIEL
-GADIEL
-GIRAR
-GUANAJUATO
-GUSTAR
-GAFAR
-GRANADERO

Ave gallinácea de bella contextura. Se alimenta de insectos y granos. Se agrupa en pequeños bandos y acostumbra anidar directamente en los suelos. Gusta más de caminar y sus vuelos son de baja altura y escasos.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

GIMNASIA. Arte de desarrollar y dar flexibilidad al cuerpo por medio de ciertos ejercicios.

El gato y los ratones

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON F.

-FALDA
-FAMA
-FAMILIA
-FEO
-FLAN
-FLAUTA
-FALDA
-FOCO
-FERNANDA
-FABIÁN
-FABIOLA
-FALSIFICAR
-FALTAR
-FOTOGRAFIAR

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

JEAN DE LA FONTAINE
1621-1695

Un gato, llamado Rodilardo,
causaba entre las ratas tal estrago
y las diezmaba de tal manera
que no osaban moverse de su cueva.

Así, con tal penuria iban viviendo
que a nuestro gato, el gran Rodilardo,
no por tal lo tenían, sino por diablo.
Sucedió que un buen día en que Rodi-
lardo
por los tejados buscaba esposa,
y mientras se entretenía con tales cosas,
reuniéronse las ratas, deliberando
qué remedio tendrían sus descalabros.

Habló así la más vieja e inteligente:
-Nuestra desgracia tiene un remedio:
¡atémosle al gato un cascabel al cuello!

Podremos prevenirnos cuando se acer-
que,
poniéndonos a salvo antes que llegue.

Cada cual aplaudió entusiasmada;
esa era la solución ¡estaba clara!

Más poco a poco reaccionaron las ratas,
pues ¿cuál iba a ser tan timorata?
¡Quién iba a atarle el cascabel al gato!

Así he visto suceder más de una vez
-y no hablo ya de ratas, sino de huma-
nos-:
¡A quién no lo han golpeado los desen-
gaños?
Tras deliberaciones, bellas palabras,
grandes ideas... y, en limpio, nada.

NUESTRAS FRASES

Identifica y
conjuga los
verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

FAMILIA. Personas unidas por un parentesco que viven bajo un mismo techo.
Conjunto de ascendientes, descendientes colaterales y afines de un linaje.

UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

La leyenda del viejo y el lobo

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON LL.

-LLANA
-LLAVERO
-LLENO
-LLORERA
-LLUVIOSO
-LLAMA
-LLOVIZNA
-LLANURA
-LLORAR
-LLANTÉN
-LLANTA
-LLAGA
-LLANTERA
-LLAMADA
-LLAMATIVO
-LLANERO

Cuenta la leyenda que en el lugar donde actualmente se encuentra el manantial donde nace el Río Cupatitzio, mismo que alimentaba cientos de acequias (riachuelos) y bañaba majestuosamente esta porción de lo que en ese entonces se llamaba Urhuapani, (hoy Uruapan) este manantial servía como irrigador de cientos de sembradíos de frutas y legumbres, hasta flores como alcatraces, geranios, floripondios y camelinas.

Se dice que un día, del nacimiento de este río, dejó de brotar agua, secando todo el caudal, se dice que así duro mucho tiempo, al ver que se secaban las riberas y plantas, al igual que los sembradíos y quedarse sin agua para beber, las personas acudieron con el fundador del pueblo Fray Juan De San Miguel, rogando hicieran una precesión con La Virgen por todo el pueblo con la participación de los barrios de San Miguel, San Juan Bautista, La Trinidad, Santo Santiago, La Magdalena, San José y San Francisco.

Llegando así a donde estaba el nacimiento del Río Cupatitzio, después de rezos y plegarias el Fraile arrojo agua bendita hacia la oquedad cayendo estas a las piedras calientes, después de un fuerte olor a azufre y un fuerte temblor, del fondo salió el demonio apresurado, que al ver al Fraile, y a la figura de la Virgen este tropezó, dejando impregnada en la roca la figura de su rodilla, y así posteriormente volvieron a brotar las cristalinas aguas hasta el día de hoy.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y
conjuga los
verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

LLANA. Herramienta de los albañiles para extender y allanar el yeso o la argamasa, es decir la mezcla.

El fantasma de la basílica de Guadalupe

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON Y.

-YOLANDA

-YO

-YODO

-YESO

-YUNTA

-YERNO

-YEMA

-YUGO

-YUCA

-YOGA

-YATE

-YUTE

-YACE

-YOYO

Algunas personas que visitan la moderna Basílica de Guadalupe en las noches o mendigos que duermen en sus escalinatas cuentan haber visto a una mujer saliendo de la antigua Basílica de Guadalupe, portando una vela que sigue encendida a pesar de la lluvia o del viento, y caminando hasta la moderna Basílica donde entra atravesando las paredes. Algunos por curiosidad han entrado a la Basílica y la han visto dejar la vela en ofrenda, rezar y después desaparecer. Se rumora que es un alma en pena que cumple un mandato que no cumplió.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y
conjuga los
verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

YESO. Sulfato de cal hidratado que, calcinado, molido y amasado con agua, se endurece rápidamente.

UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Nuevo	Novedoso	Viejo, antiguo

Frases con espejos y ecos**Binas y trinas**

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA VITAMINA, Carbohidratos, Lípidos, Proteínas, Ácidos nucleicos, Suplementos, Proteínas, Hidratos de carbono.	
TRINA BOCA, Lengua, Labios, Dientes, Colmillos, Molares, Paladar, Encías, Campanilla.	
BINA GANADO, Borrego, Chivo, Cerdos, Cerca Chiquero, Paja, Corral, Vaca.	
TRINA FAMILIA, Abuelo, Papá, Mamá, Tío, Hijo, Hermano, Sobrino, Cuñado.	
BINA YEMA, Cascarón, Clara, Corteza, Huevo, Blanco, Rojo.	
TRINALLUVIOSO Lluvia, Brisa, Agua, Nublado, Llovizna, Tormenta.	

El cazador

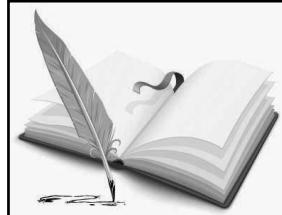
Un cazador andaba disparando en el monte cuando vio a un hombre que le preguntó:

—¿Qué haces?
—Estoy cazando —contestó.
—Ven, sígueme.

Aquel hombre lo condujo y, como en un sueño, el cazador vio a todos los animales que había herido sin matar.

—¿Ya viste cuántos animales has lastimado? Cuando vayas a cazar, apunta bien, porque si nada más los lastimas y hieres, te voy a mandar a mis perros para que te castiguen.

El hombre se asustó mucho, pues supo que aquel hombre era el dueño de los animales. Ya nunca volvió a cazar.



LA FRASE DEL DÍA...

Clarincito

Dime pajarito
si para cantar
mueves el piquito
para arriba y para abajo
sin parar.

Oye pajarito
cómo puedo hacer
eso tan bonito
me parece muy difícil de
aprender.

Canta por la mañana
en mi ventana
que alumbra el sol...

Aunque pase el tiempo
no podré olvidar
tanto sentimiento
que tu pones en el modo
de cantar.

Canta porque tu trino
tan cristalino
contento da...

Al correr del tiempo
nunca olvidaré
esos tus conciertos
que al principio de mi vida
escuché.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay como y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Lectura compartida estableciendo tiempos de participación entre los alumnos y/o padres de familia.

Plantear cuestionamientos sobre situaciones que denota el texto .

Construir un relato en forma grupal tomando palabras claves del texto.

Refranes populares

Según Felipe C. R. Maldonado, “señala qué actitud conviene adoptar en cada situación, o define la razón de una determinada conducta, o extrae las consecuencias de una circunstancia, entrañando en cualquier caso un fin didáctico y aleccionador y convirtiendo la anécdota humana en tema de reflexión”. Son observaciones acuñadas por la experiencia colectiva a lo largo del tiempo, con temas que van desde la meteorología hasta el destino invariable y fatalista de existencia. Constituyen el bagaje cultural del pueblo en tiempos en los que la tradición oral pasaba la sabiduría popular de una generación a otra.

Agua que no has de beber, déjala correr

Lección que aconseja no involucrarse con aquello que no se puede afrontar.

Al nopal sólo se le arriman cuando tiene tunas

A modo de burla se refiere a los que acuden a otros sólo cuando tienen la necesidad.

Botellita de jerez, todo lo que me digas será al revés

Dicho usual entre los niños para responder a los insultos, aunque en ocasiones suele ser empleado por la gente adulta.

Cuesta más caro el caldo que las albóndigas

Alude a aquellas ocasiones en las que lo superfluo sale costando más caro que lo necesario.

Dando y dando, pajarito volando

Referencia a un trato en el que lo que se compra debe recibirse al mismo tiempo que se efectúa el pago, sin dilaciones de ninguna de las partes.

ESCRIBE ALGUNOS REFRANES QUE CONOZCAS Y LO QUE SIGNIFICAN.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Los locos somos otro cosmos

Cuento con una sola vocal

Otto colocó los shocks. Rodolfo mostró los ojos con horror: dos globos rojos, torvos, con poco fósforo como bolsos fofos; combó los hombros, sollozó: «No doctor, no... loco no...» Sor Socorro lo frotó con yodo: «Pon flojos los codos —rogó, ponlos como yo. Nosotros no somos ogros.» Sor Flor tomó los mohosos polos color corcho ocreo; con gozo comprobó los shocks con los focos: los tronó, brotó polvo con ozono.

Rodolfo oró, lloró con dolor: «No, doctor Otto, shocks no...» Sor Socorro con monótono rostro colocó los pomos: ocho con formol, dos con bromo, otros con cloro. Rodolfo los nombró doctos, colosos. Con dolorosos tonos los honró. Como no los colmó, los provocó: «Son sólo orcos, zorros, lobos. ¡Monos roñosos!» Sor Flor, con frondoso dorso, lo tomó por los hombros; sor Socorro lo coronó como robot con hosco gorro con plomos. Rodolfo, con fogoso horror, dobló los codos; forzó todos los poros, chocó con los pomos, los volcó; soltó tosco trompón, sor Socorro rodó como tronco. «¡Pronto, doctor Otto! — convocó sor Flor— ¡Pronto con cloroformo!, ¡Yo lo cojo!...» Rodolfo, lloroso con mocos, los confrontó como toro bronco; tomó rojo pomo, gordo como porrón. Sor Flor sonó como gong, rodó como trompo, zozobró. Otto, solo con Rodolfo, rogó como follón, rogó con dolo:

«Rodolfo... don Rodolfo, yo lo conozco... como doctor no gozo con los shocks; son lo forzoso. Los propongo con hondo dolor... Yo lloro por todos los locos, con shocks los compongo...» —No, doctor, no —sopló ronco Rodolfo—. Los shocks no son modos. Los locos no somos pollos. Los shocks son como hornos; son potros con motor, sonoros como coros o como cornos... No, doctor Otto, los shocks no son forzosos, son sólo poco costosos, son lo cómodo, lo no moroso, lo pronto... Doctor, los locos sólo somos otro cosmos, con otros otoños, con otro sol. No somos lo morboso; sólo somos lo otro, lo no ortodoxo.

Otro horóscopo nos tocó, otro polvo nos formó los ojos, como formó los olmos o los osos o los chopos o los hongos. Todos somos colonos, sólo colonos. Nosotros somos los locos, otros son loros, otros,

topos o zoólogos; o como vosotros, ontólogos. Yo no los compongo con shocks, no los troncho, no los rompo, no los normo... Rodolfo monologó con honroso modo: probó, comprobó, cómo los locos sólo son lo otro. Otto, sordo como todo ortodoxo, no lo oyó, lo tomó por tonto; trocó todos los pros, los borró; sólo lo soportó por follón: obró con dolo. Rodolfo no lo notó. Otto rondó los pomos, tomó dos con cloroformo, como molotovs los botó. Rodolfo con los ojos rotos mostró los rojos hombros; notó poco dolor, borrosos los contornos, gordos los codos; flotó. Con horroroso torzón rodó con hondo sopor. Rodolfo soñó. Soñó con rocs, con blondos gnomos, con pomposos tronos, con pozos con oro, con foros boscosos con olorosos lotos. Todo lo tocó: los olmos con cocos, los conos con oporto rojo, los bongós con tonos como Fox Trot. Otto lo forró con tosco cordón, lo sofocó. Rodolfo sólo roncó. Sor Socorro tornó con poco color.

Sor Flor con bochorno tomó ron: «Oh, doctor — lloró—, oh, oh, nos dobló con sonoro trompón.» Otto contó cómo lo controló.

—Otto, pospón los shocks — rogó sor Socorro.

—No, no los pospongo. Loco o no, yo lo jodo. No soporto los rollos... Pronto, ponlo con gorro.

—¿Cómo, doctor —notó sor Flor—, ocho volts?

—No, no sólo ocho. ¡Todos los volts! Yo no sólo drogo, yo domo... Lo domo o lo corrompo como bonzo.

—¡Oh no, doctor Otto!, como bonzo no.

—¡Cómo no, sor Socorro!

Nosotros no somos tórtolos o mocosos; somos los doctos... ¡Ojo, sor Socorro! No soporto los complotos...

Otto con morbo soltó todos los volts, los prolongó con gozo. Sor Socorro con sonrojo sollozó. Sor Flor oró por Rodolfo. Rodolfo roló como mono, tronó como mosco.

Otto lo nombró: «Don gorgojo», «loco roñoso», «golfo». Rodolfo zozobró con sonso momo. Otto cortó los shocks.

Accidentes gramaticales: Género

El género sirve para indicar el sexo de las personas y animales, y el que convencionalmente se le atribuye a las cosas según su significación o su terminación. Por lo tanto, el género alude a la calidad de mujer o hembra y a la de varón o masculino.

La distinción de género frecuentemente se marca mediante el uso de las letras o para el masculino y a para el femenino. Pero existen algunas excepciones como:

Palabras masculinas terminadas en a : problema, sistema, esquema, drama.

Palabras femeninas terminadas en o: mano, foto.

RECOMENDACIONES:

Narra algún suceso histórico importante de tu comunidad y luego clasifica algunas palabras de acuerdo a su género.

Escribe oraciones respetando el tema en estudio.

La sílaba

La sílaba es una o más letras que se pronuncian en una sola emisión de voz. Una sílaba puede constar de una a cinco letras y de una a tres vocales.

División de palabras en sílabas

Para dividir las palabras en sílabas se deben tener en cuenta las reglas siguientes:

Todas las vocales pueden formar sílabas por sí mismas- Ejemplos: a-pren-der, u-sur-par.

Una consonante o más escrita al inicio de la palabra forma sílaba con la vocal posterior.

Ejemplo: me-sa, si-lla, co-mer.

Una consonante entre dos vocales va con la última. Ejemplo a - mor.

Si hay dos consonantes, cada una se junta con la vocal inmediata, excepto cuando son consonantes compuestas. Ejemplo al – co –ba, ca – to; ta –bla, a – gra – da – ble.

El diptongo

El diptongo es la reunión de dos vocales que se pronuncian en una misma emisión de voz. Todo diptongo puede constar, o de dos vocales débiles (i,u) o de una débil y una fuerte (a,e,o); más nunca de dos fuertes. Por lo tanto habrá diptongo sólo en las siguientes combinaciones:

Fuerte con débil	Débil con fuerte	Dos débiles
ai- airado au- cauto ei- reina eu- reutilizo oi- ou	ia- seria ie- tiene io- temió ua- pascua ue- muelle uo- arduo	iu- viuda ui- Luis

RECOMENDACIONES:

Divide en sílabas algunas palabras del texto “Clarincito”.

Identifica palabras con diptongo en el texto “Clarincito”.

En dos voces

AUANI KUTSiRHU

Kuini churekua anapuecha
 Pakarajtiksī chenembo
 Kanekua janixapti terujkani
 churekueri.

Engaksī itsī jatakua turhipiti nintapka,
 Kuinicha kajkamantaxaptiksī
 Peéki jimboka exenjapkaksī auani
 kutsiru

Ji ushkani eratsentani
 Kuinichani churekuaan apuechaní
 Ka ijtu auni imanjki kutsirhu japka

EL CONEJO EN LA LUNA

Los pájaros de la noche
 se quedaron en la casa;
 mucho llovía a la mitad de la noche.

