



PROGRAMA DEMOCRÁTICO DE
EDUCACIÓN Y CULTURA
PARA EL ESTADO DE MICHOACÁN

PDECEM

**Textos Básicos Alternativos
Educación Secundaria**

Desarrollo Lingüístico Integral

2
Tercera edición



LA BUENA EDUCACIÓN PARA EL BUEN VIVIR
Restituyendo la soberanía cultural y educativa

Libro de Texto Básico

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectual para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscentes colectivos, acuden tramos del cuerpo del conocimiento humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que ateniéndose al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014.

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015.

Michoacán, México, Tercera edición estatal: Agosto de 2017.

Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de la Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribimos en la lucha por un México con soberanía democrática y justicia social; por una buena educación y un SNTE democrático. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco, nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y la sesiones de los Congresos de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

Prólogo 2017

Los Libros de Texto Básicos, son parte del programa alternativo que los maestros de México y en particular de Michoacán construimos desde hace más de 20 años, con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Este modelo de educación popular cuenta con planes, programas, libros de texto alternativos, desde el nivel preescolar hasta secundaria; con paquetes de recursos didácticos, contruidos en procesos colectivos de crítica, reflexión, argumentación, sistematización, elaboración socialización y puesta en práctica, en formas parcial e integral desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización y en miles de Escuelas de Educación Básica) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura.

El PDECEM, es el proyecto de los trabajadores frente al modelo de educación neoliberal que pretende extinguir la escuela pública, negando el derecho a una educación gratuita, legalizando cuotas escolares, convirtiendo a todos los trabajadores de la educación en eventuales y empobreciendo al extremo programas de estudio y libros de texto. La reforma educativa, impone: a) la hipoteca de las escuelas (escuelas al CIEN); b) condiciona el ingreso, la promoción y la permanencia en el ejercicio docente a una prueba punitiva; c) impone un nuevo recorte a la carga horaria en educación secundaria y la desaparición de modalidades y subsistemas educativos; d) En el 2016 anunciaron un nuevo Modelo educativo, publicado en el Diario Oficial de la Federación en el 2017 los nuevos programas de estudio, los cuales intentaran implementar en el 2018.

Las reformas curriculares de la SEP son modelos educativos de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural, sociedad que calle, obedezca, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, negando la posibilidad de un conocimiento científico y de todo principio o creencia política y/o social. Su llamada educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, acientífica. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción empirista-azarosa, que induce a buscar

información en internet. Establece como fin, la formación de “capital humano”, Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incerteza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

Ese modelo de educación busca que la población mexicana: a) no cuente con herramientas intelectuales suficientes para entender como en la prolongada crisis económica mundial, unos cuantos han multiplicado sus riquezas de forma escandalosa empobreciendo al extremo a los pueblos; b) acepte las reformas estructurales que cancelan los derechos humanos más elementales como el agua, el territorio, la alimentación, el trabajo, el salario y las energías; c) No proteste ante la privatización de sectores estratégicos e indispensables para el desarrollo nacional como el petrolero, el eléctrico, de telecomunicaciones, financiero, de salud y educación.

Nos planteamos que la educación que imparta el Estado debe tender a la formación de ciudadanos conscientes. Dicha facultad humana de entender, interpretar y transformar la realidad ha de descansar en la apropiación, dominio y manejo ético de las ciencias, las humanidades y las artes. La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de sus procesos y sus efectos, no puede ser externa a los actores del proceso educativo; debe propiciar personas con un sentido común culto con criterio propio, reconocer los avances en la consciencia, ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. Debe cubrir el desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas, articulando el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Desde el PDECEM nos asumimos parte de un movimiento pedagógico mexicano, latinoamericano y mundial, que busca trascender enfoques anteriores de la teoría educativa rescatando lo mas noble y avanzado de la educación popular y la dialéctica materialista.

PRÓLOGO

Los Libros de Textos Básicos Alternativos

El libro de texto representa en nuestro proyecto educativo una herramienta didáctica de singular importancia, pues se compilan textos referidos a los contenidos u objetos de estudio; se trata de brindar elementos teóricos básicos que le sirven al educando. Cumple también una función coordinadora que permite sistematizar todos los procesos educativos que el alumno va desarrollando en la escuela.

Reconociendo estas funciones del libro de texto, los trabajadores democráticos del país nos autorizamos y asumimos el compromiso de elaborar nuestros propios libros de texto que respondan didáctica y pedagógicamente a nuestro Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).

Los maestros democráticos hemos decidido apropiarnos de nuestra materia de trabajo. Editamos por varios años para el Programa de Desarrollo Lingüístico Integral, antes Lecto-escritura, nuestro propio libro de texto, elaboramos el libro Nuestra historia como materiales alternativos para enfrentar el modelo de educación neoliberal que distorsiona la enseñanza de la Historia.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL

Esta Área planteada oficialmente como promover en estudiantes, maestros y comunidad un Desarrollo Lingüístico Integral; para el uso de la palabra propia y común, para la libre expresión de las ideas y para comunicarse en forma oral, escrita, corporal y gráfica. Para entender la realidad, verbalizarla e idear propuestas.

El propósito del Programa de Desarrollo Lingüístico Integral es garantizar la lectura de la realidad política, económica, ideológica y cultural, que permita la comprensión del contexto y desarrollar en el sujeto histórico social la visión transformadora. Articular el lenguaje oral y escrito hacia el desarrollo de un pensamiento y una personalidad transformadora en docentes y alumnos.

CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA

- Desarrollo Lingüístico Integral para ser humanos, es decir para desarrollar el pensamiento y las funciones psíquicas superiores, como dominio pleno de los signos y de los sistemas lingüísticos.
- Desarrollo Lingüístico para una lectura crítica de la realidad natural y social, en esencia, es decir en sus concatenaciones, supeditaciones, contradicciones, tendencias y nuevas determinaciones.
- Desarrollo Lingüístico como desarrollo dialéctico de encuentro-comunicación con el otro, con los otros, con nos-otros, y con la historia-trayectoria social comunitaria-planetaria.
- Desarrollo Lingüístico como proceso de apropiación de un discurso social, síntesis del desarrollo histórico cultural de los pueblos; como participación activa en un discurso expresión del conflicto entre desarrollos culturales dominantes y en resistencia; como resignificación de un nuevo discurso alternativo.
- Desarrollo Lingüístico como ejercicio retrospectivo de recuperación de los sentidos culturales de los pueblos, como conocimiento de la constitución de las lenguas e idiomas en ciertas condiciones de desarrollo económico, político de los pueblos.
- Desarrollo Lingüístico Integral como reapropiación plena de los troncos lingüísticos que le dan forma y cuerpo al español mexicano, es decir, como conocimiento de las lenguas madre de nuestro México (Nahuatl, Maya, Tenec, etc.) y de las lenguas madre del Español Europeo, impuesto en la conquista y la castellanización.
- Desarrollo Lingüístico Integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir.

Los Ejes Temáticos que considera son: Expresión Oral, Expresión Escrita, Vocabulario y frases, Lectura, Sensibilidad y creación Literaria, Gramática, Lengua y Cultura Regional.

ÍNDICE

	PÁGINA
Portada	1
Créditos	2
Prólogo	3
Índice	5
Procedimiento Metodológico	10
Unidad 1	14
Los cuervos bien criados	15
El vals del obrero	17
Aspectos lingüísticos de la lengua escrita	18
Frases	21
La oración de la maestra	24
Ante la vida sereno	25
Es la sombra del agua...	27
Tu ascensión	29
Espejos y ecos	31
Lectura	32
Moras y fresas	33
Géneros literarios	34
"POPOL VUH" o "Libro del Consejo Quiché"	35
La caverna	37
El uso de la mayúscula	38
El sustantivo	39
División de nombres por su origen	40
Género y número	41
El punto y la coma	42
El uso de "B" y "V"	43
Hazañas de Quetzalcóatl	44
Tú casa	45
Unidad 2	46
La tierra prometida	47
¡Dime!	49
Aspectos lingüísticos de la lengua escrita	50
Frases	52
Corazón coraza	54
Aspecto	56
A un arroyo	58
Moderna	60
Espejos y ecos	62
La bella doncella de la laguna de Zacapu	63
Latinoamérica	64

ÍNDICE

	PÁGINA
Crónica de una muerte anunciada	65
Desolación	67
El guión	68
El punto, el guión corto	69
El acento diacrítico	70
Los adjetivos	71
Los usos de la “C”, “Z” y “S”.	72
Sol y luna, opuesto y complementarios	74
Canto triste	75
Unidad 3	76
Moctezuma	77
Tantos peleando por poder	79
Aspectos lingüísticos de la lengua escrita	80
Frases	85
Abrazo	87
Esta tarde	89
La cuerda cortada	91
Espejos y ecos	93
Corrido	94
La burocracia	95
María	96
El encuentro con los Galeotes	98
Signos de exclamación	99
La coma	100
Uso de la “G”	101
Verbos copulativo y predicativo	102
El participio y el gerundio	102
Garra de jaguar	103
Hay árboles asesinados	104
Unidad 4	105
El tesoro de los incas	106
Sileeeeencio	108
Aspectos lingüísticos de la lengua escrita	109
Frases	114
A un naranjo y un limonero	116
Romance sonámbulo	118
A un olmo seco	120
La flor del aire	122
Amanecer de otoño	124
Espejos y ecos	126

ÍNDICE

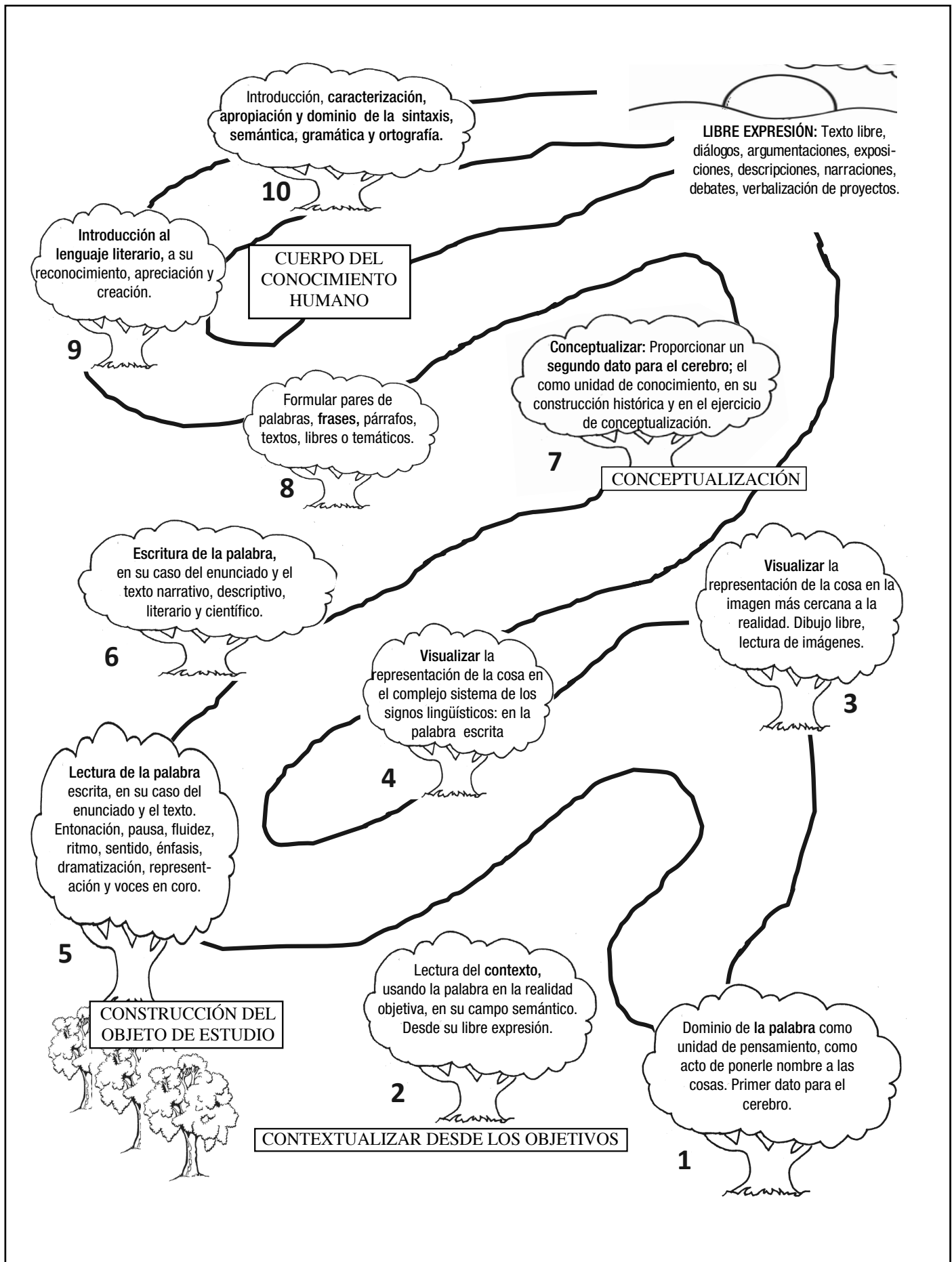
	PÁGINA
Ruperto	127
Teología	128
¡Dolor! ¡Dolor! Eterna vida mía.	129
Don quijote y sus demonios	131
La sílaba	132
Diptongo, triptongo y hiato	133
Diéresis, sinéresis y sinalefa	134
Curva melódica y modalidad del enunciado	135
Signos de interrogación y de admiración	136
Usos de la “LL” y “Y”	137
El origen del cosmos (Wishókar)	138
El árbol	139
Unidad 5	140
El obispo y el chocolate	141
La Bartola	144
Aspectos lingüísticos de la lengua escrita	146
Frases	147
Igual que los cangrejos	149
Fuego mudo	151
La ausencia del olvido	153
Águila blanca	155
Espejos y ecos	157
Tierra	158
Abreviaturas	159
El sistema	160
Ruinas bellas	161
Pronombres	163
El regreso	164
El acento prosódico	165
Palabras griegas que forman parte del castellano	165
Monosílabas	166
Uso de la x	167
Viracocha dios de la creación	168
La tristeza	169
Unidad 6	170
Coplas populares del que ama callando	171
A qué le tiras cuando sueñas mexicano	173
Aspectos lingüísticos de la lengua escrita	174
Frases	176
Déjame las manos sueltas	178

ÍNDICE

	PÁGINA
Agua del recuerdo	180
Lección de amor	182
Ébano real	184
Muerte de Antoñito El camborio	186
Espejos y ecos	188
7 alimentos para limpiar el hígado naturalmente.	189
Abreviaturas	191
Finjamos que soy feliz	192
Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín	193
Nuevas aventuras	195
Predicados y argumentos	196
Palabras parónimas	197
Los homónimos y homófonos	198
Usos de la “R” y “RR”	198
Breves	199
Cuando el abuelo habla	200
Unidad 7	201
Los vencedores y los vencidos	202
Veinte mil años patria	204
Aspectos lingüísticos de la lengua escrita	205
Frases	209
Guitarra	211
Yo no lo sé de cierto	213
La sangre es un mar inmenso	215
Lo que necesito de ti	217
Doña primavera	219
Campo nuestro	221
Espejos y ecos	223
¿Por qué los conejos tienen las orejas tan largas?	224
Abreviaturas	225
Letras para cantar	226
Rating	227
La zorra y la serpiente	229
Pronombres y adverbios	230
Abreviaturas de uso común	231
La conjunción	231
La voz del verbo	232
Tiempos compuestos del modo indicativo.	233
Usos de la w y la k	234

ÍNDICE

	PÁGINA
El Millalobo	235
La flor que se llevó	236
Unidad 8	237
Del canto náhuatl	238
Taki Ongoy	240
Aspectos lingüísticos de la lengua escrita	241
Frases	245
La brisa	247
Y lo de los replanteos...	249
Cabeza a pajaros	251
A los hombres futuros	253
Lo que esperamos	255
Espejos y ecos	257
Vicente Guerrero	258
Discurso pronunciado el 16 de septiembre de 1910	259
Todas vamos a ser sirenas	260
La zorra y los racimos de uvas	262
Oración y el discurso	263
Verbos en modo imperativo	264
Tiempos simples del modo subjuntivo	265
Usos de la c y q	266
El inicio del mundo	267
Madre Tierra	268
Juan Rulfo—Pedro Páramo	269
Bertolt Brecht	270
Jorge Luis Borges	271
Bertrand Russell	272



DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

DOMINIO DE LA PALABRA. La construcción del signo lingüístico, está relacionado con la formación de la humanidad, con el desarrollo del trabajo humano, con la formación de la mano, con la postura erguida, la contraposición cortical y con la necesidad de distinguir unas cosas de otras, de nombrar al mundo. Todas las acciones humanas, desde la articulación del pensamiento, su cultura, sus quehaceres diarios, están entrelazados y sustentados en los signos lingüísticos, que en el caso del idioma Español cuentan con sólo 28, los cuales conforman el alfabeto; cada signo o grafía se representa en sonidos. La realidad natural y social, se puede enunciar con el nombre que las sociedades hemos convenido dar a las cosas, los fenómenos, los hechos, los procesos, las acciones. Todo aprendizaje comienza por el reconocimiento de esa realidad, como lectura del contexto a través de la palabra.

La palabra como unidad de pensamiento, como nombre de las cosas, contribuye a que el ser humano se conozca a sí mismo, a desarrollar su pensamiento, a investigar, interpretar y entender la vida y a comunicarse con los demás. Hay que buscar la palabra y sus elementos constitutivos. Descubrimos así que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo. Levantamiento del universo vocabular (universo de las palabras habladas en el medio cultural del alfabetizando) de los grupos con los cuales se trabaja. Se extraen los vocablos de más ricas posibilidades fonéticas y de mayor carga semántica, con sentido existencial y emocional.

CONTEXTO. Todo aquello que **rodea**, ya sea física o simbólicamente, al acontecimiento pedagógico, que lo influyen, lo condicionan, lo inhiben o lo potencian. La lectura del contexto implica discurrir o develar las múltiples articulaciones, conjunciones, semejanzas, enlaces, redes muestran la unidad dialéctica de los fenómenos de la realidad social y natural. Es ello lo que nos permite interpretar y comprender un hecho dado; entender qué aprender, para qué aprender, cómo aprender.

El contexto, lo podemos leer en un primer momento con un campo semántico, por una red léxica o cadena

cohesiva, que es un conjunto de palabras o elementos significantes con significados relacionados, debido a que comparten un núcleo de significación o rasgo semántico común y se diferencian por otra serie de rasgos semánticos que permiten hacer distinciones. Un campo semántico estaría constituido por un grupo de palabras que están relacionadas por su significado, compartiendo ciertas características comunes o semánticas.

Establecer un campo semántico nos conduce a enunciar y validar un objeto de estudio, una situación problemática o un campo de estudio. La estructuración de los campos semánticos y los rasgos más relevantes dependen de factores en muchos casos de las circunstancias del momento y su correlación con aspectos históricos o culturales. Las estructuras más interesantes son las ramificantes y las lineales.

VISUALIZAR LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA COSA. El pensamiento sensorial, como sistema sensorial es parte del sistema nervioso, responsable de procesar la información sensorial. El sistema sensorial está formado por receptores sensoriales y partes del cerebro involucradas en la recepción sensorial. Los principales sistemas sensoriales de entrada son: la vista, el oído, el tacto. El ojo humano es el primer elemento del sistema sensorial: en este caso, la visión, para el sistema visual. La luz nos rodea.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Ya la concebamos en forma de onda o de corpúsculo, a la luz esto le importa un pimiento, llega hasta nuestros ojos. Los músculos del iris se tensan y se relajan para permitir la entrada de más o menos luz al interior del ojo. Una vez dentro, la luz viaja a través de una solución acuosa transparente para llegar al fondo, a la retina. La retina está compuesta de un gran número de sensores divididos en dos clases: conos y bastoncillos. Cada una de estas clases cumple una función diferente, pero básicamente lo que hacen es convertir la luz en impulsos eléctricos. Estos impulsos eléctricos viajan a través del nervio óptico hasta la parte trasera del cerebro, el córtex visual, donde el cerebro reconstruye esa información eléctrica para crear una imagen. Aquí finaliza el proceso de percepción en sí y comienza el de interpretación mental, donde la información sensorial pura se enriquece con abstracciones e ideas. Lo que descubrimos de forma empírica con los sentidos es esa realidad, objetiva que existe fuera e independiente de la persona, infinita pero cognoscible de forma aproximativa, la pasamos a representar en imágenes como un primer acto abstracto-subjetivo, imagen lo más cercanas a su forma objetiva.

La representación de la cosa mediante el complejo sistema de signos lingüísticos que son una unidad compuesta por la unión de un significado y un significante, que remite a imaginar otra realidad que no está presente. Implica escalar a un ejercicio de mayor abstracción. No es por tanto una simple nomenclatura que se va a descifrar. Se trata de familiarizarse con el signo lingüístico o imagen gráfica, articulada en un sistema convencional, que conlleva a una acústica y que tiene implicado un concepto que culturalmente le ha dado la comunidad o la humanidad. El signo se representa, se desenvuelve y se pronuncia sucesivamente, no pueden ser pronunciados en forma simultánea, sino uno después del otro, dando cuerpo a la unidad de pensamiento: la palabra.

LECTURA. Leer es una de las funciones más elevadas del cerebro humano: de todos los seres del mundo sólo las personas podemos leer, la lectura no sólo es materia escolar, es una función cerebral, permite hablar y desarrollar la habilidad de los sentidos, nos hace libres. La lectura implica construir significados, comprender, interpretar, entender cómo funciona la vida. Con la lectura se desarrolla la capacidad de realizar los juicios,

comparaciones, reflexión, analogías, síntesis, convicciones científicas del mundo.

ESCRITURA: Como función superior donde se ha alcanzado un nivel bastante alto de desarrollo de la conciencia. Garantizar el impulso de un sistema de conocimientos lingüísticos y literarios con el objetivo de cumplir funciones cognoscitivas, estéticas, éticas e ideológicas que posibiliten el desarrollo integral de nuestros niños y jóvenes en una perspectiva transformadora. La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. Representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticos y de otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos. En este paso se desdobra el acto complementario de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita.

Formación de frases, que inicia con las construcciones binarias, desde las cuales se empieza a desplegar la proyección, los ligamentos y dependencias entre palabras, los criterios temáticos y de caso. Con un número finito de palabras escalamos a la construcción infinita de frases. Con ello avanzamos al desarrollo de las facultades de planificar, textualizar, revisar y evaluar.

SENSIBILIZACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación. Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido, transmitido y recibido, producido en una situación histórico-social y en un contexto lingüístico-literario determinado.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Recuperar los sentidos culturales de los pueblos, y permitir el desarrollo del pensamiento y lenguaje, que en cuya comunicación se refleja la información, la afectividad y plasma los principios éticos y humanos que influyen en la vida de los pueblos. La actividad literaria no tiene límites más que la voluntad del hablante, dejando testimonio de la imaginación, los sentimientos y de la explicación del mundo, del origen de las cosas; la literatura construye nuestros conceptos: populares, musicales, poéticos, narrativos, artísticos y científicos y permite la reconstrucción de los mismos

Las lenguas originarias se consideran como la introducción de los conceptos básicos de la castellanización fueron apropiados en la colonización para el desarrollo de la invasión cultural y que a través del lenguaje y el manejo de algunas palabras como el molcajete, itacate, chípote, petate, guajolote, chocolate, ejote, etc., se practican y se practican para sostener la clase en el poder.

NIVELES DE ESTUDIO DE LA LINGÜÍSTICA, como comprensión y dominio de las reglas y principios que gobiernan la configuración del código lingüístico, sus combinaciones en la oración y la lógica del enunciado y sirven como instrumento para la interacción comunicativa. Niveles fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.

LIBRE EXPRESIÓN, desde el desarrollo lingüístico integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir; para la proyección social desde el discurso del proyecto del “Buen vivir”, del proyecto de soberanía democrática y de la emancipación humana donde el idioma español mexicano o anahuaca, es la expresión de la refundación civilizatoria con nuestras raíces culturales, donde rearmonizamos la vida con la naturaleza, sanamos nuestras mentes, cuerpos y convivencias socio-políticas y nos reconstruimos como pueblos felices; como ejercicio constante de evidenciar la esencia de las cosas, fenómenos y hechos, es decir como aproximación incesante a la verdad, como actos ascendentes de ver-representar-visualizar-describir-opinar-concluir; como acto de acceder a nueva información, relacionarla, desagregarla, contrastarla, sintetizar y emitir juicios; como acto colectivo de crear subjetividades; como despliegue de las habilidades del pensamiento: narración, descripción, exposición y argumentación; para ser más humanos, más cultos, avanzando a un desarrollo lingüístico que articula el pensamiento humano de tres grandes épocas; de la expresión-comunicación oral, de la escrita y del signo-imagen.



Unidad 1



“LA ALIMENTACIÓN EN EL MUNDO”

Los Cuervos bien criados

Augusto Monterroso

Cerca del Bosque de Chapultepec vivió hace tiempo un hombre que se enriqueció y se hizo famoso criando Cuervos para los mejores parques zoológicos del país y del mundo y los cuales resultaron tan excelentes que a la vuelta de algunas generaciones y a fuerza de buena voluntad y perseverancia ya no intentaban sacar los ojos a su criador sino que por lo contrario se especializaron en sacárselos a los mirones que sin falta y dando muestras del peor gusto repetían delante de ellos la vulgaridad de que no había que criar Cuervos porque le sacaban a uno los ojos.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

UNIDAD 1E.T. EXPRESIÓN
ORAL Y CORPORAL**Campo semántico desde un contexto****CAMPO SEMÁNTICO
USURPADOR**

- Falso
- Robo
- Sustitución
- Suplir
- Hurto
- Reemplazar
- Autoritario

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Chile de árbol o chile cola de rata
- Chile güero
- Chile piquín
- Chile habanero
- Chile mango
- Chile pasilla o chile ancho
- Chile serrano
- Chile negro
- Chile cascabel
- Chile poblano
- Chile pimienta morrón
- Chile jalapeño

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Salida de emergencia
- Cine
- Bebida
- Sala
- Palomitas
- Taquilla
- Dulcería
- Butacas
- Boletos
- Pantalla
- Cinta de película

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

UNIDAD 1

E.T. EXPRESIÓN
ORAL Y CORPORAL

El vals del obrero

SKA-P

Orgullosa de estar entre el proletariado
es difícil llegar a fin de mes
y tener que sudar y sudar
"pa" ganar nuestro pan.
Éste es mi sitio, ésta es mi gente
somos obreros, la clase preferente
por eso, hermano proletario, con orgullo
yo te canto esta canción, somos la revolución.
¡SI SEÑOR! La revolución,
¡SI SEÑOR!, ¡SI SEÑOR!, somos la revolución...
¡SI SEÑOR!, ¡SI SEÑOR!, somos la revolución,
viva la revolución.
"Estoy hasta"... de aguantar a sanguijuelas,
los que me roban mi dignidad.
Mi vida se consume soportando esta rutina
que me ahoga cada día más.

Feliz el empresario, más callos en mis manos
mis riñones van a reventar.
No tengo un ... duro, pero sigo cotizando
a tu Estado del bienestar.
¡RESISTENCIA!
Éste es mi sitio...
En esta democracia hay mucho listo que se lucra
exprimiendo a nuestra clase social.
Les importa cuatro ... si tienes catorce hijos
y la abuela no se puede operar.
Somos los obreros, la base de este juego
en el que siempre pierde el mismo ...
un juego bien pensado, en el que nos tienen callados
y te ... si no quieres jugar.
¡RESISTENCIA!
¡DES-O-BE-DIEN-CIA!

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordena-
das y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de las palabras; relacionado con el texto.

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

ELEMENTOS DE LA ORACION SIMPLE

ORACIÓN SIMPLE: Los elementos de la oración simple son sujeto y predicado.

SUJETO: Indica quien realiza la acción o de quien se dice algo. (En el sujeto se utiliza la pregunta ¿Quién?)

Ejemplo: Juan lee un libro. ¿Quién lee un libro?... (JUAN....sujeto)

ARTÍCULO: Los artículos de la oración son palabras auxiliares que, sin ellas, sería imposible redactar un enunciado coherente en su expresión (el, la, lo, las, los, unas, etc.).

Ejemplo: José cortó unas manzanas a los árboles.

NÚCLEO DEL SUJETO: Es una parte fundamental que siempre es un sustantivo o una palabra que lo reemplace,

Ejemplo: Eduardo canta, Eduardo núcleo del sujeto, y canta es el núcleo del predicado.

PREDICADO: Es el que describe la acción que realiza el sujeto o lo que se indica del sujeto (en el predicado siempre hay un verbo).

Ejemplo: Marco hizo un ejercicio de dramática ¿Qué hizo Marco? (Un ejercicio de dramática....predicado).

VERBO: Los verbos son las palabras que expresan la acción que ejecuta el sujeto, una persona, un animal, un objeto. Y se realiza en tiempo presente, en pasado o en futuro.

Ejemplo: Adela se baña en la playa.

COMPLEMENTOS EN LA ORACIÓN: Tanto el sujeto como el predicado pueden ir acompañado de una o más palabras que completen su sentido y por esta función que realiza se llaman complementos.

COMPLEMENTO DEL SUJETO: El sujeto puede tener por complemento todas las palabras que se le unan, con proposición o sin ella, para aclarar o completar su significado.

Ejemplo: Este hombre trabaja;

Este hombre viejo trabaja;

Este hombre viejo y enfermo trabaja.

COMPLEMENTO DEL PREDICADO: El complemento del predicado está relacionado con el verbo y con un nombre, que puede ser el sujeto o el complemento directo.

ELABORAR UNAS ORACIONES SIMPLES

TIPOS DE ORACIONES

ORACIONES DESIDERATIVAS: Es aquella que expresa deseo o suplica de manera directa.

Ejemplo: Ojalá que gane la lotería. Expresa deseo

Indirectamente (desiderativa)

Quiero ganar la lotería; expresa deseo,

Directamente (no es desiderativa).

Características de la oración desiderativa: su verbo suele ir en subjuntivo y su entonación es emotiva.

Suele usar la interpretación “ojala” o la conjunción “que”.

ORACIONES ACERTIVAS: Es la que consiste en hacerse respetar sin faltarles a los demás, es una habilidad social. Expresando nuestros sentimientos, pensamientos y necesidades, respetando los derechos de los demás.

ASERCIÓN POSITIVA: Son las que se incluyen conductas tales como dar y recibir halagos o expresar el afecto positivo.

Ejemplo: Te queda muy bien esa camisa.

Te quiero.

ASERCION NEGATIVA: Podemos encontrar conductas como decir que no o expresar sentimientos negativos o admitir crfticas.

Ejemplo: No me apetece ir al cine hoy.

Me siento decepcionada.

ORACIONES CONDICIONALES: Son las que indican que una acción solo tiene lugar si se produce una condición determinada, y se distinguen de las demás oraciones porque empiezan con la conjunción “si”.

Ejemplo: Mamá: Marcos, hoy voy hacer un pastel, ¿me ayudas? Marcos “si tengo tiempo, te ayudo”

CONDICIONALES IMPERATIVAS: En este modo imperativo es un modo gramatical, empleado para expresar mandatos, órdenes, solicitudes taxativas, ruegos o deseos.

Ejemplo: ¡Venme a ver mañana mismo!

¡Ven a verme mañana mismo!

Mañana mismo, ven a verme.

CONDICIONALES DUDITATIVAS: Son las que expresan probabilidad, duda o suposición.

Estas oraciones utilizan adverbios o locuciones adverbiales de duda (acaso, quizás, tal vez, probablemente, etc.)

Ejemplo: Acaso resuelva el ejemplo.

Quizás resuelva el problema.

ELABORAR UNAS ORACIONES

ESCRITURA, IDEA Y RESUMEN

ESCRITURA: Del latín CRIPTURA, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.

ESCRITURA CURSIVA: Es la que ocasiona un buen desarrollo cerebral, es la que más se adecua al funcionamiento al sistema nervioso por ser una respuesta motora continua.

La letra ligada permite la flexibilidad de los movimientos motrices. Y es más fácilmente recordada y retenida a más largo plazo en la memoria.

ESCRITURA DE MOLDE: La letra de molde (SCRIP), va interrumpiendo la escritura al escribir cada letra, lo cual va en deprimiendo*** de la memoria e interrumpe el flujo de las ideas, tal y como se interrumpe la escritura al escribir letra por letra no hay una continuidad. Se escriben los trazos gráficos de manera individual.

BARBARISMO: Es una incorrección que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos impropios.

Los barbarismos pueden ser prosódicos, morfológicos y sintácticos.

IDEAS PRINCIPALES: Expresan la afirmación más general, esto es, lo que abarca y da sentido a las demás ideas del párrafo, afirma lo más importante e imprescindible.

IDEAS SECUNDARIAS: Explica y desarrolla el contenido de la idea principal. Expresa detalles, ejemplos, anécdotas, matices y puntualizaciones que complementan la idea principal, da argumentos que sirven para afirmar y rechazar la idea principal.

RESUMEN: Es una técnica de síntesis que consiste en reducir un texto con las ideas principales de este, en la que se expresan las ideas del autor. Siguiendo un proceso de desarrollo, favorece la comprensión del tema, facilita entender mejor el texto, enseña a redactar con exactitud y claridad. **PROCEDIMIENTO DEL**

RESUMEN:

Hacer una lectura general.

Tener en claro el enfoque de la asignatura.

Entender el significado.

REALIZAR EJERCICIOS DE ESCRITURA, IDEA Y RESUMEN

UNIDAD 1

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Frases

El que lee mucho algún día intentará escribir.

William Cowper

Un hogar sin libros es como un cuerpo sin alma.

Marco Tulio Cicerón

El mejor compañero en la adversidad, es un libro.

Autor desconocido

En las bibliotecas están las voces de las almas inmortales de los que han muerto.

Plinio el joven

Al que a buen libro se arrima buenas cosas le cobijan.

Autor desconocido

Un libro, es como un viaje, comienza con inquietud y termina con melancolía. José Vasconcelos

Leer equivale siempre a reescribir.

Terry Eagleton

El que sabe leer, sabe ya la más difícil de las artes.

Proverbio árabe

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

OCCISA: Muerta violentamente.

INFANTA: Niña pequeña. Nombre que se da a las hijas legítimas del rey.

ECOLOGÍA: Relación que existe entre los grupos humanos y el medio ambiente natural.

ARÁCNIDO: Insecto que tiene ocho patas y el cuerpo dividido en dos partes.

USURPADOR: Quien se apodera de una propiedad o de un derecho que le pertenece a otro.

UNIDAD 1

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

OCCISA

Olea
Ojo de Agua
Ojo de Rana
*Los Otaes
Ocampo
Los Olivos
Ojolotes
Odilón
Olga
Oneida
Omar
Oscar
Oma
Onelia
Oralia
Osvaldo
Ofelia
Ordena
Ora
Ondea
Onda
Oreja
Obsceno
Oblicuo
Oasis
Objeción
Obviar
Obstinación
Oda
Omnipotente

* Nombres de
localidades

Anfiteatro
Autopsia
Cadáver
Investigación
Forense
Embalsamamiento
Putrefacción

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

La oración de la maestra

GABRIELA MISTRAL

LA ORACIÓN DE LA MAESTRA (fragmento)

¡Señor! Tú que enseñaste, perdona que yo enseñe; que lleve el nombre de maestra, que Tú llevaste por la Tierra.

Dame el amor único de mi escuela; que ni la quemadura de la belleza sea capaz de robarle mi ternura de todos los instantes.

Maestro, hazme perdurable el fervor y pasajero el desencanto. Arranca de mí este impuro deseo de justicia que aún me turba, la mezquina insinuación de protesta que sube de mí cuando me hieren. No me duela la incompreensión ni me entristezca el olvido de las que enseñé.

Dame el ser más madre que las madres, para poder amar y defender como ellas lo que no es carne de mis carnes. Dame que alcance a hacer de una de mis niñas mi verso perfecto y a dejarte en ella clavada mi más penetrante melodía, para cuando mis labios no canten más.

Muéstrame posible tu Evangelio en mi tiempo, para que no renuncie a la batalla de cada día y de cada hora por él.

Pon en mi escuela democrática el resplandor que se cernía sobre tu coro de niños descalzos.

Hazme fuerte, aun en mi desvalimiento de mujer, y de mujer pobre; hazme despreciadora de todo poder que no sea puro, de toda presión que no sea la de tu voluntad ardiente sobre mi vida.

¡Amigo, acompáñame! ¡Sostenme! Muchas veces no tendré sino a Ti a mi lado. Cuando mi doctrina sea más casta y más quemante mi verdad, me quedará sin los mundanos; pero Tú me oprimirás entonces contra tu corazón, el que supo harto de soledad y desamparo. Yo no buscaré sino en tu mirada la dulzura de las aprobaciones.

Dame sencillez y dame profundidad; líbrame de ser complicada o banal en mi lección cotidiana.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 1

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

INFANTA

Isaac Arriaga
Ichupio
Ihuatzio
Icatiro
Isla de Pacanda
Icuacato
Itzicuario
Isaac
Israel
Ismael
Ignacio
Isabel
Isela
Irma
Iñigo
Investigar
Interferir
Influir
Inferir
Inflar
Infligir
Ilógico
Idóneo
Ígneo
Incrédulo
Increpar
Inconsciente
Irrigar

Trono
Legitimidad
Princesa
Príncipe
Reyna
Reino
Castillo

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 1

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Ante la vida, sereno

MIGUEL HERNÁNDEZ

Ante la vida, sereno

Ante la vida, sereno
y ante la muerte, mayor;
si me matan, bueno:
si vivo, mejor.

No soy la flor del centeno
Que tiembla al viento menor.
Si me matan bueno:
si vivo, mejor.

Aquí estoy, vivo y moreno,
de mi estirpe defensor.
Si me matan, bueno:
si vivo, mejor.

Ni al relámpago ni al trueno
puedo tenerles temor.
Si me matan, bueno:
si vivo, mejor.

Traidores me echan veneno
y yo les echo valor.
Si me matan, bueno:
si vivo, mejor.

El corazón traigo lleno
de un alegre resplandor.
Si me matan, bueno:
si vivo, mejor

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 1

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

ARÁCNIDO

Alicia
Abel
Abigail
Adán
Adela
Adolfo
Aida
Alida
Alan
Alejandra
Adolfo Ruiz Corti-
nes
Aranza
Acebuches
Aquiles Serdán
Acúmbaro
Acuitzerano
Arantepacua
Agua Blanca
Arandin
Amar
Atar
Atorar
Alegar
Alegrar
Abandonar
Admirar
Adorar
Auspicio

Araña
Prosoma
Opisoma
Quelícero
Pedipalmo
Patas locomotoras
Hileras

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Es la sombra del agua...

JAIME SABINES.

ES LA SOMBRA DEL AGUA...

Es la sombra del agua
y el eco de un suspiro,
rastro de una mirada,
memoria de una ausencia,
desnudo de mujer detrás de un vidrio.

Está encerrada, muerta -dedo
del corazón, ella es tu anillo-,
distante del misterio,
fácil como un niño.

Gotas de luz llenaron
ojos vacíos,
y un cuerpo de hojas y alas
se fue al rocío.

Tómala con los ojos,
llénala ahora, amor mío.
Es tuya como de nadie
tuya como el suicidio.

Piedras que hundí en el aire,
maderas que ahogué en el río,
ved mi corazón flotando
sobre su cuerpo sencillo.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 1

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

ECOLOGÍA

Elia
Eliazar
Eli
Elvia
Ernesto
Emilia
Elda
Edén
Edgar
Espiridión
El pino
El padre
El durazno
Estación Queren-
daro
Estación Jácuaro
El Espino
Ejido San Rafael
*La Estancia
Echar
Editar
Educar
Efectuar
Ejercer
Elaborar
Elegir
Eliminar
Embellecer
Encandilar
Enarbolar

* Nombre de
localidad

Desechos
Separación
Reciclado
Reducir
Reutilizar
Ambiente
Reforestación

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Tu ascensión

Miguel Hernández

Tu ascensión

Coronada la escoba de laurel, mirto, rosa,
es el héroe entre aquellos que afrontan la basura.
Para librar del polvo sin vuelo cada cosa
bajó, porque era palma y azul, desde la altura.

Su ardor de espada joven y alegre no reposa.
Delgada de ansiedad, pureza, sol, bravura,
azucena que barre sobre la misma fosa,
es cada vez más alta, más cálida, más pura.

¡Nunca! La escoba nunca será crucificada
porque la juventud propaga su esqueleto
que es una sola flauta, muda, pero sonora.

Es una sola lengua, sublime y acordada.
Y ante su aliento raudo se ausenta el polvo quieto,
y asciende una palmera, columna hacia la aurora.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O, I, E, A, U

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 1

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

USURPADOR

Ulises
Urbano
Uziel
Urias
Uriel
Umberto
Ubaldo
Úrsula
Ulfrida
Urbano
Urso
Uspero
*La uva
Uiramba
Uriangato
Uruapilla
Union de tabiqueros
Uriqueo
Umecuario
Ubicar
Usar
Usurpar
Utilizar
Untar
Unir
Unificar
Ultrajar
Usanza

* Nombres de
localidades

Falso
Robo
Sustitución
Suplir
Hurto
Reemplazar
Autoritario

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 1E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Ostentoso	Rimbombante, lujoso	Humilde
Raro	Extraño, escaso	Conocido
Necio	Empecinado	Astuto

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón,

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

Lectura

“Leemos para que lo escrito transforme. Y también para despertar el conocimiento y la fantasía, la imaginación y la acción que todo texto encierra. La función del lector: revivir la palabra, darle sentido y fuerza y trascendencia”.

“Leer es amoblar tu propio departamento interior”.

Jostein Gaarder

“Leer les agrandará, chicos, el deseo, y el horizonte de la vida”.

“Leer les dará una mirada más abierta sobre los hombres y sobre el mundo, y los ayudará a rechazar la realidad como un hecho irrevocable. Esa negación, esa sagrada rebeldía, es la grieta que abrimos sobre la opacidad del mundo. A través de ella puede filtrarse una novedad que aliente nuestro compromiso”.

Ernesto Sábato

“Si no puedes leer con placer no puedes leer con beneficio”.

