



SNTE
SECC. XVIII



PDECEM

**PROGRAMA DEMOCRÁTICO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA PARA EL ESTADO
DE MICHOACÁN**

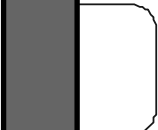
**Textos Básicos Alternativos
Educación Secundaria**

Cultura



1

Tercera edición



**LA BUENA EDUCACIÓN
PARA EL BUEN VIVIR**

Restituyendo la soberanía cultural y educativa

Libro de Texto Básico

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectual para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscentes colectivos, acuden tramos del cuerpo del conocimiento humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que atendidos al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014.

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015.

Michoacán, México, Tercera edición estatal: Agosto de 2017.

Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de la Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribirnos en la lucha por un México con soberanía democrática y justicia social; por una buena educación y un SNTE democrático. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco, nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y la sesiones de los Congresos de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

Prólogo 2017

Los Libros de Texto Básicos, son parte del programa alternativo que los maestros de México y en particular de Michoacán construimos desde hace más de 20 años, con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Este modelo de educación popular cuenta con planes, programas, libros de texto alternativos, desde el nivel preescolar hasta secundaria; con paquetes de recursos didácticos, contruidos en procesos colectivos de crítica, reflexión, argumentación, sistematización, elaboración socialización y puesta en práctica, en formas parcial e integral desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización y en miles de Escuelas de Educación Básica) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura.

El PDECEM, es el proyecto de los trabajadores frente al modelo de educación neoliberal que pretende extinguir la escuela pública, negando el derecho a una educación gratuita, legalizando cuotas escolares, convirtiendo a todos los trabajadores de la educación en eventuales y empobreciendo al extremo programas de estudio y libros de texto. La reforma educativa, impone: a) la hipoteca de las escuelas (escuelas al CIEN); b) condiciona el ingreso, la promoción y la permanencia en el ejercicio docente a una prueba punitiva; c) impone un nuevo recorte a la carga horaria en educación secundaria y la desaparición de modalidades y subsistemas educativos; d) En el 2016 anunciaron un nuevo Modelo educativo, publicado en el Diario Oficial de la Federación en el 2017 los nuevos programas de estudio, los cuales intentaran implementar en el 2018.

Las reformas curriculares de la SEP son modelos educativos de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural, sociedad que calle, obedezca, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, negando la posibilidad de un conocimiento científico y de todo principio o creencia política y/o social. Su llamada educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, acientífica. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción empirista-azarosa, que induce a buscar

información en internet. Establece como fin, la formación de “capital humano”, Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incerteza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

Ese modelo de educación busca que la población mexicana: a) no cuente con herramientas intelectuales suficientes para entender como en la prolongada crisis económica mundial, unos cuantos han multiplicado sus riquezas de forma escandalosa empobreciendo al extremo a los pueblos; b) acepte las reformas estructurales que cancelan los derechos humanos más elementales como el agua, el territorio, la alimentación, el trabajo, el salario y las energías; c) No proteste ante la privatización de sectores estratégicos e indispensables para el desarrollo nacional como el petrolero, el eléctrico, de telecomunicaciones, financiero, de salud y educación.

Nos planteamos que la educación que imparta el Estado debe tender a la formación de ciudadanos conscientes. Dicha facultad humana de entender, interpretar y transformar la realidad ha de descansar en la apropiación, dominio y manejo ético de las ciencias, las humanidades y las artes. La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de sus procesos y sus efectos, no puede ser externa a los actores del proceso educativo; debe propiciar personas con un sentido común culto con criterio propio, reconocer los avances en la consciencia, ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. Debe cubrir el desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas, articulando el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Desde el PDECEM nos asumimos parte de un movimiento pedagógico mexicano, latinoamericano y mundial, que busca trascender enfoques anteriores de la teoría educativa rescatando lo mas noble y avanzado de la educación popular y la dialéctica materialista.

PRÓLOGO

Avanzar a un proceso de reconstrucción civilizatoria sobre la base de un proyecto político cultural de los trabajadores y los pueblos de México, es uno de los grandes fines del programa de Cultura; se trata de desarrollar la capacidad personal y colectiva de reflexionar sobre sí mismo, reconociéndose ser específicamente humano, racional, crítico y éticamente comprometido. Ser capaz de discernir los principios que guían la vida y tomar posición.

Nos orientamos a potenciar que el sujeto tanto individual como colectivo, se exprese, tome conciencia de sí mismo, se reconozca como un proyecto inacabado, que ponga en cuestión sus propias realizaciones, que busque inalcanzablemente nuevas significaciones y cree obras que lo trasciendan.

Nos asumimos parte activa de una cultura, como beneficiarios, creadores y transformadores de la misma; nos identificamos como sujetos históricos-protagónicos que tenemos que recuperar los aportes de la humanidad para el buen vivir, saber quiénes somos y hacia dónde vamos; pretendemos desarrollar actitudes, valores y habilidades para reconocer, crear y valorar el arte y la cultura de diversos contextos como parte de nuestra identidad; reconocer los rasgos característicos de las culturas a través de la historia, sus semejanzas y diferencias, así como reconocer las distintas culturas que se viven en la actualidad; conocer y analizar las diversas formas de expresión cultural de los pueblos para entender su cosmovisión, su historia, ubicando las características y aspiraciones que tenemos en común.

Queremos conocer, respetar y potenciar las manifestaciones culturales de las regiones, estado, país, continente y mundo, reconociendo la huella que han dejado a través de la historia y su impacto en la vida actual; caracterizar e identificar la importancia que tiene la utilización de los avances científicos y tecnológicos en la transformación de la cultura; hacer análisis críticos acerca del impacto que tiene en nuestras vidas la utilización de las nuevas tecnologías; erradicar la cultura del engaño y la mediatización a través de los medios de información (alienación) masiva; asumimos como sujetos creativos innovadores, concretos, racionales, emotivos, sensibles, humanos, no virtuales.

Necesitamos un uso racional de los adelantos científicos y tecnológicos, así como su utilización en la creación, recreación y fomento de la cultura que beneficie la convivencia de los seres humanos, recuperando el pasado y viviendo el presente como proyección de futuro; fortalecer el conocimiento y desarrollo, de las potencialidades en la interpretación, creación y recreación de las manifestaciones culturales de nuestros pueblos, reconociendo su multiculturalidad; investigar y documentar el acervo cultural de los pueblos para su rescate, defensa y preservación; emprender la crítica sobre afectaciones a nuestras expresiones culturales por parte de los intereses de los empresarios.

Avanzaremos a recuperar las formas ancestrales de organización del trabajo colectivo-comunitario, en la creación de huertos, talleres, cooperativas para la producción, distribución y consumos de bienes y servicios para la autosuficiencia familiar y comunitaria

Amílcar Cabral y la Educación Popular

Por: Mirna Sojo

La dinámica de la lucha exige la práctica de la democracia, de la crítica y de la autocrítica, la creciente participación de las poblaciones en la gestión de su propia vida, la alfabetización, la creación de escuelas y servicios sanitarios, la formación de “cuadros” extraídos de los medios campesinos y obreros y de otras muchas realizaciones que implican una gran aceleración del proceso cultural de la sociedad. Si se considera todo eso, es claro que la lucha por la liberación no es solo un hecho cultural, sino un factor de cultura.