Cuando las nubes negras se fueron,
 los pájaros estuvieron revoloteando
 tal vez veían al conejo en la luna.

Yo pude contemplar
 a los pájaros de la noche
 y también al conejo en la luna.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad. Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos. Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

Conocer el mundo es el mejor tesoro del hombre, mas allá de la riqueza que es cosa vana, la humanidad debe ser rica en conciencia a nuestro planeta.

Campo Semántico:

Kuinicha	los pájaros
Tukuru	búho
Tzintzuni	colibrí
Tsípikata	golondrina
Uakusī	águila
Kurhitse	zopilote

Unidad 5



**“EL CUIDADO DEL MEDIO
AMBIENTE EN LA COMUNIDAD,
EL MUNICIPIO Y EL ESTADO”**

UNIDAD 5

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

La Radio Escolar

Dialogo (composición) figuras de dicción, radio escolar y comunitaria

1. La Radio Escolar es un espacio donde los mismos niños/as y los jóvenes son protagonistas y sujetos del mensaje educativo, un trabajo en conjunto con los profesores, los egresados y las personas que rodean nuestra institución. Además también queremos concientizar a los alumnos de cada problema que se vive a diario en nuestro barrio e institución y también por medio de éste prevenir los problemas conflictivos entre los alumnos y también entre los profesores.

2. La emisora institucional puede ser utilizada no solo como medio de divulgación e información, sino también como herramienta pedagógica que favorece la creatividad y dinamiza los procesos pedagógicos, comunicativos y organizativos de la institución y crea nuevas expectativas que favorecen la interacción y las innovaciones educativas.

3. Los objetivos de los productores van tomando en cuenta lo público a los que dan lugar a un segundo ámbito de géneros: prioritariamente se dirige un programa.

4. Radio en vivo. Este es el que transmite información y escuchamos música las 24 horas del día. Por casting. El casting consiste en la creación de archivos de sonido. Un archivo de audio que puedes escuchar en línea o descargar para su posterior reproducción de algún programa, crítica, comentario, etc., que no es en vivo.

5. Ventajas: Es portátil, se puede oír en cualquier momento. Rompe el espacio y tiempo. Se lleva a donde uno quiera. Se encuentran contenidos en diferentes idiomas. Su información es diversa.

6. Periodicidad: Cómo su nombre lo dice, cuando se tiene definido todo el programa debe salir al aire con ciertos aspectos anteriores, se necesita hacer; periodo; diario, semanal, mensual y un guión, para saber que se tiene que algunos muy raros, anuales. Hacer el mismo formato: No puede tener un productor, para conseguir todo el formato diferente en cada programa que se necesite, pues el público

no lo podría identificar. Vende-dores, para poder solventar los rubricas (cordinillas) mismo fondo, gastos generados en el programa musical, temas de categorías iguales y editor, para que se encargue el mismo locutor (es importante tener unas grabaciones y que queden con los efectos, un locutor que sea la voz oficial del música y voces correctas. (aunque se caiga el programa), en una redundancia, se encarga de editar).- Tiempo definido: El tiempo es, por su-puesto, un director general, que sí es importante, excepto cuando no hay s e encarga de que el programa tome sus programas que le siguen.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.
Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

La Radio Escolar

- Aunque el rumbo quede con el estilo del director, es importante poner el cierre algo que a la gente le llame la atención.

7. El guión es el instrumento que sirve para planificar cualquier programa radiofónico y, especialmente, para prever todo el material sonoro que será necesario para su producción. Según la información que contienen hablamos de guiones literarios, guiones técnicos y guiones técnico-literarios, siendo éstos últimos los más completos.-

Guiones literarios:

Son aquellos que dan una importancia fundamental al texto que deberá leer el locutor o los locutores.

Guiones técnicos:

A diferencia del anterior, en este tipo de guiones imperan las indicaciones técnicas, mientras que el texto verbal sólo aparece a medias y, en algunos casos, ni siquiera eso.

Guiones técnico-literarios:

Son los que contienen toda la información posible. En ellos aparece el texto verbal completo, así como el conjunto de las indicaciones técnicas.

POSICIONAMIENTO

ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

UNIDAD 5**E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL**

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Playa
Litoral
Arrecife
Montaña
Bosque
Sierra
Desierto
Llanura
Estepa
Valle

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

Vegetales
Nopal
Ejotes
Calabacitas
Pepino
Repollo
Apio
Chícharo
Espinacas

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

Muebles
Mesa
Sillón
Sofá
Cama
Estufa
Banco
Cuna
silla

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

Rimas

Se me ha perdido una niña,
cataplín, cataplín, cataplero,
se me ha perdido una niña
en el fondo del jardín.

Yo se la he encontrado,
cataplín, cataplín, cataplero
yo se la he encontrado
en el fondo del jardín.

Haga el favor de entregarla
cataplín, cataplín, cataplero
haga el favor de entregarla,
del fondo del jardín.

¿En qué quiere que la traiga,
cataplín, cataplín, cataplero
en que quiere que la traiga
del fondo de jardín?

Tráigamela en sillita,
cataplín, cataplín, cataplero
tráigamela en sillita,
del fondo del jardín.

Aquí la traigo en sillita,
cataplín, cataplín, cataplero
aquí la traigo en sillita, del
fondo del jardín.

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO

ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones orde-
nadas y libres.

LA BUENA ACTITUD...



Solidaridad

GENÉRICO

Las rimas

Rimas son breves en su mayoría, repetitivas y con sencillos juegos de palabras. Las rimas son consideradas el primer contacto del niño con la literatura romántica.

- **Escribe las rimas que conozcas**



Artículos

El **Artículo Indeterminado (o Indefinido)** se usa para referirse a algo no definido o no específico. Los Artículos Indeterminados en español son:

- **Un** (masculino singular) → **un** hombre
- **Una** (femenino singular) → **una** mujer
- **Unos** (masculino plural) → **unos** hombres
- **Unas** (femenino plural) → **unas** mujeres

Identifica los artículos y tiempos verbales que aparecen en el texto anterior.

Uso de la letra x

Se escribirá con X delante de las sílabas —pla, —ple, —pli, —plo y —pre, —pri, —pro.

Se exceptúan esplendor, espliego y sus derivados; por ejemplo; explanada, explotar, expropiar, explicar, exprimir,

Uso de la w

La letra w puede representar dos fonemas diferentes: el labial sonoro en palabras como wagneriano y el fonema correspondiente a u en palabras como washingtoniano.

La letra w solo se utiliza en palabras de origen germánico como las siguientes:

Determinados nombres propios de origen visigodo. Ejemplos: Wamba y Witiza.

Algunos derivados de nombres propios alemanes. Ejemplos: *wagneriano*, *weimarer*.

Algunas palabras de origen inglés. Ejemplo: watt, washingtoniano.

Uso de la k

Se escriben con K:

Algunas palabras en que se ha mantenido la ortografía originaria (aunque también se pueden escribir con q) algunos de estos vocablos: Kilogramo (o quilogramo), kiosco (o quiosco).

Otras palabras: Kilo, koala, kit, karaoke, kárate, kiosco, kiwis, kilómetro, kermés.

- Escribe oraciones compuestas con las letra x, w, k

Vicios de dicción: Las Muletillas o Bastoncillos: Son palabras que algunas personas utilizan para apoyarse, cuando están hablando. Por ejemplo:

“Te fijas” que cuando salí de la piscina

“te fijas”, él estaba ahí

“te fijas” mirándome con esos enormes ojos

“te fijas” y yo no sabía que hacer, “te fijas”

El resumen

El resumen es una técnica de síntesis que consiste en reducir un texto con las ideas principales de éste, en la que se expresan las ideas del autor siguiendo un proceso de desarrollo. El resumen favorece la comprensión del tema, esto facilita entender mejor el texto y la atención, enseña a redactar con exactitud y de manera correcta.

Se puede subrayar lo más importante y de ahí se sacan las ideas principales.

Ejemplo de resumen:

Nuestra estrella favorita

El Sol, como ya sabrás, es una estrella. Está ahí, en el corazón de nuestra galaxia (que se llama Vía Láctea) desde hace millones de años. Su fuerza de gravedad es tan grande que hace girar a su alrededor a varios planetas con sus respectivos satélites, asteroides, cometas, meteoros y polvo interestelar.

Es de un tamaño mil veces más grande que todos los planetas juntos, pero a pesar de ello, como estrella no se destaca. Es apenas una estrella de tamaño mediano y hay otras que llegan a ser mil veces más brillantes.

Esta inmensa bola incandescente alcanza, en su parte central, temperaturas de hasta 15 millones de grados centígrados. Allí se producen permanentes explosiones termonucleares que liberan enormes cantidades de energía al exterior.

Resumen

El Sol es una estrella. Está en el corazón de la Vía Láctea. Hace girar el Sistema Solar. Es una estrella de tamaño mediano. Alcanza temperaturas de hasta 15 millones de grados centígrados, y se producen explosiones termonucleares que liberan energía al exterior.

- Realiza un resumen con el siguiente texto.

EL CALOR

El calor es aquello que siente un ser vivo ante una temperatura elevada. La física entiende el calor como la energía que se traspasa de un sistema a otro o de un cuerpo a otro, una transferencia vinculada al movimiento de moléculas, átomos y otras partículas.

En este sentido, el calor puede generarse a partir de una reacción química (como la combustión), una reacción nuclear (como aquellas que se desarrollan dentro del Sol) o una disipación (ya sea mecánica, fricción, o electromagnética, microondas).

Es importante tener en cuenta que los cuerpos no tienen calor, sino energía interna. Cuando una parte de esta energía se transfiere de un sistema o cuerpo hacia otro que se halla a distinta temperatura, se habla de calor. El traspaso de calor se producirá hasta que los dos sistemas se sitúen a idéntica temperatura y se alcance el denominado equilibrio térmico.

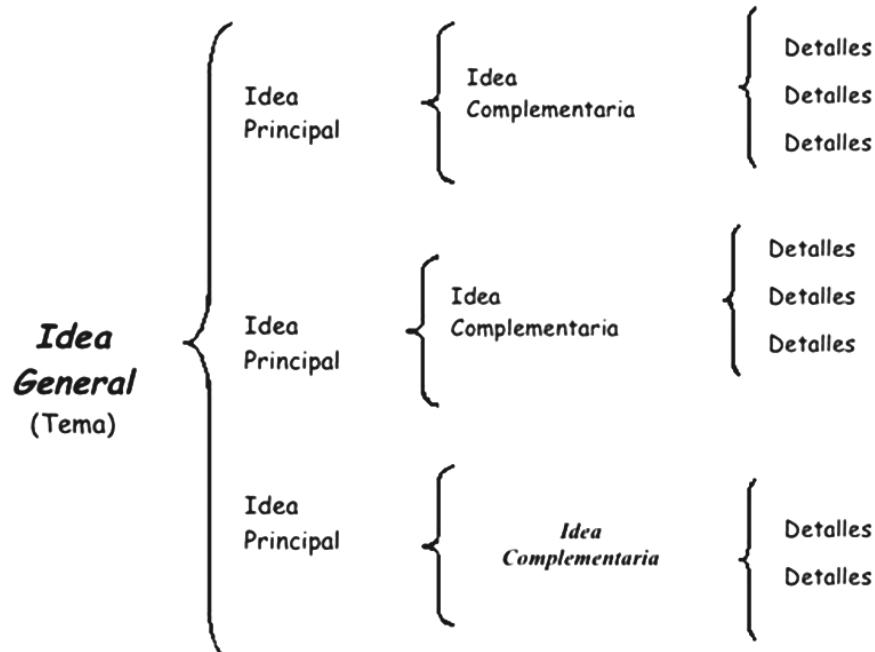
Mapa conceptual

Un cuadro sinóptico —también conocido como síntesis de cuadro— es una forma de expresión visual de ideas o textos ampliamente utilizados como recursos instruccionales que comunican la estructura lógica de la información. Son estrategias para organizar el contenido de conocimientos de manera sencilla y condensada.

Los cuadros sinópticos proporcionan una estructura global coherente de una temática y sus múltiples relaciones. Sirven para estudiar un tema, una teoría o una variable que tratan diversos autores, porque su principal función es contrastar, o sea, encontrar semejanzas y diferencias, entre una o varias variables de un mismo tema. Pueden utilizarse como estrategias de enseñanza tanto en la clase o como una forma de organizar las ideas, o de la misma forma para que se estudie un tema.

Los cuadros sinópticos pueden presentarse por medio de llaves y tomar forma de diagramas o pueden estar compuestos por filas y columnas a manera de tablas sencillas.

Para la fácil redacción de un cuadro sinóptico se pueden dividir subtemas y describir éstos dentro de subllaves o dentro de subdivisiones según como lo estemos formando, es de fácil comprensión ya que se puede formar con palabras claves o a su vez con conceptos cortos, la visualización para memorizar un cuadro sinóptico es fácil, ya que el esquema clasifica y describe.



- Realiza un cuadro semántico con el resumen del texto sobre el calor.

UNIDAD 5**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

El águila, el cuervo y el pastor

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON C-Q.

-CARA
-CAPITAL
-CAPITÁN
-CARICIA
-CARNERO
-CERO
-CÉLULA
-CIELO
-CALIXTO
-CAMILA
-CARLOS
-CANTAR
-COMER
-CORRER

-QUESO
-QUERÉTARO
-QUERER
-QUICIO
-QUÍMICA
-QUINTA
-QUITAR
-QUIÉN
-QUIRINGUARO
-QUERÉNDADO
-QUELLÓN
-QUIROGA
-QUIMERA
-QUINQUENIO

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

Lanzándose desde una cima, un águila arrebató a un corderito. La vio un cuervo y tratando de imitar al águila, se lanzó sobre un carnero, pero con tan mal conocimiento en el arte, que sus garras se enredaron en la lana, y batiendo al máximo sus alas no logró soltarse. Viendo el pastor lo que sucedía, cogió al cuervo, y cortando las puntas de sus alas, se lo llevó a sus niños. Le preguntaron sus hijos acerca de qué clase de ave era aquella, y les dijo: -Para mí, sólo es un cuervo; pero él, se cree águila.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
CÉLULA: elemento constitutivo de todo ser vivo.

UNIDAD 5**E.T. VOCABULARIO
Y FRASES**

El león, la zorra y el ratón

**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y
USO DE PALABRAS CON R y RR.**

- RECURRENTE
- RECURRIR
- RAMA
- RIENDA
- RONDA
- RUECA
- RECURRENCIA
- CORROSIVO
- FERROCARRIL
- RECORRER
- TORRE
- CARRUAJE
- ARRIBA
- BARRA
- BARRIGA
- ARREGLAR
- AHORRAR
- ARRINCONAR
- ARRASAR
- MARROQUÍ
- ARROPAR
- CACHORRO
- CERRO
- CORREGIR
- CORRER
- TERRENO

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratoncillo se puso a correr sobre su cuerpo. Se despertó el león, y se movió en todas direcciones buscando a ver quién era el intruso que le molestaba.

Lo observaba una zorra, y le criticó por creer que tenía miedo de un simple ratoncillo, siendo él todo un señor león.

-- No es miedo del ratoncillo -- dijo el león--, sino que me sorprendió que hubiera un animal que tuviera el valor de pisotear el cuerpo de un león dormido.

Nunca dejes de cuidarte ni aún de las más pequeñas cosas, por ínfimas que sean.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS
RECURRENTE: que vuelve hacia atrás.

La zorra y la careta vacía

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON CH.

- CHIVO
- CHAPA
- CHOCOLATE
- CHAROL
- CHILE
- CHINO
- CHORIZO
- CHURRO
- CHETUMAL
- MECHERO
- CHEQUERA
- CHOZA
- CHOPO
- CHIPOTLE
- CHABACANO
- CHARANGO
- CHAYOTE

Entró un día una zorra en la casa de un actor, y después de revisar sus utensilios, encontró entre muchas otras cosas una máscara artísticamente trabajada.