Thomas Hardy

“Los verdaderos analfabetos son los que aprendieron a leer y no leen”.

Mario Quintana

“Vivir sin leer es peligroso, obliga a conformarse con la vida, y uno puede sentir la tentación de correr riesgos”.

Michel Houellebecq

“Un libro tiene que ser el hacha que rompa nuestra mar congelada”.

Franz Kafka

“En cada lector futuro, el escritor renace”.

Julio Ramón Ribeyro

“Pienso que al lector le gusta que le cuenten buenas historias, que lo entretengan, que lo emocionen, que lo mantengan en suspenso. Ése es mi lector”.

Marcelo Birmajer

“Las palabras son sólo piedras puestas atravesando la corriente de un río. Si están allí es para que podamos llegar al otro margen, el otro margen es lo que importa”.

José Saramago

“El idioma es un instrumento de desarrollo y un arma de lucha”.

Josef Stalin

“En el idioma está el árbol genealógico de una nación”.

Samuel Johnson

“La más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir”.

Camilo José Cela

VALIDACIÓN Y POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO.

Leer en voz alta el texto, pensar una postura de tu personaje predilecto y comentarla al grupo.

Moras y fresas

Las moras, gracias a su alto contenido en antioxidantes, estabilizan el azúcar en sangre y tonifican la memoria. Las fresas tienen vitamina C y antioxidantes, poderosos reconstituyentes. Recuerda agregar estas frutas a los postres, ensaladas frutales y al preparar un desayuno nutritivo.

¿Podemos cuidar nuestra memoria?

“Es cierto que la memoria está determinada en gran parte por nuestros genes, pero conservar un buen estado y un funcionamiento cerebral óptimo depende de muchos factores, y por suerte, la mayor parte de ellos está bajo nuestro control”, señala el Dr. Aaron Nelson en su libro “Achieving Optimal Memory”, de la Facultad de Medicina de Harvard.

Espinaca

Esta verdura es rica en luteína, una sustancia que actúa como protectora de las células cerebrales contra el efecto degenerativo. También contiene ácido fólico, vitamina que ayuda a aumentar la velocidad con que procesamos la información y además mejora notablemente el rendimiento mental y la concentración.

Olvidos, una preocupación.

A muchas personas les preocupa empezar a olvidar las cosas. Piensan que la mala memoria es la primera señal de la enfermedad de Alzheimer, pero puede ser una parte normal del envejecimiento. A medida que pasa el tiempo, ocurren cambios en todas las partes del cuerpo, inclusive en el cerebro. Fuente: Instituto Nacional del envejecimiento.

Géneros Literarios

¿Qué es una fábula?

Una fábula es un género narrativo en verso o prosa que tiene un fin didáctico. Las fábulas suelen ser breves, protagonizadas por animales personificados, y contienen una moraleja que a veces aparece al final. Este género tiene su origen en las civilizaciones antiguas del Oriente Próximo, pero lo desarrollan aún más los escritores greco-latinos, como Esopo y Fedro. El mejor ejemplo de la literatura española de la Edad Media viene del *Libro de Buen Amor*, del Arcipreste de Hita, y en el siglo XVIII lo cultivaron los escritores Tomás de Iriarte y Félix M. Samaniego

¿Qué es un ensayo?

El ensayo es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama.

Las características que debe tener un ensayo son las siguientes:

Es un escrito serio y fundamentado que sintetiza un tema de gran significación.

Posee un carácter preliminar, introductorio, de carácter propedéutico.

Se expresa en un estilo denso y no se acostumbra la aplicación detallada.

¿Qué es una epopeya?

Poema del género épico, de gran extensión, en el que se narran los hechos sublimes de personajes heroicos y en los que intervienen elementos fantásticos o sobrenaturales: la *Ilíada* y la *Odisea* son dos grandes epopeyas clásicas.

¿Qué es una epístola?

Generalmente hablando, se llaman cartas todas las que se escriben, principalmente en prosa, y con respecto a la literatura también las que escriben los autores modernos, sobre todo en las lenguas vulgares, y así decimos las cartas de Santa Teresa, del Padre Isla, las de Antonio Pérez, las de Guevara.

Al contrario, se llaman epístolas las que escribieron los antiguos en las lenguas muertas, y así no decimos las cartas, sino las epístolas de Cicerón, de Séneca, de Plinio, las epístolas de San Pablo, de San Juan, etc.

Tratando de las cartas en verso, suelen llamarse a menudo epístolas.

¿Qué es un apólogo?

El apólogo es una historia fabulosa, que bajo el velo de la alegoría nos presenta una verdad; la fábula, una relación o cuento, bajo cuyo velo se nos hace agradable la verdad. Se diferencian en que la fábula solo presenta por interlocutores a los animales, y cosas inanimadas; y el apólogo, que es más extenso, hace hablar a los animales, a los dioses, a los hombres, a las cosas insensibles, y aun a los seres abstractos y metafísicos. Así pues, miraremos al apólogo como género y a la fábula como especie, aunque en la lengua corriente se usan alternativamente estas palabras una por otra; la de apólogo es mas erudita.

"Popol Vuh" o "Libro del Consejo" Quiché

Periodo Pre-Hispánico: tiene sus comienzos con la llegada de las tres carabelas de Colón durante el siglo XVI. En América Latina grandes civilizaciones tuvieron manifestaciones culturales y literarias, entre las que destacan las de las culturas: MAYA, el libro del POPOL VUH o LIBRO DEL CONSEJO, Los libros del CHILAM BALAM y el RABINAL ACHÍ (obra teatral). AZTECA, Cultivaron todos los géneros entre el están: los Tlatolli, Teotlatolli y los Huehuetlatolli como los más destacados. INCA.

Capítulo Primero

Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la obscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios. Así contaban.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la obscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre.

Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

El primero se llama Caculhá-Huracán. El segundo es Chipi-Caculhá. El tercero es Raxá-Caculhá. Y estos tres son el Corazón del Cielo.

Entonces vinieron juntos Tepeu y Gucumatz; entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quién será el que produzca el alimento y el sustento...

...Así fue la creación de la tierra, cuando fue formada por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra, que así son llamados los que primero la fecundaron, cuando el cielo estaba en suspenso y la tierra se hallaba sumergida dentro del agua.

De esta manera se perfeccionó la obra, cuando la ejecutaron después de pensar y meditar sobre su feliz terminación.

**LA FRASE DEL DÍA...**

Épica – narrativa:

es un género literario en el cual el autor presenta hechos legendarios, elementos imaginarios y que generalmente quiere hacerse pasar por verdaderos o basados en la verdad o lo cierto, o ligados en todo caso a un elemento de la realidad, o ficticios desarrollados en un tiempo y espacio determinados. El autor usa como forma de expresión habitual la narración, aunque pueden darse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

La Caverna

José Saramago.

El hombre que conduce la camioneta se llama Cipriano Algor, es alfarero de profesión y tiene sesenta y cuatro años, aunque a simple vista aparenta menos edad. El hombre que está sentado a su lado es el yerno, se llama Marcial Gacho, y todavía no ha llegado a los treinta. De todos modos, con la cara que tiene, nadie le echaría tantos. Como ya se habrá reparado, tanto uno como otro llevan pegados al nombre propio unos apellidos insólitos cuyo origen, significado y motivo desconocen.

Lo más probable es que se sintieran a disgusto si alguna vez llegaran a saber que algor significa frío intenso del cuerpo, preanuncio de fiebre, y que gacho es la parte del cuello del buey en que se asienta el yugo. El más joven viste de uniforme, pero no está armado. El mayor lleva una chaqueta civil y unos pantalones más o menos conjuntados, usa la camisa sobriamente abotonada hasta el cuello, sin corbata. Las manos que manejan el volante son grandes y fuertes, de campesino, y, no obstante, quizá por efecto del cotidiano contacto con las suavidades de la arcilla a que le obliga el oficio, prometen sensibilidad.

En la mano derecha de Marcial Gacho no hay nada de particular, pero el dorso de la mano izquierda muestra una cicatriz con aspecto de quemadura, una marca en diagonal que va desde la base del pulgar hasta la base del dedo meñique. La camioneta no merece ese nombre, es sólo una furgoneta de tamaño medio, de un modelo pasado de moda, y está cargada de loza. Cuando los dos hombres salieron de casa, veinte kilómetros atrás, el cielo apenas había comenzado a clarear, ahora la mañana ya ha puesto en el mundo luz bastante para que se pueda observar la cicatriz de Marcial Gacho y adivinar la sensibilidad de las manos de Cipriano Algor. Vienen viajando a velocidad reducida a causa de la fragilidad de la carga y también por la irregularidad del pavimento de la carretera. La entrega de las mercancías no consideradas de primera o segunda necesidad, como es el caso de las lozas bastas, se hace, de acuerdo con los horarios establecidos, a media mañana, y si estos dos hombres madrugaron tanto es porque Marcial Gacho tiene que fichar por lo menos media hora antes de que las puertas del Centro se abran al público.

En los días en que no trae al yerno, y tiene piezas para transportar, Cipriano Algor no necesita levantarse tan temprano. Pero siempre es él, de diez en diez días, quien se encarga de ir a buscar a Marcial Gacho al trabajo para que pase con la familia las cuarenta horas de descanso a que tiene derecho, y quien, después, con loza o sin loza en la caja de la furgoneta, puntualmente lo reintegra a sus responsabilidades y obligaciones de guarda interno. La hija de Cipriano Algor, que se llama Marta, de apellidos Isasca, por parte de la madre ya fallecida, y Algor por parte del padre, sólo disfruta de la presencia del marido en la casa y en la cama seis noches y tres días de cada mes.

En una de estas noches se quedó embarazada, pero todavía no lo sabe.

Extracto

El uso de la mayúscula

¿Perseguirme, mundo, qué intereses?

Sor Juana Inés de la Cruz

¿En perseguirme, mundo, qué intereses?

¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura que vencida
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fementida.

USO DE MAYÚSCULAS

Se escribirán con letra inicial mayúsculas:

La primera palabra de un escrito y la que vaya después de punto.

Quando no encabecen párrafo o escrito, o no formen parte de un título, se recomenda escribir con minúscula inicial los nombres de los días de la semana, de los meses, de las estaciones del año y de las notas musicales.

La enumeración romana se escribe hoy con letras mayúsculas, y se emplea para significar el número con que se distinguen personas del mismo nombre, como Pío V, Fernando III, el número de cada siglo; también el de un tomo, libro, parte, capítulo, título, ley, y el de las páginas en los prólogos y principios de un volumen.

Quando hubiere de escribirse con mayúscula la letra inicial de voz que empiece con Ch o Ll, sólo se formarán de carácter mayúsculo la C y la L, que son primera parte de estas letras compuestas o dobles. Escribiremos, pues, Chinchilla y Llorente, y de ninguna manera CHinchilla y LLorente.

ELABORA UN TEXTO DESCRIPTIVO EMPLEANDO MINÚSCULA Y MAYÚSCULA Y COMA

[illegible]

El sustantivo

El sustantivo es una categoría gramatical que sirve para nombrar a todo tipo de sujeto u objeto. El sustantivo es también conocido como el nombre, justamente porque su función es nombrar a distintos seres.

Ejemplos de sustantivos:

Persona, perro, Antonio, voluntad, bolígrafo, España, computadora.

Los sustantivos se clasifican en propios, y comunes, concretos, abstractos, individuales, colectivos, partitivos, múltiples, simples, compuestos, yuxtapuestos, primitivos y derivados.

El sustantivo propio Es aquella palabra que sirve para denominar en forma concreta a algún sujeto u objeto. Es decir, con los nombres propios nos referimos específicamente a un individuo u objeto en particular.

Ejemplos: América, José, Omar, etc.

Como se aprecia en los ejemplos, la regla para la correcta ortografía de los nombres propios es que deben escribirse con **mayúscula** inicial.

El sustantivo común se utiliza para designar en forma general a toda persona, animal u objeto.

Ejemplos: niño, vaca, gato, amor, etc.

Los sustantivos comunes vuelven a dividirse en:

Sustantivos colectivos: Los sustantivos colectivos son aquellos que se encargan de nombrar a seres que engloban a otros de un mismo tipo o clase.

Continuando con el ejemplo anterior, el sustantivo para designar en forma colectiva a las abejas, se realiza utilizando el término *enjambre*.

Sustantivos individuales: Los sustantivos individuales sirven para nombrar a un ser en particular.

Ejemplo: el sustantivo abeja es un individual porque se está nombrando a un tipo concreto de insecto.

Los sustantivos partitivos designan las partes de este mismo todo;

Ejemplo: la mayor parte de los hombres, la mitad de los habitantes, una cuarta parte del año.

Sustantivo proporcional: es cuando indica el número de veces que una cantidad comprende a otra menor.

Ejemplo: el doble, el triple, el cuádruplo.

RECOMENDACIONES:

División de nombres por su origen

Sustantivos primitivos: Son primitivas si no derivan de otra palabra.

Ejemplos: ojo, hoja, flor.

Los sustantivos derivados: son derivadas si provienen de una primitiva. Tal como lo dice su nombre, son palabras que provienen de otras, las cuales se llaman comúnmente primitivas. Esto quiere decir que son sustantivos que incorporan la mayoría de las veces sufijos o prefijos para crearse. De esta manera, dichos sustantivos provienen de una base o palabra primitiva que le da forma y significado. Es por ello que el sustantivo resultante guarda una estrecha relación con esa palabra. En realidad son sustantivos muy fáciles de identificar ya que su uso es muy frecuente.

Ejemplo:

Agua: aguacero / paraguas.

Arte: artista / artístico.

Automóvil: automovilístico / automovilista.

Boca: boquilla / boquiabierto / bocanada.

Cama: camilla / encamada.

NOMINALES: Son los derivados de nombres, como panadero de pan, tintero, de tinta; marino, del mar; librería, de libro; salero, de sal.

ADJETIVALES: son los que se originan de adjetivos: blancura, de blanco; hermosura, de hermoso; justicia, de justo; apacibilidad, de apacible.

VERBALES: Son los nombres que se derivan de un verbo. Ejemplo: de comprar, escribir, pintar, se derivan, comprador, escritura, pintor.

RECOMENDACIONES:

Género y número

Los modificadores gramaticales son las alteraciones que experimentan las palabras en sus desinencias o terminaciones.

Los modificadores o variaciones del sustantivo son dos: GÉNERO Y NÚMERO

EL GÉNERO indica si el nombre es masculino o femenino.

Pertenecen al género masculino, los nombres propios o comunes del hombre, de animales machos y los que pueden llevar **él** o **un** delante.

Pertenecen al género femenino los nombres propios o comunes de mujer, de animales hembras, y de todos los nombres que pueden llevar **la** o **una** antes.

NÚMERO es el modificador gramatical que sirve para indicar unidad y pluralidad. Los números son dos: SINGULAR Y PLURAL.

SINGULAR: es el que denota un solo ser o una entidad colectiva; ejemplo: hombre, caballo, libro, maestro, docena.

PLURAL: es el que indica varios seres o entidades colectivas; ejemplo: hombres, caballos, libros, maestros, docenas.

El plural de los nombres se forma del singular modificando su terminación del modo siguiente:

1. Los terminados en vocal sin acento o en **e** acentuada forman el plural tomando una **s**, como río, ríos; hombre, hombres; café, cafés.
2. Los acabados en consonante o en vocal acentuada que no sea la **e**, toman la sílaba **es**: como clavel, claveles; rey, reyes; jabalí, jabalíes; tisú, tisúes.

Exceptuándose papá, mamá, sofá; cuyo plural es papás, mamás, sofás.

Los nombres terminados en **z** cambian esta letra con **c** antes de tomar la terminación **es** de plural; ejemplo: cruz, cruces; lápiz, lápices; pez, peces.

RECOMENDACIONES:

El punto y la coma

Se utiliza para separar partes del párrafo entre las que existe una mayor conexión que cuando se utiliza el "punto", pero menor que cuando se utiliza la "coma". Indica una pausa mayor que la coma.

La elección entre el "punto y coma" y los otros dos signos es, muchas veces, un tanto subjetiva. En todo caso, se suele **utilizar el "punto y coma"** en los siguientes supuestos:

En enumeraciones, cuando dentro de cada componente de la enumeración ya se está utilizando la coma: Cuando estuve en el hospital vinieron a visitarme Pedro, que es un vecino mío; Laura, una compañera de clase; Rodrigo, un chico que conocí en Italia; y Lorenzo, que es un amigo de toda la vida.

Sobre algo que se acaba de decir: Mi hermano estudió económicas; desde pequeño ya le fascinaba todo lo relacionado con la bolsa.

Cuando se relacionan distintos puntos de vistas sobre un asunto: Sobre la pena de muerte, muchos estaban totalmente en desacuerdo; otros, en cambio, eran partidarios; por último, había algunos que preferían no opinar.

Cuando, tras mencionar una idea general, se pasa a describir una particularidad: A mi padre le encanta toda la pintura; eso sí, su pintor favorito es, sin lugar a duda, Sorolla.

Otros aspectos que conviene reseñar:

Detrás del "punto y coma" no se utiliza mayúscula y se continúa escribiendo en el mismo renglón.

Dentro de un párrafo conviene, en la medida de lo posible, ir alternando el "punto" y el "punto y coma", ya que si se utiliza exclusivamente el "punto" puede resultar un lenguaje un tanto entrecortado.

RECOMENDACIONES:

Uso de la “B” y “V”

La **b** y la **v** son letras que tienen un sonido igual. Para saber cuál debe usarse al escribir hay que aprender algunas reglas.

Se escribe b:

Siempre después de m: hambre, hombre, embellecer.

En las sílabas bra, bre, bri, bro, bru; bla, ble, bli, blo, blu: broche, blusa, blindado, abrir, timbre, bloque, bruja, blanco, potable.

En las palabras que lleven bi, bis, biz: bípedo, bisabuelo, bizcocho.

Todas la formas y palabras relacionadas con los verbos: beber, haber, caber, deber, saber, sorber, estorbar, adobar, trabar, incubar, robar, probar, acabar, alabar, trabajar, combustible, cumbia, embrujo, blanco, mueble, blindado, bloque, blusa, abrigo, abrazo, cumbre, obvio, objeto, abstracto, abdicar.

Se escribe v:

Siempre después de n, d, b: envidia, invitado, inválido; obvio, advertencia.

En las palabras que inician con la sílaba ad: adverbio, advertencia, advenedizo.

En los adjetivos que terminan con los sonidos ava, eve, ave, eva, evo, iva, e ivo: activo, octavo, altiva.

Las palabras compuestas que inician con las expresiones vice y villa: Villalobos, Villafuerte, vicepresidente, vicecónsul.

RECOMENDACIONES:

Hazañas de Quetzalcóatl

Habiéndose ido ellos, salió de la roca con un arco y flechas, tiró a un animalejo, lo mató echándoselo a la espalda, lo llevó ante su padre, y llegó antes que sus hermanos, los cuales al venir, quedaron maravillados de verlo.

Pensaron matarle otra vez y así lo subieron a un árbol diciéndole que tirara a los pájaros, y estando él sobre el árbol, le comenzaron a tirar flechas, mas discreto se dejó caer en tierra fingiendo estar muerto.

Lo cual vieron sus hermanos y se fueron a su casa y habiendo partido sus hermanos, se levantó y mató un conejo, lo llevó a su padre, antes que sus hermanos llegaran.

El padre que sospechaba lo que sus hermanos querían hacerle, le preguntó dónde estaban sus hermanos, y él respondió que ya venían, y se partió de con su padre a otra casa.

Entretanto, sus hermanos vinieron y les preguntó su padre por su hermano y ellos, respondieron que ya venía.

Entonces les reprendió porque querían matarlo, de lo cual ellos quedando enojados, se propusieron matar a su padre y así lo hicieron llevándolo a una montaña.

Después de haberlo matado, volvieron a buscar a Quetzalcóatl y le hicieron creer que su padre se había cambiado en roca, persuadiéndole juntamente a que sacrificara y ofreciera alguna cosa a esta roca, como leones, tigres, águilas, animalejos, mariposas, pues no podría él encontrar estas bestias.

Y como no quiso obedecer él, lo quisieron matar, mas escapó de entre ellos y se subió a un árbol, o lo que es más verosímil, sobre la misma roca y a flechazos los mató a todos.

Hecho esto, sus vasallos que le querían mucho, le vinieron a buscar con honores y tomaron las cabezas de sus hermanos y vaciándoles los cráneos de ellos hicieron copas para beber.

Y se partieron en seguida de allí y se vinieron a la tierra de México y permanecieron unos días en un pueblo llamado Tulancingo, y de ahí se fue a Tula, donde no se sabe que entonces se hicieran sacrificios y por eso como él llevó el uso de los sacrificios, fue tenido por dios.

Les enseñó muchas cosas buenas, templos para él y otras cosas, duró 160 años.

RECOMENDACIONES:

Registra palabras cuyo origen son lenguas nativas.

Subraya frases propias de esas lenguas y escribe una interpretación de las mismas.

UNIDAD 1

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

Tu casa

CHITI TAA

Chiti undakua jindesti taa
Chiti animeri

Jimini irhekasti chiti taate ka chuiti
tatitecha inde taarhu iotkanapu chiti
miatsikuechanguni

Inde tarhu iotkanapurhu
Jarhastiterhu uandakuecha

Jimboxi
Axi uera chiti uarhikua ananatakueri
ka ist'u uarikua
Chiti

T'u jimini pakarhaka chiti uatse-
tichanguni inreri mintsitarhu anguiri
jini jaguaka joskuechanguni.

TU CASA

*Tu idioma es la casa de tu alma.
Ahí viven tus padres y tus abuelos.*

*En esa casa milenaria,
hogar de tus recuerdos,
permanece tu palabra.*

*Por eso, no llores la muerte de tu
cuerpo, ni llores la muerte de tu al-
ma; tu cuerpo, permanece en el ros-
tro de tus hijos, tu alma, entenece en
el fulgor de las estrellas.*

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influen-
cia en tu comunidad.

Investiga palabras de len-
guas originarias-nativas.

Registra palabras con signos
culturales, por medio de
campos semánticos.

Escribe palabras que expre-
sen usos o problemas comu-
nes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

Principios en la cual nos re-
gimos por mantener el cuida-
do de nuestra madre tierra.

Si en tu interior existe el sa-
ber de tus abuelos cuidala y
hazla florecer para que tus
abuelos siempre existan so-
bre la tierra ya que es el ver-
dadero tesoro de tus antepa-
sados.

Campo Semántico:

MAJK'U K'UMANCHIKUA ANAPUECHA	FAMILIA
Naande	mamá
Taate	papá
Uatsi	hijo
Charaku	bebé
Naanita	abuela
Taatita	abuelo
Naapichu	tía
Taapichu	tío

Unidad 2



**“LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS
EN EL MUNDO”**

La tierra prometida

Mal dormidos, desnudos, lastimados, caminaron noche y día durante más de dos siglos. Iban buscando el lugar donde la tierra se tiende entre cañas y juncias.

Varias veces se perdieron, se dispersaron y volvieron a juntarse.

Fueron volteados por los vientos y se arrastraron atándose los unos a los otros, golpeándose, empujándose; cayeron de hambre y se levantaron y nuevamente cayeron y se levantaron. En la región de los volcanes, donde no crece la hierba, comieron carne de reptiles.

Traían la bandera y la capa del dios que había hablado a los sacerdotes, durante el sueño, y había prometido un reino de oro y plumas de quetzal:

Sujetaréis de mar a mar a todos los pueblos y ciudades, había anunciado el dios, y no será por hechizo, sino por ánimo del corazón y valentía de los brazos.

Cuando se asomaron a la laguna luminosa, bajo el sol del mediodía, los aztecas lloraron por primera vez. Allí estaba la pequeña isla de barro: sobre el nopal, más alto que los juncos y las pajas bravas, extendía el águila sus alas.

Al verlos llegar, el águila humilló la cabeza. Estos parias, apiñados en la orilla de la laguna, mugrientos, temblorosos, eran los elegidos, los que en tiempos remotos habían nacido de las bocas de los dioses.

Huitzilopochtli les dio la bienvenida:

—Éste es el lugar de nuestro descanso y nuestra grandeza —resonó la voz—.

Mando que se llame Tenochtitlán la ciudad que será reina y señora de todas las demás. ¡México es aquí!

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

UNIDAD 2

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL

Campo semántico desde un contexto

CAMPO SEMÁNTICO

USURPADOR

- Lechera
- Queso
- Mantequilla
- Suero
- Yogurt
- Crema
- Macedonia
- Mermelada
- Almíbar
- Ate

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS

DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

- Anturio
- Nochebuena
- Alcatraz
- Ave del paraíso
- Rosal
- Cucarda
- Azucena
- Lirio
- Dalia
- Amapola
- Margarita
- Girasol

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS

DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

- Muflón
- Vaca watusi
- Orix
- Berrendo
- Bisonte
- Búfalo
- Ciervo
- Caribú
- Impala
- Gacela
- Antílope
- Ñu

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS

DEL CAMPO SEMÁNTICO

Música y letra: Los de Abajo

la farsa de la gente que
corrompe y que te dice:
conserva tu colmillo bien filoso,
que tu presa ya te aguarda en calabozos,
tinieblas, tinieblas,
a ti todos te observan.
Comes de la traición y la mentira,
hoy mucha gente se (revuelve) en tu
malicia,
escondes tus dudas, te duermes en pe-
numbras
son muchos los que quieren tu renuncia.
La sucia sociedad es la que a ti te gusta,
con esa impunidad a cualquiera asustas,
tu falsa identidad a todos preocupa,
ocultas la verdad,
¿dónde está tu culpa?
Dime, dime, dime, dime.
Muerdes cadenas que te plantan,
un sistema decadente,
escupe todo el odio venenoso,
hoy tu figura tiene cambios sustanciosos
tinieblas, tinieblas,
a ti todos te observan,
rompes todo principio y todo orden,
es en el caos donde siempre te interpo-
nes, enseñas tus dientes a espaldas de la
gente, son muchos los que gritan ya
conscientes,

¡justicia y libertad!
es lo que nunca escuchas,
¡para todos igualdad!
es lo que más te asusta,
deshacerte del poder,
es lo que más te cuesta,
convivir y no ...
es lo que nunca intentas
Coro:
¿cómo será tu cara? (repetir)
¿cómo será tu cara?
no vengas a matar a tu hermano,
¿cómo será tu cara?
¿pues cuánto te pagan por tu trabajo?
¿cómo será tu cara?
aquí resistimos y no nos vendemos
¿cómo será tu cara?
no moriremos porque somos viento
Dime, dime, dime, dime.

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO**ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:**

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argu-
mentativo un tema relacio-
nado con ciencias o socie-
dad.

Realiza textos con descrip-
ción escrita: poética y cien-
tífica, textos argumentativos
y técnicos.

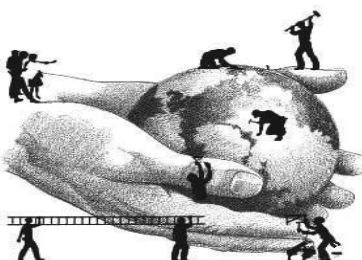
Investiga el origen y signifi-
cado de la palabras relacio-
nadas con el tema de
estudio.

Elabora un cuadro sinóptico
o mapa conceptual relacio-
nado con el tema de estu-
dio.

El Dibujo, el Texto y el
Mural Libres son buenas
técnicas para desarrollar la
expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



ORACIÓN Y VERBO

Clasificación de la oración simple según la naturaleza del verbos predicativos, verbos copulativos (ser, estar, parecer), verbos en voz activa y en voz pasiva no llevan y no tienen sujeto. Llevan verbos transitivos o intransitivos.

Los verbos copulativos funcionan como nexos entre el sujeto y el predicado dentro de una oración. No expresan una acción por sí mismos. Solo expresan las características que representa el sujeto.

Verbos copulativos, en oraciones

Ejemplos de verbos copulativos en oraciones:

1. Los alumnos de la escuela son muy inteligentes (son)
2. Juan fue muy inteligente desde niño (fue)

La **Oración Transitiva** está formada por un **Verbo Transitivo** que es aquel que **puede tener Complemento Directo**: un Verbo Transitivo puede ir sin C. Directo, normalmente lo utilizará ya que si no, la oración perdería gran parte de su significado

Coge el balón → coger es un verbo transitivo porque tiene C.D. (el balón) entonces la oración es Transitiva.

Juan compra → no tiene C.D. pero pudiera tenerlo (*Juan compra comida*) entonces el Verbo es Transitivo y la oración es Transitiva.

La **Oración Intransitiva** es aquella que está formada por un **verbo intransitivo**:

Un **verbo intransitivo** es aquel que **no puede tener Complemento Directo** salvo casos muy puntuales:

sonreír → *la chica sonrió* → no permite C.D.

jugar → *los niños juegan* → no permite C.D.

La **Oración Reflexiva** es aquella **oración** en la que **el sujeto** es **quien realiza la acción** y también **quien la recibe**.

Ejemplo:

El culpable se arrepintió (El sujeto realiza la acción del arrepentimiento que recae sobre él mismo)

Me peinaré enseguida (El sujeto omitido "Yo" realiza la acción a sí mismo)

Solecismo: Error en la sintaxis o en la conjugación verbal que le quitan pureza y exactitud a un idioma. Ejemplo:

Esperemos que no "haiga" problemas en el estadio.)

En general, se llama solecismo a toda violación de las normas sintácticas.

Textos libres: Ideas, sentimientos y opiniones.

ELABORAR UNAS ORACIONES

[illegible]

Frases

Los libros tienen su orgullo: cuando se prestan no vuelven nunca.
Theodor Fontane

Los hombres son como los libros; muchas veces son apreciados demasiado tarde.
Honorato de Balsac

...los libros son también un medio de aprender a sentir más intensamente. Escribir es una manera de llegar a la profundidad de ser.
Marguerite Yourcenar

No leas un libro para contradecir o refutar, ni para creer y aceptar por condescendencia, sino para pensar y valorar.
Bacon

Los lectores son molestos como los enamorados, como los viajeros, porque no se tiene control sobre ellos, escapan.
Michele petit

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con S, T, R, N, Ñ.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS:

SOCIALISMO: Sistema de organización social basado en la propiedad, producción y distribución colectiva y equitativa de la riqueza obtenida.

TAPIOCA: Nombre comercial de la fécula blanca que se saca de la raíz de la mandioca y sirve para hacer sopas.

REVOLUCIÓN: Cambio profundo en la organización económica, social, política y cultural de un pueblo ideado, impulsado y protagonizado por éste.

NEOLIBERALISMO: Forma de organización política, económica que propone la privatización de todo recurso, bien o servicio de una sociedad y busca eliminar cualquier forma de propiedad o bien público. Actualizada a la época de 1970 a la fecha.

ÑANDU: Ave corredora de América meridional, semejante a la avestruz pero de plumaje menos fino.

UNIDAD 2

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

SOCIALISMO

Santiago
Salomé
Soledad
Salvador
Silvia
Silvano
Suriel
Silverio
*El Salvador
San Salvador
*Puerto de San Salvador
Supérate
Superior
Sinvergüenza
Simple
Solapar
Soplar
Soñar
Sudar
Sueña
Solfear
Sonsonete
Sombrio
Sofisticado
Solemnidad
Sinuoso
Sesgado
Servil
Sequito

*Nombres de localidades

Materialismo
Dialéctica
Positivismo
Conductismo
Empirismo
Oscurantismo
Autoritarismo

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 2

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Corazón coraza

Mario Benedetti:

Corazón coraza

Porque te tengo y no
porque te pienso
porque la noche está de ojos abiertos
porque la noche pasa y digo amor
porque has venido a recoger tu imagen
y eres mejor que todas tus imágenes
porque eres linda desde el pie hasta el alma
porque eres buena desde el alma a mí
porque te escondes dulce en el orgullo
pequeña y dulce
corazón coraza

porque eres mía
porque no eres mía
porque te miro y muero
y peor que muero
si no te miro amor
si no te miro

porque tú siempre existes dondequiera
pero existes mejor donde te quiero
porque tu boca es sangre
y tienes frío
tengo que amarte amor
tengo que amarte
aunque esta herida duela como dos

aunque te busque y no te encuentre
y aunque
la noche pase y yo te tenga
y no

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con S, T, R, N, Ñ

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 2

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

TAPIOCA

Tomás
 Timoteo
 Tiburcio
 Tiberio
 Tirzo
 Tito
 Tariatari
 Tanganzua
 Tata
 Tzararacua
 Tzinzunzan
 Tirindaro
 * San Tomas
 Tacambaro
 Tumbiscatio
 Tomar
 Tumar
 Tener
 Temblar
 Tupir
 Traer
 Tentar
 Tabuco
 * Cuciturno
 Talego
 Tarambana
 Timoteo
 Tamiz
 Tetulia
 Tilde

*Nombres de localidades

Almidón
 Maíz
 Arroz
 Trigo
 Cebada
 Papa
 Centeno

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Aspecto

Alfonsina Storni

Vivo dentro de cuatro paredes matemáticas
alineadas a metro. Me rodean apáticas
almillas que no saben ni un ápice siquiera
de esta fiebre azulada que nutre mi quimera.

Uso una piel postiza que me la rayo en gris.
Cuervo que bajo el ala guarda una flor de lis.
Me causa cierta risa mi pico fiero y torvo
que yo misma me creo pura farsa y estorbo.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con S, T, R, N, Ñ

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 2

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

REVOLUCIÓN

Ramón
Rosario
Raúl
Ramiro
Román
Ramsés
Rita
Ricardo
Ruperto
Roberto
Rocío
San Ricardo
* El Rosario
San Roberto
Retar
Recuperar
Restaurar
Recordar
Reaccionar
Rediseñar
Recopilar
Renunciar
Reorganizar
Rebollar
Referéndum
Rebozo
Reciento
Relentizar
Raviozo

*Nombre de
localidad

Mexicana
Francesa
Científica
Literaria
Bolivariana
Industrial
Manifestación

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 2

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

A un arroyo

Manuel Acuña

A Un Arroyo

A mi hermano Juan de Dios Peza

Cuando todo era flores tu camino,
cuando todo era pájaros tu ambiente,
cediendo de tu curso a la pendiente
todo era en tí fugaz y repentino.

Vino el invierno con sus nieblas vino
el hielo que hoy estanca tu corriente,
y en situación tan triste y diferente
ni aún un pálido sol te da el destino.

Y así en la vida el incesante vuelo
mientras que todo es ilusión, avanza
en sólo una hora cuanto mide un cielo;

Y cuando el duelo asoma en lontananza
entonces como tú cambiada en hielo
no puede reflejar ni la esperanza.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con S, T, R, N, Ñ

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

NEOLIBERA-
LISMO

Neoclásico
Nina
Ninel
Nieves
Nicolás
Natalio
Natalia
Norma
Nidia
Narciso
Nicomedes
Noé
Nidia
Noemí
* Los niveles
* Las nieves
* Las nuevas
Nueva Italia
* Las natas
* Las nenas
Nirvana
Nacer Nadar
Novedoso
Normal
Norte
Navegar
Nairobi

*Nombres de localidades

Liberalismo
Tecnocrático
Tradicional
Política
Teoría
Empresarial

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 2

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Moderna

Alfonsina Storni

Moderna

Yo danzaré en alfombra de verdura,
Ten pronto el vino en el cristal sonoro,
Nos beberemos el licor de oro
Celebrando la noche y su frescura.

Yo danzaré como la tierra pura,
Como la tierra yo seré un tesoro,
Y en darme pura no hallaré desdoro,
Que darse es una forma de la altura.

Yo danzaré para que todo olvides
Y habré de darte la embriaguez qué pides
Hasta que Venus pase por los cielos.

Más algo acaso te será escondido,
Que pagana de un siglo empobrecido
No dejaré caer todos los velos.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con S, T, R, N, Ñ

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 2

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

ÑANDU

Ñandú
Ñame
Ñañara
Ñu
Acuñar
Alheña
Mañana
Campaña
Añejo
Dueña
Cuñada
Ceñida
Amañar
Engaño
Baño
Daño
Bañado
Empeño
Escaño
Estaño
Señal
Otoño
Leña
Caña
Pezuña
Niño
Niña
Coñac
Paño
Uña
Año
Huraño
Carroña
Gruñir
Telaraña
Araña
Piña
Castañuela
Piñones
Pestaña
Soñar
Señora
Señor
Pestiño

Sudamérica
Aves
Pluma
Llanura
Insecto
Nido
Huevo
Plantas

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 2E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Valioso	Preciado, valorado	Bagatela, baratija
Consciente	Sensato, reflexivo	Inconsciente
Alterado	Trastornado, perturbado	Calmado

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

La bella doncella de la laguna de Zacapu

Esta laguna, hoy pequeña, abarcaba lo que ahora podemos apreciar sembrado en la Ciénega y donde eran islas Tarejero y Jauja, Cantabria entonces no existía, poco después de que fuera desecada la Laguna en el siglo XIX, todavía nuestra Laguna (la que quedo) tenía 3 veces las dimensiones que ahora tiene. En el Zacapu Prehispánico, se cuenta, hubo una historia de amor que dio alas a la Leyenda para llegar a nuestros días.

Cuéntase que en el reino Purembe que tenía asientos en el malpaís negro, vivía una Doncella, hermosa como el rocío de la mañana y bella como la luna, que estaba enamorada de un príncipe de uno de los reinos cercanos que formaban el poderoso imperio de los Purépechas, el príncipe venía a visitarla todos los días, y disfrutaba largos ratos embelesados, paseando en canoa por las ondas de la hermosa y apacible laguna, desde donde contemplaban la salida radiante del padre sol o el ocaso que teñía de rojo el atardecer, o miraban extasiados el blanco vuelo de las garzas, o las ondas tranquilas de la propia laguna, o alguna flor acuática. Y con esos momentos de felicidad transcurría el tiempo, lento y tranquilo para los enamorados, pero un día los deberes de su jerarquía reclamaron al príncipe y éste se alejó de la dulce doncella de Zacapu... Pasaban los días y el príncipe no volvía...

La dulce y hermosa doncella, desesperada, desoyendo los consejos de su madre, decidió ir en busca de su príncipe amado. Se dirigió a la laguna, pasando por los sagrados Cúes del Uringuarapexo (La Crucita) y bajando a la orilla tomó una canoa para cruzar las aguas e ir en busca de su amado, pero la inexperiencia de la doncella hizo que la frágil embarcación se volcara y pereciera ahogada, perdiéndose para siempre su cuerpo, cubierto por el manto de las aguas.

Bueno, pues se cuenta que por las noches aparece la doncella, más bella y radiante, que emerge del agua buscando a su príncipe, y que al no hallarlo, se lleva a algún hombre, al que seduce con su hermosura. Al sonar las doce de la noche, la fantasmal pero bella aparición surge de las aguas de la laguna y sube por las calles hasta la Plaza Cívica Morelos, corazón de la Ciudad, donde antiguamente era el mercado y a los jóvenes que encuentra los invita con irresistible voz a su casa, pidiéndoles que la sigan. Si alguno es seducido por la belleza de la joven doncella, como hipnotizado es atraído por ella, encaminándose hacia la laguna, donde entran en las aguas, fundiéndose en tierno abrazo, ahogándose inmediatamente el incauto galán. El hecho curioso de que año con año la laguna cobre más de alguna víctima, sobre todo en los días de Semana Santa, ha despertado la creencia popular que nuestra laguna es mujer, porque se lleva en sus aguas “Puros Hombre” a quienes por cierto ha sido difícil rescatar, asegurándose que “Ella los quiere retener”.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Leer en voz alta el texto,
pensar una postura de tu personaje predilecto y comentarla al grupo.

Latinoamérica

Calle 13

Soy, Soy lo que dejaron,
soy toda la sobra de lo que se robaron.
Un pueblo escondido en la cima,
mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima.
Soy una fábrica de humo,
mano de obra campesina para tu consumo.
Frente de frío en el medio del verano,
el amor en los tiempos del cólera, mi hermano.
El sol que nace y el día que muere,
con los mejores atardeceres.
Soy el desarrollo en carne viva,
un discurso político sin saliva.
Las caras más bonitas que he conocido,
soy la fotografía de un desaparecido.
Soy la sangre dentro de tus venas,
soy un pedazo de tierra que vale la pena.
Soy una canasta con frijoles ,
soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles.
Soy lo que sostiene mi bandera,
la espina dorsal del planeta es mi cordillera.
Soy lo que me enseñó mi padre,
el que no quiere a su patria no quiere a su madre.
Soy América latina,
un pueblo sin piernas pero que camina.

Tú no puedes comprar al viento.
Tú no puedes comprar al sol.
Tú no puedes comprar la lluvia.
Tú no puedes comprar el calor.
Tú no puedes comprar las nubes.
Tú no puedes comprar los colores.
Tú no puedes comprar mi alegría.
Tú no puedes comprar mis dolores.

Tengo los lagos, tengo los ríos.
Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío.
La nieve que maquilla mis montañas.
Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña.
Un desierto embriagado con bellos de un trago de pulque.
Para cantar con los coyotes, todo lo que necesito.
Tengo mis pulmones respirando azul clarito.
La altura que sofoca.
Soy las muelas de mi boca mascando coca.
El otoño con sus hojas desmalladas.
Los versos escritos bajo la noche estrellada.
Una viña repleta de uvas.
Un cañaveral bajo el sol en cuba.
Soy el mar Caribe que vigila las casitas, haciendo rituales de agua bendita.
El viento que peina mi cabello.
Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello.
El jugo de mi lucha no es artificial
porque el abono de mi tierra es natural.

Tú no puedes comprar al viento.
Tú no puedes comprar al sol.
Tú no puedes comprar la lluvia.
Tú no puedes comprar el calor.
Tú no puedes comprar las nubes.
Tú no puedes comprar los colores.
Tú no puedes comprar mi alegría.
Tú no puedes comprar mis dolores.
Vocênão pode comprar o vento
Vocênão pode comprar o sol
Vocênão pode comprar chuva
Vocênão pode comprar o calor
Vocênão pode comprar as nuvens
Vocênão pode comprar as cores
Vocênão pode comprar minhafelicidade
Vocênão pode comprar minha tristeza

Tú no puedes comprar al sol.
Tú no puedes comprar la lluvia.
(Vamos dibujando el camino,
vamos caminando)
No puedes comprar mi vida.
MI TIERRA NO SE VENDE.

