

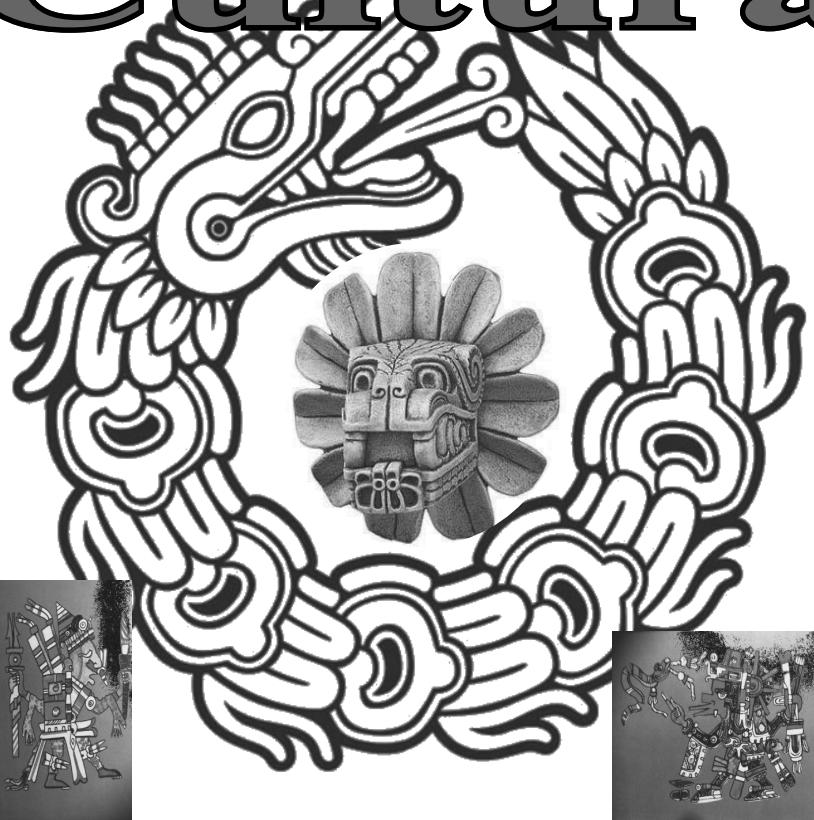


PDECEN

PROGRAMA DEMOCRÁTICO  
DE EDUCACIÓN  
Y CULTURA PARA EL ESTADO  
DE MICHOACÁN

**Textos Básicos para  
Educación Primaria**

# Cultura



3  
*Tercera edición*

---

**LA BUENA EDUCACIÓN  
PARA EL BUEN VIVIR**  
*Restituyendo la soberanía cultural y educativa*



## **Libro de Texto Básico**

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectivo para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscientes colectivos, acuden tramos del cuerpo del conocimiento humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que atenidos al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014.

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015.

Michoacán, México, Tercera edición estatal: Agosto de 2017.

### ***Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEN).***

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de la Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribirnos en la lucha por un México con soberanía democrática y justicia social; por una buena educación y un SNTE democrático. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco, nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y la sesiones de los Congresos de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

## Prólogo 2017

Los Libros de Texto Básicos, son parte del programa alternativo que los maestros de México y en particular de Michoacán construimos desde hace más de 20 años, con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Este modelo de educación popular cuenta con planes, programas, libros de texto alternativos, desde el nivel preescolar hasta secundaria; con paquetes de recursos didácticos, construidos en procesos colectivos de crítica, reflexión, argumentación, sistematización, elaboración socialización y puesta en práctica, en formas parcial e integral desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización y en miles de Escuelas de Educación Básica) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura.

El PDECEM, es el proyecto de los trabajadores frente al modelo de educación neoliberal que pretende extinguir la escuela pública, negando el derecho a una educación gratuita, legalizando cuotas escolares, convirtiendo a todos los trabajadores de la educación en eventuales y empobreciendo al extremo programas de estudio y libros de texto. La reforma educativa, impone: a) la hipoteca de las escuelas (escuelas al CIEN); b) condiciona el ingreso, la promoción y la permanencia en el ejercicio docente a una prueba punitiva; c) impone un nuevo recorte a la carga horaria en educación secundaria y la desaparición de modalidades y subsistemas educativos; d) En el 2016 anunciaron un nuevo Modelo educativo, publicado en el Diario Oficial de la Federación en el 2017 los nuevos programas de estudio, los cuales intentaran implementar en el 2018.

Las reformas curriculares de la SEP son modelos educativos de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural, sociedad que calle, obedezca, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, negando la posibilidad de un conocimiento científico y de todo principio o creencia política y/o social. Su llamada educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, a científica. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción empirista-azarosa, que induce a buscar

información en internet. Establece como fin, la formación de “capital humano”, Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incertidumbre y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

Ese modelo de educación busca que la población mexicana: a) no cuente con herramientas intelectuales suficientes para entender como en la prolongada crisis económica mundial, unos cuantos han multiplicado sus riquezas de forma escandalosa empobreciendo al extremo a los pueblos; b) acepte las reformas estructurales que cancelan los derechos humanos más elementales como el agua, el territorio, la alimentación, el trabajo, el salario y las energías; c) No proteste ante la privatización de sectores estratégicos e indispensables para el desarrollo nacional como el petrolero, el eléctrico, de telecomunicaciones, financiero, de salud y educación.

Nos planteamos que la educación que imparte el Estado debe tender a la formación de ciudadanos conscientes. Dicha facultad humana de entender, interpretar y transformar la realidad ha de descansar en la apropiación, dominio y manejo ético de las ciencias, las humanidades y las artes. La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de sus procesos y sus efectos, no puede ser externa a los actores del proceso educativo; debe propiciar personas con un sentido común culto con criterio propio, reconocer los avances en la conciencia, ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. Debe cubrir el desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas, articulando el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Desde el PDECEM nos asumimos parte de un movimiento pedagógico mexicano, latinoamericano y mundial, que busca trascender enfoques anteriores de la teoría educativa rescatando lo mas noble y avanzando de la educación popular y la dialéctica materialista.

## **PRÓLOGO**

Si bien se considera la cultura como toda la obra humana, todo lo creado por la humanidad; en ese acto creativo es fundamental considerar, las determinaciones filosóficas y morales que influyeron en tales construcciones; los procesos políticos; las razones económicas y sociales; y en ese marco las grandes explicaciones alcanzadas en cada momento de la historia, respecto de la realidad.

Situarnos en esos procesos es parte de la necesidad de desarrollar la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, reconociéndonos seres humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Ser capaz de discernir los principios y valores y tomar posición. Potencias que el sujeto tanto individual como colectivo, se exprese, tome conciencia de sí mismo, se reconozca como un proyecto inacabado, que ponga en cuestión sus propias realizaciones, que busque inalcanzablemente nuevas significaciones y cree obras que lo trasciendan. Asumirnos parte activa de una cultura, como beneficiarios, creadores y transformadores de la misma.

Identificarnos como sujetos histórico-protagónicos que tenemos que recuperar los aportes de la humanidad para el buen vivir, saber quiénes somos y hacia dónde vamos.

Desarrollar actitudes, valores y habilidades para reconocer, crear y valorar el arte y la cultura de diversos contextos como parte de nuestra identidad. Reconocer los rasgos característicos de las culturas a través de la historia, sus semejanzas y diferencias, así como reconocer las distintas culturas que se viven en la actualidad. Conocer y analizar las diversas formas de expresión cultural de los pueblos para entender su cosmovisión, su historia..., ubicando las características y aspiraciones que tenemos en común.

Conocer, respetar y potenciar las manifestaciones culturales de las regiones, estado, país, continente y mundo, reconociendo la huella que han dejado a través de la historia y su impacto en la vida actual. Caracterizar e identificar la importancia que tiene la utilización de los avances científicos y tecnológicos en la transformación de la cultura. Hacer análisis críticos acerca del impacto que tiene en nuestras vidas la utilización de las nuevas tecnologías. Fortalecer el conocimiento y desarrollo, de las potencialidades en la interpretación, creación y recreación de las manifestaciones culturales de nuestros pueblos, reconociendo su multiculturalidad. Investigar y documentar el acervo cultural de los pueblos para su rescate, defensa y preservación.

Esta quinta edición de nuestros programas y segunda edición de nuestros textos básicos, se da en un contexto de franca destrucción de componentes culturales básicos de la nación mexicana, de procesos de nueva dominación cultural y política; y de resistencias autonómicas desde los pueblos y comunidades indígenas.

Los Ejes Temáticos que considera este texto son: Desarrollo cultural de los pueblos y la defensa del patrimonio cultural, La cultura como fuente de identidad, Diversidad cultural del estado, del país, de América Latina y del mundo y su devenir histórico, La influencia de la ciencia y la tecnología en la cultura, Desarrollo de las capacidades de creación cultural, La escuela como centro cultural de la comunidad, La cultura, promotora y constructora de la economía solidaria y sustentable.

# ÍNDICE

|   | PÁGINA    |
|---|-----------|
| Créditos  | 2         |
| Prólogo   | 3         |
| Índice  | 5         |
| <b>Unidad 1</b>   | <b>9</b>  |
| Palabras clave y conceptos  | 10        |
| La comunidad y el municipio: Estructura social  | 11        |
| La comunidad y el municipio: Alimentación   | 12        |
| La comunidad y el municipio: Lo que identifica a mi comunidad   | 13        |
| La lluvia   | 14        |
| Los chanekes  | 15        |
| La comunidad y el municipio: Nuestros vecinos   | 16        |
| La guerra   | 17        |
| Principales herramientas de labranza, medicina tradicional  | 18        |
| Efectos favorables y desfavorables de implementos tecnológicos modernos en mi comunidad                                     | 19        |
| Escuela de la vida: Acervos formados en la práctica social y transmitidos con el ejemplo y la oralidad en nuestra comunidad | 20        |
| <b>Unidad 2</b>   | <b>21</b> |
| Palabras clave y conceptos  | 22        |
| Los Chichimecas   | 23        |
| Matlazincas   | 25        |
| Chichimecas y Matlazincas, sus características culturales   | 26        |
| “La ciudad sagrada”. Mitos sobre el origen de los Incas   | 27        |
| La tortuga  | 29        |
| El tatú   | 30        |
| Chichimecas y Matlazincas, sus aportes tecnológicos   | 31        |
| Chichimecas y Matlazincas y sus formas de enseñanzas  | 32        |
| <b>Unidad 3</b>   | <b>33</b> |

# ÍNDICE

|  | PÁGINA    |
|--|-----------|
| Palabras clave y conceptos                                 | 34        |
| Desarrollo cultural purépecha                              | 35        |
| Algunos grandes aportes purépechas                         | 39        |
| La fiesta  | 40        |
| Desencuentros y rivalidades                                | 41        |
| El murciélagos   | 42        |
| La resurrección  | 43        |
| Otras artes  | 44        |
| Enseñanzas   | 45        |
| <b>Unidad 4</b>  | <b>46</b> |
| Palabras clave y conceptos                                 | 47        |
| Michoacán en la Colonia                                    | 48        |
| Castas sociales  | 49        |
| Costumbres y tradiciones de la Colonia México-Española     | 50        |
| Alimentación en la Colonia México-Española                 | 51        |
| Arquitectura en la Colonia México-Española                 | 52        |
| Comercio en la Colonia México-Española                     | 53        |
| El juego en la Colonia México-Española                     | 54        |
| Indignación ante la destrucción de Michoacán               | 56        |
| El arco iris   | 57        |
| Variaciones culturales en el Estado a partir del mestizaje | 58        |
| La risa  | 60        |
| La magia   | 61        |
| Elementos introducidos por la invasión española            | 62        |
| Principales centros de enseñanza                           | 64        |
| <b>Unidad 5</b>  | <b>66</b> |
| Palabras clave y conceptos                                 | 67        |

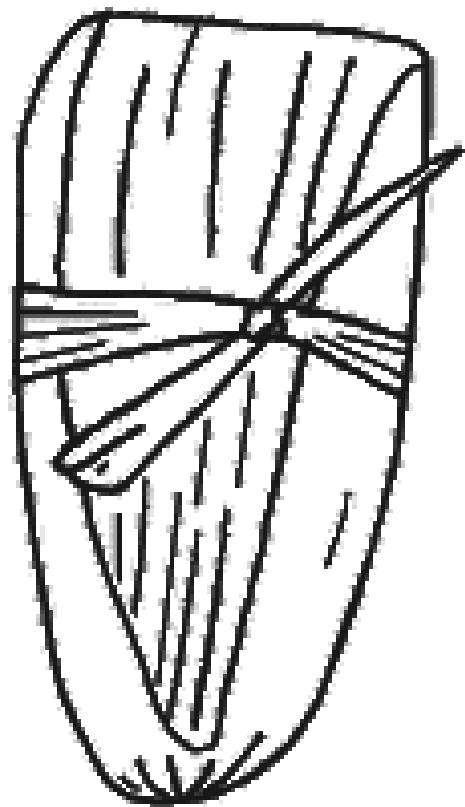
# ÍNDICE

|   | PÁGINA    |
|---|-----------|
| Próceres de la Independencia de México                        | 68        |
| Alimentación en Michoacán                                     | 69        |
| Arquitectura en Michoacán                                     | 71        |
| Costumbres michoacanas  | 72        |
| Michoacán en la Independencia                                 | 74        |
| El Lucero   | 75        |
| Identidad con la lucha de mexicanos                           | 76        |
| La rana   | 77        |
| Las mareas  | 78        |
| Arriería  | 79        |
| Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo        | 80        |
| <b>Unidad 6</b>   | <b>81</b> |
| Palabras clave y conceptos                                    | 82        |
| División política de Michoacán                                | 83        |
| Economía y alimentación                                       | 84        |
| Tradiciones: Carnaval   | 85        |
| Indignación ante el despojo territorial, la Invasión Francesa | 86        |
| La música   | 87        |
| Dictadura en Michoacán  | 88        |
| Los peligros  | 89        |
| La papa   | 90        |
| Las haciendas en Michoacán                                    | 91        |
| Herbolaria: Conocimientos ancestrales verdaderos              | 92        |
| Educación pública   | 94        |
| <b>Unidad 7</b>   | <b>95</b> |
| Palabras clave y conceptos                                    | 96        |

# ÍNDICE

|  | PÁGINA |
|--|--------|
| Las semillas                                     | 97     |
| El maíz  | 98     |
| Los remedios florales de Bach                    | 99     |
| <b>Unidad 8</b>                                  | 101    |
| Palabras clave y conceptos                       | 102    |
| Cultura en los municipios de Michoacán           | 103    |
| La Cocina/ El Caimán                             | 106    |
| El Cóndor  | 107    |
| Raza guerrera                                    | 108    |
| La distribución de la riqueza                    | 109    |
| La Esquina de mi barrio / El fuego               | 110    |
| En México / El Tololoche                         | 111    |
| La Chilindrina /Cuento de hadas                  | 112    |
| Pichicuas  | 113    |
| En Bautizo de Cheto                              | 114    |
| La interesada                                    | 115    |
| Los XV años de Espergencia                       | 116    |
| La Tertulia                                      | 117    |
| Año 1530- Peste                                  | 118    |
| Herbolaria: Conocimientos ancestrales verdaderos | 119    |

# Unidad 1



**“LA ALIMENTACIÓN DE LA COMUNIDAD,  
EL MUNICIPIO Y EL ESTADO”**

# Palabras clave y conceptos

| EJE TEMÁTICO  | PALABRAS CLAVE   | CONCEPTOS  |
|---|--|--|
| Desarrollo cultural de los pueblos y la defensa del patrimonio cultural | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa</li> <li>• Municipio</li> <li>• Alimento</li> <li>• Ropa</li> <li>• Fiesta</li> </ul>                | Comunidad:<br>Conjunto de individuos que tienen en común diversos elementos, como puede ser el idioma, el territorio que habitan, las tareas, los valores, los roles o la religión.                    |
| La cultura como fuente de identidad                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa</li> <li>• Tecnología</li> <li>• Lluvia</li> <li>• Manantial</li> <li>• Comida</li> </ul>            | Identidad:<br>Conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás.   |
| Diversidad cultural   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vecino</li> <li>• Aldea</li> <li>• Valle</li> <li>• Hambre</li> <li>• Bosque</li> </ul>                   | Diversidad:<br>Es una noción que hace referencia a la diferencia, la variedad, la abundancia de cosas distintas o la de semejanza.   |
| Ciencia, tecnología y saberes válidos                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciencia</li> <li>• Labranza</li> <li>• Medicina tradicional</li> <li>• Campo</li> <li>• Ciudad</li> </ul> | Herramienta:<br>Es un instrumento que permite realizar ciertos trabajos. Estos objetos fueron diseñados para facilitar la realización de una tarea mecánica que requiere del uso de una cierta fuerza. |
| La escuela como centro cultural de la humanidad                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje</li> <li>• Juego</li> <li>• Tradición</li> <li>• Abuelo</li> <li>• Padre</li> </ul>           | Escuela:<br>Se refiere al espacio al que los seres humanos asisten para construir conocimientos.   |

**UNIDAD 1**

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

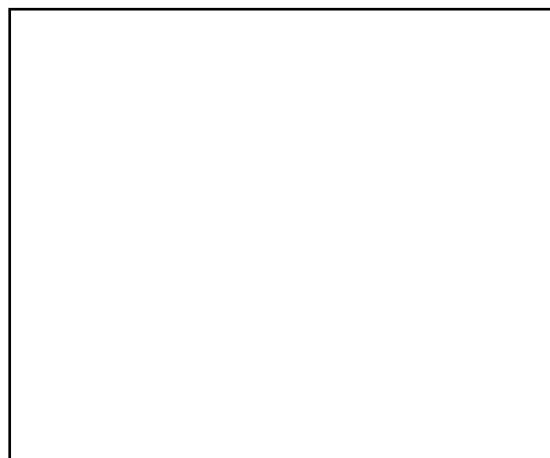
# **La comunidad y el municipio: Estructura social**



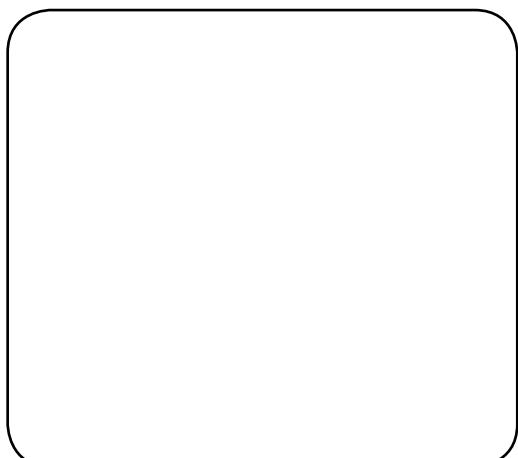
**MI CASA**



**MI COMUNIDAD**



**MI MUNICIPIO**



**MIS PAISAJES**



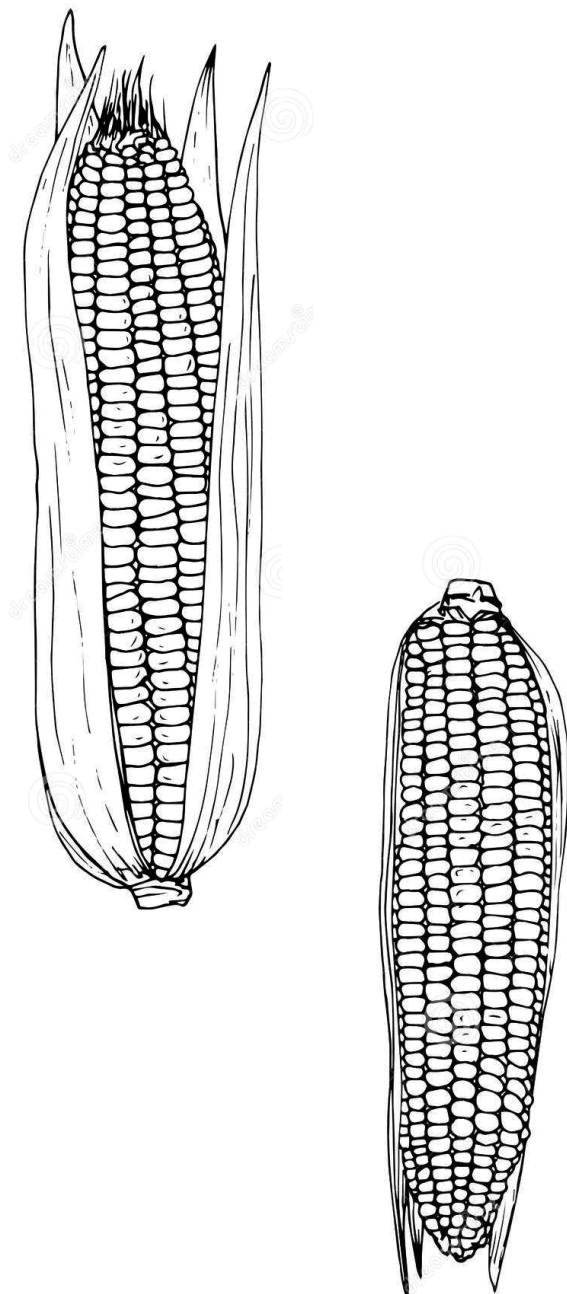
**LAS FIESTAS DE MI COMUNIDAD**

**UNIDAD 1**

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# La comunidad y el municipio: Alimentación

Del maíz salen muchos alimentos, tortillas, tamales, corundas, uchepos, pozole, harina de maíz, aceite, entre muchos otros ¿has comido estos alimentos?



**¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?**

**¿Cuáles me sirven?**

**¿Qué elementos se van perdiendo?**

**¿Qué es importante proteger, conservar y defender?**

**¿Cómo lo podemos hacer?**

**UNIDAD 1**

E.T. LA CULTURA COMO  
FUENTE DE IDENTIDAD

# La comunidad y el municipio: Lo que identifica a mi comunidad

**FORMAS DE VESTIR**

Un vestido es la prenda o conjunto de prendas exteriores que cubren el cuerpo.

**ARQUITECTURA DE LAS CASAS**

Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos.

**ELEMENTOS TECNOLÓGICOS**

**UNIDAD 1**

E.T. LA CULTURA COMO  
FUENTE DE IDENTIDAD

# La lluvia

## La lluvia

En la región de los grandes lagos del norte, una niña descubrió de pronto que estaba viva. El asombro del mundo le abrió los ojos y perdió a la ventura.

Persiguiendo las huellas de los cazadores y los leñadores de la nación menomini, llegó a una gran cabaña de troncos. Allí vivían diez hermanos, los pájaros del trueno, que le ofrecieron abrigo y comida.

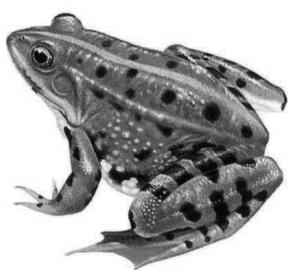
Una mala mañana, mientras la niña recogía agua del manantial, una serpiente peluda la atrapó y se la llevó hasta las profundidades de una montaña de roca. Las serpientes estaban a punto de devorarla cuando la niña cantó.

Desde muy lejos, los pájaros del trueno escucharon el llamado. Atacaron con el rayo la montaña rocosa, rescataron a la prisionera y mataron a las serpientes.

- Aquí vivirás -le dijeron-. Vendremos cada vez que cantes.

Cuando llama la ranita verde desde el árbol, acuden los truenos y llueve sobre el mundo.

Eduardo Galeano



|   |  |
|---|--|
| SÍMBOLOS<br>ENAJENANTES                 |  |
| CREENCIAS<br>SOCIALES<br>QUE NOS AYUDAN |  |
| PRÁCTICAS<br>SOCIALES<br>DOMINANTES     |  |

## UNIDAD 1

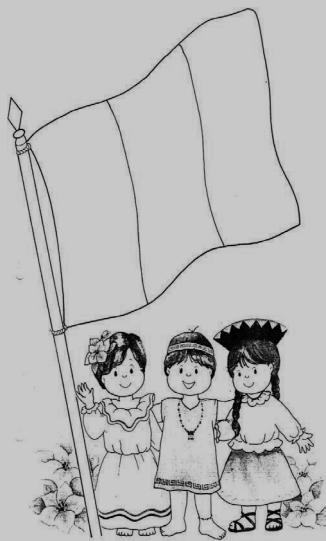
E.T. LA CULTURA COMO  
FUENTE DE IDENTIDAD

# Los chanekes



Cuenta la leyenda, que después del grandioso proceso de la creación, el todo poderoso observó que nadie se encargaba del cuidado de los organismos por Él creados, así que decidió crear al Chanek, señor de la tierra, para que los protegiera. De esta manera, el Chanek se fué convirtiendo poco a poco en el cuidador de la tierra, del agua, de las plantas y de los animales. El Chanek, vive en el Tlalocan, el mundo subterráneo o paraíso donde la naturaleza es pródiga. Su mundo inferior está comunicado con la tierra por los árboles, sobre todo con los árboles grandes que se encuentran en la montaña. De esta manera, utiliza los huecos que hay en sus robustos troncos para vivir, además de otros muchos lugares. Por esta razón, los chanekes rondan principalmente por los manantiales, saltos de agua, cuevas, ojos de agua, cerros y montañas. De la tradición popular surge la creencia de que los chanekes cuidan el bosque, los animales y todo lo que en su interior existe, y utilizan los huecos de los troncos de los árboles para pasar de su mundo místico a nuestro mundo terrenal. Estas interesantes creencias, aunque nos parezcan extrañas, tienen su fundamento en algo muy cierto, y es que en realidad los troncos de todos los árboles, nos permiten pasar de un mundo a otro, estamos tan llenos de un mundo diferente al natural que hemos perdido ese sentir.

**COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO  
FUIMOS CRECIENDO...SIGAMOS  
COMPARTIENDO**



**LAS RECETAS DE COCINA:**

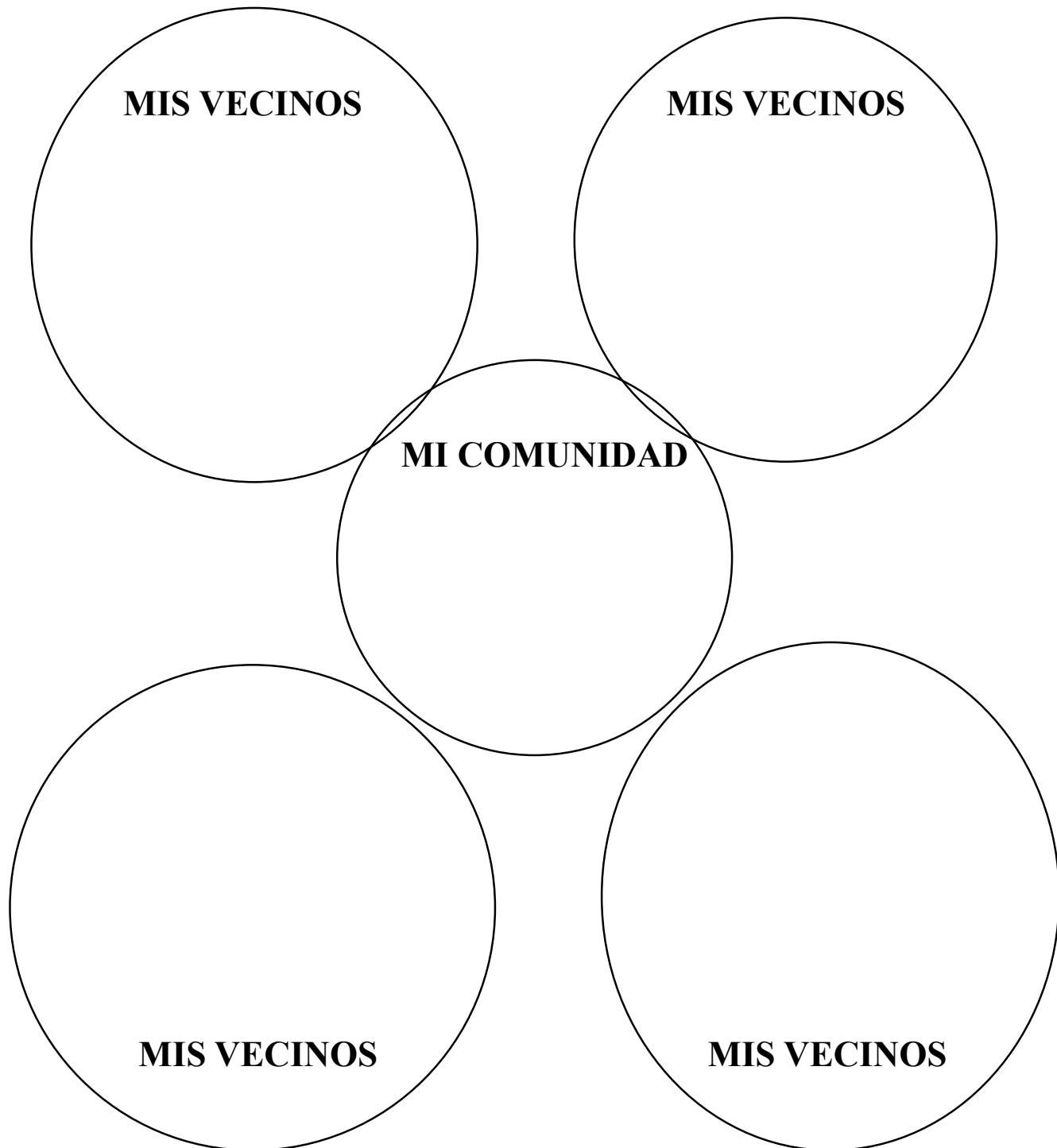
**LOS REMEDIOS CASEROS:**

**UNIDAD 1**

E.T. DIVERSIDAD  
CULTURAL

## **La comunidad y el municipio: Nuestros vecinos**

Vecino: Persona que vive o está empadronado en un barrio o en un municipio.



## UNIDAD 1

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO, PAÍS Y  
AMÉRICA LATINA

# La guerra

## LA GUERRA

Al amanecer, el llamado del cuerno anunció, desde la montaña, que era la hora de los arcos y las cerbatanas.

Cayó la noche sobre el valle. De la aldea no quedaba nada más que humo, cenizas y cadáveres.

Un hombre pudo tumbarse, inmóvil, entre los muertos. Untó su cuerpo con sangre y esperó. Fue el único sobreviviente de los palawiyang.

Cuando los enemigos se retiraron, ese hombre se levantó. Contempló su mundo arrasado. Caminó por entre la gente que había compartido con él el hambre y la comida. Buscó en vano alguna persona o cosa que no hubiese sido aniquilada. Ese espantoso silencio lo aturdía. Lo mareaba el olor del incendio y la sangre.

Sintió asco de estar vivo y volvió a echarse entre los suyos.

Con las primeras luces, llegaron los buitres. En ese hombre sólo había niebla y ganas de dormir y dejarse devorar.

Pero la hija del cóndor se abrió entre los pajarracos que volaban en círculos. Batió recia las alas y se lanzó en picada.

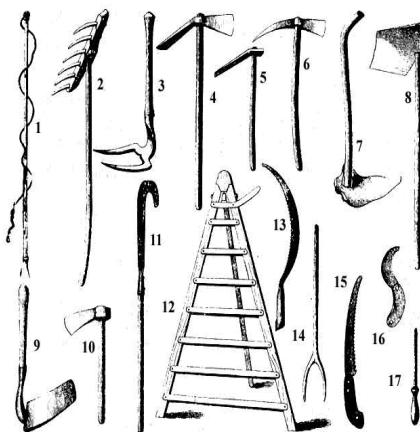
Él se agarró de sus patas y la hija del cóndor lo llevó lejos

Eduardo Galeano

## UNIDAD 1

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

# Principales herramientas de labranza, medicina tradicional

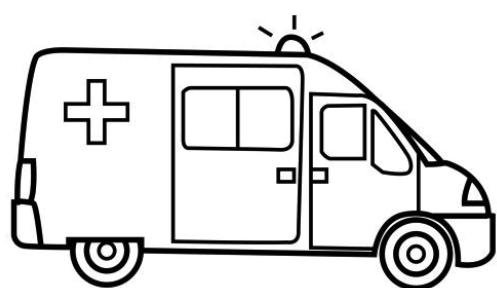
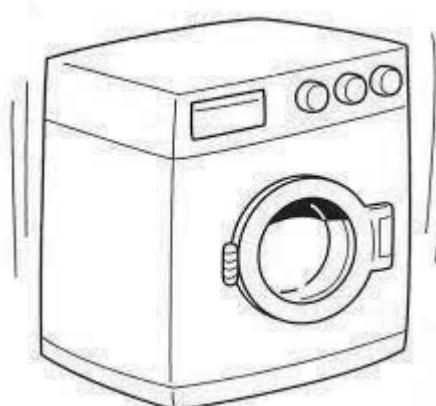
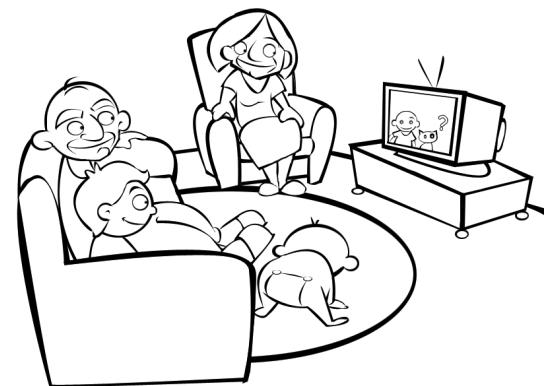


SEÑALA ALGUNOS

**UNIDAD 1**

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

**Efectos favorables y desfavorables  
de implementos tecnológicos modernos  
en mi comunidad**



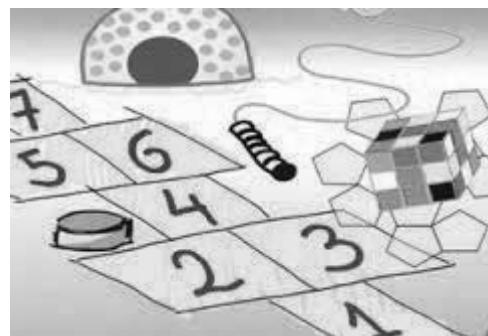
## UNIDAD 1

E.T. LA ESCUELA COMO  
CENTRO CULTURAL DE LA  
COMUNIDAD

# Escuela de la vida: Acervos formados en la práctica social y transmitidos con el ejemplo y la oralidad en nuestra comunidad

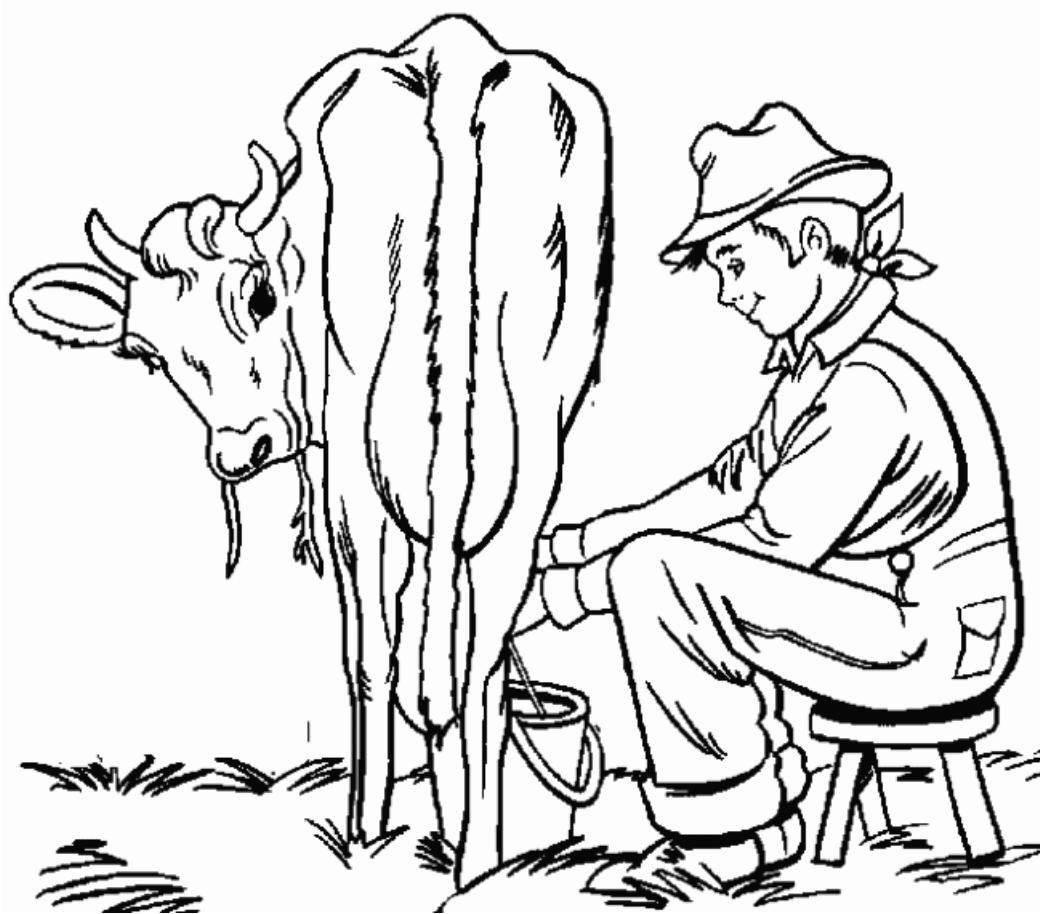
HAY APRENDIZAJES QUE SE TRANSMITEN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, MUCHOS DE ELLOS HAN LLEGADO A FORMAR PARTE DE NUESTRA VIDA, UN EJEMPLO CLARO SON LOS JUEGOS TRADICIONALES MEXICANOS, SON PARTE DE NUESTRA CULTURA, ES DIFÍCIL CRECER SIN ELLOS EN NUESTRA NIÑEZ. ELLOS HAN CONTRIBUIDO A DESARROLLAR PARTE DE NUESTRA FORMACIÓN. NUESTROS ABUELOS LOS JUGARON, NUESTROS PADRES TAMBIÉN Y NOSOTROS PORQUÉ NO!!!, INTENTALO!!!

Curiosa relación de costumbres transmitidas de padres a hijos, generación tras generación, que en algunos casos, después de mucho tiempo, lograron llegar hasta nuestros días; en otros lamentablemente fueron perdiéndose en ese infinito camino del olvido.



**LAS ENSEÑANZAS DE MIS PADRES**

# Unidad 2



**“LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS  
EN LA COMUNIDAD, EL MUNICIPIO  
Y EL ESTADO”**

## Palabras clave y conceptos

| EJE TEMÁTICO  | PALABRAS CLAVE  | CONCEPTOS   |
|---|---|---|
| Desarrollo cultural de los pueblos y la defensa del patrimonio cultural | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chichimeca</li> <li>• Mexica</li> <li>• México</li> <li>• Valle</li> <li>• Ceremonia</li> </ul>        | <p>Pueblo:</p> <p>Somos las personas que en conjunto conformamos una nación. Territorialmente pueblo es una comunidad de menor escala.</p>  |
| La cultura como fuente de identidad                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teotihuacán</li> <li>• Mesoamérica</li> <li>• Matlazinca</li> <li>• Incas</li> <li>• Lago</li> </ul>   | <p>Civilización:</p> <p>Es el estadio cultural propio de las sociedades más avanzadas según su nivel de ciencia, artes, etc.</p>  |
| Diversidad cultural   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artesanía</li> <li>• Frazada</li> <li>• Agricultura</li> <li>• Tortuga</li> <li>• Armadillo</li> </ul> | <p>Intercambio:</p> <p>Es el acto de cambiar algo recíprocamente y que puede darse entre varias personas, organismos o naciones.</p>  |
| Ciencia, tecnología y saberes válidos                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laja</li> <li>• Quelite</li> <li>• Asentamiento</li> <li>• Basalto</li> <li>• Siembra</li> </ul>       | <p>Semilla:</p> <p>Es el componente de una fruta que alberga el embrión que puede derivar en una nueva planta. También se conoce como semilla al grano que producen los vegetales y que, cuando se siembran o caen al suelo, genera otros ejemplares que pertenecen a la especie en cuestión.</p> |
| La escuela como centro cultural de la humanidad                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación</li> <li>• Caza</li> <li>• Nopal</li> <li>• Comportamiento</li> <li>• Tarea</li> </ul>       | <p>Herencia:</p> <p>Es un legado que se traspasa de una generación a otra, y que puede adoptar diversas formas.</p>   |

## UNIDAD 2

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Los Chichimecas

La cultura o pueblo Chichimeca, fue el nombre que los pueblos Nahuas Mexicanas genéricamente aplicaron a una amplio grupo de pueblos seminómadas que habitaban el norte de México y suroeste de Estados Unidos. Algunos de estos seminómadas eran hablantes de náhuatl y otras lenguas diferentes con distintas afiliaciones étnicas y lingüísticas. Un nombre náhuatl que se utilizó para designar esos pueblos era chichimecatl, que puede traducirse ‘gente perra’ o ‘gente de linaje perro’.

La Alimentación de la Cultura Chichimeca se les considero cazadores por excelencia, su alimentación era principalmente el producto de la caza, eran muy ágiles en el manejo de algunas herramientas como el arco y otras trampas para la pesca, la caza de ranas, conejos, venados, serpientes, aves y otros animales. Usaban el trueque por excelencia, y realizaban utensilios de cocina como barro, juguetes y artesanías. Una fuente importante de alimentación fue el uso de los quelites y algunas plantas o frutos, como la biznaga, las raíces, los cactus, las tunas u otros, de manera cocida o cruda. En un segundo momento se establecieron en los márgenes de los ríos, los cuales aprovechaban para cultivar frijol, calabaza, maíz, semilla de chía etc. Además, eran artesanos, carpinteros, canteros y petateros.

Motolinía escribió:

“en cualquier lugar... todos saben labrar una piedra, hacer una casa simple, torcer un cordel en una soga, y los otros oficios que no demanda sotiles instrumentos o mucho arte”. “después de danzar muchas danzas, se sienta [el jefe de la tribu] en un banquillo y con una espina se pica en una pantorrilla, y con aquella sangre que sale rocía la milpa, a modo de bendición”.

Vivían en cuevas naturales o en construcciones de zacate o de hojas de palma, con muros de tepetate o adobe con zoquete y techos de terrado, el basalto, las fibras de maguey y el tepetatl.

Practicaban en centros cívico.-religiosos ceremonias encabezadas por sacerdotes, médicos de usanza de medicina (con hierbas, hojas, vísceras de animales y otros) y por lo general estos centros ceremoniales se encontraban en laderas, montañas o lugares altos.

En sus ritos religiosos utilizaban mucho la bebida (alcohol de tuna o maguey) y alucinógenos (peyote). Acostumbraban quemar sus muertos y guardar sus cenizas, también realizaban entierros en montañas junto con ofrendas y figurillas.

## UNIDAD 2

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Los Chichimecas

Usaban las pieles de los animales que cazaban para vestimenta. [Tlóltzin] se relacionó con gente de la cultura Tolteca que venían de la isla de [Xicco] y éstos les enseñaron a comer carnes cocinadas y alimentos que se derivan del maíz como son las tortillas, los atoles y tamales.

Tenían como diversión entrenarse en el uso del arco y la flecha; sobre sus diversiones, fray Bartolomé de las Casas nos dice: “tenían un juego de pelota que acá [en México] llaman “batey”, que es una pelota, tamaño como las de viento, sino que es pesada y echa de una resina de árbol muy correosa, que parece nervio, y salta mucho y juegan con las caderas y arrastrando las nalgas por el suelo, hasta que venció el uno al otro. También tiene otro juego de frijoles y canillas, que todos son sabidos entre los indios de estas partes...”.

Chichimeca-Jonaz

Los Chichimecas-Jonaz o simplemente Jonaces son una etnia indígena que vive en los estados de Guanajuato y San Luis Potosí en México. En Guanajuato esta etnia mora en la comunidad de La Misión, municipio de San Luis de la Paz. Se denominan a si mismos como Uza.

En el censo general del año 2000 realizado por el INEGI, había una población de 2641 indígenas que hablaban el idioma jonaz. De éstos, 1433 hablantes vivían en Guanajuato y los restantes en San Luis Potosí.

Su lengua pertenece a la sub-rama Pameana del grupo Oto-pameana, rama de la familia Oto-Mangueana, la lengua vigente más cercana al Jonaz es el Pame.



## UNIDAD 2

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Matlazincas

Matlatzinca significa “los señores de la red” o “los que hacen redes”, derivado del náhuatl, matlatl: red, zintil: reverencial, y catl: gentilicio. Es el vocablo con el que los mexicas llamaban a este grupo étnico y como ellos mismos se denominan. Aunque también se les conocen por el nombre de pirindas, que quiere decir “los de en medio”, este término se suele usar en la región purépecha, debido a que los matlatzincas también ocuparon algunas zonas de su interior poco antes de que llegaran los españoles.

Pueblos indígenas de México que habitan desde el valle de Toluca en el Estado de México, localizado en la meseta central del país homónimo hasta el oriente del estado de Michoacán.

El valle de Toluca fue hogar de hablantes de al menos cuatro idiomas: otomí, matlatzinca-oculteco-tlahuica, mazahua, y náhuatl. Cuando las crónicas españolas refieren a fuentes aztecas que hablan de «los Matlatzinca» no está claro si hablan de los pobladores del valle, de los hablantes del idioma o de los habitantes de Calixtlahuaca.

Matlatzinca en náhuatl significa ‘señores de la red’ o ‘los que hacen redes’ ya que poblaban regiones cercanas a áreas lacustres donde practicaban extensivamente la pesca.

Formaron poderosos señores que en la época prehispánica construyeron importantes centros políticos y ceremoniales, integrantes también del señorío que dominó el extenso territorio habitado por otomíes, mazahuas, ocultecas y nahuas; conocido como Valle de Matlatzinco (hoy valle de Toluca). Hacia los años 800 ó 900 se establecieron en Teotenango los matlatzincas, que convirtieron la región en una ciudad amurallada, con plazas, terrazas, basamentos para templos, altares, habitaciones y un juego de pelota.

Matlatzinco era una importante área de producción de maíz. Cuando los matlatzincas rehusaron proporcionar materiales, Tlacaélel, hermano mayor de Moctezuma, incitó a Axayácatl a conquistar Matlatzinco. Las lenguas matlatzinca-tlahuica son parte del grupo de lenguas otopames, subgrupo de las lenguas otomangueanas que incluyen al otomi, pame, y chichimeca-jonaz.

La lengua matlatzinca está considerada dentro de la rama otomangue, otomí-pame. En ésta hay cuatro familias: pame, jonaz, matlatzinca y otomazahua. A su vez, la familia matlatzinca se subdivide en dos lenguas: la matlatzinca y la oculteca.

Para algunos matlatzincas la araña es el símbolo del Dios de los muertos Mictlantecuhtli .

Este insecto habita en el Este, en el dominio de los dioses creadores y ayuda a Natsi (Las madres o abuelitas en la mitología totonaca) a formar el feto. A través del sueño se explica a las abuelas cómo se hace el ombligo de los niños.



|   |  |
|---|--|
| ¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé? |  |
| ¿Cuáles me sirven?  |  |
| ¿Qué elementos se van perdiendo?                            |  |
| ¿Qué es importante proteger, conservar y defender?          |  |
| ¿Cómo lo podemos hacer?                                     |  |

## UNIDAD 2

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

# Chichimecas y Matlazincas, sus características culturales

Los chichimecas invadieron diversas regiones de Mesoamérica después que Teotihuacán declinó como gran civilización. Al entrar en contacto con los pueblos mesoamericanos, los chichimecas mejoraron sus formas de vida, aprendieron nuevas costumbres y formas de civilización más avanzadas.

Los chichimecas llegaron hasta el Valle de México en oleadas sucesivas. Aquí fundaron poblaciones importantes entre las que destacan: Coatlinchan, Coyoacán, Azcapotzalco y Tlaxcala. También establecieron reinos como el de Acolhuacan, cuya capital fue Texcoco. Entre los gobernantes de este reino destacaron Ixtlilxóchitl y Nezahualcóyotl.

Se acostumbraba que el hombre se dedicara a la caza, guerra, agricultura y artesanías; la mujer se ocupaba de la recolección de frutos y semillas, así como del acarreo del agua en nopalos huecos y guajes.

Por su parte los matlazincas mantuvieron constantes intercambios tanto culturales como de avances arquitectónicos, de alimentos y de producciones de granos como el maíz y el uso de plantas tanto en la forma de alimentarse y sus usos para fortalecer el espíritu y dar fuerza al ser humano.

Fueron los primeros en usar el sistema de drenaje, en algunas partes interno y en otras externo.

También tenían algunos animales domésticos que criaban en las diferentes áreas del hogar.



|   |  |
|---|--|
| SÍMBOLOS<br>ENAJENANTES                   |  |
| CREENCIAS SO-<br>CIALES QUE NOS<br>AYUDAN |  |
| PRÁCTICAS<br>SOCIALES DOMI-<br>NANTES     |  |

## UNIDAD 2

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# “La ciudad sagrada”. Mitos sobre el origen de los Incas

“La Ciudad Sagrada”, mito sobre el origen de los Incas.

“Viracocha, que había ahuyentado a las tinieblas, ordenó al sol que enviara una hija y un hijo a la tierra, para iluminar a los ciegos el camino. Los hijos del sol llegaron a las orillas del lago Titicaca y emprendieron viaje por las quebradas de la cordillera. Traían un bastón. En el lugar donde se hundiera al primer golpe, fundarían el nuevo reino. Desde el trono actuarían como su padre, que da la luz, la claridad y el calor, derrama lluvia y rocío, empuja las cosechas, multiplica las manadas y no deja día sin visitar el mundo. Por todas partes intentaron clavar el bastón de oro. La tierra lo rebotaba y ellos seguían buscando. Escalaron cumbres y atravesaron correntadas y mesetas. Todo lo que sus pies tocaban se iba transformando, hacían fecundas las tierras áridas, secaban los pantanos y devolvían los ríos a sus cauces. Al alba los escoltaban las ocas, y los cóndores al atardecer. Por fin junto al monte Wanakauri, los hijos del sol hundieron el bastón. Cuando la tierra lo tragó un arco iris se alzó en el cielo. Entonces el primero de los incas dijo a su hermana y mujer: -Convocaremos a la gente. Entre la cordillera y la puna, estaba el valle cubierto de matorrales. Nadie tenía casa. Las gentes vivían en agujeros y al abrigo de las rocas, comiendo raíces, y no sabían tejer el algodón y la lana para defenderse del frío. Todos los siguieron. Todos les creyeron. Por los fulgores de las palabras y los ojos, todos supieron que los hijos del sol no estaban mintiendo, y los acompañaron hacia el lugar donde los esperaba, todavía no nacida, la gran ciudad de Cuzco”.

Tomado de Eduardo Galeano, “Memoria del fuego I, Los Nacimientos”.



## UNIDAD 2

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# Chichimecas y Matlazincas, sus diversidades culturales

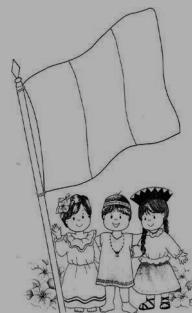
Se distinguen 3 grupos diferenciados: guachichiles, guamares y pames. Entre ellos se intercambiaban algunos frutos básicos de acuerdo a las regiones o algunas prendas o artesanías básicas. Aunque los grupos más cercanos hacia el norte por las lejanías y por lo fragmentado o difícil de los terrenos no salían a buscar el intercambio sino a buscar el sustento.

Quachíchil es vocablo mexicano que significa gorrión; de quaitl, cabeza y chichiltic, cosa colorada o bermeja. Se les llamó así porque con frecuencia se pintaban la cabeza de colorado; había algunos que usaban unos bonetes puntagudos de cuero colorado que les daban apariencia de gorrión.

Pames a los chichimecas más cercanos a México, llamados así porque con frecuencia les oían usar la palabra pamí, que en su lengua significa “no”. Iban descalzos y la mayoría portaba una mantilla a la cintura y su frazada. Tenían mucho ingenio y se convirtieron en hábiles artesanos. Las mujeres vestían huipiles largos y blancos, fabricados por ellas mismas; sabían tejer muy buenas mantas, así como petates y objetos de palma. Su alimento era generalmente a base de maíz tostado y frutos silvestres; construían sus casas de zacate o palma. Sobre sus creencias religiosas conocemos muy poco: que veneraban al sol, al maíz y a la deidad de las aguas. La danza formaba parte importante del ritual religioso. Fabricaban una bebida embriagante a base de agua y panocha o piloncillo. Celebraban con una fiesta especial la recolección de la cosecha de maíz y el nacimiento de los niños.

Los Matlazincas mejoraron sus técnicas agrícolas, emplearon el calendario y la escritura, usaron ropas tejidas con algodón y elaboraron vasijas y cerámicas para conservar y transportar sus alimentos.

COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO FUIMOS CRECIENDO...  
SIGAMOS COMPARTIENDO



LAS RECETAS DE COCINA:

LOS REMEDIOS CASEROS:

## UNIDAD 2

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# La tortuga

### La tortuga (cuento zapoteco)

Cuando bajaron las aguas del Diluvio, era un lodazal el valle de Oaxaca. Un puñado de barro cobró vida y camino. Muy despacito caminó la tortuga. Iba con el cuello estirado y los ojos muy abiertos, descubriendo el mundo que el sol hacía renacer.

En un lugar que apestaba, la tortuga vio al zopilote devorando cadáveres.

—Llévame al cielo —le rogó—. Quiero conocer a Dios.

Mucho se hizo pedir el zopilote. Estaban sabrosos los muertos. La cabeza de la tortuga asomaba para suplicar y volvía a meterse bajo el caparazón, porque no soportaba el hedor.

—Tú que tienes alas, llévame —mendigaba. Harto de la pedigüeña, el zopilote abrió sus enormes alas negras y emprendió el vuelo con la tortuga a la espalda.

Iban atravesando nubes, y la tortuga, con la cabeza escondida, se quejaba:

—¡Qué feo hueles!

El zopilote se hacía el sordo.

—¡Qué olor a podrido! —repetía la tortuga.

Así hasta que el pajarraco perdió su última paciencia, se inclinó bruscamente y la arrojó a la tierra. Dios bajó del cielo y juntó sus pedacitos. En el caparazón se le ven los remiendos.



## UNIDAD 2

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# El tatú

### El tatú

Se anunció una gran fiesta en el lago Titicaca y el tatú, que era bicho muy principal, quiso deslumbrar a todos.

Con mucha anticipación, se puso a tejer la fina trama de un manto tan elegante que iba a ser un escándalo.

El zorro lo vio trabajando y metió la nariz:

-¿Estás de mal humor?

-No me distraigas. Estoy ocupado.

-¿Para qué es eso?

Y el tatú explicó.

-¡Ah! -dijo el zorro, paladeando palabras-. ¿Para la fiesta de esta noche?

-¿Cómo que esta noche?