Su pensamiento político y educativo iba dirigido a la africanización de su gente, es decir tomar la identidad propia de un pueblo despojado e invisibilizado de su cultura, de su voz y de sus ideas, dominado y vapuleado como todos los pueblos nuestros por los imperios.

Durante la lucha por la liberación colectiva de su pueblo, logró avances muy importantes dentro del plano educativo, veamos:

- Los círculos de lectura, estos círculos eran espacios de debate y lectura. Los círculos eran encuentros en sitios sencillos.
- La africanización de los guineenses y guineenses, donde desmontar al invasor fue tarea titánica del movimiento. Muchas comprendieron a fondo quien era el enemigo, acercándose al hermano, desarrollándose desde el conocimiento.
- Las escuelas creadas desde las propias necesidades de la guerra y después de esta en el proceso de reconstrucción nacional, eran espacios de trabajo colectivo por la recuperación de la siembra y el consumo de lo que las regiones de Guinea Producían. En esta experiencia se lograron auto sustentar comunidades enteras.

Esta educación que retoma los espacios comunitarios a través de sus escuelas fue la bandera revolucionaria a mi modo de ver de esta gran pedagogo africano en las esferas de la educación popular.

La vinculación teoría práctica se obtenía a través de la siembra y consumo de sus propios alimentos, de allí que la tarea revolucionaria fue pensar en programas más pertinentes en áreas como la historia geografía, matemática, la sustitución de los textos de lectura los cuales estaban cargados de las ideas del invasor. En pleno proceso de reconstrucción nacional se crea el programa “la escuela al campo” como parte del desarrollo productivo.

En palabras de Freire: “nació una verdadera escuela de trabajo vinculada con la producción y preocupada por la formación política, en respuesta a las exigencias misma de la lucha de liberación” (Freire en cartas a Guinea Bissau pp.27).

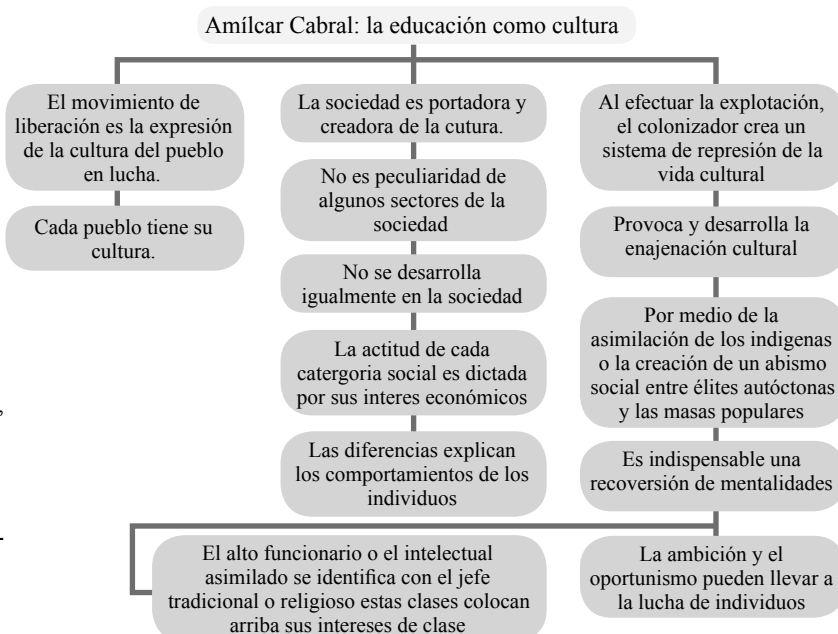
La formación de maestros fue tarea inmediata de la revolución, la re-capacitación de los maestros ya formados sobre todo estos últimos los cuales eran de especial atención por cuanto traían en su seno la ideología dominante de los portugueses y su escuela burguesa.

La lucha ideológica fue una tarea desplegada por el partido y las instituciones del gobierno pues se sabían opuestas al desarrollo de la lucha y la liberación.

- La sencillez y su amor hacia su pueblo oprimido, su respeto hacia el mismo y la recuperación de su dignidad fueron objetivos claros y aspectos que este maestro legó de manera desprendida y práctica.

Finalizo reflexionando junto con Simón Rodríguez: ¿a donde iremos a buscar modelos? Si los pueblos Abyayalanos, Afrodescendientes y Africanos (triple AAA). Tenemos los legados, la historia, el desarrollo y las derrotas impuestas a nuestros proyectos añejos e ideales y que, tenemos el deber histórico y político de convertir en victoria definitiva en este momento, no habrá otro.

Escuela Social Rodrigueana Latinoamericana y del Caribe.



ÍNDICE

	PÁGINA
Créditos	2
Prólogo	3
Amílcar Cabral y la educación Popular	5
Índice	6
Unidad 1	12
Entrada de unidad	13
Procedimiento Metodológico de Cultura	14
Palabras claves y conceptos	15
Periodos preclásico, clásico y postclásico	16
Organización política y social maya	18
Base de su alimentación	19
El juego de pelota mesoamericano	20
Aportaciones culturales de los mayas	21
La Pirekua	22
Poesía Náhuatl	23
Netzahualcóyotl	24
Valladolid / El río y los ciervos	25
Colón	26
Los llanos / El maguey	27
Retablo de los indios / Creen los esclavos	28
Centinela de América / La pulquería	29
Características de las culturas mesoamericanas	30
El calendario maya	31
Calpulli	33
Calméac	34
La Toltecáyotl	35
Unidad 2	36
Procedimiento Metodológico de Cultura	38
Palabras claves y conceptos	39
Consecuencias de la conquista	40
Sentimientos de la Nación	41

ÍNDICE

	PÁGINA
Colonización española de América	42
La comida del México independiente	43
Caracas / El embarque	44
Celia	45
Los tres círculos del conocimiento Olmeca - Tolteca	46
Fundación del lenguaje	48
Destinos / El amor	49
El río y los peces / El gigante de Tule	50
La novena	51
Hidalgo/15 de septiembre	52
Las cuatro muertes del Pípila	53
Ciencia y tecnología en la colonia	54
Desarrollo de la ciencia en México	55
La educación: entre la evangelización, el sometimiento y la culturalización	57
Vasco de Quiroga	58
La educación en el Anáhuac	59
Las instituciones de educación en el Anáhuac	60
Derecho a la alimentación	61
Unidad 3	64
Procedimiento Metodológico de Cultura	66
Palabras claves y conceptos	67
El Porfiriato	68
El Barzón	70
Corrido de la Muerte de Zapata	71
Revolución y cultura	72
Fray Servando	73
Las tradiciones futuras / Crónicas de la ciudad de Río	74
Pancho Villa / Evita	75
Madero / Telón y después	76
La nacionalización del petróleo	77
Fotos: los ojos más habitados del mundo / América Latina invade los Estados Unidos	78