Trabajo en bruto pero con orgullo.
Aquí se comparte, lo mío es tuyo.
Este pueblo no se ahoga con marullos,
y si se derrumba yo lo reconstruyo.
Tampoco pestañeo cuando te miro,
para q te acuerdes de mi apellido.
La operación cóndor invadiendo mi nido,
¡Perdono pero nunca olvido!
(Vamos caminando)
Aquí se respira lucha.
(Vamos caminando)
Yo canto porque se escucha.
Aquí estamos de pie
¡Que viva Latinoamérica!
No puedes comprar mi vida.

Fuente: *musica.com*
Letra añadida por Tiguda.

CANCIÓN: composición escrita en forma de verso que usualmente se emplea para ser interpretada y acompañada por una melodía.



LA FRASE DEL DÍA...

Crónica de una muerte anunciada

PERIODO DE COLONIZACIÓN: Las primeras obras de la literatura latinoamericana pertenecen tanto a la tradición literaria española como a la de sus colonias de ultramar. Así, los primeros escritores americanos —como el soldado y poeta español Alonso de Ercilla y Zúñiga, creador de *La Araucana* (1569-1589), una épica acerca de la conquista del pueblo araucano de Chile por parte de los españoles— no habían nacido en el Nuevo Mundo. Las guerras y la cristianización del recién descubierto continente no crearon un clima propicio para el cultivo de la poesía lírica y la narrativa, por lo cual la literatura latinoamericana del siglo XVI sobresale principalmente por sus obras didácticas en prosa y por las crónicas.

...El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte. ...

CAPÍTULO I

Bayardo San Román, el hombre que devolvió a la esposa, había venido por primera vez en agosto del año anterior: seis meses antes de la boda. Llegó en el buque semanal con unas alforjas guarnecidas de plata que hacían juego con las hebillas de la correa y las argollas de los botines...

CAPÍTULO II

Pedro Vicario volvió a retirar el cuchillo con su pulso fiero de matarife, y le asestó un segundo golpe casi en el mismo lugar. «Lo raro es que el cuchillo volvía a salir limpio - declaró Pedro Vicario al instructor-. Le había dado por lo menos tres veces y no había una gota de sangre...

Gabriel García Márquez

Crónica: recopilación de hechos históricos narrados en orden cronológico. En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones. Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo. La crónica lleva cierto distanciamiento temporal a lo que se le llama escritos históricos. Por medio de las crónicas se pueden redactar escritos, tomando las opiniones de varias personas para saber si esto es cierto o no. Las crónicas son también un género periodístico. Se las clasifica como "amarillas" o "blancas" según su contenido.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Desolación

Gabriela Mistral

La bruma espesa, eterna, para que olvide dónde
me ha arrojado la mar en su ola de salmuera.
La tierra a la que vine no tiene primavera:
tiene su noche larga que cual madre me esconde.

El viento hace a mi casa su ronda de sollozos
y de alarido, y quiebra, como un cristal, mi grito.
Y en la llanura blanca, de horizonte infinito,
miro morir inmensos ocasos dolorosos.

¿A quién podrá llamar la que hasta aquí ha venido
si más lejos que ella sólo fueron los muertos?
¡Tan sólo ellos contemplan un mar callado y yerto
crecer entre sus brazos y los brazos queridos!

Los barcos cuyas velas blanquean en el puerto
vienen de tierras donde no están los que son míos;
sus hombres de ojos claros no conocen mis ríos
y traen frutos pálidos, sin la luz de mis huertos.

Y la interrogación que sube a mi garganta
al mirarlos pasar, me descende, vencida:
hablan extrañas lenguas y no la conmovida
lengua que en tierras de oro mi pobre madre canta.

Miro bajar la nieve como el polvo en la huesa;
miro crecer la niebla como el agonizante,
y por no enloquecer no cuento los instantes,
porque la *noche larga* ahora tan sólo empieza.

Miro el llano extasiado y recojo su duelo,
que vine para ver los paisajes mortales.
La nieve es el semblante que asoma a mis cristales;
¡siempre será su albura bajando de los cielos!

Siempre ella, silenciosa, como la gran mirada
de Dios sobre mí; siempre su azahar sobre mi casa;
siempre, como el destino que ni mengua ni pasa,
descenderá a cubrirme, terrible y extasiada.

Tomado del libro *Desolación*.

El guión

EL PRINCIPITO (FRAGMENTO) ANTOINE DE SAINT - EXUPERY

VI

¡Ah, principito, cómo he ido comprendiendo lentamente tu vida melancólica! Durante mucho tiempo tu única distracción fue la suavidad de las puestas de sol. Este nuevo detalle lo supe al cuarto día, cuando me dijiste:

—Me gustan mucho las puestas de sol; vamos a ver una puesta de sol...

—Tendremos que esperar...

—¿Esperar qué?

—Que el sol se ponga.

Pareciste muy sorprendido primero, y después te reíste de ti mismo. Y me dijiste:

—Siempre me creo que estoy en mi tierra.

En efecto, como todo el mundo sabe, cuando es mediodía en Estados Unidos, en Francia se está poniendo el sol. Sería suficiente poder trasladarse a Francia en un minuto para asistir a la puesta del sol, pero desgraciadamente Francia está demasiado lejos. En cambio, sobre tu pequeño planeta te bastaba arrastrar la silla algunos pasos para presenciar el crepúsculo cada vez que lo deseabas...

EL GUIÓN

Este signo consiste en una raya horizontal de menor extensión que el signo llamado raya. Se usa en los casos siguientes. Para partir las palabras al final de un renglón. -Ca-sa; -termina-ción. Para unir los componentes de ciertas palabras compuestas: -anglo-egipcio, teórico-práctico. Cuando se quiere indicar una numeración que supone correlación: -Esto está en las páginas 24-26 del libro (es decir, 24, 25 y 26).

LA DIÉRESIS (¨)

Se usa para indicar que ha de pronunciarse la u en las combinaciones gue, gui: pingüino, vergüenza, argüir, lingüística, halagüeño, cigüeña. En poesía se emplea para deshacer un diptongo, con lo que la palabra tiene una sílaba más. El verso de Garcilaso de la Vega, “No las francesas armas odiosas”, tendría sólo diez sílabas sin la diéresis.

USO DEL ACENTO (´)

El acento enfático es aquel utilizado para dar un destaque especial a una sílaba de una o varias palabras de la oración. Ejemplo: El Estado tiene la RESponsabilidad, todos los niños TRAbajamos en equipo. Se lo conoce también con el nombre de acento expresivo, oratorio, o de insistencia.

ELABORA UN TEXTO DESCRIPTIVO EMPLEANDO LAS REGLAS
ORTOGRÁFICAS Y DE PUNTUACIÓN

El punto

El punto es el signo de mayor importancia estructural. Es el signo que separa oraciones y da fin a un texto.

1. El punto (.) indica pausa completa al leer y da por terminado un pensamiento.
2. Si el texto seguido guarda relación con el anterior se llama (**punto y seguido**).
3. Si lo que sigue no guarda relación con lo anterior se llama (**punto y aparte**).
4. También se utiliza punto en las abreviaturas.

Debe usarse punto al finalizar un escrito.

RECOMENDACIONES:

El guión corto (-)

Es un signo ortográfico. Se utiliza para:

Separar las sílabas de las palabras: Ma-ña-na

Unir palabras compuestas : Arte greco - romano

Unir dos nombres de pila, cuando el segundo de ellos puede confundirse con un apellido: Juan-Alfonso Rivera Márquez

Para formar apellidos compuestos por la suma de dos simples: José María del Valle-Inclán

Para establecer relaciones entre conceptos que pueden ser fijos (kilómetros-hora, calidad-precio, costo-beneficio), o bien, circunstanciales (Gobierno - sindicatos).

Relacionar dos o más palabras, números, etcétera: Deberán leer las paginas 134-178

Para separar día, mes y año en las fechas abreviadas: 29-02-1934

RECOMENDACIONES:

El acento diacrítico

El acento diacrítico es aquel utilizado para poder diferenciar aquellas palabras que se escriben de la misma forma pero que realmente poseen significados diferentes.

Ejemplos de palabras con acento diacrítico:

- Tú tienes que estudiar para aprobar los exámenes.
- En tu casa tenemos planeado ver la película este fin de semana.
- Necesitamos que él pueda preparar la cena esta noche.
- El papá de Juan es un buen jugador de fútbol.
- Necesitamos comprar más alimentos antes de emprender el viaje.
- Todos comprendimos su reacción, mas a veces nos inspiraba miedo.

Importancia del acento diacrítico.

Al estudiar el concepto del acento y las reglas básicas de acentuación se concluye que su función principal es la de recargar la voz en la pronunciación de una determinada sílaba de una palabra. Dicha sílaba es lo que llamamos la sílaba tónica.

El acento diacrítico no tiene por principal función la mayor fuerza en la pronunciación de dicha sílaba, sino que se encarga de servir como diferenciador entre palabras escritas de igual manera pero que poseen distintos significados.

En el primer ejemplo citado más arriba, el tú con acento, desempeña la función de ser un pronombre personal. En cambio, cuando tu no lleva tilde, se trata de un pronombre posesivo, similar a cuando decimos "esta es mi casa", "aquel automóvil es de su padre"

En el segundo ejemplo ocurre algo similar, el término papá, con tilde, representa un sustantivo ya que se hace referencia al padre de Juan. Cuando no lleva tilde, dicha palabra se convierte en otro sustantivo, pero de distinguido significado.

En el último caso, el primer más, representa un adverbio de cantidad. Totalmente distinta es su función y su sentido en el enunciado cuando no lleva acento, ya que en tal caso, funciona como una conjunción.

De esta forma tenemos que todas estas palabras con acento diacrítico tienen una ortografía casi idéntica.

La función del acento diacrítico es importante ya que permite identificar y diferenciar correctamente este tipo de palabras.

RECOMENDACIONES:

Los adjetivos

Concepto: Es la parte variable de la oración que modifica al nombre, calificándolo o determinándolo.

ADJETIVO DEMOSTRATIVO

1.- Los adjetivos demostrativos son los que muestran o señalan cualquier persona, lugar u objeto (sustantivos).

Ejemplos:

Este libro es barato. **Esa** falda negra.

2.- Los adjetivos demostrativos acompañan a los sustantivos y tienen siempre el mismo género (masculino o femenino) y número (singular o plural) que ellos.

Ejemplos:

Ese libro interesante, **Esta** casa nueva.

Los adjetivos demostrativos sirven también para señalar tiempo.

Esta semana comienza mi curso de español.

Esa vez dejo de fumar.

Aquellos días de verano fueron fantásticos.

ADJETIVO POSESIVO

Los Adjetivos Posesivos son adjetivos que establecen una relación de posesión o pertenencia respecto al sustantivo al que acompañan.

Tipos y Ejemplos de Adjetivos Posesivos:

Adjetivos Posesivos Átonos (o Débiles) → van siempre delante del sustantivo al que acompañan:

mi, mis → Ésta es mi maleta; Mis hermanas están solteras.

tu, tus → Tu amigo es muy simpático; Tu coche no arranca bien.

su, sus → María y sus hijos; Devuélvele su bolígrafo.

Adjetivos Posesivos Tónicos (o Fuertes) → van siempre detrás del sustantivo al que acompañan. Son más enfáticos que los átonos:

mío/a/os/as → ¡Hijo mío! ¿Dónde has estado?

tuyo/a/os/as → No soporto a ese amigo tuyo.

suyo/a/os/as → Ese hijo suyo le va a matar de disgustos.

ADJETIVOS NUMERALES

Los adjetivos numerales son los que determinan la significación del nombre, añadiéndole la idea de número u orden.

Ejemplos: cien niños, segundo día. Un cuarto de queso, doble ración.

ADJETIVOS INDEFINIDOS

RECOMENDACIONES:

Los usos de la “C”, “Z” y “S”

11. Se escriben con **C**, las formas de los verbo terminados en ceder, cender, cibir, citar, siempre que no proceda de raíces que lleven S.

Ejemplos: conceder, encender, recitar, recibir, anteceder, percibir.

12. Se escriben con **C**, los verbos terminados en zar ante la vocal e cambian a c.

Ejemplos: Analizar - Analice, avergonzar-avergüence, canalizar - canalice, utilizar - utilice

13. Se escriben con **S**, las palabras que terminan en ense, referente a los gentilicios.

Ejemplos: nicaragüense, costarricense, canadiense, veragüense, colonense.

14. Se escriben con **S**, las terminaciones sivo, siva.

Ejemplos: corrosivo, masiva, explosivo, expresiva, intensivo.

15. Se escriben con **S**, las palabras terminadas en sión, cuando proceden de palabras terminadas en so, sor, sivo.

Ejemplos: comprensión - comprensivo, persuasión - persuasivo, represión - represivo, previsión - previsor, precisión - preciso.

16. Se escriben con **S**, las palabras terminadas en los superlativos isimo, isima.

Ejemplos: bellísima, lindísimo, feísima, inteligentísima, delicadísima.

17. Se escriben con **S**, las palabras terminadas en oso, osa.

Ejemplos: Bondadoso, sabrosa, dadivoso, perezosa, maravilloso, grandioso.

18. Se escriben con **S**, las palabras terminadas en ismo.

Ejemplos: espiritismo, oscurantismo, atletismo, altruismo, vanguardismo.

19. Se escriben con **S**, las palabras terminadas en esca, esco.

Ejemplos: grotesca, dantesca, burlesco, gigantesco, pintoresco.

20. Se escribe con **S**, la variante pronominal se, en forma proclítica o enclítica.

Ejemplos: enclítica - tomóse, llevarse.

proclítica - se acercó, se marcha.

21. Se escribe con **S**, a terminación ese del verbo auxiliar haber, pretérito pluscuamperfecto, modo subjuntivo.

Ejemplos: hubiese amado, hubiese nadado, hubiese temido.

22. Se escriben con **S**, las terminaciones esta, esto, ista.

Ejemplos: feminista, violinista, tiesto, fiesta artista.

Los usos de la “C”, “Z” y “S”

23. Se escribe con **S**, la terminación se de todos los verbos del pretérito imperfecto, del modo subjuntivo.

Ejemplos: partiese, amase, cumplierse, subiese, temiese.

24. Se escriben con **S**, las terminaciones ersa, erse, erso.

Ejemplos: atreverse, adversa, converso, inverso, embellecerse, perversa.

25. Se escriben con **S**, los verbos que en su infinitivo no tienen s, c, z.

Ejemplos: querer - quiso, haber- has, ver - ves.

26. Se escriben con **Z**, las palabras terminadas en anza/o y azgo.

Excepciones: gansa/o, mansa/o.

Ejemplos: adivinanza, mudanza, panza, hallazgo, danza, alabanza, almirantazgo.

27. Se escriben con **Z**, las terminaciones ez, eza, az, oz, de los nombres abstractos.

Ejemplos: belleza, voraz, pereza, fugaz, rigidez, atroz, palidez, paz, torpeza, rapaz, timidez, eficaz.

28. Se escriben con **Z**, las terminaciones azo, aza que denotan aumento, golpe.

Ejemplos: manaza, carrazo, ojazos, codazo, puertazo, mujeraza

29. Se escriben con **Z**, las terminaciones iz, ez, oz, az, de los nombres patronímicos.

Ejemplos: Rodríguez, Ruiz, Sánchez, Muñoz, Ramírez, Ortiz, Villalaz.

30. Se escriben con **Z**, las terminaciones zuela, zuelo, que denotan disminución o desprecio.

Ejemplos: mujerzuela, ladronzuelo, portezuela, jovenzuelo.

31. Se escriben con **Z**, algunos verbos en infinitivo terminados en zar y sus conjugaciones delante de las vocales a, o.

Ejemplos: analizar - analizo / a, paralizar - paralizo / a, aterrorizar - aterrorizo / a, canalizar - canalizo / a.

32. Se escriben con **Z**, las palabras terminadas en izo, iza.

Ejemplos: mestiza, cobrizo, plomizo, movediza, enfermiza.

RECOMENDACIONES:

Sol y luna, opuesto y complementario

El Sol era el cuerpo celeste por excelencia y en Mesoamérica se le identifica con el tiempo mismo. A través de manuscritos, como el Códice Matritense del Real Palacio, podemos abrir una ventana hacia mitos cosmogónicos fundamentales para el pueblo mexicana.

En ellos vemos fielmente reflejada la creencia de que el Sol, como ser vivo, puede nacer y morir.

Hubo cuatro soles antes del actual. Cada uno marcó eras distintas, entre las cuales se detuvo el tiempo y se hizo la profunda oscuridad. Para que naciera el Quinto Sol, los mismos dioses debieron sacrificarse, morir, purificarse en el fuego, elemento producido por el más viejo de todos los dioses.

A pesar de que ya había nacido el Sol y poco después la Luna, cuerpos celestes fundamentales para elaborar el calendario, aún no estaban dotados de movimiento.

La esencia del tiempo era, aparte de la luz, el movimiento. Ambos astros permanecían estáticos hacia el oriente. Para echar a andar la precisa maquinaria del tiempo debía intervenir el dios del viento, que no sólo impulsó al Sol y la Luna para que avanzaran en sus caminos celestiales, sino que los colocó en los sitios del espacio que les correspondía para desempeñar su tarea.

La conceptualización del tiempo se une de esta manera a la del espacio para conformar uno de los principales elementos que caracterizan a las culturas autóctonas de Mesoamérica. Algunos códigos prehispánicos muestran esquemas que representan esta relación, en el que en los rumbos cardinales están no sólo los dioses, sino los signos calendáricos, las aves y los árboles cósmicos. Leyendo de derecha a izquierda, podemos ir de un día a otro hasta completar un tonalpohualli o calendario sagrado, dando a cada día su connotación positiva, negativa o indiferente.

Estos libros, leídos sólo por los especialistas denominados tonalpohuques, eran considerados sagrados y secretos, hablaban de un mundo lejano al hombre común, del ámbito de los seres que dominan el tiempo cíclico que rige el destino de todo cuanto vive, donde todo regresa cuando se repite el símbolo y el numeral del día y el año. Su cargador (bacab en maya e i mamal en náhuatl) los lleva sobre su espalda, cual pesado fardo, hasta el final del día, cuando dejaba su mecapal (bulto) para que un nuevo mecapalero iniciara su camino.

Ellos representan a los astros en la ruta que parte del oriente hacia el poniente, como el Sol, que asumía un aspecto masculino y dominaba la época seca del año, como la Luna, de aspecto femenino, que dominaba la época húmeda del año. Opuestos y complementarios, ambos son indispensables para el florecimiento de la tierra.

RECOMENDACIONES:

Registra palabras cuyo origen son lenguas nativas.

Subraya frases propias de esas lenguas y escribe una interpretación de las mismas.

UNIDAD 2

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

Canto triste

PIREKUA MISKUARENI

Kurhanku ma pirekua jichi mintsitar-
hu:
Ueran jarhaskani
Kano sesi p'ikuarherasingani
Tsitsichanguni nirashingaksi,
Jurajkuakaksi ini echerini:
Kuanjperata jarhaskaksi ma ka mate-
ruecha:
¡Niguakaksi taa tsanderiru!
Jatsikejtsini ma uekajchakua
Guapuru tsi tsikicheri
Juchi jakiurhu jaukakaksi
Tsipaukaksi tachani jarhaticha
Jurajkuakaksi ini echerini:
Ojtsitatakaksi ini echeri
Kuajperata jarhaskaksi ma ka mate-
ruecha
¡niukaksi taa tsanderiru!

Canto Triste

Oye un canto en mi corazón:
me pongo a llorar,
me lleno de dolor:
nos vamos entre flores,
hemos de dejar esta Tierra:
¡Estamos prestados unos a otros:
iremos a la casa del Sol!
¡Póngame yo un collar
de variadas flores:
en mis manos estén,
florezcan en mí
guirnaldas.
Hemos de dejar esta Tierra:
Estamos prestados unos a otros:
iremos a la casa del Sol!

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.

Registra palabras con signos
culturales, por medio de cam-
pos semánticos.

Escribe palabras que expresen
usos o problemas comunes de
tu comunidad.

Campo Semántico:

Tsipeni	alegre
Ikiani	enojado
Uandaneani	preocupado
Minskuarheni	pensativo
Comjarhani	triste

Sentidos del texto:

Principios en la cual nos regi-
mos por mantener el cuidado
de nuestra madre tierra.

En este espacio solo nos en-
contramos por un momento
que nos ha prestado la madre
naturaleza cuidémosla y no
nos vayamos con tristeza.

Unidad 3



“LA SALUD Y MEDICINA TRADICIONAL EN EL MUNDO”

Moctezuma

Grandes montañas han llegado, moviéndose por la mar, hasta las costas de Yucatán. El dios Quetzalcóatl ha vuelto. Los indios besan las proas de los barcos. El emperador Moctezuma desconfía de su sombra.

—¿Qué haré? ¿Dónde me esconderé?

Moctezuma quisiera convertirse en piedra o palo. Los bufones de la corte no consiguen distraerlo. Quetzalcóatl, el dios barbudo, el que había prestado la tierra y las hermosas canciones, ha venido a exigir lo que le pertenece. En antiguos tiempos, Quetzalcóatl se había ido hacia el oriente, después de quemar su casa de oro y su casa de coral. Los más bellos pájaros volaron abriéndole camino. Se hizo a la mar en una balsa de culebras y se perdió de vista navegando hacia el amanecer. Desde allí, ha regresado ahora. El dios barbudo, la serpiente emplumada, ha vuelto con hambre.

Trepida el suelo. En las ollas, bailan los pájaros mientras hierven. *Nadie ha de quedar*, había presentido el poeta. *Nadie, nadie, nadie de verdad vive en la tierra*. Moctezuma ha enviado grandes ofrendas de oro al dios Quetzalcóatl, cascotes llenos de polvo de oro, ánades de oro, perros de oro, tigres de oro, collares y varas y arcos y flechas de oro, pero cuanto más oro come el dios, más oro quiere; y ansioso avanza hacia Tenochtitlán. Marcha entre los grandes volcanes y tras él vienen otros dioses barbudos. De las manos de los invasores brotan truenos que aturden y fuegos que matan.

—¿Qué haré? ¿Dónde me iré a meter?

Moctezuma vive con la cabeza escondida entre las manos. Hace dos años, cuando ya se habían multiplicado los presagios del regreso y la venganza, Moctezuma envió a sus magos a la gruta de Huémac, el rey de los muertos. Los magos bajaron a las profundidades de Chapultepec, acompañados por una comitiva de enanos y jorobados, y entregaron a Huémac, de parte del emperador, una ofrenda de pieles de presos recién desollados. Huémac mandó decir a Moctezuma:

—No te hagas ilusiones. Aquí no hay descanso ni alegría. Y le ordenó hacer ayuno de manjares y dormir sin mujer. Moctezuma obedeció. Hizo penitencia larga. Los eunucos cerraron a cal y canto las habitaciones de sus esposas y los cocineros olvidaron sus platos preferidos. Pero entonces fue peor. Los cuervos de la angustia se precipitaron en bandadas. Moctezuma perdió el amparo de Tlazoltéotl, la diosa del amor que es también la diosa de la mierda, la que come nuestra porquería para que el amor sea posible; y así el alma del emperador se inundó, en soledad, de basura y negrura. Envío nuevos mensajeros a Huémac, una y otra vez, cargados de súplicas y regalos, hasta que por fin el rey de los muertos le dio cita. La noche señalada, Moctezuma fue a su encuentro. La barca se deslizó hacia Chapultepec. El emperador iba parado en la proa, y la niebla de la laguna abría paso a su radiante penacho de plumas de flamenco. Poco antes de llegar al pie del cerro, Moctezuma escuchó un rumor de remos. Una canoa irrumpió, veloz, y alguien resplandeció por un instante en la bruma negra: iba desnudo y solo en la canoa y alzaba el remo como una lanza.

—¿Eres tu, Huémac?

El de la canoa se arrimó hasta casi rozarlo. Miró a los ojos del emperador, como nadie puede. Le dijo: «Cobarde», y desapareció.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

UNIDAD 3E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL**Campo semántico desde contexto****CAMPO SEMÁNTICO**

- Camelina
- Ruda
- Sábila
- Árnica
- Brasil
- Rosa de castilla
- Boldo
- Romero
- Orégano
- Mejorana

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS**DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Foca
- Lobo marino
- Elefante marino
- Morsa
- Oso de anteojos
- Coatíes
- Armiño
- Visón
- Civeta
- Gineta
- Mangosta
- Hiena

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS**DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Poncho
- Sombrero de hongo.
- Bolivia
- Lesso
- Kilt o falda de cuadros escocesa
- Vestido de flamenco
- Suecos
- Turbante
- Hiyab velo
- Parka, abrigo de esquimal
- Huipil
- Kimono

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS**DEL CAMPO SEMÁNTICO**

Tantos peleando por poder

BOCA FLOJA

Tantos peleando por poder,
todos quieren estar en el trono,
sin importar a quien aplasten,
sin importarles como.

Estamos sumergidos en el mar de las contradicciones,
todos se sienten dios cualquiera juzga nuestras acciones,
decimos ser el único animal sobre la tierra que razona,
pero discriminamos, asesinamos y tenemos guerras por coronas.

Busco a Zión para escapar de Babilón,
todos formamos parte de esta gran contradicción,
algunos van viviendo sumergidos en el ghetto,
aferrados al ambiente del dinero, poder y respeto,
abrir los ojos es el reto.

Hoy bombas nucleares antes era con espadas,
ya no hay peleas de puños hoy lo resolvemos con las balas,
no respetamos el orden de la naturaleza,
clonamos seres y la fauna es nuestra presa.

Victimas constantes de opresión,
durmiendo al pueblo con nuevos programas de televisión,
no importando represores como Julié Ann en mi ciudad,
algunos no olvidamos que la muerte de Dee Ann nunca fue casualidad.

Inventamos las cadenas, los grilletes,
sufrimos hambre y no tenemos unos cuantos billetes,
inyecciones de estupefacientes y no de vacunas,
se roban a los niños de sus cunas.

Llenamos la televisión de (suciedad) y academias,
la sangre corre por las calles y no por nuestras venas.

LA BUENA ACTITUD...

Cooperación



VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO

ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica. Textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudio.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

VERBOS DEFECTIVOS Y PRONOMINALES**Defectivos:**

Los verbos defectivos son aquellos caracterizados por poseer una conjugación incompleta. Es decir, los mismos no pueden ser conjugados en todos los tiempos, modos y personas como pueden serlo los verbos regulares.

Aunque algunos verbos defectivos admitan en su estructura el poder ser conjugado en todas las formas, solo se emplea una o algunas de esas conjugaciones. Como por ejemplo el verbo llover, que admite poder ser conjugado como un verbo regular, sin embargo, es un verbo defectivo.

Tipos de verbos defectivos.

Tres grupos conforman los verbos defectivos, los cuales se detallan a continuación:

Verbos referidos a fenómenos de la naturaleza: Verbos como llover o nevar se conjugan en la tercera persona y en número singular.

Algunos de estos verbos pueden ser utilizados de una forma impersonal. Es decir, que no están conjugados. Ejemplo: Le llueven los pedidos por el nuevo calzado.

Verbos terciopersonales: Los verbos terciopersonales hacen referencia a determinados sucesos o acontecimientos, no a las personas.

Ejemplos de verbos terciopersonales:

El sábado por la noche ocurrió el fatídico accidente.

Verbos acostumbrar o soler: Estos verbos solo se conjugan en el tiempo presente del modo indicativo, presente del subjuntivo, pretérito imperfecto del indicativo y en el tiempo pretérito compuesto.

Ejemplos: Yo acostumbro a pasear por el parque. Presente-indicativo.

Acostumbra ir los viernes por la tarde al conservatorio. Presente-subjuntivo.

Pronominales:

Los verbos pronominales son generalmente aquellos transitivos que para conjugarse utilizan un pronombre reflexivo, que coincide con el sujeto en género y número, el cual es sólo un componente del verbo y no realiza ninguna acción, por lo que sólo se utiliza para enfatizar la acción, cambiarle el sentido, o señalar que influye directamente en el sujeto.

A los verbos pronominales también se les conoce como verbos reflexivos, aunque pueden utilizar o no éste pronombre para conjugarse.

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

ELABORAR UNAS ORACIONES

La Oración Pasiva es aquella en la que el sujeto recibe la acción del verbo (Sujeto Paciente) y el Complemento Agente la realiza:

El libro es leído por Jaime → Sujeto Paciente: el libro; C.Ag.: por Jaime

Por el contrario, en la Oración Activa el sujeto realiza la acción:

Jaime lee un libro → sujeto: Jaime; Complemento: un libro

Tipos de Oración Pasiva:

Pasiva analítica o perifrástica: formadas por verbo ser o estar + participio. El C.Ag., si no se omite, va introducido generalmente por la preposición "por":

La pera es comida por Ana (p. analítica) / Ana come la pera (activa).

Pasiva sintética, refleja o pasiva con "se": formadas por "se" + verbo en 3ª persona; el C.Ag. no suele aparecer de forma explícita:

Se vende piso (p. sintética) = El piso es vendido (p. analítica).

Ejemplos de Oración Pasiva:

María alimenta al gato → El gato es alimentado por María

Pedro tira la pelota → La pelota es tirada por Pedro

Juan usa el ordenador → El ordenador es usado por Juan

Ramón lee un libro → El libro es leído por Ramón

Teresa acaricia al hámster → El hámster es acariciado por Teresa

Luis conduce su nuevo coche → El coche es conducido por Luis

ELABORAR UNAS ORACIONES

Aspectos lingüísticos de la lengua escrita

La voz pasiva permite enfatizar una acción o un estado. El sujeto de la acción no tiene relevancia, no se conoce o se asume que todo el mundo lo conoce.

Un hombre ha sido atropellado por un coche. Ya se ha llamado a una ambulancia.

El herido es conducido al hospital.

Los testimonios han sido recogidos por la policía. La familia del herido desea ser informada. Su madre está preocupada.

La voz activa se usa para poner de relieve quién o qué está realizando la acción.

Ejemplo:

La ambulancia conduce al herido al hospital.

La voz pasiva se usa para poner de relieve la acción en sí. A menudo el sujeto de la acción ni siquiera aparece.

Ejemplo:

El herido es conducido (por la ambulancia) al hospital.

Uso

La voz pasiva de proceso se usa para enfatizar una acción. La voz pasiva de estado describe un suceso una vez que este ya ha finalizado.

Sin embargo, la voz pasiva de proceso no se suele emplear. Se recurre a ella principalmente en el lenguaje oficial o en ciertos artículos de prensa. En el lenguaje corriente se usa más bien la voz activa o la voz pasiva refleja (ver más adelante).

ELABORAR UNAS ORACIONES

Aspectos lingüísticos de la lengua escrita

El párrafo maneja una información organizada y coherente la cual expresa ideas mediante oraciones organizadas en bloques informativos (introducción, de enlace y conclusivas), delimitado formalmente por un punto y a parte.

ESTRUCTURA

Al igual que cualquier otro texto, **el párrafo tiene una estructura semántica y otra sintáctica**. La **semántica** está **constituida por una idea temática y otras ideas complementarias** que sirven para desarrollarlas (subtemas). Lo **sintáctico** está constituido por un conjunto de **oraciones unidas entre sí gracias a los elementos conectores y signos de puntuación**. En algunos párrafos las ideas semánticas se expresan mediante una **oración directriz** que puede ser ubicada en la **oración introductoria**, en la de enlace o en la conclusiva; sin esta oración es posible que un párrafo no informe claramente la intención comunicativa del escritor.

CUALIDADES DEL PÁRRAFO

Unidad:

Un párrafo debe desarrollar solamente una idea fundamental; es lo mismo si decimos un subtema. Se rompe la unidad cuando se introduce una idea complementaria ajena al tema que se pretende desarrollar.

Cohesión:

Un párrafo es un conjunto de oraciones conexas; una unidad de sentido expresada por oraciones interrelacionadas.

Extensión:

La extensión del párrafo depende de la intención comunicativa del autor y del tipo de texto que se pretende redactar. Por lo tanto, un texto escrito puede constar de párrafos breves, medianos y largos. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que un párrafo muy corto puede resultar insuficiente para el desarrollo total de una idea y contrariamente, un párrafo demasiado largo, fatiga al lector y presenta el riesgo de que se rompa la unidad de pensamiento y sentimiento (ideas temáticas o ideas complementarias) que no pertenezcan al tema.

CLASES DE PÁRRAFOS

Un texto escrito está conformado por párrafos de distintas clases de acuerdo a la función que desempeña. Estos párrafos pueden ser de dos tipos: **funcionales e informativos**.

Párrafos funcionales:

Cumplen una función dentro de la estructura del texto, la cual consiste en tejer la información organizada y relacionada. Pueden ser de tres clases como ya dijimos: **introductorios, de enlace y de conclusión**.

Párrafos introductorios: Presentan el tema de forma interesante y atractiva.

Párrafos de enlace: Unen información retrospectiva (la que ya se ha referido o presentada) con información prospectiva (nueva información).

Párrafos de conclusión: Presentan un resumen del texto que se acaba de elaborar mediante los anteriores párrafos.

ELABORAR UNAS ORACIONES

Aspectos lingüísticos de la lengua escrita

Modismo, en su noción etimológica, proviene de la palabra Moda e ismo (práctica). Un modismo es un hábito, un lugar común, una costumbre lingüística que tiene la función de ahorrar energía (hablando), se encuentran presentes en todas las lenguas y en el habla de todas las personas.

Se define como una Expresión fija, privativa de una lengua, cuyo significado no se deduce de las palabras que la forman; p. ej., a troche y moche, o como un idiotismo.

Una carta formal es un medio de comunicación entre dos personas que no se conocen o donde el tema a tratar obliga a la utilización del lenguaje formal. Se suelen utilizar ciertas frases comunes para dirigirse a quien se envía la carta, denominadas fórmulas de cortesía.

Partes de la carta formal fundamentales

Estas son las principales **partes de la carta formal**. Dependiendo del tipo de carta formal, cada parte será más extensa o incluirá más datos.

Lugar y fecha: dónde se encuentra la persona que escribe la carta y cuándo la escribe.

Asunto: El encabezado de la carta, donde se dice al destinatario el motivo de la carta.

Nombre del destinatario: se debe precisar el nombre del destinatario. Además debe ser darse el tratamiento adecuado dependiendo de a quién nos dirijamos. Si no conocemos el destinatario también debemos dirigirnos de una forma especial mediante diferentes fórmulas de cortesía

Saludo o vocativo: Es una forma cortés que funciona como introducción. Se puede decir Estimado o estimada, estimados, estimadas estimados y estimadas.

Cuerpo de la carta formal: solicitud o asunto a tratar. Cuenta con un número indeterminado de párrafos en los que se expone aquello que se quiere decir. En una carta formal no debe ser muy extensa, pero es conveniente que entregue toda la información necesaria y que esté bien redactada. Debe ser concisa y seguir unas características concretas.

Introducción: en la que se expone los motivos por los cuales se envía la carta.

Desarrollo: en el que se explica el asunto a tratar.

Conclusión: indica la idea final a la que se desea llegar.

Despedida de la carta formal: Es un pequeño párrafo que sirve para despedir la carta. Se cierra con una frase concisa y amable.

Firma.

ELABORAR UNOS MODISMOS Y CARTAS

Frases

No se escribe para ser escritor, ni se lee para ser lector, se escribe y se lee para comprender el mundo.
Juan José Millás

Los libros son compañeros para el que sufre, y si no pueden llevarnos a gozar de la vida, al menos nos enseñan a soportarla.
Oliverio Goldsmith

Pueblo que no sabe leer, no sabe ver, ni oír, ni hablar, menos aún sabe pensar y por lo tanto no sabe defenderse.
Ricardo Garibay (Paráfrasis)

La lectura nos vuelve a todos peregrinos: nos aleja del hogar, pero, lo más importante, nos da posada en todas partes.
Hazel Rochman

Cómo deseo que llegue el día cuando en éste país todos anduvieran armados... de un libro.
Humberto Ak'abal

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con M, L, P, D.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico de utilizando algunas palabras de la lista.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

MAQUILADORA: Empresa dedicada a armar productos con piezas de otros países. También se entiende en el ramo de servicios.

LAÚD: Instrumento musical de cuerda o con caja de oval.

PARTIDO POLÍTICO: Conjunto de personas que defienden intereses e ideas determinados por ellos mismos en función a su clase social.

DEMOCRACIA: Forma de gobierno en que el pueblo ocupa cada aspecto de la organización política y social para el beneficio de la mayoría.

UNIDAD 3

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

MAQUILADORA

Mabel
Macarena
Magdalena
Manuel
Medea
Marcelo
Margarita
Miguel
Miriam
Mirna
Micaela
Milpillan
Mesa rica
Manuel villalonigin
Mesa de cazares
Mi randillas
Monteleòn
Munguía
Morelos
Moroleón
Madrugar
Mendingar
Mirar
Morder
Mirar
Muñeca
Marro

Empresa
Material
Comercial
Industria
Aranceles
Fábrica
Compañía
Producto

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

PABLO NERUDA

ABRAZO

Un simple abrazo nos entenece el corazón;
nos da la bienvenida y nos hace más llevadera la vida.

Un abrazo es una forma de compartir alegrías
así como también los momentos tristes que se nos presentan.

Es tan solo una manera de decir a nuestros amigos
que los queremos y que nos preocupamos uno por el otro
porque los abrazos fueron hechos para darlos a quienes queremos.

El abrazo es algo grandioso.
Es la manera perfecta para demostrar el amor que sentimos
cuando no conseguimos la palabra justa.

Es maravilloso porque tan sólo un abrazo dado con mucho cariño,
hace sentir bien a quien se lo damos, sin importar el lugar ni el idioma
porque siempre es entendido.

Por estas razones y por muchas más...
hoy te envío mi más cálido abrazo.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con M, L, P, D

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 3

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

LAÚD

Leonel
Leopoldo
Liborio
Luis
Leónides
Leocadio
Lucio
Librado
Librada
Libertad
Lorenzo
Lucas
Lucía
Lucila
Leticia
* San Lorenzo
* La Libertad
* San Librado
* San Lucio
Librar
Liberar
Ley
Leticia
Lorenzo
Lorena
Lotería
Lupa
Lauriel

*Nombres de
localidades

Guitarra
Violín
Violonchelo
Mandolina
Archilaúd
Tiorbas
Bajo

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Esta tarde

ALFONSINA STORNI

ESTA TARDE

Ahora quiero amar algo lejano...
Algún hombre divino.
Que sea como un ave por lo dulce,
que haya habido mujeres infinitas
y sepa de otras tierras, y florezca
la palabra en sus labios, perfumada:
suerte de selva virgen bajo el viento...

Y quiero amarlo ahora. Está la tarde
blanda y tranquila como espeso musgo,
tiembla mi boca y mis dedos finos,
se deshacen mis trenzas poco a poco.

Siento un vago rumor... Toda la tierra
está cantando dulcemente... Lejos
los bosques se han cargado de corolas,
desbordan los arroyos de sus cauces
y las aguas se filtran en la tierra
Así como mis ojos en los ojos
que estoy sonaño embelesada...

Pero

ya está bajando el sol de los montes,
las aves se acurrucan en sus nidos,
la tarde ha de morir y él está lejos...
Lejos como este sol que para nunca
se marcha y me abandona, con las manos
hundidas en las trenzas, con la boca
húmeda y temblorosa, con el alma
sutilizada, ardida en la esperanza
de este amor infinito que me vuelve
dulce y hermosa...

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con M, L, P, D

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 3

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

PARTIDO POLÍTICO

Público
Participación
Principios
Pedro
Pablo
Paulo
Paulino
Paulina
Paola
Patricia
* San Pedro
* San Pablo
* San Patricia
Peribán
Paracho
* La Palma
* San Patricio
Partir
Pulir
Picar
Pecar
Pichar
Pelear
Patria
Pablo
Puerto
Publico
Paris
Ponencia
Pueblo
Publico

*Nombres de
localidades

Entidad
Interés
Ciudadanos
Representación

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

La cuerda cortada

BERTOLT BRECHT

LA CUERDA CORTADA

La cuerda cortada puede volver a anudarse,
vuelve a aguantar, pero
está cortada.

Quizá volvamos a tropezar, pero allí
donde me abandonaste no
volverás a encontrarme.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con M, L, P, D

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 3

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

DEMOCRACIA

Daniel
Dania
Daniela
Daira
Deyanira
David
Dorotea
Dolores
Dámaso
Damián
Darío
Dante
* Desviación de los
olivos
* Don Chema
* Dos Estrellas de
Jiménez
* Desviación del Infiernillo
* Doctor Miguel Silva
* El Durazno
Dar
Dañar
Deber
Decir
Desear
Dividir
Doblar
Durar
Danzar
Diamante

*Nombres de
localidades

Organización
Sociedad
Poder
Estado
Pueblo
Legitimidad
Gobierno

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 3E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Maduro	Juicioso, sensato	Inmaduro
Pérfido	Desleal, traidor	Leal
Cortés	Amable	Descortés

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón,

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

Corrido

Juan José Arreola

Hay en Zapotlán una plaza que le dicen de Ameca, quién sabe por qué. Una calle ancha y empedrada se da contra un testerazo, partiéndose en dos. Por allí desemboca el pueblo en sus campos de maíz.

Así es la Plazuela de Ameca, con su esquina ochavada y sus casas de grandes portones. Y en ella se encontraron una tarde, hace mucho, dos rivales de ocasión. Pero hubo una muchacha de por medio.

La Plazuela de Ameca es tránsito de carretas. Y las ruedas muelen la tierra de los baches, hasta hacerla finita, finita. Un polvo de tepetate que arde en los ojos, cuando el viento sopla. Y allí había, hasta hace poco, un hidrante. Un caño de agua de dos pajas, con su llave de bronce y su pileta de piedra.

La que primero llegó fue la muchacha con su cántaro rojo, por la ancha calle que se parte en dos. Los rivales caminaban frente a ella, por las calles de los lados, sin saber que se darían un tope en el testerazo. Ellos y la muchacha parecía que iban de acuerdo con el destino, cada uno por su calle.

La muchacha iba por agua y abrió la llave. En ese momento los dos hombres quedaron al descubierto, sabiéndose interesados en lo mismo. Allí se acabó la calle de cada quien, y ninguno quiso dar paso adelante. La mirada que se echaron fue poniéndose tirante, y ninguno bajaba la vista.