Al tatú se le vino el alma a los pies. Nunca había sido muy certero en el cálculo del tiempo.

-¡Y yo con mi manto a medio hacer!

Mientras el zorro se alejaba riéndose entre dientes, el tatú terminó su abrigo a los apurones. Como el tiempo volaba, no pudo continuar con la misma delicadeza. Tuvo que utilizar hilos más gruesos y la trama, a todo tejer, quedó más extendida.

Por eso el caparazón del tatú es de urdimbre apretada en el cuello y muy abierta en la espalda.

Eduardo Galeano

**UNIDAD 2**

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

## Chichimecas y Matlazincas, sus aportes tecnológicos

Los objetos líticos que sobresalen son los elaborados en grandes lajas naturales de rolita, los cuchillos de forma foliácea y amigdaloide y las puntas de proyectil con espigas bien diferenciadas. La herencia en el uso del barro y sus diversas aplicaciones fue uno de los aportes importantes de la época.

El uso de alimentos procesados por medio del fuego y a través del procesamiento de carnes como el secado o cocido comenzaron a marcar pauta para la alimentación, combinado con el uso de las hojas, quelites y raíces.

Vivían y buscaban su subsistencia bajo el patrón social de microbandas dedicadas a la caza de pequeñas especies animales así como a la recolección de semillas, frutas silvestres y raíces.

Los primeros asentamientos y el primer desarrollo de la agricultura y las formas de mejora de semillas por medio de: escoger los mejores granos marcaron la pauta para el desarrollo de la cultura del maíz.

Los matlazincas estudiaron el uso de la medicina a partir de los efectos de la gran variedad de plantas y de las enfermedades, era generalizado en la zona que corresponde a la parte centro.

La etapa de recolectores organizados y agricultores, está representada por los artefactos usados y las lascas de basalto recogidos en varios sitios de la cuenca de México, el barro cocido de varias formas, el uso de columnas y arcos, la construcción de puentes en ríos de afluencia baja, la elaboración de siembra.



SEÑALA ALGUNOS

**UNIDAD 2**

E.T. LA ESCUELA COMO  
CENTRO CULTURAL DE LA  
COMUNIDAD

## Chichimecas y Matlazincas y sus formas de enseñanzas

Los chichimecas contaban con una educación rudimentaria, los descendientes se van adaptando a la forma de vida de la tribu por imitación así aprenden los oficios correspondientes.

Niños – manejar el arco, persecución caza, asalto, defensa, fabricación de armas, natación, resistencia velocidad

Niñas – destazar animales, curtir y arreglar pieles, recolectar y preparar comestibles obtener y almacenar agua, hilar y cuidar los espacios y los utensilios.

Todo lo que aprenden es algo concreto que puedan utilizar para satisfacer sus necesidades materiales.

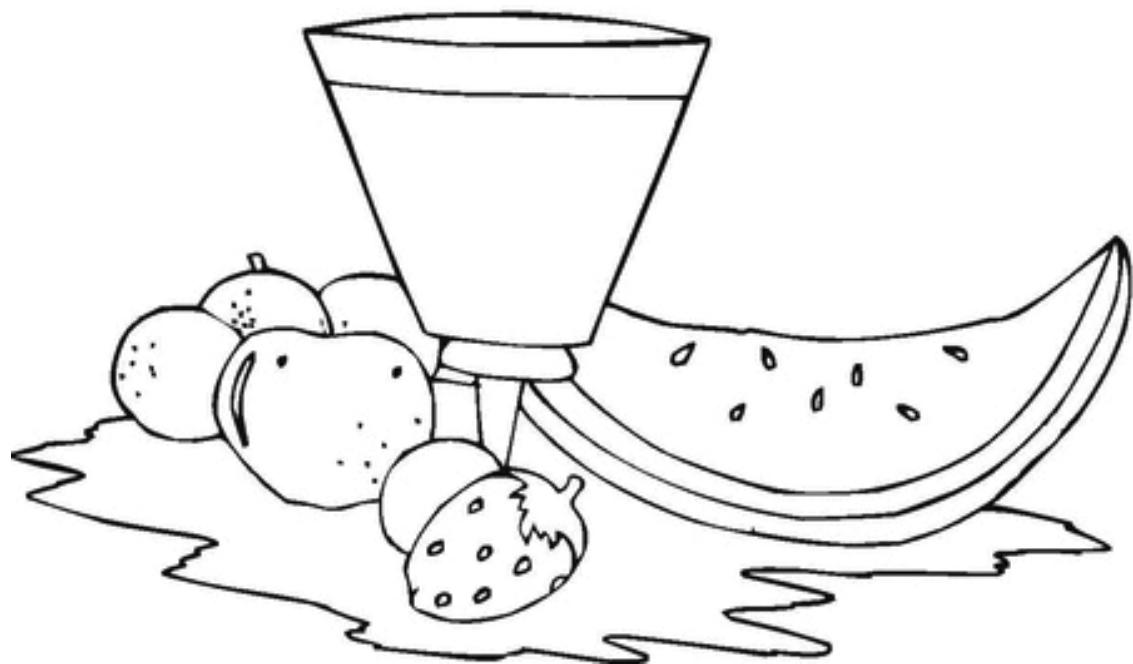
Se acostumbraba que el hombre se dedicara a la caza, guerra, agricultura y artesanías; la mujer se ocupaba de la recolección de frutos y semillas, así como del acarreo del agua en nopales huecos y guajes. Así los niños aprendían de ver las acciones aplicadas de los padres y apoyando de acuerdo a las edades en las tareas diarias.

Por su parte los matlazincas enseñaban también a los niños a las usanzas de los grupos a partir de la herencia de actos, una característica que se da en esos grupos es que en la mayoría se practicaba los discursos de manera oral en los cuales se transmitían las ideas sobre como comportarse y el buen transitar en la comunidad.

Los mayores también escuchaban los relatos y llamaban la atención de quien no atendía las formas de comportarse dictadas por la comunidad.

### LAS ENSEÑANZAS DE MIS ABUELOS

# Unidad 3



**“LA SALUD EN LA COMUNIDAD,  
EL MUNICIPIO Y EL ESTADO”**

## Palabras clave y conceptos

| EJE TEMÁTICO   | PALABRAS CLAVE   | CONCEPTOS   |
|--|--|---|
| Desarrollo Cultural de los Pueblos y la defensa del patrimonio cultural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura</li> <li>• Tzintzuntzan</li> <li>• Cerámica</li> <li>• Huilota</li> <li>• Pátzcuaro</li> </ul> | <p>Purépechas:</p> <p>Es un pueblo indígena que habita primordialmente en el estado de Michoacán, México, que fue conocido como los michoacas o michoacanos en su etimología náhuatl, como habitantes del Michuacan (lugar de pescados).</p>                |
| La cultura como fuente de identidad.                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cobre</li> <li>• Idioma</li> <li>• Lengua</li> <li>• Metal</li> <li>• Esquimal</li> </ul>                   | <p>Orfebrería:</p> <p>Es el arte de labrar objetos, ya sean adornos o utensilios, de metales preciosos o de aleaciones de ellos.</p>  |
| Diversidad cultural.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Economía</li> <li>• Región</li> <li>• Prosperidad</li> <li>• Murciélagos</li> <li>• Mercado</li> </ul>      | <p>Territorio:</p> <p>Es una porción de la superficie terrestre que pertenece a un país, una provincia, una región, etc. El término puede hacerse extensivo a la tierra o terreno que posee o controla una persona, una organización o una institución.</p> |
| Ciencia, tecnología y saberes válidos.                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte</li> <li>• Obsidiana</li> <li>• Piedra</li> <li>• Collar</li> <li>• Vasija</li> </ul>                  | <p>Alfarería:</p> <p>Es el nombre del arte que consiste en la elaboración de vasijas de barro cocido.</p>   |
| La escuela como centro cultural de la humanidad.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo</li> <li>• Compartir</li> <li>• Gratitud</li> <li>• Vida</li> <li>• Felicidad</li> </ul>             | <p>Ejemplo:</p> <p>Hace referencia a un hecho o conducta que se toma como modelo a seguir o bien para ser evitado, de acuerdo a su perfil positivo o negativo.</p>  |

## UNIDAD 3

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Desarrollo cultural purépecha

## ARQUITECTURA PURÉPECHA

En la obra de Fray Jerónimo de Alcalá, el autor describe que las construcciones eran de madera o de palma, materiales que se encuentran abundantemente en la región. Una opción u otra dependía de los materiales que encontraban en el entorno del lugar en cuestión. Lo que los arqueólogos nos descubren de estos edificios, mayormente construidos con materiales perecederos, son las piedras que prácticamente se usaban para construir los basamentos de los templos. Las yácatas, como se denomina a los templos, tenían distintas formas, aunque la más extendida es la que simula una T y termina en una plataforma circular sobre la que se alzaba el santuario con materiales de origen vegetal.

Las yácatas tenían otra función además de la religiosa, se usaban como monumentos funerarios, junto a ellas se realizaban entierros colectivos de hombres y mujeres por separado. Los entierros de los personajes relevantes de la sociedad purépecha era motivo de lujosa notabilidad, una ceremonia en la que también se sacrificaban a sus mujeres y sirvientes, que se enterraban con el difunto junto a ricas ofrendas de cerámica policromada.



La construcción de terrazas y plataformas se llevaban a cabo con los mismos procedimientos que los basamentos, por capas de piedra alternadas con otras de lajas sin cortar recubiertas de losas de piedra volcánica bien cortadas y pulidas, algunas de ellas con motivos grabados. Los tecacha eran los trabajadores especializados para la construcción, que se agrupaban u organizaban y cuyo símbolo era el hacha o azuela. Por otro lado estaban los grupos que se dedicaban a cortar vigas y hacer tablas de madera, a los que se les denominaba puriuqari; los canteros ocacacha. También existía un mayordomo mayor que se encargaba de dirigir y ordenar a los oficiales dedicados a la construcción y renovación de edificios públicos y habitacionales.

## Zona arqueológica de Tzintzuntzan

Ubicada en el poblado de Tzintzuntzan en el municipio del mismo nombre. El asentamiento se ubica en la ladera del cerro Yahuarato, donde se hizo una explanada. La ubicación permitía tener dominio visual del Lago de Pátzcuaro, además de brindar protección. La zona está conformada por cinco pirámides denominadas yácatas, que presentan forma rectangular y semicircular desde su base escalonada, además de otros conjuntos arquitectónicos. Las yácatas fueron el principal centro ceremonial. El sitio fue la última capital del imperio purépecha. Cuenta con un pequeño museo arqueológico.

## UNIDAD 3

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Desarrollo cultural purépecha

### Zona arqueológica de Ihuatzio

Ubicada en el poblado de Ihuatzio en el municipio de Tzintzuntzan. El asentamiento se ubica en una meseta artificial. La zona está conformada por diversas estructuras entre las que se encuentran en una plaza dos pirámides de forma rectangular. Asimismo se encuentran en otra plaza, tres pequeñas pirámides tipo yácatas que no están abiertas al público, además de otras estructuras como un mirador en forma circular y murallas. En el sitio se han encontrado esculturas de piedra que representan a Chac Mool y coyotes, entre otras piezas. Periodo: 700 - 1521.

### Zona arqueológica de la ciudad perdida

Ubicada en un cerro localizado entre cantabria y en el Caurio de Guadalupe en donde se localiza una ciudad del antiguo imperio purépecha en su mayoría hay unas cuantas casas donde vivían los antiguos pobladores y en medio de esas casas se encuentra una pirámide de alrededor cinco metros de lado, donde se hacían sacrificios para honrar a sus dioses.

### Zona arqueológica de Huandacareo

Ubicada en las cercanías del poblado de Huandacareo, en el municipio del mismo nombre. Se localiza sobre una loma de ligera pendiente que presenta vista del lago de Cuitzeo. La zona está conformada por diversas estructuras, entre las que se encuentran las denominadas como “La plaza hundida”, el “Montículo 1”, que es una pirámide yácatas, el “Montículo 2”, de forma rectangular, el “Patio de tumbas”, entre otras estructuras. Periodo: 1200 a. C. - 1521.

**ESCULTURA** La escultura purépecha quedó recogida en un plano de técnica artesanal, limitada a una serie de miniaturas realistas en piedra que tienen una marcada influencia tolteca. Sus rasgos son simples y las formas muy esquemáticas. Son pocas las piezas que se han hallado, por lo que se cree que este arte bien se pudo haber desarrollado con otros materiales, como la madera o la pasta hecha con una mezcla de caña de maíz y pulpa de bulbos de orquídea, por lo que su naturaleza perecedera no le habría permitido conservarse hasta nuestros días.



## UNIDAD 3

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Desarrollo cultural purépecha

**CERÁMICA** El arte de la cerámica no fue tan relevante para el pueblo purépecha como para otros pueblos mesoamericanos. Realizaban dos tipos de vasijas destinadas a distintos fines. La alfarería se fabricaba para uso doméstico, comercial y ceremonial. Las vasijas policromadas en colores crema, rojo, negro y otras tonalidades tenían como finalidad la de formar parte de las ofrendas a los muertos.

**ORFEBRERÍA** La metalurgia es la aportación más importante de la cultura purépecha al Posclásico mesoamericano, es la característica más importante de este pueblo. Los primeros trabajos con metales aparecen en la superárea cultural hacia el siglo VIII, en la costa del Pacífico, en Oaxaca, Guerrero y Michoacán. El hecho de que no se hayan encontrado evidencias del inicio del desarrollo en el trabajo con metales hace suponer que estas técnicas fueron importadas por inmigrantes, probablemente de Sudamérica, Ecuador, Colombia y Perú. Los metales que trabajaron fueron el oro, la plata y el cobre, y no sólo en piezas de ornamentación. Los purépechas fueron los únicos que adaptaron la tecnología a objetos de uso cotidiano, como las puntas de coa, agujas, hachas, azuelas, leznas y otras.



## LA ALIMENTACIÓN

La fauna silvestre, terrestre y acuática de la región constituye todavía un elemento importante en la dieta purépecha, además de formar parte relevante del acervo de remedios tradicionales. Son especies favoritas para la caza el venado, coyote, zorro, tejón, tlacuache, mapache y pequeños mamíferos como el conejo, armadillo y zorrillo. Entre las aves se encuentran la codorniz, torcaza, huilota, gallina de monte, chachalaca y pato silvestre. En lo que respecta a la fauna acuática, particularmente de la laguna de Pátzcuaro, la diversidad y abundancia de especies comestibles les permitía pescar charal, pez blanco, carpa y tilapia.

## RELIGIÓN

Los Purépechas eran politeístas, consideraban a la vida en tres espacios separados. Por debajo de la tierra se encontraba el mundo de los muertos, en la superficie de ésta transcurría el mundo de los vivos mientras que en el cielo el de los dioses creadores. Con respecto a los muertos, éstos eran incinerados, venerados y enterrados al fallecer.

Sobresalieron Zinapécuaro y Araró, en la antigüedad prehispánica en lo religioso, ya que se edificaron santuarios en ambos pueblos dedicados a Cuerauáperi, deidad femenina, diosa luna y madre de todos los dioses y de los seres de la naturaleza. Al ser considerada la diosa de la fecundidad, los purépechas le demandaban su ayuda a la vez que le ofrecían cerámica y los frutos de sus campos.

## UNIDAD 3

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Desarrollo cultural purépecha

## DEPORTE

El juego de pelota purépecha, cuyo nombre en idioma purépecha es Uáruku Ch'anakua o pasarutakua.

### ESPECIFICACIONES E IMPLEMENTOS:

**Cancha de pelota purépecha:** El deporte se juega en una cancha que mide de 35 metros de largo y de 6 a 8 de ancho y cada equipo está integrado por cinco jugadores que portan una especie de bastón. En la mayoría de los lugares donde se practica, no existe una cancha especial para el juego, sino que se practica en las calles que rodean las plazas; ya sea en uno sola o en todas sus calles aledañas.

**Superficie:** No existe una superficie única sobre la que se desarrolle este deporte. Dependiendo de la comunidad donde se practique, las superficie puede ser de pasto, tierra, adoquín, concreto o pavimento.

**Bastón:** El bastón se denomina uarhukua, cada jugador debe tener el suyo. Este debe tener la forma de una "L" y estar hecho de madera.

**Pelota:** La zapandukua es una pelota de alrededor de 15 cm de diámetro, elaborada con tiras de algodón y atada con un mecate o lazo de henequén.

**Modo de juego:** Cada equipo designa un capitán que elige y controla el juego. La duración del mismo la determinan los capitanes antes de comenzar. Puede ser con base en un número de anotaciones o en un tiempo delimitado.

Antes de comenzar, se colocan en el centro de la cancha dos jugadores, uno de cada equipo. Posteriormente golpean tres veces sus bastones entre sí, para luego lanzar la zapandukua, misma que se empapa en combustible y se enciende.

Durante el partido, los jugadores intentan hacer llegar la pelota a la meta contraria. La anotación se produce cuando la pelota cruza la línea de meta del otro equipo.

Dicho juego se desarrolla con la mediación de los jueces que miden los tiempos, fungen como árbitros y vigilan que el partido transcurra en forma adecuada.

**Objetivo:** El objetivo del juego es llevar la pelota a la meta del campo contrario golpeándola con el bastón lo cual se llama Jatsíraku (anotación).

**Faltas:** Las faltas se cometen cuando se agrede a un jugador y cuando se toca la pelota con la mano o se golpea con los pies. En las faltas, la pelota se declara muerta y la pone en juego un integrante del equipo que no la cometió.

Los jueces o árbitros deberán sancionar las siguientes faltas:

Levantar la uarhukua más arriba de la cintura; al golpear la pelota y después del golpe, pero sí se puede levantar cuando la pelota esté en el aire y el jugador se encuentra solo.

Patear o pisar la pelota.

Detener o cubrir intencionalmente la pelota con el cuerpo.

Hacer caer intencionalmente a otro jugador.

Empujar a otro jugador con el cuerpo o alguna extremidad. Emplear un lenguaje inapropiado u ofensivo. Lanzar intencionalmente la uarhukua.

Llegar por la espalda del jugador que trae la bola.

Detener el bastón del contrario.

|   |  |
|---|--|
| ¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé? |  |
| ¿Cuáles me sirven?  |  |
| ¿Qué elementos se van perdiendo?                            |  |
| ¿Qué es importante proteger, conservar y defender?          |  |
| ¿Cómo lo podemos hacer?                                     |  |

## UNIDAD 3

E.T. LA CULTURA COMO  
FUENTE DE IDENTIDAD

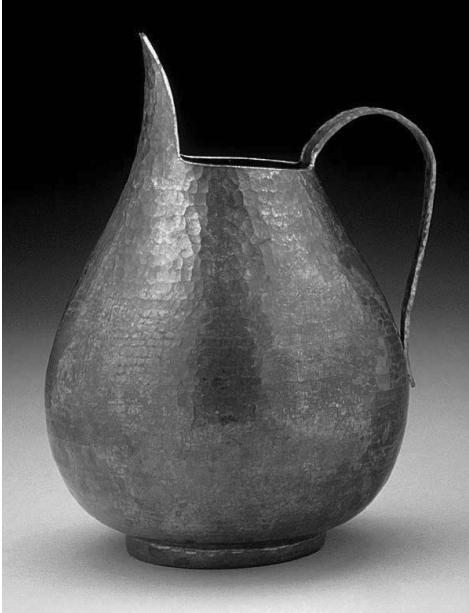
# Algunos grandes aportes purépechas

## LA LENGUA

El purépecha es, actualmente, una lengua literaria, por los gigantescos esfuerzos artístico-literarios de su gente. El idioma purépecha ha tenido una gran difusión en los Concursos Regionales de Cuento en Lenguas Indígenas en los estados de Hidalgo, Querétaro, Michoacán y México, los cuales han fortalecido también el carácter literario de las lenguas náhuatl, otomí y mazahua. Igualmente toman parte con frecuencia artistas purépechas en eventos nacionales e internacionales en diversas ramas artísticas.

La lengua purépecha, es hablada por los miembros del pueblo purépecha del occidente de México. Es un idioma cuyas características lingüísticas lo hacen aparecer como un idioma singular. Es una lengua con tres variantes dialectales: la de la región Lacustre, la Cañada de los Once Pueblos, La Ciénaga y la Sierra. De acuerdo con cifras del XII Censo General de Población y Vivienda de 2000, existen unos 121.409 hablantes asentados en 22 municipios y sólo el 25% es monolingüe. En la actualidad se hablan 56 idiomas a lo largo y ancho del territorio mexicano.

## EL COBRE



Santa Clara del Cobre es una localidad del municipio Salvador Escalante, del estado de Michoacán, México, famosa por sus refinadas artesanías fabricadas a partir de ese metal, las cuales han obtenido varios reconocimientos a nivel local e internacional como el Premio Nacional de Ciencias y Artes en la categoría de Tradiciones y Artes Populares, en 1984.

### La técnica del martillado

La orfebrería a partir del martillado de cobre ya la realizaban los purépechas en esta región desde la época prehispánica. La técnica consiste en que varias personas sincronizadas moldean a golpe de martillo el metal al rojo vivo sobre un yunque, para formar recipientes, adornos o esculturas, de tipo artesanal y artísticos, así como objetos prácticos para el hogar y comercio. Las familias de artesanos han heredado las técnicas de trabajo de padres a hijos.

## EL CALENDARIO

El 1 de febrero se celebra el “año nuevo purépecha” o “fuego nuevo” Kurhikuaeri K’uincheckua; está fundamentada en el conteo que los antepasados p’urhepecha tuvieron de acuerdo al calendario que les regía, y en el conocimiento trasmitido de manera oral sobre la observación del firmamento. En el momento que la Constelación de Orión (araro joskua) se encuentra a la mitad de su recorrido, poco antes de la media noche, sucede el cambio de ciclo agrícola para el pueblo p’urhepecha. Ambos elementos, se tomaron como base de la memoria de su origen histórico, y se acordó, iniciar el reencuentro p’urhépecha contemporáneo, a partir del día 1 de febrero del año de 1983.

**UNIDAD 3**

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

## La fiesta

### La fiesta

Andaba un esquimal, arco en mano, persiguiendo renos, cuando un águila lo sorprendió por la espalda.

-Yo maté a tus dos hermanos -dijo el águila-. Si quieres salvarte, debes ofrecer una fiesta, allá en tu aldea, para que todos canten y bailen.

-¿Una fiesta? ¿Qué significa cantar? Y bailar, ¿qué es?

-Ven conmigo.

El águila le mostró una fiesta. Había mucho y bueno de comer y de beber. El tambor retumbaba tan fuerte como el corazón de la vieja madre del águila, que latiendo guiaba a sus hijos, desde su casa, a través de los vastos hielos y las montañas. Los lobos, los zorros y los demás invitados danzaron y cantaron hasta la salida del sol.

El cazador regresó a su pueblo.

Mucho tiempo después, supo que la vieja madre del águila y todos los viejos del mundo de las águilas estaban fuertes y bellos y veloces. Los seres humanos, que por fin habían aprendido a cantar y a bailar, les habían enviado, desde lejos, desde sus fiestas, alegrías que daban calor a la sangre.

Eduardo Galeano

|   |  |
|---|--|
| SÍMBOLOS<br>ENAJENANTES                 |  |
| CREENCIAS<br>SOCIALES<br>QUE NOS AYUDAN |  |
| PRÁCTICAS<br>SOCIALES<br>DOMINANTES     |  |

## UNIDAD 3

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# Desencuentros y rivalidades

El pueblo purépecha tenía un importante poder económico en toda la región. Comercializaban en el interior de su territorio a través de los canales centralizados en el lago, tenían mercados estructurados y autoridades económicas. Fue quizás la economía colectiva más centralizada en la región pero que alcanzaba alta efectividad y orden económico, lo que de alguna manera determinó su auge y prosperidad.

Los purépechas mantuvieron mucha rivalidad con los aztecas, quienes incursionaron en el territorio purépecha en grandes campañas militares prolongadas. Debido al poder militar equilibrado entre ambos poderes nunca hubo un ganador claro y sus rivalidades que se extendieron por más de 100 años antes de la llegada de los españoles.



## UNIDAD 3

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# El murciélagos

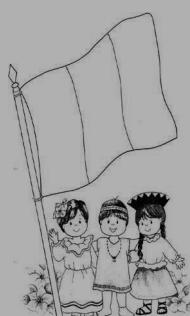
### El murciélagos

Cuando era el tiempo muy niño todavía, no había en el mundo bicho más feo que el murciélagos. El murciélagos subió al cielo en busca de Dios. Le dijo: -Estoy harto de ser horroroso. Dame plumas de colores. No. Le dijo: -Dame plumas, por favor, que me muero de frío. A dios no le había sobrado ninguna pluma. -Cada ave te dará una pluma – decidió. Así obtuvo el murciélagos la pluma blanca de la paloma y la verde del papagayo, la tornasolada pluma del colibrí y la rosada del flamenco, la roja del penacho del cardenal y la pluma azul de la espalda del martín pescador, la pluma de arcilla del ala del águila y la pluma de sol que arde en el pecho del tucán. El murciélagos, frondoso de colores y suavidades, paseaba entre la tierra y las nubes. Por donde iba, quedaba alegre el aire y las aves mudas de admiración. Dicen que el arcoíris nació de su vuelo. La vanidad le hinchó el pecho. Miraba con desdén y comentaba con desprecio. Se reunieron todas las aves y juntas volaron hacia dios. –El murciélagos se burla de nosotras– se quejaron. Y además sentimos frío por las plumas que nos faltan. Al día siguiente, cuando el murciélagos agitó las alas en pleno vuelo, quedó súbitamente desnudo. Una lluvia de plumas cayó sobre la tierra. Él anda buscándolas todavía. Ciego y feo, enemigo de la luz, vive escondido en las cuevas. Sale a perseguir las plumas perdidas cuando ha caído la noche; y vuela muy veloz, sin detenerse nunca, porque le da vergüenza que lo vean.

Cuento zapoteca.



COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO FUIMOS CRECIENDO...  
SIGAMOS COMPARTIENDO



LAS RECETAS DE COCINA:

LOS REMEDIOS CACEROS

## UNIDAD 3

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# La resurrección

A los cinco días, era costumbre, los muertos regresaban al Perú. Bebían un vaso de chicha y decían:

-Ahora, soy eterno.

Había demasiada gente en el mundo. Se sembraba hasta en el fondo de los precipicios y al borde de los abismos, pero no alcanzaba para todos la comida.

Entonces murió un hombre en Huarochirí.

Toda la comunidad se reunió, al quinto día, para recibirla. Lo esperaron desde la mañana hasta muy entrada la noche. Se enfriaron los platos humeantes y el sueño fue cerrando los párpados. El muerto no llegó.

Apareció al día siguiente. Estaban todos hechos una furia. La que más hervía de indignación era la mujer, que gritó:

- ¡Haragán! ¡Siempre el mismo haragán! ¡Todos los muertos son puntuales menos tú!

El resucitado balbuceó alguna disculpa, pero la mujer le arrojó una mazorca a la cabeza y lo dejó tendido en el piso.

El ánima se fue del cuerpo y huyó volando, mosca veloz y zumbadora, para nunca más volver.

Desde esa vez, ningún muerto ha regresado a mezclarse con los vivos y disputarles la comida.