La tomó entre sus patas, la observó y se dijo:

-- ¡ Hermosa cabeza! Pero qué lástima que no tiene sesos.

*No te llenes de apariencias vacías.
Llénate mejor siempre de buen juicio.*

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

NUESTROS CONCEPTOS

MECHERO: utensilio provisto de mecha utilizado para dar luz o calor.

La zorra y la serpiente

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON Z.

-ZAPATO
-ZANAHORIA
-ZAPATEAR
-ZURDO
-ZUMO
-ZUMBA
-ZOTE
-ZAPATILLA
-ZAPATA
-ZORRILLO
-ZORRA
-ZARPAZO
-ZUMBIDO
-ZÁNGANO

- CIRCO
- CECILIA
- CÍRCULO
- CIRCUNFERENCIA
- CEPILLO
- CERCA
- CERÁMICA
- CÍTRICO
- CITOPLASMA
- CELULAR
- CIGARRA
- CENZONTLE
- CINTURÓN
- CILANTRO
- CEBOILLA

Identifica y conjuga los verbos.

Se encontraba una higuera a la orilla de un camino, y una zorra vio junto a ella una serpiente dormida.

Envidiando aquel cuerpo tan largo, y pensando en que podría igualarlo, se echó la zorra a tierra al lado de la serpiente e intentó estirarse cuanto pudo. Tanto esfuerzo hizo, hasta que al fin, por vanidosa, se reventó.

No imites a los más grandes, si aún no tienes las condiciones para hacerlo.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

NUESTROS CONCEITOS
ZUMO: líquido que se extrae exprimiendo o moliendo legumbres, frutas, etc. Utilidad o provecho que se obtiene de algo.

UNIDAD 5**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Veloz	rápido	lento

Frases con espejos y ecos

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA CAPITAL, Territorio, Estado, Municipio, Tenencia, Ejido, Colonia.	
TRINA QUESO, Cotija, Manchego, Adobera, Requesón, Oaxaca, Parmesano, Gouda, Cheddar, Gruyere.	
BINA RIO, piedra, rana, gusarapo, peces, arena, cocodrilo, mosquito, tortuga, lirio.	
TRINA CHOCOLATE, Leche, Cacao, Olla, Azúcar, Molinillo, Taza, Estufa, Fuego.	
BINA ZANAHORIA, Cebolla, Alcachofa, Brócoli, Espinaca, Calabaza, Remolacha, Ajo, Col china.	

El árbol

El árbol puede definirse como una planta superior con un tallo al que se le denomina tronco. En la estructura del árbol pueden distinguirse básicamente dos partes.

El sistema radicular que está compuesto por las raíces y se extiende por el interior de la tierra, ocupando una amplia zona que a veces supera en tamaño a la parte aérea y alcanza profundidades que oscilan entre los 10 cm y los 3 m. Las raíces del árbol ejercen funciones de anclaje y sujeción al terreno, de absorción de nutrientes y de crecimiento.

La parte aérea de un árbol es la estructura que crece sobre el suelo. Está formada por el tronco y las ramas, y por las hojas, las yemas, las flores y los frutos, elementos activos procedentes de los tejidos meristemáticos, que son embrionarios y cuyas células tienen la capacidad de crecer y multiplicarse.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA

Y PUNTO: El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Implementar la entonación de un coro relacionado con la lectura.
Identificar principales palabras del texto y elaborar un campo semántico.

Abreviaturas

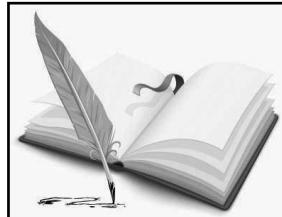
Abreviaturas	Palabra completa	Características
H	HIDRÓGENO	
Cu	COBRE	
Na	SODIO	

Frases con abreviaturas

Los otros seis

Augusto Monterroso

Dice la tradición que en un lejano país existió hace algunos años un Búho que a fuerza de meditar y quemarse las pestañas estudiando, pensando, traduciendo, dando conferencias, escribiendo poemas, cuentos, biografías, crónicas de cine, discursos, ensayos literarios y algunas cosas más, llegó a saberlo y a tratarlo prácticamente todo en cualquier género de los conocimientos humanos, en forma tan notoria que sus entusiastas contemporáneos pronto lo declararon uno de los Siete Sabios del País, sin que hasta la fecha se haya podido averiguar quiénes eran los otros seis.



LA FRASE DEL DÍA...

POEMA ESTRÓFICOS

Son los que tienen los versos agrupados en estrofes. Por ejemplo, el soneto, que es un poema, formado por catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos. El esquema de los cuartetos es siempre el mismo: ABBA. El esquema de los tercetos puede variar.

Cómo hubiera gozado Galileo
bellas fotos que ahora han publicado.
¡Bellas fotos que naves han tomado!
Producto de la ciencia y del empeño.

Del espacio admirado hoy, nuestro mundo.
¡Qué increíble, la imagen de la tierra!
Pareciera una esfera navideña.
¡Verde y azul! Flotando en lo profundo.

¡Nuestro mundo! De múltiples matices,
donde el verde debiera dominar
y así, nos hiciera imaginar.
¡Selvas, bosques, colinas y planicies!

¡Nuestra casa! Refugio terrenal
de aldeas, ciudades y naciones
donde nacen y mueren ilusiones
de culturas y modos de pensar.

El planeta que a diario ve nacer
a millones en su amplia geografía.
¡A ser llamados terrícolas vendrían!
En un contexto universal por ver.

El mundo hoy corto y frágil que tenemos,
una tierra finita en sus recursos...
Es noble y generoso ¡Oh! Nuestro mundo.
¡Un mundo que cuidar siempre debemos!

¡NO DAÑAR! Idea toral vigente
debemos compartir los mexicanos.
¡Cuidando ecosistemas lastimados!
Para bien de cada una de sus gentes.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El abejorro mostachón

El abejorro mostachón,
sanguinario y bigotón,
se escondió detrás
de un alcatraz
con ganas de picar.

El abejorro mostachón,
afilando su aguijón,
decidió esperar
pues a no tardar
alguien tendría que pasar.

Por el camino sembrado de flores,
el señor Cri-Crí
con la Ricitos de Oro
venían platicando los dos de ti,
y al doblar la vereda
frente a la pradera
del alcatraz
salió por detrás
y sin ruido
el vil bandido
de Mostachón.

¡Qué susto llevaron!
Los dos se abrazaron
temblando de miedo del aguijón.

La pobre Ricitos
lloraba espantada
ante la facha del mostachón.

¡Córrele, corre aprisa!
¡Corre a los dos!
¡Córrele, corre aprisa!
Nos quiere picar.
¡Córrele, corre aprisa!
¡Corre más veloz!
¡Córrele, córrele, córrele,
córrele, córrele, córrele, có ...
¡Córrele, corre aprisa!
¡Corre a los dos!

¡Córrele , corre aprisa!
Nos quiere picar.
¡Córrele, corre aprisa!
¡Corre más veloz!
¡Córrele, córrele, córrele,
córrele, córrele, córrele.

La sílaba y la palabra

Las sílabas agrupan una, dos, tres o más letras. Por lo menos una de esas letras es una vocal. Las sílabas pueden estar conformadas de las siguientes maneras:

Una vocal sola: a-dor-nos

Una vocal con una consonante: la-do

Una vocal con dos consonantes: ma-nus-cri-tos

Una consonante con dos vocales: a-bun-dan-cia

Dos vocales con dos consonantes: bi-blio-te-cas

Una vocal con tres o cuatro consonantes: cons-truc-ción, trans-pa-ren-te.

Las palabras pueden dividirse en sílabas, a no ser que se trate de monosílabas, es decir, palabras que cuentan con una sílaba. Ejemplos: yo, mi, la, el, sol, más, fue, dio, vio, sal, etcétera.

Las palabras de dos sílabas se llaman bisílabas, como: li-bro

Las palabras de tres sílabas reciben el nombre de trisílabas, como: ma-qui-na

A estas palabras se les llama tetrasílabas, como: ga-lli-ne-ro

Las palabras de cinco sílabas o más se les llama polisílabas. Ejemplos: intravenoso (in-tra-ve-no-so), Parangaricutirimícuaro (Pa-ran-ga-ri-cu-ti-ri-mí-cua-ro).

RECOMENDACIONES:

Elije algunas palabras del texto “El abejorro mostachón”, divídelas en sílabas y clasificalas según el número de sílabas que tenga.

La letra “X”

Se escribe con x:

-Las palabras que empiezan por la sílaba ex seguida del grupo pr.

Ejemplos: Exprimir, expresamente, exprés o expreso.

-Casi todas las palabras que empiezan por la sílaba ex seguida del grupo pl.

Ejemplos: Explicar, explanada, explotar o exploración.

Excepciones: Espliego, esplendor y todos sus derivados.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones usando palabras que se escriban con x.

Elabora un instructivo que utilice el tema en estudio

UNIDAD 5

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

En dos voces

KAXUMBEKUA

Tsipiti xani mitetisti
Enga xini jorhentaka k'uiripuni
exki sesi jahuaka juchari xirhan-
huecha parhinomen k'amarhani
echerirhu.

Ixi jindepirhindi jucharhi mi-
mixekuecha jupitakuarhini uina-
pekuanguni parhi eshkuxintixi
mintsita jimpanichani
Jahue tarhatani jakichanikomosh-
ki na tarhataka i akamba ka jahue
kuajpeni jucharhi parhakpeni.

CULTURA

La naturaleza es tan sabia que da
enseñanza al ser humano si las raí-
ces son fuertes siempre perdurarás
sobre la vida.

Así debe ser la cultura aferrada a la
existencia, para seguir cultivando
los corazones de las nuevas gene-
raciones.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan in-
fluencia en tu comunidad.
Investiga palabras de len-
guas originarias-nativas.
Registra palabras con sig-
nos culturales, por medio
de campos semánticos.
Escribe palabras que expre-
sen usos o problemas co-
munes de tu comunidad.

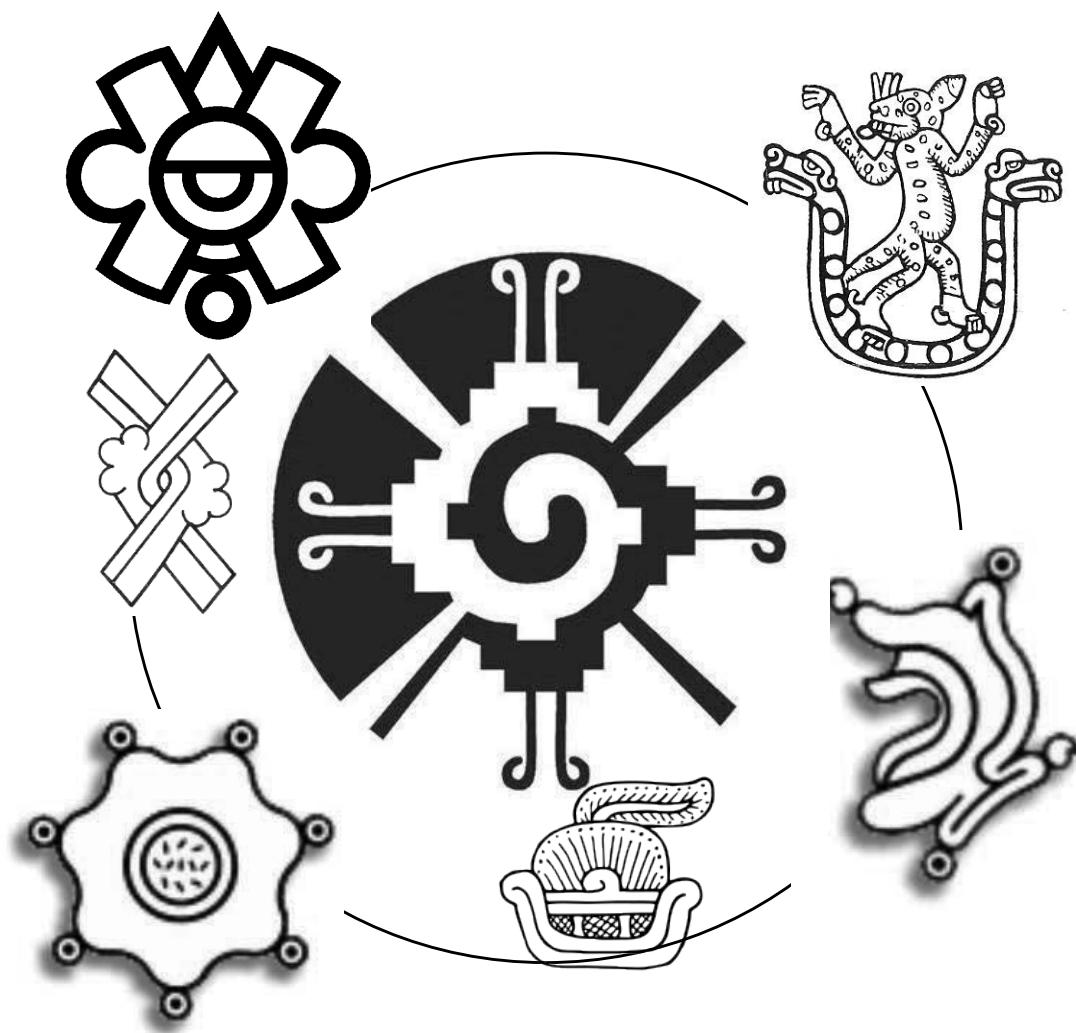
Sentidos del texto:

Principios en la cual nos
regimos por mantener el
cuidado de nuestra madre
tierra.

Campo Semántico:

Akamba	maguey
Jaakutini	campo
Terendapu	abono orgánico
Echeri	tierra
Pokosí	tronco
Chkurik'ariri	hojarasca
Chekamiti	espina

Unidad 6



**“EL DESARROLLO CULTURAL EN
LA COMUNIDAD, EL MUNICIPIO Y
EL ESTADO”**

Descripción de mi pueblo

Yo vivo en un pueblo que se llama las Caleras, cerca de mi casa pasa un gran río llamado Taximaroa y también, están las Grutas de Tziranda, según la historia que cuentan, éstas grutas le servían de pasajes secretos al cura Miguel Hidalgo ya que tienen tres salidas a Irimbo, Jungapeo y Zitácuaro.

Cuenta mi abuelita que en el tiempo de los rebeldes allí escondían las mujeres porque si estos las encontraban las violaban o se las llevaban. Ahora bien, si de gastronomía se trata aunque es un pueblo pequeño todas las mujeres saben hacer un riquísimo caldo de pollo, y no se diga el pan que hace mi tía, una vez por semana, los mestizos y las semitas se le terminan.

dialectos no me acuerdo que mi abuelita me platicó de que se hablara alguno aquí y sobre tradiciones pues la única que había era cada año cuando salían los niños de la primaria, el director de la escuela hacia una fiesta hermosa que incluso venía gente de todos los alrededores solo por ver los bailables folclóricos y el que más me gustaba a mí era el de los viejitos. Recuerdo como reía la gente al ver ese bailable, pero como murió el maestro los nuevos profesores ya ni fiesta hacen y como la mayor parte de la gente no baila por su religión pues no se hacen bailes ni se celebra nada.

Lo más importante y de lo que puedo presumir aquí si tomamos agua auténtica de manantial, nace en el cerro del fraile y todos se organizaron para entubarla y traerla a cada casa, sabe dulce y no a cloro como en los demás lugares.

Y la piedra redonda tiene un mirador único donde se puede ver todo el panorama.

Esa es la interculturalidad de mi pueblo.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 6**E.T. EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL**

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Danza
Forma de vida
Vestimenta
Familia
Reglas
Normas
Juegos
Trabajo
Comunicación
Cantos

FRASES LIBRES SOBRE LA ALIMENTACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Insectos
Libélula
Polilla
Zancudo
Chinche
Cigarra
Catarina
Avispa
escarabajo

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Herramientas de taller
Pinzas
Llave española
Pinza de presión
Gato hidráulico de patín
Desarmador plano
Llave perica
Taladro
Pulidora

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

Canción

Todos los niños del mundo
canción.

Todos los niños del mundo
vamos una rueda a hacer
y en mil lenguas cantaremos
que en paz queremos crecer.