—Oiga amigo, qué me mira.

—La vista es muy natural.

Tal parece que así se dijeron, sin hablar. La mirada lo estaba diciendo todo. Y ni un ahí te va, ni ahí te viene. En la plaza que los vecinos dejaron desierta como adrede, la cosa iba a comenzar.

El chorro de agua, al mismo tiempo que el cántaro, los estaba llenando de ganas de pelear. Era lo único que estorbaba aquel silencio tan entero. La muchacha cerró la llave dándose cuenta cuando ya el agua se derramaba. Se echó el cántaro al hombro, casi corriendo con susto.

Los que la quisieron estaban en el último suspenso, como los gallos todavía sin soltar, embebidos uno y otro en los puntos negros de sus ojos. Al subir la banqueta del otro lado, la muchacha dio un mal paso y el cántaro y el agua se hicieron trizas en el suelo.

Ésa fue la merita señal. Uno con daga, pero así de grande, y otro con machete costeno. Y se dieron de cuchillazos, sacándose el golpe un poco con el sarape. De la muchacha no quedó más que la mancha de agua, y allí están los dos peleando por los destrozos del cántaro.

Los dos eran buenos, y los dos se dieron en la madre. En aquella tarde que se iba y se detuvo. Los dos se quedaron allí bocarriba, quién degollado y quién con la cabeza partida. Como los gallos buenos, que nomás a uno le queda tantito resuello.

Muchas gentes vinieron después, a la nohecita. Mujeres que se pusieron a rezar y hombres que dizque iban a dar parte. Uno de los muertos todavía alcanzó a decir algo: preguntó que si también al otro se lo había llevado la tiznada.

Después se supo que hubo una muchacha de por medio. Y la del cántaro quebrado se quedó con la mala fama del pleito. Dicen que ni siquiera se casó. Aunque se hubiera ido hasta Jilotlán de los Dolores, allá habría llegado con ella, a lo mejor antes que ella, su mal nombre de mancornadora.

POSICIONAMIENTO

ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Se lee en silencio el texto y se describen las características de un paisaje, de personajes o de un hecho.

La burocracia

Eduardo Galeano

En tiempos de la dictadura militar, a mediados de 1973, un preso político uruguayo, Juan José Nouched, sufrió una sanción de cinco días: cinco días sin visita ni recreo, cinco días sin nada, por violación al reglamento. Desde el punto de vista del capitán que le aplicó la sanción, el reglamento no dejaba lugar a dudas. El reglamento establecía claramente que los presos debían caminar en fila y con ambas manos en la espalda. Nouched había sido castigado por poner una sola mano en la espalda.

Nouched era manco. Había caído preso en dos etapas. Primero había caído su brazo. Después, él. El brazo cayó en Montevideo. Nouched venía escapando a todo correr cuando el policía que lo perseguía alcanzó a pegarle el manotón, le gritó: ¡Dese preso! y se quedó con el brazo en la mano. El resto de Nouched cayó un año y medio después, en Paysandú.

En la cárcel, Nouched quiso recuperar el brazo perdido:

-Haga una solicitud - le dijeron.

El explicó que no tenía lápiz:

-Haga una solicitud de lápiz - le dijeron.

Entonces tuvo lápiz, pero no tenía papel:

-Haga una solicitud de papel - le dijeron.

Cuando por fin tuvo lápiz y papel, formuló su solicitud de brazo.

Al tiempo, le contestaron. Que no. No se podía: el brazo estaba en otro expediente.

A él lo había procesado la justicia militar. Al brazo, la justicia civil.

María

Periodo de Consolidación: Las nuevas repúblicas tendieron a dirigir su mirada hacia Francia aún más que hacia España, aunque con nuevos intereses regionalistas. Las formas neoclásicas del siglo XVIII dejaron paso al romanticismo, que dominó el panorama cultural de Latinoamérica durante casi medio siglo a partir de sus inicios en la década de 1830.

CAPÍTULO I (FRAGMENTO)

Era yo niño aún cuando me alejaron de la casa paterna para que diera principio a mis estudios en el colegio del doctor Lorenzo María Lleras, establecido en Bogotá hacía pocos años, y famoso en toda la República por aquel tiempo.

En la noche víspera de mi viaje, después de la velada, entró a mi cuarto una de mis hermanas, y sin decirme una sola palabra cariñosa, porque los sollozos le embargaban la voz, cortó de mi cabeza unos cabellos: cuando salió, habían rodado por mi cuello algunas lágrimas suyas.

Me dormí llorando y experimenté como un vago presentimiento de muchos pesares que debía sufrir después. Esos cabellos quitados a una cabeza infantil; aquella precaución del amor contra la muerte delante de tanta vida, hicieron que durante el sueño vagase mi alma por todos los sitios donde había pasado, sin comprenderlo, las horas más felices de mi existencia.

A la mañana siguiente mi padre desató de mi cabeza, humedecida por tantas lágrimas, los brazos de mi madre. Mis hermanas al decirme sus adioses las enjugaron con besos. María esperó humildemente su turno, y balbuciendo su despedida, juntó su mejilla sonrosada a la mía, helada por la primera sensación de dolor.

Pocos momentos después seguí a mi padre, que ocultaba el rostro a mis miradas. Las pisadas de nuestros caballos en el sendero guijarroso ahogaban mis últimos sollozos. El rumor del Sabaletas, cuyas vegas quedaban a nuestra derecha, se aminoraba por instantes. Dábamos ya la vuelta a una de las colinas de la vereda en las que solían divisarse desde la casa viajeros deseados; volví la vista hacia ella buscando uno de tantos seres queridos: María estaba bajo las enredaderas que adornaban las ventanas del aposento de mi madre...

Jorge Isaacs



LA FRASE DEL DÍA...

Novela: es una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores. Con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres.

De carácter abierto, ofrece al autor una gran libertad para integrar personajes, introducir historias cruzadas o subordinadas unas a otras, presentar hechos en un orden distinto a aquel en el que se produjeron o incluir en el relato textos de distinta naturaleza: cartas, documentos administrativos, leyendas, poemas, etc.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El encuentro con los Galeotes

Pero otra vez duró poco
la dicha del buen escudero
pues a un serio comisario
su amo no le tuvo miedo.
Aquel comisario llevaba
doce presos encadenados
que conducían a galeras
para remar sin descanso.

Don Quijote pensó entonces
que él debía liberarlos
porque según le gritaban
no habían hecho nada malo.
Pero aquel comisario serio
no estaba dispuesto a aquello
y le pidió por favor
que se dejara de juegos.

Don Quijote muy enojado
y enrojecido de rabia
atacó al buen comisario
y la emprendió con los guardias.
Sancho que no sabía
si ayudar a don Quijote
liberó a los galeotes
presintiendo una desgracia.

Y el escudero sólo pensaba
en aquella Santa Hermandad
que eran unos policías
a los que no podrían engañar.
Entonces pidió a don Quijote
recorrer caminos nuevos
marcharse a Sierra Morena
a esconderse por un tiempo.

Signos de exclamación

Instrucciones para llorar

Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

SIGNOS DE EXCLAMACIÓN

Estos signos son dos: el de apertura (¡) y el de cierre (!). Los signos son dos en español y no sólo el de cierre, como en otras lenguas. Sirven para reproducir una exclamación que puede encerrar emoción, admiración, temor, ira, dolor, alegría, etc. Los signos de admiración se utilizan en los siguientes casos: Con las interjecciones y frases interjectivas. -¡Oh! ¡Qué barbaridad! Con grupos nominales y oraciones exclamativas. -¡Qué cosas! ¡Cuánta alegría! El signo de admiración de cierre entre paréntesis (!) indica asombro. -Creo que he acertado (!); ¡ya era hora!

ASTERISCO

Es una estrellita que se pone, sencilla, doble o triple, en ciertas palabras de un texto, como llamada a una nota que en el margen o al pie de la plana va encabezada con el mismo signo. Para igual fin se emplean también letras, números, etc.

APÓSTROFO

Solía emplearse antiguamente, sobre todo en poesía, colocado a la mayor altura de los palos de las letras, con el fin de indicar la omisión o elisión de una vocal: d'aquel; l'aspereza.

ELABORA UN TEXTO DESCRIPTIVO EMPLEANDO LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS Y DE PUNTUACIÓN

[illegible]

La coma

La fe y las montañas

Augusto Monterroso

Al principio la Fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios. Pero cuando la Fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, éstas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la Fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe.

La coma:

La coma separa cualquier palabra, grupo, etc., que se refiera a contenidos de los que el hablante va a decir algo y que aparecen encabezando una oración. -En cuanto a los profesores, he de decirte que... • Separa oraciones coordinadas o yuxtapuestas con valor distributivo. -Unos dicen que es un genio, otros que está loco. • Es aconsejable poner coma delante de las oraciones coordinadas adversativas y de las consecutivas introducida por con que y así que. -Ya has descansado, con que (así que) ahora ponte a estudiar. Coma, punto y coma, dos puntos, punto final, signos de interrogación y admiración, puntos suspensivos, paréntesis, comillas, notas o llamadas y asterisco.

Los dos puntos:

Después de dos puntos se escribe seguido, en el mismo renglón, salvo en los encabezamientos de cartas e instancias, y en los textos administrativos o jurídicos con los verbos mencionados. En estos casos, lo normal es seguir en renglón aparte.

• Con frecuencia, aparecen antes de una enumeración que se introduce con algún elemento catafórico (que anuncia lo que viene a continuación) como el adjetivo siguiente. -La coma se pone en los casos siguientes: para sustituir a un verbo, para separar vocativos... Cuando se quiere explicar algo que se anuncia (relación catafórica). -Eso es lo bonito: que sepáis dialogar siempre. La relación explicativa de este tipo también puede ser anafórica: -Que siempre sepáis dialogar: eso es lo bonito. • Para ejemplificar algo dicho anteriormente. Cuando se establecen relaciones de causa o consecuencia sin que intervenga después de la pausa ningún tipo de conector entre las oraciones: ni conjunciones ni adverbios ni locuciones conjuntivas o adverbiales.

**ELABORA UN TEXTO NARRATIVO EMPLEANDO LAS REGLAS
ORTOGRÁFICAS Y DE PUNTUACIÓN**

Uso de la “G”

Sonidos de la G

- ♦ La "g" tiene sonido suave delante de las vocales: "a", "o", "u". Ej.: Gato, goma, gusano.
- ♦ La "g" tiene sonido fuerte cuando va delante de las vocales "e", "i". Ej.: General, gente, girar, colegio
- ♦ Si tiene que sonar suave delante de "e", "i", deberá llevar una "u" que no se pronuncia entre la "g" y la "e" o la "i". Ej.: Guerra, hoguera, guisante, monaguillo.
- ♦ Si, en el caso anterior, tiene que sonar la "u", se le colocará diéresis ('). Ej.: Cigüeña, vergüenza, pingüino, lingüística.
- ♦ La "g" suena siempre suave delante de "l", "r" en las sílabas "gla", "gle", "gli", "glo", "glu", "gra", "gre", "gri", "gro", "gru". Ej.: Glándula, -glicerina, globo, grabado, grillo, grosor, grupo.

Se escribe con "g":

- ♦ El prefijo geo- de las palabras compuestas. Ej.: geografía, geometría, geología.
- Los geógrafos estudian la descripción de la Tierra.
- La Geometría es parte de la matemática.
- ♦ Las palabras que llevan el grupo gen. Ej.: origen, margen, aborigen, regentar, gente, imagen.

Excepciones: ajeno, enajenar, ajeno, berenjena, ojen.

- Por fin, encontramos el origen del problema.
- Aborigen significa originario de donde se vive.
- ♦ La "g" con la "e" y la "i" tiene sonido gutural fuerte. Ej.: gente, gigante, gitano, genial.
- Para representar ese mismo sonido suave, se coloca una "u" muda entre la "g" y la "e" o "i". Ej.: guerra, guerrero, guitarra, guisar.
- Cuando se quiere que suene esa "u" intermedia, se ponen dos puntos (diéresis) sobre la "u". Ej.: cigüeña, pingüino, paraguero.
- El gigante no se quiso rendir.
- Aún no ha terminado la guerra.
- La cigüeña retornó a su nido de la torre.
- ♦ Las terminaciones -gético, -genario, -géneo, -génico, -genio, -génito, -gesimal, -gésimo y -gético. Ej.: angélico, sexagenario, homogéneo, fotogénico, ingenio, primogénito, cuadragésima, vigésimo, energético.
- Mi hermana es muy fotogénica.
- Luis es el primogénito de la familia.
- ♦ Las terminaciones en -gia, -gio, -gión, -gional, -gionario, -gioso y -gírico. Ej.: magia, demagogia, litigio, religión, regional, legionario, prodigioso, panegírico.
- Los legionarios lucharon hasta el fin.
- La actuación del tenor fue prodigiosa.
- ♦ Las terminaciones -ger, -gir de los infinitivos. Se exceptúan tejer, crujir y sus compuestos. Ej.: proteger, escoger, fingir, corregir, dirigir.
- Delante de las vocales: a, o -- "j"; e, i -- "g". Ej.: coger-- cogí, coge, coja, cojo.
- Elegir-- elegí, elige, elija, elijo.
- El crujido de la rama atemorizó al fugitivo.
- Tejer y destejer son acciones contrarias.
- ♦ El sufijo -logía, con el que se componen nombres de ciencias o tratados. Ej.: cardio-logía, zoología, fonología.

RECOMENDACIONES:

Verbos Copulativo y Predictivo

Los verbos copulativos son ser, estar y parecer. Sirven de cópula o unión entre el sujeto y lo que se afirma o niega de él, sin modificar el significado. Ejemplos: Dios es bueno, el niño está enfermo.

Los verbos predicativos son los que expresan estado, acción o pasión. Son los demás verbos. Ejemplos: yo estudio, tú escribes, él pinta.

RECOMENDACIONES:

El participio y el gerundio

El participio es la forma no personal de los verbos que funciona como un adjetivo.

Por su construcción, existen dos tipos de participios en castellano: los **regulares** y los **irregulares**:

Los **regulares** se construyen de la siguiente manera: lexema del verbo + vocal inductora + vocal temática + morfema de participio + morfema de género + morfema de número. Los de la primera conjugación terminan en *-ado/a* y los de la segunda y tercera en *-ido/a*: de *cantar*, *cantado*; de *temer*, *temido*; de *partir*, *partido*.

Los participios **irregulares** ven desfigurado el lexema y pierden el morfema de participio: de *ver*, *visto*; *escribir*, *escrito*; de *bendecir*, *bendito*.

Existen verbos que poseen ambas formas: una para formar los tiempos compuestos (*he freído la carne*; *ojalá haya imprimido el trabajo*, por ejemplo), y otra que tiene función adjetiva (*el huevo frito*; *el libro impreso*).

Existen 3 verbos que **presentan dos participios**, uno regular y otro irregular, son **imprimir** (*imprimido/impreso*), **freír** (*freído/frito*) y **proveer** (*proveído/provisto*), con sus respectivos derivados. Los dos participios pueden utilizarse indistintamente en la formación de los tiempos compuestos y de la pasiva perifrástica: *Hemos imprimido veinte ejemplares / Hemos impreso veinte ejemplares* ; *Se había proveído de víveres / Se había provisto de víveres* ; *Nunca había freído un huevo / Nunca había frito un huevo*.

El **Gerundio** es una forma no personal del verbo (como el Infinitivo o el Participio) que indica que una acción está en desarrollo.

En español los gerundios se forman añadiendo al lexema los siguientes sufijos:

ando → *caminando, cantando, jugando*,...

iendo → *corriendo, entreteniendo, riendo*,...

yendo → *oyendo, proveyendo*,...

RECOMENDACIONES:

Garra de jaguar

RECOMENDACIONES:

Registra palabras cuyo origen son lenguas nativas.

Subraya frases propias de esas lenguas y escribe una interpretación de las mismas.

Garra de Jaguar se reunió con sus compañeros del Calmécac a esperar las noticias de una próxima expedición bélica, cuyo propósito era reprimir a los incontrolables pueblo en la región costera, la Huastecapan, que habían aprovechado la muerte del tlatoani Ahuizotl para tratar de liberarse del dominio de México-Tenochtitlan.

El joven, que había nacido bajo la trece de los grandes guerreros, esperaba con ansiedad las fiestas de entronización de Moctezuma Xocoyotzin, que ocurrirían en ese año 10 Conejo. Su padre y su abuelo, de noble linaje, emparentados con la casa gobernante desde los tiempos del primer señor Acamapichtli, por su arrojo y su valor habían sido investidos con las insignias de los guerreros-jaguar; todos recordaban sus atrevidas actuaciones durante diversas batallas, cuando sin temor a la muerte habían desarmado en plena lucha a varios enemigos para conducirlos más tarde hasta la capital de Huitzilopochtli, donde se destinarían a la gran festividad de esa deidad.

Llegaba la hora en que el aprendizaje del joven rendiría frutos; aquellas largas caminatas para endurecer los músculos, el hábil manejo de la espalda con filos de obsidiana, de la lanza y el escudo, le ayudarían ahora a triunfar en la futura expedición que se decía caería por sorpresa en varios pueblos del mundo huasteco. Llegado el tiempo de secas, cuando los sacerdotes encontraron en la ruta de los astros los signos propicios, se emprendió la marcha. Garra de Jaguar formaba parte del grupo de los jóvenes guerreros del Calmécac, algunos de los cuales ya habían capturado un prisionero y por ello lucían orgullosos su cabello cortado, el que ataban con una cinta de color rojo. Adelante, caminaban los guerreros más experimentados, quienes se encargarían de dirigir la empresa, indicando las tácticas y los movimientos de ataque.

Al llegar a las tierras del señor de Texcoco se les unieron considerables contingentes de guerreros acolhuas, así como muchos otros aliados que participarían en la expedición. La ruta se había marcado con anterioridad, y sería la misma que en tiempos de paz recorrían los pochtecas o comerciantes, conocedores de todos los vericuetos de aquel camino que debería cruzar la cadena de altas montañas para después bajar hacia la llanura costera, donde el calor y la temperatura eran sofocantes.

Algunos de los guerreros más viejos recordaban los tiempos del legendario tlatoani Moctezuma Ilhuicamina; pues había sido en su época cuando los mexicas y sus aliados, los acolhuas de Texcoco y los tepanecas de Tacuba, emprendieron por vez primera, a mediados del siglo XV, la conquista del mundo costero; fue entonces cuando conquistaron Tzicuhac, obligando a los poblados huastecos a pagar tributo y permitir el comercio con la gente del Altiplano. Aquellos pueblos y sus vecinos, los totonacos, aprendieron la dura lección que las armas mexicas impusieron en sus tierras.

Más tarde, Axayácatl, el nieto del gran Moctezuma, para celebrar su elevación al trono de Tenochtitlan, llevó el triunfo de las armas mexicas por toda la Huasteca; sus ejércitos conquistaron Tzapotitlan, Micquetlan, Tampatel, Tamomox y, especialmente Tochpan; impuso fuertes tributos e inició la construcción de sitios fortificados a lo largo de las rutas de comunicación, para prevenir futuros levantamientos contra el dominio mexica, como lo fueron Cuauhtochco y Teayo.

UNIDAD 3

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

Hay árboles asesinados

JARHASTI ANATAPU UARHIRI-
CHA

Andixi k'ejka axantikuecha
Andixi amanejchakua jukajka
Andixi sesi k'umandujka

Jimboxi jati natapuecha
Renkechuecha, anatapuecha
Tsanqui nombe jukajka, anatapuecha
tsanki notchka ujkaxi erekani mar-
huteru

Atakata eskua ka eskua
Penchumekua ka penchumekua
Kutsikua ka kutsikua

Nomachka jauaka ma t'arepiti
Tsiuita ka janiriaka tsichka mendaru
Tsitintati chkuri sapiraticha
Ka ijchka tírherani
kuinichani

Hay árboles asesinados (4)

Porque crecen sus ramas,
porque dan frutos,
porque producen buena sombra.

Por eso hay árboles cojos,
árboles estériles,
árboles que no se acostumbran
a crecer en otros campos.

Heridos de ojo a ojo,
de labio a labio,
de oreja a oreja.

Pero mientras haya viejos troncos
y cántaros de lluvia,
brotarán pequeñas hojas,
para alimentar la memoria de los pá-
jaros.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.

Registra palabras con signos
culturales, por medio de cam-
pos semánticos.

Escribe palabras que expresen
usos o problemas comunes de
tu comunidad.

Campo Semántico:

ANATAPU	ÁRBOL
Axantikua	Rama
Kúmanda	sombra
Amnejchakua	fruto
Renkechu	cojo
Tsiuiata	tronco
T'arepiti	viejo
Sapirhaticha	chicos
Tsintani	brotar

Sentidos del texto:

Principios en la cual nos regi-
mos por mantener el cuidado
de nuestra madre tierra.

A pesar de los maltratos que as
recibido, sigues de pie con esa
firmeza de seguir luchando con
la ignorancia de los que te lasti-
man.

Unidad 4



**“LA ASAMBLEA BASE DE LA
ORGANIZACIÓN COLECTIVA DEL MUNDO”**

El tesoro de los incas

De la primera de las naves, se vuelcan el oro y la plata sobre los muelles de Sevilla. Los bueyes arrastran las tinajas repletas hacia la Casa de Contratación.

Murmullos de estupor ascienden desde el gentío que asiste al desembarco. Se habla de misterios y del monarca vencido más allá de la mar.

Dos hombres, dos uvas, salen abrazados de la taberna que da a los muelles. Se meten en la muchedumbre y preguntan, a los gritos, que dónde está el notario.

Ellos no celebran el tesoro de los incas. Están rojizos y resplandecientes por la jornada de buen vino y porque han hecho un pacto de mucha fraternidad. Han resuelto cambiarse las mujeres, tú la mía, que es una alhaja, y yo la tuya, aunque no valga nada, y buscan al notario para documentar el acuerdo.

Ellos no hacen caso del oro y la plata del Perú; y la gente, deslumbrada, no hace caso del naufrago que ha llegado junto al tesoro. El navío, atraído por la fogata, ha rescatado al naufrago en una isleta del Caribe. Se llama Pedro Serrano y hace nueve años se había salvado nadando. Usa ahora el cabello de asiento y la barba de delantal, tiene la piel de cuero y no ha cesado de hablar desde que lo subieron a bordo. Sigue contando su historia, ahora, en medio del alboroto. Nadie lo escucha.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES
El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.
Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

UNIDAD 4

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y

Campo semántico desde un contexto**CAMPO SEMÁNTICO**

- Posición
- Posicionamiento
- Escrutador
- Vigilancia
- Comisiones
- Comité
- Delegación
- Sección
- Sindicato
- Ejido

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS**DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Hawaiana
- Rusa
- Africana
- Escocés
- Española
- Holandesa
- Árabe
- China
- Boliviana
- Hindú
- Japonesa
- Mexicano

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS**DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Trapezoide
- Ganchoso
- Pisiforme
- Piramidal
- Semilunar
- Escalafoides
- Cúbito
- Húmero
- Falanges
- Radio
- Mano
- Brazo

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS**DEL CAMPO SEMÁNTICO**

Sileeeeencio

ORISHAS

Sileeeeencio

No se te olvide jamás que soy un niño de la calle,
 los detalles te los digo pa' que el corazón no rajes,
 me Sajé yo muchísimo en esta vida,
 hay quien te estima por dinero,
 y eso es una hipocresía,
 de noche al día te cambian mentalidad,
 trafican armas por millones,
 el mundo muere detrás,
 detrás de ti acechará la muerte,
 con su doble cara,
 es muy normal que mi mensaje,
 en el silencio reventara,
 hoy no termina mi jornada,
 a lo mejor un día fallaste en la cruzada.

Sileeeeencio,
 el hermano de la calle es el problema social,
 al abismo puede arrastrar,
 estoy parado frente a la tropa de nuevo,
 y no juego hay que acabar con esto,
 antes de que corra el fuego.

Discriminación racial problema social total,
 el tiempo pasa debemos llegar,
 sin pesimismo viviendo al borde de un abismo,
 y este lirismo que me libera de todas mis penas,
 aquel que busca un golpe de suerte espera,
 la vida es corta pero llega,
 con gente que viven de la esperanza,
 paro en seco y hago eco,
 la pura verdad y con confianza,
 violaciones degradables de las convicciones,
 mi silencio hace parte,
 de todas esas acciones, confusiones y traiciones.

Sileeeeencio,
 el hermano de la calle es el problema social,
 al Abismo puede arrastrar,
 estoy parado frente a la tropa de nuevo,
 y no juego hay que acabar con esto,
 antes de que corra el fuego.

LA BUENA ACTITUD...

Amistad

**VALIDACIÓN:**

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica, textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudio.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

La Oración Exclamativa se escribe entre signos de exclamación (¡!)

¡Qué frío hace hoy!

¡Ah, conque no te gusta hacer nada!

¡Eres un holgazán de primera!

¡Ya me imagino a tus padres!

La Oración Interrogativa va entre signos de interrogación (¿?) aunque no siempre.

Interrogativas Totales: solicitan una respuesta categórica (sí o no):

¿Compró Juan algún libro? ¿Has aprobado el examen?

Interrogativas Parciales: solicitan información detallada (no categórica):

¿Qué libro compró Juan? ¿Qué pone en ese letrero?

Interrogativas Directas: la oración principal es interrogativa:

¿Quién viene? ¿Dónde está?

Interrogativas Indirectas: la oración subordinada es interrogativa:

Dime quién viene. Facílítame la dirección en dónde está.

¿Qué deseas?

¿Cuál ejercicio prefieres?

¿Quién vino ayer?

ELABORAR UNAS ORACIONES

[illegible]

Las Oraciones Declarativas pueden clasificarse en:

María es morena

Está lloviendo

María no es rubia

No han publicado todavía su novela

Nunca han cambiado la decoración de esas paredes

Nadie nos ha pedido consejo

[illegible]

Describir es explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, animales, lugares, objetos y sentimientos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Tipos de descripción:

Descripción connotativa o subjetiva: El emisor da su visión particular sobre lo que describe, escogiendo los rasgos que más le interesan y añadiendo las impresiones que esos rasgos le producen. Suele utilizar un lenguaje poético, con abundancia de figuras retóricas.

Científico: Se informa con un lenguaje preciso y objetivo lo que se percibe.

Literario: informa sobre lo que se ve, pero utiliza el lenguaje para producir impresión de belleza y placer estético.

Coloquial: es en la que se utiliza el lenguaje común.

Topografía: es una descripción realizada de un punto fijo, sin que el descriptor este en movimiento al momento de realizar la descripción. Es así también la descripción de los paisajes.

Zoografía: Es la descripción de todo tipo de animales.

Cronografía: Es la descripción del tiempo o época en el que se realiza un hecho.

Hipotiposis: Descripción plástica por medio de rasgos sensoriales caracteres de naturaleza abstracta.

Prosopografía: describe los rasgos y características físicas de una persona.

Etopeya: Es la que describe los rasgos morales y psicológicos de una persona.

Retrato: Es cuando se combinan la prosopografía y la etopeya.

Autorretrato: Es cuando la misma persona realiza su retrato (se describe a si misma).

Caricatura: Es cuando se exageran o ironizan los rasgos físicos o morales de una persona.

Paralelo: comparación de dos personajes reales o inventados.

Laudatoria: expone una visión idealizada de la persona, alaba sus características.

ELABORAR UNAS ORACIONES

Aspectos lingüísticos de la lengua escrita

CACOFONÍA

La cacofonía es un sonido poco agradable que se genera cuando la combinación de los distintos componentes de una palabra o de una frase carecen de armonía, es decir que son desagradables al oído. Tal como explica el diccionario de la Real Academia Española (RAE), se trata de un término de origen griego que significa “malsonante”.

La cacofonía se produce por una repetición de fonemas o la pronunciación de una palabra que al unirse a otras en una misma frase resultan chocantes. Por otro lado, puede ser utilizada para marcar ejemplos de la insuficiencia del lenguaje, como ocurre en los tonos despectivos.

EJEMPLO DE CACOFONÍA:

“Tres tristes tigres trigo trigaban en un trigal”.

Otros trabalenguas con cacofonías son:

El que poco coco come, poco coco compra;
el que poca capa se tapa, poca capa se compra.
Como yo poco coco como, poco coco compro,
y como poca capa me tapo, poca capa me compro.
Pedro Pérez pide permiso para partir para París,
para ponerse peluca postiza porque parece puerco pelado

Por otra parte, la cacofonía también puede emplearse como un recurso en la literatura. Hay ocasiones, incluso, en que la cacofonía se usa para que el lector termine creando, sin intención, una palabra que no quisiera pronunciar al combinar las sílabas de términos diferentes.

El antónimo de cacofonía es eufonía, una noción que hace referencia al efecto sonoro que resulta placentero o estético cuando se combinan los sonidos en una expresión.

ELABORAR UNAS ORACIONES

[illegible]

Aspectos lingüísticos de la lengua escrita

TEXTO NARRATIVO

El conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa se conoce como texto. El acto de narrar, por otra parte, hace referencia a contar o referir una historia, tanto verídica como ficticia.

A nivel general, la estructura del texto narrativo está formada por una **introducción** (que permite plantear la situación inicial del texto), un **nudo** (donde surge el tema principal del texto) y un **desenlace** (el espacio donde se resuelve el conflicto del nudo).

Además de lo expuesto tendríamos que subrayar la existencia de **dos tipos de estructuras**. Por un lado, estaría la **externa**, que es la que se encarga de organizar la historia a través de capítulos, secuencias, ... Por otro lado, nos topáramos con la **interna** que es la que gira en torno al orden de los acontecimientos que van teniendo lugar.

Esto supone, por tanto, que la citada **estructura pueda ser lineal o cronológica**; en flash-back, volviéndose al pasado; in media res, empezando en mitad de la historia; o también en flash-foward, anticipando cuestiones del futuro.

Además de todo lo expuesto hay que subrayar que en todo texto narrativo **existen dos tipos de personajes: los principales y los secundarios.**

Otros elementos también imprescindibles que tiene que tener el texto que nos ocupa son **el espacio, el lugar donde se desarrolla la historia, y el tiempo**. Este último es de dos tipos: **externo**, es la época en la que se sitúa aquella, e **interno**, el periodo de días, meses o años que duran los acontecimientos.

Dentro del texto narrativo pueden distinguirse entre los **elementos internos** (el narrador, el espacio, el tiempo) y los **elementos externos** (como los capítulos, las secuencias y los distintos fragmentos que pueden conformar el todo de la obra).

Entre los distintos **tipos de textos narrativos**, por último, se pueden mencionar al **cuento** (la narración breve de ficción).

ELABORAR UNAS ORACIONES

[illegible]

Los libros se escriben para venderlos; se compran para tenerlos y se prestan para perderlos.

Autor desconocido

A veces los pensamientos nos consuelan de las cosas, y los libros de las personas.

Joseph Joubert

El libro es una de las posibilidades de la felicidad que tenemos los hombres.

José Luis Borges

Un país cuyos habitantes no leen o leen poco es más vulnerable al engaño.

Fermín Bocos

Conforme vas leyendo, vas creciendo.

Marcial

Leer para vivir.

Gustave Flaubert

Buscad leyendo y hallaréis meditando.

San Juana de la Cruz

Los libros son puertas, ventanas, escondites, alimento, amigos, maestros y mucho más.

Aurea Xaydé Esquivel Flores

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con V, B, G, F, LL, Y.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico de utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS:

VECTOR: Radio vector, en geometría el que traza desde un punto fijo y en dirección variable para obtener la posición variable de un punto que sigue una curva definida.

BULBO: Yema gruesa, por lo común subterránea, cuyas hojas están cargadas con sustancias de reserva.

GARITA: Torre pequeña de fábrica o de madera fuerte, con ventanillas largas y estrechas, que se coloca en los puntos salientes de las fortificaciones para abrigo y defensa de los centinelas. Cuarto pequeño que suelen tener los porteros en el portal para poder ver quién entra y sale.

FEUDALISMO: Sistema de gobierno en el que los vasallos o esclavos están obligados a brindar rentas, servicios, fidelidad y tributos a sus señores a cambio de protección.

LLANURA: Superficie de terreno sin altos ni bajos.

YOGA: Práctica de una disciplina dirigida a conseguir el dominio del cuerpo y la concentración mental mediante posturas del cuerpo y la respiración. De origen Hindú.

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

VECTOR

Velocidad
Verónica
Vicky
Victorino
Victoria
Vicente
Vicenta
Viviana
Victoriana
Víctor
Vladimir
Vidal
Valentín
Valeria
* La Virgen
* Villa Magna
* Venustiano Carranza
* La Victoria
* San Vicente
* San Viviana
Vacunar
Ver
Vaciar
Vacilar
Vanidad
Viajar
Vigilar
Vivir
Vagar
Vivir

*Nombres de
localidades

Línea
Magnitud
Orientación
Espacio
Fuerza
Desplazamiento

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Los marineros

Rosa Chacel

Para Luis y Stanley

Ellos son los que viven sin nacer a la
tierra:
no les sigáis con vuestros ojos,
vuestra mirada dura, nutrida de firme-
zas,
cae a sus pies como impotente llanto.

Ellos son los que viven en el líquido
olvido,
oyendo sólo el corazón materno que
les mece,
el pulso de la calma o la borrasca
como el misterio o canto de un ámbi-
to entrañable.

París, 1938.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con V, B, G, F, LL, Y

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

BULBO

Bernardino
Bernardo
Berenice
Bernabé
Bebeto
Bartolomé
Bertha
Beatriz
Brenda
Bruno
Brisa
Benito
* El Balcón
* El Barandal
* San Bernardino
* La Barranca
* Bartolomé de las Casas
* El Baral
* El Barranco
* EL Barrillero
* El Barril
Barrer
Bailar
Brillar
Beber
Brincar
Brindar
El buitre
Bonsái
Bañar

*Nombres de localidades

Raíz
Planta
Tallo
Hoja
Flor
Pistilo
Vegetal

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

FEDERICO GARCÍA LORCA
(fragmento)

ROMANCE SONÁMBULO

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas le están mirando
y ella no puede mirarlas.

Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato garduño,
eriza sus pitas agrias.
¿Pero quién vendrá? ¿Y por
dónde...?
Ella sigue en su baranda,
verde carne, pelo verde,
soñando en la mar amarga.

Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.
Compadre, vengo sangrando,
desde los montes de Cabra.
Si yo pudiera, mocito,
ese trato se cerraba.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
Compadre, quiero morir
decentemente en mi cama.
De acero, si puede ser,
con las sábanas de holanda.
¿No ves la herida que tengo
desde el pecho a la garganta?
Trescientas rosas morenas
lleva tu pechera blanca.
Tu sangre rezuma y huele
alrededor de tu faja.
Pero yo ya no soy yo,
ni mi casa es ya mi casa.
Dejadme subir al menos
hasta las altas barandas,
dejadme subir, dejadme,
hasta las verdes barandas.
Barandales de la luna
por donde retumba el agua.

Ya suben los dos compadres

hacia las altas barandas.
Dejando un rastro de sangre.
Dejando un rastro de lágrimas.
Temblaban en los tejados
farolillos de hojalata.
Mil panderos de cristal,
herían la madrugada.

*

Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.
Los dos compadres subieron.
El largo viento, dejaba
en la boca un raro gusto
de hiel, de menta y de albahaca.
¡Compadre! ¿Dónde está, dime?
¿Dónde está mi niña amarga?
¡Cuántas veces te esperó!
¡Cuántas veces te esperara,
cara fresca, negro pelo,
en esta verde baranda!

*

Sobre el rostro del aljibe
se mecía la gitana.
Verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Un carámbano de luna

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con V, B, G, F, LL, Y

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.
Redacta textos breves con las palabras en estudio.
Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

GARITA

Gabriel
Guadalupe
Gabriela
Genaro
Gerónimo
Gilberto
Gerardo
Gumersindo
Gumersinda
Gumaro
Gildardo
Gustavo
Guadalajara
Guanajuato
Grecia
Guerrero
Guacamayas
Guayacán
Guaymas
Galeana
Gambara
* El Guayabo
Gatear
Guardar
Granjear
Girar
Gemir
Ganar
Golpear

* Nombre de localidad

Asedio
Catapulta
Anagro
Balista
Ariete
Trabuquete
Muralla

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

A un olmo seco

ANTONIO MACHADO

A UN OLMO SECO

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
Con las lluvias de abril y el sol de mayo
Algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
Que lame el Duero! Un musgo amarillento
Le mancha la corteza blanquecina
Al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
Que guardan el camino y la ribera,
Habitado de pardos ruiseñores.
Ejército de hormigas en hilera
Va trepando por él, y en sus entrañas
Urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
Con su hacha el leñador, y el carpintero
Te convierta en melena de campana,
Lanza de carro o yugo de carreta;
Antes que rojo en el hogar, mañana,
Ardas, de alguna mísera caseta,
Al borde de un camino;
Antes que te descuaje un torbellino

Y tronche el soplo de las sierras blancas;
Antes que el río hasta la mar te empuje
Por valles y barrancas,
Olmo, quiero anotar en mi cartera
La gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
También, hacia la luz y hacia la vida,
Otro milagro de la primavera.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con V, B, G, F, LL, Y

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.
Redacta textos breves con las palabras en estudio.
Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

FEUDALISMO

Felipe
Fernando
Fernanda
Felipa
Fidencio
Filiberto
Filemón
Fideliza
Felimón
Fátima
Fani
Fabricio
Fabian
Fabiana
Fabiola
Filomeno
Francisco
Francia
Fermín
Florinda
Franco
Fredy
* San Francisco
Francia
* San Felipe
* San Fernando
Fondear
Fresno

*Nombres de localidades

Sistema
Política
Occidental
Gobierno
Nobleza
Poder
Descentralización

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

La flor del aire

GABRIELA MISTRAL.

LA FLOR DEL AIRE

Yo la encontré por mi destino,
de pie a mitad de la pradera,
gobernadora del que pase,
del que le hable y que la vea.

Y ella me dijo: "Sube al monte.
Yo nunca dejo la pradera,
y me cortas las flores blancas
como nieves, duras y tiernas."

Me subí a la ácida montaña,
busqué las flores donde albean,
entre las rocas existiendo
medio dormidas y despiertas.

Cuando bajé, con carga mía,
la hallé a mitad de la pradera,
y fui cubriéndola frenética,
con un torrente de azucenas.

Y sin mirarse la blancura,
ella me dijo: "Tú acarrea
ahora sólo flores rojas.
Yo no puedo pasar la pradera."

Trepe las penas con el venado,
y busqué flores de demencia,
las que rojean y parecen
que de rojez vivan y mueran.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con V, B, G, F, LL, Y

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

LLANURA

lluvia
llamar
llamarse
llamear
llagar
llenar
llevar
llevarse
llorar
llover
lloviznar
lloriquear
llenadora
llenadera
llevaba
llega
llaga
llamada
llamas
llano
llanura
llanta
llavero
llora
llover
llegar
llanto
llaves
llenar
llanto
llenado
llantera
llorona
llovizna
lluvioso
llamarada

Territorio
Superficie
Planicie
Geografía
Erosión

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Amanecer de otoño

ANTONIO MACHADO

AMANECEER DE OTOÑO

Una larga carretera

entre grises peñascales,

y alguna humilde pradera

donde pacen negros toros. Zarzas, malezas, jarales.

Está la tierra mojada

por las gotas del rocío,

y la alameda dorada,

hacia la curva del río.

Tras los montes de violeta

quebrado el primer albor.

A la espalda la escopeta,

entre sus galgos agudos, caminando un cazador

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con V, B, G, F, LL, Y

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

YOGA

Yacaré
Yacer
Yacija
Yacimiento
Yagual
Yanqui
Yantar
Yapa
Yate
Yegua
Yelmo
Yema
Yerba
Yerbatero
Yerno
Yerro
Yerto
Yeso
Yaguareté
Yogourt
Yuca
Yugo
Yoyo
Yunta
Yuxta
Yamilet
Yolanda

Meditación
Ejercicio
Actividad
Disciplina
Instructor
Música

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 4E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Diferente	Distinto, desigual	Igual
Miserable	Indigente	Adinerado, rico
Turbado	Aturdido, confundido	Acertado

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

Ruperto

(Alí Primera)

Ruperto vivía en su campo
su mujer y tres muchachos
la hierba su medicina
y el brujo Antonio su médico.

Y un día miró a Caracas
en la pulpería del pueblo
en un almanaque de esos
de la Creole Petroleum Corporation.

Quiso venir a Caracas
vino a Caracas Ruperto
lo ayudó el capitalismo
lo ayudó a construir su rancho
con latas vacías de Pepsi-Cola
con latas vacías de Mobil Esso
y le puso como techo
un afiche de la Ford Company
"Es fácil tener un Mustang".

Se le enfermó su muchacho
el más pequeño de ellos
y el más grande de sus sueños
bajó a la ciudad Ruperto
a buscarle algún remedio
y se le murió en la cola
se le murieron sus sueños.

No tenía pa' enterrarlo
el desempleado Ruperto
y buscó robar Ruperto
pa' llevarlo al cementerio
apresaron a Ruperto
la policía siempre es eficiente
cuando se trata de los pobres.

Vinieron los curiosos
y gritó uno de ellos
"policía deja ese hombre"
no lo ves que está llorando
no lo ves que quiere irse
con su muchachito muerto
no lo ves que quiere irse
corriendo tras de sus sueños.

Hace tiempo no lo veo

pero mi pana me dijo
que lo vio buscando tablas
no pa' enterrar a un pequeños
sino pa' enterrar un viejo
pa' enterrar al capitalismo
el causante de los males.
que está sufriendo mi pueblo

pa' llevarlo al cementerio
que construyen los obreros

VALIDACIÓN Y POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO.

Se lee en silencio el texto y
se narran los acontecimien-
tos de un hecho, un fenó-
meno o un evento social.

(Eduardo Galeano)

El catecismo me enseñó, en la infancia, a hacer el bien por conveniencia y a no hacer el mal por miedo. Dios me ofrecía castigos y recompensas, me amenazaba con el infierno y me prometía el cielo; y yo temía y creía. Han pasado los años. Yo ya no temo ni creo. Y en todo caso, pienso, si merezco ser asado en la parrilla, a eterno fuego lento, que así sea. Así me salvaré del purgatorio, que estará lleno de horribles turistas de la clase media; y al fin y al cabo, se hará justicia.