Eduardo Galeano



## UNIDAD 3

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

# Otras artes

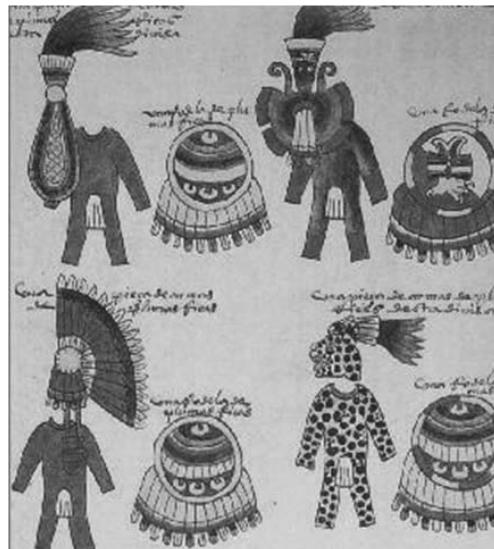
La alfarería se hacía con fines domésticos, comerciales y ceremoniales. Las ollas, cuencos, comales y platos de color café y rojo servían para cocer y comer los alimentos y almacenar agua y semillas. Las vasijas polícromas en colores crema, rojo, negro y otras tonalidades servían para los intercambios comerciales y para colocarlos como ofrendas a los muertos. Vasijas con vertedera y asa de estribo, trípodes, incensarios con mango eran empleadas en el culto a las deidades. En el aspecto del arte lapidario, se tallaron piedras duras como el basalto del cuál obtenían esculturas en forma de coyote y algunas esculturas antropomorfas, lo mismo que un chac mol, cristal de roca translúcido para sus \* bezotes y collares. La obsidiana negra y roja se utilizaban para obtener puntas de proyectil, espejos, bezotes, orejeras, cuentas de collares, cuchillos, etc. También labraron el xanamu o piedra volcánica para revestir sus yácatas; el ámbar y el azabache.

Otras artes desarrolladas en la cultura purépecha no tienen tanto protagonismo, pero no por eso deben de ser marginadas y dejadas en el olvido. Algunas como la pintura no son muy representativas pero sí son meritorias. Es el caso de las jícaras, que aún se realizan, donde se pueden apreciar hermosos decorados con temas relacionados con la naturaleza, flores, pájaros, etc. Las pinturas se obtenían con tierras y aceites vegetales o grasas animales.

También trabajaban piedras como el ámbar, azabache, turquesa y cristal de roca, con las que realizaban collares y dijes, combinados con metal. Así mismo la obsidiana era mineral preferido para la realización de puntas de flecha, instrumentos cortantes, y motivos ornamentales como orejeras, bezotes, cuentas, máscaras y espejos. Cabe destacar la artesanía plumaria, que se aplicó en la confección de mantas, escudos, capas.



Imagen de la conquista del estado Purépecha por Nuño de Guzmán.



SEÑALA ALGUNOS

## UNIDAD 3

E.T. LA ESCUELA COMO  
CENTRO CULTURAL DE LA  
COMUNIDAD

# Enseñanzas

Lo que tenía que decirle un padre a su hijo cuando se hacía mayor de edad:

“hijo mío; reverencia y saluda a tus mayores y nunca les des señales de desprecio. No estés mudo para con los pobres y atribulados; antes bien date prisa a consolarlos. Honra a todos, a tus padres a quienes debes obediencia, temor y servicio...

“No vayas a donde no te llamen, ni te metas en lo que no te importa. En todas tus acciones y palabras debes demostrar tu buena crianza..

“cuando te pongas a la mesa no comas a prisa, ni des señal de disgusto si algo no te agrada. Si a la hora de comer viene alguno, comparte con él lo que tienes, y cuando alguno coma contigo no fijes en el tus miradas...

“Cuando te den alguna cosa, acéptala con demostraciones de gratitud. Si es grande no te envanezcas; si es pequeña, no la desprecies; no te indiges ni ocasiones disgusto a quien te favorece...

“Si te enriqueces, no te insolentes con los pobres ni los humildes... vive del fruto de tu trabajo, porque así será más agradable el sustento...

“No mientas nunca, que es gran pecado mentir... No hables mal de nadie. Calla lo malo que observes en otros si no te corresponde corregirlo. No seas noticiero, ni amigo de sembrar discordias...

“Reprime tus apetitos, hijo mío, pues aun eres joven, y aguarda a que llegue a edad oportuna la mujer que los dioses te han destinado para esposa.

“No hurtes ni te des al robo, pues serás la vergüenza de tus padres... si eres bueno, tu ejemplo confundirá a los malos. Con estos consejos quiero fortificar tu corazón. No los desprecies ni los olvides, pues de ellos depende tu vida y toda tu felicidad”



## LAS ENSEÑANZAS DE MIS VECINOS

# Unidad 4



**“LA SALUD Y LA MEDICINA  
TRADICIONAL, EN LA COMUNIDAD,  
EL MUNICIPIO Y EL ESTADO”**

## Palabras clave y conceptos

| EJE TEMÁTICO   | PALABRAS CLAVE   | CONCEPTOS  |
|--|--|--|
| Desarrollo Cultural de los Pueblos y la defensa del patrimonio cultural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociedad</li> <li>• Indígena</li> <li>• Criollo</li> <li>• Casta</li> <li>• Comercio</li> </ul>                 | Festividad:<br>Se utiliza para hacer referencia a aquellos actos o eventos culturales en los que el ser humano se prepara para festejar, agradecer, conmemorar u honrar determinadas circunstancias. |
| La cultura como fuente de identidad.                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rebelión</li> <li>• Valladolid</li> <li>• Morelia</li> <li>• Conspiración</li> <li>• Arco iris</li> </ul>       | Indignación:<br>Es una reacción contra algo que se considera inaceptable. Es un enojo o enfado vehemente contra una persona o contra sus acciones.   |
| Diversidad cultural.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Castellano</li> <li>• Virreinato</li> <li>• Oficio</li> <li>• Risa</li> <li>• Magia</li> </ul>                  | Náhuatl:<br>Es una macrolengua azteca que se habla principalmente por nahuas en México.  |
| Ciencia, tecnología y saberes válidos.                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pólvora</li> <li>• Arma de fuego</li> <li>• Coche de caballos</li> <li>• Metalurgia</li> <li>• Reino</li> </ul> | Minería:<br>Es la explotación o extracción de los minerales que se han acumulado en el suelo y subsuelo en forma de yacimientos.   |
| La escuela como centro cultural de la humanidad.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convento</li> <li>• Monumento</li> <li>• Sor Juana</li> <li>• Taller</li> <li>• Tienda</li> </ul>               | Poesía:<br>Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa.   |

## UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Michoacán en la Colonia

### Organización social.

Fueron tres clases sociales y varias las castas que coexistieron en la Nueva España. El mestizaje iniciado tras la conquista siguió a través del tiempo de la historia del virreinato, incorporando en este mosaico a africanos y asiáticos.

Las principales clases sociales del virreinato tuvieron en algunos casos al extremo, diferencias en cuanto a posibilidades en montar empresas, obtener altos puestos en el gobierno o desempeñar oficios y profesiones ya que muchos de ellos estaban reservados a los nacidos en la península ibérica.

### Principales clases sociales del virreinato de la Nueva España.

Españoles peninsulares: el gobierno, los altos cargos eclesiásticos y de negocios fueron exclusivos la mayor parte del tiempo a este grupo, la explotación minera y las mejores tierras de cultivo fueron acaparadas casi durante todo el tiempo que duro el virreinato.

Criollos: estos fueron hijos de españoles nacidos en América y muy a pesar de ser hijos de peninsulares y aunque tuvieron facilidades para el comercio y la educación, los altos cargos en el gobierno les fueron excluidos durante algún tiempo, ya que solo los peninsulares podían obtener tanto en gobierno la iglesia y la maquinaria mercantil que movía el virreinato los mejores puestos.

Indígenas: a los pueblos autóctonos de la nueva España tras la conquista se les permitió conservar sus costumbres, su organización económica y sus pirámides sociales, eran vistos como mano de obra para trabajar en las tierras que criollos y peninsulares explotaban y no tenían acceso a altos cargos o educación de alto nivel.



## UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Castas sociales

Castas sociales: Las castas fueron el resultado de las mezclas raciales que en la nueva España se dieron con el pasar del tiempo, de esto surge una clasificación que se daba a la mezcla de españoles, indígenas, africanos asiático etc. Fueron las castas los estratos sociales más discriminados muy a pesar de ello dieron a la nueva España y al México actual una diversidad multicultural.

| DE          | CON       | GRUPO            | DE               | CON     | GRUPO            |
|-------------|-----------|------------------|------------------|---------|------------------|
| Español     | India     | Mestizo          | Indio            | Mulato  | Lobo             |
| Mestizo     | Española  | Castizo          | Indio            | Lobo    | Cambujo          |
| Castizo     | Española  | Español          | Indio            | China   | Albarazado       |
| Español     | Mora      | Mulato           | Albarazado       | Negra   | Cambujo          |
| Español     | Marisca   | Albino           | Cambujo          | India   | Sambaigo         |
| Español     | Albino    | Tornatras        | Cambujo          | Mulato  | Albarazado       |
| Español     | Tornatrás | Tente en el aire | Sambaigo         | Loba    | Calpamulato      |
| Mulato      | Española  | Morisco          | Calpamulato      | Cambuja | Tente en el aire |
| Morisco     | Española  | Chino            | Tente en el aire | Mulata  | No te entiendo   |
| Chino       | India     | Salta atras      |                  | Indio   |                  |
| Salta atras | Mulata    | Lobo             | No te entiendo   | Negra   | Tornatras        |
| Lobo        | China     | Gíbaro           | Indio            | Mestizo | Sambaigo         |
| Gíbaro      | Mulata    | Albarazado       | Indio            | Coyote  | Coyote           |
|             |           |                  | Indio            |         | Indio            |

## UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Costumbres y tradiciones de la Colonia México-Española

### Muerte

Durante el virreinato era regla que los entierros se hicieran principalmente en el interior de las iglesias, aunque también se utilizaron atrios y conventos. La Iglesia siempre estuvo presente en la espera y la llegada de la muerte, despertando la preocupación y el celo de los fieles mediante misas, fundaciones y donativos para ocupar el sitio escogido o designado para el eterno descanso.

La muerte para el hombre que vivió en el periodo virreinal era un hecho natural; la concebía como un acto lógico y aceptado plenamente, pues representaba el inicio de una vida eterna en el reino de Dios. Para ello el cuerpo debía reposar en la tierra de donde fue formado, de acuerdo con la referencia bíblica sobre el origen de la humanidad.



### Festividades

En la capital del virreinato, las grandes fiestas religiosas se celebraban públicamente y su organización y control —meticulosamente planeados y codificados— se llevaban a cabo bajo el patrocinio del Cabildo o Ayuntamiento de la ciudad, el Cabildo Eclesiástico de la Catedral y las diferentes órdenes religiosas. Sin embargo, ya desde el siglo XVI aparecieron las censuras a los espectáculos que acompañaban la celebración del Corpus Christi.

Instituida por decreto papal desde 1264, la fiesta del Corpus Christi o Santísimo Sacramento fue, durante muchos siglos, la más importante del catolicismo. En la Nueva España floreció a partir de 1526 y, tanto en la capital como en Puebla y otras ciudades grandes, poseyó una refinada organización y se celebró con magnificencia. En su origen, los frailes y sus feligreses, los gremios de artesanos y las cofradías se encargaban de los adornos, carros, representaciones y danzas que acompañaban a la procesión.

## UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Alimentación en la Colonia México-Española

Antes de la llegada de los españoles, la dieta de las culturas prehispánicas se basaba en platillos de maíz con chiles y hierbas, comúnmente complementados con frijoles, jitomates o nopales. Incluían también vainilla, tomatillos, aguacate, guayaba, papaya, zapote, mamey, piña, jícama, calabaza, papa dulce, cacahuates, achiote, huitlacoche, pavo y pescados.

Durante los casi 300 años del virreinato de Nueva España llegaron una gran variedad de animales, como el ganado, gallinas, cabras, ovejas y cerdos, tal vez sea el cerdo la contribución más grande, pues todas sus partes son utilizables. La manteca de cerdo, por ejemplo, fue durante mucho tiempo, en muchas regiones de México, la grasa preferida para cocinar.

Al añadirse a la cocina mexicana nuevos ingredientes, como los distintos tipos de carnes provenientes de Europa, la gastronomía mexicana ha llegado a considerarse hoy en día una de las más ricas a nivel mundial, extendiéndose su influencia a muchas partes del mundo, pues conquistadores, colonizadores y visitantes trajeron, a su vez, a Europa ingredientes mexicanos que hoy matizan la gastronomía de otros lugares, sobran ejemplos, pero debemos mencionar, sobre todo, el chile americano y el tomate, ingredientes básicos de la comida mexicana. De esta mezcla entre lo indígena y lo español surge la cocina mexicana, salpicada con sabores árabes que llegaron a la península ibérica y desde aquí a México, con sabores negros llevados por los esclavos africanos y con sabores asiáticos que siguieron la ruta de la Nao de China o el Galeón de Manila. Del lejano Oriente asiático provinieron, no solo especias, sino algunos frutos exóticos. Y no solo eso, pues también llegó el arroz, el trigo, la avena, el aceite de oliva, el vino, almendras, perejil y, desde luego, las especias, mítico motivo de los afanes de Cristóbal Colón, que se fusionaron con la cultura y, eventualmente, se convirtieron en parte de la cocina indígena. Sin embargo, no debemos entender esto como una fusión completa, ya que los españoles no alteraron la comida mexicana, sino que llevaron ingredientes que elevaron su potencial.

La tortilla, una lámina redonda hecha a base de maíz, forma parte fundamental de la cocina mexicana y se podía decir que es la base de la alimentación mexicana.

## UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Arquitectura en la Colonia México-Española

Cuando finalmente parecía que en la Nueva España se abandonaban los ejemplos inspirados en la antigüedad grecolatina, que había importado la corriente renacentista y de cierta manera se buscó dar expresión plástica a los anhelos libertarios de los criollos, a través de ella. Fue por eso que la arquitectura barroca europea fue modelo de la novohispana a lo largo del siglo XVII.

*La Catedral de la Ciudad de México uno de los símbolos de la arquitectura barroca y colonial.*



En un principio el barroco en la arquitectura tuvo en México condiciones de la más moderna vanguardia, por eso no se adoptó inmediatamente en las obras que ya habían empezado a construirse como en el caso de las catedrales: las de México, Puebla, Oaxaca, Pátzcuaro, San Cristóbal de las Casas y Guadalajara, fueron un ejemplo de esto aunque, por supuesto, cuando estuvieron terminadas se le agregaron detalles del estilo que estaba en boga. En este sentido, algunos historiadores consideran que, por ejemplo, con las portadas de las naves laterales y la portada principal son el principio del barroco salomónico en México.

En la Nueva España, pues, se exploraron nuevas opciones compositivas. De esta época datan inmensa cantidad de construcciones como la portada original del Templo de Santa Trinidad, la iglesia de Santa Clara y la reconstrucción de San Agustín.

Entre los constructores que contribuyeron a caracterizar la primera mitad del siglo XVII destaca fray Andrés de San Miguel, hermano lego de los carmelitas descalzos: él construyó el conjunto del Desierto de los Leones en Cuajimalpa, el colegio de San Ángel y los conventos de Querétaro, Salvatierra y San Sebastián, por ejemplo.

En este siglo, el XVII, se fundaron también diez parroquias en la Ciudad de México: entre ellas, el sagrario, Santa Catarina, Santa Veracruz, Santiago Tlatelolco, Santa María la Redonda y San Francisco. También se construyeron hospitales como el que fundó Zumárraga que después fue la Academia de San Carlos y el de San Antonio Abad y muchos conventos, como el de San Jerónimo, San Bernabé y el de San José de Gracia.

Muchos estudiosos consideran que el siglo XVII virreinal fue un siglo esencialmente arquitectónico.

## UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Comercio en la Colonia México-Española

## Comercio

El puerto de Veracruz fue su principal puerto al océano Atlántico, y el de Acapulco el principal al océano Pacífico. Ambos puertos fueron fundamentales para el comercio ultramarino, especialmente con Asia, como fue el caso del Galeón de Manila (también conocida como la Nao de China), que era un buque que hacía dos viajes al año entre Manila y Acapulco, cuyas mercancías eran después transportadas por tierra de Acapulco a Veracruz y posteriormente reembarcadas de Veracruz a Cádiz, España. Así pues, los buques que zarpaban de Veracruz iban generalmente cargados de mercancías de oriente procedentes de los centros comerciales de las Filipinas, más los metales preciosos y recursos naturales de México, Centroamérica y el Caribe.

Sin embargo, estos recursos no se tradujeron en desarrollo para la metrópoli debido a la frecuente inmersión de España en guerras en Europa, así como por la constante merma al transporte ultramarino hecho por los asaltos de las compañías de bucaneros (ingleses), corsarios (holandeses) y piratas (mixto). Estas compañías fueron inicialmente financiadas por, primero, la bolsa de Ámsterdam.

|   |  |
|---|--|
| ¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé? |  |
| ¿Cuáles me sirven?  |  |
| ¿Qué elementos se van perdiendo?                            |  |
| ¿Qué es importante proteger, conservar y defender?          |  |
| ¿Cómo lo podemos hacer?                                     |  |

## UNIDAD 4

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# El juego en la Colonia México-Española

La manera particular de juego de la pelota en el caso de la Nueva España, éste fue introducido por los comerciantes vascos. Este era su pasatiempo favorito, puesto que los divertía, desinhibía sus cuerpos y les permitía el desfogue más conveniente para liberar “la carga del celibato”, especialmente en el caso de los solteros “dependientes”. Desde los comerciantes vascos, aunque éstos trataron de impedirlo, el juego se difundió entre la gente del común, y su práctica en el siglo XVIII, prefiguraba el nuevo orden de la sociedad burguesa, pues en el pretendía encontrarse, a través de las apuestas, salud, moderación, libre competencia y afán de lucro.



Pasión enraizada de la edad media. En el juego practicado por los conquistadores, y más tarde, por todos los sectores de la población de las indias; los más condenados y prohibidos eran los juegos de dados y naipes, destacándose los tahúres, las pintas y las veintiunas, las épocas más propicias para jugar eran los espacios propicios para obtener ganancias por medio de la suerte o del engaño. Eran los permitidos eran la lotería, el bisbis, la oca, la batea, el beloso y el trompito.

Sobre las peleas de gallos, evento por entonces tan odiado debido a las apuestas y de azar, pero bastante común en la colonia y que ha sobrevivido hasta nuestros días, pasó de practicarse en los solares, pasó a consolidarse a finales del siglo XVIII y por el surgimiento de espacios más definidos, en las galleras, establecimientos que serían de objeto de imposiciones fiscales del siglo XIX.

En las indagaciones sobre los temas del tiempo y ocio y sus relaciones con el proceso del desarrollo económico, se han encontrado en las normatividades más antiguas sobre recreación y tiempo libre, se emitieron leyes sobre juegos debido a la gran preocupación que causaba para las autoridades que a su vez insistían en evitar los impactos económicos generados por la práctica de juegos en tiempos no permitidos.

# El juego en la Colonia México-Española

## Juegos infantiles

De esta manera los juegos y juguetes que se conocen durante el virreinato no necesariamente se originan en la diversión y el ocio, sino que están relacionados tanto con las fiestas populares como determinados por el calendario religioso.

La primera de estas fiestas que daba lugar al intercambio de juguetes, se lleva a cabo el 6 de enero. Los reyes magos. Los reyes magos traían cascós de cartón y espadas de madera para los niños. Muñecas de madera y trapo para las niñas.



## Juguetes de origen europeo

Para finales del siglo XVIII proliferaron en México las muñecas de porcelana traídas de Europa, las muñecas de barro modeladas en México, las casas de muñecas de origen alemán con una amplia diversidad de muebles. Cobraron auge los juguetes de tipo militar: soldados de barro o plomo y caballos de madera, fusiles de pasta o de madera ligera pintados de colores, carruajes y barcos en miniatura. De hecho, los soldados a escala habían cobrado fama sobre todo para la segunda década del siglo XVII.

La piñata fue llevada por Marco Polo desde China hasta las cortes europeas y llega a la Nueva España integrándose a nuestro patrimonio cultural como elemento educativo, religioso y festivo. Lo mismo puede observarse en lo que se conocía en la Nueva España de la época como alcancía, bolas o cascarones de huevo que se llenaba con flores, cintas, aguas de olor o polvos perfumados.

**UNIDAD 4**

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

# Indignación ante la destrucción de Michoacán

El proceso de emancipación se desató a partir de 1798, cuando se gestaron rebeliones en contra del dominio español, como la de ese año, conocida como la Rebelión de los machetes, que pretendía asesinar al virrey Miguel José de Azanza y proclamar la independencia. Sin embargo, poco antes de estallar la conjura fueron detenidos y ejecutados. Entre 1808 y 1826 en casi todos los territorios que eran controlados por españoles; la principal causa para que se hayan dado estos hechos fueron la indignación del pueblo al ser excluido de los privilegios del sistema colonial y ser marginados socialmente por los españoles.

Entre las causas externas a la región nos encontramos que tanto la revolución francesa como la de Estados Unidos influyeron en los criollos que habían adquirido un pensamiento ilustrado y sostienen como principio básico la lucha por la libertad.

En septiembre de 1809, en Valladolid (hoy Morelia), el militar José Mariano Michelena, junto con otros personajes criollos de la sociedad michoacana, entre ellos, José María Obeso, fray Vicente Santa María, el padre Manuel de la Torre Lloreda, organizaron un movimiento clandestino que tenía como fin organizar una Junta Nacional Gubernativa que tomará el poder a nombre de Fernando VII luego de que éste entregará el poder a Napoleón. Los conspiradores quisieron aprovechar la coyuntura y establecer un gobierno americano, aunque para eso fuese necesario derrocar las autoridades virreinales.

Los criollos de Valladolid incorporaron a las juntas al indio Pedro Rosales, buscando establecer una alianza con los indios en caso de que fuese necesario tomar las armas, aunque su movimiento pretendía alcanzar la autonomía política de manera pacífica. La promesa a los indígenas era la supresión de tributos.

La conspiración fue descubierta el 21 de diciembre de 1809 y sus miembros fueron encarcelados. Sin embargo, su influencia había echado raíces en Querétaro y San Miguel el Grande, en donde personajes como Allende, Aldama, Hidalgo y los corregidores don Miguel Domínguez y doña Josefa, continuaron conspirando hasta el inicio de la lucha armada.

|  |  |
|--|--|
| <b>SÍMBOLOS<br/>ENAJENANTES</b>                  |  |
| <b>CREENCIAS<br/>SOCIALES<br/>QUE NOS AYUDAN</b> |  |
| <b>PRACTICAS<br/>SOCIALES<br/>DOMINANTES</b>     |  |

## El arco iris

### El arco iris

Los enanos de la selva habían sorprendido a Yobuënahaboshka en una emboscada y le habían cortado la cabeza.

A los tumbos, la cabeza regresó a la región de los cashinahua.

Aunque había aprendido a brincar y balancearse con gracia, nadie quería una cabeza sin cuerpo.

- Madre, hermanos míos, paisanos -se lamentaba-. ¿Por qué me rechazan? ¿Por qué se avergüenzan de mí?

Para acabar con aquella letanía y sacarse la cabeza de encima, la madre le propuso que se transformara en algo, pero la cabeza se negaba a convertirse en lo que ya existía. La cabeza pensó, soñó, inventó. La luna no existía. El arcoiris no existía.

Pidió siete ovillos de hilo, de todos los colores.

Tomó puntería y lanzó los ovillos al cielo, uno tras otro. Los ovillos quedaron enganchados más allá de las nubes; se desenrollaron los ovillos, suavemente, hacia la tierra.

Antes de subir, la cabeza advirtió:

- Quien no me reconozca, será castigado. Cuando me vean allá arriba digan: “¡Allá está el alto y hermoso Yobuënahaboshka!”

Entonces trenzó los siete hilos que colgaban y trepó por la cuerda hacia el cielo.

Esa noche, un blanco tajo apareció por primera vez entre las estrellas. Una muchacha alzó los ojos y preguntó, maravillada: “¿Qué es eso?”

De inmediato un guacamayo rojo se abalanzó sobre ella, dio una súbita vuelta y la picó entre las piernas con su cola puntiaguda. La muchacha sangró. Desde ese momento, las mujeres sangran cuando la luna quiere.

A la mañana siguiente, resplandeció en el cielo la cuerda de los siete colores.

Un hombre la señaló con el dedo:

-¡Miren, miren! ¡Qué raro!

Dijo eso, y cayó.

Y esa fue la primera vez que murió alguien.

Eduardo Galeano

## UNIDAD 4

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# Variaciones culturales en el Estado a partir del mestizaje

## EFECTOS DE LA DOMINACIÓN ESPAÑOLA

### LENGUA

El español que se habla en México lo aprendieron los indígenas durante la Colonia. Pero éste es diferente al que se habla en España, porque el español mexicano incluye muchas palabras provenientes de las lenguas indígenas de América, especialmente el náhuatl. Los indígenas debieron olvidarse de su lengua y aprender a hablar español, tuvieron que alejarse de sus costumbres y olvidarse de sus dioses para abrazar una nueva religión.

Sin embargo, a pesar de los grandes cambios que originó la conquista, la cultura prehispánica era tan fuerte que mucho del modo de ser y sentir indígenas permanece en nuestros días.

Uno de los primeros deseos de los reyes españoles fue que a todos los indígenas se les enseñara la lengua castellana. Esta tarea la realizaron los frailes utilizando la tradición prehispánica de los códices ilustrados. De esta manera, por medio de imágenes y sonidos los indígenas aprendieron pronto no sólo el idioma español, sino también la religión católica.

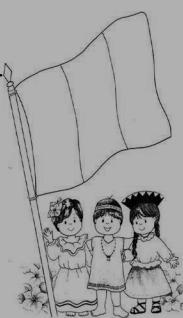
### Organización del Virreinato de Nueva España.

El Virreinato de Nueva España fue parte de la Monarquía Española en el América del Norte, Centroamérica, Asia y Oceanía. Fue establecido tras la conquista del Imperio azteca, realizada entre 1519 y 1521 por las tropas de Hernán Cortés, por decreto real del rey español Carlos I, del 1 de enero de 1535, aunque la instauración oficial se realizó el 8 de marzo.

Durante la Colonia, gran parte del poder político lo poseía el virrey, representante personal del rey de España. El rey vivía en la Ciudad de México en lo que hoy es el Palacio Nacional y que entonces se conocía como Palacio Virreinal. Muchas instituciones del sistema político mexicano actual, se crearon durante la Colonia.

La Nueva España estaba comprendida por el actual México, más los actuales estados de California, Nevada, Colorado, Utah, Nuevo México, Arizona, Texas, Oregón, Washington, Florida y partes de Idaho, Montana, Wyoming, Kansas, Oklahoma y Luisiana, por parte de los actuales Estados Unidos de América; así como la parte suroeste de Columbia Británica del actual Canadá; más la Capitanía General de Guatemala (comprendida por los actuales países de Guatemala, Belice, Costa Rica, El Salvador, Honduras y Nicaragua); más la Capitanía General de Cuba (actuales Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Trinidad y Tobago y Guadalupe); así como, finalmente, la Capitanía General de las Filipinas, (comprendiendo las Filipinas, Carolinas y las Marianas, en el Pacífico asiático), fueron todos estos territorios partes constitutivas del Virreinato de Nueva España. Desde 1626 hasta 1642 los españoles se establecieron en el norte de Taiwán (llamada por los ibéricos Formosa -isla Hermosa-).