Martí lo dijo en un libro
que me lee mi papá
nacen para ser felices
que el porvenir es la paz.

Ese monstruo sin piedad
que es la guerra imperialista
se ha llevado a muchos niños
y hoy los vuelve a amenazar.

VALIDACIÓN:
Sentido de las ideas.

**POSICIONAMIENTO
ANTE EL OBJETO
DE ESTUDIO:**
Para expresiones ordenadas y libres.

Lugar de articulación de las vocales.

Vocales anteriores o palatales: La lengua ocupa la región delantera o zona del paladar duro, como para la articulación de las vocales [i, e].

Vocales centrales: La lengua ocupa la zona intermedia cubierta por el medio paladar, como para la articulación de la vocal [a].

Vocales posteriores o velares: La lengua ocupa la región posterior o zona del paladar blando, como para la articulación de las vocales [o, u].

Los rasgos oposicionales aportan los datos para establecer el sistema de los fonemas: /i/, /e/, /a/, /o/, /u/. Los rasgos fonológicos de los cinco fonemas son:

I: alto- interior

O: medio posterior

E: alto-anterior

U: alto posterior

A: bajo central

LA BUENA ACTITUD...



Cooperación

Las consonantes y el recado

- Identifica las palabras de pronunciación suave de las palabras de la canción “Todos los niños del mundo”

Consonantes iniciales simples:

El abecedario de la Lengua Española, está compuesto de vocales y consonantes. En este apartado, conocerás cuáles son las consonantes y algunas palabras que comienzan con cada una de ellas.

Las consonantes

Son **b, d, f, g, h, j, k, l, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, y, z.**

Las consonantes dobles son:

Consonantes dobles

Son las que se escriben con dos vocales iguales seguidas y esto ocurre para las 5 vocales; por ejemplo: romano, Romero, marea, epazote, capital.

Consonantes compuestas

Son las palabras que se escriben consonante-vocal. Consonante, es grupo constituido por br,cr,dr, gr, fr, kr, tr y bl, cl, gl, fl, kl, pl: Son siempre inseparables y forman sílaba con la vocal.

Ejemplos: co-fre; la-drón, pla-to, fran-cés

El recado

Los recados son mensajes cortos que se envían o dejan a una persona cuando no se puede hablar personalmente con ella.

Cuando se escribe un recado se debe anotar claramente: La fecha, el nombre de la persona a quien va dirigido, el texto y el nombre de quien escribe el recado.

El recado

GENÉRICO

- Escribe un recado trata de escribir con palabras que contengan consonantes compuestas.

Vicios de dicción: 2. Monotonía o Pobreza Léxica: consiste en el uso reiterado y excesivo de los mismos vocablos para expresar ideas diferentes y para las cuales existen palabras más precisas. Ejemplos: Decir: decir un discurso, decir un ejemplo, decir lo que ocurrió, decir un poema.

El glosario

- El glosario es un catálogo de palabras de una misma disciplina, de un mismo campo de estudio, etc., definidas o comentadas.
- El glosario es una lista de palabras, y estas vienen acompañadas por el significado (o significados) que le das tú en el contexto de tu trabajo. A las palabras en sí se les llama “entradas” o “lemas”, y a su significado (si tiene más de uno) se le llama “acepción”
- El glosario te puede ayudar para mayor comprensión: para conocer el significado de las palabras menos conocidas, o para la identificación de determinadas palabras.
- Tiene una mayor efectividad: la eficiencia de tener las palabras ya explicadas de acuerdo al interés le ahorrará tener que recurrir a un diccionario.
- Aprende a diferenciar un glosario de un diccionario. Debido a que un glosario y un diccionario se caracterizan por ser una lista de palabras que vienen con su significado al lado, muchas veces se piensa que son lo mismo. Sin embargo, no es así:
Un diccionario explica el significado de todos los términos de determinado idioma.
Un glosario explica el significado de términos seleccionados de determinado tema, asunto o área de conocimiento.
- Por lo tanto, la extensión de un glosario es mucho más reducida y específica, mientras que la de un diccionario es mucho más amplia.

Cómo realizarlo:

1.- Selecciona determinadas palabras. Debes seleccionar las palabras que tienen importancia o cuyo significado no sea de uso común.

2.-Ordena las palabras en orden alfabético.

3.-Busca el significado de las palabras.

El trajinero y el jumento

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON G Y J.

-JILOTE	Midiéndole las costillas de muy bárbara manera, dijo el trajinero al burro: -«Cruzarás esta vereda »mal tu grado.»- -«No la cruzo, »aunque a varazos me muelas.»- -«No consiento terquedades.»- -«Ni yo cometo torpezas; »¿quieres que vaya al escollo »que conozco? Mal lo piensas. »No hay ninguno de mi raza, »tan cerrado de mollera, »que no esquive los peligros.	»Sitio que daños nos cuesta, »¿pasarlo segunda vez? »Ca; primero nos desuellan.»- Quien reincide en el vicio, y en el riesgo no escarmienta, tome lecciones del burro, que es maestro en la prudencia.
-JEREZ		
-JÍCAMA		
-JICOTE		
-JIRAFÁ		
-JERINGA		
-JENGIBRE		
-JINETE		
-JERARQUÍA		
-JEROGLÍFICO		
-JERÓNIMO		
-GENOCIDIO		
-GELATINA		
-GIS		
-GIRASOL		
-GESTO		
-GIME		
-GEL		
-GERMINAR		
-GERANIO		
-GEMA		
GENTIL		
-GERIATRA		

Identifica y
conjuga los
verbos.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

GIRASOL: *Helianthus annuus*, llamado comúnmente **girasol**, **calom**, **jáquima**, **maravilla**, **mirasol**, **tlapololote**, **maíz de teja** o **flor de escudo** (del náhuatl **chimali**, **escudo** y **Xóchitl**, **flor**). Es una planta herbácea anual de la familia de las asteráceas, originaria de América y cultivada como alimenticia, oleaginosa y ornamental en todo el mundo.

Nocturno

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON Ñ.

- ÑANDU
- DAÑO
- AÑO
- PAÑO
- SUEÑO
- MOÑO
- PEQUEÑO
- ESPAÑA
- CAÑA
- CAÑERÍA
- EMPQUEÑECER

- ACUÑAR
- AMAÑAR
- ESTAÑO

Frescor de los vidrios al apoyar la las paredes. A veces se piensa, al dar frente en la ventana. Luces trasnochadas que al apagarse nos dejan todavía más solos.

Telaraña que los alambres tejen sobre las azoteas. Trote hueco de los jamelgos que pasan y nos emocionan sin razón.

¿A qué nos hace recordar el aullido de los gatos en celo, y cuál será la intención de los papeles que se arrastran en los patios vacíos?

Hora en que los muebles viejos aprovechan para sacarse las mentiras, y en que las cañerías tienen gritos estrangulados, como si se asfixiaran dentro de

Y a veces las cruces de los postes telefónicos, sobre las azoteas, tienen algo de siniestro y uno quisiera rozarse a las paredes, como un gato o como un ladrón.

Noches en las que desearíamos que nos pasaran la mano por el lomo, y en las que súbitamente se comprende que no hay ternura comparable a la de acariciar algo que duerme.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

Identifica y
conjuga los
verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

ÑANDU: son aves paleognatas endémicas de Sudamérica. Son similares al avestruz; sin embargo, tienen marcadas diferencias como un menor tamaño, entre 1,50 y 1,80 metros de altura (la hembra es un poco más pequeña), la presencia de tres dedos en cada pie, mientras el avestruz sólo tiene dos.

El hombre al que mordió un perro

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON H.

-HABLAR

-HAMBRE

-HÉROE

-HERMOSO

-HARINA

-HIDALGO

-HIJO

-HÍGADO

-HIERRO

-HULE

-HILO

-HUELE

-HOZ

-HAZ

-HERIR

-HACER

-HONDA

Identifica y
conjuga los
verbos.

Un perro mordió a un hombre, y éste corría por todo lado buscando quien le curara.

Un vecino le dijo que mojara un pedazo de pan con la sangre de su herida y se lo arrojase al perro que lo mordió. Pero el hombre herido respondió:

--¡Si así premiara al perro, todos los perros del pueblo vendrían a morderme!

Grave error es alagar la maldad, pues la incitas a hacer más daño todavía.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

HÍGADO: órgano contenido en el abdomen anexionado al tubo digestivo, que segregá bilis y realiza múltiples funciones en el metabolismo de los glucídicos, lípidos y prótidos.

UNIDAD 6**E.T. VOCABULARIO
Y FRASES**

El sobrio y el glotón

**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO
DE PALABRAS CON K.**

- KILO
- KIOSKO
- KILÓMETRO
- KILOGRAMO
- KARLA
- KARMA
- KILATE
- KERMÉS
- KARLA
- KARINA
- KENIA
- KILOMETRAR
- KARATECA
- KIWI
- KOALA

En un lugar Kuwait
dos hombres de mucha edad,
uno de gran sobriedad
y el otro gran comilón.

La mejor salud del mundo
gozaba siempre el primero,
estando de enero a enero
débil y enteco el segundo.

—¿ Por qué —el trágón dijo
comiendo yo mucho más
tú mucho más gordo estás?
No lo comprendo, a fe mía.

—Es —le replicó el frugal—
y muy presente tenlo,
porque yo digiero bien,
porque tú digieres mal.
Haga de esto aplicación
el pedante presumido,
si porque mucho ha leído
cree tener instrucción,
y siempre que a juzgar fuere
la regla para sí tome:
No nutre lo que se come,
sino lo que se digiere.

NUESTRAS FRASES

Identifica y
conjuga los
verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

KILÓMETRO: unidad práctica de longitud que equivale a 1000 metros.

UNIDAD 6**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Pequeño	Chico	grande

Frases con espejos y ecos

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA JUEZ, Ley, Juzgado, Juicio, Orden, Requerimiento, Careo, Abogado, Magistrado.	
TRINA ÑANDU, vertebrado, ave, Sudamérica, corredora, plumífero, bípedo, ovíparo, polígino, omnívoro.	
BINA HARINA, Trigo, Pan, Horno, Leña, Cernidor, Pastel, Masa, Cernidor.	
BINA KERMES, Antojitos, Pozole, Enchiladas, Tamales, Gelatinas, Pastel, Juegos, Baile.	

Los súper alimentos que combaten enfermedades

1. La manzana protege el corazón

Investigadores han encontrado que las manzanas realmente son frutos con alto contenido de fibra, contienen pectinas y poli fenoles que protegen la salud cardiovascular, reducen los niveles del colesterol malo y de otros compuestos dañinos en la sangre.

La fibra soluble provoca un aumento en la producción de una proteína antiinflamatoria, que ayuda a las células a sanar y a recuperarse de infecciones.

2. El Kiwi

El kiwi parece ser el principal competidor de la manzana a la hora de luchar contra la hipertensión. Una nueva investigación comprobó que comer tres kiwis al día logra reducir la medida máxima en personas que tienen la presión un poco alta, por ejemplo 125/85. Es el nuevo guerrero que se suma al batallón de alimentos que combaten enfermedades.

3. El chocolate

Y otro que viene limpiando el honor es el chocolate, que está siendo reivindicado en distintos estudios científicos. El más reciente, de la Universidad de Cambridge, realizado con 33,000 mujeres comprobó que 66 gramos al día, especialmente de aquéllos que tienen más cacao, protegen contra accidentes cerebrovasculares.

4. El jengibre

Esta hierba que se encuentra en muchos alimentos como galletas de jengibre, platos asiáticos, o en forma de suplementos alivia las inflamaciones vinculadas con el cáncer de colon. Así lo indica una investigación de la Universidad de Michigan en Ann Arbor.

5. El café es la nueva gran estrella

En la última década se han llevado a cabo más de 18,000 estudios explorando las virtudes preventivas del café. Y, para alegría de millones, los más recientes han descubierto que ayuda a la salud cardiovascular y protege contra la diabetes.

6. El aceite de oliva

Un nuevo estudio del Instituto Nacional de Salud de Burdeos realizado con 7,000 pacientes reveló que las personas mayores de 65 años que consumen aceite de oliva reducen su riesgo de padecer un ataque cerebral en un 41%. Aseguran que comenzar a usar este aceite de tradición mediterránea de joven garantiza salud.

7. Cereales contra la hipertensión

Comer cereal integral (whole grain) en el desayuno reduce el riesgo de desarrollar hipertensión, sugiere un nuevo estudio. “El riesgo bajó un 20 por ciento en hombres que consumían cereales de grano integral en el desayuno, siete veces a la semana”.

8. El plátano alcalino

Una dieta rica en alimentos con potasio puede reducir el riesgo de accidente cerebrovascular en un 21 por ciento y disminuir el peligro de enfermedad cardiaca.

LECTURA Y VIENTO.

El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay como y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Implementación de la entonación de un coro referido a la lectura. Seleccionar palabras más importantes del texto que guíen una lluvia de ideas.

Abreviaturas

Abreviaturas	Palabra completa	Características
K	POTASIO	
Cu	COBRE	
Ag	PLATA	

Frases con abreviaturas

A ti maestro

(Fidencio Escamilla Cervantes)

¿Dónde quedó tu juventud, maestro?
¿La dejaste en el campo y en la montaña?.
Allá donde hiciste un pueblo despierto
y una nueva esperanza del mañana.

Dónde quedó tu juventud; ¿perdida?.
Y olvidada se quedó en la escuela;
allí, donde niños con risas cantarinas
por el espacio de la imaginación les vuela.

La dejaste pasar con tal vehemencia que
la vida ya un siglo te ha quitado, pero
venciste el misterio de la ciencia día tras
día que ha pasado.

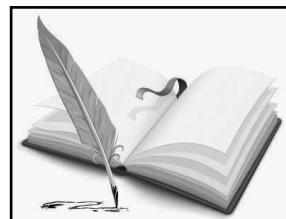
Entonces tu labor no ha sido en vano
y ni tu esfuerzo se quedó en la escoria;
cumpliste con tu fe de mexicano
sin recibir laureles de victoria.

Será tu palabra un día reconocida.
Y escuchada por todos los humanos?
Sabrá valorarte el que te mira
con un libro y un gis entre las manos?
esperemos con paciencia el resultado con

aire tranquilo y de esperanza,
a que la fe total te hayas ganado
y de todos, toda la confianza.

Habla, habla tu verdad, MAESTRO,
y que no humillen tu vida y tu presencia;
si has demostrado ser héroe sin cetro,
también demuestra que tu voz es ciencia.

Y no serás de la montaña el esclavo
y ni tu voz se perderá en la sierra;
se escuchará con emoción y halago
en todos los pueblos de la tierra.



LA FRASE DEL DÍA...

Palomas mensajeras

CANCIÓN POPULAR

Tipo de canción más escuchada en el mundo actual, y es transmitida a través de grabaciones y medios de comunicación a grandes audiencias por todo el mundo. La voz es usualmente acompañada en ejecución y grabación por un grupo musical. No son creaciones anónimas, tienen autores conocidos, que pueden grabar e interpretar ellos mismos las canciones o trabajar para otros artistas que las incorporarán a su repertorio. Con frecuencia, pero no siempre, sus autores escriben las notas musicales o las transcriben después de haber sido grabadas y tienden a ser creadas en colaboración de todo el grupo musical, aunque el texto de la canción es usualmente escrito por una persona, de ordinario el cantante principal. Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural. Los cantantes generalmente no tienen una educación vocal determinante, pero los más reconocidos suelen usar técnicas vocales sumamente estilizadas.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El verano

El verano pasado alquilamos una casita en la playa. El agua del mar era transparente y serena. No era normal ver olas. A menudo se podían ver bancos de peces bastante grandes. Daba gusto respirar aire puro, todo lo contrario de lo que flota en mi ciudad. Las calles estaban muy limpias. No había, ni siquiera, rastro de hojas de árboles, ni papeles.

El paseo de la playa era muy amplio y estaba adornado con bonitas farolas y bancos de piedra donde algún que otro ciudadano se sentaba a charlar, a leer el periódico o bien a fumarse un buen puro. ¡Vaya tranquilidad!