ÍNDICE

	PÁGINA
Resurrección de Zapata / Zapata en el arte	79
Decide el gobierno que los indios no existen / Crónica de la Ciudad de Caracas	80
Cantar del Cuzco / El hambre 2	81
Marie / Tesla	82
El telégrafo y el ferrocarril en el porfiriato	83
Educación en México durante la gestión de Justo Sierra	84
Escuela rural mexicana / Escuelas para pobres. Las normales rurales de México	85
Las misiones culturales	86
Derecho a la salud	87
Unidad 4	88
Procedimiento Metodológico de Cultura	90
Palabras claves y conceptos	91
Cosmovisión Andina Inca	92
Identidad cultural latinoamericana	94
América	94
Las edades de Juana la loca	96
Alguna vez	97
Los pantalones de Levi / Carlos	98
Crónica de la ciudad de Santiago / Somos cinco mil	99
Breve historia de la siembra de la Democracia en América	100
Se llamará Sandino / Prohibido ser Patria	101
Pregones a lo largo de la ciudad de México / Promesa de América	102
Gardel / Nochebuena	103
Los indios 2 / Neruda 1	104
Un poema colonial / Avisos	105
El arte desde los niños / Maradona	106
El papá de las lamparitas / Fundación de los bombarderos aéreos	107
Brevísima relación de la destrucción de las indias	108
Unidad 5	110
Procedimiento Metodológico de Cultura	112

ÍNDICE

	PÁGINA
Palabras claves y conceptos	113
Persas y fenicios	114
Romanos	115
Griegos	117
Mentalidad medieval	118
Feudalismo: forma de reproducción cultural	120
El feudalismo	121
La octava maravilla del mundo / España y el oro americano	126
El mundo continúa. Las tierras sagradas de los apaches	127
Alguna vez	128
Robinsón Crusoe	130
La muerte como hecho igualitaria en la Edad Media / Quiroga / Charlotte	131
Fundación de la tristeza / Eduardo Galeano	132
Sucedidos 1 / Tu bagre amigo	133
Proverbios chinos antiguos	134
El origen del mundo / Patrimonio cultural tangible	135
La Educación del hombre feudal (Anibal Ponce)	137
Unidad 6	138
Procedimiento Metodológico de Cultura	140
Palabras claves y conceptos	141
Transición de la Edad Media a la Época contemporánea	142
La cultura del capitalismo	144
La tarántula universal / La vida profesional	145
No me pisen las flores	146
Insolencia / Prohibido ser campesino / Exclusión social	147
El Quijote	148
Noticiero / La aguja en el pajar	149
Prendas típicas / Prohibido ser pobre	150
Sobre rieles marchan al tiroteo / Celebración de la voz humana 1	151
Herbolaria: conocimientos reales ancestrales	152

ÍNDICE

	PÁGINA
Los numeritos y la gente / El viaje de Darwin / Darwin y la cultura	153
La educación del hombre burgués	154
Implicaciones de la educación neoliberal	155
Derecho a la cultura y a la identidad cultural	156
Unidad 7	157
Procedimiento Metodológico de Cultura	159
Palabras claves y conceptos	160
El pensamiento oriental	161
Algunas sugerencias culturales entre oriente y occidente	162
Occidentalización y aculturación / El recelo de la occidentalización plena en Japón	163
Occidentalización y aculturación / occidentalización plena en China	164
Fundación del Japón moderno / Influencia de Japón en occidente	165
China servida en la mesa de Europa / La revolución cultural china	166
La sal de esta tierra / Otros desastres naturales	167
Ganges / Los brazos del tren	168
Neruda 2 / Celebración de la voz humana 3	169
Neruda	170
Vírese / angustia tercera	171
Nicolás Guillen	172
Piececitos de niño	173
Aquí fue China / Naidas es más que naidas	174
Breve historia de la revolución tecnológica / Diferencia entre la medicina occidental y la medicina china	175
Plantas que curan problemas digestivos	176
Definición del arte	177
Derecho al trabajo	178
Unidad 8	179
Procedimiento Metodológico de Cultura	181
Palabras y conceptos	182
Terrorismo cultural	183
Arquitectura de puertos marítimos	184

ÍNDICE

	PÁGINA
África servida en la mesa de Europa / La desmemoria	185
Whitman / Emily	186
La Coca-Cola / Moría una guerra, otras nacían	187
Poetas antifascistas	188
Tolstoi / Técnica de la caza y de la pesca	191
Negro alado / Estrella negra	192
Sangre negra / Cultura afromexicana	193
El jazz / Verne	194
Crónica de la ciudad de México / El periquillo Sarniento	195
Las edades de Santos Dumont / Mengele	196
El arte y la realidad 2 / Patrimonio cultural inmaterial	197
Derecho a la buena educación	198
El derecho al medio ambiente adecuado / La importancia de la cultura ambiental	199
Las ideas de Simón Rodríguez “para enseñar a pensar”	200
Educación popular para América latina	201
20 máximas freirianas y una reflexión permanente	202
El derecho a la organización: la libertad de asociación	203

UNIDAD 1



LA ALIMENTACIÓN EN MÉXICO, AMERICA LATINA Y EL MUNDO

LA CULTURA EN NUESTROS PUEBLOS PREHIPÁNICOS



Curicaueri, Dios del fuego de los Purepechas, está considerado como el numen más antiguo de este pueblo prehispánico, uno de los más importantes del México Antiguo. Curicaueri es el crisol de todos los demás dioses. Su vástago, el Sol, fenecía diariamente en el Este, ultimado por la Noche, y era exhumado por el Sol joven, el Curicaueri nieto, estructurando de esta manera la trinidad ígnea: padre, hijo y nieto, cuya representación consistía en tres estrellas.

Coyolxauqui (en náhuatl: coyolxauhqui, ‘la adornada de cascabeles’ ‘coyolli, cascabel; xauhqui, que adorna’) es una diosa mexicalunar. En la mitología nahua, Coyolxauhqui era hija de la Diosa madre Coatlicue y regente de los Centzon Huitznáhuac, sus hermanos y dioses de las estrellas. Se representa como una mujer desmembrada, ya que su hermano Huitzilopochtli la descuartizó y arrojó su cabeza al cielo, pues ella y sus otros hermanos planeaban matar a su madre Coatlicue tras quedar ésta embarazada de Huitzilopochtli de un modo que consideraban deshonoroso, por medio de una bola de plumas que guardó en su seno.



Grabado maya.

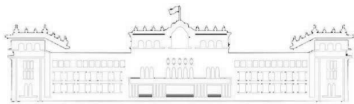


Procedimiento Metodológico Cultura

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándole. ¿Cómo nos saludamos?

IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)

PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?



CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



SÍNTESIS Y TRANSFORMACIÓN (MÉTODO)

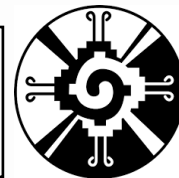


CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?