Sinceramente: merecer, merezco. Nunca he matado a nadie, es verdad, pero ha sido por falta de coraje o de tiempo, y no por falta de ganas. No voy a misa los domingos, ni en fiestas de guardar. He codiciado a casi todas las mujeres de mis prójimos, salvo a las feas, y por tanto he violado, al menos en intención, la propiedad privada que Dios en persona sacralizó en las tablas de Moisés: No codiciarás a la mujer de tu prójimo, ni a su toro, ni a su asno... Y por si fuera poco, con premeditación y alevosía he cometido el acto del amor sin el noble propósito de reproducir la mano de obra. Yo bien sé que el pecado carnal está mal visto en el alto cielo; pero sospecho que Dios condena lo que ignora.

¡Dolor! ¡Dolor! Eterna vida mía.

Modernismo. El modernismo, movimiento de profunda renovación literaria, apareció durante la década de 1880, favorecido por la consolidación económica y política de las repúblicas latinoamericanas y la paz y la prosperidad resultantes de ella. Su característica principal fue la defensa de las funciones estética y artística de la literatura en detrimento de su utilidad para una u otra causa concreta. Los escritores modernistas compartieron una cultura cosmopolita influida por las más recientes tendencias estéticas europeas, como el parnasianismo francés y el simbolismo, y en sus obras fundieron lo nuevo y lo antiguo, lo nativo y lo foráneo tanto en la forma como en los temas.

¡Dolor! ¡Dolor! eterna vida mía,
Ser de mi ser, sin cuyo aliento muero!

* * *

Goce en buen hora espíritu mezquino
Al son del baile animador, y prenda
Su alma en las flores que el flotante lino
De mujeres bellísimas engasta:?

Goce en buen hora, y su cerebro encienda
En la rojiza lumbre de la incasta
Hoguera del deseo:?

Yo, ¿embriagado de mis penas,? me devoro,
Y mis miserias lloro,
Y buitre de mí mismo me levanto,
Y me hiero y me curo con mi canto,
Buitre a la vez que altivo Prometeo.

José Martí



LA FRASE DEL DÍA...

Elegía: poema meditativo y melancólico. es un subgénero de la poesía lírica que designa por lo general a todo poema de lamento. La actitud elegíaca consiste en lamentar cualquier cosa que se pierde: la ilusión, la vida, el tiempo, un ser querido, un sentimiento, etc.

La elegía funeral (también llamada endecha o planto, en la Edad Media) adopta la forma de un poema de duelo por la muerte de un personaje público o un ser querido, y no ha de confundirse con el epitafio o epicedio, que son inscripciones ingeniosas y lapidarias que se grababan en los monumentos funerarios, más emparentados con el epigrama: otro género lírico.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Don Quijote y sus demonios

Llegaron pronto a una venta
para allí pasar la noche
y antes de darse cuenta
don Quijote perdió el norte.

Creyó que unos grandes cueros
que estaban llenos de vino
eran gigantes malvados
y él debía luchar con tino.

La emprendió pronto a espadazos
y todo el vino salió,
él creyó que era sangre
pero el ventero enfureció.
El cura pagó al ventero
lo que el hidalgo había roto
para así poder marcharse
juntos muy pronto al pueblo.

La sílaba

Amado Nervo
(Mexicano)

Yo adoro a mi madre querida;
yo adoro a mi padre también;
ninguno me quiere en la vida
como ellos me saben querer.

Si duermo, ellos velan
mi sueño;
si lloro, están tristes los dos;
si río, su rostro
es risueño;
mi risa es para ellos el sol.

Me enseñan los dos con inmensa ternura a ser bueno y feliz.

Mi padre por mí lucha y piensa, yo adoro a mi madre querida, yo adoro a mi padre también; ninguno me quiere en la vida como ellos me saben querer.

SÍLABA:

Los rasgos distintivos se agrupan en haces simultáneos llamados fonemas. Los fonemas se encadenan en secuencias. La sílaba es el esquema fundamental en torno al cual se constituye todo agrupamiento de fonemas

El sistema fonológico de una lengua no sólo comprende las unidades distintivas que se suceden en la cadena –los fonemas segmentales– sino también unidades suprasegmentales o prosódicas: el acento, la pausa y la entonación

- b. La disputa concluyó, felizmente. Lo que diferencia los dos ejemplos de (5) es la pausa que separa en (b) *felizmente* del resto de la oración. Esta pausa tiene pertinencia gramatical porque permite distinguir dos construcciones diferentes.

ELABORA UN TEXTO NARRATIVO EMPLEANDO ORACIONES PARA DISTINGUIRLAS VERBALMENTE

[illegible]

Diptongo, Triptongo y Hiato

Las vocales, combinadas en la sílaba, pueden formar diptongo, triptongo y hiato.

Diptongo es la combinación de dos vocales en una sola sílaba. Una de esas vocales debe ser la **I** o la **U** (**vocales débiles o cerradas**), pero **sin acento tónico** (o sea, no debe cargarse la voz en la vocal al pronunciar correctamente la palabra que la lleva).

Ejemplos: **ai**-res, ha-**cia**, **cui**-dad, o-**dio**.

Si una de las vocales, la **I** o la **U**, va acentuada, no existe diptongo, se separa en sílabas distintas y esa letra o fonema debe llevar una tilde (o sea, debe marcarse el acento tónico con la tilde para convertirse en acento escrito): som-**brí**-o, guí-a.

Triptongo: Es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Los triptongos están formados por una vocal fuerte o abierta (a, e, o) que ocupa la posición intermedia entre dos vocales débiles o cerradas (i, u), ninguna de las cuales puede ser tónica".

Ejemplos: a-**viáis**, a-**ve-ri-guáis**, a-**viéis**.

Hiato es el encuentro de dos vocales que no forman diptongo y que, por tanto, pertenecen a dos sílabas distintas.

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

Si el acento tónico (el que se “marca cargando la voz”) cae en una sílaba que forma **diptongo** o **triptongo**, la tilde (que “marca” el acento escrito) ha de escribirse en la **vocal más abierta**:

Ejemplos: Parabién, viático, huérfano, moviéndose.

Si el diptongo es **ui** o **iu**, la tilde se coloca sobre la última vocal. Se exceptúan las palabras llanas como **fluido, reina, huida, etc.:**

Ejemplos: cuídese, arruínelo, sustituí.

No se coloca tilde en diptongos de monosílabos verbales: dio, fui, fue, vio.

RECOMENDACIONES:

Diéresis, sinéresis y sinalefa

La diéresis es un signo gráfico compuesto por dos puntos colocados horizontalmente a la misma altura y escritos sobre una vocal para indicar una alteración en su pronunciación. En castellano se emplean principalmente sobre la letra *u* entre *g* y *e* o *i* para indicar que la misma debe pronunciarse con su sonido habitual y no ser muda, como lo es en general en esa posición: pingüino, agüüita.

En el caso de licencia poética, deshace un diptongo cuando queremos obtener una sílaba más en el verso para lograr una métrica armoniosa.

con sed in-sa-cí-a-ble	7 sílabas
------------------------	-----------

(lo correcto sería: in-sa-cia-ble) Para indicar a dónde hemos producido la diéresis poética, colocamos sobre la vocal correspondiente (siempre la vocal débil) los dos puntitos idénticos a la diéresis gramatical .

La sinéresis es lo contrario de la diéresis. Se da cuando dos vocales que no forman diptongo normalmente, se pronuncian como si lo formaran, con objeto de restar una sílaba al verso por imperativo de la métrica armoniosa.

vi-no, sen-ti-mien-to, gui-ta-rra y poe-sí-a	12 sílabas
--	------------

lo gramaticalmente correcto sería:

vi-no, sen-ti-mien-to, gui-ta-rra y po-e-sí-a	13 sílabas
---	------------

La sinalefa es cuando una palabra termina en vocal o en /y/ y la siguiente palabra empieza en vocal, en /y/ con sonido de vocal o en /h/ muda, se produce una fusión de las dos sílabas, por lo que para el cómputo de sílabas poéticas, se contará una menos de las que tiene gramaticales.

Se forma un '*diptongo*' sin tener en cuenta las reglas generales para la formación de diptongos y triptongos (si la unión es de vocales fuertes o débiles) y se computa como una sola sílaba métrica, en unión con las consonantes que las componen. En algunos casos, la sinalefa agrupa en una sola sílaba las sílabas de tres palabras.

Ejemplos:		sílabas	
v e r s o s		gramatic.	poéticas
Es-ta- <u>ba</u> e-cha-do <u>yo</u> <u>en</u> la tie- <u>rra</u> <u>en</u> -fren-te		14	11
Di-je a <u>un</u> vie-jo si-len-cio-so		10	8
En-tre <u>el</u> fi-lo <u>y</u> <u>la</u> es-pa-da		10	7
De <u>ha</u> -blar <u>si</u> <u>el</u> po-e-ta ca-lla		10	8

RECOMENDACIONES:

Curva melódica y modalidad del enunciado

Así como en la palabra se superpone a los fonemas constituyentes un esquema acentual que es independiente de aquellos, también en el enunciado (o manifestación de habla entre pausas) la secuencia de fonemas y sílabas va acompañada de una especie de melodía ejecutada por las variaciones de la voz, las cuales dependen de la tensión de las cuerdas vocales. Esta melodía con que «cantamos» o «entonamos» lo que decimos se llama entonación y sirve para unificar como un todo cada enunciado, independientemente de su estructura interna en sílabas, fonemas y signos. Un mismo esquema de entonación puede aplicarse a enunciados tan diversos como No he venido, No puede afirmarlo con seguridad, Hoy es demasiado pronto para tomar decisiones.

Los rasgos físicos manifestados en la entonación son comunes con los del acento. En ambos interviene el tono, la intensidad y la cantidad de los sonidos, pero difieren en cuanto a su papel funcional. Según se ha visto (§ 43), el acento solo alcanza a ser distintivo a través de los esquemas acentuales silábicos aplicados a la secuencia de fonemas (por ejemplo, en hábito / habito / habitó.). En cambio, la entonación, aunque simultánea con los signos sucesivos del enunciado, incorpora en este un nuevo significado independiente de la secuencia de fonemas. Si se cotejan estas dos expresiones:

1. Todavía no ha llegado el tren.
2. ¿Todavía no ha llegado el tren?

Se observa que ambas están configuradas por una misma secuencia de fonemas, de sílabas y de palabras, y, sin embargo, todo hablante reconoce que no significan lo mismo. Esta diferencia de significado se aprecia porque algo las distingue fonéticamente; lo cual señala la ortografía con los puntos de interrogación y nuestro oído percibe como divergencia de las melodías con que se «cantan» ambos enunciados. Esta diferencia de significado se aprecia porque algo las distingue fonéticamente; lo cual señala la ortografía con los puntos de interrogación y nuestro oído percibe como divergencia de las melodías con que se «cantan» ambos enunciados.

La entonación, pues, es también un signo, que se expresa mediante la curva melódica (o secuencia de tonos) y cuyo significado consiste en la modalidad asignada al enunciado: en el ejemplo 1 hacemos una aserción y en el 2 una pregunta. El signo de enunciado es la asociación de un contorno o curva melódica con un significado que llamamos modalidad. A diferencia de los signos sucesivos que se combinan en el enunciado, el signo de entonación queda como superpuesto a ella.

RECOMENDACIONES:

Signos de interrogación y admiración

SIGNOS DE INTERROGACIÓN.

Los signos de interrogación (¿?) son signos ortográficos dobles que se utilizan para indicar que un enunciado se transforma en una pregunta. *Interrogar*, significa, precisamente, preguntar o inquirir. Tiene la forma de un trazo en forma de curva y un punto encima. Los signos de interrogación son considerados como signos dobles, es decir, siempre se debe escribir un signo de apertura en la parte izquierda del enunciado y uno de cierre al final del mismo.

Ejemplos:

¿Qué hora es?

¿Por qué estás molesto?

¿Cuántos años tienes?

Juan, ¿desde cuándo vives en esa ciudad?

SIGNOS DE ADMIRACIÓN O DE EXCLAMACIÓN.

Los *signos de admiración o de exclamación* son signos ortográficos dobles (¡!) se utilizan para expresar con tono emotivo alegría, dolor, tristeza, enojo, súplica, admiración, etcétera. También sirven para dar énfasis a las palabras. Hay que recordar que nunca se escribe punto después de ¡!

Ejemplo:

Un peregrino, rendido de cansancio, llegó a las puertas de una granja.

—Por favor —suplicó—, dame un vaso de agua.

—¡Fuera de aquí! —gritó el dueño amenazándolo con un palo— si no quieres que te dé un golpe.

RECOMENDACIONES:

Usos de la “LL” y “Y”

Se escriben con Y

1) Se escriben con Y, las formas de los verbos terminados en uir.

Ejemplos: contribuir - contribuyo, distribuir - distribuyen, construir - construyen.

2) Las formas verbales que no tengan y, ll, en su infinitivo se escribirán con Y.

Ejemplos: oír - oyen, haber - hayan, ir - vaya, erguir - yergo.

3) Se escribe con Y, la sílaba yec.

Ejemplos: proyectar, inyectar, deyectar, abyecto, inyección, deyección.

4) Se escribirá Y, al inicio del sonido yer.

Ejemplos: yerno, yerbal, yerbatero, yerba, yermar, yerro.

5) Se escribe Y, después de los sonidos ad, dis, sub.

Ejemplos: adyacente, disyuntiva, subyacente, subyugar, disyunción.

6) Se escriben con Y, las palabras que empiecen con yu.

Excepciones: lluvia y sus derivados.

Ejemplos: yudo, yuca, yugo, yugular, yunta.

Se escriben con LL

1) Se escriben con LL, las palabras terminadas en illo, illa, sus compuestos y derivados.

Ejemplos: cepillo, vainilla, maravilla, palillo, cuchillo, semilla, peinilla, vajilla.

2) Se escriben con LL, las palabras terminadas en alle, elle, ello, ella.

Excepciones: plebeyo, leguleyo, Pompeya.

Ejemplos: muelle, calle, bello, camello, aquella, sello.

3) Se escriben con LL, algunos verbos terminados en llar.

Excepciones: rayar, puyar, explayar, subrayar.

Ejemplos: atropellar, estallar, avasallar, batallar.

RECOMENDACIONES:

El origen del cosmos (Wishókar)

Al principio sólo existían dos cosas: Kóoch, que siempre estuvo y una oscuridad absoluta que no dejaba que las cosas existiesen. Tanto tiempo pasó Kóoch en medio de las sombras y su soledad era tan grande que empezó a llorar por tan enorme pena. Y lloró tanto y tan sinceramente por su profundo dolor que sus lágrimas formaron el Arrok, el Mar Amargo de las tormentas y las tristezas.

Más tarde, aún en medio de tanta pena, pudo advertir como crecía la enorme cantidad de agua que había llorado y entonces suspiró. Así creo a Xóchem, el viento, que inmediatamente comenzó a correr arrastrando a las tinieblas y preparando el camino para la llegada de la luz. Así fue como todo se iluminó y nació la alegría en Kóoch. Entonces tuvo ganas de seguir creando los restantes elementos que le permitieron luego modelar el mundo en el que finalmente vivirían los hombres.

Un día, en medio del mar que sus lágrimas habían creado, Kóoch quiso contemplar su obra y vio que la luz no era suficiente. Enojado, levantó su brazo y sucedió que rasgó de lado a lado el velo de la penumbra y encendió así una gran chispa de fuego: Kóoch había creado el sol al que llamó 'xaleshem' cuya calidez al entrar en contacto con las aguas, creó las nubes y el viento, que empezó a jugar con ellas corriéndolas por todo el cielo, con su risa alocada creo el trueno (katrú) y ellas, que lo amenazaban con la mirada, crearon el relámpago (lüfke).

Un día Kóoch volvió a aburrirse, por eso pensó que su obra no estaba aún terminada. Entonces hizo elevar parte de la tierra que se encontraba debajo del mar y formó una isla en la cual modeló montañas y llanuras separadas por valles y cañadas. Todos sus hijos, el sol, el viento, las nubes admiraron la belleza de la isla y comenzaron a derramar sus bondades sobre ella, lo cual dio como resultado la formación de ríos, arroyos, lagos... el nacimiento de los peces, las plantas, los árboles y las aves.

Pero sucedió que los primeros hijos de Kóoch sintieron al final, celos de esta nueva creación y en ocasiones desataban su furia sobre la isla castigando duramente a árboles y otros habitantes. Entonces Kóoch decidió reprenderlos hablándoles con firmeza y así la luz continuó brillando para el deleite de la creación.

La creencia de los Incas era que habían pasado cinco edades en el mundo, en el siguiente orden:

Huari Viracocha Runa

Huari Runa

Purun Runa

Auka Runa

Tahuantinsuyu

Los pueblos conquistados por los Incas debían rendir culto al Dios Sol.

El mundo se dividía en tres partes:

El cielo: Janan Pacha, habitado por los dioses celestiales: el Sol, la Luna, estrellas, constelaciones y otros fenómenos. Y llegaban a la tierra mediante el hijo del Dios Sol: el Inca.

RECOMENDACIONES:

Registra palabras cuyo origen son lenguas nativas.

Subraya frases propias de esas lenguas y escribe una interpretación de las mismas.

El árbol

ANATAPU

T'u indekireni jajki
Tarhatajka antedekerin ataaka
Exereni sesi.

Ji jindeskani t'inarakua chi erekueri
Churekua ts'irapiticherin Ji jindeskani
k'umanda Indekin ojchakurajka
tsanderi agostueri.

Juchi amanenchakuecha
p'ukurasindi Chi k'arhinguani ka
p'ikuchesindikeni K'arhichakua. Ji
jindeskani uapojtsikua
Indejki p'inkujka oparhatakua chi
erekueri, K'erericha chi parhajtsita-
kueri, k'antsinekua
Enkire mintsitajkare.

Jindeskani jupikatarakua chi anche-
kuarheteri,
Kamutakua chi erekueri, enkari ka-
najka,
Jatsiska ch'kari pari chi
k'antsinekua,
Enkari uarhiaka jikeni pambeaka
pantankeni
Echerirhu.

Jindeskani kurhinda ka tsitsiki
sesasi, enkareni
Uekajka kuajpereni tseecha ts'an-
ki nojtsini
Uejka.

EL ÁRBOL

Tú que pasas y levanta
contra mí tu brazo,
antes de hacerme mal,
mírame bien.

Yo soy el calor de tu hogar
en las noches frías de invierno.
Yo soy la sombra amiga que
te protege contra el sol de agosto.

Mis frutos sacian tu hambre
y calman tú sed.
Yo soy la viga que
soporta el techo
de tu casa,
las tablas de tu mesa,
la Cama en que descansas.

Soy el mango de tus herramientas,
la puerta de tu casa.
Cuando naces,
tengo madera para tu cuna;
cuando mueres en
forma de ataúd,
Aun te acompaño
al seno de la tierra.

Soy pan de bondad
y flor de belleza,
si me amas como
merezco, defiéndeme
Contra los insensatos.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.

Registra palabras con signos
culturales, por medio de cam-
pos semánticos.

Escribe palabras que expresen
usos o problemas comunes de
tu comunidad.

Sentidos del texto:

Principios en la cual nos regi-
mos por mantener el cuidado
de nuestra madre tierra.

La vegetación es el alma de
nuestra vida por la cual
nuestros corazones sangran
por la injusticia que se co-
meten contigo siendo peque-
ño árbol con esa grandeza
que me acompaña hasta la
morada.

Campo Semántico:

ANANATAKUA	PARTES DEL CUERPO HUMANO
Ejpu	cabeza
Ioxurhakua	brazo
Jurhinskua	rodilla
Jantsiri	pie
Jajki	mano
Munchukurakuecha	dedos
Kuinkuixi	codo

Unidad 5



“EL MEDIO AMBIENTE EN EL MUNDO”

El obispo y el chocolate

No le echa pimienta negra, como hacen los que sufren de frío en el hígado. No le pone maíz, porque hincha. Lo riega generosamente de canela, que vacía la vejiga, mejora la vista y fortalece el corazón.

Tampoco escatima los ajíes picantes bien molidos. Agrega agua de azahares, azúcar blanca y achiote para dar color; y jamás olvida un puñado de anís, dos de vainilla y el polvito de rosas de Alejandría.

Fray Thomas Gage adora el espumoso chocolate bien preparado. Si no se mojan en chocolate, no tienen sabor los dulces ni los mazapanes. Él necesita una taza de chocolate a media mañana para seguir andando, otra después de comer para levantarse de la mesa y otra para estirar la noche y alejar el sueño.

Desde que llegó a Chiapas, sin embargo, ni lo prueba. La barriga protesta; pero prefiere fray Thomas malvivir entre mareos y desmayos, con tal de evitar la desgracia que mató al obispo Bernardo de Salazar.

Hasta no hace mucho, las damas de esta ciudad acudían a misa acompañadas por un cortejo de pajes y criadas que además de cargar el reclinatorio de terciopelo, llevaban brasero, caldero y jícara para preparar chocolate. Por ser débiles de estómago, las damas no podían aguantar sin el caliente elixir las oraciones de una misa rezada, y mucho menos una misa mayor. Así fue hasta que el obispo Bernardo de Salazar decidió prohibirles la costumbre, por la confusión y el barullo que metían en la iglesia.

Las señoras se vengaron. Una mañana, el obispo apareció muerto en su despacho. A sus pies se encontró, rota en pedazos, la taza de chocolate que alguien le había servido.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

UNIDAD 5E.T. EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL**Campo semántico desde un contexto****CAMPO SEMÁNTICO**

- Recursos naturales
- Cadena alimentaria
- Huella ecológica
- Tóxico
- Desarrollo sustentable
- Delito ambiental

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS**DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Bronquiolos
- Cavidad torácica
- Esófago
- Cuerdas bucales
- Pulmones
- Laringe
- Faringe
- Boca
- Lengua
- Orificios nasales
- Bronquios
- Tráquea

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS**DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Rockola
- Reproductor de música MP3
- Discman
- Tocadiscos
- Megáfono
- Micrófono
- Bocinas
- Grabadora

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS**DEL CAMPO SEMÁNTICO**

La Bartola

Salvador Flores

Mira Bartola,
ahí te dejo esos dos pesos
pagas la renta,
el teléfono y la luz.

De lo que sobre,
coges de 'ay para tu gasto
guárdame el resto
para echarme mi alipus.

El dinero que yo gano
tuditito te lo doy
te doy peso sobre peso
siempre hasta llegar a dos.

Tú no aprecias mis centavos
y los gastas que da horror
yo por eso no soy rico,
por ser despilfarrador.

Mira Bartola,
ahí te dejo esos dos pesos
y ya me oyó, ¿eh? paga la renta,
el teléfono y la luz, ¡ya vas!
De lo que sobre,
coges de 'ai para tu gasto
y guárdame el resto
para echarme mi alipus.

Si te alcanza pa' la criada
pos le pagas de un jalón
tienes peso sobre peso,
aunque no pasen de dos.
Guárdate algo pa' mañana
que hay que ser conservador
ya verás cómo te ahorras
pa' un abrigo de visión.

VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica, textos argumentativos y técnicos.

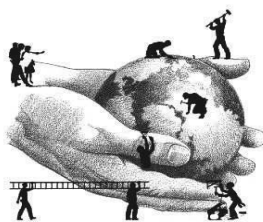
Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudio.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



Las **oraciones yuxtapuestas**, son aquellas cuyas proposiciones **comparten un valor sintáctico pero no están enlazadas o unidas**, sino que aparecen seguidas unas a otras. La **coma**, el **punto y coma** y los **dos puntos** son los símbolos más frecuentes para separar (y, a su vez, vincular) las proposiciones que forman esta clase de oraciones.

“Eva llegó tarde a clase, el profesor se ofendió. Con toda probabilidad será expulsada

La clasificación de las oraciones coordinadas en la gramática tradicional del español es:

- **Coordenadas disyuntivas:** Indican opción, los nexos pueden ser (o, u, ya). Ejemplo: «*Iré a España o a Italia*».

[illegible]

HIATO Y TEXTO ARGUMENTATIVO

Un **Hiato** (o **Adiptongo**) es la separación de dos **vocales** consecutivas en **sílabas** distintas y que, por lo tanto, no forman **diptongo**.

Hiato es cuando dos vocales van seguidas en una palabra pero se pronuncian en sílabas diferentes.

Ejemplo: león, aéreo, raíz, feo, peana.

El **texto argumentativo** posee una organización estructural particular y sus propiedades difieren de otros tipos de textos. En toda conducta argumentativa hay, además de un mecanismo lógico racional, un mecanismo de persuasión. El argumentador puede enfatizar uno de estos dos aspectos, dando origen a dos tipos de textos argumentativos.

Ejemplo: El uso de internet en los adolescentes

Internet se ha convertido hoy día en una herramienta indispensable en la vida de las personas.

Sería difícil, especialmente para los más jóvenes, concebir un mundo en el cual “no estemos conectados”

Ingo Lackerbauer, en su libro "Internet", señala que *la importancia de internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el medio de comunicación global.*"

Refiere las características o propiedades de un objeto, su estructura se organiza básicamente sobre la dimensión espacial. La descripción siempre supone entonces una forma de análisis, ya que implica la descomposición de su objeto en partes o elementos y la atribución de propiedades o cualidades.

ELABORAR UNAS ORACIONES

[illegible]

TEXTOS TÉCNICOS

Podemos entender como **textos técnicos** a las redacciones que requieren de un proceso específico para su elaboración, proceso sin el cual no se pueden entender como tales.

Así explicaremos estos tres **textos técnicos**:

- 1.Ensayo.
- 2.Informe.
- 3.Resumen.

Cada uno de estos requiere de su técnica propia para poder existir, y en caso de no contar con ésta, simplemente no se pueden entender como documentos técnicos.

Ejemplo de texto técnico:

- 1.- Ensayo.-** Este consiste en la expresión o interpretación de un tema sin que exista influencia de precedentes explícitos o estrictos que influyeran el criterio personal del ensayista.
- 2.- Informe.-** Este expresa los resultados de investigaciones, de procesos ya sean terminados o en su proceso de construcción.
- 3.- Resumen.-** Este se basa en la selección de información importante y conceptualmente completa, que expresan las ideas principales de la información fuente.

[illegible]

Quisiera que la humanidad estuviera más interesada en los libros de cuentos y poesía, que en las guerras.

Felipe Garrido

Con la lectura habitual no sólo se corrigen las faltas de ortografía, sino de memoria y de reflexión.

Autor desconocido

La lectura es el orden de la oscuridad de la noche. Incluso cuando se lee en pleno día, al exterior, la noche se instala alrededor del libro.

Marguerite Duras

La modesta tarea del escritor quizá sea en fin de cuentas, la más importante: la transmisión de lo leído.

Elías Canetti

La lectura es un instrumento infalible de aprendizaje, en tanto propicie y permita la reflexión, el razonamiento y el discernimiento.

Autor desconocido

Un libro tiene que ser el hacha que rompa nuestra mar congelada.

Miguel Cervantes de Saavedra

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con C, Q, RR, CH, Z.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico de utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS:

COTINGA: Pájaro americano de plumaje coloreado de forma bella.

QUIJOTE: Hombre que interviene en asuntos que no le conciernen, en defensa de la justicia.

ORUGA: Forma larvaria de insectos, especialmente mariposas.

REDUCTO: Lugar que tiene buenas condiciones para ser defendido.

CHONTAL: Grupo indígena que habita el centro de Tabasco.

CHONTAL: Grupo indígena que habita el centro de Tabasco.

CENTERIFUGO: Fuerza o impulso que se aleja del centro.

ZAFRA: Cosecha o recolección de la caña de azúcar.

UNIDAD 5E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

COTINGA

Carlos
Carla
Cleotilde
Calixto
Camelia
Cándido
Caridad
Carmela
Carmen
Carola
Carolina
Casilda
Casimiro
Catalina
Cayetano
Celina
Celia
Crisanto
Celso
Cesar
Cesario
Cipriano
Cirilo
Clara
Claudio
* San Cayetano
Colgar
Cocer
Correr

*Nombre de localidad

Pipra
Oscura
Cejiblanca
Elegante
Tijereta
Crestada
Alirrufa

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Igual que los cangrejos...

JAIME SABINES.

IGUAL QUE LOS CANGREJOS...

Igual que los cangrejos heridos
que dejan sus propias tenazas sobre la arena,
así me desprendo de mis deseos,
muerdo y corto mis brazos,
podo mis días,
derribo mi esperanza,
me arruino.
Estoy a punto de llorar.

¿En dónde me perdí, en qué momento
vine a habitar mi casa,
tan parecido a mí que hasta mis hijos me toman por su
padre
y mi mujer me dice las palabras acostumbradas?

Me recojo a pedazos,
a trechos en el basurero de la memoria,
y trato de reconstruirme,
de hacerme como mi imagen.
¡Ay, nada queda!
Se me caen de la mano los platos rotos,
las patas de las sillas, los calzones usados,
los huesos que desenterré
y los retratos en que se ven amores y fantasmas.

¡Apiádate de mí!
Quiero pedir piedad a alguien.
Voy a pedir perdón al primero que encuentre.
Soy una piedra que rueda
porque la noche está inclinada y o se le ve el fin.

Me duele el estómago y el alma
y todo mi cuerpo está esperando con miedo
que una mano bondadosa me eche una sábana encima.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con C, Q, RR, CH, Z

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 5

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

QUIJOTE

Quebradizo
Quedar
Quemazón
Quicio
Química
Quique
Queda
Queja
Quince
Quinientos
Queja
Arquitecto
Blanquear
Chiquilla
Cosquilla
Estanquillo
Inquieta
Líquido
Loquera
Mantequilla
Maquillar
Maquina
Orquesta
Paquete
Pequeña
Cacique
Aparqué
Maniquí
Parque
Pulque
Arqueología
Arquero
Orquesta
Alquiler
Arquitecto
Abaniqué
Ahorqué
Arranque
Iraqí
Maniquí
Marroquín

Aventura

Caballero
Sancho
Armadura
Molino
Viajero
Hidalgo
La mancha
Dulcinea

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Fuego mudo

MARIO BENEDETTI

FUEGO MUDO

A veces el silencio
convoca algarabías
parodias de coraje
espejismos de duende
tangos a contrapelo
desconsoladas rabias
pregones de la muerte
sed y hambre de vos

pero otras veces es
solamente silencio
soledad como un roble
desierto sin oasis
nave desarbolada
tristeza que gotea
alrededor de escombros
fuego mudo

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con C, Q, RR, CH, Z

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 5

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

CARRUAJE

Circunvalación
Carroza
Corro
Churro
Carrete
Carretilla
Carrillo
Carril
Carrera
Carraca
Carretón
Carrucho
Carro
Corriente
Carranza
Corredor
Cerrado
Corrupto
Corregir
Carretilla
Cerro
Aproches
Permanente
Barra
Farra
Sierra
Barrer
Urraca
Macarron
Arroyo
Gorrión
Guitarra
Marrano
Berros
Garraspera
Serrucho
Zorro
Ferrocarril
Marroquín
Marro

Parapeto
Banqueta
Trinchera
Foso
Refugio

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

La ausencia del olvido

JOSÉ MARTÍ

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma.
Y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.
Yo vengo de todas partes,
y hacia todas partes voy:
arte soy entre las artes,
en los montes, monte soy.
Yo sé los nombres extraños
de las yerbas y las flores,
y de mortales engaños,
y de sublimes dolores.
Yo he visto en la noche oscura
llover sobre mi cabeza
los rayos de lumbré pura
de la divina belleza.
Alas nacer vi en los hombros
de las mujeres hermosas:
y salir de los escombros
volando las mariposas.
He visto vivir a un hombre
con el puñal al costado,
sin decir jamás el nombre
de aquella que lo ha matado.
rápida, como un reflejo,
dos veces vi el alma, dos:
cuando murió el pobre viejo,
cuando ella me dijo adiós.

temblé una vez –en la reja,
A la entrada de la viña.—
Cuando la bárbara abeja
picó en la frente a mi niña.
Gocé una vez, de tal suerte
que gocé cual nunca: --cuando
la sentencia de mi muerte
Leyó el alcalde llorando.

Oigo un suspiro, a través
de las tierras y la mar,
y no es un suspiro, --es
que mi hijo va a despertar.
Si dicen que del joyero
tome la joya mejor
tomo a un amigo sincero
y pongo a un lado el amor.
Yo he visto al águila herida
volar al azul sereno,
y morir en su guarida
la víbora del veneno.
Yo sé bien que cuando el mundo
cede, lívido, al descanso,
sobre el silencio profundo
murmura el arroyo manso.
yo he puesto la mano osada
de horror y júbilo yerta,
sobre la estrella apagada
que cayó frente a mi puerta.

oculto en mi pecho bravo
la pena que me lo hiere:
el hijo de un pueblo esclavo
vive por él, calla, y muere.
Todo es hermoso y constante,
todo es música y razón,
y todo, como el diamante,
antes que luz es carbón.
Yo sé que el necio se entierra
con gran lujo y con gran llanto,--
y que no hay fruta en la tierra
como la del camposanto.
Callo, y entiendo, y me quito
la pompa del rimador:
cuelgo de un árbol marchito
mi muceta de doctor.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con C, Q, RR, CH, Z

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.
Redacta textos breves con las palabras en estudio.
Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 5

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

CHONTAL

Choya
Chaya
Chavinda
Cheran
Chilchota
Charapan
Conchabarse
Concha
Cochupo
Chupicuaro
Cohecho
Cohero
Cochambre
Cochino
Chile
Chapichito
Huarache
Hechicero
Hecho
Choque
Kichua
Melchor
Charahuen
Ocomicho
Chachalaca
Chongo
Chilpayate
Macho
Chirimoyo
Chirimoya
Chapitiro
Changunga

Idioma
Pueblo
Nacajuca
Centla
Macuspana
Leyenda
Cultura
Costumbre
Indígena

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Águila blanca

JOSÉ MARTÍ

ÁGUILA BLANCA

De pie, cada mañana,
junto a mi áspero lecho está el verdugo.—

Brilla el sol, nace el mundo, el aire ahuyenta
del cráneo la malicia, —

y mi águila infeliz, mi águila blanca
que cada noche en mí alma se renueva,

al alba universal las alas tienden
y camino del sol emprende el vuelo.

Y silencioso el bárbaro verdugo
de un nuevo golpe de puñal le quiebra
el fuerte corazón cada mañana.

Y en vez del claro vuelo al sol altivo
por entre pies, ensangrentada, rota,
de un grano en busca el águila rastrea.

Oh noche, sol del triste, amable seno
donde su fuerza el corazón revive,
perdura, apaga el sol, toma la forma
de mujer, libre y pura, a que yo pueda
ungir tus pies, y con mis besos locos
ceñir tu frente y calentar tus manos.
Líbrame, eterna noche, del verdugo,
o dale, a que me dé, con la primera
alba, una limpia y redentora espada.
que con qué la has de hacer? Con luz de estrellas!

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con C, Q, RR, CH, Z

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 5

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

ZAFRA

Zacatecas
Zavala
Zacarías
Plaza
Zanahoria
Zopilote
Zacate
Zapopan
Pozole
Pozo
Azteca
Zacatula
Zapato
Zapata
Zumbido
Lázaro
Zapote
Zángano
Garza
Zozobra
Tenaz
Fugaz
Zoológico
Zapatilla
Zumo
Corazón
Cazador
Cazo
Zeus
Zarpar
Zancudo
Pizarrón
Zanja
Zarco
Pizcar
Pellizcar
Choza
Lechuza
Capaz
Zamora
Feliz
Zorrillo
Luz
Manzana

Caña
Azúcar
Machete
Campesino
Tostada
Molino
Ingenio
Camión

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 5E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Prudente	Cauto	Imprudente, incauto
Escandaloso	Indecoroso	Decente
Frívolo	Superficial, vano	Constante

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

Tierra

Por Ricardo Flores Magón

Regeneración

1°. de octubre de 1910

"Millones de seres humanos dirigen en estos momentos al cielo su triste mirada, con la esperanza de encontrar más allá de las estrellas que alcanzan a ver, ese algo que es el todo porque constituye el fin, forma el objeto del doloroso esfuerzo, del penoso batallar de la especie hombre desde que sus pasos vacilantes la pusieron un palmo adelante de las especies irracionales: ese algo es la felicidad." ¡La felicidad! "La felicidad no es de este mundo", dicen las religiones: "la felicidad está en el cielo, está más allá de la tumba". -Y el rebaño humano levanta la vista, e ignorante de la ciencia del cielo, piensa que éste está muy lejos cuando sus pies se apoyan precisamente en este astro, que con sus hermanos constituye la gloria y la grandeza del firmamento.

La tierra forma parte del cielo; la humanidad, por lo mismo, está en el cielo. No hay que levantar la vista con la esperanza de encontrar la felicidad detrás de esos astros que embellecen nuestras noches: la felicidad está aquí, en el astro Tierra, y no se conquista con rezos, no se consigue con oraciones, ni ruegos, ni humillaciones, ni llantos: hay que disputarla de pie y por la fuerza, porque los dioses de la tierra no son como los de las religiones: blandos a la oración y al ruego; los dioses de la tierra tienen soldados, tienen polizontes, tienen jueces, tienen verdugos, tienen presidios, tienen horcas, tienen leyes, todo lo cual constituye lo que se llama instituciones, montañas escarpadas que impiden a la humanidad alargar el brazo y apoderarse de la tierra, hacerla suya, someterla a su servicio, con lo que se haría de la felicidad el patrimonio de todos y no el privilegio exclusivo de los pocos que hoy la detentan.

La tierra es de todos. Cuando hace millones de millones de años no se desprendía aún la Tierra del grupo caótico que andando el tiempo había de dotar al firmamento de nuevos soles, y después, por el sucesivo enfriamiento de ellos, de planetas más o menos bien acondicionados para la vida orgánica, este planeta no tenía dueño. Tampoco tenía dueño la tierra cuando la humanidad hacía de cada viejo tronco del bosque o de cada caverna de la montaña una vivienda y un refugio contra la intemperie y contra las fieras.

Tampoco tenía dueño la tierra cuando más adelantada la humanidad en la dolorosa vía de su progreso llegó al periodo pastoril: donde había pastos, allí se estacionaba la tribu que poseía en común los ganados. El primer dueño apareció con el primer hombre que tuvo esclavos para labrar los campos, y para hacerse dueño de esos esclavos y de esos campos necesitó hacer uso de las armas y llevar la guerra a una tribu enemiga. Fue, pues, la violencia el origen de la propiedad territorial, y por la violencia se ha sostenido desde entonces hasta nuestros días.

VALIDACIÓN Y POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO.

Lee el texto en silencio, a partir de él imagina un acontecimiento de ciencia ficción, acudiendo a elementos de la astronomía, la nanotecnología, la robótica, la biogenética u otra ciencia de frontera.

Abreviaturas

Abreviaturas	Palabra completa	Características
AZUFRE	S	
SELENIO	Se	
TELURIO	Te	
POLONIO	Po	
FLUOR	F	
COLORO	Cl	
BROMO	Br	

Frases con abreviaturas

El Sistema

(EDUARDO GALEANO)

Los funcionarios, no funcionan.
Los políticos hablan, pero no dicen.
Los votantes votan, pero no eligen.
Los medios de información desinforman.
Los centros de enseñanza, enseñan a ignorar.
Los jueces, condenan a las víctimas.
Los militares están en guerra contra sus compatriotas.
Los policías no combaten los crímenes, porque están ocupados en cometerlos.
Las bancarrotas se socializan, las ganancias se
privatizan.
Es más libre el dinero que la gente.
La gente, está al servicio de las cosas.

Ruinas bellas

Posmodernismo o criollismo. Simbolismo. La Revolución Mexicana, iniciada en 1910, coincidió con un rebrote del interés de los escritores latinoamericanos por sus características distintivas y sus propios problemas sociales. A partir de esa fecha, y cada vez en mayor medida, los autores latinoamericanos comenzaron a tratar temas universales y, a lo largo de los años, han llegado a producir un impresionante cuerpo literario que ha despertado la admiración internacional.

No esperes que te acompañe a ver
la inauguración
Aunque todo brille,
jamás dejarán de ser destrozos pulidos
que arruinaron la belleza del pasado.

Cámara honrada

El gobierno puso cámaras en la ciudad
pero no son para cuidar.
Solo son para saber a quién robar
y no perder el tiempo con los otros.

Doble moral

Te compadeces del cartaginés
y tratas a patadas a los tuyos.

El orador

Son míos los versos.
Cuando los declamas
se vuelven de todos y pierdes la propiedad.

La buena tierra

Preguntas qué me da mi parcela
en una tierra tan distante de Roma.
Da una cosecha que no tiene precio:
el placer de no verte.

(y otras)



LA FRASE DEL DÍA...

Epigrama: poema mordaz, conciso, generalmente escrito en verso, que comunica una idea concreta fija o específica y se comunica en un texto festivo ingenioso y algo sátiro; es un texto que es parte integrante de la lírica, y fue creado en la Grecia antigua siendo utilizado en las inscripciones realizadas sobre algunos objetos, escrituras que debían ser breves y transmitían una idea única, clara, específica y completa.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA
Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

LOS PRONOMBRES INDEFINIDOS.

Los pronombres indefinidos, frente a otros tipos de pronombres, hacen una mención que deja sin identificar a los entes a los que se refiere, o bien los identifica de manera vaga. Como pronombres que son, sustituyen a personas o cosas no concretas, o bien con una determinación que no interesa o está fuera del alcance del hablante. Por ejemplo:

Acudieron muchas al festival.

Alguien me lo ha contado.

LOS PRONOMBRES POSESIVOS.

Los pronombres posesivos tienen como valor principal el de la posesión, pero también tienen un valor relacional, pues ligán lo poseído con uno o varios poseedores. Por ejemplo:

Los Goicoechea tienen una casa grande, la **nuestra** es pequeña.

Tu cuarto está en el segundo piso, el **mío** está en el tercero.

Sus trajes están listos; los **nuestros**, no.

LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Los **Pronombres Demostrativos** son **pronombres** que **denotan grados de proximidad** en relación con el hablante y el oyente. Por ejemplo:

***Este** es muy listo.*

*De las tres casas, compré **esa**.*

*¿Qué es **eso**?*

Aquel señor lo compró al contado.