Y las casas ... ¡qué maravilla! La mayoría eran viviendas unifamiliares: dúplex, chalets, plantas bajas ... Aunque también había un grupo de edificios, de no más de dos pisos, rodeados por una gran valla blanca en la que se enredaban plantas variadas y de llamativos colores.

Los sinónimos y los antónimos

Los sinónimos son palabras que tienen el mismo significado entre sí, las cuales pertenecen a la misma categoría gramatical. Por ejemplo: marido-esposo.

Los antónimos son palabras que tienen un significado opuesto o contrario entre sí. Deben pertenecer, al igual que los sinónimos, a la misma categoría gramatical. Por ejemplo, antónimos de grande son pequeño o chico.

RECOMENDACIONES:

Elabora una lista de palabras sinónimas .

Cambia algunas palabras del texto “El verano” por su antónimo.

El acento

El acento es la fuerza o énfasis con que se pronuncia una sílaba; todas las palabras tienen una sílaba tónica. Las sílabas pueden ser tónicas o átonas, dependiendo de si tienen o no acento. El acento puede ser ortográfico o prosódico.

El acento ortográfico es el que se escribe gráficamente, por ejemplo: débil, cálido.

El acento prosódico se pronuncia pero no se escribe, por ejemplo: cama, paladar.

RECOMENDACIONES:

Identifica palabras con acento prosódico y ortográfico del texto “El verano”.

Escribe un nuevo texto usando esas palabras y respetando los acentos.

Se escribe con r

1. Cuando representa un sonido suave dentro de una palabra aunque esté entre vocales.
Ejemplos: cera, María, faro, etc.
2. Cuando se encuentra al principio de una palabra con sonido fuerte. Ejemplos: rima, ratón, rosa.
3. Cuando se encuentra después de las consonantes “l, n, s, b, t” dentro de una palabra y el sonido es débil o fuerte. Ejemplos: perla, sonreír, Israel, subrayar, enriquecer.

Se escribe con “rr”

1. Cuando es un sonido fuerte y está entremedio de dos vocales en una palabra.
Ejemplos: terremoto, barrer, carretera, etc.
2. Nunca se utiliza rr al inicio ni al final de una palabra.

RECOMENDACIONES:

Identifica palabras con r y rr en el texto “El verano” y clasifícalas
Completa las oraciones utilizando el tema en estudio y elabora más.

1. La ca ___ etera se bifurca continuamente.
2. El a ___ ado de mi papá es muy antiguo.
3. Llegó la ca ___ ta que espabila abas.
4. I ___ emos a ver ___ a Ca ___ olina por fe ___ oca ___ il.
5. El a ___ oz es una comida que nunca falta en nuestras fiestas.
6. La en ___ edadera creció enormemente en mi casa.

UNIDAD 6**E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL****En dos voces****TSIPEKUA**

Tsipekua jatsisti ma uenakua, ka istu k'amarhukua.

Iaminduechani mintaxingaxi tsipekuanguni ka uekakuanguni ka istuxi inskuaxinga tsitsiki engakxi k'amarka.

Ka t'u tsipiti engarhi tsipajka iapurhu ixi tachan jarhati engarhi t'u uarhijka noken mane inskushindi tsitsiki.

Iaxi keni juachixinga juchiti tatak'erhi ackamba tsitsiki ma undakuechanguni.

LA VIDA

La vida tiene un comienzo, pero también tiene un fin.

A todos se les recuerda con cariño y con amor, se les ofrece flores al final de su existencia.

Que ironía, la tuya cuando tú flores los campos de mil colores, cuando dejas de existir nadie te ofrece de tus lindas flores.

Hoy te las ofrezco mi viejo maguey dedicándote unas palabras en compañía de las flores.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad. Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos. Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

Es el amor que se le tiene a la vida a todo ser vivo antes y después de la existencia.

Campo Semántico:

TSÍTSÍKI	FLOR
Uanipini	noche buena
Lokoia	gladiola
Tiringuini	cempasúchil
K'urhujkuma	santa maría
Andani	girasol

Unidad 7



“LA REVALORIZACIÓN DEL TRABAJO
EN LA COMUNIDAD, EL MUNICIPIO
Y EL ESTADO”

La importancia de las palabras

Cuento de la India

Un grupo de ranas saltaban alrededor del estanque cuando dos ranas cayeron en un pozo profundo. Inmediatamente todas las demás ranas pensaron que no podrían salir de allí y no paraban de gritar:

- ¡No pueden salir! ¡Ya ni salten! Van a morir...

Las dos ranitas atrapadas no hicieron caso de sus palabras y saltaron con todas sus fuerzas. Sin embargo, una de ellas pronto se desanimó por los gritos de sus compañeras. Dejó de saltar y se dejó morir. La otra rana continuó saltando sin parar, a pesar de los gritos de las otras ranas:

- ¡No pueden salir! ¡Ya ni salten! Van a morir...

Ella seguía saltando con más ganas y gracias a que continuó saltando consiguió salir de ese pozo tan hondo y se salvó. Cuando salió del pozo, las otras ranas no se lo podían creer:

- ¡Te has salvado! Es un milagro! ¿Pero no oías nuestros gritos de desánimo?

- ¿Qué? Casi no las oigo. La ranita se consiguió salvar porque era sorda, y cuando estaba en el hoyo pensaba que los gritos eran de ánimos. La otra ranita, en cambio, oía muy bien los gritos y se desanimó tan rápido que murió.

Moraleja: el **poder de las palabras puede salvar o dañar**. Una palabra bonita cuando un amigo está triste le puede ayudar mucho, y una palabra de desánimo le puede hacer sentirse aún peor.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.
Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 7**E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL****Campo semántico desde un contexto****CAMPO SEMÁNTICO**

Actividad
Herramientas
Material
Trabajadores
Producción
Reglas
Artesanal
Solidario
Comunitario
Útil

FRASES LIBRES SOBRE LA ALIMENTACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO**CAMPO SEMÁNTICO**

Hospital
Doctor
Hospital
Camilla
Camilleros
Enfermera
Litera de hospital
Ambulancia
Báscula de hospital

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

Tracto camiones
Camión de volteo
Tractor
Retro escabadora
Caterpillar
Camión de carga
Grúa
Tráiler
Autobús

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

El león y el mosquito luchador

Un mosquito se acercó a un león y le dijo:

– No te temo, y además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstramelo. ¿Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes? ¡Eso también lo hace una mujer defendiéndose de un ladrón! Yo soy más fuerte que tú, y si quieras, ahora mismo te desafío a combate.

Y haciendo sonar su zumbido, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente alrededor de la nariz, donde no tiene pelo. El león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate.

El mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña. Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba de que él, que luchaba contra los más poderosos venciéndolos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.

Moraleja: No importa que tan grandes sean los éxitos en tu vida, cuida siempre que la dicha por haber obtenido uno de ellos, no lo arruine todo.

Adverbios

El Adverbio es una palabra cuya función es modificar al verbo, a otro adverbio o a un adjetivo de manera que presenta una información de carácter circunstancial de estos.

Tipos de Adverbios:

En los siguientes ejemplos, se señala en negrita el adverbio y subrayado el verbo al que modifica de acuerdo al lugar o espacio; tiempo y orden por ejemplo:

De lugar o espacial: Ahí, Allí: “Está ahí”.

De Tiempo: Tarde, Temprano, Pronto: “Acostumbro a levantarme temprano”.

De Orden: Primero, Primeramente: “**Primero** comer, luego estudiar”.

VALIDACIÓN:
Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:
Para expresiones ordenadas y libres.

LA BUENA ACTITUD...



Amistad

GENÉRICO

- Escribe cinco oraciones con adverbios.

La carta

Una carta debe contener los siguientes datos:

Fecha, saludo (en el que se agrega el nombre de la persona a quien se dirige).

Cuerpo de la carta (lo que se quiere decir).

Despedida y firma.

Si se desea agregar algo al texto que se haya olvidado mencionar o que se quiere destacar se agrega en la posdata (datos posteriores, se abrevia P.D.).

- Escribe una carta para tu familia.

GENÉRICO

- Escribe un recado a tu mamá sobre la fábula **El león y el mosquito luchador**.

Uso de la letra c

Se escriben con C:

Las palabras que llevan C, cuando esta letra tiene sonido fuerte ante a, o, u, l, r, y antes de la última sílaba. Ejemplos: carreta, corredor, cubierta, cloro, crucero, acné.

Las palabras que terminan en ancia, ancio, encia, encio, uncio, uncio. Las únicas excepciones son anisia, Hortensia y hortensia.

Uso de la g:

Se escribe con G la sílaba gen; esté el principio, al medio, o al final de palabra.

Ejemplo: gente, oxígeno, origen. Excepciones: Jena, Jenaro, jengibre.

La regla para el uso de la letra M es una sola:

Delante de la P y a B siempre se escribe con M, nunca con n Ejemplos: hambre, cambiar, calambre, alambre, importe, impulso, empleo.

Vicios de dicción: Metaplasmo: Agregar o quitar un sonido que es propio de una palabra. Ejemplo: Ella cumplió “diciocho” años.

Las oraciones subordinadas adjetivas

La Oración de Relativo o Subordinada Adjetiva es aquella que **desempeña la función propia de un adjetivo** con respecto a una palabra de la oración principal:

El alumno que estudia aprobará (funciona como adjetivo: **alumno estudiioso**).

Mira la estrella que brilla (funciona como adjetivo: estrella brillante).

Utiliza **los siguientes nexos** (la oración de relativo en negrita):

que: necesito un camarero **que** sepa francés

cual: acaban de pintar esa pared sobre la **cual** te apoyas

cuyo,a: esa es la casa **cuya** fachada se desplomó ayer

quien: la chica en **quien** confío me mintió

Nota: el sustantivo al que se refiere la or. de relativo se denomina antecedente.

Algunos ejemplos de oraciones subordinadas:

Un perro que está solo produce lástima	(solo se refiere a perros solitarios)
Los jugadores que habían sido seleccionados se concentraron ayer	(solo nos referimos a jugadores seleccionados)
Los estudiantes que estudian aprobarán el examen	(solo los que estudian)
El jersey que me compré ayer se estropeó	(solo el que me compré ayer)
Retiraron los coches que aparcaron mal	(solo los mal aparcados)
El cine que está en la plaza estrena mañana	(solo estrena ese cine)

Escribe algunas oraciones subordinadas.

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON X.

-XALAPA
-XENÓN
-XAVIER
-XILÓFONO
-XENOFOBIA
-XOCHIMILCO
-XENÓN
-XOLOESCUINTLE
-XENOFILIA
-XILOGRABAR
-XILOMETRÍA
-XICOTÉNCATL
-XOCHICALCO

Nuestra casa, recinto de flores,
con rayos de sol en la ciudad,
México Tenochtitlán en tiempos
antiguos;
lugar bueno, hermoso,
nuestra morada de humanos,
nos trajo aquí el dador de la vida,
aquí estuvo nuestra fama,
nuestra gloria en la tierra.

Nuestra casa, niebla de humo,
ciudad mortaja,
México Tenochtitlán ahora;
enloquecido lugar de ruido
¿aún podemos elevar un canto?
Nos trajo aquí el dador de la vida
aquí estuvo nuestra fama,
nuestra gloria en la tierra.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

XENÓN: gas inerte que se encuentra en el aire en proporciones ínfimas, cuyo símbolo químico es Xe, su número atómico 54 y su masa atómica 131.30.

El lobo y la cabra

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON BR.

-BRAZO
-BRINCA
-BRUNO
-BRISA
-BROCHA
-BRILLO
-BRASA
-BRASERO
-BROCA
-BRECHA
-BRAMA
-BRÍOS
-BRANDI
-BRACEAR
-BRAQUEO
-BRANQUIA

Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo:

-- Oye amiga, mejor baja pues ahí te puedes caer. Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecido.

Pero la cabra le dijo:

-- Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a ti mismo, siendo yo tu plato.

Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

BRISA: viento suave y agradable.

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

A mis obligaciones

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON TR.

-TRAPO
-TRAMO
-TRAER
-TRAMPA
-TRAGAR
-TRAZO
-TRISTE
-TRUCHA
-TRABAJO
-TRAQUEA
-TRIBUNA
-TROTE
-TRAJINERO
-TRANSFORMAR

Pablo Neruda
Cumpliendo con mi oficio
piedra con piedra, pluma a pluma,
pasa el invierno y deja
sitios abandonados,
habitaciones muertas:
yo trabajo y trabajo,
debo substituir
tantos olvidos,
llenar de pan las tinieblas,
fundar otra vez la esperanza.

No es para mí sino el polvo,
la lluvia cruel de la estación,
no me reservo nada
sino todo el espacio

y allí trabajar, trabajar,
manifestar la primavera.
A todos tengo que dar algo
cada semana y cada día,
un regalo de color azul,
un pétalo frío del bosque,
y ya de mañana estoy vivo
mientras los otros se sumergen
en la pereza, en el amor,
yo estoy limpiando mi campana,
mi corazón, mis herramientas.

Tengo rocío para todos.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

TRAGAR: hacer que algo pase de la boca al aparato digestivo.

UNIDAD 7**E.T. VOCABULARIO
Y FRASES**

La zorra y el cangrejo de mar

**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y
USO DE PALABRAS CON GR—FR.**

-GRANDE
-GRANDEZA
-GRANERO
-GRANIZO
-GRASA
-GRATIS
-GRAVE
-GRIPE
-GREFICA
-GRADIOLO
-GRADO
-GRADUAR
-GRAGEA
-GRAMÁTICA
-GRUESO

-FRUTA
-FRITO
-FRÍO
-FRENO
-FRESA
-FRANJA
-FROTAR
-FRATERNIDAD
-FRESCO
-FRONTÓN
-FRONDOSO
-FREÍR
-FRENAR
-FRICCIÓN

Queriendo mantener su vida solitaria, pero un poco diferente a la ya acostumbrada, salió un cangrejo del mar y se fue a vivir a la playa. Lo vio una zorra hambrienta, y como no encontraba nada mejor para comer, corrió hacia él y lo capturó.

Entonces el cangrejo, ya listo para ser devorado exclamó:

-- ¡Merezco todo esto, porque siendo yo animal del mar, he querido comportarme como si fuera de la tierra!

Si intentas entrar a terrenos desconocidos, toma primero las precauciones debidas, no vayas a ser derrotado por lo que no conoces.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

GRIPE: denominación que se da a diversas afecciones estacionales contagiosas de origen vírico, que se presentan acompañadas de fiebre y, generalmente, de catarro nasal o bronquial.

La alondra moñuda

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON DR. CR Y PR.

- DRENAJE
- DRAMA
- DRAGÓN
- DRENAR
- DRAGONA
- DRÁMATICA
- DROMEDARIO
- DRIADA
- DRIL
- DRAMATURGO
- DROGADICTO
- DROGUERÍA

- CREMA
- CREDO
- CRECER
- CREDENCIAL
- CRIAR
- CRUCIGRAMA
- CRUZADA
- CRISTAL
- CREATIVIDAD
- CRIANZA
- CRUEL
- CRÍA

- PRIMATE
- PRÁCTICO
- PRADERA
- PRESTAR
- PRIETO
- PRAXIS
- PRESTIGIO
- PRESUNTO
- PRECARIA
- PRETÉRITO.
- PRECIOSO

Una alondra moñuda cayó en una trampa y se dijo suspirando:

-- ¡Desgraciada alondra! A nadie has robado ni oro ni plata, ni cosa valiosa alguna; pero llevarse un insignificante granito de trigo ajeno será la causa de tu muerte.

Nunca te expongas a un gran peligro por un mezquino beneficio.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

NUESTROS CONCEPTOS

DRENAR: realizar la técnica de evacuación de secreciones de una cavidad del organismo con una cánula.

UNIDAD 7**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Frío	Fresco	caliente

Frases con espejos y ecos

Frases con espejos y ecos

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

CAMPOS SEMÁNTICOS	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA XOCHIMILCO, trajinera, axolotl, trajinero, lago, chinampa, bosque, lirio acuático, tule, Agua dulce, Valle de México.	
TRINA BRASERO, brasa, carbón, leña, ocote, fuego, cenizas, asador, parrilla, combustible, calor, sopladore.	
BINA TRABAJOS, alfarero, artesano, tortillera, albañil, herrero, chofer, carpintero, obrero, fontanero.	
TRINA GRANOS, maíz, arroz, cebada, trigo, sorgo, lenteja, frijoles, amaranto, linaza, quínoa, avena, mijo, centeno.	