CONTEXTUALIZAR

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> •Hegemonía •Sociedad •Organización •Dominación •Escindidos 	Hegemonía Se emplea en un sentido político para designar la supremacía de un Estado sobre otro u otros.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Cosmovisión • Cultura • Tradiciones • Etnocéntrico • Códices 	Cosmovisión Visión del mundo: es una imagen o figura general de la existencia, realidad o “mundo” que una persona, sociedad o cultura se forman en una época determinada; y suele estar compuesta por determinadas percepciones, concepciones y valoraciones sobre dicho entorno.
DIVERSIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> •Diversidad •Costumbres •Indios •Esclavitud •Exploradores 	Diversidad Diferencia o a la distinción entre personas, animales o cosas, a la variedad, a la infinidad o a la abundancia de cosas diferentes, a la desemejanza, a la disparidad o a la multiplicidad.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento • Pueblos • Ancestros • Vida • Calculo 	Conocimiento Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad • Historia • Internado • Espiritualidad • Familia 	Unidad Propiedad que tienen las cosas de no poder dividirse ni fragmentarse sin alterarse o destruirse.

“Todas las cosas están relacionadas entre sí. Esto lo sabemos: la tierra no pertenece al hombre sino que el hombre pertenece a la tierra”.

“El hombre no ha tejido la red de la vida: es sólo una hebra de ella”.

UNIDAD 1

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Periodos preclásico, clásico y postclásico

Preclásico

Definición y fecha: 2500 a.c. hasta el 200 d.c. también fue conocido como horizonte o periodo formativo. A lo largo de este periodo se da un proceso de evolución de las sociedades agrícolas igualitarias hacia una más avanzada. Se divide en tres: temprano, medio y tardío.

En este periodo surgieron las culturas: olmeca, maya y zapoteca

Templos ceremoniales más importantes:

- Chichenitza(Península de Yucatán)
- Tulum(costa de Quintana Roo)
- Uxmal(Península de Yucatán)

Disciplinas en el preclásico:

Arquitectura: chozas elaboradas con troncos, lodo y adobe, paja y carrizos, la arquitectura se sigue desarrollando las plataformas se convierten en bases para construcciones y templos. realizaban una mezcla del y mármol para que sus paredes quedaran lisas y brillantes.

Cerámica: se desarrollo para elaborar ollas, platos, vasijas de fondo redondo y decorados con motivos geométricos generalmente de un solo color. Dejaban volar la imaginación de excelente calidad.

Pintura: pintaban sus cuerpos y cara con líneas negras, amarillas y rojas. uso de tintas vegetales, se pintaban la cerámica, cuevas y edificios con colores blancos, rojo y negro.

Danza y música: utilizaban sonajas y flautas de barro. Realizaban danzas tipos rituales.

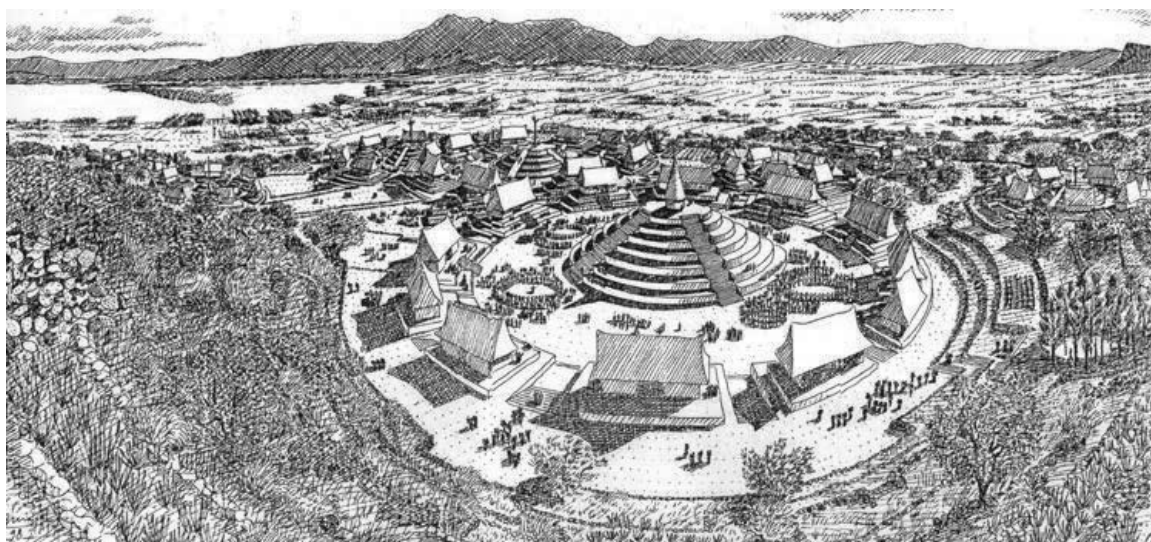
Clásico:

Definición y fecha: 200 d.c y su conclusión al 900 d.c. hubo un incremento en la eficiencia de las técnicas agrícolas, ocurrió una transformación en las sociedades de la época, mayor división del trabajo e intercambio comercial. Periodo de regeneración, con variedad cultural y florecimiento de las artes.

Las culturas que surgieron durante esta época son: zapotecas, totonacas, Xochicalco teotihuacanos, mayas, olmecas.

Disciplinas en el clásico: escultura: la escultura alcanza su máxima perfección, querían reproducir cuerpos perfectos en cuanto a las medidas, crear cánones de la belleza formal y evoluciona en cuanto al movimiento y la naturalidad.

Arquitectura: era en lo que se inspiraban los campesinos. Eran plantas rectangulares, paredes de palo, y techos de palmas, sin divisiones interiores, con una sola puerta y levantados sobre una plataforma. Los templos tenían una altura considerable y ahí eran las casas de los dioses.



Teuchitlán, Jalisco. Reconstrucción del complejo de Guachimontón, con el montículo central y las plataformas circulares (según Beekman y Weigand 2000).

UNIDAD 1

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Periodos preclásico, clásico y postclásico

Arte monumental: cerámica, jade, concha, turquesa, pirita, hueso, madera, estos los trabajaban de múltiples formas.

Pintura: la utilizaban para decorar edificios y tumbas. Los colores se obtenían de materiales de carácter orgánico y minerales.