LOS PRONOMBRES RELATIVOS

Los **Pronombres Relativos** son **pronombres** que hacen referencia a un **sustantivo** ya conocido denominado **antecedente**:

*El hombre **que** está allí es mi hermano → "que" hace referencia a "el hombre".*

*¿Tienes un lapicero verde? - No, **el que** tengo es negro— se refiere al sustantivo sin repetirlo*

*Esas mujeres, **quienes** están en el balcón, son muy ricas— se refiere a las mujeres.*

RECOMENDACIONES:

El regreso

El cura y el buen barbero
se vistieron de fantasmas
y encerraron a don Quijote
dentro de una horrible jaula.

Él pensó que era verdad
y que lo habían encantado
y se quedó en aquella jaula
sin ni siquiera rechistar.
Pero al poco Sancho Panza
le pidió al cura que abriera
y así salió don Quijote
de esa jaula bien cerrada.

Al momento nuestro hidalgo
una trompeta escuchó
y cabalgando muy rápido
otra aventura buscó.
Eran unos labradores
todos vestidos de blanco
paseando a una Virgen
y rogando por sus campos.

Don Quijote pensó entonces
que aquéllos eran diablos
raptando a una princesa
y que debía atacarlos.
Uno de los labradores
dio al hidalgo un garrotazo
y Sancho pensó entristecido
que había muerto del porrazo.

Don Quijote despertó

y le pidió ayuda a Sancho
para volver a montar
en aquel carro encantado.
Llegó don Quijote a la aldea
amarillo y muy delgado
después de seis días de viaje
sin un momento de descanso.

Cuando criada y sobrina
al hidalgo vieron entrar
lo metieron en la cama
y así poderlo curar.

El acento prosódico

El *acento prosódico* es la mayor fuerza de intensidad al pronunciar una sílaba.

En la palabra e-di-fi-cio, la sílaba **fi** es la que lleva el acento prosódico ya que se requiere una intensidad mayor para pronunciar dicha sílaba.

La ortografía de la lengua española se refiere al acento prosódico como la forma general de acentuar y que, por tanto, engloba a todos los tipos de acentos (con tilde o sin tilde).

Palabras como papá, café, PERIÓDICO Y ordenador poseen el acento prosódico.

Los tres primeros términos llevan acento prosódico en la sílaba que el acento ortográfico indique.

Sin embargo, la palabra ordenador, aunque no lleve tilde en su sílaba tónica, la misma no deja de tener el acento prosódico

PALABRAS GRIEGAS QUE FORMAN PARTE DEL CASTELLANO

PALABRAS GRIEGAS QUE FORMAN PARTE DEL CASTELLANO.

PALABRA / SIGNIFICADO / EJEMPLO

aero- / aire / aerodinámico

anti- / contra / antinatural

antropo- / hombre / antropológico

auto- / uno mismo / autónomo

clepto- / robar / cleptomanía

ectomia / cortar / apendicectomía

exo- / fuera de / exorcismo

fono- / sonido, voz / fonética

foto- / luz / ftofobia

morfo- / forma / morfología

RECOMENDACIONES:

Monosílabas

EL CONDE DON MARTÍN Y DOÑA BEATRIZ

Bodas hacían en Francia allá dentro de París.

¡Cuán bien que guía la danza el buen Conde de Martín!

-¿Qué miráis aquí?

¡Decid si miráis la danza, o si me miráis a mí?

-Que no miro yo la danza, porque muchas danzas vi, miro yo vuestra lindeza, que me hace penar a mí.

(Anónimo)

PALABRAS MONOSÍLABAS

Las palabras monosílabas no llevan tilde, pues no ofrecen duda acerca de qué sílaba debe llevar la mayor intensidad. No deben, por tanto, acentuarse monosílabos como fue, dio, vio, fui, fe, pie, diez. No obstante, se escribe el acento cuando existen dos monosílabos iguales en su forma, pero con distinto significado o función gramatical. Así:

-Mí, pronombre personal: Se despidió de mí. mi, adjetivo posesivo apocopado: lo veo desde mi ventana.

Tú, pronombre personal: Lo digo para que tú lo sepas. Tu, adjetivo posesivo: He recibido tu carta.

Si, pronombre personal de tercera persona: Se olvidó de sí. Adverbio de afirmación: Dijo que sí. Si, conjunción: No sé si vendrá. nota musical: En si bemol mayor.

Él, pronombre personal: Antes de que venga él. El, artículo: Olvidé el carné.

Té, sustantivo: Prefiero tomar té. Te, pronombre personal: No te veo bien.

-Sé, forma del verbo 'saber': No lo sé. Imperativo del verbo 'ser': Sé prudente. Se, pronombre personal: No se cansa de trabajar.

Dé, del verbo dar: Espero que me dé la contestación. De, preposición: Mesa de madera.

Más, adjetivo, pronombre o adverbio de cantidad: Hoy hay más nubes que

ayer; no tengo más; escribe más rápido; tres más dos son cinco. Mas, conjunción adversativa: es prudente, más en exceso tímido.

**ELABORA UN TEXTO NARRATIVO EMPLEANDO PALABRAS MONOSÍLABAS
DE ACUERDO A LA FUNCIÓN GRAMATICAL**

[illegible]

Uso de la “X”

La mayor parte de las palabras que se escriben con *x* son de origen griego, náhuatl, maya, purépecha o catalán.

La *x* no siempre suena igual. En nuestro país le damos distintos sonidos:

Oaxaca (Oajaca) ; Xochimilco (sochimilco); Xitle (chitle); Fénix (féniks)

El sonido de la letra **X** es diferente según el lugar que ocupe en la palabra.

Si va entre vocales, o al final de palabra, su pronunciación es parecida a **ks**, como en las palabras éxito, exacto o tórax.

Cuando figura a principio de palabra se pronuncia, frecuentemente, como una **s**, lo que suele crear dudas al escribir la palabra, como exterior o expresar.

Palabras que se escriben con X

Las palabras que empiezan por la sílaba **ex** seguida del grupo **pr**. Ejemplos: Exprimir, expresamente, exprés o expreso.

Casi todas las palabras que empiezan por la sílaba **ex** seguida del grupo **pl**. Ejemplos: Explicar, explanada, explotar o exploración.
Excepciones: Espliego, esplendor y todos sus derivados.

Las palabras que empiezan por **Xeno-** (extranjero), **Xero-** (seco, árido) y **Xilo-** (madera). Ejemplos: Xenofobia, xerocopia o xilófono.

Las palabras que empiezan por el prefijo **Ex-** (fuera, más allá, cargo en el que se ha cesado). Ejemplos: Excarcelar, extremo o exministro.

Las palabras que empiezan por el prefijo **Extra-** (fuera de). Ejemplos: Extraordinario, extraterrestre o extramuros.

RECOMENDACIONES:

Viracocha Dios de la creación

A orillas del lago Titicaca, en Tiahuanaco, empezó a tallar en piedra a los primeros seres humanos, los que luego cobraban vida, en un mundo de oscuridad. Después de haber poblado con un grupo de humanos la tierra, creó el Sol, la Luna y las estrellas. La obra de la creación de plantas, animales, etc. la debían continuar sus dos ayudantes: Toca pu Viracocha e Imaymana Viracocha, quienes al terminar su misión, se perdieron en las aguas del mar. Viracocha era llamado "El anciano hombre de los cielos" o el "Señor maestro del Universo".

Inti: Dios Sol. Creían que los reyes Incas eran descendientes de Inti. En el solsticio de invierno se celebraba la Gran Fiesta del Sol, o Inti Raymi. En su honor se realizaban sacrificios, y la víctima se quemaba con coca y maíz.

Este dios daba luz, calor, vida, alegría, hacía nacer las cosechas, curaba enfermedades, aliviaba las necesidades.

Tenían sacerdotes para el culto de Inti, así como un grupo de vírgenes llamadas Inti Chinán, a la que ingresaban cuando las elegían, desde niñas (a los ocho años) y eran educadas y guiadas en su noviciado por una superiora, la Mama Cuna.

Mamaquilla: La esposa del dios Sol, Inti, Madre Luna, regulaba los ciclos menstruales de las mujeres, les brindaba cobijo, comprensión y apoyo a las mujeres y éstas la veneraban. Representada por un disco de plata.

Pachamama: Madre Tierra, la Diosa señora de las montañas, las llanuras y las rocas.

Pachacamac: Dios del Fuego y del Cielo. Era el padre de los animales, los cereales y los seres humanos.

Llapa: Dios de la Lluvia, venerado por favorecer la agricultura. Creían que la sombra de Llapa era el trueno. En épocas de sequía se le rogaba y se hacían ofrendas y hasta sacrificios humanos en su honor.

Chasca: Estrella de la tarde que acompañaba a la Luna.

Chuychú: El arco iris.

Coa Manca: Constelación de la copa de la coca.

Sara Manca: Constelación de la copa de maíz.

Chichay: Constelación del jaguar.

Huasicamayo: Dios del Hogar.

Urcaguay: Serpiente, divinidad de los subsuelos.

RECOMENDACIONES:

Registra palabras cuyo origen son lenguas nativas.

Subraya frases propias de esas lenguas y escribe una interpretación de las mismas.

UNIDAD 5

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

La tristeza

MINSKUARINI

Miskuerini jamarhani
Escuecha t'urhutsexindi
p'amondakuarhu
Miskuarheni kujtakua
Tsínchesindi p'amondakuarhu
Jurhaxaka xanarirhu tsínchekuarhutaru.

Xarhiaxindi uinapekua chekuarhu
Eskuecharhu xararaïndi uekua,
Pasïndi kuiparharini p'amonmdakuani
Uexuririchani, tsínchesindi uekua.

Janojti mintsitarhu
K'amanarhinscueri ka uinapekua kéri.
Jamarhandekua ka k'amanarhinskua
Uiriasïndiksi, ts'irapiti uekua xarhiniri.

LA TRISTEZA

Olor a tristeza
su mirada se hunde en el castigo.
La música entristece,
Se pierde en el arrepentimiento
vagando en el camino de la con-
fusión.

Nada en la fuerza del pánico,
En sus pupilas aparece la lasti-
ma,
carga su culpa escondida en los
años.
Se opaca en la tristeza.

Llega a su corazón el rugido
Del pecado y su poder gigantes-
co.
El olor del perdón y el diálogo
escapan
en frío llanto de la mañana.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.

Registra palabras con signos
culturales, por medio de cam-
pos semánticos.

Escribe palabras que expresen
usos o problemas comunes de
tu comunidad.

Campo Semántico:

P'IKUARHETARACUECHA LOS SENTIDOS

Exeratakua vista

T'emutakua gusto

Kurhanditarakua oído

P'untsurutarakua olfato

P'ikuarkukua tacto

Sentidos del texto:

Principios en la cual nos regi-
mos por mantener el cuidado
de nuestra madre tierra.

La tristeza puede ser tu peor
consejera, y caigas en el con-
formismo sin luchar por lo
que quieres has un lado y
lucha por tus sueños.

Unidad 6



**“EL DESARROLLO CULTURAL
EN EL MUNDO”**

Coplas populares del que ama callando

*Quiero decir y no digo
y estoy sin decir diciendo.
Quiero y no quiero querer
y estoy sin querer queriendo.
Tengo un dolor no sé dónde,
nacido de no sé qué.
Sanaré yo no sé cuándo
si me cura quien yo sé.
Cada vez que me miras
y yo te miro,
con los ojos te digo
lo que no digo.
Como no te hallo
te miro y callo.*

VALIDACIÓN: Conociendo
las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para
platicar con mi familia, mis
amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

UNIDAD 6E.T. EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL**Campo semántico desde un contexto****CAMPO SEMÁNTICO**

- Sincretismo
- Guerra
- Creencias
- Arte
- Manifestación
- Literatura
- Diversidad cultural
- Etnia
- Territorio
- Recursos

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Plato
- Botella
- Jarra
- Vasos
- Copas

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Loseta de vidrio
- Bisturí
- Aspirador de saliva o cá-
nula de aspiración
- Lámpara
- Sonda
- Pinzas dentales
- Silla de dentista
- Espejo dental
- Hilo dental
- Dentista
- Fresas

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

A qué le tiras cuando sueñas mexicano

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
 ¿A hacerte rico en loterías con un millón?
 Mejor trabaja, ya levántate temprano;
 con sueños verdes solo pierdes el camión.

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
 Con sueños de opio no conviene ni soñar:
 sueñas un hada... y ya no debes nada,
 tu casa esta pagada, ya no hay que trabajar,
 Ya 'sta salvada la Copa en la Olimpiada,
 ¡soñar no cuesta nada... que ganas de soñar!

¡Ah!... Pero eso sí.. mañana si que lo hago,
 pero eso sí.. mañana voy a ir,
 pero eso sí.. mañana sí te pago..
 ¿A qué le tiras cuando sueñas sin cumplir?

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
 Deja el tesoro que Cuauhtémoc fue a enterrar
 cuantos centavos se te escapan de la mano
 buscando un taxi que jamás te ha de llevar.

¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?
 que faltan niños pa' poblar este lugar,
 sigue soñando que no hay contribuciones,
 que ya no hay mordelones, que ya puedes ahorrar.
 sigue soñando que el PRI ya no anda en zancos,
 que prestan en los bancos, que dejas de fumar..

¡Ah!... Pero eso sí.. mañana nos casamos...
 pero eso sí.. mañana te lo doy...
 pero eso sí.. la ultima y nos vamos ¿no!?
 ¿A qué le tiras cuando sueñas, soñador?

LA BUENA ACTITUD...

Cooperación



VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO

ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argumentativo un tema relacionado con ciencias o sociedad.

Realiza textos con descripción escrita: poética y científica, textos argumentativos y técnicos.

Investiga el origen y significado de la palabras; relacionado con el tema de estudio.

Elabora un cuadro sinóptico o mapa conceptual relacionado con el tema de estudio.

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

Aspectos lingüísticos de la lengua escrita

LAS ORACIONES CAUSALES

Las oraciones causales expresan la causa o la razón por la que ocurre la acción principal. El verbo de la oración causal va normalmente en indicativo.

Lo nexos causales más frecuentes son:

porque> El mando de la TV no funciona porque no tiene pilas.

como> Como no lo utilizamos seguimos sin ponerle pilas.

que> Me voy a comer que me muero de hambre.

El subjuntivo disminuye el grado de seguridad de lo expresado por eso usamos subjuntivo cuando negamos la relación causal.

- No salen mucho, no porque no les guste sino porque están delicados de salud.

- No va a la piscina todos los días porque sea deportista sino porque se lo ha recomendado el médico.

ELABORAR UNAS ORACIONES

RELACIÓN COORDINADA, ILATIVA, ANFIBOLOGÍA, DIPTONGO Y TRIPTONGO

La relación coordinada ilativa expresa en el segundo término una consecuencia de lo expuesto en el primero, por ejemplo:

ORACIÓN: “No tengo dinero, por lo tanto, no puedo ir al cine”

Oración compuesta por dos oraciones en relación coordinada ilativa a través del nexo <por lo tanto>.

La **anfibia** es la falta de claridad en los enunciados.

Ejemplos de anfibiología:

Fuimos al hipódromo y después al zoológico. Te dejamos un recado para que nos alcanzaras allá.

¿Dónde? ¿En el hipódromo, o en el zoológico?

Diptongo; es la reunión de dos vocales en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Ejemplo: aire, causa, aceite, deuda, boina.

Triptongo; es la reunión de tres vocales que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Ejemplo: limpiáis, acariciéis, averiguáis, buey, miao.

Hiato es cuando dos vocales van seguidas en una palabra pero se pronuncian en sílabas diferentes.

Ejemplo: león, aéreo, raíz, feo, peana.

ELABORAR UNAS ORACIONES DE ASPECTOS LINGÜÍSTICOS

[illegible]

Los libros tienen los mismos enemigos que el hombre: el fuego, la humedad, las bestias, el tiempo y su propio contenido.

Paul Valery

¿No hay nada más conmovedor que los campesinos iletrados que rodean en religioso silencio al lector del pueblo?

Autor desconocido

Uno de los primeros indicadores del autoritarismo de un sistema, es la restricción, censura, combate contra la lectura, o la negligencia para fomentarla. Leer es un acto de libertad.

Albert Mangel

La literatura es esencialmente soledad. Se escribe en soledad, se lee en soledad y pese a todo, el acto de la lectura permite una comunicación profunda entre los seres humanos.

Paul Auster

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con G, J, H, K, X, W.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico de utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS:

GERMINAR: Brotar, empezar a crecer las plantas.

JUBILACIÓN: El derecho laboral que alcanza un trabajador para retirarse de la actividad cuando transcurre el tiempo establecido para ello.

HUIPIL: Prenda de vestir femenina, sin mangas que cubre desde los hombros hasta más debajo de la cintura.

KIKAPÚ: De un grupo indígena del norte de Coahuila.

XOCONOSTLE: Tuna agria preparada con azúcar o en mole aguado.

WATT: Unidad básica para la medición de la potencia que da lugar una producción de energía igual a un joule por segundo.

UNIDAD 6

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

GERMINAR

Gerardo
Genaro
Gerónimo
Geranio
Ingerto
Glándula
Glandular
Globo
Gordo
Gorda
Gordillo
Gordilla
Gordolobo
Gerardo
Gerundio
Trágico
Guerrero
Agente
Frágil
Gimnasia
Sugestion
Agil
Gélido
Homogéneo
Sumergir
Agitar
Gerente
Insurgente
General
Tangente
Generación
Legendario
Congelar
Género
Legislar
Cirugía
Gemido
Urgente
Generosidad
Proteger
Vegetal
Genio
Género
Gigante

Semilla
Desarrollo
Planta
Embrión
Germen

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Déjame las manos sueltas

PABLO NERUDA

DÉJAME LAS MANOS SUELTAS

DÉJAME sueltas las manos
y el corazón, déjame libre!
Deja que mis dedos corran
por los caminos de tu cuerpo.
La pasión sangre, fuego, besos
me incendia a llamaradas trémulas.
Ay, tú no sabes lo que es esto!

Es la tempestad de mis sentidos
doblegando la selva sensible de mis nervios.
Es la carne que grita con sus ardientes lenguas!
Es el incendio!
Y estás aquí, mujer, como un madero intacto
ahora que vuela toda mi vida hecha cenizas hacia
tu cuerpo lleno, como la noche, de astros!

Déjame libre las manos
y el corazón, déjame libre!
Yo sólo te deseo, yo sólo te deseo!
No es amor, es deseo que se agosta y se extingue,
es precipitación de furias,
acercamiento de lo imposible,
pero estás tú,
estás para dárme todo,
y a darme lo que tienes a la tierra viniste
como yo para contenerte,
y desearte,
y recibarte!

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con G, J, H, K, X, W

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.
Redacta textos breves con las palabras en estudio.
Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 6

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

JUBILACIÓN

Javier
Jaime
Jose
Jara
Jazmin
Jalapa
Judith
Jalisco
Jimena
Josue
Jaripeo
* El Jabalí
Janindipo
* Juntas de Chapacaricuaro
Jalapa
Joya Chica
* El Injerto
Jaracuaro
* San Jose Aramutaro
* El Jacal de la Mata
* San Juanico
Jugar
Juntar
Juzgar
Jalar
Jurar
Justificar
Jactar

*Nombres de localidades

Trabajador
Prestación
Laboral
Derecho
Pensión

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Agua del recuerdo

NICOLÁS GUILLÉN

Agua del recuerdo
¿Cuándo fue?
No lo sé.
Agua del recuerdo
Voy a navegar.

Pasó una mulata de oro,
Y yo la miré al pasar:
Moño de seda en la nuca,
Bata de cristal,
Niña de espalda reciente,
Tacón de reciente andar.

Caña
(Febril le dije en mí mismo),
Caña
Temblando sobre el abismo,
¿Quién te empujará?
¿Qué cortador con su mocha
Te cortará?
¿Qué ingenio con su trapiche
Te molerá?

El tiempo corrió después,
Corrió el tiempo sin cesar,
Yo para allá, para aquí,
Yo para aquí, para allá,
Para allá, para aquí,
Para aquí, para allá...

Nada sé, nada se sabe,
Ni nada sabré jamás,
Nada han dicho los periódicos,
Nada pude averiguar,
De aquella mulata de oro
Que una vez miré al pasar,
Moño de seda en la nuca,
Bata de cristal,
Niña de espalda reciente,
Tacón de reciente andar

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con G, J, H, K, X, W

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.
Redacta textos breves con las palabras en estudio.
Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 6

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

HUIPIL

Hurami
Hugo
Hiroshi
Hadassa
Hurumi
Hazel
Haydée
Hinata
Helena
Humberto
Heber
Heriberto
Huandacareo
Hidilberto
* El Habillal
* El Habillo
* Santa Elena
* El Huinumo
Huaniqueo
* El Huaco
Hurgar
Haber
Habitar
Habituar
Hacer
Hacinar
Habitar
Halar
Halagar
Heder
Hallar
Hastiar

Nombres de localidades

Vestido
Yucatán
Mujer
Indígena
Puebla
Querétaro
Huasteca

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Lección de amor

BERTOLT BRECHT

LECCIÓN DE AMOR

Pero chiquilla, te recomiendo
algo de seducción en los grititos:
carnal me gusta el alma
y con alma la carne.

La castidad no puede rebajar la lujuria;
si estuviese hambriento me gustaría saciarme.
Me apetece que la virtud tenga trasero
y que el trasero tenga sus virtudes.

Desde que el dios aquel cabalgó al cisne
a más de una chica le da miedo,
aunque también sufra con gusto
que él se aferre al canto del cisne.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con G, J, H, K, X, W

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 6

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

KIKAPÚ

Kiara
Karen
Keyla
Kimberly
Kalet
Katia
Kenai
Keira
Kristel
Katherine
Kenneth
Kendra
Kevin
Kenia
Kal-el
Kilian
Kristen
Kendrick
Kimi
Kailan
Kumiko
Kelvin
Kaleb
Kaira
Kenny
Keiler
Kora
kimetz

Creencias
Religión
Poder civil
Ritos
Chaleco
Chaparrera
Mocasines

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Ébano real

NICOLÁS GUILLÉN

Ébano real

Te vi al pasar, una tarde,
Ébano, y te saludé;
Duro entre todos los troncos,
Duro entre todos los troncos,
Tu corazón recordé.

Arará cuévano,
Arará sabalú.

-Ébano real, yo quiero un barco,
Ébano real, de tu negra madera...
-Ahora no puede ser,
Espérate, amigo, espérate,
Espérate a que me muera.

Arará cuévano,
Arará sabalú.

-Ébano real, yo quiero un cofre,
Ébano real, de tu negra madera...
-Ahora no puede ser,
Espérate, amigo, espérate,
Espérate a que me muera.

Arará cuévano,
Arará sabalú.

-Quiero una mesa cuadrada
Y el asta de mi bandera;
Quiero mi pesado lecho,
Quiero mi lecho pesado,
Ébano, de tu madera,
Ay, de tu negra madera...
-Ahora no puede ser,
Espérate, amigo, espérate,
Espérate a que me muera.

Arará cuévano,
Arará sabalú.

Te vi al pasar, una tarde,
Ébano, y te saludé:
Duro entre todos los troncos,
Duro entre todos los troncos,
Tu corazón recordé.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con G, J, H, K, X, W

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.
Redacta textos breves con las palabras en estudio.
Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 6

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

XOCONOSTLE

Xavier
Xaviera
Ximena
Xenia
Xabier
Xurxo
Xenxo
Xian
Xana
Xuxa
Xantha
Xola
Xanna
Xeno
Xaria
Ixtlan
Rex
Ixtapilla
Ixtapa
Xochimilco
México
Xolografo
Xilofonista
Xerografias
Xiloprotector
Xenón
Xerocopia
Xerofilo

Alimento

Nopal
Espina
Semilla
Cáscara
Fruto
Antioxidante

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Muerte de Antoñito El camborio

FEDERICO GARCÍA LORCA
MUERTE DE ANTOÑITO EL CAMBORIO

Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan
voz de clavel varonil.
Les clavó sobre las botas
mordiscos de jabalí.
En la lucha daba saltos
jabonados de delfín.
Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí,
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.
Cuando las estrellas clavan
rejones al agua gris,
cuando los erales sueñan
verónicas de alhelí,
voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.

Antonio Torres Heredia,
Camborio de dura crin,
moreno de verde luna,
voz de clavel varonil:
¿Quién te ha quitado la vida
cerca del Guadalquivir?
Mis cuatro primos Heredias
hijos de Benamejí.

Lo que en otros no envidiaban,
ya lo envidiaban en mí.
Zapatos color corinto,
medallones de marfil,
y este cutis amasado
con aceituna y jazmín.
¡Ay Antoñito el Camborio
digno de una Emperatriz!
Acuérdate de la Virgen
porque te vas a morir.
¡Ay Federico García,
llama a la Guardia Civil!
Ya mi talle se ha quebrado
como caña de maíz.

Tres golpes de sangre tuvo
y se murió de perfil.
Viva moneda que nunca
se volverá a repetir.
Un ángel marchoso pone
su cabeza en un cojín.
Otros de rubor cansado,
encendieron un candil.
Y cuando los cuatro primos
llegan a Benamejí,
voces de muerte cesaron
cerca del Guadalquivir.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con G, J, H, K, X, W

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.
Redacta textos breves con las palabras en estudio.
Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 6

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

WATT

Walkidia
Walter
Wilfrido
Wilivaldo
Wagón
Westher
Whiskería
Wiski
World
Waldemar
Sándwiches
Waterpolo
Waterloowats
Wanda
Westher
Welecam
Wáter
Waffle
Wifi
Wikipedeos
Williams
Wilberg
Wenceslao
Waco
Waterpolista
Weber
Darwin
Darwinismo
Newton
Wafles
Washington
Wáter
Waifai
Wiski
Western
What
Wilibaldo

Electricidad

Voltaje
Batería
Kilowatt
Vatio
Joule
Potencia

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 6E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Nimio	Insignificante, trivial	Importante
Común	Usual, frecuente	Raro
Avaro	Mezquino	Generoso

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

7 alimentos para limpiar el hígado naturalmente

La manera principal en que tu cuerpo elimina las toxinas es a través del hígado, que desintoxica y limpia el cuerpo de forma continua filtrando de la sangre los venenos que entran a través del tracto digestivo, la piel y el sistema respiratorio. Pero cuando el hígado tiene un exceso de trabajo como resultado del estrés o la exposición excesiva a las toxinas, todo el sistema puede perder el equilibrio, y tu salud puede verse seriamente comprometida.

Dado que el hígado es también responsable de la producción de bilis, otra forma de desintoxicación que es metabólicamente necesaria para la descomposición y asimilación de las grasas y las proteínas de los alimentos, es sumamente importante que tu hígado se mantenga de forma adecuada. Sin un hígado que funcione bien, tu cuerpo será incapaz de limpiarse por sí mismo y absorber los nutrientes, lo que es una forma segura para perder la salud.

“Los miles de sistemas de enzimas que son responsables de prácticamente todas las actividades del cuerpo se construyen en el hígado”, escribe el Dr. Karl Maret, MD, de la importancia de la función dinámica hepática. “El buen funcionamiento de los ojos, el corazón, el cerebro, las gónadas, las articulaciones y los riñones, todos dependen de una buena actividad del hígado”.

“Si el hígado se deteriora, hay un deterioro de la función del cuerpo en general y un mayor estrés metabólico en la persona.”

Así que aquí tienes siete alimentos importantes que puedes incorporar a tu dieta para mantener un hígado sano.

Ajo, pomelo, manzana, té verde y las verduras.

El ajo contiene numerosos compuestos que contienen azufre que activan las enzimas hepáticas responsables de la eliminación de las toxinas del cuerpo. Junto con la cebolla, también contiene alicina y selenio, dos poderosos nutrientes que ayudan a proteger al hígado del daño tóxico, y ayudan en el proceso de desintoxicación.

El pomelo es rico en vitamina C natural y antioxidantes, dos productos para la limpieza del hígado de gran alcance. Al igual que el ajo, el pomelo contiene compuestos que estimulan la producción de enzimas para la desintoxicación del hígado. También contiene un compuesto flavonoide conocido como naringenina que hace que el hígado queme las grasas en lugar de almacenarlas.

VALIDACIÓN Y POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO.

Lee el texto en silencio, a partir de él imagina un acontecimiento de ciencia ficción, acudiendo a elementos de la astronomía, la nanotecnología, la robótica, la biogenética u otra ciencia de frontera.

7 alimentos para limpiar el hígado naturalmente

El té verde contiene catequinas, un tipo de antioxidante vegetal que ha sido demostrado en estudios para eliminar la acumulación de grasa en el hígado y promueven una función hepática adecuada. Esta bebida también protege el hígado contra las toxinas que de otro modo se acumulan y causan graves daños.

Los vegetales de hojas verdes como la calabaza amarga, rúcula, hojas de diente de león, espinaca, hojas de mostaza, y la achicoria también contienen numerosos compuestos de limpieza que neutralizan los metales pesados, que puede soportar en gran medida el hígado. Las verduras de hoja verde también eliminan los pesticidas y herbicidas del cuerpo, y estimulan la creación y el flujo de la bilis.

Aguacates, nueces y cúrcuma.

Los aguacates promueven activamente la salud del hígado al proteger contra una sobrecarga tóxica, y aumentando su poder de limpieza. Algunas investigaciones han demostrado que comer uno o dos aguacates a la semana en tan sólo 30 días puede reparar un hígado dañado.

Las nueces, contienen altos niveles de L-arginina, un aminoácido, el glutatión y ácidos grasos omega-3, que también ayudan a desintoxicar el hígado de las enfermedades causadas por el amoníaco. Las nueces también ayudan a oxigenar la sangre, y los extractos de sus cáscaras se utilizan con frecuencia en las fórmulas de limpieza del hígado.

La cúrcuma, uno de los alimentos más eficaces para mantener un hígado sano, se ha demostrado que protege activamente el hígado contra el daño tóxico, e incluso regenera las células dañadas del hígado. La cúrcuma también aumenta la producción natural de la bilis y mejora la función general de la vesícula biliar, otro órgano del cuerpo utilizado en su purificación.

También recomendamos: Alimentos para limpiar el hígado mientras desintoxicas el cuerpo.

Abreviaturas

Abreviaturas	Palabra completa	Características
IODO	I	
ASTATINO	At	
HELIO	He	
NEON	Ne	
ARGÓN	Ar	
KRIPTON	Kr	
XENON	Xe	

Frases con abreviaturas

Finjamos que soy feliz

Finjamos que soy feliz,
triste pensamiento, un rato;
quizá podréis persuadirme,
aunque yo sé lo contrario,
que pues sólo en la aprehensión
dicen que estriban los daños,
si os imagináis dichoso
no seréis tan desdichado.

Sírvame el entendimiento
alguna vez de descanso,
y no siempre esté el ingenio
con el provecho encontrado.
Todo el mundo es opiniones
de pareceres tan varios,
que lo que el uno que es negro
el otro prueba que es blanco.

A unos sirve de atractivo
lo que otro concibe enfado;
y lo que éste por alivio,
aquel tiene por trabajo.

El que está triste, censura
al alegre de liviano;
y el que esta alegre se burla
de ver al triste penando.

Los dos filósofos griegos
bien esta verdad probaron:
pues lo que en el uno risa,
causaba en el otro llanto.

Antes, en sus dos banderas
el mundo todo alistado,
conforme el humor le dicta,
sigue cada cual el bando.

Uno dice que de risa
sólo es digno el mundo vario;
y otro, que sus infortunios
son sólo para llorados.

Para todo se halla prueba
y razón en qué fundarlo;
y no hay razón para nada,
de haber razón para tanto.

¿por qué, contra vos mismo,

severamente inhumano,
entre lo amargo y lo dulce,
queréis elegir lo amargo?

No es saber, saber hacer
discursos sutiles, vanos;
que el saber consiste sólo
en elegir lo más sano.
Qué feliz es la ignorancia
del que, indoctamente sabio,
halla de lo que padece,
en lo que ignora, sagrado!

Si culta mano no impide
crecer al árbol copado,
quita la sustancia al fruto
la locura de los ramos.

¿De qué sirve al ingenio
el producir muchos partos,
si a la multitud se sigue
el malogro de abortarlos?

¿Qué loca ambición nos lleva
de nosotros olvidados?
Si es para vivir tan poco,
¿de qué sirve saber tanto?
¡Oh, si como hay de saber,
hubiera algún seminario
o escuela donde a ignorar
se enseñaran los trabajos!
¡Qué felizmente viviera
el que, flojamente cauto,
burlara las amenazas
del influjo de los astros!

Aprendamos a ignorar,
pensamiento, pues hallamos
que cuanto añadido al discurso,
tanto le usurpo a los años.

Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín

Federico García Lorca

Periodo de Literatura Contemporánea. Surgen los llamados “ismos” es decir los grandes movimientos de vanguardia. Los ensayistas posteriores al modernismo han sido muy activos, han adoptado una dirección nacionalista y más universal, y han ofrecido una gran variedad de puntos de vista intelectuales. La generación del Centenario de la Independencia de 1910 tuvo representantes como José Vasconcelos, conocido por su sueño utópico de una "raza cósmica" (La raza cósmica, 1925), el erudito dominicano Pedro Henríquez Ureña, autor de Ensayos en busca de nuestra expresión (1928) y Alfonso Reyes, supremo mexicano universal, humanista completo y autor de Visión de Anáhuac (1917). Por otro lado, el ensayista colombiano Germán Arciniegas y Eduardo Mallea, autor de Historia de una pasión Argentina

Cuadro primero:

Casa de don Perlimplín. Paredes verdes con las sillas y muebles pintados en negro. Al fondo, un balcón por el que se verá el balcón de Belisa. Perlimplín viste casaca verde y peluca blanca llena de bucles. Marcolfa, criada, el clásico traje de rayas.

PERLIMPLÍN. ¿Sí?

MARCOLFA. Sí.

PERLIMPLÍN.

Pero ¿por qué sí?

MARCOLFA. Pues porque sí.

PERLIMPLÍN. ¿Y si yo te dijera que no?

MARCOLFA. (Agria.) ¿Que no?

PERLIMPLÍN. No.

MARCOLFA. Dígame, señor mío, las causas de ese no ...

(Pausa. Se oye un piano.)

UNA VOZ. (Dentro, cantando.)

Amor, amor.

Entre mis muslos cerrados

nada como un pez el sol.

Agua tibia entre los juncos,

amor.

¡Gallo, que se va la noche!

¡Que no se vaya, no!

MARCOLFA. Verá mi señor la razón que tengo.

PERLIMPLÍN. (Rascándose la cabeza.) Canta bien.

MARCOLFA. Ésa es la mujer de mi señor. La blanca Belisa.

PERLIMPLÍN. Belisa... Pero no sería mejor...

MARCOLFA. No... venga ahora mismo. (Le coge de la mano y se acercan al balcón.)

Diga usted Belisa...

PERLIMPLÍN. Belisa...

MARCOLFA. Más alto.

PERLIMPLÍN. ¡Belisa!...

Tragicomedia: es una gran obra dramática en la que se mezclan los elementos trágicos y cómicos, aunque también hay lugar para el sarcasmo y parodia. También se le conoce como pieza, porque se parece a dicho concepto; generalmente en estos están sintetizados las características de una clase social, por lo que también se le denomina *género psicológico*, del tipo realista, en donde la situación y los personajes están claramente presentados; hay cambios inesperados, ellos son lógicos y explicables, y el suspense va en continuo aumento, llegando por momentos a clímax con intensas emociones. La resolución o conclusión de la obra es consecuencia de los actos y de las situaciones planteadas con bastante claridad y sin ambigüedades, donde los actos de los personajes son verosímiles.



LA FRASE DEL DÍA...

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Nuevas aventuras

Después de un mes en la cama
nuestro hidalgo quiso volver
a vivir mil aventuras
animado por un bachiller.
Salió en silencio de noche
acompañado por Sancho Panza
y quiso ir al Toboso
a saludar a su amada.

Cuando llegaron a aquella aldea
no encontraron a Dulcinea
y fueron a un bosque cercano
a esperar que amaneciera.

Por la mañana temprano
Sancho salió a buscarla
pero sólo vio a tres aldeanas
que no parecían bellas damas.

Y entonces pensó aprovecharse
de la locura de su amo
y le dijo que Dulcinea
venía por allí cabalgando.

Predicados y argumentos

MAÑANA ES NUNCA

No se debe dejar para mañana lo que hoy se puede hacer, pues la pereza por ser amiga empieza; después de ser amiga, es ya tirana causa luego gravísimo perjuicio, y por último es vicio que roba el bienestar, mata la calma y nos desgarras sin piedad el alma.

La actividad, en cambio es el escudo mejor de la virtud; es fuerte nudo con la que la vemos a la dicha unida y a la salud, encantos de la vida.

(N. Osorio y Bernard).

PREDICADOS Y ARGUMENTOS

Semánticamente, toda cláusula contiene una expresión predicativa y uno o más argumentos. Los argumentos son, por lo general, expresiones referenciales que permiten identificar entidades del mundo extralingüístico. El predicado atribuye una propiedad a un argumento o describe la relación existente entre los argumentos.

El predicado determina cuántos y cuáles argumentos son necesarios. El grado de un predicado es el número de argumentos seleccionados:

- **predicados cero ádicos:** algunos predicados no requieren ningún argumento: *Llueve. Amanece. Está frío. Es invierno.*

- **predicados monádicos:** admiten un solo argumento: *toser, trabajar, correr, morir, llegar.*

- **predicados diádicos:** se construyen con dos argumentos: *borrar, dilucidar, temer.*

- **predicados triádicos:** requieren tres argumentos: *dar, decir, prometer, ordenar.*

No sólo los verbos son predicados: también lo son los adjetivos, los sustantivos y las preposiciones, que igualmente pueden ser clasificados por sus grados. Como estas clases de palabras carecen de los rasgos flexivos de concordancia con el sujeto y de tiempo y modo, requieren un elemento gramatical que los contenga: los verbos cópula *ser* o *estar*.

ELABORA UN TEXTO NARRATIVO EMPLEANDO PREDICADOS Y ARGUMENTOS RELACIONADO CON UN HECHO HISTÓRICO.

Palabras parónimas

Las palabras parónimas son aquellas que se escriben o suenan de una manera muy similar, pero que poseen significados diferentes.

Junto con las palabras homógrafas y homófonas, se trata de términos que pueden prestarse a confusión al momento de usarlas, o de cometer errores ortográficos al escribirlas.

Ejemplos:

ABSOLVER: Liberar de algún cargo u obligación.	ABSORBER: Retener una sustancia las moléculas de otra en estado líquido o gaseoso.
CONVIDAR: Ofrecer una persona a otra que le acompañe a comer, a una función o a cualquier otra cosa.	COMBINAR: Interjección para manifestar diversas expresiones de ánimo.
HIBERNAR: Pasar el invierno en estado de hibernación.	INVERNAR: Pasar el invierno en algún lugar, en especial los animales que lo hacen periódicamente.
ADICIÓN: Añadidura o agregación de una cosa a otra.	ADICCIÓN: Dependencia del organismo de alguna sustancia o droga a la que se ha habituado.
ASUNCIÓN: Aceptación, admisión.	ASCENSIÓN: Subida, elevación.
ACÉTICO: Del vinagre o de sus derivados.	ASCÉTICO: Persona que se dedica a la práctica y ejercicio de la perfección espiritual y lleva una vida modesta y sobria.
CONFECCIÓN: Acción de confeccionar. Hacer determinadas cosas materiales, especialmente compuestas, como p. ej., prendas de vestir del verbo <i>hacer</i> .	CONFESIÓN: Declaración que uno hace de lo que sabe sobre algo, de manera voluntaria o forzada verbo <i>izar</i> .

RECOMENDACIONES:

Los homónimos y homófonos

Los homónimos también llamados homógrafos, son palabras que tienen la misma grafía (se escriben igual) pero poseen un significado distinto. Ejemplos:

Alce: Mamífero cérvido muy corpulento. Alce: Acción de alzar, levantar.

Capital: Población donde reside el gobierno de una nación. Capital: Dinero.

Evita: de evitar, hacer que no ocurra cierta cosa. Evita: Nombre propio.

Vela: de velar; permanecer despierto voluntariamente. Vela: Pieza cilíndrica de cera con una mecha en su interior, que se emplea para alumbrar.

Los homófonos son palabras que suenan igual, se escriben distinto y poseen significado diferente. Algunos ejemplos:

Cabo: extremo de algo. Cavo: forma verbal de cavar.

Grabe: forma verbal de grabar. Grave: que reviste gravedad.

Sabia: persona que posee sabiduría. Savia: jugo que nutre a las plantas.

Bidente: que tiene dos dientes. Vidente: que puede ver.

Sumo: supremo. Zumo: jugo.

RECOMENDACIONES:

Usos de la “R” y “RR”

Uso de la "r"

1. Cuando representa un sonido suave dentro de una palabra aunque esté entre vocales:

cera, María, faro.

2. Cuando se encuentra al principio de una palabra con sonido fuerte: rima, ratón.

3. Cuando se encuentra después de las consonantes “l, n, s, b, t” dentro de una palabra y el sonido es débil o fuerte: perla, sonreír, Israel, subrayar, enriquecer.

4. Cuando se encuentra antes de las consonantes “b, s, c” y el sonido es débil: corbata, corsario, marca.

5. Cuando está al final de una palabra y el sonido es débil: parar, cocinar.

Uso de la "rr"

1. Cuando es un sonido fuerte y está entremedio de dos vocales en una palabra:

terremoto, barrer, carretera, etc.

2. En palabras compuestas se duplica la “r”, si el sonido inicial de la segunda palabra es fuerte: bancarrota, virreinato, superrealista, etc.

3. Nunca se duplica al inicio ni al final de una palabra.

RECOMENDACIONES:

UN SUEÑO

J.L. BORGES

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma del círculo) hay una mesa de madera y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular... El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

LA VIDA EN COMÚN

Alguien que a toda hora se queja con amargura de tener que soportar su cruz (esposo, esposa, padre, madre, abuelo, abuela, tío, tía, hermano, hermana, hijo, hija, padrastro, madrastra, hijastro, hijastra, suegro, suegra, yerno, nuera) es a la vez la cruz del otro, que amargamente se queja de tener que sobrellevar a toda hora la cruz (nuera, yerno, suegra, suegro, hijastra, hijastro, madrastra, padrastro, hija, hijo, hermana, hermano, tía, tío, abuela, abuelo, madre, padre, esposa, esposo) que le ha tocado cargar en esta vida, y así, de cada quien según su capacidad y a cada quien según sus necesidades.