COMPARTIENDO Y  
COMPLEMENTANDO  
FUIMOS CRECIENDO...  
SIGAMOS  
COMPARTIENDO



LAS RECETAS DE COCINA:

LOS REMEDIOS CACEROS:

## UNIDAD 4

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# Variaciones culturales en el Estado a partir del mestizaje

## RELIGIÓN

La cristianización de los indígenas se consolidó en la religión católica, fue una de las consecuencias más importantes de la conquista de México. Con la intención de enseñar la nueva religión, los frailes trataron de aprender todo lo que les fue posible sobre las creencias y costumbres de los pueblos conquistados. Los frailes organizaban obras de teatro en lenguas indígenas y permitían a los indios seguir danzando, aunque ahora en honor del nuevo dios.

Así, junto a las iglesias se abrieron escuelas donde los indígenas aprendieron latín, música, pintura, oficios y modos de ser europeos.

Poco a poco se fueron abriendo nuevos colegios, con el paso del tiempo y el crecimiento de la población se vio en la necesidad de abrir una universidad en la Nueva España.

Treinta años después de la caída de Tenochtitlan se ordenó la fundación de un centro de estudio donde “los naturales y los hijos de españoles fuesen industriados en las cosas de la fe católica y en las demás facultades...”

## CREENCIAS

Concibieron y representaron los novohispanos los sitios del más allá —el cielo, el infierno, el purgatorio y los limbos— y se imaginaban una vida que las almas de los muertos tenían en estos sitios. Fue la visión del cristianismo afianzado por los frailes mendicantes en el siglo XVI hasta la época previa a la Independencia, a finales del siglo XVIII.

Las prácticas religiosas y devocionales relacionadas con la muerte y a las expectativas que las personas tenían sobre su salvación o condenación eternas quedaron hasta nuestros días de esta realidad. Son las construcciones mentales que influyeron sobre las costumbres, actitudes, prácticas religiosas, y repercutieron en la organización social y en la economía del virreinato. Las creencias sobre el más allá asimismo se reflejaron en el arte, entender muchas de las creencias que están vigentes hoy día entre los mexicanos, ya que guarda mucha relación con la concepción actual sobre el más allá.

## UNIDAD 4

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# La risa

## La risa

El murciélagos, colgado de la rama por los pies, vio que un guerrero kayapó se inclinaba sobre el manantial.

Quiso ser su amigo.

Se dejó caer sobre el guerrero y lo abrazó. Como no conocía el idioma de los kayapó, le habló con las manos. Las caricias del murciélagos arrancaron al hombre la primera carcajada. Cuanto más se reía, más débil se sentía. Tanto se rió, que al fin perdió todas sus fuerzas y cayó desmayado.

Cuando se supo en la aldea, hubo furia. Los guerreros quemaron un montón de hojas secas en la gruta de los murciélagos y cerraron la entrada.

Después, discutieron. Los guerreros resolvieron que la risa fuera usada solamente por las mujeres y los niños.

Eduardo Galeano



## UNIDAD 4

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# La magia

## La magia

Una vieja muy vieja, del pueblo de los tukuna, castigó a las muchachas que le habían negado comida. Durante la noche, les arrebató los huesos de las piernas y les devoró la médula.

Nunca más las muchachas pudieron caminar.

Allá en la infancia, a poco de nacer, la vieja había recibido de una rana los poderes del alivio y la venganza.

La rana le había enseñado a curar y a matar, a escuchar las voces que no se oyen y a ver los colores que no se miran.

Aprendió a defenderse antes de aprender a hablar.

No caminaba todavía y ya sabía estar donde no estaba, porque los rayos del amor y del odio atraviesan de un salto las más espesas selvas y los ríos más hondos.

Cuando los tukuna le cortaron la cabeza, la vieja recogió en las manos su propia sangre y la sopló hacia el sol.

-¡El alma también entra en tí!- gritó.

Desde entonces, el que mata recibe en el cuerpo, aunque no quiera ni sepa, el alma de su víctima.

Eduardo Galeano



## UNIDAD 4

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

# Elementos introducidos por la invasión española

### PÓLVORA

La pólvora es una sustancia de flagrante utilizada principalmente como propulsor de proyectiles en las armas de fuego y con fines acústicos en los fuegos pirotécnicos.

La pólvora fabricada es la denominada pólvora negra, que está compuesta de determinadas proporciones de carbón, azufre y nitrato de potasio. La más popular tiene 75 % de nitrato de potasio, 15 % de carbono y 10 % de azufre (porcentajes en masa/masa). Actualmente se utiliza en pirotecnia y como propelente de proyectiles en armas antiguas. Las modernas pólvoras (sin humo) están basadas en materiales energéticos, principalmente nitrocelulosa (monobásicas) y nitrocelulosa más nitroglicerina (bibásicas).

Las ventajas de las pólvoras modernas son su bajo nivel de humo, bajo nivel de depósito de productos de combustión en el arma y su homogeneidad, lo que garantiza un resultado consistente, con lo que aumenta la precisión de los disparos.

### ARMAS DE FUEGO

El arma de fuego es un dispositivo destinado a propulsar uno o múltiples proyectiles por medio de la presión generada por la combustión de un propelente. De este modo se excluyen dentro de éste término los dispositivos que lanzan proyectiles por medio aire o CO<sub>2</sub>.

En las armas de fuego antiguas el propelente era pólvora negra, en cambio, en las modernas se utiliza pólvora sin humo o cordita.

Éstas se dividen en dos categorías

Armas de fuego largas: escopeta, fusil, ametralladora, fusil de asalto, subfusil, fusil de francotirador, etc.

Armas de fuego cortas: pistola, revólver y pistola ametralladora.

### COCHE DE CABALLOS

Se denomina coche de caballos al carroaje mayor de cuatro ruedas compuesto de una caja grande, semicircular o de otro tipo suspendida en correas o puesta sobre muelles con dos portezuelas laterales y ventanillas con cristales dentro de la cual hay asientos para dos, cuatro o más personas. También existen coches de dos ruedas. Con el desarrollo de los vehículos de motor, los coches de caballos prácticamente han desaparecido de las poblaciones y los caminos siendo sustituidos por éstos, salvo para ocasiones especiales o con propósitos turísticos.

Por su forma o función, se pueden distinguir los siguientes tipos de coches:

Coche de camino. El destinado a hacer viajes.

Coche de colleras. El tirado por mulas adornadas por colleras.

Coche de estribos. El que tiene asientos en las portezuelas.

Coche de regalo o coche de rúa. El que sólo se usaba por comodidad dentro de las poblaciones o para cortas distancias.

Coche de varas. El que lleva dos varas entre las cuales se engancha el caballo de tiro.

Coche de viga. El que en lugar de varas, tiene una viga por debajo.

Coche pesetero. El de alquiler que no es de camino.



## UNIDAD 4

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

# Elementos introducidos en la invasión española

## MINERÍA Y METALURGIA

La Industria minero metalúrgica corresponde a la actividad económica relacionada con la extracción de elementos y minerales del cual se puede obtener un beneficio económico. Dependiendo del tipo de material a extraer y beneficiar, la minería se divide en metálica y no metálica . La metálica es la Minero-metalúrgica. Los elementos o minerales que se extraen comúnmente, de acuerdo a su clasificación son para los metálicos: el aluminio (de la bauxita), el hierro (de la hematita y de la limonita), el oro, la plata, el titanio, el plomo (de la galena), la blenda, el cobre (de la calcopirita y de la bornita), el platino, el uranio, el manganeso, el magnesio, el níquel y el zinc; y para los no metálicos: el carbón, los diamantes, el fosfato, la sal, el boro y el azufre. Otros materiales altamente útiles para la industria minera son la arcilla, la arena, la ceniza, la grava, el granito y la piedra caliza. La minería en un sentido más amplio también puede incluir la extracción de petróleo y gas.

## CASTELLANIZACIÓN

Desde el punto de vista lingüístico, el término castellanización se refiere: 1) al proceso propio del español o castellano de naturalización del léxico y la fraseología de origen extranjero; 2) al proceso político de expansión lingüística del castellano en países o regiones donde se hablan históricamente otras lenguas y de desplazamiento y sustitución lingüística de dichas lenguas y asimilación lingüística de su población.

Desde el punto de vista no lingüístico, el proceso de castellanización es entendido dentro de la consolidación de España como reino después de la expulsión de los musulmanes y de judíos de la Península Ibérica durante el siglo XV. Posteriormente, la castellanización se extendió a las colonias españolas en América, con el sometimiento de los pueblos indígenas. Se tiende a diferenciar de la «españolización», debido a que generalmente se entiende como «español» lo referente a España como nación.



## UNIDAD 4

E.T. LA ESCUELA COMO  
CENTRO CULTURAL DE LA  
COMUNIDAD

# Principales centros de enseñanza

## CONVENTOS Y MONUMENTOS

La arquitectura mexicana de esa época se enfoca principalmente en edificios religiosos católicos, debido a la necesidad de los españoles de evangelizar la llamada Nueva España. Y para lograrlo destruyeron numerosos templos prehispánicos con lo que pretendían erradicar las costumbres religiosas politeístas de los nativos, las cuales se basaban en Dioses simbolizados en elementos naturales, a los cuales rendían culto.

Es por eso que en varios sitios con arquitectura colonial encontraremos, bajo los mismos, ruinas de lugares de rito prehispánico. En general, las nuevas ciudades fundadas eran edificadas bajo el mandato de los reyes españoles y con sus propios cánones, sin tomar mucho en cuenta ni respetar las características del lugar.

Cabe destacar que los españoles no sólo se concentraron en la edificación de iglesias, sino también en conventos y monasterios que apoyaban fuertemente su tarea de evangelizar. Pero no solo eso, sino también edificios destinados para la administración y planeación de las ciudades, casas, haciendas o palacios para los españoles conquistadores.

## ARTES Y OFICIOS

### Pintura

Las obras eclesiásticas eran, evidentemente las más importantes, no sólo por sus dimensiones sino porque tenían mayor apoyo, sobre todo gracias a las clases más poderosas económicamente. Entre los pintores más importantes del XVII podemos citar a Baltasar Echave Rioja, seguidor de Murillo y Rubens y que pintó, por sólo citar un par de sus obras el Martirio de san Pedro de Arbués que le solicitó el Santo Oficio y los Tributos de la Eucaristía, la fe y la Iglesia. José de Juárez (de la primera mitad), fue otro de los artistas de gran notoriedad en aquel período.

Muchos artistas de ésta época trabajaron más para la iglesia que para particulares o instituciones y sus trabajos se reflejaron tanto en pequeño como en gran formato. Algunas de las obras como La apoteosis de San Miguel, Los desposorios de la Virgen y La huida a Egipto, todos ellos representativos de la calidad de la pintura barroca en la Nueva España.

Otros pintores novohispanos importantes de este siglo fueron Rodrigo de la Piedra, Antonio de Santander, Bernardino Polo, Juan de Villalobos, Juan Salguero y Juan de Herrera.

### LAS ENSEÑANZAS DE NUESTROS PUEBLOS ANCESTRALES

## UNIDAD 4

E.T. LA ESCUELA COMO  
CENTRO CULTURAL DE LA  
COMUNIDAD

# Principales centros de enseñanza

## Literatura

Sor Juana Inés de la Cruz, símbolo por excelencia de las letras mexicanas durante la etapa colonial.

Algunos de los escritores novohispanos de aquella época fueron José López Avilés que escribió una biografía en verso de Fray Payo Enríquez; Matías Bocanegra que alcanzó un grado importante de popularidad por su Canción a la vista de un desengaño y, por supuesto, el sabio de la época: Don Carlos de Sigüenza y Góngora.



Sin embargo, el personaje más importante de la literatura en aquellos años y en toda la época virreinal - y hasta algunos dicen que en toda la historia de México- fue Sor Juana Inés de la Cruz. Objeto de las más profundas reflexiones y como la figura de Décima Musa, como la llamaron sus contemporáneos sigue siendo insuperable por la universalidad de su pensamiento, la brillantez de su ingenio, la corrección de su prosa y la magnificencia de su poesía, aunados a un manejo insuperable de lo alegórico y un conocimiento profundo de innumerables materias hicieron una aportación inestimable al mundo de la cultura

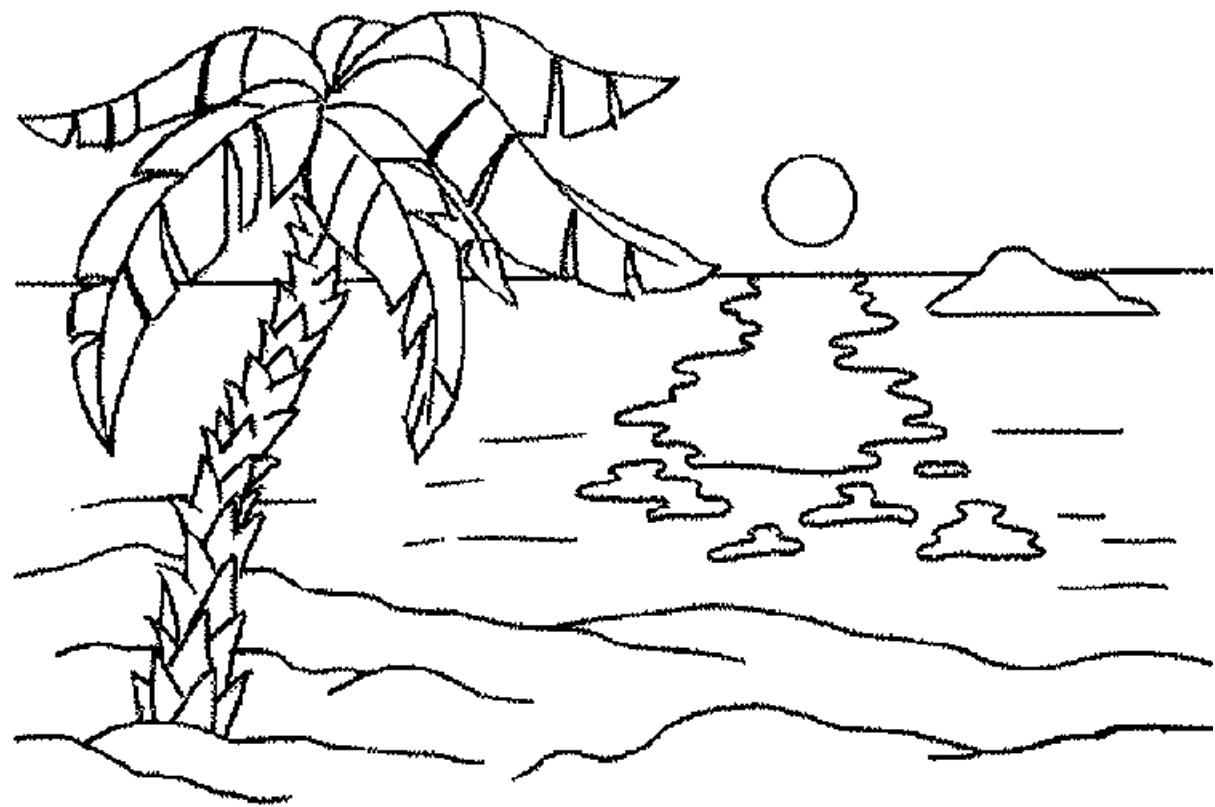
## Música

Los músicos también trabajaron especialmente para la iglesia, escribiendo partituras de la más diversa índole y copias de aquellas obras que se interpretaban en el órgano. Antonio Sarrier, fue autor de varias piezas en tres movimientos a las que llamó oberturas, que culminaban con lo que en cuestión musical fue la vanguardia de la época: una fuga.

## Oficios

La producción de las artes en Nueva España, se realizó a través de los gremios, las ordenanzas, el taller, la tienda y las cofradías gremiales. Asimismo, como las obras por herreros, carpinteros, bordadores, pintores, doradores, loceros, impresores, escultores y entalladores; estas reflejadas en la pintura, la escultura, la cerámica, la imprenta, la herrería, la carpintería y la platería.

# Unidad 5



**“EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE  
EN LA COMUNIDAD, EL MUNICIPIO  
Y EL ESTADO”**

## Palabras clave y conceptos

| EJE TEMÁTICO   | PALABRAS CLAVE   | CONCEPTOS  |
|--|--|--|
| Desarrollo Cultural de los Pueblos y la defensa del patrimonio cultural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prócer</li> <li>• Atole</li> <li>• Cazuela</li> <li>• Michoacán</li> <li>• Pirekua</li> </ul>         | Independencia:<br>Es la cualidad de ser autónomo y no tener dependencia de otro. El concepto suele estar asociado a la libertad.   |
| La cultura como fuente de identidad.                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tierra Caliente</li> <li>• Libertad</li> <li>• Justicia</li> <li>• Lucero</li> <li>• Luna</li> </ul>  | Constitución:<br>Es el conjunto de normas fundamentales de un Estado soberano, las cuales suelen estar expresadas de forma escrita y fijan los límites y las relaciones entre los poderes del Estado y entre éstos y los ciudadanos. |
| Diversidad cultural.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Población</li> <li>• Movimiento</li> <li>• Clamor</li> <li>• Pescador</li> <li>• Marea</li> </ul>     | Ecología:<br>Es la especialidad científica centrada en el estudio y análisis del vínculo que surge entre los seres vivos y el entorno que los rodea.   |
| Ciencia, tecnología y saberes válidos.                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Garbanzo</li> <li>• Piloncillo</li> <li>• Sebo</li> <li>• Lana</li> <li>• Cuero</li> </ul>            | Arriería:<br>Es la actividad de comerciar usando, para el transporte, las recuas de mulas y burros.  |
| La escuela como centro cultural de la humanidad.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Héroe</li> <li>• Abolición</li> <li>• Colegio</li> <li>• Telescopio</li> <li>• Microscopio</li> </ul> | Universidad:<br>Es una institución de enseñanza superior formada por diversas facultades y que otorga distintos grados académicos.   |

**UNIDAD 5**

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Próceres de la Independencia de México

José María Morelos y Pavón (Valladolid, hoy Morelia), creador e impulsor de la Independencia de México.

Josefa Ortiz de Domínguez (Valladolid, hoy Morelia), impulsora de la Independencia de México.

Gertrudis Bocanegra, impulsora de la independencia de México.

Ignacio López Rayón (Tlalpujahua), insurgente mexicano que encabezó el movimiento de independencia a la muerte del cura Miguel Hidalgo.

Agustín de Iturbide (Valladolid, hoy Morelia), consumador de la Independencia de México, primer Emperador de México.

Ana María Huarte (Valladolid hoy, Morelia), esposa de Agustín de Iturbide y Emperatriz de México.

Anastasio Bustamante (Jiquilpan), consumidor de la independencia de México y presidente de México en 1830.

José Mariano Michelena (Valladolid, hoy Morelia), organizador de la conspiración de Valladolid.

José María Anzorena, insurgente.

Manuel Villalongín, insurgente.

José Sixto Verduzco, creador e impulsor de la Independencia de México.

José Salgado, Insurgente.



## UNIDAD 5

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Alimentación en Michoacán

### ALIMENTACIÓN:

Junto con el maíz y el frijol, el chile era una de las tres piedras angulares en las que se basaba la nutrición de los antiguos mexicanos, así como el principal condimento con el que nuestros antepasados sazonaban sus alimentos. Fray Bernardino de Sahagún nos habla de las diversas formas en que lo utilizaban, en su obra Historia general de las cosas de la Nueva España, en la cual describe los platillos que ingerían los señores. Entre éstos, podemos mencionar la empanadilla de gallo con chile amarillo, la cazuela de gallina con chile bermejo, el potaje de chile amarillo, la cazuela de ranas con chile verde, el atole con chile amarillo y miel, etc.

La variedad de la cocina regional Michoacana parece no tener límites. Los tarascos, apegados como son a la tierra, han sabido aprovechar granos y frutas para crear un mundo de auténticas delicias a las que han integrado especias y carnes que vinieron con la cocina europea. La gastronomía de Michoacán conforma una importante parte de los Platillos mexicanos:

|   |   |
|---|---|
| Platillos típicos:  | Chile con Ciruela de Huetamo, tierra caliente                           |
| Adobera de Meseta Purépecha.  | Chorizo de Huetamo.   |
| Atole blanco de Meseta Purépecha.                                   | Chorizo de Coalcomán.   |
| Atole de grano de Meseta Purépecha.                                 | Churipo de Meseta Purépecha.  |
| Atole negro de Meseta Purépecha.                                    | Corundas de Meseta Purépecha.   |
| Aporreado de Huetamo, Tierra Caliente.                              | Enchiladas placeras de Pátzcuaro y Uruapan.                             |
| Chile de Mango de Huetamo, Tierra Caliente.                         | Guacamaya (platillo) de Uruapan   |
| Birria de chivo de Sahuayo, Huetamo y La Piedad.                    | Guacamole de Uruapan.   |
| Carnitas de puerco de Quiroga.                                      | Güilota o Huilota en chile seco o en caldo de Huetamo, Tierra Caliente. |
| Cebadina de Uruapan.  | Iguana en chile seco o en caldo de Huetamo, Tierra Caliente.            |
| Charal (pez) de Pátzcuaro.  | La Morisqueta de Tierra Cliente, Michoacán                              |
| Chile de Mango criollo en chile rojo de Huetamo, Tierra Caliente.   | Nacatamales de Meseta Purépecha.  |
| Chile de Ciruela criolla en chile rojo de Huetamo, Tierra Caliente. |   |

|   |  |
|---|--|
| ¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé? |  |
| ¿Cuáles me sirven?  |  |
| ¿Qué elementos se van perdiendo?                            |  |
| ¿Qué es importante proteger, conservar y defender?          |  |
| ¿Cómo lo podemos hacer?                                     |  |

## UNIDAD 5

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Alimentación en Michoacán

Olla podrida de Ario De Rosales.  
Pez blanco de Pátzcuaro.  
Pozole batido de Quiroga.  
Queso Cotija: queso tipo parmesano internacionalmente galardonado como el mejor queso del mundo en Cremona, Italia.  
Patitas de puerco, una delicia bañada en vinagre de Huetamo, Tierra Caliente.  
Sanchicua, Chipil y Verdolaga de Huetamo, Tierra Caliente.  
Sopa Tarasca de Meseta Purépecha.  
Tamales de Tierra Caliente.  
Tamales de zitún de Meseta Purépecha.  
Toqueras de Meseta Purépecha  
Trucha Arcoiris con Macadamia de Uruapan.  
Uchepos de Meseta Purépecha.  
Postres:  
Capirotada de Meseta Purépecha.  
Fruta de Horno de Huetamo, Tierra Caliente.  
Atole de pinole de Huetamo, Tierra Caliente.  
Atole de aguamiel de Tingüindín.  
Atole de Chumata de Huetamo, Tierra Caliente.  
Atole duro, de Huetamo Tierra caliente.  
Gorditas de dulce de maiz de Huetamo, Tierra Caliente.  
Chongos zamoranos de Zamora de Hidalgo.  
Ates de Morelia.  
Chongos Zamoranos, postre típico del estado de Michoacán.  
Fruta en conserva de Ciudad Hidalgo.  
Morelianias dulce de Morelia.  
Gazpacho de Morelia.  
Pico de gallo de Uruapan.  
Chocolate de metate de Uruapan.

Cocada de Ario de rosales  
Nieve de Aguacate de Uruapan.  
Pastel de Macadamia de Uruapan.  
Empanadas de Chilacayote y aguácatas (pan) de Tingüindín.  
Nieve de Pasta de Patzcuaro.  
Pan Tranca de Sahuayo.  
Cajeta Cavadas de La Piedad.  
Cajeta de Quiñonez Coalcomán.  
Gaznates de Tacámbaro.



## UNIDAD 5

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Arquitectura en Michoacán

### Arquitectura:

En la arquitectura civil sobresalen gran cantidad de inmuebles como casonas y palacetes de gran valor arquitectónico, artístico e histórico que se encuentra en los centros de diversas poblaciones del estado como el Centro histórico de Morelia donde se encuentran principalmente testimonios del estilo plateresco del siglo XVI o el estilo barroco del siglo XVII y del siglo XVIII. El Centro histórico de Zamora de Hidalgo donde se encuentra arquitectura ecléctica y destacados testimonios de la arquitectura neogótica que data del siglo XIX. También se encuentran los centros históricos de diversas poblaciones con arquitectura típica tradicional como Pátzcuaro, o Tlalpujahua, así como de influencias provinciales europeas como en Angangueo entre otros.

Algunos destacados inmuebles de la arquitectura civil en estilo barroco son el Acueducto de Morelia con 253 arcos, el Palacio de Gobierno de Michoacán, así como en estilo ecléctico el Palacio Federal de Morelia de influencia afrancesada y el Palacio Federal de Zamora. Asimismo en Michoacán se encuentran históricos teatros líricos, conocidos como “Teatros Centenarios” entre los que destacan el Teatro Obrero de Zamora de estilo ecléctico, y el Teatro Morelos de Maravatío de estilo neoclásico.

Asimismo en las zonas rurales del estado se conservan algunas de las antiguas Haciendas de Michoacán que datan del Virreinato de Nueva España y otras del Porfiriato, hallándose algunas en ruinas y otras conservadas con fin público, turístico o particular. Entre las haciendas que se hallan en pie destacan la ex hacienda de Coapa en Tiripetío que llegó a tener una estación de ferrocarril propia, así como las ex haciendas del municipio de Vista Hermosa, o la ex hacienda de Guaracha en el municipio de Villamar. Algunas otras importantes haciendas actualmente en estado de ruinas son la ex hacienda de Villachuato en el municipio de Puruándiro y las ex haciendas de la Tercera Condesa de Miravalle en el municipio de Tuxpan entre otras.

Por otra parte en Michoacán se encuentran importantes monumentos conmemorativos como la Estatua monumental de José María Morelos en Janitzio de estilo art decó la cual ostenta históricos murales en su interior.



## UNIDAD 5

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Costumbres michoacanas

Michoacán es un estado pluriétnico, como en todo el país en la entidad la gran mayoría de la población hablan el castellano o idioma español, así mismo existen en regiones del estado cuatro etnias que hablan purépecha, náhuatl, mazahua y otomí con alto grado de bilingüismo entre sus hablantes. Dentro de las lenguas alóctonas del estado se encuentra el inglés, francés e italiano.

Venta de artesanías en el Carnaval de las tradiciones.

Guitarras de paracho towi.

Orfebrería de metales preciosos: el trabajo es un alarde de maestría y fina sensibilidad, el oro, producen obras que son verdaderos prodigios de delicadeza y elegancia. Se maquilan preciosas joyas de plata de colección.

El Cobre: El linaje del trabajo en cobre michoacano, ya ha dado la vuelta al mundo, nace en Santa Clara del Cobre se realizan codiciados objetos útiles como cazos, platones, jarras, etc.

Metalistería: realizan herrajes forjados a martillo y fragua. Trabajos que, convertidos en ventanas, puertas, celosías u otras exquisitas formas lucen en las casas de Michoacán.

Alfarería y Cerámica: Combinación de los métodos de trabajo antiguo y moderno aquí encuentran sus más afortunada expresión. Se modela a mano, se usan moldes, y se emplean el bruñido prehispánico. El vidriado. Artesanías en alfarería se producen en poblaciones como Capula.

Maderas y Lacas: El maque y la pasta de caña ha sido utilizado por los artesanos para crear imágenes religiosas y hoy en día, gracias al desarrollo de sus técnicas a la manufactura de lacas laminadas y decoradas en oro. Maderas suaves, de donde surgen máscaras, viejitos, alhajeros, etc., o el producto torneado que da vida a la juguetería popular: trompos, baleros, yoyos, carritos, etc., columnas y retablos, creación del labrado y talla profunda de la madera, como en muebles con técnica de rayado y sacado el tallado, muebles coloniales en Ocampo. De madera también se producen instrumentos musicales, siendo famosas las guitarras, violines, y otros instrumentos de cuerdas.