La fe y las montañas

Augusto Monterroso

Al principio la fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios. Pero cuando la fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, éstas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe.

LECTURA Y VIEN-TO. El grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay como y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO: El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Seleccionar una obra de teatro para representar con el grupo y/o padres de familia. A partir de palabras claves de la lectura construir una idea o frase.

Abreviaturas	Palabra completa	Características
Au	ORO	
Zn	ZINC	

Frases con abreviaturas

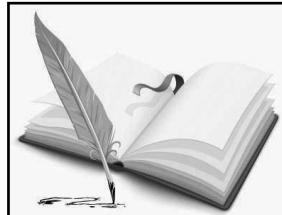
Quiero una huelga

(Pilar Estrada)

Quiero una huelga
Quiero una huelga donde vayamos todos.
Una huelga de brazos, de piernas, de cabellos.
Una huelga naciendo en cada cuerpo.

Quiero una huelga de obreros, de palomas,
de técnicos, de flores, de choferes, de niños,
de médicos, de mujeres.
Quiero una huelga grande
que hasta el amor alcance.
Una huelga donde todo se detenga:
el reloj, el bus, el plantel, la carretera, la fábrica,
los colegios, la iglesia, los puertos.

Una huelga de ojos, de manos y besos.
Una huelga donde respirar no sea permitido,
una huelga donde nazca el silencio
para oír los pasos del tirano que se marcha.



LA FRASE DEL DÍA...

COPLAS DE ARTE MENOR. ROMANCE

Los temas a los que hace referencia son los de la vida cotidiana, religiosos, nacionalistas o campiranos. Si a estos versos se les pone música, entonces las coplas se pueden cantar. La estructura de las coplas de arte menor suele ser de cuatro versos, o sea, versos cortos, los que se disponen en forma de “cuarteta de romance”, con versos en octosílabos, el primero y el tercero libres; y el segundo y cuarto, con rima asonante (8- 8a 8- 8a).

Un relámpago en el cielo.
Yo vide relampaguear,
dime si ya no me quieres
o me vas a abandonar.

Un relámpago en el viento
trae mucha electricidad;
acábame de querer
si me tienes voluntad.

Tancítaro queda en lo alto,
Acahuato, en la ladera;
Apatzingán, en lo plano,
Por la misma cordillera.

Me subí al cerro más alto
a devisar para el Plan,
parece que estoy oyendo
las arpas de Apatzingán.

Ya casi esta amaneciendo,
ya los gallos merodean;
no quiero que me conozcan
y contigo que me vean.

Boquita coloradita,
colorcito de un pirul,
no hay otra boca más linda
como la que tienes tú.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Dioses de la muerte

El reino de los muertos o inframundo, conocido comúnmente como Mictlan, era gobernado por el Señor del Inframundo, Mictlantecuhtli, y por la esposa de este, Mictecacihuatl, los Infiernos, el Chig-nauhmieltlan. Pero aparte de estas deidades, existían otros dioses y diosas que poblaban las regiones del Mictlan y que casi siempre encontramos por parejas.

Una de ellas es Ixpuzteque, el que tiene el pie roto y su esposa Micapetlacalli, caja de muerto. Por último conocemos el nombre de Tzontemoc, el que cayó de cabeza, y su esposa es Chalmecacihuatl, la sacrificadora .

Mictlantecuhtli y Mictecacihuatl eran la pareja más importante de las regiones del inframundo y habitan la más profunda de ellas, a donde llegan los hombres a descansar, no sin antes entregar a las deidades presentes valiosos.

Mictlantecuhtli aparece con el cuerpo cubierto de huesos humanos y un cráneo a manera de mascara, con los cabellos negros, encrespados y decorados con ojos estelares, puesto que habita en la región de la oscuridad completa. Adornan su cabeza unas rosetas de papel de las que salen conos, uno sobre la frente y otro en la nuca. Sus animales asociados son el murciélagos, la araña y el búho (tecolotl).

El verbo y sus conjugaciones en modo indicativo

El verbo es la clase de palabra que expresa acciones, actitudes, cambios, movimientos de seres o cosas. Siempre se refiere a las actividades que realizan o padecen las personas o animales, así como a las situaciones o estados en que éstos se encuentran.

El pronombre es la clase de palabra que se emplea para sustituir un sustantivo y evitar, en ocasiones, su repetición. Se usa para señalar seres o cosas que se encuentren presentes en el momento en que se realiza la comunicación. Los pronombres personales se refieren a distintas personas gramaticales que intervienen en el diálogo, poniéndose en lugar de un nombre. Los pronombres personales son:

	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular	Yo, mí, me, conmigo	Tú, usted, ti, te, contigo	Él, ella, ello, se, consigo
Plural	Nosotros, nosotras, nos	Ustedes	Ellos, ellas, se

Tiempos del modo indicativo

El modo indicativo contempla en sus tiempos simples a los siguientes:

- Tiempo presente: El presente indica que la acción expresada por el verbo se da en el momento en que se habla.
- Tiempo pasado pretérito: El tiempo pasado se usa para hablar de cosas que se dieron con una temporalidad anterior al momento en el que se habla.

Tiempo futuro: Se emplea para expresar acciones o hechos cuya temporalidad es posterior al momento en el que se habla.

La conjugación de los verbos en este tiempo se realiza de la siguiente manera:

	PASADO	PRESENTE	FUTURO
Yo	estudié	estudio	estudiaré
Tú	estudiaste	estudias	estudiarás
Él	estudió	estudia	estudiará
Nosotros	estudiamos	estudiamos	estudiaremos
Ustedes	estudiaron	estudian	estudiarán
Ellos	estudiaron	estudian	estudiarán

RECOMENDACIONES:

Identifica el tiempo en que están conjugados los verbos del texto “Dioses de la muerte”

Uso de la w:

la letra w puede representar dos fonemas diferentes: el labial sonoro en palabras como wagneriano y el fonema correspondiente a u en palabras como washingtoniano.

La letra w solo se utiliza en palabras de origen germánico como las siguientes:
determinados nombres propios de origen visigodo. Ejemplos: Wamba y Witiza
Algunos derivados de nombres propios alemanes. Ejemplos: wagneriano, weimarés.
Algunas palabras de origen inglés. Ejemplo: watt, washingtoniano.

Uso de la k:

algunas palabras en que se ha mantenido la ortografía originaria (aunque también se pueden escribir con q)

algunos de estos vocablos: Kilogramo (o quilogramo), kiosco (o quiosco).

Otras palabras: kilo, koala, kit, karaoke, kárate, kiosco, kiwis, kilómetro, kermés.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones con palabras que tengan las letras k y w

UNIDAD 7

E.T. LENGUA Y CULTURA: ORIGINARIA Y REGIONAL

Tsitsikitujuchiti k'erhi
ereterhi xani sesi
xarhararkarhi indeni
atanskuenkuni xani
niatsiti engarhi
t'indaka iamindu
uitsakuani.

Ixi paxingarhi indeni
atanskua komoshki
namake taxi huerajka
mintsitecha engaxi
nosesi pikuarherkaxi

Ixeparhini nosesi
erhatsekua
tsipitinguni ka ist'u
tsipekuanguni

Florecita de mi nación
que hermosa te ves
con ese color intenso e
iluminas la vegetación.

Así llevará el color
de la herida de todos
los corazones que se
entristecen al ver la
injusticia con la
naturaleza y de la vida
misma.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.
Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.
Registra palabras con signos
culturales, por medio de
campos semánticos.
Escribe palabras que expresen usos o problemas
comunes de tu comunidad.

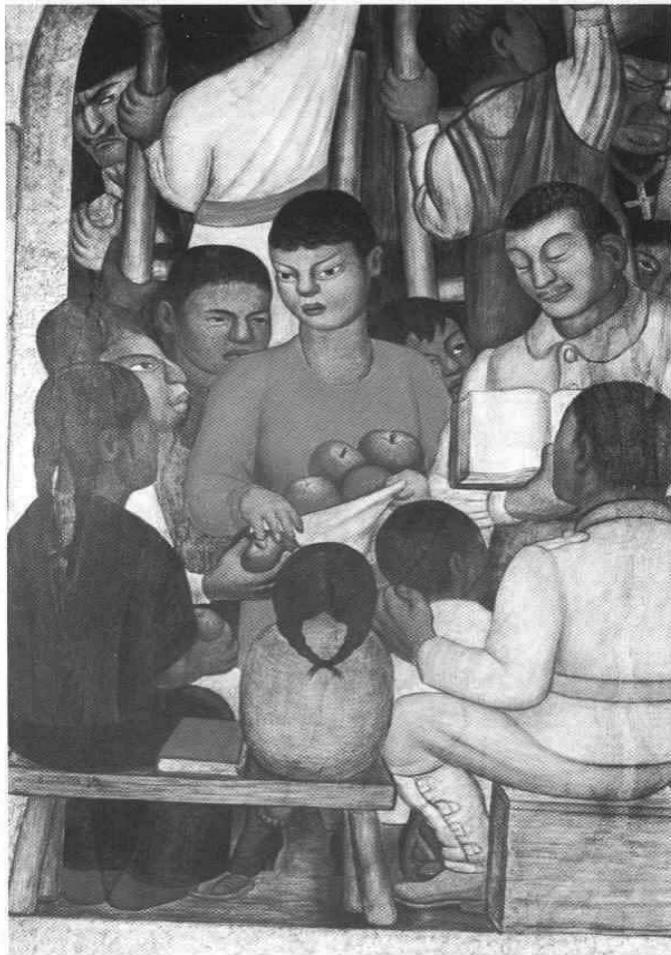
Sentidos del texto:

La vegetación es el alma
de nuestra vida por la cual
nuestros corazones
Sangran por la injusticia
que se cometan contigo

Campo Semántico:

ATAKUECHA	COLORES
Tsipambiti	amarillo
Turhipiti	negro
Xupipiti	azul
Shirani	morado
Echerintsi	café

Unidad 8



**“LA EDUCACIÓN PÚBLICA, GRATUITITA,
INTEGRAL, POPULAR HUMANISTA Y
CIENTÍFICA EN LA ESCUELA Y LA
COMUNIDAD”**

Ubuntu - “¡yo soy porque nosotros somos!”

Un antropólogo que estudiaba los hábitos y costumbres de una tribu en África, y porque él siempre estaba rodeado de niños de la tribu, decidió hacer algo “divertido” entre ellos; consiguió una buena cantidad de caramelos en la ciudad y los puso todos en una canasta decorada con listones y otros adornos, luego dejó la canasta debajo de un árbol.

Después llamó a los niños y les propuso el juego: que cuando él dijese “ahora”, ellos deberían correr hasta aquel árbol y el primero que llegase a la canasta sería el ganador, y tendría derecho a comerse todos los caramelos él solo.

Los niños fueron colocados en fila, esperando la señal acordada. Cuando el antropólogo dijo “¡Ahora!” Inmediatamente todos los niños se tomaron de las manos y salieron corriendo juntos hacia la canasta. Llegaron juntos, y comenzaron a dividir los caramelos, y sentados en el suelo, los comieron felices.

El antropólogo fue a su encuentro y les preguntó indignado por qué habían ido todos juntos, si sólo uno pudo haber tenido toda la canasta.

Entonces, los niños respondieron:

—UBUNTU!!, Cómo uno podría ser feliz, si todos los otros iban a estar tristes?.

UBUNTU, significa: - “Yo soy porque nosotros somos!”

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 8**E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL**

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

Maestro
Niños
Escuela
Comunidad
Formación
Conocimiento
Convivencia
Disciplinas
Familia
Recreo

FRASES LIBRES SOBRE LA ALIMENTACIÓN USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Flores
Guirnalda
Rosas
Tulipanes
Lili
Girasol
Alcatraces
Campanilla
Nochebuena

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

Deportes
Futbol
Basquetbol
Volibol
Motocross
Equitación
Tenis
Beisbol
Esgrima

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS DEL CAMPO SEMÁNTICO

La estrella diminuta

Había una vez en una galaxia muy lejana, una pequeña y simpática estrellita, a la que encantaba descubrir el mundo que la rodeaba. Un buen día, a pesar de las advertencias de sus padres, decidió salir a explorar por su cuenta, ese precioso planeta de color azul que veía desde su morada. Tan emocionada estaba por su visión, que no tomó ninguna referencia para volver a casa.

Resignada a su suerte, decidió inspeccionar detenidamente el planeta e intentar disfrutar todo lo posible de su aventura. Allí, dado su gran brillo, todos la tomaron por una extraña luciérnaga, a la que deseaban atrapar. Volando todo lo rápido que pudo, se encontró con una gran sábana, tras la que se ocultó. Al ver que la sábana se movía sola, la gente creyó que se trataba de un fantasma, huyendo del lugar. Tan divertida escena, sirvió a la estrella para olvidarse que estaba perdida y divertirse de lo lindo.

Una diversión, que se terminó, cuando fue a visitar al dragón de la montaña e intento asustarle con su disfraz. Lo que no sabía, es que el dragón no le tenía miedo a nada y que su osadía, la iba a llevar a las llamas que salían de la boca del animal.

Pasado este mal trago, dio con la solución para conseguir encontrar el camino de vuelta: cuando llegó la noche, se subió en una gran piedra y comenzó a lanzar señales luminosas al cielo. Tras un rato intentándolo, sus padres descubrieron su familiar brillo y la ayudaron a volver a casa.

Preposición:

Las preposiciones son enlaces con función subordinante. La unión se lleva a cabo con una o varias palabras. La significación que dan las preposiciones responde a circunstancias de movimiento, lugar, tiempo, modo, causa, posesión, pertenencia, materia y procedencia.

Las preposiciones son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, pro, según, sin, so, sobre y tras.

VALIDACIÓN:
Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:
Para expresiones ordenadas y libres.

LA BUENA ACTITUD...



Solidaridad

GENÉRICO

- Señala y comenta con tus compañeros cuáles son las preposiciones que aparecen en el cuento *La estrella diminuta*.

Instructivo

¿Qué son los instructivos?

Escrito que contiene indicaciones muy precisas como enseñar el manejo de un aparato, realizar diversas actividades, efectuar trámites, operar maquinaria, etc.

- Escribe un instructivo sobre como elaborar un té.
- Exposición de instructivos.

Uso de la letra m y n

Existen unas simples reglas para su manejo correcto en español; estas letras son femeninas. Ejemplo: ambición, vampiro, lámpara, himno. La letra n se utiliza delante de las letras v, y f; por ejemplo: enferma, inferior, inflar, enviado., envía, investigar.

Uso de la d

Se escribe con d al final todos los sustantivos y adjetivos cuyo plural termina en des; ejemplo: paredes, red- redes, y los que comienzan con ad, como: adquirir, adjuntar, admitir.

Oración subordinada

Las oraciones subordinadas son aquellas que tienen una situación de dependencia con respecto a otra. Cumplen una función de sustantivo, adjetivo o adverbio dentro de la oración subordinante o principal. La oración subordinada puede estar al principio, al final o intercalada en la expresión, y depende siempre de la oración principal, pues no se entiende por sí misma. Por ejemplo: Los animales que son veloces llegaron primero.

GENÉRICO

Oración principal o subordinante:	Los animales
Nexo subordinante:	que
Oración subordinada:	son veloces
Oración principal:	llegaron primero

Vicio de dicción: Apócope: Acortar informalmente una palabra. Ejemplo: “Rodri” se compró una “bici”.

- Escribe un texto sobre lo que más te gusto aprender.

La carta

Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) enviada a un receptor (destinatario).

Normalmente, el nombre y la dirección del destinatario aparecen en el anverso del sobre. El nombre y la dirección del remitente aparecen en el reverso del mismo (en el caso de sobres manuscritos) o en el anverso (en los sobres preimpresos). Existen cartas sin remitente, en las que no está anotada la dirección de quien envía la carta, bien por olvido o por omisión consciente del remitente.