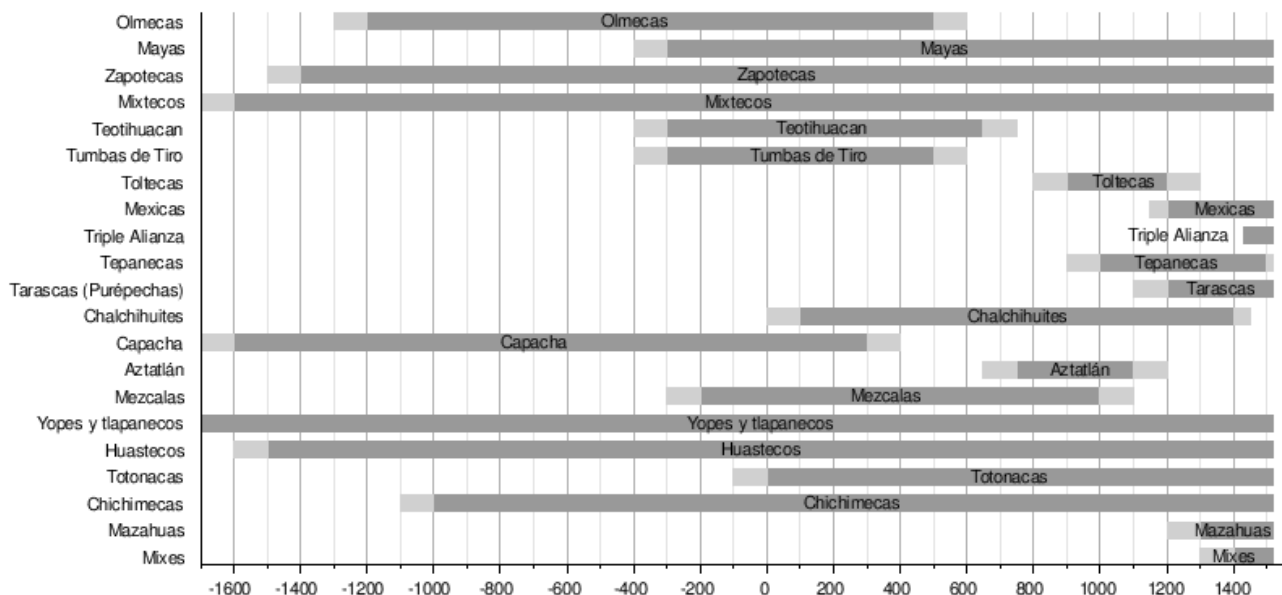
Escultura: aparece como expresión artística, se asocia con la arquitectura y a través de ella exponen los gobernantes sus mensajes ideológicos convirtiéndose en expresión plástica de su historia.

Postclásico: Definición y fecha: 900 d.c. hasta 1521 d.c. hubo invasión de pueblos seminómadas en Mesoamérica que venían del norte. Se mezclaron con los antiguos pobladores y agarraron elementos de todas las culturas y crearon una propia, termina cuando los españoles tomaron la capital del imperio azteca.

Empezaron los reinos e imperios, mayor trabajo en sociedad, clases sociales marcadas mayor extensión de culturas, grandes comerciantes y redes comerciales con otras culturas.

Menor trabajo en cerámica pero el poco que había era detallado, se trabajó en relieve de pirámides, se trabajó el tejido, en el área de la danza era más enriquecida con ritos donde intervenían hombres y mujeres. En la música se trabajaba con pocos utensilios de cuerda, concheros, chirimías e instrumentos de viento etc.

Culturas que surgieron en este periodo: toltecas, huastecas, aztecas, mixtecos, tarascos o purépechas.



UNIDAD 1

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Organización política y social maya

Durante el período del Postclásico, los mayas estuvieron divididos en múltiples centros urbanos que, dirigidos cada uno por una familia noble, pasaban gran parte del tiempo luchando entre sí. No obstante, la caída de Chichén Itzá hacia el año de 1200, marcó el inicio de la hegemonía ostentada hasta 1450 por la ciudad de Mayapán, la cual logró dominar a una gran cantidad de ciudades mediante una compleja red de alianzas matrimoniales. Para asegurar la lealtad de las noblezas regionales, los miembros más importantes de sus familias eran llevados a vivir a Mayapán.

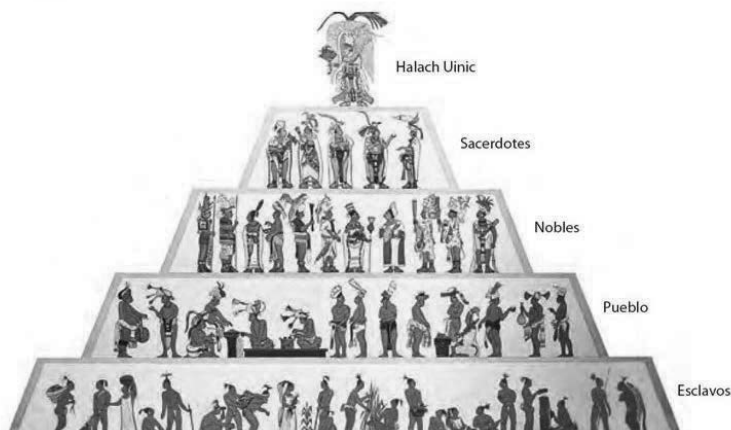
A la cabeza de Mayapán se ubicaba el llamado Halach Uinic, especie de “rey, emperador, monarca, príncipe o gran señor”, según los propios testimonios mayas. Sus atribuciones incluían la formulación de la política exterior e interior, con la ayuda de un consejo compuesto por los principales jefes de los pueblos, sacerdotes y consejeros especiales. También era la máxima autoridad religiosa. Debajo del Halach Uinic había una serie de funcionarios que administraban una severa justicia, cobraban tributos a los campesinos y controlaban las actividades de la población. Con la caída de Mayapán, toda esta estructura de dominación se derrumbó, quedando los mayas nuevamente escindidos en diversas agrupaciones políticas.

La sociedad maya del Postclásico estaba organizada jerárquicamente y se distinguían cuatro clases sociales: la nobleza, el sacerdocio, los plebeyos y los esclavos. En cuanto a la nobleza, de sus familias provenían los jefes locales, los miembros del consejo y los altos funcionarios. A diferencia del período Clásico maya, los jefes militares desempeñaron un papel clave a raíz de la importancia que jugó la guerra en estos siglos. En cambio los sacerdotes, que habían ejercido el poder político durante el período Clásico, ahora estaban abocados a la mantención de los templos, la vida religiosa y, por sobre todo, a las ciencias.

El pueblo se componía mayoritariamente de campesinos dedicados al cultivo del maíz, junto a un alto número de tejedores y alfareros. Con su trabajo mantenían a las clases sociales superiores, además de erigir todos los centros ceremoniales y las calzadas de piedra que unían a las ciudades principales. La gente del pueblo vivía en las afueras de los centros urbanos y su posición dentro de la escala social se medía por la distancia que había entre la casa y la plaza central. Los esclavos constituían el último eslabón en esta sociedad y adquirían su condición por nacimiento, robo, haber caído prisioneros en la guerra, ser huérfanos o haber sido comprados.

Organización social maya

- Los mayas tenían una sociedad estratificada, dividida en cuatro grupos sociales: sacerdotes, nobles, pueblo y esclavos.



UNIDAD 1

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Base de su alimentación

Finalmente, los mayas de los tiempos actuales conservan muchos de los rasgos de sus antepasados. Entre ellos, sobresalen el idioma, la organización familiar y las actividades económicas de subsistencia, como la artesanía y los tejidos. En medio de un turismo a gran escala con imponentes hoteles, casinos y centros comerciales, el pueblo maya continúa existiendo como si el tiempo se hubiese detenido.