Tallas de madera se elaboran en Tzintzuntzan, Pátzcuaro, Cuanajo y Quiroga. Lacas se elaboran en Pátzcuaro y Uruapan. La técnica de Pasta de caña se elabora en Pátzcuaro.

Tule y Paja: se manufacturan petates, canastos, cestas y sombreros; hacen figuras religiosas, juguetes y muchos utensilios de cocina.

Cuero: se fabrican equipales y sillas de montar en cuero realzado con dibujos de motivos campestres y charros, los huaraches y sombreros de alta calidad, son solo algunos ejemplos.



## UNIDAD 5

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Costumbres michoacanas

### Textiles:

Hilados y Tejidos: los diseños vistosos, con motivos naturales, y la textura de las propias telas. Sarapes, fajas, servilletas, manteles, huanengos, camisas, lienzos para enaguas.

Bozos y colchas, se fabrican a la usanza antigua en telares de cintura, de pedal y otros modernos empleando primordialmente materiales naturales.

Rebozos y chalinas finas se elaboran en la Piedad de Cabadas

Zapatos, alfarería y finos Gabanes hechos a mano de Huaniqueo de Morales.

Juguetería: Este arte ingenio, sublime y universal por su sencillez tiene innumerables manifestaciones, las guitarras de tejamanil, judas y toritos de cartón, papel picado con diversas formas iluminan esta imaginería desbordante.

Trajes tradicionales en la región purépecha:

Traje de mujer: el traje de la mujer consiste en una falda “sabalina”, la cual sujetan con un ceñidor y dejan sobresalir 20 cm de tela para formar el famoso “rollo” de las tarascas. El traje consiste en una falda negra, de pañete, con enaguas blancas de manta. Portan dos ceñidores; el primero sostiene la falda, el otro sirve de adorno. La camisa se usa plegada sobre el pecho y la espalda, con una jareta a lo largo del escote; va bordada sobre los hombros y alrededor del escote, con figuras de flores, perros y otros animales. Los delantales son de cretona, formando cuadros de colores. El peinado consiste en dos trenzas y llevan aretes de diversas formas.

Traje de hombre: Su traje consiste en una faja tejida a mano, sobre un traje de manta, y un sombrero de petate o de tubo de trigo.

Música popular:

Pirekua

Abajeño

Música tradicional  
de Tierra Caliente

Valonas.



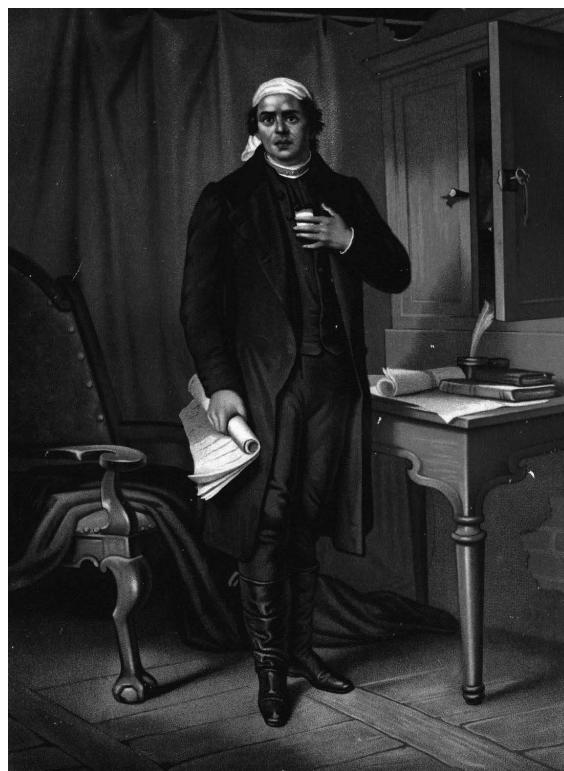
## UNIDAD 5

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

# Michoacán en la Independencia

Durante la guerra de independencia, iniciada por el cura Hidalgo, se unieron al movimiento los hermanos López Rayón, Ramón, Ignacio, Francisco, José María y Rafael, quienes lucharon al este de Michoacán, así como José María Morelos y Pavón, cura de Carácuaro, quien luchó en Tierra Caliente, al sur del estado.

A la derrota y muerte de Hidalgo, acaecida en Puente de Calderón, la lucha se concentró en Michoacán. Ignacio López Rayón estableció el Primer Congreso Nacional Gubernativo o Suprema Junta Nacional Americana en Zitácuaro el 21 de agosto de 1811. El 22 de octubre de 1814, se decretó en Apatzingán la “Primera Constitución o Decreto Constitucional para la Libertad de la América Mexicana”. Ahí mismo, Morelos dio lectura a los “Sentimientos de la Nación”, en donde expresó el surgimiento México como nación, la supresión de las castas y se plasman los objetivos y contenidos ideológicos del movimiento de independencia mexicano. Días más tarde se instaló el Primer Tribunal de Justicia, en Ario de Rosales.



**UNIDAD 5**

E.T. LA CULTURA COMO  
FUENTE DE IDENTIDAD

## El Lucero

El Lucero:

La luna, madre encorvada, pidió a su hijo:  
-No sé dónde anda tu padre. Llévale noticias de mí.  
Partió el hijo en busca del más intenso de los fuegos.  
No lo encontró en el mediodía, donde el sol bebe su vino y baila con sus mujeres, al son de los atabales.  
Lo buscó en los horizontes y en la región de los muertos. En ninguna de sus cuatro casas estaba el sol de los pueblos tarascos.  
El lucero continúa persiguiendo a su padre por el cielo. Siempre llega demasiado temprano o demasiado tarde...

Eduardo Galeano

|   |  |
|---|--|
| SÍMBOLOS<br>ENAJENANTES                 |  |
| CREENCIAS<br>SOCIALES<br>QUE NOS AYUDAN |  |
| PRÁCTICAS<br>SOCIALES<br>DOMINANTES     |  |

## UNIDAD 5

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# Identidad con la lucha de mexicanos

Los pobladores de Tepoztlán derrotaron en 1995 a grandes intereses empresariales.

María Rosas, una mujer sencilla que por entonces (1995) tenía alrededor de 35 años, relató que en ese tiempo un grupo de empresarios apoyado por las autoridades locales y federales quiso construir un lujoso club de golf dentro del Parque Nacional “El Tepozteco”, un área protegida y de gran riqueza arqueológica. El argumento de los promotores de éste proyecto fue que traería empleos y progreso a Tepoztlán. Pero la población local se opuso por el riesgo que supondría para el equilibrio ecológico y la integridad del Parque Nacional y, lo que era peor, se habían tomado las decisiones a espaldas de la comunidad.

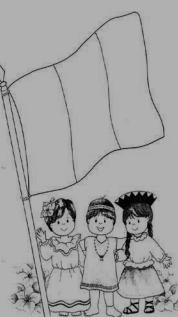
Existen muchas opiniones sobre el emergente movimiento social que busca poner fin a los asesinatos de civiles en la guerra antidrogas. Una de las más reiteradas, sin embargo, afirma que por primera vez hay gente de todos los colores políticos unidos de esta manera por una causa común.

La lucha tepozteca en su momento y el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad en la actualidad, tienen eso en común: surgen por un clamor social generalizado y unificador. El mismo fenómeno se ha dado en los movimientos pro-democráticos que han derrocado a dictadores y gobiernos autoritarios a lo largo de la historia, Egipto siendo el caso más reciente. Se trata de oportunidades históricas excepcionales, en que pueblos y naciones enteras ponen de lado sus diferencias al grito de un indignado “¡No!”, un “¡Ya basta!” o un “¡Estamos hasta la madre!”. Así como lo hicieron los tepoztecos, en el mismo espíritu zapatista que los inspiró, los movimientos sociales exitosos son capaces de generar un discurso incluyente, humanizante, dignificante y esperanzador, que apela al sentido común, moral y ético de amplios sectores sociales. En ello radica la fuerza del movimiento por la paz en México y el desafío para las demás luchas actuales alrededor del mundo.

-Defensa de los energéticos, lucha de los mexicanos.

“La larga lista de privatizaciones realizadas por las administraciones priistas sólo sirvió en el pasado para enriquecer a unos cuantos... Actualmente el sistema parlamentario se ha doblegado y no queremos ser víctimas de un sistema que no nos representa... Alfonso Cuarón solicitó a Peña Nieto un debate plural y lo que recibió como respuesta fue silencio y desprecio. Por eso la consulta popular es mirar al futuro, porque es un derecho ciudadano que la Constitución Política garantiza”.

COMPARTIENDO Y  
COMPLEMENTANDO  
FUIMOS CRECIENDO...  
SIGAMOS  
COMPARTIENDO



LAS RECETAS DE COCINA:

LOS REMEDIOS CASEROS:

## UNIDAD 5

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# La rana



La rana:

De una cueva de Haití brotaron los primeros indios taínos. El sol no les daba tregua. Dos por tres los secuestraba y los transformaba. Al que montaba guardia de noche, lo convirtió en piedra; de los pescadores hizo árboles, y al que salió a buscar hierbas lo atrapó por el camino y lo volvió pájaro que canta por la mañana. Uno de los hombres huyó del sol. Al irse, se llevó a todas las mujeres. No está hecho de risa el canto de las ranitas en las islas del Caribe. Ellas son los niños taínos de aquel entonces. Dicen <<tao, tao>> que es su modo de llamar a las madres...

Eduardo Galeano

## UNIDAD 5

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# Las mareas

## Las mareas

Antes, los vientos soplaban sin cesar sobre la isla de Vancouver. No existía el buen tiempo ni había marea baja.

Los hombres decidieron matar a los vientos.

Enviaron espías. El mirlo del invierno fracasó; y también la sardina. A pesar de su mala vista y sus brazos rotos, fue la gaviota quien pudo eludir a los huracanes que montaban guardia ante la casa de los vientos.

Los hombres mandaron entonces un ejército de peces, que la gaviota condujo. Los peces se echaron junto a la puerta. Al salir, los vientos los pisaron, resbalaron y cayeron, uno tras otro, sobre la raya, que los ensartó con la cola y los devoró.

El viento del oeste fue atrapado con vida. Prisionero de los hombres, prometió que no soplaría continuamente, que habría aire suave y brisas ligeras y que las aguas dejarían la orilla un par de veces por día, para que se pudiese pescar moluscos en la baja mar. Le perdonaron la vida.

El viento del oeste ha cumplido su palabra.

Eduardo Galeano

## UNIDAD 5

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

# Arriería

Eran muy variadas las mercancías que se trasladaban de un lugar a otro gracias a la arriería: fundamentalmente azúcar, aguardiente, almidón, arroz, ajos, anisado, alpiste, café, cacao, cal, camarón seco, cebada, cominos, frijol, garbanzo, harina, oro, plata, ropa, vaquetas y vinos de la Costa y Tierra Caliente de Michoacán salían añiles, arroz, cueros, frutas, plátano pasado, queso y sal. Los arrieros del occidente michoacano sacaban productos agrícolas y ganaderos de todos los pueblos comarcanos y los depositaban en varios mercados dentro y fuera del Estado.

Los arrieros zamoranos y de Purépero a mediados del siglo XIX hacían incursiones al centro y norte del país llevando garbanzo, piloncillo, sebo, lana y cueros; ese negocio reportaba varios miles de pesos en ganancias. Destacaban también los arrieros cotijeños que en ese tiempo traficaban con 1 300 mulas transportando mercancías a Jalisco, Guanajuato, México y Veracruz.

Algunos viajaban a Tabasco, de donde volvían con cargamentos de cacao que distribuían en los principales mercados del centro y occidente del país.

A mediados del siglo XIX, existían en la Tierra Caliente alrededor de 3 810 mulas dedicadas al transporte de productos agrícolas de las haciendas de la Pastoría, Araparícuaro, Santa Ifigenia y La Orilla. Para el último tercio del siglo el número de mulas en la misma región se había elevado a 4 170, además se registraban 525 burros destinados al transporte. Las recuas producían anualmente 24 028 pesos por fletes en tanto que los burros daban una entrada de 7 896 pesos.



## UNIDAD 5

E.T. LA ESCUELA COMO  
CENTRO CULTURAL DE LA  
COMUNIDAD

# Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo



México de hoy.

En 1846 Don Melchor Ocampo solicitó un préstamo por siete reales para fomentar su hacienda de Pateo, para contribuir a una posible reapertura del Colegio de San Nicolás de Hidalgo cerrado años atrás. Posteriormente, ya como gobernador de Michoacán, Melchor Ocampo inició un proceso para reabrir el Colegio en donde involucró a políticos, intelectuales y benefactores. Finalmente el 17 de enero de 1847, la institución reabre sus puertas como Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo.

Una vez reabierto, el Gobernador Melchor Ocampo allegó a la institución un telescopio, un microscopio, procuró la creación de programas educativos para el aprendizaje del griego, del inglés, de manera que en el siglo XIX amplió su oferta educativa para convertirse en uno de los cinco centros más importantes de educación superior en el país. Esta importante atención que prestó Don Melchor Ocampo al Colegio de San Nicolás hizo que al morir su corazón fuera albergado en dicho recinto así como su biblioteca personal.

Don Melchor Ocampo, comentó el ex rector nicolaita, “fue quien dio su nombre a Michoacán, fue una figura extraordinaria en el siglo XIX, era un enciclopedista, era poseedor de un saber multidisciplinario.

Lo que hizo Melchor Ocampo junto con sus correligionarios liberales, fue culminar con los objetivos trazados por los héroes que iniciaron la Independencia de México, esto es, concretar la abolición de la esclavitud, el reparto agrario, la desaparición de castas, la liberación de los pueblos indígenas, entre otros aspectos fundamentales de la vida del

## LAS ENSEÑANZAS DE NUESTROS PUEBLOS ANCESTRALES

# Unidad 6



**“EL DESARROLLO CULTURAL EN  
LA COMUNIDAD, EL MUNICIPIO  
Y EL ESTADO”**

## Palabras clave y conceptos

| EJE TEMÁTICO   | PALABRAS CLAVE   | CONCEPTOS  |
|--|--|--|
| Desarrollo Cultural de los Pueblos y la defensa del patrimonio cultural. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estado</li> <li>• Torito de Petate</li> <li>• Aguacata</li> <li>• Pescado</li> <li>• Bajío</li> </ul> | <p>Michoacán:</p> <p>Es uno de los 32 estados de la República mexicana, rico en cultura, tradición y recursos naturales.</p>       |
| La cultura como fuente de identidad.                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puebla</li> <li>• Querétaro</li> <li>• Música</li> <li>• Melodía</li> <li>• Maizal</li> </ul>         | <p>Intervención:</p> <p>Puede tratarse del hecho de dirigir los asuntos que corresponden a otra persona o entidad.</p>             |
| Diversidad cultural.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienes</li> <li>• Terrateniente</li> <li>• Guayaba</li> <li>• Ayuno</li> <li>• Hacendado</li> </ul>   | <p>República:</p> <p>Es un sistema que reúne o asocia estados a través de una confederación.</p>                                   |
| Ciencia, tecnología y saberes válidos.                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salud</li> <li>• Enfermedad</li> <li>• Farmacia</li> <li>• Botánica</li> <li>• Aire</li> </ul>        | <p>Herbolaria:</p> <p>Es el conjunto de conocimientos relativos a las propiedades curativas de las plantas.</p>                    |
| La escuela como centro cultural de la humanidad.                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesor</li> <li>• Morelia</li> <li>• Mujer</li> <li>• Normalismo</li> <li>• Currículo</li> </ul>    | <p>Porfiriato:</p> <p>Es el régimen dictatorial que encabezó Porfirio Díaz en México entre 1876 y 1911 durando más de 30 años.</p> |

## UNIDAD 6

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# División política de Michoacán

Michoacán fue erigido como Estado de la Federación en 1824, del territorio de la antigua provincia de Michoacán, en el occidente de México. Aunque un año más tarde se promulgó la primera constitución estatal, fue hasta 1831 cuando se oficializó la división en municipios con la Ley Orgánica Municipal, que estableció 61 ayuntamientos. La mayoría de los municipios restantes se crearon en las primeras décadas del siglo XX, especialmente en 1930 y 1950, gracias a las modificaciones a la Ley Orgánica Municipal. La actual división en 113 municipios se estableció el 25 de enero de 1974, con la creación del municipio de José Sixto Verduzco, en la región del Bajío.

La mayoría de los municipios toma su nombre de una lengua indígena: 84 del purépecha y otros diez del náhuatl. Otros diecinueve hacen homenaje a algún personaje histórico, y otros tres deben su nombre de alguna figura de la Iglesia católica. Finalmente, los siete restantes hacen referencia a alguna característica del paisaje del término municipal, alguna leyenda local o una ciudad española. La importancia de conocer el origen etimológico del nombre de un municipio se refleja en el escudo adoptado de manera oficial para representarlos, y al reflejar una parte del patrimonio cultural de la región, se ha convertido en un elemento importante de la identidad municipal.



## UNIDAD 6

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE  
LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA  
DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Economía y alimentación

La población económicamente activa del municipio en 2005 fue el 33.1% y el desempleo fue de 1.27%, la gente se ocupa mayoritariamente en el sector terciario (comercio y servicios), con 62.7% del total en 2005, seguido del sector secundario con el 24.56%. El ingreso promedio del municipio en salarios mínimos es de 3.5.

La principal actividad agrícola del municipio de Uruapan sin duda es el cultivo del aguacate, que ha sido llamado el oro verde de Michoacán. El gran auge de la producción de aguacate en el estado se dio a partir del año 1997, éste fue el año donde se suspendió la prohibición de exportar aguacate Mexicano a Estados Unidos decreto impuesto desde el año de 1913. A partir de 1997 el municipio ha exportado aguacate a los Estados Unidos siendo este el mayor consumidor de la producción uruapense alcanzando las 200 mil toneladas de un total de 300 mil toneladas exportadas al extranjero.

En 2011 Michoacán fue el primer productor agrícola del país.

Algunos de los granos que produce Michoacán son en su mayoría: Maíz, Trigo y Sorgo.

En la alimentación se incorpora los deliciosos ingredientes prehispánicos, como el maíz –ahtziri en purépecha– y una variedad de frutos, animales y peces, a los ingredientes traídos por los españoles, tales como el cerdo, la res o las almendras, y poco a poco se fueron configurando diversos platillos que distinguen a las diferentes regiones.

¿Quién no ha oído hablar de las deliciosas “carnitas michoacanas”, jugosas y doraditas de Zitácuaro, o de Uruapan, de Cotija o La Piedad?, o del extraordinario pescado blanco de Pátzcuaro, cuya exquisita y finísima carne casi se disuelve en la boca, y que se puede cocinar de diversas maneras, aunque la más conocida es “rebozado”. Y qué decir de los “uchepos”, tamalitos hechos de elote tierno acompañados con frijoles nuevos de Queréndaro y espolvoreados con queso de Cotija; o de las “corundas”, llamadas en la Colonia “panecillos de palacio”, que son tamales envueltos en las hojas de la planta del maíz con forma de poliedros irregulares que acompañan al “churipo”, especie de mole de olla hecho a base de carne res, chile ancho y verduras.

No podemos olvidar la “olla podrida”, famoso platillo de Ario, guiso de varias carnes y verduras de origen europeo. Si se encuentra en Morelia, después de las ocho de la noche no deje de pasar por los Portales de San Agustín a deleitarse con un “pollo placero”, dorado entre gorditas, enchiladas, papas y verduras.

Y si hablamos de los postres no podemos olvidar las gigantescas “aguacatas” de Tingüindín, enormes empanadas rellenas de chilacayote, o de calabaza en dulce, o de los ates de guayaba, fresa, manzana o membrillo de Morelia, o de los “chongos zamoranos”, sin dejar de lado los grandísimos buñuelos del barrio de la Inmaculada en Morelia, o de la maravillosa “nieve de pasta” que se toma en la Plaza de Don Vasco en Pátzcuaro.

Ya sólo nos resta hablar de las bebidas, como la “charanda” –aguardiente de caña–, o del chocolate de metate, o de la inmensa variedad de atoles que han hecho que la gente de Torécuato haya inventado la Feria del Atole, que cada mes de marzo nos permite probar los más inusitados sabores.

## UNIDAD 6

E.T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

# Tradiciones: Carnaval

En Michoacán, el carnaval se celebra con la aparición de la danza de la Ch'anatzcua (Fiesta) en varias comunidades indígenas y en Morelia, Charo, Queréndaro, Indaparapeo, Copándaro de Galeana y otros Municipios cercanos a la cabecera del Estado, encontramos la danza del “toro de petate”; misma que simula una corrida de toros, se organiza antiguamente por los barrios, hoy día por colonias o familias.

Esta celebración tiene sus antecedentes en el S. XVI en el libro Tratado Curioso y Docto de las Grandezas de la Nueva España, del viajero Antonio de Ciudad Real cito: “Martes 21 de octubre (1586)...llegó a decir misa al mismo pueblo y convento de Tarímbaro, donde se le hizo muy solemne recibimiento, con música de trompeta y chirimías con una danza de indios enmascarados que iban corriendo un toro contrahecho, danzando al son de un tamboril”

Una interpretación posible al que hacen referencia algunos investigadores es, que al hecho que solamente los españoles poseían ganado mayor y organizaban corridas de toros, de tal forma que la población indígena imitando y satirizando las mismas crearon a los toros de petate, que reciben este nombre por su ligereza para manejarlos, estaban hechos a base de carrizos y adornado con tiras de papel de china.

La comparsa la integran, el toro, el caporal, encargado de guiar al toro y responsable de dar muerte al toro al concluir la danza, la maringuía o esposa del caporal, en muchos lugares es representado por una mujer y el caballito, o hijo del caporal; en la segunda mitad del Siglo XX, se integra el apache y se acompaña por las calles las colonias con una banda de música (antiguamente una guitarra, un violín y la chirimía).



|   |  |
|---|--|
| ¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé? |  |
| ¿Cuáles me sirven?  |  |
| ¿Qué elementos se van perdiendo?                            |  |
| ¿Qué es importante proteger, conservar y defender?          |  |
| ¿Cómo lo podemos hacer?                                     |  |

## UNIDAD 6

E.T. LA CULTURA COMO  
FUENTE DE IDENTIDAD

# Indignación ante el despojo territorial, la Invasión Francesa

En Michoacán, la guerra de intervención principió dos años después que los franceses hollaron el suelo de la patria. Lío por esto dejó el Estado de contribuir a la lucha que se inició en 1862. Tropas michoacanas concurrieron a todos los hechos de armas que se verificaron hasta la rendición de Puebla. Pasados los días de prueba, cuando la victoria coronó los esfuerzos de la nación, tropas michoacanas había entre los sitiadores de Querétaro y tropas michoacanas también, militaron a las órdenes del general Díaz en el asedio de la Capital. Así fue como, desde el principio hasta el fin, en la segunda guerra de independencia, no desmintieron su patriotismo ni su valor los hijos de Morelos.



Batalla de Tacámbaro.

## UNIDAD 6

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

# La música

## La música

Mientras el espíritu Bopé-joku silbaba una melodía, el maíz se alzaba desde la tierra, imparable, luminoso, y ofrecía mazorcas gigantes, hinchadas de granos. Una mujer estaba recogiéndolas de mala manera. Al arrancar brutalmente una mazorca, la lastimo. La mazorca se vengó hiriéndole la mano. La mujer insultó a Bopé-joku y maldijo su silbido. Cuando Bopé-joku cerro sus labios, el maíz se marchitó y se secó. Nunca más se escucharon los alegres silbidos que hacían brotar los maizales y les daban vigor y hermosura. Desde entonces, los indios bororos cultivan el maíz con pena y trabajo y cosechan frutos mezquinos. Silbando se expresan los espíritus. Cuando los astros aparecen en la noche, los espíritus los saludan así. Cada estrella responde a un sonido, que es su nombre. Eduardo Galeano “ Memoria del Fuego (I) - Los Nacimientos”



|   |  |
|---|--|
| SÍMBOLOS<br>ENAJENANTES                 |  |
| CREENCIAS<br>SOCIALES<br>QUE NOS AYUDAN |  |
| PRÁCTICAS<br>SOCIALES<br>DOMINANTES     |  |

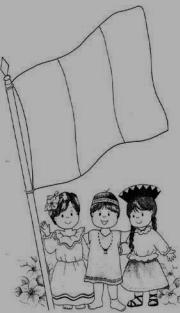
## UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# Dictadura en Michoacán

La Instauración de la República trajo para Michoacán cierta estabilidad política que repercutió en la consolidación del proyecto liberal llevado a cabo durante los sucesivos gobiernos de Justo Mendoza y Rafael Carrillo. Se fraccionaron los bienes de comunidad, se otorgaron exenciones a favor de una naciente burguesía industrial y, en términos generales se dieron los primeros pasos para fortalecer la economía del estado. Pero los cambios más significativos tanto en la política como en la economía, se dieron bajo el porfiriato. Durante más de tres décadas del gobierno de Porfirio Díaz, Michoacán fue modelado bajo la perspectiva de que la actividad económica debería estar en manos de inversionistas extranjeros, y de terratenientes y comerciantes de gran talante, dándoles toda clase de facilidades que no sólo mostraron su voracidad en las relaciones laborales con los trabajadores michoacanos, sino también en la rapacidad y despojo de recursos naturales, principalmente la tierra, y sus bosques, aguas y minas . De manera contrastada, en el conjunto de la sociedad michoacana había pobreza y miseria.

COMPARTIENDO Y  
COMPLEMENTANDO  
FUIMOS CRECIENDO...  
SIGAMOS  
COMPARTIENDO



LAS RECETAS DE COCINA:

LOS REMEDIOS CACEROS

## UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# Los peligros

## Los peligros

El que hizo al sol y a la luna avisó a los taínos que se cuidaran de los muertos. Durante el día los muertos se escondían y comían guayaba, pero por las noches salían a pasear y desafiaban a los vivos. Los muertos ofrecían combates y las muertas, amores. En la pelea, se esfumaban cuando querían; y en lo mejor del amor quedaba el amante sin nada entre los brazos. Antes de aceptar la lucha contra un hombre o de echarse junto a una mujer, era preciso rozarle el vientre con la mano, porque los muertos no tienen ombligo. El dueño del cielo también avisó a los taínos que mucho más se cuidaran de la gente vestida. El jefe Cáicihu ayunó una semana y fue digno de su voz: Breve será el goce de la vida, anunció el invisible, el que tiene madre pero no tiene principio: Los hombres vestidos llegarán, dominarán y matarán.

Eduardo Galeano



## UNIDAD 6

E.T. DIVERSIDAD CULTURAL  
DEL ESTADO Y SU DEVENIR  
HISTÓRICO

# La papa

### La Papa

Un cacique de la isla de Chiloé, lugar poblado de gaviotas, quería hacer el amor como los dioses. Cuando las parejas de dioses se abrazaban, temblaba la tierra y se desataban los maremotos. Eso se sabía, pero nadie los había visto. Dispuesto a sorprenderlos, el cacique nadó hasta la isla prohibida. Solamente alcanzó a ver a un lagarto gigante, con la boca bien abierta y llena de espuma y una lengua desmesurada que desprendía fuego por la punta. Los dioses hundieron al indiscreto bajo la tierra y lo condenaron a ser comido por los demás. En castigo de su curiosidad, le cubrieron el cuerpo de ojos ciegos.