La carta puede ser un texto distinto para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto. En ese sentido, sólo en parte puede considerarse texto plenamente expositivo.

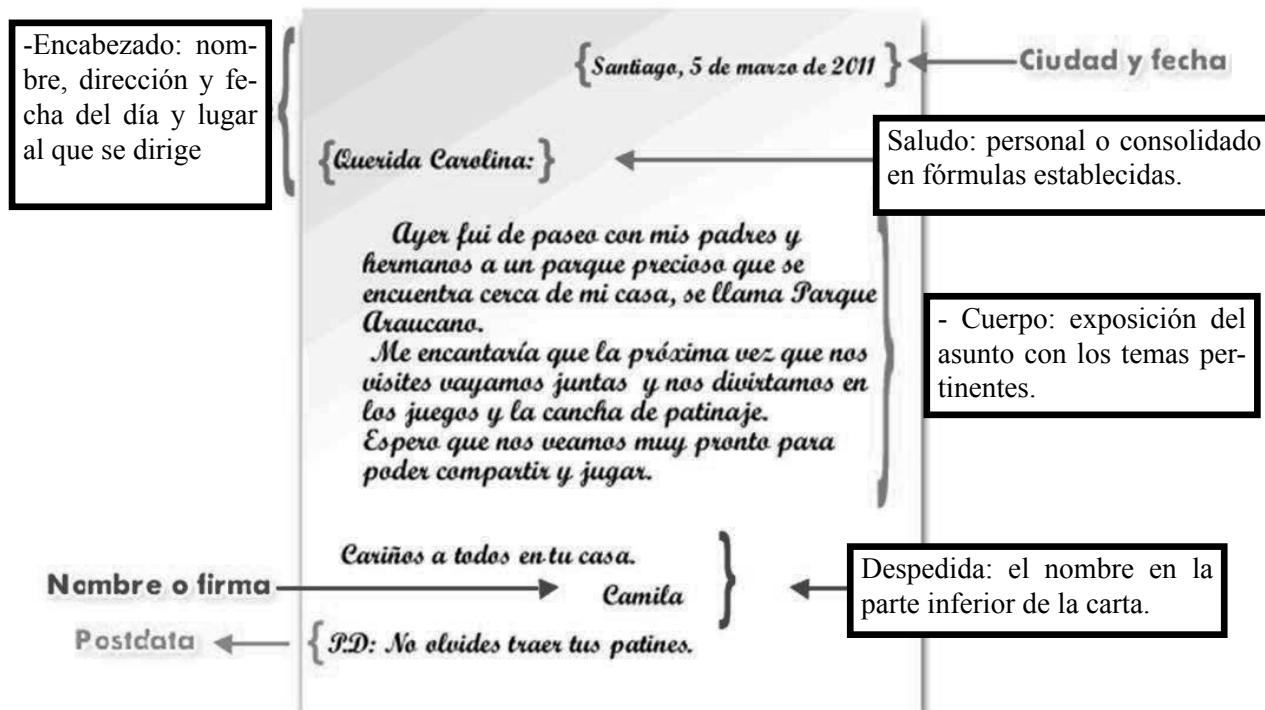
El estilo de la carta debe ser adecuado para el receptor y entendible: es **Formal**, si se trata de asuntos oficiales, públicos o de negocios; es **Coloquial o informal**, es informal porque la relación es de confianza. **Familiar**, es parecida a la coloquial, ésta es específicamente para familiares. **Extremadamente formal**, en estos casos se nota una distancia aun mayor con el receptor. Además, al momento de colocar a quién se dirige la carta debe ponerse: Señor/Señora (su cargo. Ej.: Directora de la Institución) Don/Doña (Nombre y Apellido).

PARTES DE LA CARTA

Usualmente, una carta se compone de cuatro partes: **encabezado (lugar y fecha; Destinatario)**; el **cuerpo de la carta; despedida y firma**. A veces se agrega una postdata.

Postdata: se agrega cuando se ha olvidado decir algo en el cuerpo de la carta.

Veamos un ejemplo de una carta informal:



-Escribe una carta a tu papá

Elementos de la palabra: prefijos y sufijos

Vocabulario y razonamiento verbal.

Lexema y Morfema: las palabras pueden estar compuestas por lexemas y morfemas.

Lexema o raíz: es la parte de la palabra que no varia. Contiene su significado. Deport-e, deport-ivo, deport-istas

Morfema: es la parte de la palabra que varia. Es la parte que se añade al lexema para completar su significado y para formar palabras nuevas. Para completar su significado puede ser los accidentes del vocablo (género, número...). Ejemplo: modern-a, modern-os, modern-ísimo.

Morfemas gramaticales:

Morfema de género: para indicar si la palabra está en masculino o femenino. Ejemplo: león, leon-a.

Morfema de número: indica si la palabra está en plural. Ejemplo: león, leon-es.

Desinencias: son morfemas que se añaden al lexema de los verbos para indicarnos la persona, el número, el tiempo y el modo. Ten-emos.

Morfemas derivativos:

Prefijos: van antes del lexema. Extra-muros; Pre-historia.

Sufijos: van después del lexema. Metró- polis; hidro-terapia.

campo	campesino	descampado	acampamos
-------	-----------	------------	-----------

Agrega a la siguiente tabla los morfemas de numero y de genero.

Completa el siguiente cuadro:

1. abuel-				
2. cam-				
3. cans-				
4. cas-				

Palabras	Lexema	Morfemas	
		género	número
casa	cas	a	a
pelota	pelot	a	a
árbol	árbol		
montes			
vecinos			

UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

El gatito glotón

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON BL.

-BLANCO
-BLANDO
-BLUSA
-BLOQUE
-BLANCA
-BLOC
-BLANCURA
-BLANQUEADOR
-BLANDO
-BLANQUEAR
-BLASFEMIA
-BLANQUILLO
-BLOQUEO

-GLOSA
-GLORIETA
-GLORIA
-GLOBO
-GÁNDULA
-GLAMOUR
-GLUCOSA
-GLUTIO
-GLICERINA
-GLÓBULO
-GLADIADOR
-GLASEADO
-GLOSARIO
-GLOBAL

POR SONILUNA, ENERO, 2009.

Érase una vez un gatito al que le gustaban mucho las sardinas; sin embargo, rara vez tropezaba con alguna. Un día llegó a un mercado ambulante; numerosos vendedores ofrecían sus mercancías al público que pasaba por allí.

Se fijó en un hombre que vendía pescado. ¡Allí, a su alcance, podía ver una caja entera llena de sardinas! Trastornado por el hambre, comenzó a acechar al vendedor; en un momento de descuido por parte de este, el gato saltó con gran agilidad sobre el tenderete y arrebató una hermosa sardina de las que allí se exhibían.

El vendedor, enfurecido inició la persecución del gato; este, muy veloz, cruzó a toda prisa un prado abierto y fue a dar a un arroyo que fluía perezosamente entre las hierbas. En sus limpias aguas, el gato vio algo que le llenó de envidia; un colega suyo parecía estar junto a él, llevaba en su boca una sardina mayor que la suya. ¿Cómo era posible? ¡No podía consentirlo!

Sin pensarlo ni un momento, el gato se arrojó al agua, intentando arrebatar a su colega tan suculenta sardina. Pronto comprendió que no había tal gato ni tal sardina; en realidad, había contemplado sobre el agua su propia imagen deformada y ampliada.

Tuvo que emplear todas sus fuerzas en salir del agua y ponerse a salvo; entretanto, la sardina había desaparecido en las profundidades del arroyo.

Amarga lección la que había recibido; en vez de conformarse con la sardina que había obtenido, se dejó llevar por la ambición y la glotonería.”

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

NUESTROS CONCEPTOS

BLOC: conjunto o masa apretada de objetos análogos y separables.

GLANDULA: órgano encargado de elaborar y segregar sustancias necesarias para el funcionamiento del organismo o que han de ser eliminadas por éste.

Fábula del clavel y del geranio

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON CL.

-CLAVO
-CLÁVEL
-CLIMA
-CLORO
-CLAVE
-CLIENTE
-CLASE
-CLONACIÓN
-CLOROFILA
-CLÍNICA
-CLICHÉ
-CLORACIÓN

-FLAUTA
-FLAN
-FLOR
-FLECO
-FLACO
-FLOTA
-FLOMERÍA
-FLORENCIA
-FLORES
-FLUIDEZ
-FLUIDO
-FLECHAR
-FLORIDA
-FLOTANTE

En el jardín de mi abuela, inundado de geranios, de rosas y endaderas, y cipreses cimbreando al vientos que les meciera, se ha infiltrado un clavel, nadie sabe el porqué.

De la noche a la mañana el clavel fue germinando, con las gotas de rocío que le sobraban al alba, y las veinte regaderas con que mi abuela regaba su jardín de flores bellas, todas ella muy lozanas y tratadas con primor, como el clavel reventón.

Poco a poco nuestro amigo, entre ellas floreció, abriendo sus bellos pétalos a la salida del sol, para que todos los rayos le avivaran el color,

Los geranios, cuando vieron que él agradaba a mi abuela, con odio le maldijeron, y absorbidos por los celos, quisieron, a espaldas de ella, invocar al frío viento y al granizo traicionero, que cayese sobre él cuando llegase el invierno.

¡Ay!, necios estos geranios, que creyéndose a salvo de la ventisca glacial, no pensaron que el clavel, se encontraba colocado en el centro del plantel, donde ellos convivían, felices, hasta que él, les eclipsó la belleza con su dulce y bello ser.

Llegaron pues los granizos y el cielo rió de nubes tan negras como el carbón, y los geranios cobardes, se agruparon entre ellos, dejando solo al clavel, que recibiera en su tallo el azote de los vientos y pereciera así pues. Con el tiempo, las tormentas dieron paso a los calores, del plantel, nada quedó, aunque mi abuela me dijo que aquel clavel revientón, no paró de florecer, rodeándose de brotes que cubrieron el terreno donde antaño, los geranios se agrupaban por colores y se reían de él. Moraleja:

“Nunca subestimes al ser más débil, en los momentos difíciles puede resultar ser, el más fuerte”.

NUESTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

CLASE: conjunto de persona que, por sus características o intereses comunes, constituyen una unidad homogéneas dentro de una población.

UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Dos plantas

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON PL.**CAMPO SEMÁNTICO****PLAYA**

- Martillo
- Marro
- Pinza
- Carpintero
- Acero
- Serrucho
- Tabla
- Fierro
- Nivel
- Flexómetro

Dos plantas nacieron de dos semillas iguales, a pocos metros de distancia una de la otra. Una brotó a la orilla del camino. A veces estaba llena de polvo; otras veces estaba cubierta de barro.

En verano la quemaba el sol. En las noches de invierno estaba helada de frío, azotada por la lluvia, batida por el viento. Sin embargo, creció verde vivaz y lozana.

La otra planta creció al amparo de un techito que allí estaba, al pie de una pared. Así que no tuvo que luchar contra el viento.

La lluvia no la mojaba ni la quemaba el sol. Apenas sentía un poco de frío en las largas noches de agosto.

Esta planta creció delgada, endeble y descolorida.

Moraleja: ES QUE LUCHAR Y SUFRIR AYUDAN A CONSERVAR LA VIDA.

NUESTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

PLOMO: metal denso y pesado, de un color gris azulado, cuyo símbolo químico es Pb, su número atómico 82, y su masa atómica 207.21.

UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

El tlacuache

LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON TL Y PL.

-PLAYA
-PLATO
-PLAZO
-PLUMA
-PLAZA
-PLATICAR
-PLOMO
-PLAGIAR
-PLAN
-PLANCHA
-PLANCTON
-PLANEAR
-PLANETA
-PLANETARIO
-PLANIFICA
-PLANO

-TLAXCALA
-TLALNEPANTLA
-TLALPUJAHUA
-TLÁLOC
-TLACOYO
-TLILAPÁN
-TLILCUEZPÁLIN
-TLILXÓCHITL
-TLITOTOL
-TLAXCALTECA
-TLACOPAN
-TLOTLI
-TLACUACHE

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

Héctor Martínez

Un día, el tlacuache mo'kx andaba en el monte en busca de alimento; entonces se encontró con un tigre y éste le dijo:
—Oye tlacuache, ¿qué haces?
—Aquí nomás, buscando alimentos, ¿y tú?
—Yo por lo mismo. Por eso te voy a comer— le dijo el tigre al tlacuache.
De repente el tlacuache, agarró una piedra que estaba en el cerro y le dijo:
—¡Tigre! ¡Tigre! Ayúdame. Se va a caer esta piedra ¡ayúdame!
Porque si no nos va a matar a los dos.
Entonces el tigre fue y sostuvo la piedra: pero la piedra estaba fija, y los dos la estaban sosteniendo. Luego el tlacuache le dijo al tigre:
—¿Sabes qué? Ya me estoy cansando. Voy a ir por alimentos.
Tú quédate aquí.
El tlacuache se fue pero ya no regresó.

RECOMENDACIONES:

1. Lee la lista de palabras de la columna de la izquierda.
2. Escribe campo semántico de algunas de las palabras de la lista.
3. Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
4. Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
5. Redacta un texto utilizando las palabras conceptualizadas.

NUESTRAS FRASES**NUESTROS CONCEPTOS**

TLAXCALTECA: relativo a un pueblo amerindio de México, del grupo náhuatl, de lengua auto-azteca, actualmente extinguido.

UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****La preferida** (leyenda provenzal)**LECTURA, CONCEPTUALIZACIÓN, CONTEXTUALIZACIÓN Y USO DE PALABRAS CON PR.**

- PRADERA
- PREMIO
- PRISMA
- PRINCIPIO
- PRESA
- P R O P I E - DAD
- PROVINCIA
- PRENSA

Una vieja leyenda provenzal—que tuvo la fortuna de ser recogida por la gloriosa pluma de Federico Mistral, el poeta de aquella dulce tierra de Francia-, cuenta que un día un joven pastor le dijo a la anciana madre de su madre, mujer llena de sabiduría y de bondad: debo buscar para hacerla mi esposa.

-Según eso no amas a ninguna.

-No tengo predicción cierta, abuela, pero, si he de decir la verdad entera, confieso que, en nuestro pueblo, hay tres a quienes por igual estimo y distingo.

-Abuela querida abuela, estoy ya en edad y condición de casarme; dígame qué clase de muchacha La abuela meditó brevemente, y luego dijo:

-Véndate un brazo, muchacho, y pasa esta noche por las casas de esas tres niñas que te interesan. Diles que te has lastimado el brazo, y que te he recetado, para curar pronto, emplastos hechos con restos de masa que suelen quedar en la batea después de amasar el pan. Y ven a verme mañana, que yo sabré decirte cuál es la novia que te conviene, mi nieto.

CAMPO SEMÁNTICO**PRENSA**

- Periódico
- Noticia
- Artículo
- Reportero
- Reseña
- Reportaje
- Tiraje
- Edición

NUESTRAS FRASES

Identifica y conjuga los verbos.

RECOMENDACIONES

Elaborar una paráfrasis del texto en el mismo orden en que se desarrolla. Explicar con tus propias palabras el significado de algunas frases del texto. Identificar las palabras con pr y buscar su significado.

NUESTROS CONCEPTOS

PROVINCIA: división administrativa del territorio de un estado, sujeto por lo común a una autoridad administrativa.

UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Bonito	Bello	Feo

Frases con espejos y ecos

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

CAMPO SEMÁNTICO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA GLÁNDULAS, hipófisis, tiroides, paratiroides, glándulas suprarrenales, timo, páncreas, glándulas sexuales, endocrinas.	
TRINA CLÍNICA, doctor, medicamentos, camilla, enfermo, paciente, sala de espera, enfermero, diagnóstico, expedientes, estetoscopio.	
BINA PLAZA, bancas, árboles, quiosco, jardín, globo, monumentos, estatuas, farol.	

Doroteo Arango

Nació el 5 de junio de 1878 en Río Grande, Municipio de San Juan del Río, Durango. Sus padres fueron Arango y Micaela Arámbula.

Villa crecía para ser ranchero y no aprendió a leer. No tuvo la oportunidad de asistir a la escuela porque su familia le necesitaba para trabajar en la finca y pagar las deuda de su padre. Huérfano desde niño, por defender a su hermana, agredida por el dueño de la hacienda, tuvo que huir perseguido por la justicia.