**BASE DE SU
ALIMENTACIÓN: MAÍZ,
AMARANTO, QUELITE,
INSECTOS**

Las diversas culturas que se desarrollaron en Mesoamérica compartieron grandes y diversos rasgos comunes gracias a que a través del tiempo en el cual coexistieron en determinada área geográfica intercambiaban ideas tanto artísticas, agrícolas, religiosas, habitacionales, arquitectónicas, matemáticas, rituales etc.

Consumían en común productos como el frijol, el chile y la calabaza, así como cárnicos; aves, peces y carne de venado que intercambiaban utilizando el grano o semilla de cacao como moneda en los intercambios comerciales para obtener materia prima. Todas estas afinidades se fueron gestando también mediante las invasiones militares que se daban entre ellos para aumentar su influencia sobre determinadas zonas.

Así mismo compartieron una cosmovisión y mitología muy parecida.



Cacao



Maíz



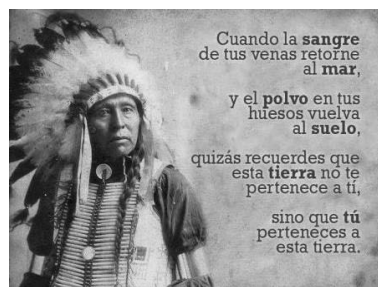
Guajolote



Pozol



Axolote



Frutas, verduras y chiles

¿Qué objetos o elementos artísticos hay en mi casa?	
¿Qué esculturas, monumentos o edificios conservan rasgos artísticos o estilos de distintas épocas?	
¿Qué es importante proteger, conservar y defender?	
¿Cómo lo podemos hacer?	

UNIDAD 1

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



El juego de pelota mesoamericano

El juego de pelota mesoamericano tlachtli en náhuatl fue un deporte con connotaciones rituales, jugado desde 1400 a.n.e. por los pueblos precolombinos de Mesoamérica; se practicaba tanto en la vida cotidiana como en celebraciones religiosas. Durante los milenios de su existencia, (El deporte ha conocido distintas versiones en diferentes lugares). Una versión moderna del juego, ulama, se sigue practicando todavía en algunos lugares de Guatemala y México. Aparentemente cumplía la función de resolver conflictos de diversa naturaleza: pleitos por tierras, tributo, controles comerciales y otros.

(El juego de pelota en la actualidad)

Una de las tradiciones de mayor arraigo entre los mixtecos es el juego de pelota, con fuerte carga histórica desde la época prehispánica.

La región mixteca se encuentra dividida en tres áreas: la baja, la sierra alta y la costa, sin embargo los grupos mixtecos que viven hoy en Oaxaca, Guerrero y Puebla, están muy ligados a aquellos que han emigrado al Valle de México, Veracruz, Sinaloa, Baja California o incluso más allá de nuestras fronteras nacionales. La tradición

oral jugó un papel fundamental para preservar el juego, en la actualidad se practica en tres ámbitos: indígena, rural y urbano, participan adultos y jóvenes. Tiene 3 modalidades; Pelota Mixteca de Hule, Pelota Mixteca de Forro y Pelota Mixteca del Valle.





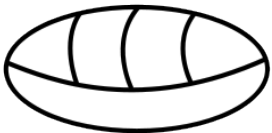

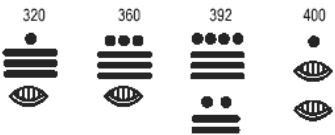


UNIDAD 1

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Aportaciones culturales de los mayas

Los Mayas y sus aportaciones que nos han proporcionado para la actualidad;

	<p>En observaciones astronómicas: los ciclos de Venus y la predicción de eclipses.</p>
<p>Un calendario ritual, uno civil y el de cuenta larga.</p>	
	<p>La aportación del cero mucho antes que los árabes.</p>
<p>La construcción de centros ceremoniales, observatorios astronómicos y pirámides.</p>	
	<p>La creación de una numeración vigesimal.</p>
<p>La creación de una escritura pictográfica.</p>	
	<p>Bajo relieves en edificios y estelas.</p>
<p>La invención de la bóveda de piedra salediza.</p>	

UNIDAD 1

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



La Pirekua

P'urhépecha

La Pirekua es uno de los géneros musicales propios del pueblo P'urhépecha del estado de Michoacán, originada del sincretismo de la música y cantos religiosos de los evangelizadores españoles con las reminiscencias de la música indígena (sonecitos de la Tierra y sones del Costumbre). Actualmente representa un medio de expresión de la lengua purhépecha y constituyen una manera de exaltar su conciencia étnica a fin de salvaguardar la pindekua (tradición y costumbre). La Pirekua, en sus ritmos abajeño (6/8) y son valseado (3/4) transmite mensajes de amor, de desamor, historia Purépecha y de Michoacán, geografía Michoacana y de la vida social de la comunidad.

La palabra pirekua en lengua p'urhépecha o purépecha significa canción y por lo general las pirekuas se cantan en esta lengua nativa o en castellano, algunas incluso intercalan ambos idiomas y otras tantas son interpretadas instrumentalmente. Se destaca por su carácter noble, nostálgico y sentimental. Algunas de las regiones donde se cultiva la la pirekua son el Quinceo, Zacán, San Lorenzo, Comachuen, Nurio, Cherán, Ichan, Angahuan, Pátzcuaro y otras comunidades. Aunque este género no es muy conocido en otras regiones del país, en Michoacán es una parte de la cultura de los Purépecha incorrectamente llamados Tarascos por sus enemigos aztecas y más tarde por los conquistadores españoles.

Habitualmente es cantado a una o dos voces masculinas, aunque pueden ser femeninas o mixtas y acompañadas por guitarra sexta, contrabajo, vihuela o arpa y violín. A diferencia del son abajeño purépecha, se utilizan pocos instrumentos (a menudo uno, dos o hasta tres), pero en algunas ocasiones se utiliza la misma instrumentación, sobre todo cuando un grupo se dedica a interpretar ambos géneros tradicionales.

Algunas pirekuas tradicionales:

Canel Tsitskiki o Tsīt-tsīk Urapiti (Flor de Canela)

Josefinita

Erandepakua

Male Rosita

Toronjil Morado ó Toronjil Morado.



¿Qué poemas, frases o canciones haz escuchado que motiven la esperanza e inspiren un cambio?

Creencias sociales que nos ayudan,

Prácticas sociales dominantes.

UNIDAD 1

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Poesía Náhuatl

La poesía náhuatl es un conjunto de poemas cosmogónicos (es decir que intentan explicar el origen del humano-universo) rituales, celebración al sol, a los Dioses, al amor, la belleza y el heroísmo; reflexionan sobre el sentido de la vida y expresan el sentimiento de la brevedad de la misma y de la servidumbre, es decir, haber nacido para servir a los dioses; además hacen con frecuencia presente a la muerte:

***...Tenemos que dejar esta tierra:
estamos prestados unos a otros...***

fragmento de “Dolor del canto”, Romances de los Señores de la Nueva España de Nezahualcóyotl.