Eduardo Galeano



## UNIDAD 6

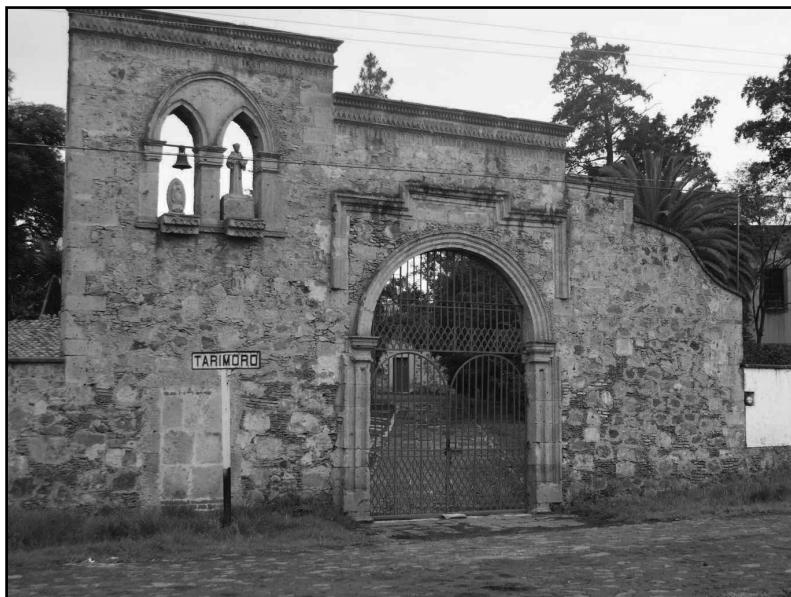
E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

# Las haciendas en Michoacán

Las históricas fincas localizadas en el estado de Michoacán, México, funcionaron como haciendas durante la época colonial española del Virreinato de Nueva España y posteriormente algunas tuvieron un substancial desarrollo en la época del Porfiriato.

Las haciendas se componían de grandes extensiones de tierras donde se desarrollaban actividades agrícolas y ganaderas principalmente. Entre sus instalaciones se encontraba la “casa grande” o casa principal donde algunas de ellas sobresalen por su valor arquitectónico e histórico. En varios casos los hacendados tuvieron varias haciendas en su propiedad y no residían precisamente en ellas. Las haciendas estaban administradas por un mayordomo que tenía a su cargo el personal operativo como el capataz, mozos y peones.

Actualmente la mayoría de las Haciendas de Michoacán se encuentran en estado de ruinas, solo presentando como testigos los cascos de las haciendas. Otras fueron absorbidas por poblados que se desarrollaron alrededor de ellas modificando los inmuebles y en algunos casos otras han sido conservadas con fin turístico o particular.



Ex Hacienda La Huerta.

## UNIDAD 6

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

# Herbolaria: Conocimientos ancestrales verdaderos

## HERBOLARIA MEXICANA

La Herbolaria, también conocida por el nombre, Fitoterapia, es una actividad que consiste en extraer, para luego usar en un tratamiento, plantas que ostentan características medicinales, o en su defecto, los derivados de estas, como dijimos, con absolutos fines terapéuticos, ya sea para prevenir o tratar enfermedades.

Si bien este tipo de práctica goza de una importante antigüedad, recién sería en el siglo XIX, gracias al médico francés Henri Leclerc, que se popularizaría el término y ya cobraría con él otro tipo de entidad en el ámbito de la medicina alternativa.

## PLANTAS MEDICINALES

Se denomina plantas medicinales a aquellas plantas cuyas partes o extractos se utilizan como drogas o medicamentos para el tratamiento de alguna afección o enfermedad que padece un individuo o animal. La mencionada parte de este tipo de plantas es conocida popularmente como droga vegetal y puede ser suministrada a través de diferentes vías: cápsulas, comprimidos, cremas, elixir, decocción, infusión, jarabe, pomada, tintura, y ungüento, entre otras.

El uso de drogas vegetales para curar males y enfermedades o bien para reducir los síntomas y trastornos que algunas provocan, no es para nada una novedad, sino muy por el contrario, su uso se remonta incluso a la etapa prehistórica y sin dudas ha sido una alternativa muy difundida a través del tiempo y que se encuentra muy presente en la mayoría de las culturas que formaron y forman parte del mundo.

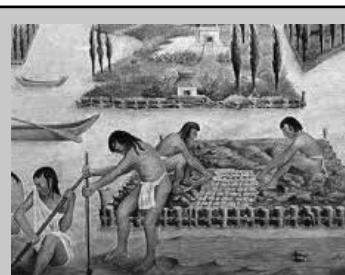
La industria farmacéutica actual con el fenomenal desarrollo y evolución con el cual cuenta se ha basado muy especialmente en estos usos y conocimientos tradicionales a la hora de la elaboración y la síntesis de buena parte de los fármacos que produce y aún más, el proceso continúa vigente a pleno, encontrándose cada día en las plantas un nuevo aporte y solución para la cura o tratamiento de una enfermedad nueva o preexistente.

En casos muy extraños y siendo los menos, la planta entera puede llegar a tener un valor medicinal, generalmente, será en algunas de sus partes, hojas, semillas, flores, cortezas y raíces, donde se concentran los compuestos útiles de las mismas.

En tanto, las maneras de aplicación o uso pueden variar. La más frecuente y común es la de la infusión, en la cual, el principio activo es disuelto en agua mediante una cocción más o menos larga y la tisana que resulta de esta se beberá.

Entre las plantas que se usan de esta manera se cuentan la Tila, la pasionaria, el café. Pero también hay otro tipo de plantas que exigen otro tipo de usos, como ser: a través de la preparación de tinturas, se comen, inhalando el humo producto de su combustión y aplicación tópica.

Entre las plantas medicinales de uso más reconocido se cuentan las siguientes: ajo (acción diurética, fungistático, expectorante), amapola (anti hipertensivo, analgésico), ambay (expectorante, antiespasmódico, diurético), belladona (miorelajante, inhibitorio de secreciones), cáscara sagrada (laxante, tónico intestinal), efedra (descongestiona las vías respiratorias), guaraná (vaso constrictor, tónico nervioso), ginkgo (vasodilatador cerebral, antioxidante, promueve la memoria y la atención), malva (antiinflamatorio, laxante, estimulante del intestino), manzanilla (aminoácido, sedante), valeriana (relajante, ansiolítico).



## UNIDAD 6

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

# Herbolaria: Conocimientos ancestrales verdaderos

## PLANTAS

Las plantas son el principal objeto de estudio de la botánica y, en términos científicos, son todos los organismos multicelulares con células vegetales. En otras palabras, las plantas son aquellos seres vivos que obtienen energía de la luz solar captada a través de la clorofila presente en ellas y especializadas en realizar procesos de fotosíntesis que convierten dióxido de carbono en nutrientes químicos para subsistir. De esta conversión surge espontáneamente el oxígeno y es por eso que las plantas son también vitales para la subsistencia de otros seres vivos como la raza humana.

Distintos seres vivos son considerados dentro del reino de las plantas y en suma se puede decir que éste está conformado por las plantas terrestres y las algas. Si bien en el pasado se consideraba como propios de este reino a los hongos y a otros seres vivos que no fagocitaban o ingerían alimentos, actualmente los reinos vivos están mucho más claramente definidos.

Específicamente, se dice que las características propias de una planta son el nivel celular conocido como eucarionte, la nutrición que se da a través de fotosíntesis, respiración y transpiración, el metabolismo del oxígeno, una reproducción que puede ser asexual o sexual con gametos y zigoto y con esporas, un tipo de vida pluricelular y una estructura con plasmodesmos.

La planta común se divide en raíz, tallo, hoja, flor y fruto. Se distinguen entre las plantas a aquellas que son anuales (suelen ser las que tienen flor u otras como el maíz y el trigo), las que necesitan dos años para completar su ciclo o bienales (acegas, rábanos y otras), y las que subsisten por más de dos años (entre ellas, la mayoría de árboles y arbustos).

A lo largo de la historia y actualmente, las plantas han tenido diversos usos para la raza humana, empezando por el alimento y la nutrición (frutas y verduras), la transformación o utilización de sus componentes para producir medicamentos o productos de belleza (por ejemplo, el aloe vera), o incluso para desarrollar vestimenta, muebles y todo tipo de objetos funcionales o decorativos. Principalmente, la inclusión de espacios verdes en casas, barrios y ciudades tiene el objetivo de purificar el aire y contrarrestar los efectos de la generación de dióxido de carbono por parte de la actividad humana.

## UNIDAD 6

E.T. LA ESCUELA COMO  
CENTRO CULTURAL DE LA  
COMUNIDAD

# Educación pública



En Michoacán, durante el porfiriato, la educación pública tuvo un lento crecimiento y tardía modernización pedagógica, no había escuelas normales y se apreciaba una deserción constante de los profesores varones, quienes buscaban otros oficios. La existencia de la Academia de Niñas como formadora de mujeres en oficios y profesiones favoreció la preparación de profesoras y asimismo dio lugar a un polo de renovación pedagógica con un impacto positivo más allá de los colegios de niñas.

En las escuelas decimonónicas de Morelia se mantenía la separación de colegios segregados para hombres y para mujeres, y también el contenido del currículo fue claramente sexuado. Una revisión de las materias para niñas y el tiempo que se le dedicaba a su estudio, nos muestra que el legado educativo para estas generaciones de mujeres, podría resumirse como de poca ciencia y mucha costura. En este sentido el presente trabajo invita a la reflexión sobre las implicaciones de una política sexual incluida en una política educativa de Estado que de alguna manera prefiguraba el destino de las mujeres michoacanas.

## LAS ENSEÑANZAS DE LA ESCUELA

# Unidad 7



**“REVALORIZACIÓN DE TRABAJO  
SOCIAL EN LA COMUNIDAD,  
EL MUNICIPIO Y EL ESTADO”**

## Palabras clave y conceptos

| EJE TEMÁTICO                           | PALABRAS CLAVE   | CONCEPTOS   |
|--|--|---|
| La cultura como fuente de identidad.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raíces</li> <li>• Yuca</li> <li>• Fertilidad</li> <li>• Árbol</li> <li>• Fruta</li> </ul>   | <p>Sol:</p> <p>Es la fuente de luz y energía que brilla en lo alto del cielo, nos da calor y broncea nuestra piel, tiene la particularidad de ser la estrella luminosa que más cerca está de la Tierra.</p> |
| Diversidad cultural.                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barro</li> <li>• Madera</li> <li>• Memoria</li> <li>• Mosquito</li> <li>• Fogata</li> </ul> | <p>Maíz:</p> <p>Es uno de los cereales más abundantes y populares en el mundo. Ha sido por siglos el alimento básico de la dieta latinoamericana.</p>   |
| Ciencia, tecnología y saberes válidos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbena</li> <li>• Vid</li> <li>• Nogal</li> <li>• Avena</li> <li>• Sauce</li> </ul>        | <p>Flores:</p> <p>Es una estructura de reproducción sexual característica de cierto tipo de plantas y tiene el propósito de producir semillas de nuevas plantas para la perpetuación de la especie.</p>     |

## UNIDAD 7

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

# Las semillas

## Las semillas

Pachacamac, que era hijo del sol, hizo a un hombre y una mujer en los arenales de Lurín.

No había nada que comer y el hombre se murió de hambre.

Estaba la mujer agachada, escarbando en busca de raíces, cuando el sol entró en ella y le hizo un hijo.

Pachacamac, celoso, atrapó al recién nacido y lo descuartizó. Pero en seguida se arrepintió, o tuvo miedo de la cólera de su padre el sol, y regó por el mundo los pedacitos de su hermano asesinado. De los dientes del muerto brotó entonces el maíz, y la yuca de las costillas y los huesos. La sangre hizo fértiles las tierras y de la carne sembrada surgieron árboles de fruta y sombra.

Así encuentran comida las mujeres y los hombres que nacen en estas costas, donde no llueve nunca.



Eduardo Galeano

|   |  |
|---|--|
| SÍMBOLOS<br>ENAJENANTES                 |  |
| CREENCIAS<br>SOCIALES<br>QUE NOS AYUDAN |  |
| PRÁCTICAS<br>SOCIALES<br>DOMINANTES     |  |

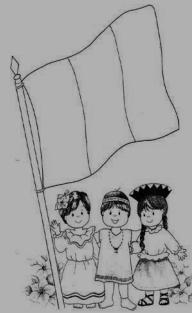
**UNIDAD 7**E.T. DIVERSIDAD  
CULTURAL**El maíz****El maíz**

“Los dioses hicieron de barro a los primeros mayas-quichés. Poco duraron. Eran blandos, sin fuerza; se desmoronaron antes de caminar. Luego probaron con la madera. Los muñecos de palo hablaron y anduvieron, pero eran secos; no tenían sangre ni sustancia, memoria ni rumbo. No sabían hablar con los dioses o no encontraban nada que decirles. Entonces los dioses hicieron de maíz a las madres y a los padres. Con maíz amarillo y maíz blanco amasaron su carne. Las mujeres y los hombres de maíz veían como los dioses, su mirada se extendía sobre el mundo entero. Los dioses echaron un vaho y les dejaron los ojos nublados para siempre, porque no querían que las personas vieran más allá del horizonte”

Extracto del Popol Vuh



COMPARTIENDO Y  
COMPLEMENTANDO  
FUIMOS CRECIENDO...  
SIGAMOS  
COMPARTIENDO



LAS RECETAS DE COCINA:

LOS REMEDIOS CACEROS

## UNIDAD 7

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

# Los remedios florales de Bach

Existen 38 remedios comprendidas en el sistema floral del Dr. Bach. Estos 38 remedios están compuestos por 34 flores silvestres y 3 flores de cultivo. El último no es una flor, sino agua de manantial (Rock Water).

### **Vervain (Verbena)**

Para los fanáticos, híper entusiastas, stress por exceso de perfección ,tensión interna, exasperado por las injusticias, se le dificulta no tratar de convencer a los demás, revolucionario, da consejos a los demás sin que se lo pidan, está convencido de tener la verdad en sus manos, le cuesta relajarse, si no ha terminado las tareas del día no puede dormir, niños que quieren mostrar todo lo que aprendieron en el colegio, tensión en ojos, cuellos y hombros.

### **Vine (Vid)**

Para los que quieren dominar, ambición de poder, actitud tiránica, quiere mandar con mano dura, siempre tiene la razón, sadismo, dirige a los demás incluso en la enfermedad, actúa bien en las emergencias, hombres o mujeres que golpean a sus parejas.

### **Walnut (Nogal)**

Remedio para los cambios. Dado que los niños están en una constante adaptación (dentición, guardería, dormir solo, pubertad, etc.) , esta esencia es de una gran utilidad. El remedio les provee de protección frente a estas nuevas influencias, le permite mantener la constancia y seguir su propio camino.

### **Water Violet (Violeta de agua)**

Elixir para el orgullo, para niños que les gusta la soledad, son reservados, a veces arrogantes por sentirse diferente o superior a los demás, se siente distinto a los otros, está encerrado en su coraza que a veces le es difícil comunicarse con las otras personas ,es muy auto controlado y no demuestra sus emociones, hace todo a solas.

# Los remedios florales de Bach

## **White Chestnut (Castaño de Indias)**

Mente como disco rayado, pensamientos indeseados inundan la cabeza, ideas persistentes torturantes, ceño fruncido todo el tiempo, suelen apretar las mandíbulas, falta de concentración, Insomnio por pensamientos repetitivos.

## **Wild Oat (Avena silvestre)**

Insatisfacción por vocación dudosa, sabe que tiene algo importante por hacer en la vida pero no sabe que, aburrimiento por hacer actividades que no son sus prioridades, vacío interno en búsqueda constante del camino, incumplimiento de los deseos soñados, cambia de ocupación repetidamente, esta suele ser una crisis de la edad adulta. Esta esencia aporta seriedad, claridad, seguridad y ayuda a obrar intuitivamente en lugar de hacerlo de forma impulsiva.

## **Wild Rose (Rosa Silvestre)**

Resignación, apatía, todo le da igual, no lucha más, se entrega a la vida, no le importa su situación actual, aburrimiento, movimientos lentos, voz baja, no le importa su presencia personal, no tiene depresión sólo resignación.

## **Willow (Sauce)**

Resentimiento, amargura, le echa la culpa a los demás de su infortunio, quejas y lamentos continuos sin explosión, auto lástima, amargura, siente que no se merecía ese destino, se alegra por el mal ajeno, no perdona ni olvida, rebeldía en la adolescencia. La acción del remedio es la de devolver el optimismo y permitir que los pensamientos salgan hacia fuera en vez de hacia adentro, aceptando, por tanto, la culpa cuando se tiene y de perdonar con facilidad.

# Unidad 8



**“LA EDUCACIÓN PÚBLICA, GRATUITA,  
INTEGRAL, POPULAR, HUMANISTA  
Y CIENTÍFICA EN MI COMUNIDAD”**

## Palabras clave y conceptos

| EJE TEMÁTICO                           | PALABRAS CLAVE   | CONCEPTOS   |
|--|--|---|
| La cultura como fuente de identidad.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cocina</li> <li>• Cabaña</li> <li>• Silvestre</li> <li>• Cóndor</li> <li>• Perú</li> </ul>        | Caimán:<br>Es un reptil crocodiliano anfibio y carnívoro, similar al cocodrilo, pero más pequeño, con el hocico chato y las membranas de los pies muy poco extensas.                          |
| Diversidad cultural.                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riqueza</li> <li>• Totolache</li> <li>• Chilindrina</li> <li>• Canica</li> <li>• Peste</li> </ul> | Aztecas:<br>Los españoles llamaron aztecas a una civilización precolombina, la de los mexicas, que se había instalado en el siglo XIII en la zona de los lagos centrales del valle de México. |
| Ciencia, tecnología y saberes válidos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brócoli</li> <li>• Manzana</li> <li>• Tomate</li> <li>• Kiwi</li> <li>• Jengibre</li> </ul>       | Chocolate:<br>Es el alimento que se obtiene mezclando azúcar con dos productos derivados de la manipulación de las semillas del cacao.  |

## UNIDAD 8

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

# Cultura en los municipios de Michoacán

**Uruapan** proviene de la palabra tarasca “uruapaní” y significa “el florecer y fructificar de una planta al mismo tiempo”, por lo que se ha traducido como “lugar donde los árboles tienen siempre fruto”. Música: tradicional indígena. Pirecuas y sones, música de viento. Artesanías: Sus principales artesanías son las Bateas maqueadas, alhajeros, guajes, jícaras, máscaras, así como mantas de papel picado, rebozos, guanengos y gabanes. Gastronomía: La comida típica del municipio es: churipo con corundas, carnitas, enchiladas placeras con pollo o con cecina, los quelites y hongos, quesadillas de flor de calabaza, el pozole, el menudo, el pescado, huchepos, tamales de harina y nacatamales, atoles de tamarindo, arroz, leche de cacao y de grano, buñuelos con atole blanco, la calabaza y el camote en dulce, plátanos cocidos, chocolate de metate, empanadas de chilacayote.

**Morelia** se deriva de Morelos. El 12 de septiembre de 1828, siendo José Salgado el Gobernador de Michoacán y Joaquín Tomás Madero el diputado, la Legislatura del Estado cambió el nombre de Valladolid por el de Morelia, en honor de Don José María Morelos y Pavón, héroe de la Independencia, que nació el 30 de septiembre de 1765 en la capital del Michoacán. Museo Regional Michoacano (casa que perteneció a Isidro Huarte, abogado y benefactor, que nació en 1770), que exhibe desde fósiles y objetos prehispánicos hasta piezas pertenecientes a la época post-revolucionaria. Museo del Estado (se le conoce como Casa de la Emperatriz, ya que perteneció a Ana Huarte, esposa de Agustín de Iturbide), que exhibe objetos que datan desde la época precolombina hasta las primeras décadas del siglo XX. Museo de Arte Colonial. Museo Casa Natal de Morelos. Museo Casa de Morelos. Museo de Arte Contemporáneo. Museo de Historia Natural. Música: Propia de una comunidad urbana. Artesanías: alfarería, cestería, vajillas y loza utilitaria de barro de alta y baja temperatura; alhajeros, charolas y bateas de laca y maque; bolsas, cinturones y sillas de montar de piel y vaqueta; muebles en madera; herrería artística de Fo.Fo; piezas de cantera en arquitectura y escultura; mantelería deshilada y tejida a gancho y blusas bordadas. Gastronomía: ates, laminillas, cocadas, jaleas y chocolate hechas de azúcar y frutas naturales; además de enchiladas “placeras” y capirotada.

**Zamora** es el nombre otorgado a este municipio y cabecera municipal en memoria a la ciudad de Zamora, España, y significa “ciudad amurallada” por su entorno natural, rodeada de cerros, como del vocablo árabe “Zamarat” que significa “esmeralda” al contemplar la verdura de su hermoso y fértil campo. La ciudad de Zamora y su municipio están ubicados en el antiguo valle de Tzirondaro, que viene de la palabra de origen tarasco que significa “lugar de Ciénegas”. Música: banda de viento y mariachi. Artesanías: figuras de cera, dulces regionales (de frutas, azúcar y leche) y adornos para las fiestas patronales (flores de papel). Gastronomía: tamales, enchiladas, pozole y otros antojitos; pollo al horno de exquisita condimentación y platillos a base de papa. La fresa es el fruto que se produce en el municipio y por el que se ubica a Zamora. Raíz de chayote, conocida como “chilchayote”. Dulces, varios tipos de dulces de leche y famosos “chongos zamoranos”.

## UNIDAD 8

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

# Cultura en los municipios de Michoacán

**Apatzingán** es de origen náhuatl y tiene dos acepciones: Ravela afirma que quiere decir “lugar de cañitas”; Peñafiel considera que significa “lugar de comadrejas”. Música: música de arpa, violín y guitarra, mariachi. Artesanías: muebles típicos, elaborados con madera y vaqueta de cuero de venado; talabartería. Gastronomía: morisqueta, caldo de iguana, tamales de elote con crema. Monumentos Históricos: Casa de la Constitución, en donde se promulgó la primera Constitución de México en 1814 y actualmente es utilizada como museo; monumento a los constituyentes de 1814; bustos a Miguel Hidalgo, Don Benito Juárez y a José Ma. Tafolla.

**Zitácuaro** proviene de Tzita que equivale a abuelo, ancestro, mayor, de “cue” que significa altar, santuario, y de “ro” que es un locativo, por lo que su significado es “lugar santuario de los mayores”. Música Se escucha de toda la música nacional. Artesanías: cuenta con orfebrería en filigrana, elaboración de huaraches, juguetes de madera, elaboración de gabanes y rebozos. Gastronomía: menudo de carnero, pozole de maíz, barbacoa de borrego. Centros Turísticos: centro ceremonial de Ziráhuato (zona arqueológica), ruinas de Zacapendo (zona arqueológica), pinturas rupestres de Camembaro, Presa del Bosque (bella por sus paisajes y pesca).

**Paracho** es una palabra chichimeca que significa “ofrenda”. Música: popular indígena, pirecuas y música de viento. Artesanías: guitarras, tallados de madera, muebles, juguetes, máscaras y güiros, laudería, rebozos. Gastronomía: la comida típica del municipio es churipo, atole de grano y corundas. Centros Turísticos: la Casa de la Cultura y sus templos construidos en la época colonial.

Lázaro Cárdenas fue conocido como Los Llanitos, su nombre actual es en honor al General Revolucionario Don Lázaro Cárdenas del Río, Ilustre Michoacano, que fuera Presidente de México. En el ámbito de la Cultura-Artística, comprendiendo en estas áreas como formación, investigación, difusión y promoción cultural, Lázaro Cárdenas cuenta con centros y grupos culturales como: Casa de la Cultura José Vasconcelos. Gastronomía: pescado dorado y a la talla, camarones preparados en varias formas.

**La Piedad**, población prehispánica fundada por los aztecas y denominada Zula: “lugar de codornices”. Museos: Museo en el centro de la ciudad, donde se exponen utensilios, figurillas y vasijas recolectadas en dos pequeñas zonas arqueológicas en los cerros de Zaragoza y del Muerto. Música : Mariachi y bandas de viento. Artesanías: textiles: Rebozos de gran colorido, hechos en algodón y articiela, tejidos en telar de pedales y empalmado a mano, deshilados y arcos de ofrenda de flores naturales. Otras artesanías: labrado de cantera, vidrio soplado, balones de fútbol de piel y vinil. Gastronomía: carnitas de cerdo, manitas de cerdo en vinagre, caldo mich, huchepos, tamales amarillos, birria de chivo, tacos dorados, aves en mole rojo, Cajeta y derivados, dulces de leche, cocadas, preparados de calabaza y capirotada.

## UNIDAD 8

E.T. LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD

# Cultura en los municipios de Michoacán

**Zacapu** es palabra de origen chichimeca y significa “piedra” o “lugar pedregoso”. Música: mariachi y bandas de viento. Artesanías: alfarería, vasijas y objetos de fibras vegetales. Gastronomía: La cocina tradicional de la región está representada por el “Churipo”, comida ancestral que consiste en caldo de res en chile rojo, acompañado de tamales de maíz llamados corundas y “atole de grano”. El tepache, es tradicional en algunas comunidades del municipio, preparado en olla de barro, conteniendo agua, cascarras de piña y piloncillo, hasta su fermentación durante 3 días. Esta bebida se acostumbra en fiestas, y es conocido también en algunas comunidades como Carape.

**Pátzcuaro** tiene diversos significados. Según el padre Lagunas “Phasscuaro” significa “en donde tiñen de negro”; el Lic. Eduardo Ruiz, afirma que dicha palabra procede de “petatzecuaro”, que significa “cimientos” y se traduce como “lugar de cimientos o asientos para templos. Música: música tradicional de cuerdas y pirecuas. Artesanías: diversos artículos de madera: juguetes, muebles; ropa típica: rebozos, gabanes, vestidos, blusas; alfarería. Gastronomía: pescado blanco, sopa tarasca y alimentos basados en el maíz como: tamales, corundas y huchepos; así como la nieve de pasta, chocolate de metate molido a mano, enchiladas y boquerones. Aunque no es comida es conocido el jarabe de achoque como remedio para enfermedades de la garganta.



## UNIDAD 8

E.T. LA CULTURA COMO  
FUENTE DE IDENTIDAD

# La Cocina/ El Caimán

### La Cocina

Una mujer del pueblo de los tillamook encontró, en medio del bosque, una cabaña que echaba humo. Se acercó, curiosa, y entró.

Al centro, entre piedras, ardía el fuego.

Del techo colgaban muchos salmones. Uno le cayó sobre la cabeza. La mujer lo recogió y lo colgó en su sitio de nuevo. Nuevamente el pez se desprendió y le golpeó la cabeza y ella volvió a colgarlo y el salmón a caerse.

La mujer arrojó al fuego las raíces que había recogido para comer. El fuego las quemó en un santiamén. Furiosa, ella golpeó la hoguera con el atizador, una y otra vez, con tanta violencia que el fuego se estaba apagando cuando llegó el dueño de la casa y le detuvo el brazo.

El hombre misterioso reavivó las llamas, se sentó junto a la mujer y le explicó:

-No has entendido.

Al golpear las llamas y dispersar las brasas, ella había estado a punto de dejar ciego al fuego, y ése era un castigo que no merecía. El fuego se había comido las raíces porque creyó que la mujer las estaba ofreciendo. Y antes, había sido el fuego quien había desprendido al salmón una y otra vez sobre la cabeza de la mujer, pero no para lastimarla: ésa era su manera de decirle que podía cocinar el salmón.

-¿Cocinarlo? ¿Qué es eso?

Entonces el dueño de la casa enseñó a la mujer a conversar con el fuego, a dorar el pez sobre las brasas y a comer disfrutando.

Eduardo Galeano

### El Caimán

El sol de los macusi estaba preocupado. Cada vez había menos peces en sus estanques.

Encargó la vigilancia al caimán. Los estanques se vaciaron. El caimán, guardián y ladrón, inventó una buena historia de asaltantes invisibles, pero el sol no la creyó. Empuñó el machete y le dejó el cuerpo todo cruzado de tajos.