Cuando estalló la Revolución Mexicana en 1910 contra Porfirio Díaz, se puso a las órdenes de el líder opositor Francisco I. Madero. Durante la administración de Madero, estuvo a las órdenes del general mexicano Victoriano Huerta, que, desconfiando de él, le condenó a muerte por insubordinación. Escapó a Estados Unidos, pero regresó tras el asesinato de Madero y la llegada al poder de Huerta, en el año 1913, uniéndose a la oposición revolucionaria encabezada por Venustiano Carranza. Se hizo con el control del estado de Chihuahua y formó la División del Norte, ocupando las ciudades de Torreón, Ciudad Juárez y Zacatecas. Entró en la ciudad de México junto a Emiliano Zapata en noviembre de 1914, tras rechazar la autoridad de Carranza. Sufrió una grave derrota en Celaya frente al general Obregón, por lo que se retiró al estado de Chihuahua, arrebatiando propiedades a los grandes terratenientes.

El 9 de marzo de 1916 cruzó la frontera y atacó la ciudad estadounidense de Columbus (Nuevo México), matando a varios ciudadanos y destruyendo parte de la misma. Cuando fue derrocado Carranza, en 1920, Adolfo de la Huerta lo invita a deponer las armas. Pacíficamente se retira a vivir a su Hacienda de Canutillo, en Durango, frecuentemente viaja a Parral, Chihuahua.

Villa no fue un hombre bello, pero sí una figura poderosa y no faltaron mujeres para yacer con él, y para muchas de ellas, quedar embarazadas por el líder revolucionario era todo un honor. El número de sus amantes es imposible de averiguar, sin embargo se han documentado hasta 23 esposas. Se considera que Luz Corral, fue el gran amor de su vida, aunque desde luego que no fue el único, y con casi todas sus mujeres, Villa dejó descendencia.

El 20 de julio de 1923, Francisco Villa emprende el último viaje, pues se le tiende una emboscada en Hidalgo del Parral, Chihuahua, en la que muere acribillado dentro de su automóvil.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay como y sopla prolongado donde hay punto.

NÚMEROS EN COMA Y PUNTO:

El grupo lee en coro, mentalmente se cuenta uno donde haya coma y uno, dos, en punto y seguido y aparte.

RECOMENDACIONES:

Seleccionar una obra de teatro para representar con el grupo y/o padres de familia.

A partir de palabras claves de la lectura construir una idea o frase.

Sembrando

(Ángel Belmonte)

De aquel rincón bañado por los fulgores;
Del sol que nuestro cielo triunfante llena,
De la florida tierra donde entre flores
Se deslizó mi infancia dulce y serena.
Envuelto en los recuerdos de mi pasado;
Boroso cual lo lejos del horizonte,
Guardo el extraño ejemplo nunca olvidado
Del sembrador más raro que hubo en el monte.
Aun no sé si era sabio, loco o prudente,
Aquel hombre que humilde traje vestía;
Sólo sé que al mirarle toda la gente...
Con profundo respeto se descubría.

Y es que acaso su gesto severo y noble
A todos asombraba por lo arrogante;
Hasta los leñadores mirando al roble
Sienten la majestad de lo gigante!
Una tarde de otoño subí a la sierra
Y al sembrador, sembrando vi risueño
Desde que existen hombres sobre la tierra
Nunca se ha trabajado con tanto empeño!
Quise saber curiosa lo que el demente sembraba.

En la montaña sola y bravía;
El infeliz oyome benignamente
Y me dijo con honda melancolía:
Siembro robles, pinos y sicomoros;
Quiero llenar de frondas estas laderas,
Quiero que otros disfruten de los tesoros
¡Qué darán estas plantas cuando yo muera!
¿Porqué tantos afanes en la jornada,
sin buscar recompensas?

Y el loco murmuró con las manos sobre enlazadas
¿Acaso tú imaginas que me equivoco?
¿Acaso por ser niña te asombre mucho?
El soberano impulso de mi alma siente;
Por los que no trabajan, trabajo y lUCHO,
Si el mundo no lo sabe Dios me comprende;
Hoy es el egoísmo torpe a quien rendimos culto.

De varios modos. Si rezamos,
pedimos sólo el pan nuestro
nunca al cielo pedimos para todos!
En la propia miseria los ojos fijos,
Buscamos las riquezas que nos convienen.

Y todo lo arrastramos por nuestros hijos
¿Es que los demás hijos padres no tienen?
Vivimos siendo hermanos sólo en el nombre
Y en las guerras brutales con sed de robo,

Hay siempre un fraticida dentro del hombre.
Y el hombre para el hombre, siempre es un lobo

Por eso, cuando al mundo; triste contemplo
Yo me afano y me impongo una ruda tarea
Y sé que vale mucho mi pobre ejemplo,
Aunque pobre y humilde parezca y sea...
¡Hay luchar por todos los que no luchan!
¡Hay que luchar por todos los que no luchan!
¡Hay que pedir, por todos los que no imploran!
¡Hay que pedir, por todos los que no imploran!
¡Hay que hacer que nos oigan los que no escuchan!
¡Hay que hacer que nos oigan los que no escuchan!
¡Hay que llorar por todos los que no lloran!
¡Hay que llorar por todos los que no lloran!
¡Hay que ser cual abeja en la colmena
que fabrica para todos dulces panales!
Hay que ser como el agua que va serena.

Brindando al mundo frescos raudales
Hay que imitar al viento que siembra flores
Lo mismo en la montaña que en la llanura:
Y hay que vivir la vida sembrando amores,
Con la vista y el alma siempre en la altura.
Dijo el loco, y con honda melancolía
Por las breñas del monte siguió trepando
Y al perderse en las sombras, aun repetía:
¡Hay que vivir sembrando! ¡¡Siempre sembrando!
¡Sembrando, siempre sembrando!



LA FRASE DEL DÍA...

Himno de la H. Zitácuaro

HIMNO

Es un canto o texto narrativo que, expresa sentimientos positivos, de alegría y celebración. En un principio fue una composición coral, para después perpetuarse como género de poesía latina en la Edad Media. El vocablo deriva del idioma griego ὕμνος (hymnos) y pasó a casi todas las lenguas de Europa en un mismo sentido o significación.

Es además la representación musical o literaria de un acontecimiento tan elevado que produce la necesidad de plasmarlo en música o texto.

Un himno puede estar dedicado a Dios, a un dios, un santo, un héroe o a una persona célebre. También puede estar dedicado a celebrar una victoria u otro suceso memorable o a expresar júbilo o entusiasmo. Asimismo puede ser una composición musical que identifica a una colectividad, una región, un pueblo o una nación y que une a quienes la interpretan. Estos últimos himnos suelen ser, o bien marchas, o bien poemas líricos. Las marchas suelen festejar victorias militares.

CORO

!Insurgentes! coged el acero
de patriótica lucha en señal,
y que forma el estruendo guerrero
vuestro canto glorioso y marcial.
No haya tregua. Ni paz, ni esperanza,
libre todo el aliento dejad,
y en terrible y sangrienta venganza
el espanto y la muerte sembrad.

ESTROFA I

Del realista opresor las injurias
en el alma presentes están,
y en clamor, las esclavas centurias
sus fatídicos gritos os dan.
No haya tregua ni paz; miserable
y traidor a la patria llamad,
a quien tenga en sus manos el sable
y no clame en la lucha: !Matad!

II

La montaña de Cóporo humea
anunciando terrible erupción,
cual si fuese vesubio la idea,
cual si Cóporo fuese Rayón.
Contemplad esa cumbre; Basalto
ha formado un gran pedestal,
y levanta su cima tan alto
que se baña con luz inmortal.

III

Ahí están las mujeres estoicas
desafiando del hambre el furor
ahí están las mujeres heroicas
manteniendo el patriótico amor.
Adalides hambrientos parecen
y ellas viendo el estrago crecer,
de sus cuerpos las carnes ofrecen
por manjares que puedan comer.

IV

¡Qué soberbio y patriótico y santo!
¡Qué indecible heroísmo ahí está!
¡Qué marcial y magnífico canto
esa estrofa sublime tendrá!
En la Cima de Cóporo enciende
como antorcha de santa ovación,
a Morelos, Hidalgo y Allende,
sus recuerdos benditos Rayón.

LETRA: José Trinidad Pérez (1900)
MÚSICA: José Manuel Sandoval Ascencio (2005)

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Principales ideas:

Enseñanzas de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El palacio de los dioses del olimpo

Grecia es un país montañoso rodeado por el mar.

El monte más alto de Grecia es el **Monte Olimpo**. Sus paredes de roca muy escarpadas hacen casi imposible escalarlo. Tan alto es que casi no se puede ver la cima, siempre rodeada por nubes.

Allí, en la cima del Olimpo tenían su palacio los doce dioses más importantes de los griegos. Estos, caprichosos y peleadores, manejaban a su antojo la vida de los hombres, interfiriendo en sus vidas y tomando partido por uno u otro.

Los dioses eran inmortales, esto quiere decir que no morían.

El palacio había sido construido por los Cíclopes. Los Cíclopes eran seres fabulosos, criaturas gigantes con un solo ojo en medio de la frente. Eran muy habilidosos. Se dedicaban a la construcción según las reglas del arte y a la herrería. Los Cíclopes eran muchos pero los más importantes eran tres: Arges, el que brilla, Brontes, el que truena y Estéropes, el que da el rayo. Además de construir el palacio en el monte Olimpo, ellos forjaron los rayos de Zeus y son los que le regalaron el trueno y el relámpago.

El palacio estaba construido como los palacios de los reyes. O sea que era muy grande y fastuoso. Tenía muchos departamentos para que cada uno de los dioses viviera cómodamente y un salón donde se reunía el Consejo para discutir los problemas de los hombres: a qué ejército iban a permitir ganar una batalla o a qué Rey iban a castigar, pero la mayor parte del tiempo peleaban y discutían entre ellos.

El palacio también tenía comedores, no tenía cocina porque los dioses no comían, se alimentaban de ambrosía. También había salas de armamentos, habitaciones para la servidumbre, establos para los caballos, perreras para los sabuesos y hasta un zoológico donde guardaban a sus animales sagrados. Estos incluían a un oso, un león, un loro, un águila, tigres, una vaca, una tortuga, un hurón, bueyes blancos, una lechuza, un ciervo, una cigüeña, cisnes, ratones y un estanque lleno de peces.

Elementos esenciales de la oración

La oración es la unidad que expresa un sentido completo y está constituida por sujeto y predicado.

Los elementos esenciales de la oración gramatical son dos: el vocablo con que se designa el ser (persona, animal o cosa) de que se afirma algo, y que en lenguaje gramatical se llama sujeto, y el que expresa la cosa afirmada, que se llama predicado.

El sujeto es de quien se habla en la oración y muchas veces es el agente de la acción del verbo.

El predicado es lo que se dice del sujeto.

Las oraciones que están constituidas por sujeto y predicado se llaman bimembres. Aunque también las oraciones reciben el nombre de enunciados.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones respetando el tema en estudio.

Localiza algunas oraciones en el texto “El palacio de los dioses del Olimpo”

Etimología de las palabras

En nuestro idioma existen gran número de palabras que se derivan del griego, y cuya etimología es muy útil conocer para tener una idea exacta de su significación.

Muchas de ellas están formadas de un nombre, adjetivo o verbo y de una preposición que les sirve de prefijo. Así la preposición **a** (sin, que no tiene) puede, uniéndose como prefijo a cada una de las palabras colocadas a su derecha, formar otras palabras, como:

abismo.— a, sin ; bussos, fondo. Precipicio muy fondo.

amnistía.— a, sin; mnesis, memoria o recuerdo. Perdón general concedido a los reos políticos.

anécdota.— a, sin; ekdotos, aclarado. Hecho histórico poco conocido.

La preposición griega **anti** (contra, opuesto) y **epi** (sobre) puede, uniéndose como prefijo a cada una de las palabras colocadas a su derecha, formar otras palabras, como:

antagonista.— anti, contra; agon, pelea. Adeversario

antítesis.— anti, contra; tithemi, colocar. Oposición de pensamientos

epidemia.— epi, sobre; demos, pueblo. Enfermedad que acomete a un pueblo.

RECOMENDACIONES:

Investiga más palabras derivadas del griego.

Escribe oraciones utilizando palabras derivadas del griego.

Localiza palabras derivadas del griego en el texto “El palacio de los dioses del Olimpo”

Signos de interrogación y exclamación

Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (!) encierran enunciados que, respectivamente, interrogan o exclaman. Los primeros se utilizan para delimitar enunciados interrogativos directos; los segundos demarcan enunciados exclamativos, también en estilo directo.

Los signos de interrogación y exclamación son dos en cada caso: los signos que indican apertura (¿!) y los que indican cierre (?!); se colocan al principio y al final del enunciado interrogativo y exclamativo respectivamente.

En nuestra lengua es obligatorio poner siempre el signo de apertura, que no deberá suprimirse a imitación de lo que ocurre en la ortografía de otras lenguas, en las que solo se usa el signo final porque tienen otras marcas gramaticales que suplen el primero.

RECOMENDACIONES:

Escribe enunciados interrogativos y exclamativos respetando el tema en estudio.
Formula enunciados interrogativos sobre el texto “El palacio de los dioses del Olimpo”.

Se escriben con q:

Las palabras latinas que tienen el sonido cu.

Ejemplos: quórum, quantum, qualis.

Antes de la u muda seguida de las vocales e, i.

Ejemplos: queso, quiste

Se escriben con c:

Las palabras en las que el sonido fuerte (k) precede a las vocales a, o, u: casco, saco, cuna, cascanueces, caridad, halcón, acuario.

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto breve en el cual describas tu casa y respeta el tema en estudio

Identifica los errores del siguiente texto y corrígelos

Qómo nacen las banderas Pablo Neruda

Están así hasta hoy nuestras banderas. El pueblo las bordó qon su ternura, cosió los trapos qon su sufrimiento.

Clavó la estrella con su mano ardiente. Y qortó, de camisa o firmamento, azul para la estrella de la patria. El rojo, gota a gota, iba naciendo.

con su qopa de frescura? Primavera exterior, no me atormentes, desatando en mis brazos vino y nieve, corola y ramo roto de pesares, dame por hoy el sueño de las hojas nocturnas, la noche en cue se encuentran los muertos, los metales, las raíces, y tantas primaveras extinguidas que despiertan en cada primavera.

Qomo Cevedo en primavera Pablo Neruda

Todo ha florecido en estos qampos, manzanos, azules titubeantes, malezas amarillas, y entre la hierba verde viven las amapolas. El cielo inextinguible, el aire nuevo de qada día, el tácito fulgor, regalo de una extensa primavera. Sólo no hay primavera en mi recinto. Enfermedades, besos descuiciados, como yedras de iglesia se pegaron a las ventanas negras de mi vida y el sólo amor no basta, ni el salvaje y extenso aroma de la primavera.

Y para ti cué son en este ahora la luz desenfrenada, el desarrollo floral de la evidencia, el canto verde de las verdes hojas, la presencia del cielo

UNIDAD 8**E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL****En dos voces****KUANARI**

Naxani sesaxeka josku engarhi churekua t'indajka juchiti tsipekuani ka chiti tsurundikuecha tirhipiticha.

Chiti atarhekua enga mereraxkajka ka Chestaxindi mintsitechani tsanki erekaka juchiti nande echeriru.

Chiti atarhekua imanki mereraxkajka ixi jindesti eski tirhipiti xani sa-pichitueka ka xandi jukaparaka

LUCERO

¡Oh! hermosísima estrella que en las noches buscas iluminar mi vida con tus picos dorados.

El color de tu brillo despierta la existencia de los seres que habitan en la madre tierra.

El color de tu brillo es como el oro tan pequeño pero muy valioso .

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad. Investiga palabras de lenguas originarias-nativas. Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos. Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

En este mundo todos necesitamos
Llevarnos sin distinción y discriminación
Para una vida armónica

Campo Semántico:

Tsinarini	despertar
K'uini	dormir
Tsipeni	sonreír
Ueráni	llorar
Terekuarini	reír