RECOMENDACIONES:

Registra palabras cuyo origen son lenguas nativas.

Subraya frases propias de esas lenguas y escribe una interpretación de las mismas.

Cuando el abuelo habla

ENGA TATITA UNDAJKA

Undapaxakakeni kurhachirhini
Axi ni i chiti teesti ju jau exeni
axunini tatita k'erhaticha anata-
puecharhu erokaxindixini.

Tatita anapapu urikua turhipiti
exexati echerini ka pani undakua
jurimbekua.

Tatita t'arhepiti k'erhi chiti unda-
kua jarhaxkaxi parikikxi sesi
eratsiantani.

Inde tarhiata enga uejka pani.

¿Ambe kueratanchaxini? I jindesti
taa tatiteri i juchari teesti, chiti taa,
taa tseri ts'anki nikakxi ka ts'anki
jinguaka.

Ju jau uandonskuarini naande eche-
rinkuni.

Undakaxi juatanguni ka pirhita-
kuanguni undakua enga jurajkuka
tatitecha t'u jaraxka parhi miten.

Undakua echeriri jaraxkari parhi
miten. jindesti jucharhi echeri,
echeri enga jurajkuka tatiteecha.
Na exia enga t'u niguaka
Ju así ni inde juramukua t'undukusi
erokaxatiken.

Cuando el abuelo habla

Te hablo, escúchame,
no te vayas, esta es tu casa.
Ven, vamos a ver al hermano vena-
do; los abuelos grandes entre los ár-
boles nos esperan.

El abuelo árbol encino negro cui-
dando la tierra se encuentra,
llevando a cuestras la palabra verda-
dera,
abuelo viejo grande es, sus palabras
tenemos que cuidar.
del mal viento que se lo quiere lle-
var.

¿Qué te hace falta? Esta es la casa
de los abuelos, Esta es nuestra casa,
tu casa, la casa de los que se fueron
y de los que vendrán.

Ven, vamos a platicar con la madre
tierra,

Hablaremos con la diosa montaña y
con el señor del rayo. La palabra
que dejaron los abuelos tienes que
saber,

La palabra de la tierra tienes que
conocer. Ven, no te vayas, escucha
lo que te digo; esta es nuestra tierra,
la tierra que dejaron los abuelos,
¿Quién lo cuidará si te vas? Ven, no
te vayas que el bastón de mando te
espera.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.

Registra palabras con signos
culturales, por medio de cam-
pos semánticos.

Escribe palabras que expresen
usos o problemas comunes de
tu comunidad.

Sentidos del texto:

Principios en la cual nos regi-
mos por mantener el cuidado
de nuestra madre tierra.

La sabiduría de un anciano es
el gran tesoro que te puedes
encontrar en este mundo.

Campo Semántico:

ANATAPUECHA

Tsirhipara

K'aratakua

Parakua

P'ukurini

Urikua

Panagxini

ARBOL

capitaneja

jara

vara blanca

pino

encino

madroño

Unidad 7



**“LA REVALORACIÓN DEL
TRABAJO EN EL MUNDO”**

Los vencedores y los vencidos

El escudo familiar se alza, pomposo, sobre el encaje de hierro del portón, labrado como un altar. En carroza de caoba entra el dueño de casa, con su séquito de libreas y caballos. Adentro, calla el clavicordio; se oyen crujidos de gorgoranes y tisús, voces de hijas casaderas, pasos en las alfombras de suave pisar. Después, tintinean en la porcelana las cucharitas de plata labrada.

Esta ciudad de México, ciudad de palacios, es una de las mayores del mundo.

Aunque está muy lejos de la mar, aquí vienen a parar la flota de España, la nao de China y la gran carreta de plata del norte. El poderoso consulado de comerciantes rivaliza con el de Sevilla. Desde aquí fluyen mercancías hacia el Perú, Manila y el Lejano Oriente.

Los indios, que hicieron esta ciudad para los vencedores sobre las ruinas de su Tenochtitlán, acuden trayendo alimentos en las canoas.

Pueden trabajar aquí durante el día, pero a la caída de la noche los desalojan, bajo pena de azotes, hacia sus arrabales del otro lado de las murallas.

Algunos indios se ponen medias y zapatos y hablan castellano, a ver si los dejan quedarse y pueden escapar, así, del tributo y el trabajo forzado.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

UNIDAD 7E.T. EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL**Campo semántico desde un contexto****CAMPO SEMÁNTICO**

- Progreso
- Mercancía
- Oferta
- Demanda
- Comercio
- Relaciones laborales
- Medios productivos
- Derechos
- Patrón
- Estabilidad

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Credencial
- Biblioteca
- Lector
- Carrito de libros
- Revista
- Periódico
- Fichero
- Libro
- Librero
- Silla
- Mesa

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Moto náutica
- Surf
- Surf a vela o tabla a vela o windsurf
- Navegación a vela
- Esquí acuático
- Piragüismo o canotaje
- Remo
- Polo acuático
- Buceo
- Nado sincronizado
- Natación
- Clavado

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

Veinte mil años patria

Víctor Heredia

Patria, veinte mil años patria.
Madre, por la vida y la muerte
sangras por la carne y el alma.
Por el cielo y el mar
el azúcar, la sal.
Por el indio que espera con la piel reseca
la resurrección.

Por el ave que va
desde el norte hacia el sur
desafiando los vientos
los helados alientos de la tempestad
con el pico apuntando
con las alas volando
con los sueños pujando hacia la libertad.

Aquí los inocentes fueron desterrados
a la negra fosa de la eternidad.
Aquí los torturados, los desarraigados
claman todavía por su ansiada paz.
Y cada año que pasa el 12 de octubre
con la voz dolida vuelven a cantar.
Vuelven a cantar
hacia la libertad.

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



VALIDACIÓN:

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas
y libres.

RECOMENDACIONES:

Escribe con sentido argu-
mentativo un tema relacio-
nado con ciencias o socie-
dad.

Realiza textos con descrip-
ción escrita: poética y cientí-
fica, textos argumentativos y
técnicos.

Investiga el origen y signifi-
cado de la palabras; relacio-
nado con el tema de estu-
dio.

Elabora un cuadro sinóptico
o mapa conceptual relacio-
nado con el tema de estudio.

El Dibujo, el Texto y el Mu-
ral Libres son buenas técni-
cas para desarrollar la expre-
sión libre de las ideas.

Vino para arreglar la puerta.

[illegible]

Oración Subordinada Adjetiva:

La **Oración de Relativo** o **Subordinada Adjetiva** es aquella que desempeña la función propia de un **adjetivo** con respecto a una palabra de la **oración principal**:

*El alumno **que estudia** aprobará* (funciona como **adjetivo**: *alumno **estudioso***)

*Mira la estrella **que brilla*** (funciona como **adjetivo**: *estrella brillante*)

Utiliza los siguientes **nexos** (la oración de relativo en **negrita**):

- que: *necesito un camarero **que sepa francés***
- cual: *acaban de pintar esa pared **sobre la cual te apoyas***
- cuyo,a: *esa es la casa **cuya fachada se desplomó ayer***

quien: *la chica en quien confío me mintió*

Nota: el **sustantivo** al que se refiere la or. de relativo se denomina **antecedente**.

Tipos y Ejemplos de Subordinada Adjetiva:

Adjetiva Especificativa: delimitan y restringen el significado del antecedente.

- *Un perro **que está solo** produce lástima* (solo se refiere a perros solitarios)

*Los jugadores **que habían sido seleccionados** se concentraron ayer* (solo nos referimos a jugadores seleccionados)

[illegible]

Los vicios del lenguaje son usos o formas incorrectas de hablar o escribir. Dentro de los vicios del lenguaje se encuentra la llamada Monotonía o Pobreza Léxica.

La Pobreza Léxica refleja pobreza de lenguaje.

Son ejemplos de Pobreza Léxica los siguientes (en paréntesis está la forma correcta):

- Hablaré **de lo que es** la inteligencia (Hablaré acerca de la inteligencia)

● **Hacer** una casa (Construir una casa)

- La casa **tiene** 120 metros cuadrados (La casa mide 120 metros cuadrados)

ELABORAR UNAS ORACIONES

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

- ## E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

Frases

El maestro debe transmitir el goce de la lectura, que el alumno se entusiasme con ella; primero porque entienda lo que lee y después porque lo disfrute y lo reflexione.

Pilar S. Gómez

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y de la memoria.

Jorge Luis Borges

Leer es traducir, pues no hay dos personas que compartan las mismas experiencias. Un mal lector es como un mal traductor: interpreta literalmente cuando debe parafrasear y parafrasea cuando debe interpretar literalmente.

W.H. Auden

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BR, TR, GR, DR, CR FR, PR.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico de utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS:

BREVA: Primeros frutos de la higuera.

TRABAJO: Realización de alguna actividad, servicio, arte, oficio por el cual se recibe un pago.

GRÁCIL: Delgado, delicado, ligero.

DROGA: Sustancia química artificial o natural capaz de provocar alteraciones en el sistema nervioso central tales como alucinaciones, depresión, euforia etc.

CRÍTICA: Juicio, estudio, opinión fundamentado que se hace sobre algo.

FRAUDE: Engaño con que se perjudica a otros para beneficiarse a sí mismo.

PROGRESO: Acto de ir hacia adelante mejorando.

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

BREVA

Bribon
Brida
Brevario
Brigada
Brillante
Brillantina
Brillar
Brindar
Broca
Brincar
Broma
Brisa
Breve
Bruto
Brizna
Brocha
Brocheta
Brillazon
Brillante
Brasier
* El Brillante
* La Brocheta
* El Breve
* La Brocha
* El Bruto
* La Bruta
* Las Brisas
* La Brisa
Braga
Braguita
Hambre

* Nombres de localidad

Glucosa
Fructuosa
Sacarosa
Caloría
Fibra

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 7E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Guitarra

NICOLÁS GUILLÉN

Guitarra

Tendida en la madrugada,
La firme guitarra espera:
Voz de profunda madera
Desesperada.

Su clamorosa cintura,
En la que el pueblo suspira,
Preñada de son, estira
La carne dura.

Arde la guitarra sola,
Mientras la luna se acaba;
Arde libre de su esclava
Bata de cola.

Dejó al borracho en su coche,
Dejó el cabaret sombrío,
Donde se muere de frío,
Noche tras noche,

Y alzó la cabeza fina,
Universal y cubana,
Sin opio, ni mariguana,
Ni cocaína.

¡Venga la guitarra vieja,
Nueva otra vez al castigo
Con que la espera el amigo,
Que no la deja!

Alta siempre, no caída,
Traiga su risa y su llanto,
Clave las uñas de amianto
Sobre la vida.

Cógela tú, guitarrero,
Límpiale de alcohol la boca,
Y en esa guitarra, toca
Tu son entero.

El son del querer maduro,
Tu son entero;
El del abierto futuro,
Tu son entero;
El del pie por sobre el muro,
Tu son entero...

Cógela tú, guitarrero,
Límpiale de alcohol la boca,
Y en esa guitarra, toca
Tu son entero.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BR, TR, GR, DR, CR FR, PR

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

TRABAJO

Tranquilo
Tren
Tripa
Trípoli
Trípode
Trinidad
Trompo
Tronco
Tregar
Trenza
Trigo
Trucha
Tragar
Tritón
Tristeza
Tranza
Trato
Truco
Trunco
Travesaño
Traste
Trompa
Tres
Treta
Triangulo
Tribal
Tribu
Tridente
Tridimensional
Trinar
Trio
Tronar
Triceratops
Trova
Entregar
Intrínseco
Introvertido

Persona
Herramienta
Trabajador
Jornada
Remuneración
Taller
Fabrica
Campo

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Yo no lo sé de cierto

JAIME SABINES.

YO NO LO SÉ DE CIERTO...

Yo no lo sé de cierto, pero supongo
que una mujer y un hombre
algún día se quieren,
se van quedando solos poco a poco,
algo en su corazón les dice que están solos,
solos sobre la tierra se penetran,
se van matando el uno al otro.

Todo se hace en silencio. Como
se hace la luz dentro del ojo.
El amor une cuerpos.
En silencio se van llenando el uno al otro.

Cualquier día despiertan, sobre brazos;
piensan entonces que lo saben todo.
Se ven desnudos y lo saben todo.

(Yo no lo sé de cierto. Lo supongo.)

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BR, TR, GR, DR, CR FR, PR

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

GRÁCIL

Gramo
Gran
Graffiti
Grafico
Graduar
Grabar
Griego
Grieta
Grifo
Grilla
Grado
Gracioso
Gremio
Grito
Greñudo
Greñuda
Grosero
Grosera
Gruñir
Grueso
Gruesa
Grande
Grulla
Gracia
Grande
Grosero
Gruñón
Grecia
Ingrata
Ingrato
Ingreso
Ingrediente

Sutil
Delicado
Fino
Delgado
Frágil
Sencillo
Agil

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

La sangre es un mar inmenso

NICOLÁS GUILLÉN

La sangre es un mar inmenso
La sangre es un mar inmenso
Que baña todas las playas...

Sobre sangre van los hombres,
Navegando en sus barcas:
Reman, que reman, que reman,
¡Nunca de remar descansan!

Al negro de negra piel
La sangre el cuerpo le baña;
La misma sangre, corriendo,
Hierva bajo carne blanca.

¿Quién vio la carne amarilla,
Cuando las venas estallan,
Sangrar sino con la roja
Sangre con que todos sangran?

¡Ay del que separa niños,
Porque a los hombres separa!
El sol sale cada día,
Va tocando en cada casa,
Da un golpe con su bastón,
Y suelta una carcajada...

¡Que salga la vida al sol,
De donde tantos la aguardan,
Y veréis cómo la vida
Corre de sol empapada!

La vida vida saltando,
La vida suelta y sin vallas,
Vida de la carne negra,
Vida de la carne blanca,
Y de la carne amarilla,
Con sus sangres desplegadas...

¡Los niños, fascinados,
Se van levantando,
Y rodean a la madre,
Que los abraza formando un grupo con ellos,
Pegados a su alrededor! Continúa:

Sobre sangre van los hombres
Navegando en sus barcas:
Reman, que reman, que reman,
¡Nunca de remar descansan!

Ay de quien no tenga sangre,
Porque de remar acaba,
Y si acaba de remar,
Da con su cuerpo en la playa,
Un cuerpo seco y vacío,
Un cuerpo roto y sin alma,
¡Un cuerpo roto y sin alma!

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BR, TR, GR, DR, CR FR, PR

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.
Redacta textos breves con las palabras en estudio.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

DROGA

Dragón
Dramático
Dramática
Droga
Drama
Dramatizar
Drapear
Drástico
Drenaje
Dril
Dracma
Dramatismo
Dramaturgia
Draque
Driblar
Dragonear
Drogadicto
Dramaturgo
Drogaba
Drogba
Driblador
Dribladora
Drástica
Dromedario
Dron
Andrajoso
Andrómeda
Rodrigo
Ajedrez

Substancia
Biológica
Efecto
Medicamento
Natural
Artificial
Adicción

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Lo que necesito de ti

MARIO BENEDETTI.
LO QUE NECESITO DE TI

No sabes cómo necesito tu voz;
necesito tus miradas
aquellas palabras que siempre me llenaban,
necesito tu paz interior;
necesito la luz de tus labios
! Ya no puedo... seguir así !
...Ya... No puedo
mi mente no quiere pensar
no puede pensar nada más que en ti.
Necesito la flor de tus manos
aquella paciencia de todos tus actos
con aquella justicia que me inspiras
para lo que siempre fue mi espina
mi fuente de vida se ha secado
con la fuerza del olvido...
me estoy quemando;
aquello que necesito ya lo he encontrado
pero aún !Te sigo extrañando!

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BR, TR, GR, DR, CR FR, PR

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

CRÍTICA

Concreto
Creación
Crack
Craso
Cráneo
Cráter
Crecer
Creer
Criar
Criatura
Crudo
Cruzar
Cromo
Credo
Creíble
Cremada
Crepé
Crepitar
Crepúsculo
Creyente
Cruda
Cremallera
Creta
Crema
Crisma
Crisantemo
Crear
Creable
Cristiano
Crispín
Crispan
Inscripción

Discernir
Verdad
Intelecto
Análisis
Razón
Sentencia
Abstracto

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Doña primavera

GABRIELA MISTRAL.

DOÑA PRIMAVERA

Doña Primavera

viste que es primor,

viste en limonero

y en naranjo en flor.

Lleva por sandalias

unas anchas hojas,

y por caravanas

unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla

por esos caminos.

¡Va loca de soles

y loca de trinos!

Doña Primavera

de aliento fecundo,

se ríe de todas

las penas del mundo...

No cree al que le hable

de las vidas ruines.

¿Cómo va a toparlas

entre los jazmines?

¿Cómo va a encontralas

junto de las fuentes

de espejos dorados

y cantos ardientes?

De la tierra enferma

en las pardas grietas,

enciende rosales

de rojas piruetas.

Pone sus encajes,

prende sus verduras,

en la piedra triste

de las sepulturas...

Doña Primavera

de manos gloriosas,

haz que por la vida

derramemos rosas:

Rosas de alegría,

rosas de perdón,

rosas de cariño,

y de exultación.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BR, TR, GR, DR, CR FR, PR

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

FRAUDE

Frágil
Franco
Frecuencia
Frenar
Frio
Frito
Frotar
Frondoso
Fruto
Frustrar
Fregadero
Freidora
Fraternal
Frase
Frente
Frenesí
Frenillo
Fraile
Franela
Franelero
Franelera
Franqueza
Franhueso
Franhuesa
Frían
Fríen
Frakin
Frotar
Frondoso
Fregadero
Infraganti
Infranqueable

Engaño
Estafa
Mentira
Delito
Perjuicio

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Campo nuestro

OLIVERIO GIRONDO
CAMPO NUESTRO

En lo alto de esas cumbres
agobiantes
hallaremos laderas y peñascos,
donde yacen metales, momias de
alga,
peces cristalizados;
pero jamás la extensa certidumbre
de que antes de humillarnos para
siempre,
has preferido, campo, el ascetismo
de negarte a ti mismo.

Fuiste viva presencia o fiel memoria
desde mis más remota prehistoria.

Mucho antes de intimar con los
palotes
mi amistad te abrazaba en cada
poste.

Chapaleando en el cielo de tus
charcos
me rocé con tus ranas y tus astros.

Junto con tu recuerdo se aproxima

el relente a distancia y pasto herido
con que impregnas las botas... la
fatiga.

Galopar. Galopar. ¿Ritmo perdido?
hasta encontrarlo dentro de uno
mismo.

Siempre volvemos, campo, de tus
tardes
con un lucero humeante...
entre los labios.

Una tarde, en el mar, tú me llamaste,
pero en vez de tu escueta
reciedumbre
pasaba ante la borda un campo
equivoco
de andares voluptuosos y evasivos.

Me llamaste, otra vez, con voz de
madre
Y en tu silencio sólo halló una vaca
junto a un charco de luna
arrodillada;
arrodillada, campo, ante tu nada.

Cuando me acerco, pampa, a tu

recuerdo,
te me vas, despacio, para adentro...
al trote corto, campo, al trotecito.

Aunque me ignores, campo, soy tu
amigo.

Entra y descansa, campo. Desensilla.
Deja de ser eterna lejanía.

Cuanto más te repito y te repito
quisiera repetirte al infinito.

Nunca permitas, campo, que se agote
nuestra sed de horizonte y de galope.

Templa mis nervios, campo
ilimitado,
al recio diapasón del alambrado.
Aquí mi soledad. Esta mi mano.
Dondequiera que vayas te
acompañó.

Si no hubieras andado siempre solo
¿todavía tendrías voz de toro?

Tu soledad, tu soledad... ¡la mía!
Un sorbo tras el otro, noche y día,

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BR, TR, GR, DR, CR FR, PR

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 7

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

PROGRESO

Practicar
 Preceder
 Practica
 Práctica
 Proceder
 Prado
 Pradera
 Precio
 Precioso
 Principio
 Privar
 Probar
 Problema
 Prueba
 Prudente
 Practicante
 Pragmático
 Pragmática
 Praxis
 Precario
 Precaución
 precedente
 Preescolar
 Impráctico
 Impráctica
 Improcedente
 Impronta
 Impropio
 Impropia

Superación
 Cambio
 Mejora
 Avance
 Perfeccionamiento

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 7E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Menesteroso	Necesitado	Acaudalado
Caritativo	Bienhechor	Avaricioso
Vanidoso	Presumido	Humilde

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

¿Por qué los conejos tienen las orejas tan largas?

Voy a contarles algo que sucedió hace ya mucho, mucho tiempo, cuando las orejas de los conejos no eran tan largas como las que ahora tienen.

Una tarde, un conejo comía granos en un campo de trigo. Iba distraído, sin ocuparse de otra cosa que no fuera masticar y masticar lo más rápidamente posible, cuando oyó que dos ratas platicaban en voz baja.

Una decía: —¡Qué buena suerte tengo! He encontrado una cueva llena de trigo, de un trigo grande, dorado, como si lo hubieran escogido para que yo lo encontrara.

—Pues sí que es buena suerte, porque los conejos escogen lo mejor del trigo para comérselo y para llevarlo a sus bodegas.— comentaba la otra rata.

El conejo oyó parte de la conversación, y especialmente lo que decían de los conejos, y como era muy curioso y quería enterarse de todo, fue acercándose al lugar donde estaban las ratas y se escondió detrás de una cerca.

—Lo que no quiero es que los conejos sepan que he encontrado esa cueva tan bien abastecida, porque en un momento cargan con el trigo y me dejan sin qué comer en el invierno.

—No es por curiosidad, comadrita, pero ¿dónde está la cueva? No tenga desconfianza; si se lo pregunto es sólo para ayudarle a cuidar el tesoro.

La otra rata empezaba ya a decirle a la comadre dónde estaba la cueva, cuando el conejo, para oír mejor, estiró la cabeza por encima de la cerca y las orejas empezaron a crecerle tan rápidamente, que por más que se las detenía, iban crece y crece para arriba; le crecieron tanto que las ratas, cuando se dieron cuenta de aquellas orejas tan grandes, se echaron a correr, asustadísimas, dejando la plática para otra ocasión.

Y desde entonces los conejos tienen las orejas tan largas, tan largas como las de aquel conejo curioso.

VALIDACIÓN Y POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO.

A partir de la lectura del texto en equipo inventa una trama para radionovela, con varios personajes, nombren un cronista y varios personajes imaginarios; graven con ensayen la obra y luego graven usando un teléfono celular.

Abreviaturas

Abreviaturas	Palabra completa	Características
RADÓN	Rn	
LANTANO	La	
CERIO	Ce	
PRASEODIMIO	Pm	
NEODIMIO	Nd	
PROMETIO	Pm	
SAMARIO	Sm	

Frases con abreviaturas

Letras para cantar

Hirió blandamente el aire
con su dulce voz Narcisa,
y él le repitió los ecos
por boca de las heridas.

De los celestiales Ejes
el rápido curso fija,
y en los Elementos cesa
la discordia nunca unida.

Al dulce imán de su voz
quisieran, por asistirla,
firmamento ser el Móvil,
el Sol ser estrella fija.

Tan bella, sobre canora,
que el amor dudoso admira,
si se deben sus arpones
a sus ecos, o a su vista.

Porque tan confusamente
hiere, que no se averigua,
si está en la voz la hermosura,
o en los ojos la armonía.

Homicidas sus facciones
el mortal cambio ejercitan;
voces, que alteran los ojos
rayos que el labio fulmina.

Homicidas sus facciones
el mortal cambio ejercitan;
voces, que alteran los ojos
rayos que el labio fulmina.

Quién podrá vivir seguro,
si su hermosura Divina
con los ojos y las voces
duplicadas armas vibra.

Periodo de Literatura Contemporánea. A partir de comienzos de siglo, la novela latinoamericana en español ha experimentado un enorme desarrollo que ha pasado por tres fases: la primera, dominada por una gran concentración en temas, paisajes y personajes locales se vio seguida por otra en la que se produjo una extensa obra narrativa de carácter psicológico e imaginativo ambientada en escenarios urbanos y cosmopolitas, para llegar finalmente a una tercera en la que los escritores adoptaron técnicas literarias contemporáneas, que condujeron a un inmediato reconocimiento internacional y a un continuo y creciente interés por parte del mundo literario.

FRAGMENTO.

Contrariamente a lo que más de alguno sospecha, la idea de concursar en un programa televisivo es muy bien recibida por los damnificados. La cantidad de hombres, mujeres, familias enteras dispuestas a participar en el *reality show* es sorprendente. El primer día, se inscriben seis mil setecientas veintidós personas. Todos adultos. Todos quieren hacer una audición. El canal se ve orillado a habilitar, a toda velocidad, un segundo foro para responder a tan alta demanda. En el estudio 4 se han dispuesto ya seis módulos distintos para hacer lo que se ha denominado «pruebas de talento». De inmediato, se organiza el mismo esquema en el estudio 5. En cada uno de los módulos de ambos estudios se ha diseñado un pequeño set, con tres paredes y un aforo de salida. Cada set, además, cuenta con una cámara fija y otra móvil, que registran una pequeña entrevista con cada uno de los posibles participantes. El departamento de prensa dispone que todos sus pasantes, estudiantes universitarios que cumplen con una breve temporada de trabajo gratuito en el canal, sean los encargados de desarrollar el breve cuestionario que se ha elaborado con la ayuda del escritor Manuel Izquierdo. El departamento legal ha sugerido que, durante todo el proceso, estén presentes, como invitados y testigos, un fiscal del Ministerio Público y algún representante legal de la Comisión de Derechos Humanos. Quevedo dice que sí pero luego desatiende esas solicitudes. En realidad, tiene faenas más importantes que enfrentar. Supone que no es necesario tanto remilgo ante las autoridades. Vive sobreexcitado. Se siente de nuevo al frente de la batalla. Piensa que el éxito obtenido entre los mismos damnificados es una señal inequívoca de lo que pasará con el programa en el aire: un triunfo total. Ya puede saborear las altas cifras de audiencia. El orgasmo del *rating* está cada vez más cerca...

Alberto Barrera Tyszka



LA FRASE DEL DÍA...

Melodrama: *exageración de sentimientos para provocar emociones en el público.* Tiene el significado literal de obra teatral dramática en la que se resaltan los pasajes sentimentales mediante la incorporación de música instrumental.

Con cualquier tipo de obra teatral, cinematográfica o literaria cuyos aspectos sentimentales, patéticos o lacrimógenos estén exagerados con la intención de provocar emociones en el público.

Se refiere, algunas veces, a un efecto utilizado en la obra, otras como estilo dentro de la obra y otras como género (teatro musical).

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

La zorra y la serpiente

LEE LA FÁBULA Y LOCALIZA LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

ceencontrava una íguera a la orilla de un camino,
y una Zorra bio junto a ella una cerpiente dormida

enbidiándo aquel cuerpo tan largo, y penzando
en que podriahigualarlo, se écho la sorra a tierra
al lado de la cerpiente e intento estirarse cuanto pudo
tanto esfuerso hiso, asta que al fin, por banidoza, se rebentó.

noimitez a los más grandez, ci aún no tienés las condisiones para haserlo.

AHORA ESCRIBE LA FÁBULA SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS

Pronombres y adverbios

MAÑANA ES NUNCA

No se debe dejar para mañana lo que hoy se puede hacer, pues la pereza por ser amiga empieza;

Después de ser amiga, es ya tirana causa luego gravísimo perjuicio, y por último es vicio que roba el bienestar, mata la calma y nos desgarrar sin piedad el alma.

La actividad, en cambio es el escudo mejor de la virtud; es fuerte nudo con la que la vemos a la dicha unida y a la salud, encantos de la vida.

(N. Osorio y Bernard).

Los pronombres y adverbios relativos

Nos referiremos sucintamente a cada uno de estos relativos: 1. **que**: Es el único relativo que puede introducir cláusulas restrictivas no preposicionales. Sólo funciona como término de algunas preposiciones mono-sílabas (*a, de, con*), siempre que se satisfagan ciertas condiciones semánticas. En caso contrario, es sustituido por *artículo + que* o *artículo + cual* o, cuando los rasgos del antecedente lo permiten, por *quien*:

No me gustó la película que (**la que, *la cual*) obtuvo el premio.

No me gustó la película que (** la que / la cual*) vi anoche.

No me gustó la película de *que / la que / la cual* te hablé. No me gustó la persona de *la que / quien / la cual* (**que*) me ha-blaste.

ELABORA UN TEXTO ARGUMENTATIVO EMPLEANDO PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS RELACIONADO CON UN HECHO HISTÓRICO

Abreviaturas de uso común

abrev. = abreviatura.	adj. = adjetivo.	adv. = adverbio.
d.C. = después de Cristo.	ej. = ejemplo.	f. = femenino.
m. = masculino.	etc. = etcétera.	gral. = general.
c/u = cada uno.	dr. = doctor.	sr. = señor.
pag. = página.	art. = artículo.	ud. = usted.
sr. = señor.	sra. = señora.	pag. = página.
a.m. = antes meridiano (mediodía).		
p.m. = pasado meridiano (mediodía).		

RECOMENDACIONES:

La conjunción

La conjunción es la parte invariable de la oración que sirve para unir dos oraciones entre sí, o dos palabras de la misma naturaleza, expresando, a la vez, la relación que entre ellas existe.

Las conjunciones se pueden clasificar de la siguiente manera:

Copulativas: Simplemente unen: y, e, ni, que.

Disyuntivas: Que debe optarse por uno de los extremos que enuncia: u, o, ora, ya, bien.

Adversativas: Las oraciones enlazadas por ellas expresan pensamientos contrarios o adversos: mas, pero, cuando, aunque, sino, obstante, a pesar de, antes bien.

Condicionales: Expresan condición: sí, como, con, tal, que, siempre que.

RECOMENDACIONES:

La voz del verbo

Los verbos pueden presentar la acción desde dos puntos de vista o *voces*:

Activa, si su sujeto se refiere a quien realiza la acción: *El jardinero* (sujeto) *pisoteó las margaritas* y

Pasiva, si el sujeto no se refiere al ser que realiza la acción sino al que experimenta (sufre, padece) la acción que realiza otro complemento verbal: *Las margaritas* (sujeto) *fueron pisoteadas por el jardinero*.

Se dice que un verbo está en voz activa cuando su sujeto designa al ser que realiza la acción y que está en voz pasiva cuando su sujeto es el destinatario de la acción realizada por otro.

El verbo español cuenta con un verbo auxiliar, *ser*, especializado en expresar la voz pasiva. Cuando el verbo está en voz activa, no lleva ninguna marca que lo indique; cuando está en voz pasiva, aparece el verbo *ser* como morfema de pasiva:

activa:
Yo amo
(a mi mamá)

pasiva:
Yo soy amado
(por mi mamá)

RECOMENDACIONES:

Tiempos compuestos del modo indicativo

El modo indicativo es la forma usual para hablar de hechos reales o hechos que se tienen por formas inciertas. En las lenguas que tienen modo indicativo este modo se opone a otros modos que expresan hecho hipotético, hecho deseado o hecho esperado.

Tiempos compuestos del modo indicativo.

Pretérito perfecto compuesto (o antepresente). Expresa una acción pasada que guarda relación con el presente→ Los estudios matemáticos se han modernizado en los últimos años.

Pretérito pluscuamperfecto (o antecopretérito). Indica una acción pasada, anterior a otra también pasada, con la que guarda relación→ Sebastián llegó cuando ya habíamos terminado de comer.

Pretérito anterior (o antepretérito). Denota una acción pasada que ha sucedido inmediatamente antes que otra también pasada→ Cuando el cielo se hubo despejado, ya comenzaba a amanecer.

Futuro perfecto (o antefuturo). Tiempo compuesto que, de manera acabada, indica una acción venidera anterior a otra futura→ Ya habremos terminado de revisar estas cuentas cuando tú regreses. O a una acción presente en relación con la cual representa al pasado→ Habrá cometido algunos errores, pero tiene buenos sentimientos.

Condicional perfecto (o antepospretérito). Enuncia una acción futura, relacionada con otra pasada que le sirve de punto de partida→ En esa época habría habido ignorancia, pero se respetaba más al ser humano.

RECOMENDACIONES:

Usos de la “W” y la “K”

Se escriben con W:

La w no es una grafía de origen latino. Acompaña a palabras de origen germánico o anglosajón:

Ejemplos: wagneriano, waterpolo.

En los casos en que la grafía w representa al sonido [b], suele admitirse la sustitución de la w por v: watio o vatio.

Se escribe con K:

Algunas palabras que han mantenido la ortografía originaria, aunque también se pueden escribir con q algunos de estos vocablos: Kilogramo (o quilogramo), kiosco (o quisco).

Otras palabras: Kilo, koala, kit, karaoke, kiwi, kilómetro, kermés.

RECOMENDACIONES:

El millalobo

El Millalobo habita en lo más profundo del mar, y fue concebido bajo el mandato y protección del espíritu de las aguas Coicoi-vilu, por una hermosa mujer en amores con un lobo marino durante el período en que las aguas del mar invadieron la tierra.

Tiene el aspecto de una gran foca, su rostro tiene aspecto de un hombre y de pez. La parte superior del tórax tiene aspecto humano y el resto de su cuerpo tiene forma de lobo marino. Está cubierto de un corto y brillante pelaje de color amarillo oscuro, de ahí su nombre Millalobo (de milla: oro) o Lobo de Oro.

Comparte su vida con la Hunchula, hija de una vieja machi, llamada la Huenchur, y cuando las condiciones lo permiten sale con su amada a las playas solitarias con la intención de disfrutar de los rayos del sol.

El Millalobo, fue investido por Coicoi-Vilu, como amo y señor de todos los mares, jefe supremo de todos los seres que en ellos habitan. De esta manera está en el nivel jerárquico más alto del gobierno de los mares y se le puede comparar con Neptuno de la mitología griega.

Como dueño y señor, de gran poderío, delega sus importantes funciones, en varios miembros subalternos encargados de hacer cumplir sus mandatos y voluntad. Esto va desde sembrar peces y mariscos, cuidar de su desarrollo y multiplicación, dirigir las mareas o controlar las calmas y tempestades. También están bajo su mandato las acciones de seres maléficos como la Vaca Marina, el Cuero, el Cuchivilu y el Piuchén.

De su unión con la hermosa Henchula nacieron la Pincoya, la Sirena y el Pincoy, quienes como buenos hijos ayudan y desempeñan importantes papeles en los vastos dominios de su poderoso padre.

RECOMENDACIONES:

Registra palabras cuyo origen son lenguas nativas.

Subraya frases propias de esas lenguas y escribe una interpretación de las mismas.

La flor que se llevó

TSİTSİNI ENGA PAPKA

Nosĩ p'amexindi xani arame-
kuecha komoxki omen

Tsangui exejka, ka materuechani
exkixini xikuirhi jaka
Kurandixindixi ixtu tsiriraxksni
uni

Ka uandaxindixi jucha ambe
Ua ka nomajchkaxi k'orhotantani
iurhiri chitakata
Parhiki notchka jajkuni materu
erandekuani.

La flor que se llevó

*No duelen las heridas
como el silencio.
De los que miran mientras nos
abren la piel
escuchan resignados el crujir de
huesos.
Y para decir que les importa.
Limpian la sangre derramada.
Porque no quieren ensuciar el
alba.*

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.

Registra palabras con signos
culturales, por medio de cam-
pos semánticos.

Escribe palabras que expresen
usos o problemas comunes de
tu comunidad.

Campo Semántico:

aramekua	Heridas
ishk'arani	Silencio
exeni	Miran
kurhandini	Escuchan
tsiriraxcani	Crujir
kutsutani	Limpian
iurhiri	Sangre
jajkuni	Ensuciar

Sentidos del texto:

Principios en la cual nos regi-
mos por mantener el cuidado
de nuestra madre tierra.

Las heridas físicas no duelen
tanto como tu indiferencia, el
silencio por luchar a favor de
nuestra sociedad que está mu-
riendo de hambre.

Unidad 8



$$E=mc^2$$



“LA EDUCACIÓN PÚBLICA EN EL MUNDO”

Del canto náhuatl

*De una sola vez se va nuestra vida.
En un día nos vamos, en una noche bajamos
a la región del misterio.
Aquí hemos venido nomás a conocernos.
Sólo estamos de paso en la tierra.
En paz y placer pasemos la vida.
¡Venid y gocemos!
Que no lo hagan los que viven enojados:
ancha es la tierra.
¡Ojalá viviera siempre,
ojalá nunca tuviera que morir!*

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO: Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

UNIDAD 8E.T. EXPRESIÓN ORAL Y
CORPORAL**Campo semántico desde un contexto****CAMPO SEMÁNTICO**

- Explicación
- Crítica
- Reflexión
- Aprendizaje
- Educador
- Educando
- Solución
- Gremio
- Mobiliario educativo
- Equipo técnico

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Aro
- Cilindro de gas
- Quemador
- Canastilla
- Bolsa o globo
- Globo aerostático

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

- Husky
- Esquimal
- Trineo
- Iglú
- Glaciar

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

Taki Ongoy

Víctor Heredia

¿Dónde están nuestros hijos ahora,
qué viento los barrió?
¿Dónde nuestros maizales de oro
meciéndose en el sol?

¿Qué fue de nuestras huacas sagradas
qué fue de nuestra paz?
Lloro por Títicaca y la luz amada
de Pachacamac.
Digo Taki Ongoy,
sueño un camino
Viracocha entenderá
cuánto dolor encierra mi corazón.
Grito Taki Ongoy
preparo mis armas
manco inca sonreirá
las flores en los valles revivirán.

Habrá en sus ojos tal regocijo tanta felicidad
que nuestras almas de las estrellas al mundo bajarán.
Y en Machu-Picchu, ciudad sagrada se corporizarán:
Aztecas, Mayas, Incas, Chimúes, convocarán al sol.
este es el día del año justo. ya termino el dolor.
vengo a cantarles la profecía. el indio no murió.

Digo Taki Ongoy,
sueño un camino
Viracocha entenderá
cuánto dolor encierra mi corazón.

Grito Taki Ongoy
preparo mis armas
manco inca sonreirá
las flores en los valles revivirán.

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad

**VALIDACIÓN:**

Sentido de las ideas.

POSICIONAMIENTO**ANTE EL OBJETO DE
ESTUDIO:**Para expresiones ordenadas
y libres.**RECOMENDACIONES:**Escribe con sentido argu-
mentativo un tema relacio-
nado con ciencias o socie-
dad.Realiza textos con descrip-
ción escrita: poética y cientí-
fica Textos argumentativos y
técnicos.Investiga el origen y signifi-
cado de la palabras; relacio-
nado con el tema de estu-
dio.Elabora un cuadro sinóptico
o mapa conceptual relacio-
nado con el tema de estudio.El Dibujo, el Texto y el Mu-
ral Libres son buenas técni-
cas para desarrollar la expre-
sión libre de las ideas.

Oración subordinada sustantiva

Las oraciones subordinadas sustantivas equivalen a un **sustantivo** o **sintagma nominal**, por lo que desempeñan las mismas funciones que éste (sujeto, atributo, CD, término de un sintagma preposicional).

1. Van introducidas por un nexo o un infinitivo.

2. Son conmutables por un sustantivo. Pero como no siempre es posible la sustitución, se recomienda conmutarlas por un pronombre demostrativo neutro: ESTO, ESO, AQUELLO.

Pueden ser introducidas por:

UN NEXO:

El nexo puede ser una conjunción (que, si):

Me sorprende que bebas tanto (Sujeto)

O las formas interrogativas (qué, quién, cuándo, cómo, dónde...).

Dime qué estás bebiendo. (CD)

UN INFINITIVO :

Me disgusta hablar en público. (Sujeto)

Ejemplo:

SUJETO (*):

Es necesario que sientes la cabeza.

Es (=ocurre, sucede) que no me da la gana.

Se ignora si ha llegado el paquete a destino.

Soportar el calor es una verdadera penitencia.

CD (Complemento Directo):

El portavoz del gobierno anunció: "Subirán los impuestos indirectos".

Me comunicó que vendría tarde.

Dime si llego a tiempo.

Confiesa cómo lo hiciste.

Aclárame cuánto te ha costado.

CI (Complemento Indirecto):

El guitarrista le dedica mucho tiempo a ensayar.

ATRIBUTO:

Mi intención es aprobar en junio.

Mi meta es que aprendáis las estructuras sintácticas.

CRV (Complemento de Régimen Verbal):

Siempre se queja de que no la escuchan.

Habló de vender su colección de sellos.

No hay esperanzas de que aparezcan vivos.

Persigue una única meta: triunfar en su profesión.

CAdj (Complemento del adjetivo):

Andrés está seguro de que no le concederán la beca.

ELABORAR UNAS ORACIONES

Aspectos lingüísticos de la lengua escrita

La Apócope consiste en la pérdida o desaparición de uno o varios fonemas o sílabas al final de algunas palabras
 Nota: cuando la pérdida se produce al principio de la palabra se denomina aféresis, y si la pérdida tiene lugar en medio de la palabra se llama síncope.

Ejemplos de Apócope:

En español se apocopan tanto adjetivos como adverbios, sustantivos, verbos y determinantes.

Ejemplos de Apócope en Adjetivos Calificativos:

bueno → buen: buen día

grande → gran: gran carrera

Ejemplos de Apócope en Adverbios:

mucho → muy: muy bajo, muy temprano

recientemente → recién

Ejemplos de Apócope en Adjetivos Cardinales:

ciento → cien: Las cien mejores poesías

uno → un: Un artículo

Ejemplos de Apócope en Adjetivos Ordinales:

primero → primer: Su primer y único novio

tercero → tercer. Su uso es igual al de primer.

Ejemplos de Apócope en Sustantivos:

bicicleta → bici

motocicleta → moto

radioreceptor, radioemisora → radio

televisión → tele

Ejemplos de Apócope en Nombres Propios:

Alejandro/Alejandra → Ale-Alejo/a

Alexander/Alexandra, Alexis/Alexia → Alex

ELABORAR UNAS ORACIONES

Aspectos lingüísticos de la lengua escrita

El informe escrito.