Para calmarle las furias, el caimán le ofreció a su hermosa hija en matrimonio.

-La espero -dijo el sol.

Como el caimán no tenía ninguna hija, esculpió una mujer en el tronco de un ciruelo silvestre.

-Aquí está -anunció, y se metió en el agua, mirando de reojo como mira todavía.

Fue el pájaro carpintero quien le salvó la vida. Antes de que el sol llegara, el pájaro carpintero picoteó a la muchacha de madera por debajo del vientre. Así ella, que estaba incompleta, fue abierta para que el sol entrara.

Eduardo Galeano

# El Cóndor

## El cóndor

Cauillaca estaba tejiendo una manta, bajo la copa de un árbol, y por encima volaba Coniraya, convertido en pájaro. La muchacha no prestaba la menor atención a sus trinos y revoloteos.

Coniraya sabía que otros dioses más antiguos y principales ardían de deseo por Cauillaca. Sin embargo, le envió su semilla, desde allá arriba, en forma de fruta madura. Cuando ella vio la pulposa fruta a sus pies, la alzó y la mordió. Sintió un placer desconocido y quedó embarazada.

Después, él se convirtió en persona, hombre roto-so, pura lástima y la persiguió por todo el Perú. Cauillaca huía rumbo a la mar con su hijito a la espalda y atrás andaba Coniraya, desesperado, buscándola.

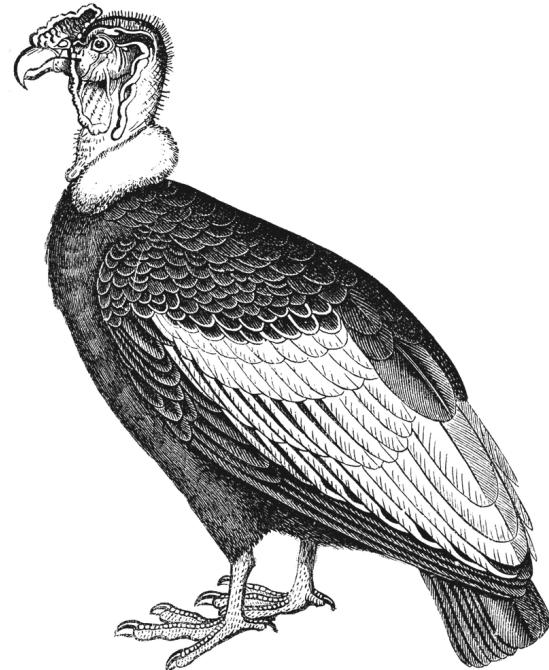
Preguntó por el ella a un zorrino. El zorrino, viendo sus pies sangrantes y tanto desamparo, le respondió: “Tonto. ¿No ves que no vale la pena seguir?” Entonces Coniraya lo maldijo:

—Vagarás por las noches. Dejarás mal olor por donde pases. Cuando mueras, nadie te levantará del suelo.

En cambio, el cóndor dio ánimo al perseguidor. “¡Corre!”, le gritó. “¡Corre y la alcanzarás!” Y Coniraya lo bendijo:

—Volarás por donde quieras. No habrá sitio del cielo o la tierra en que no puedas penetrar. Nadie llegará adonde tengas tu nido. Nunca te faltarán comidas; y el que te mate, morirá.

Al cabo de muchas montañas, Coniraya llegó a la costa. Tarde llegó. La muchacha y su hijito ya eran una isla, tallados en roca, en medio de la mar.



Eduardo Galeano

# Raza guerrera

## Canto azteca del escudo

Canto azteca del escudo  
Sobre el gran escudo, la virgen dio a luz  
al gran guerrero.  
Sobre el escudo, la virgen dio a luz  
al gran guerrero.  
En la montaña de la serpiente, el vencedor.  
Entre montañas,  
con pintura de guerra  
y con escudo de águila.  
Nadie, por cierto, pudo hacerles frente.  
La tierra se puso a dar vueltas  
cuando él se pintó de guerra  
y alzó el escudo.

Eduardo Galeano

## 1520, Teocalhueyacan:

Hernán Cortés pasa revista a los pocos sobrevivientes de su ejército, mientras la Malinche cose las banderas rotas.

Tenochtitlán ha quedado atrás. Atrás ha quedado la columna de humo que echó por la boca el volcán Popocatépetl, como diciendo adiós, y que no había viento que pudiera torcer.

Los aztecas han recuperado su ciudad. Las azoteas se erizaron de arcos y lanzas y la laguna se cubrió de canoas en pelea. Los conquistadores huyeron en desbandada, perseguidos por una tempestad de flechas y piedras, mientras aturdían la noche los tambores de la guerra, los alaridos y las maldiciones.

Estos heridos, estos mutilados, estos moribundos que Cortés está contando ahora, se salvaron pasando por encima de los cadáveres que sirvieron de puente: cruzaron a la otra orilla pisando caballos que se habían resbalado y hundido y soldados muertos a flechazos y pedradas o ahogados por el peso de las talegas llenas de oro que no se resignaban a dejar.

Eduardo Galeano

## La distribución de la riqueza

### 1520, Segura de la Frontera: La distribución de la riqueza

Hay murmuración y pelea en el campamento de los españoles. Los soldados no tienen más remedio que entregar las barras de oro salvadas del desastre. Quien algo esconda, será ahorcado.

Las barras provienen de las obras de los orfebres y los escultores de México. Antes de convertirse en botín y fundirse en lingotes, este oro fue serpiente a punto de morder, tigre a punto de saltar, águila a punto de volar y puñal que viborea y corre como río en el aire.

Cortés explica que este oro no es más que burbujas comparado con el que les espera. Retira la quinta parte para el rey, otra quinta parte para él, más lo que le toca a su padre y al caballo que se le murió y entrega a los capitanes casi todo lo que queda. Poco o nada reciben los soldados, que han lamido este oro, lo han mordido, lo han pesado en la palma de la mano, han dormido con él bajo la cabeza y le han contado sus sueños de revancha.

Mientras tanto, el hierro candente marca la cara de los esclavos indios recién capturados en Tepeaca y Huaquechula.

El aire huele a carne quemada.

Eduardo Galeano

### 1520, Bruselas: Durero

Estas cosas se han desprendido del sol, como los hombres y las mujeres que las hicieron y la lejana tierra que ellos pisan.

Son casquetes y ceñidores, abanicos de plumas, vestidos, mantas, arneses de caza, un sol de oro y una luna de plata y cerbatanas y otras armas de tanta hermosura que parecen hechas para resucitar a sus víctimas.

El mejor dibujante de todos los tiempos no se cansa de mirar. Ésta es una parte del botín que Cortés arrancó a Moctezuma: las únicas piezas que no han sido fundidas en lingotes. El rey Carlos, recién sentado al trono del Sacro Imperio, exhibe al público los trofeos de sus nuevos pedazos de mundo.

Alberto Durero no conoce el poema mexicano que explica que el verdadero artista encuentra placer en su trabajo y que dialoga con su corazón porque no lo tiene muerto y comido por las hormigas. Pero viendo lo que ve, Durero escucha esas palabras y descubre que está viviendo la mayor alegría de su medio siglo de vida.

Eduardo Galeano

# La Esquina de mi barrio / El fuego

## La Esquina de Mi Barrio

**Chava Flores**

En la esquina de mi barrio hay una tienda que se llama “La ilusión del Porvenir”, junto de ella está la fonda de Rosenda que en domingos le echa al mole ajonjolí.

Frente se halla la botica “La Aspirina”, donde surte sus recetas mi’ama; tiene junto a cantina “Mi oficina” donde cura sus dolencias mi’apa y le sigue “La mejor”, carnicería, donde vende el aguayón Don Baltasar.

Es la esquina de mi barrio, compañeros, un lugar de movimiento sin igual; los camiones, los transeúntes y los perros no la cruzan sin tener deficultad.

Cuando no ha habido moquetes, hubo heridos o algún sonzo que el camión ya lo embarró, otras veces sólo hay gritos y chiflidos o se escucha el cilindrero trovador.

Contra esquina, donde está la pulquería, hay un puesto de tripitas en hervor; allí afuera, siempre está la polecía y ahí tiene su cuartel el cargador.

De este lado vende pan “La Cucaracha” y le siguen las persianas del billar; “El Tarife” ya paró ahí su carcacha porque llega con sus cuates a jugar Don Fernando va siguiendo a una muchacha y Lupita, su mujer, ahí va detrás.

Es la esquina de mi barrio, compañeros, el lugar donde he perdido mi querer; donde ayer brilló un farol como un lucero lo rompieron y se echaron a correr.

Y la esquina me consuela en mi amargura con su risa, su bullicio y su esplendor; llega el carro recogiendo la basura y entre tanto desperdicio... va mi amor.

## El fuego

Las noches eran de hielo y los dioses se habían llevado el fuego. El frío cortaba la carne y las palabras de los hombres. Ellos suplicaban, tiritando, con voz ronca; y los dioses se hacían los sordos.

Una vez les devolvieron el fuego. Los hombres danzaron de alegría y alzaron cánticos de gratitud. Pero pronto los dioses enviaron lluvia y granizo y apagaron las hogueras.

Los dioses hablaron y exigieron: para merecer el fuego, los hombres debían abrirse el pecho con el puñal de obsidiana y entregar su corazón.

Los indios quichés ofrecieron la sangre de sus prisioneros y se salvaron del frío.

Los cakchiqueles no aceptaron el precio. Los cakchiqueles, primos de los quichés y también herederos de los mayas, se deslizaron con pies de pluma a través del humo y robaron el fuego y lo escondieron en las cuevas de sus montañas.

Eduardo Galeano

## **En México / El Tololoche**

### **EN MÉXICO**

Chava Flores

En México hay una montaña  
que ve hacia el mañana  
con gran resplandor.

En México hay un arroyuelo  
que corre hacia el suelo  
persiguiendo al sol.

En México el hombre que pasa  
se siente en su casa  
o quizá mejor.

En México anida la vida,  
se canta, se vibra,  
se respira amor.

En México vive la gente  
que lucha y que siente  
que lo hará mejor.

En México el hombre es hermano,  
se da al ser humano  
un trato de honor.

En México cimbra su historia,  
en México surge la gloria,  
pues México es una casita  
preciosa y bonita  
donde vive Dios.

### **EL TOLOLOCHE**

Chava Flores

Hace poco más o menos siete siglos  
un arqueólogo una tumba descubrió  
y en lugar del envoltorio de una momia  
un estuche muy grandote se encontró.

Dijo: ¡chispas, que grandote violinsote,  
de seguro algún gigante lo tocó!  
sin saber que había encontrado el tololoche  
que marcaba todo ritmo a la canción.

Desde aquella noche, vino el tololoche  
a marcar la fecha para el buen compás  
hizo su derrocho de ritmo sin tacha  
y prendió la mecha ¡oyelo sonar!

Pero como gozo, que me da harta risa  
es retesabroso su ritmo bailar  
este tololoche no se que le pasa  
que su ritmo, escucha tiene que gozar.

Con tamaña concha se rasca la panza  
como tiene estuche, se puede guardar.  
Desde aquella noche, vino el tololoche  
a marcar la fecha para el buen compás  
hizo su derrocho de ritmo sin tacha  
y prendió la mecha ¡oyelo sonar!

# La Chilindrina / Cuento de hadas

## LA CHILINDRINA

Chava Flores

“Concha” divina, preciosa “chilindrina  
de “trenza” pueblerina, me gustas “al-amar”;  
ven dame un “bísquet” de “siento en boca” y  
“lima”,  
“chamuco” sin harina, “pambazo” de agua y sal.

La otra semana te vi muy “campechana”  
pero hoy en la mañana “panqué” me ibas a dar;  
deja esos “cuernos” para otros “polvorones”  
que sólo son “picones” de “novia” en un “vol-  
cán”.

Si me haces “pan de muerto”  
te doy tu “pan de caja”,  
te llevo de “corbata”,  
de “oreja” hasta el panteón;

Allí están los “gusanos”  
pa’ tus preciosos “huesos”,  
nomás no te hagas “rosca”  
que te irá del “cocol”.

A mi “chorreada” la quiero ver “polveada”,  
todita “apastelada”, aquí en mi “corazón”;  
“concha” querida, te ves “entelerida”,  
pareces “monja” juida, tú que eras un “cañón”.

Te di tu “anillo”, tu casa de “ladrillo”,  
y ahora, puro “bolillo”, me sales con que no;  
quieres de un brinco tu pan de a dos por cinco,  
ganancia en veinticinco y tus timbres de pilón.

## CUENTO DE HADAS

Chava Flores

Una vez frente al viejo Castillo  
que es papá de los niños del seis  
nos sentamos a oír cuentos de hadas,  
espadazos y brujas también

Nos contó que una vez una reina  
su marido chambeaba de rey  
en un cuarto muy triste lloraba  
pues la luz le cortaron antier.

Como el rey era pobre ganaba  
treinta míseros pesos al mes,  
por supuesto que no le alcanzaba  
para darse una vida de rey.  
Y la reina lloraba y lloraba  
con un perro pulguiento a sus pies  
y de pronto se aparece un hada  
que ha dejado a la reina de a seis.

Como el hada era un hada moderna  
al Perrito le echó DDT  
le prestó un paliacate a la reina  
y le dijo: -¿Por que llora usted?

-¡Ay señora! yo lloro de pena  
porque es pobre, muy pobre mi rey,  
ni frijoles hay para la cena,  
sólo queda guisado de antier.

Pero el hada era muy comelona  
y se almuerza el guisado de buey  
y le vino un torzón por tragona  
salvadota que se ha dado el rey.

Ya la reina empeñó su corona  
la varita del hada también  
colorín colorado ¡que cuento!  
yo por eso no quiero ser rey.

# **Pichicuas**

**Chava Flores**

Pichicuas y Cupertino  
Se pusieron con canicas a jugar.  
Pichicuas que pide mano;  
Cupertino, rin tin cola, cola y tras'

Una raya y un hoyito  
Que pintaron en el suelo del solar.  
Se advirtió que "Tres y el fuerte"  
Que "prohibido comer mano"  
Y que "Al quede no tirar"  
Que "las chiras son al tiro"  
Que "hay calacas y palomas"  
Y "El ahogado muerto está"

Mi Pichicuas, te sigue Cupertino.  
Mi Pichicuas, te quiere calaquear.  
Si ya las traes, apuntale con tino.  
Mi Pichicuas, lo tienes que ponchar.

Pichicuas y Cupertino  
Las canicas se empezaron a ganar.  
Como se jugó de a devís  
Buenos tiros se cambiaron de lugar.

Cupertino que hace trampas  
Y hartos dengues pa' ciscar al Pichicuas.  
Pichicuas que se lo poncha,  
Cupertino que hace concha  
Y no le quiere ya pagar.  
-Mis canicas me las pagas-;  
y que empiezan las trompadas,  
¡Ay, mamá!, que feo es jugar!

Mi Pichicuas, de a devís nunca juegues.  
Mi Pichicuas, de a mentis es mejor.  
Pos no esta bien que ganes y les pegues,  
¿que va a decir de ti tu profesor?  
Yo, como tu, también fui pelionero.  
Yo, como tu, también fui re hablador.  
Pero una vez me puse con el "güero"  
Y ya lo ves: ¡se me acabó el rencor!

# En Bautizo de Cheto

## Chava Flores

Vino a este mundo Cheto de Camila la gandul,  
la cigüeña lo envió completo con su torta y su baúl;  
fue su papá Quirino y un señor que estaba ahí...  
Se prestó para ser padrino con su esposa la Mimi.

Cheto armó un alboroto aquella noche en que nació:  
Fue la noche del terremoto cuando el Ángel se cayó.

-Tápate algo y salte pa' juera que le tiembla la  
mollera y si le tiembla es que hay temblor;  
¡ay, nanita se está cuarteando!, ¡con razón me está  
mojando!, ¿será el niño o seré yo?

-¡Ay, qué re prieto escuincle!-, opinaron periodistas  
que lo fueron a mirar.

-Tiene cara de chinche-; y sacaron hartas fotos del  
papá y de la mamá.

-¡Ay, qué re chulo niño!-, decían esas creticonas que  
nomás van a fisgar.

-Es igualito a Eutimio...

¡Oh, que diga: don Quirino; se parece...a usted, ni  
hablar.

Vi bautizar a Cheto de Camila la gandul,  
Arrugado, trompudo y prieto con su ropón azul. Bo-  
los hizo Panuncio con tamaño medallón, Pero atrás  
imprimió un anuncio de Las Glorias de Colón.

Ya me tenían a Cheto ahí en la pila bautismal; Con el  
agua se puso inquieto y que la empiezan a regar.

-Pos destápele aquí el pechito.

-Ay señor, no, pobrecito, se nos puede hasta res-friar.

-Pos destápele que es bautizo; si se moja, Dios lo  
quiso, ahí lo saca usted a asolear.

-¡Ay que re prieto es Cheto! Pos no le hace que esté  
prieto, se merece un ali-puz..

-Yo creo que está tan prieto porque ya hace como un  
año que nos cortaron la luz.

-¡Ay, que re chulo es Cheto! No me dieron mi boleto  
como le dieron a Juan.

-No se llama boleto: es el bolo, don Cristeto, pídale  
un a Sebastián.

**UNIDAD 8**

E.T. DIVERSIDAD  
CULTURAL DEL ESTADO

# La interesada

## Chava Flores

Si yo te bajara el sol  
quemadota que te dabas (abas).  
Si te bajara la luna  
como diablos la cargabas (abas).  
Si te bajara una estrella  
vida mia te dislumbrabas.

Mejor no, no te bajo el sol  
ni la luna ni la estrella  
pa' que no te pase nada  
Mejor no te bajo el sol  
ni la luna ni la estrella  
no seas tan interesada.

Si a ti te ofreciera el mar  
yo te apuesto que te ahogabas (abas)  
Si te ofreciera un millón  
la manota que estirabas (abas)  
Si te llevo a Nueva York  
de seguro ahi me dejabas.

Mejor no, no te ofrezco el mar  
ni el millón ni Nueva York  
pa' que no te pase nada

Mejor no, no te ofrezco el mar  
ni te llevo a Nueva York  
no seas tan interesada.

(Tan Chulas que son de veras ....  
lástima que todas coman)

Si yo te diera mi amor  
la armadota que te dabas (abas)  
Si te hablarla con pasión  
que soba me acomodabas (abas)  
Si te hiciera una canción  
con el otro la cantabas (abas).

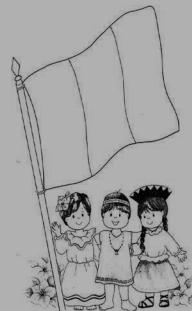
Mejor no, no te doy mi amor  
ni te ofrezco mi canción  
pa' que no me pase nada

Mejor no, no te doy mi amor  
y le sigo al vacilón  
tu eres muy interesada  
abas, abas, abas

Tomado de AlbumCancionYLetra.com

(EL PERRO sería el mejor amigo del hombre,  
pero el perro no tiene dinero)

COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO FUIMOS CRECIENDO...  
SIGAMOS COMPARTIENDO



LAS RECETAS DE COCINA:

LOS REMEDIOS CASEROS

# **Los XV años de Espergencia**

## **Chava Flores**

Pues señor, resulta que Espergencia quince años cumplió  
y hasta hoy que va a cumplir los treinta se le festejó.

Pero en fin, hicieron el gran baile allá en casa e Noemí  
porque ahí, como es la sala grande, pos dijo que sí

¡Sea por Dios! que vengan chambelanes y damas de honor  
Sofanor se trajo los galanes de allá de Escandón  
y Leonor que trae quince muchachas. ¡Dios mío! que pasó?  
Nadie quiso ensayar vals, puro arrímese p'aca, de cachete y vamos ahí!

El día del baile llegó, la vecindad se llenó  
damas de pura tafeta y ellos de etiqueta, huarache y mechón.  
¡Ay, Espergencia, por Dios, pareces un querubín!  
¡Huy, que rodillas tan prietas, échate saliva, no salgas así!

El papá, Melquíades Escamilla, la danza inició  
se vació regando la polilla por todo el salón  
y después Cateto y Espergencia siguieron el vals  
y ahí te van las damas de la mano de su chambelán.

La mamá. lloraba emocionada diciendo a Piedad:  
- No dirán que no fue presentada con la sociedad,  
lo mejor del barrio de Bondojo citamos aquí  
su vestido de organdí me ha costado un potosí, aunque yo se lo cosí

Túpale, maistro Nabor! échele sal y sabor!  
¡Ay, que figuras tan lindas! ¡Miren a ese bruto, ya se equivocó!  
Cuando acabaron el vals fue la Noemí a protestar:

- No es que los corra, muchachos, ya váyanse enfriando, me voy a acostar.

- No es que los corra, muchachos, ya váyanse enfriando, me voy a acostar.

## UNIDAD 8

E.T. DIVERSIDAD  
CULTURAL DEL ESTADO

# La Tertulia

Chava Flores

- ¡Y vámonos de tertulia en casa de Julia! -  
¿pos no que estaban de vigila?<  
- ¡No le hace, te espero! -  
¡Te espero!

La otra noche fuí de fiesta en casae Julia  
se encontraba ya reunida la familia:  
Maripepa, Felicitas, Luz y Otilia  
y Camila que alegraba la tertulia.

Mientras Lupe daba al niño su mamila,  
Doña Cleta pide una botella a Celia,  
nos formó a los de confianza dos en fila,  
y brindamos con charanda de Morelia.

Después Amalia puso la vitrola,  
y nos tupimos a la danza y hechos bola,  
había un cadete que celaba a Chelo,  
mas la canija con Gaspar se daba vuelo.

- ¿Es malo?  
- No, es mole.

Después nos dieron sandwichitos de jalea,  
a unos el ponche y a los tristes, coca-cola,  
como la gata pa' servir ni se menea,  
yo me llevé hasta la cocina mi charola.

Ahí me encontré con los amiguitos de Ofelia,  
que a contrabando habían pasado su tequila,  
nos aventamos unas copas tras la fila,  
y por poquito ya mero nos cae Amelia.

Después pidieron que cantará Lola,  
y soportamos "Ya te doy la Despedida",  
después tía Cleta tocó la pianola,  
pa' que no hablara le dimos buena aplaudida. -

¡Túpale, Tía Cletaa, túpale, que al cabo no ven  
pa'ca!  
¡Héchele, héchele!

Yo me hice fuerte y les canté "la carta a Eufemia"  
que me hecho un gallo y un changuito me vacila,  
que me le arranco, pero me detuvo Eugenia  
si no en el limbo ya estuviera haciendo fila.

Pero ya estaba digerida la jalea  
pos la mujer del general me hacía la bola  
fue con el chisme la metiche de Carola  
y vino el viejo y que comienza la pelea.

Se armó el relajo, sacó, la pistola,  
yo precavido me escondí tras la pianola  
llegó la julia, pues la llamó Lola  
¡y pa' la cárcel nos llevaron hechos bola!

## **Año 1530- Peste**

**Víctor Heredia**

Año 1530 - Peste

(Víctor Heredia)

Éramos diez millones de indios  
entre los valles y montañas,  
hombres, mujeres, viejos, niños,  
en nuestro reino del Perú.

Nunca supimos de la peste  
hasta que el español llegó.  
Fuimos muriendo lentamente  
bajo la fiebre y el dolor.

La maravilla de nuestro reino sucumbió  
a la tortura, la esclavitud y la enfermedad.  
Nunca supimos cómo vivir sin la tradición.  
Hemos perdido junto a los nuestros la libertad.

Aya Marcay Quilla

(Víctor Heredia)

Nunca pierdas a tu niño en tus brazos.  
Nunca sufras tal dolor.  
Te parecerá que el mundo se acaba  
que algo adentro se rompió.

Ya no habrá dolor que pueda conmigo  
indieci se durmió.  
La peste negra del extranjero  
su risa se llevó.

Aya Marcay Quilla lo traerá de nuevo  
pero no me sonreirá  
el brillo de sus ojos ya se apagó.

## UNIDAD 8

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

# Herbolaria: Conocimientos ancestrales verdaderos

Los superalimentos que combaten enfermedades.

### 1. San Brócoli

No debe faltar en ninguna dieta. El brócoli contiene compuestos que previenen el cáncer, las enfermedades vasculares y ahora se halló un nuevo beneficio: logra frenar el avance de la artritis.

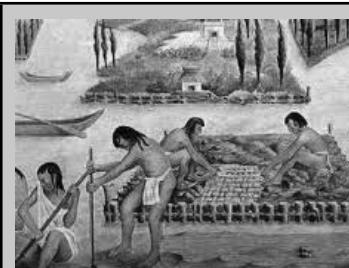
### 2. La manzana protege el corazón

Investigadores de la Universidad del Estado de Florida encontraron que las manzanas realmente son frutos “milagrosos”. Además de su alto contenido de fibra, contienen pectinas y polifenoles que protegen la salud cardiovascular, reducen los niveles del colesterol malo y de otros compuestos dañinos en la sangre.

El estudio, dirigido por el doctor Bahram Arjmandi, profesor del Departamento de Ciencias de Nutrición, Alimentos y Ejercicio de la universidad, concluyó además que la fibra soluble provoca un aumento en la producción de una proteína antiinflamatoria, que ayuda a las células a sanar y a recuperarse de infecciones

### 3. Nuevas virtudes del tomate

El tomate es célebre como un agente anti cáncer gracias a su contenido de licopeno, y también es el aliado ideal de una dieta porque está formado en un 90 por ciento agua. Y ahora suma una virtud: un estudio de la Universidad de Kioto halló que previene enfermedades vasculares



### 4. El Kiwi

El kiwi parece ser el principal competidor de la manzana a la hora de luchar contra la hipertensión. Una nueva investigación comprobó que comer tres kiwis al día logra reducir la medida máxima en personas que tienen la presión un poco alta, por ejemplo 125/85.

## UNIDAD 8

E.T. CIENCIA, TECNOLOGÍA  
Y SABERES VÁLIDOS EN LA  
CULTURA

# Herbolaria: Conocimientos ancestrales verdaderos

### 5. El chocolate

Y otro que viene limpiando el honor es el chocolate, que está siendo reivindicado en distintos estudios científicos. El más reciente, de la Universidad de Cambridge, realizado con 33,000 mujeres comprobó que 66 gramos al día, especialmente de aquéllos que tienen más cacao, protegen contra accidentes cerebrovasculares.

Y bueno como les hemos contado aquí, en Mayores de Hoy, el cacao al parecer tiene una sustancia (la cual se está investigando) que ayuda al tratamiento del Alzheimer.

### 6. El jengibre

Esta hierba que se encuentra en muchos alimentos como galletas de jengibre, platos asiáticos, o en forma de suplementos alivia las inflamaciones vinculadas con el cáncer de colon. Así lo indica una investigación de la Universidad de Michigan en Ann Arbor.

### 8. El aceite de oliva

Un nuevo estudio del Instituto Nacional de Salud de Burdeos realizado con 7,000 pacientes reveló que las personas mayores de 65 años que consumen aceite de oliva reducen su riesgo de padecer un ataque cerebral en un 41%. Aseguran que comenzar a usar este aceite de tradición mediterránea de joven garantiza salud.

### 9. Cereales contra la hipertensión

Comer cereal integral (whole grain) en el desayuno reduce el riesgo de desarrollar hipertensión, sugiere un nuevo estudio. “El riesgo bajó un 20 por ciento en hombres que consumían cereales de grano integral en el desayuno, siete veces a la semana”, señaló Jinesh Kochhar, quien dirigió el estudio en el Centro Médico Beth Israel Deaconess de Boston.