***...Aquí nadie vivirá por siempre. Aún los príncipes a
morir vinieron...***

fragmento de “¿A dónde iremos?”, de Nezahualcóyotl.

En náhuatl la poesía se llamaba “flor y canto” (in xóchitl, in cuícatl), un rico nombre compuesto que describía simultáneamente varios aspectos de la actividad poética. “La flor-y-el-canto” consistía en un diálogo con el propio corazón, con lo divino, con el mundo y con el pueblo, y tenía mucha importancia en la sociedad de los nahuas. Los poetas eran príncipes o sacerdotes que representaban el sentimiento de la colectividad. Los cantos e historias se aprendían de memoria, pero existían grandes carteles (algunos de los cuales se conservan en códices europeos) con diseños y signos fonéticos que el sacerdote indicaba con el dedo mientras entonaba el poema correspondiente. Esta actividad se llamaba “cantar pinturas”.

La poesía en náhuatl tiene y ha tenido un importante desarrollo a lo largo de muchos siglos, aún se pueden encontrar libros en los cuales se rescatan las formas de expresarse de los habitantes las antiguas civilizaciones que hablaban esta lengua; y en las comunidades de nahua-hablantes se pueden rescatar muy variadas formas de este importante arte. El náhuatl es aún hablado en muchas regiones de México inclusive por personas que tienen mínimo contacto con el español, por lo tanto conservan muy buena parte de su cultura.

Aunque principalmente estos poemas se transmitían oralmente de generación en generación por medio de cantos y rituales, se pueden rescatar diversos autores distinguidos a los cuales se les atribuyen muchos cantos en náhuatl, por ejemplo Nezahualcóyotl, su hijo Nezahualpiltzin, príncipes-sacerdotes como Tecayehuatzin, Temilotzin y Yoyontzin.

Ejemplo de Poesía Náhuatl:

*Ni hual choca in
ni hual icnotlamati
zan ca anicnihuan
azo toxochiuh on
¿ma ye ic ninapantiuh
can on Ximohuayan?
Nihualloacoya.*

Traducción:

*Aquí me pongo a llorar
me pongo triste.
Soy sólo un cantor
Vean, amigos míos
acaso con nuestras flores
¿he de vestirme allá donde
están los que no tienen cuerpo?
Me pongo triste*



UNIDAD 1

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Nezahualcoyotl

Pensamiento

¿Es que en verdad se vive aquí en la tierra?

!No para siempre aquí!

Un momento en la tierra,

si es de jade se hace astillas,

si es de oro se destruye,

si es plumaje de ketzalli se rasga.

!No para siempre aquí!

Un momento en la tierra.

Un recuerdo que dejo

¿Con qué he deirme?

¿Nada dejaré en pos de mí sobre la tierra?

¿Cómo ha de actuar mi corazón?

¿Acaso en vano venimos a vivir,

a brotar sobre la tierra?

Dejemos al menos flores

Dejemos al menos cantos.

¿Cómo llenas de
color tu vida?

¿Cuáles son los
sonidos de tu pueblo?

¿Libertad? ¿Ante qué?
¿Ante quién?

UNIDAD 1

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Valladolid / El río y los ciervos

EDUARDO GALEANO

1506,

Valladolid:

El quinto viaje

Anoche ha dictado su último testamento. Esta mañana preguntó si había llegado el mensajero del rey. Después, se durmió se le escucharon disparates y quejidos todavía respira pero respira bronco, como peleando contra el aire.

En la corte, nadie ha escuchado sus súplicas. Del tercer viaje había regresado preso, atado con cadenas y en el cuarto viaje no había quién hiciera caso de sus títulos y dignidades.

Cristóbal Colón se va sabiendo que no hay pasión o gloria que no conduzca a la pena. No sabe, en cambio, que pocos años faltan para que el estandarte que él clavó, por primera vez, en las arenas del Caribe, ondee sobre el imperio de los aztecas, en tierras todavía desconocidas, y sobre el reino de los incas, bajo los desconocidos cielos de la Cruz del Sur. No sabe que se ha quedado corto en sus mentiras, promesas y delirios. El Almirante Mayor de la Mar Océana sigue creyendo que ha llegado al Asia por la espalda.



Valladolid es un municipio y una ciudad española situada en el cuadrante noroeste de la península ibérica, capital de la provincia de Valladolid y sede de las Cortes y la Junta de la comunidad autónoma de Castilla y León. Del nombre de esta ciudad deriva el antiguo nombre de la ciudad de Morelia.

No se llamará el océano mar de Colón. Tampoco llevará su nombre el nuevo mundo, sino el nombre de su amigo, el florentino Américo Vespucio, navegante y maestro de pilotos. Pero ha sido Colón quien ha encontrado ese deslumbrante color que no existía en el arcoíris europeo. Él, ciego, muere sin verlo.

El río y los ciervos

El más antiguo tratado de educación fue obra de una mujer.

Dhouda de Gasconia escribió el «Manual para mi hijo», en latín, a principios del siglo nueve.

Ella no imponía nada. Sugería, aconsejaba, mostraba. En una de sus páginas nos invitó a aprender de los ciervos, que 'atravesaban los ríos anchos nadando en fila, uno atrás del otro, con la cabeza y el cuello apoyados en el lomo del ciervo que los precede; unos a otros se sostienen y así pueden atravesar el río con mayor facilidad. Y son tan inteligentes y sagaces que cuando se dan cuenta de que el primero está cansado, lo hacen pasar al último puesto y otro toma la delantera.

UNIDAD 1

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Colón

EDUARDO GALEANO

Colón

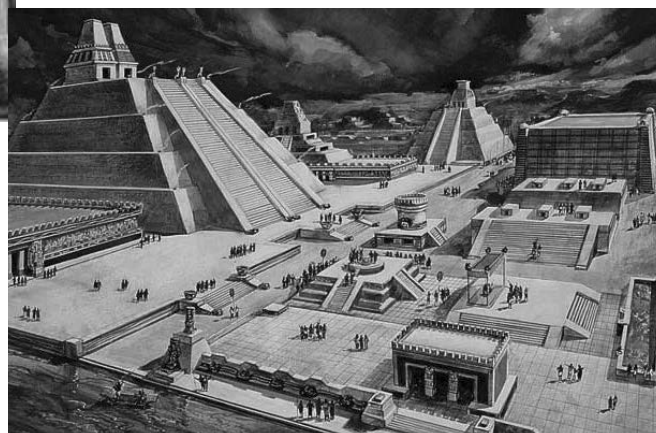
Desafiando la furia de los vientos y el hambre de los monstruos devoradores de barcos, el almirante Cristóbal Colón se echó a la mar.