El informe es un documento escrito en prosa informativa (científica, técnica o comercial) con el propósito de comunicar información del nivel más alto en una organización. Por consiguiente, refiere hechos obtenidos o verificados por el autor (reconocimientos, investigaciones, estudios, o trabajos). Además, aporta los datos necesarios para una cabal comprensión del caso, explica los métodos empleados y propone o recomienda la mejor solución para el hecho tratado.

Partes.

Portada: Datos personales del escritor o autor y el título del informe.

Título: Debe dar una idea clara de demostrar de lo que trata el texto

Índice: En esta parte van señaladas todas las partes del informe y el total de páginas que contiene.

Introducción: Es una breve reseña de lo que trata el tema que vamos a estudiar.

Cuerpo: Es la información principal y completa del tema.

Conclusiones: Aquí se presentan los resultados más importantes que permiten responder las interrogantes planteadas.

Bibliografía: Es el ordenamiento alfabético y por fecha de la literatura usada para responder todas las inquietudes y plantear las ideas del trabajo.

Por la materia que abarcan los informes **se clasifican** en:

Científicos: se refieren a temas de ciencia y utilizan un lenguaje propio y riguroso; pertenecen a la categoría de “memorias científicas”. y contiene tipos como: de laboratorio, experimental y medico

Técnicos: se desarrollan en las organizaciones públicas o privadas sobre temas de sociología, antropología, psicología social, etc; su lenguaje es accesible, pero mantiene el rigor de la investigación científica.

De divulgación: destinados al público en general; su lenguaje se adapta a una persona de mediana cultura.

Mixtos: destinados tanto a instituciones como al público en general; su lenguaje se adapta al de ambos grupos de destinatarios.

Por las características textuales los informes **se clasifican** en:

Expositivos: contienen una información o una descripción del tema o unas instrucciones. No es necesario incluir conclusiones, interpretación, o evaluación; a veces, reciben el nombre de dossier.

Analíticos: tienen como objetivo justificar una decisión o acción “ya realizada o, al menos, proyectada.” (Ibídem). Se denominan también propuesta o proyecto.

ELABORAR UN INFORME

Aspectos lingüísticos de la lengua escrita

La novela: es una narración (se nos cuenta una historia), en prosa (así se distingue de la epopeya y la poesía narrativa), de una historia ficticia (lo diferencia de la biografía, autobiografía, el relato de viajes y las obras históricas), de cierta extensión (que lo diferencia del cuento y la novela corta). En ella se nos cuenta un acontecimiento ordinario de la vida.

Elementos estructurales de la novela:

1.- La trama o acción: es la cadena de acontecimientos mediante la sucesividad (¿qué pasa luego?) y causalidad (¿por qué pasa eso?): tradicionalmente se estructura en exposición o presentación de los hechos, nudo o desarrollo por el que los acontecimientos llegan a su momento culminante y desenlace o solución de la trama).

2. Los personajes: son los agentes que realizan la trama. Pueden desempeñar las siguientes funciones: a) Ser un mero elemento decorativo, b) Ser un agente de la acción. c) Ser el porta voz de las ideas y experiencias del autor, d) Ser entes independientes, con "vida" propia, que se le escapan de las manos al autor. Existen importantes de poca importancia en la acción y otros más importantes que actúan como agentes o actantes como los llama el autor Greimas, quien distingue los siguientes: sujeto (quien genera la acción), el objeto (es aquello por lo que el sujeto se afana), el destinador (aquello que induce al sujeto y aprueba su acción), el destinatario (entidad por la funciona o actúa), el adyuvante (son los personajes secundarios que ayudan al sujeto), el oponente (personaje que se presenta contrario al sujeto).

3. El espacio: la acción debe realizarse en uno o varios lugares. El espacio en la novela puede servir para dar verosimilitud al relato o para situar a los personajes, provocando la imaginación del lector. El recurso del que se sirve el autor para convertir el espacio real en narrativo es por medio de la descripción.

4. El tiempo: es importantísimo en la novela, donde se puede distinguir el tiempo de la historia (hechos históricos a los que se aluden en la novela) y el tiempo del discurso (hechos narrados en la novela). Veamos sus **posibles relaciones:** **a)** Que el tiempo de la historia sea igual al del discurso ($T.H. = T.D.$) y se consigue por medio del diálogo; **b)** Que el tiempo de la historia sea mayor que el tiempo del discurso ($T.H. > T.D.$). **c)** Que el tiempo de la historia sea menor que el tiempo del discurso.

ELABORAR UNA NOVELA

Frases

Cuando entendemos el sentido de las palabras escritas, cuando encontramos en los libros emoción y placer; es porque estamos en el sendero de la inteligencia para elevar la calidad de nuestras vidas.

Diana Flores Carrillo

Nos hemos concentrado tanto en enseñar a los niños a leer, que nos hemos olvidado de inculcarles el deseo de leer, porque el secreto mejor guardado de la educación actual, nadie lo cree; se trata de algo sencillo, es gratis, y los niños lo disfrutan: leerles en voz alta.

Jim Trelease

La palabra hablada pasa y se esfuma, pero la escrita, dura... perdura. Puede ser consultada una y otra vez... por siempre.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BL, TL, GL, CL FL, PL.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico de utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS:

BLOQUEO: interrupción del paso o del movimiento a través de un lugar.

TLACONETE: babosa, molusco gasterópodo.

GLOBALIZACIÓN: integración de una serie de procesos económicos, políticos, sociales, culturales, etc., que ocurren a través del tiempo entre naciones que incluyen por lo regular la dominación no por consentimiento.

CLASISMO: defender las diferencias de la clase social a la que se pertenece.

FLUOR: elemento químico no metálico, gaseoso, de número atómico 9, de color amarillento que ataca fuertemente a casi todos los metales y es muy tóxico.

PLEBISCITO: procedimiento por el que una decisión propuesta por los gobernantes se somete a la aprobación directa de todos los ciudadanos con derecho a voto.

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

BLOQUEO

Detener
Blanco
Blanca
Bledo
Blando
Blindaje
Bloc
Bloque
Blusa
Blasfemia
Blanquear
Blanquillo
Blindado
Blues
Blusón
Blofear
Blancura
Blanquecimos
Blandengue
Blindar
Blandir
Blasón
Blasona
Blúmer
Blandón
Blanquita
Blanqueador
* Las blancas
* El bleo
*/El blindaje

*Palabras de localidades

Retención
Resguardo
Estrategia
Baneo
Anestésico
Obstrucción

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

La brisa

Manuel Acuña

La Brisa

Aliento de la mañana

que vas robando en tu vuelo

la esencia pura y temprana

que la violeta lozana

despide en vapor al cielo.

Dime, soplo de la aurora,

brisa inconstante y ligera,

¿vas por ventura a esta hora

al valle que te enamora

y que gimiendo te espera?

¿O vas acaso a los nidos

de los jilgueros cantores

que en la espesura escondidos

te aguardan medio adormidos

sobre sus lechos de flores?

¿O vas anunciando acaso,

sopla del alba naciente,

al murmurar de tu paso,

que el muerto sol del ocaso

se alza un niño en Oriente?

Recoge tus leves alas,

brisa pura del Estío,

que los perfumes que exhalas

vas robando entre las galas

de las violetas del río.

Detén tu fugaz carrera

sobre las risueñas flores

de la loma y la pradera,

y ve a despertar ligera

al ángel de mis amores.

Y dile, brisa aromada,

con tu murmullo sonoro,

que ella es mi ilusión dorada,

y que en mi pecho grabada

como a mi vida la adoro.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BL, TL, GL, CL FL, PL.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

TLACONETE

Tlacoyo
Tlaxcala
Tlaxcalteca
Tlatelolco
Tlacuache
Tlapalería
Tlapalera
Tlachique
Tlaconote
Tlacayote
Tlacolula
Tlacotalpan
Atlanta
Atlas
Atlacomulco
Atleta
Atletas
Atlético
Atletismo
Atlética
Atletismo
Ixtlahuaca
Ixtle
Ixtlán
Autlán
Axotlán
Aztlán

Molusco

Babosa
Tavera
Concha interna
Gasterópodos
Caracoles
Humedad

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Y de los replanteos...

OLIVERIO GIRONDO

Y DE LOS REPLANTEOS...

Y de los replanteos
y recontradicciones
y reconsentimiento sin o con sentimiento cansado
y de los repropósitos
y de los reademanes y rediálogos idénticamente
bostezables
y del revés y del derecho
y de las vueltas y revueltas y las marañas y recámaras y
remembranzas y remembranas de pegajosísimos labios
y de lo insípido y lo sípido de lo remucho a lo repoco y
lo remenos
recansado de los recodos y repliegues y recovecos y
refrotes
de lo remanoseado y relamido hasta en sus más
recónditos reductos
repletamente cansado de tanto retanteo y remasaje
y treta terca en tetas
y recomienzo erecto
y reconcubitedio
y reconcubicórneo sin remedio
y tara van en ansia de alta resonancia
y rato apenas nato ya árido tardo graso dromedario
y poro loco
y parco espasmo enano
y monstruo torvo sorbo del malogo y de lo
pornodrástico

cansado hasta el estrabismo mismo de los huesos
de tanto error errante
y queja quena
y desatino tísico
y ufano urbano bípedo hidéfalo
escombros caminante
por vicio y sino y tipo y libido y oficio
recansadísimo
de tanta estanca remetáfora de la náusea
y de la revirgísima inocencia
y de los instintos perversitos
y de las ideitas reputitas
y de las ideonas reputonas
y de los reflujos y resacas de las resacas circunstancias
desde qué mares padres
y lunares mareas de resonancias huecas
y madres playas cálidas de hastío de alas calmas
sempiternísimamente archicansado
en todos los sentidos y contrasentidos de lo instintivo
o sensitivo tibio
o remeditativo o remetafísico y reartístico típico
y de los intimísimos remimos y recaricias de la lengua
y de sus regastados páramos vocablos y reconjugaciones
y recópulas
y sus remuertas reglas y necrópolis de reputrefactas
palabras
simplemente cansado del cansancio
del hartío tenso extenso entrenamiento
al engusanamiento

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BL, TL, GL, CL FL, PL.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

GLOBALIZACIÓN

Glacial
Global
Globo
Gloria
Glotón
Glotona
Glotonería
Glosar
Glaciar
Gladiador
Glándula
Glandular
Glasear
Glaucoma
Glicerina
Globalizar
Globoso
Glóbulo
Gloriado
Glorieta
Glorioso
Glotón
Glotonear
Glúteos
Glande
Iglú
Inglés

Planeta
Mercado
Economía
Sociedad
Política
Cultura
Proceso
Transformación

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Cabeza a pájaros

PABLO NERUDA

CABEZA A PÁJAROS.

El caballero Marcenac
vino a verme al final del día
con más blancura en la cabeza
llena de pájaros aún.

Tiene palomas amarillas
adentro de su noble cráneo,
estas palomas le circulan
durmiendo en el anfiteatro
de su palomar cerebello,
y luego el ibis escarlata
pasea sobre su frente
una ballesta ensangrentada.

Ay qué opulento privilegio!

Llevar perdices, codornices,
proteger faisanes vistosos
plumajes de oro que rehúyen
la terrenal coherencia,
pero además gorriones, aves
azules, alondras, canarios,
y carpinteros, pechirrojos,
bulbules, diucas, ruiseñores.

Adentro de su clara cabeza

que el tiempo ha cubierto de luz
el caballero Marcenac
con su celeste pajarera
va por las calles. Y de pronto
la gente cree haber oído
súbitos cánticos salvajes
o trinos del amanecer,
pero como él no lo sabe
sigue su paso transeúnte
y por donde pasa lo siguen
pálidos ojos asustados.

El caballero Marcenac
ya se ha dormido en Saint Denis:
hay un gran silencio en su casa
porque reposa su cabeza.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BL, TL, GL, CL FL, PL.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

CLASISMO

Clamor
Clamar
Clan
Cliente
Clima
Club
Cloaca
Cloroformo
Clemencia
Clementina
Clemente
Clandestino
Clara
Clarear
Clarificar
Clarín
Clarisa
Cloro
Clase
Claroscuro
Clásico
Claudio
Claudia
Clavo
Clave
Clarisa
Clavado
Clásico
Clavija
Clausula
Claudicar
Clasificar
Cleotilde
Clausurar
Clero
Claridad
Clemencia
Cleopatra
Clímax
Clip
Clínica
Club
Cloruro
Cliente

Clases
Estatus
Economía
División
Política
Sociedad

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

A los hombres futuros

BERTOLT BRECHT

A LOS HOMBRES FUTUROS

Vosotros, que surgiréis del marasmo en el que nosotros nos hemos hundido, cuando habléis de vuestras debilidades, pensad también en los tiempos sombríos de los que os habéis escapado. Cambiábamos de país como de zapatos a través de las guerras de clases, y nos desesperábamos donde sólo había injusticia y nadie se alzaba contra ella. Y sin embargo, sabíamos que también el odio contra la bajeza desfigura la cara. También la ira contra la injusticia pone ronca la voz. Desgraciadamente, nosotros, que queríamos preparar el camino para la amabilidad no pudimos ser amables. Pero vosotros, cuando lleguen los tiempos en que el hombre sea amigo del hombre, pensad en nosotros con indulgencia.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BL, TL, GL, CL FL, PL.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

FLÚOR

Flamante
Flaquear
Flanquear
Flema
Flete
Flirtear
Flojo
Flotar
Fluir
Flujo
Florista
Floristura
Flota
Flotador
Fluctuar
Fluidez
Fluvial
Fluxión
Fluor
Flus
* Las flores
Flor
Florista
Floresta
Florestán
Inflar
Inflado
Inflamado
Inflación
Influjo
Influir

*Nombre de Localidad

Cloro
Bromo
Yodo
Astató
Ununseptio

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

Lo que esperamos

OLIVERIO GIRONDO
LO QUE ESPERAMOS
(fragmento)
Tardará, tardará.

Ya sé que todavía
los émbolos,
la usura,
el sudor,
las bobinas
seguirán produciendo,
al por mayor,
en serie,
iniquidad,
ayuno,
rencor,
desesperanza;
para que las lombrices con huecos
portasen,
las vacas de embajada,
los viejos paquidermos de esfínteres
crinudos,
se sacien de adulterios,
de hastío,
de diamantes,
de caviar,
de remedios.

Ya sé que todavía pasarán muchos
años
para que estos crustáceos
del asfalto
y la mugre
se limpien la cabeza,
se alejen de la envidia,

no idolatren la saña,
no adoren la impostura,
y abandonen su costra
de opresión,
de ceguera,
de mezquindad.
de bosta.

Pero, quizás, un día,
antes de que la tierra se canse de
atraernos
y brindarnos su seno,
el cerebro les sirva para sentirse
humanos,
ser hombres,
ser mujeres,
-no cajas de caudales,
ni perchas desoladas-,
someter a las ruedas,
impedir que nos maten,
comprobar que la vida se arranca y
despedaza
los chalecos de fuerza de todos los
sistemas;
y descubrir, de nuevo, que todas las
riquezas
se encuentran en nosotros y no bajo la
tierra.

Y entonces...
¡Ah!, ese día
abriremos los brazos
sin temer que el instinto nos muerda
los garrones,
ni recelar de todo,

hasta de nuestra sombra;
y seremos capaces de acercarnos al
pasto,
a la noche,
a los ríos,
sin rubor,
mansamente,
con las pupilas claras,
con las manos tranquilas;
y usaremos palabras sustanciosas,
auténticas;
no como esos vocablos erizados de
iniquina
que babea las hienas al instarnos al
odio,
ni aquellos que se asfixian
en estrofas de almíbar
y fustigada clara de huevo
corrompido;
sino palabras simples,
de arroyo,
de raíces,
que en vez de separarnos
nos acerquen un poco;
o mejor todavía
guardaremos silencio
para tomar el pulso a todo lo que
existe
y vivir el milagro de cuanto nos rodea,
mientras alguien nos diga,
con una voz de roble,
lo que desde hace siglos
esperamos en vano.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BL, TL, GL, CL FL, PL.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

NUESTROS CONCEPTOS

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y
FRASES

Las cosas y procesos tienen nombre

PLEBISCITO

Plantel
Plante
Plantar
Plantilla
Plantío
Planton
Plañir
Plaqueta
Plasma
Plata
Plataforma
Plástico
Platero
Plato
Platino
Playa
Plágate
Plisado
Plomero
Platicar
Planear
Placer
Plegar
Plomar
Plomazo
Plumaria
Plumaje
Pluma
Plomado
Plegar
Plantear
Acomplejar
Acoplar
Altiplano
Ampliar
Biplano

Voto
Ratificación
Mecanismo
Jurídico
Democracia

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 8E.T. VOCABULARIO Y
FRASES**Espejos y ecos**

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Ruin	Mezquino, vil	Apreciable
Vergonzoso	Tímido	Sociable
Infame	Perverso	Bondadoso

Frases con espejos y ecos

Binas y Trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

Vicente Guerrero

El General Vicente Ramón Guerrero Saldaña, nació un 09 de agosto de 1782 en el seno de una familia humilde del municipio de Tixtla, perteneciente al estado de Guerrero. Es uno de las figuras emblemáticas de la Independencia de México, debido a que con el famoso Abrazo de Acatempan, selló una etapa y dio comienzo a la nueva vida del México independiente. Vicente Guerrero es un orgullo de México y de nuestro estado.

Escucha y descarga este grandioso audio libro de Mario Tapia, denominado **Vicente Guerrero La Lucha por la Libertad**, que consta de 17 minutos y 11 segundos, en el que se narra el suceso histórico donde quedo plasmada su historia y su frase “La Patria es Primero”

Al entrevistarse con Morelos es puesto bajo las órdenes de Galeana. El día 13 de diciembre combaten en La Sabana y triunfan; las tropas realistas derrotadas fueron perseguidas impetuosamente por Guerrero y Galeana, quienes desde ese combate encontrarían afinidad en su pasión por la lucha aguerrida; con esta actitud, incluso, provocarían que más de una vez Morelos tuviera problemas a la hora de contenerlos.

Después de este suceso, pelea nuevamente en El Aguacatillo, donde teniendo como principal enemigo a vencer las tropas de Carreño, gobernador de Acapulco, Morelos planea la estrategia a seguir para tomar El Veladero; es la madrugada del 16 de diciembre, que aprovechando que el viento está a su favor comienza la batalla; durante todo el día rugen las armas de realistas e independientes; “el Niño”, un cañón pedrero obsequiado por Galeana, hace que de su garganta de hierro salgan cañonazos que aciertan en el blanco; esa noche los insurgentes adoptan una actitud que sería una constante tanto en el triunfo como en la derrota: bailan y celebran la posesión del estratégico sitio.

Morelos, el 17, publica, siguiendo la línea de pensamiento de Hidalgo, el bando de El Aguacatillo, en cuyo texto se lee: “a excepción de los europeos, todos los demás habitantes no se nombrarán en calidad de indios, mulatos ni otras castas, sino todos generalmente americanos. Nadie pagará tributo, ni habrá esclavos en lo sucesivo, y todos los que los tengan serán castigados. No hay caja de Comunidad y los indios percibirán los reales de sus tierras como suyos.”

Por su arrojo y valentía, Guerrero queda a las órdenes directas de Morelos. El 4 de enero de 1811 pelea una vez más en La Sabana y se libra una batalla exitosa en Tres Palos, con un botín de guerra consistente en 609 fusiles, cinco cañones, 52 cajas de equipo militar, 83 mulas cargadas de provisiones y dinero. Los insurgentes consideran estar listos para tomar el Fuerte de San Diego, y el paso de La Sabana es rebautizado con el nombre de Paso a la Eternidad.

VALIDACIÓN Y POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO.

A partir de la lectura del texto en equipo inventa una trama para radionovela, con varios personajes, nombren un cronista y varios personajes imaginarios; graven con ensayen la obra y luego graven usando un teléfono celular.

Discurso pronunciado el 16 de septiembre de 1910

Compañeros:

Un recuerdo glorioso y una aspiración santa nos congrega esta noche. Cada vez más claro, según el tiempo avanza; cada vez más definido, según pasan los años, vemos aquel acto grandioso, aquel acto inmortal llevado a cabo por un hombre que en los umbrales de la muerte, cuando su religión le mostraba el cielo, bajó la vista hacia la Tierra, donde gemían los hombres bajo el peso de las cadenas, y no quiso irse de esta vida, no quiso decir su eterno adiós a la humanidad sin antes haber roto las cadenas y transformado al esclavo en hombre libre.

Yo gusto de representarme el acto glorioso. Veo con los ojos de mi imaginación la simpática figura de Miguel Hidalgo. Veo sus cabellos, blanqueados por los años y por el estudio, flotar al aire: veo el noble gesto del héroe iluminar el rostro apacible de aquel anciano. Lo veo, en la tranquilidad de su aposento, ponerse repentinamente en pie y llevar la mano nerviosa a la frente.

Todos duermen, menos él. La vida parece suspendida en aquel pueblo de hombres cansados por el trabajo y la tiranía; pero Hidalgo vela por todos, Hidalgo piensa por todos. Veo a Hidalgo lanzarse a la cabeza de media docena de hombres para someter un despotismo sostenido por muchos miles de hombres. Con un puñado de valientes llega a la cárcel y pone en libertad a los presos; va a la iglesia después y congrega al pueblo, y, al frente de menos de cincuenta hombres, arroja el guante al despotismo.

Ese fue el principio de la formidable rebelión cuyo centenario celebramos esta noche; este fue el comienzo de la insurrección que, si algo puede enseñarnos, es a no desconfiar de la fuerza del pueblo, porque precisamente fueron sus autores los que aparentemente son los más débiles. No fueron los ricos los que rodearon a Hidalgo en su empresa de gigante: fueron los pobres, fueron los desheredados, fueron los parias, los que amasaron con su sangre y con sus vidas la gloria de *Granaditas*, la tragedia de *Calderón* y la epopeya de *Las Cruces*.

Los pobres son la fuerza, no porque son pobres, sino porque son el mayor número. Cuando los pueblos tengan la conciencia de que son más fuertes que sus dominadores, no habrá más tiranos. Proletarios: la obra de la *Independencia* fue vuestra obra; el triunfo contra el poderío de España fue vuestro triunfo; pero que no sirva este triunfo para que os echéis a dormir en brazos de la gloria. Con toda la sinceridad de mi conciencia honrada os invito a despertar. El triunfo de la revolución que iniciasteis el 16 de septiembre de 1810 os dio la *Independencia nacional*; el triunfo de la revolución que iniciasteis en Ayutla os dio la *libertad política*; pero seguís siendo esclavos, esclavos de ese moderno señor que no usa espada, no ciñe casco guerrero, ni habita almenados castillos, ni es héroe de alguna epopeya: sois esclavos de ese nuevo señor cuyos castillos son los bancos y se llama el Capital.

Todo está subordinado a las exigencias y a la conservación del Capital. El soldado reparte la muerte en beneficio del Capital; el juez sentencia a presidio en beneficio del Capital; la máquina gubernamental funciona por entero, exclusivamente, en beneficio del Capital; el Estado mismo, republicano o monárquico, es una institución que tiene por objeto exclusivo la protección y salvaguarda del Capital.

El Capital es el Dios moderno, a cuyos pies se arrodillan y muerden el polvo los pueblos todos de la Tierra. Ningún Dios ha tenido mayor número de creyentes ni ha sido tan universalmente adorado y temido como el Capital, y ningún Dios, como el Capital, ha tenido en sus altares mayor número de sacrificios.

El Dios Capital no tiene corazón ni sabe oír. Tiene garras y tiene colmillos. Proletarios, todos vosotros estáis entre las garras y colmillos del Capital; el Capital os bebe la sangre y trunca el porvenir de vuestros hijos.

Todas vamos a ser sirenas Gabriela Mistral

Literatos populares de Latinoamérica: **Garcilaso de la Vega (el Inca)**, escritor y cronista peruano, prosistas del renacimiento hispánico. **José Joaquín Fernández de Lizardi**, escritor autodidacta mexicano, primer novelista de México con *El Periquillo Sarniento*, fundador del periódico *El Pensador Mexicano*. **Jorge Isaacs** escritor colombiano cuya fama se debe a la novela, *María*. **Pablo Neruda** poeta chileno considerado una de las máximas figuras de la poesía escrita en lengua española durante el siglo XX, galardonado con el Premio Nobel. **Gabriela Mistral** poetisa y diplomática chilena. **Octavio Paz** poeta y ensayista mexicano galardonado con el Premio Nobel de Literatura, considerado "el más grande pensador y poeta de México". **Conrado Nalé Roxlo** escritor y dramaturgo argentino, cultivó la poesía, el teatro y el periodismo. **José Vasconcelos** filósofo, educador y político mexicano. **Miguel Ángel Asturias** autor, diplomático y premio Nobel guatemalteco. **Mario Vargas Llosa** escritor peruano, considerado uno de los más grandes novelistas hispanoamericanos de la segunda mitad del siglo XX. **Gabriel García Márquez** escritor, periodista y premio Nobel colombiano.

Todas íbamos a ser reinas,
de cuatro reinos sobre el mar:
Rosalía con Efígenia
y Lucila con Soledad.

En el valle de Elqui, ceñido
de cien montañas o de más,
que como ofrendas o tributos
arden en rojo y azafrán,

Lo decíamos embriagadas,
y lo tuvimos por verdad,
que seríamos todas reinas
y llegaríamos al mar.

Con las trenzas de los siete años,
y batas claras de percal,
persiguiendo tordos huidos
en la sombra del higueral,

De los cuatro reinos, decíamos,
indudables como el Korán,
que por grandes y por cabales
alcanzarían hasta el mar.

Cuatro esposos desposarían,
por el tiempo de desposar,
y eran reyes y cantadores
como David, rey de Judá.

Y de ser grandes nuestros reinos,
ellos tendrían, sin faltar,
mares verdes, mares de algas,
y el ave loca del faisán.

Y de tener todos los frutos,
árbol de leche, árbol del pan,
el guayacán no cortaríamos
ni morderíamos metal.

Todas íbamos a ser reinas,
y de verídico reinar;
pero ninguna ha sido reina
ni en Arauco ni en Copán.

Rosalía besó marino
ya desposado en el mar,
y al besador, en las Guaitecas,
se lo comió la tempestad.

Soledad crió siete hermanos
y su sangre dejó en su pan, ...



LA FRASE DEL DÍA...

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

La sorra y los rracimos de ubas

LEE LA FÁBULA Y LOCALIZA LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

estava una sorra con mucháambre, y al ber colgando de
una para unos delisiososrrasimos de ubas, quiso
atraparrlos con su voca.

más no pudiendo alcansarlos, a pezar de zus
esfuersos, se alejó disiéndose:

|

-- ¡Ni me agradan, estantánberdes!

nunca Traslades la culpa a los demás de lo que no eres capas de alcansar.

AHORA ESCRIBE LA FÁBULA SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS

Oración y el discurso

EL NIÑO PREGUNTÓN

-¿Qué es la patria, mamita?
-Es esta tierra hermosa en que nacimos.
-¡ Y qué son las estrellitas?
-Las florecitas de luz que se abren en el cielo.
-Y la luna, ¿es la mamá de ellas?
-No, es el foco que ilumina el camino para que las podamos ver.
-¿Y qué es el arcoíris?
-Un grupo de siete listones de diversos colores.
-¿De dónde salen los pajaritos, mamacita?
-De los huevecitos que hay en los nidos.
-Y yo, mamá, ¿quién soy?
-¿Tú? Eres la luz de mis ojos..... eres.... mi ilusión...
mi dicha... un cachito de gloria... mi vida..., todo mi amor.

(R.M.G.E.)

ORACIÓN Y DISCURSO

La oración constituye el límite entre lo gramatical y lo discursivo. Entendemos el término discurso –o texto– en su sentido más amplio (oral o escrito) como una secuencia coherente de oraciones. Lo estrictamente discursivo consistía en los mecanismos formales que expresaban las relaciones semánticas que se establecían entre las oraciones en el texto, como los conectivos (a), las repeticiones (b) y las referencias a expresiones ya mencionadas previamente (c):

- a. Elena salió temprano de su casa. *Sin embargo*, aún no regresó.
- b. El presidente del tribunal renunció a la causa. *La renuncia* fue presentada ante el Tribunal Superior de Justicia de la provincia.
- c. Silvia se pasó el día preparando el informe. *La pobre* no pudo terminarlo todavía.

ELABORA UN TEXTO ARGUMENTATIVO EMPLEANDO PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS RELACIONADO CON UN HECHO HISTÓRICO.

Verbos de modo imperativo

En este Modo, existe una persona que manda a otra realizar determinada acción. Por lo tanto, la acción no se realiza efectivamente, sino que sólo queda expresada la orden o sugerencia que se hizo de realizarla.

En este Modo sólo existe un Tiempo, el **Presente**, ya que no se puede exigir a alguien que haga algo en el pasado.

De acuerdo a esto conjugemos ahora los verbos amar, temer y vivir:

Presente

1a. p. sing.	-----	-----	-----
2a. p. sing.	am-a	tem-e	viv-e
3a. p. sing.	am-e	tem-a	viv-a
1a. p. plur.	am-emos	tem-amos	viv-amos
2a. p. plur.	am-ad	tem-ed	viv-id
3a. p. plur.	am-en	tem-an	viv-an

RECOMENDACIONES:

Tiempos simples del modo subjuntivo

El ***modo subjuntivo*** tiene un carácter de subordinación a otro verbo del *modo indicativo*.

En oraciones independientes se acompaña de un término dubitativo (de duda). Se subordina a palabras o frases que expresan: deseo, ruego o mandato. Es un modo *inexacto*, que va a depender de otra circunstancia para la acción. Es el modo de la probabilidad y la duda.

Si se tiene un verbo en *modo indicativo* y se quiere expresar en *modo subjuntivo*, se antepone a la persona y al verbo las palabras (dudo que, deseo que, ojalá que).

Presente de indicativo: tú trabajas

Presente de subjuntivo: (dudo que) tú trabajes

Pretérito de indicativo: tú trabajaste

Pretérito de subjuntivo: (dudo que) tú trabajaras o trabajases

Futuro de indicativo: tú trabajarás

Futuro de subjuntivo: (dudo que) tú trabajes

El ***modo subjuntivo*** se emplea en tres tiempos simples y tres tiempos compuestos: presente, pretérito (con dos terminaciones, *ara*, *ase*) y futuro; los tiempos compuestos son: antepresente, antepretérito y antefuturo.

El ***modo subjuntivo*** lo usamos en la oración subordinada, siempre que el verbo principal exprese una acción dudosa, posible, necesaria o deseada.

RECOMENDACIONES:

Usos de la “C” y “Q”

Se escriben con c (k):

Las palabras en las que el sonido fuerte (*k*) precede a las vocales *a*, *o*, *u*: *casco*, *saco*, *cuna*, *cascanueces*, *caridad*, *halcón*, *acuario*.

Las palabras en las que el mismo sonido precede a la *l* o la *r*, en los grupos *cl-*, *cr-*: *clamor*, *cromo*, *aclaras*, *crimen*, *clemencia*, *discreción*, *crueldad*, *claridad*, *clavo*.

Las palabras que tienen este sonido al final de sílaba o de palabra: *coñac*, *octubre*. Se exceptúan *anorak* y *coz*.

Las palabras que tienen el grupo *-ct*: *acto*, *pacto*.

Se escriben con q (cu):

Los vocablos que poseen el sonido (*ke*), (*ki*), en cualquier posición que ocupe dentro de la palabra, si bien ha de escribirse agrupada con la vocal *u* (*qu*) que no se pronuncia: *querer*, *boquete*, *quitar*.

Se emplea agrupada con la *u* (muda) ante las vocales *e*, *i*: ***quedar***, ***quirófano***.

Muchas palabras derivadas de otras que llevan *c* frente a la *a*, *o*, *u*, se escriben con *q* cuando debe sonar fuerte frente a la *e* o la *i*:

atacar → *ataque*, *saco* → *saquito*.

Sólo se pronuncia la *u* en algunas palabras latinas: *quórum*, *quid*.

RECOMENDACIONES:

El inicio del mundo

Los vecinos de la sierra cuentan, desde Cupo a Socaire, desde las cumbres hasta el llano, que en un comienzo en el mundo todo era sólo noche, todo era sólo penumbras, como cuando la neblina invade la quebrada. Nada iluminaba la existencia de los hombres, quienes deambulaban por los cerros, las quebradas y las vegas en busca de esquivos alimentos. Dicen que la falta de calor y de luz impedía la germinación de las semillas, el crecimiento de las plantas; sólo existía lo que ya estaba allí.

La tierra comenzaba recién a adquirir su forma actual, aparecían los paisajes de volcanes y planicies, con su amplia gama de colores. El agua caía copiosamente; llovía y llovía. Ríos caudalosos descendían desde lo alto, gastando los cerros, arrastrando grandes rocas con las cuales desgarraban el llano, abriendo profundas grietas.

"Saire", que significa agua de lluvia, frío, hambre y soledad eran los compañeros de algunos "antiguos", los cuales difícilmente lograban sobrevivir. Se ocultaban en cuevas existentes en lugares tan separados como en Socaire, camino a las lagunas, y en la quebrada del Encanto, cerquita de Toconce, donde suelen verse sus sombras en las noches sin luna, pero es necesario ir sin compañía hasta dichos lugares para poder apreciarlo.

De estos hombres se dice que los de la cuenca del río Salado murieron por no resistir la presencia del sol; y los del sector socaireño, debido a la intensidad de las lluvias, acompañadas con sus truenos y relámpagos.

De ellos sólo perduran sus pueblos destruidos y sus tumbas saqueadas. También, a medio camino entre Toconce y Linzor, sus grandes pies quedaron marcados sobre las blandas rocas de aquella época. Hoy es posible ver esos rastros allí donde quedaron definitivamente grabados por ejemplo en Patillón.

En Socaire, cuentan algunos vecinos, cuando "los abuelos" habían hecho los terrenos y las eras, llovió durante cuarenta días y cuarenta noches, y el agua corrió y corrió, después demoró años en terminarse el agua. La gente en ese entonces era muy tímida, vivían en los graneros. No tenían casas ni nombres porque no eran cristianos. Aunque no eran gente educada eran personas muy buenas que vivían inocentemente. Trabajaban la tierra, sin herramientas porque no conocían la picota, ni la pala ni el chuzo; sólo usaban una rama de árbol y la mano. Sin embargo, ¡fue tanto terreno el que trabajaron!

Ellos le cantaban al agua y el agua les ayudaba en sus trabajos, corriendo de piedra en piedra para hacer los muros de esos largos canales que aún se ven. Sin embargo, después de la larga lluvia lo perdieron todo: los terrenos, los sembrados, la vida. Por eso ahora, nadie sabe cantarle al agua para que vuelva a brotar como antes, para que haya tantos sembradíos como antes, para que la gente sea buena e inocente, como antes.

RECOMENDACIONES:

Registra palabras cuyo origen son lenguas nativas.

Subraya frases propias de esas lenguas y escribe una interpretación de las mismas.

Madre Tierra

NANDE ECHER

Nande echeri, menderu junkuaskani
Sesekua jimbo kurhatachenkeni,
Uekasĩnkani mitechentani chi jiskaka-
techani
Uekasĩnkaqni p'ikuarherani eski chi
uajpekani,
Nande echeri, menderu junkuaskani.
Iasĩ miteskani eski t'u tsipekuesca,
Chi tsirini uekasĩnkani arhani,
Chi xakua uekasĩnkani
p'ikuarhemuni.
Nande echeri, xanari junhuaxaka,
Nande echeri, tupuni uekasĩnka exen-
tani
Junhuakani, chi sesekua pari tsitri
jukskani,
Kuerajpirini piritakua uandajpakani,
Eski tsiparaka juchi tarhetani.

MADRE TIERRA

Madre tierra, he vuelto.
A pedirte permiso vengo,
quiero reconocer tu esencia,
quiero sentir el honor de ser tu
hijo.
Madre tierra, he vuelto.
Ahora comprendo por qué eres
vida,
tu maíz quiero comer,
el sabor de tus quelites quiero
sentir.
Madre tierra, camino a casa ven-
go,
Madre tierra, mi ombligo quiero
encontrar,
he vuelto, quiero tu permiso para
el maíz sembrar,
al dios rayo le hablaré para que la
milpa haga florecer.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las
lenguas que tengan influencia
en tu comunidad.
Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.
Registra palabras con signos
culturales, por medio de cam-
pos semánticos.
Escribe palabras que expresen
usos o problemas comunes de
tu comunidad.

Sentidos del texto:

Principios en la cual nos regi-
mos por mantener el cuidado
de nuestra madre tierra.

Conocer el mundo es el mejor
tesoro del hombre, más allá
de la riqueza que es cosa va-
na,
la humanidad debe ser rica en
conciencia a nuestro planeta.

Campo Semántico:

ECHERI	TIERRA
Anatapu	árbol
Iorhecu	río
Japonda	lago
Tsacau	piedra
Manakurhiri	animal
Tsitsiki	flor
K'uiripu	gente
Amanenchakua	fruta

Juan Rulfo—Pedro Páramo

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morirse y yo en plan de prometerlo todo. «No dejes de ir a visitarlo -me recomendó-. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.» Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

-No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

-Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias.

El camino subía y bajaba:

«Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja».

-¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

-Comala, señor.

-¿Está seguro de que ya es Comala?

-Seguro, señor...



Bertolt Brecht

-Poema a los hombres futuros

Vosotros, que surgiréis del marasmo en el que nosotros nos hemos hundido, cuando habléis de vuestras debilidades, pensad también en los tiempos sombríos de los que os habéis escapado. Cambiábamos de país como de zapatos a través de las guerras de clases, y nos desesperábamos donde sólo había injusticia y nadie se alzaba contra ella. Y sin embargo, sabíamos que también el odio contra la bajeza desfigura la cara. También la ira contra la injusticia pone ronca la voz. Desgraciadamente, nosotros, que queríamos preparar el camino para la amabilidad no pudimos ser amables. Pero vosotros, cuando lleguen los tiempos en que el hombre sea amigo del hombre, pensad en nosotros con indulgencia.



**¿Qué tiempos son
estos en los que
tenemos que
defender lo obvio?**

**"Hay hombres que luchan
un día y son buenos. Hay
otros que luchan un año
y son mejores. Hay
quienes luchan muchos
años, y son muy buenos.
Pero hay los que luchan
toda la vida, esos son
los imprescindibles"**



**"El que no conoce la verdad
es simplemente un ignorante**

**Pero el que la conoce
y la llama mentira,**

¡ese es un criminal!

Jorge Luis Borges

Poema El bisonte

Montañoso, abrumado, indescifrable,
rojo como la brasa que se apaga,
anda fornido y lento por la vaga
soledad de su páramo incansable.

El armado testuz levanta. En este
antiguo toro de durmiente ira,
veo a los hombres rojos del Oeste
y a los perdidos hombres de Altamira.

Luego pienso que ignora el tiempo humano,
cuyo espejo espectral es la memoria.
El tiempo no lo toca ni la historia

de su decurso, tan variable y vano.
Intemporal, innumerable, cero,
es el postrer bisonte y el primero.

El sueño

Si el sueño fuera (como dicen) una tregua, un
puro reposo de la mente, ¿por qué si te
despiertan bruscamente, sientes que te han
robado una fortuna?

¿Por qué es tan triste madrugar? La hora nos
despoja de un don inconcebible, tan íntimo
que sólo es traducible en un sopor que la
vigilia dora de sueños, que bien pueden ser
reflejos trancos de los tesoros de la sombra,
de un orbe intemporal que no se nombra y
que el día deforma en sus espejos.
¿quién serás esta noche en el oscuro sueño,
del otro lado del muro?



"LA LECTURA DEBE SER UNA DE
LAS FORMAS DE LA FELICIDAD
Y NO SE PUEDE OBLIGAR A
NADIE A SER FELIZ".

JORGE LUIS BORGES

Después de un tiempo

Con el tiempo verás que aunque seas
feliz con los que están a tu lado,
extrañarás inmensamente a los que ayer
estaban contigo y ahora se han
marchado.

Y aprendes que hay 3 momentos en la
Vida que uno no puede remediar:
La oportunidad que dejaste pasar,
la cita a la que no asististe,
la ofensa que ya pronunciaste.

Jorge Luis Borges

Bertrand Russell

10 mandamientos del hombre libre

1. No estés absolutamente seguro de nada.
2. No creas conveniente actuar ocultando pruebas, pues las pruebas terminan por salir a la luz.
3. Nunca intentes oponerte al raciocino, pues seguramente lo conseguirás.
4. Cuando encuentres oposición, aunque provenga de tu esposo o de tus hijos, trata de superarla por medio de la razón y no de la autoridad, pues una victoria que dependa de la autoridad es irreal e ilusoria.
5. No respetes la autoridad de los demás, pues siempre se encuentran autoridades enfrentadas.
6. No utilices la fuerza para suprimir las ideas que crees perniciosas, pues si lo haces, ellas te suprimirán a ti.
7. No temas ser extravagante en tus ideas, pues todas las ideas ahora aceptadas fueron en su día extravagantes.
8. Disfruta más con la discrepancia inteligente que con la conformidad pasiva, pues si valoras la inteligencia como debieras, aquélla significa un acuerdo más profundo que ésta.
9. Muéstrate escrupuloso en la verdad, aunque la verdad sea incómoda, pues más incómoda es cuando tratas de ocultarla.
10. No sientas envidia de la felicidad de los que viven en el paraíso de los necios, pues sólo un necio pensará que eso es la felicidad.

Si yo sugiriera que entre la Tierra y Marte hay una tetera de porcelana que gira alrededor del Sol en una órbita elíptica, nadie podría refutar mi aseveración, siempre que me cuidara de añadir que la tetera es demasiado pequeña como para ser vista aún por los telescopios más potentes. Pero si yo dijera que, puesto que mi aseveración no puede ser refutada, dudar de ella es de una presuntuosidad intolerable por parte de la razón humana, se pensaría con toda razón que estoy diciendo tonterías. Sin embargo, si la existencia de tal tetera se afirmara en libros antiguos, si se enseñara cada domingo como verdad sagrada, si se instalara en la mente de los niños en la escuela, la vacilación para creer en su existencia sería un signo de excentricidad, y quien dudara merecería la atención de un psiquiatra en un tiempo iluminado, o la del inquisidor en tiempos anteriores.