Él no descubrió América. Un siglo antes habían llegado los polinesios, cinco siglos antes habían llegado los vikingos y trescientos siglos antes que todos, habían llegado los más antiguos pobladores de estas tierras a quienes Colón llamó indios, creyendo que había entrado al Oriente por la puerta de atrás.

Como no entendía lo que esos nativos decían, Colón creyó que no sabían hablar; y como andaban desnudos, eran mansos y daban todo a cambio de nada, creyó que no eran gentes de razón.

Aunque murió convencido de que sus viajes lo habían llevado al Asia, Colón tuvo sus dudas. Las despejó en el segundo viaje. Cuando sus naves anclaron en una bahía de Cuba, a mediados de junio de 1494, el almirante dictó un acta estableciendo que estaba en China. Dejó constancia de que sus tripulantes lo reconocían así; y a quien dijera lo contrario se le darían cien azotes, se le cobraría una pena de diez mil maravedíes y se le cortaría la lengua.

Al pie, firmaron los pocos marineros que sabían firmar.



UNIDAD 1

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



EDUARDO GALEANO

Los llanos / El maguey

1781,

Támara—Los llanos

Gritando el nombre de Túpac Amaru, mil quinientos indios vienen galopando desde los llanos del oriente de los Andes. Quieren ganar la cordillera y sumarse a la marea de los comuneros que marchan sobre Bogotá. El gobernador de los llanos huye y salva el pescuezo.

Estos rebeldes son indios de las sabanas de los ríos que van a dar al Orinoco. En las playas del Orinoco, donde ponen sus huevos las tortugas, tenían por costumbre celebrar mercados. Allí acudían, desde tiempos remotos, otros indios de la Guayana y de la Amazonia. Intercambiaban sal, oro, ollas de barro, cestas, redes, pescado seco, aceite de tortuga, veneno para flechas y tintura roja para proteger de

los mosquitos el cuerpo desnudo. Las conchas de caracol eran la moneda corriente, hasta que llegaron los europeos ansiosos de esclavos y ofrecieron hachas, tijeras, espejos y aguardiente a cambio de hombres. Entonces los indios empezaron a esclavizarse unos a otros, y a vender a sus hermanos, y cada perseguidor fue también un fugitivo; y muchos murieron de sarampión o de viruela.



Túpac Amaru

El maguey

Armado de verdes espadas, el maguey resiste invicto la sequía y el granizo, las noches de hielo y los soles de furia de los desiertos de México. El pulque viene del maguey, el árbol que amamanta, y del maguey viene el forraje de los animales, las vigas y las tejas de los techos, los troncos de las cercas y la leña de las hogueras. Sus hojas carnosas brindan lazos, bolsas, esteras, jabón y papel, el papel de los antiguos códices, y sus púas valen de agujas y alfileres. El maguey sólo florece cuando va a morir. Se abre y florece como diciendo adiós. Un altísimo tallo, quizás mástil, quizás pene, busca paso desde el corazón del maguey hacia las nubes, en un estallido de flores amarillas. Entonces el gran tallo cae y con él cae el maguey, arrancado de raíz. Es raro encontrar un maguey florecido en el árido valle del Mezquital. Apenas empieza a dar tallo, la mano del indio lo castra y revuelve la herida y así el maguey vierte su pulque, que calma la sed, alimenta y consuela.



COMPARTIENDO Y
COMPLEMENTANDO
FUIMOS CRECIENDO...
SIGAMOS
COMPARTIENDO

¿Haz platicado con personas migrantes?

¿Qué técnicas de trabajo, hábitos alimenticios y costumbres encontró en aquel país?

UNIDAD 1

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Retablo de los indios / Creen los esclavos

EDUARDO GALEANO

Retablo de los indios

Entre los indios de Canadá no hay ningún panzón ni ningún jorobado, dicen los frailes y los exploradores franceses. Si algún cojo existe, o ciego, o tuerto, es por herida de guerra.

No conocen la propiedad ni la envidia, cuenta Pouchot, y llaman al dinero ‘serpiente de los franceses’.

Consideran ridículo obedecer a un semejante, dice Lafitau. Eligen jefes que no tienen privilegio alguno; y a quien sale mandón lo destituyen. Las mujeres opinan y deciden a la par de los hombres. Los consejos de ancianos y las asambleas públicas tienen la última palabra; pero ninguna palabra humana resuena más fuerte que la voz de los sueños.

Obedecen a los sueños como los cristianos al mandato divino, observa Brébeuf. Los obedecen cada día, porque a través de los sueños habla el alma cada noche; y cuando llega el fin del invierno, y se rompen los hielos del mundo, celebran una larga fiesta a los sueños consagrada. Entonces los indios se disfrazan y toda locura está permitida.

Comen cuando tienen hambre, anota Cartier. No conocen más reloj que el apetito.

Son libertinos, advierte Le Jeune. Tanto la mujer como el hombre pueden romper su matrimonio cuando quieren. La virginidad no significa nada para ellos. Champlain ha descubierto ancianas que se habían casado veinte veces.

Según Le Jeune, trabajar no les gusta nada pero les encanta, en cambio, inventar mentiras. Ignoran el arte, como no sea el arte de desollar cráneos de enemigos.

Son vengativos: por venganza comen piojos y gusanos y todo bicho que guste de la carne humana. Son incapaces, comprueba Biard, de entender ninguna idea abstracta.

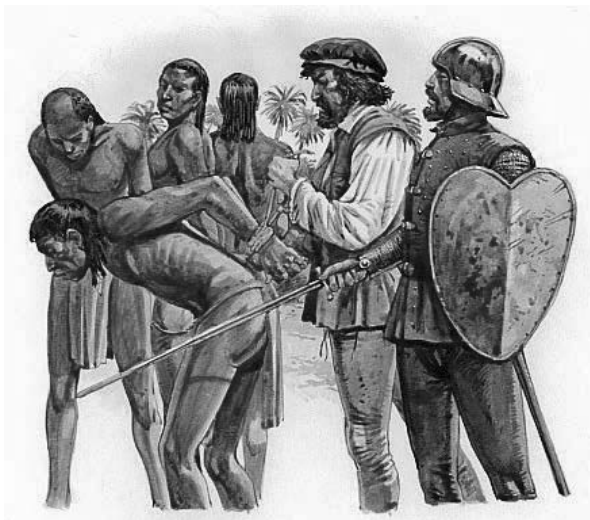
Según Brébeuf, los indios no pueden entender la idea del infierno. Jamás habían oído hablar del castigo eterno. Cuando los cristianos los amenazan con el infierno, los salvajes preguntan: ‘Y en el infierno, ¿estarán mis amigos?’

(De Memoria del fuego: Las caras y las máscaras)

Creen los esclavos

En cada hierva de Cuba respira un dios y por eso está vivito, como la gente. El monte, el monte templo de los dioses africanos, morada de los abuelos africanos, es sagrado y tiene secretos. Si alguien no lo saluda, se pone bravo y niega la salud y la suerte. Hay que regalarlo y saludarlo para recibir las hojas que curar llagas y cierran el paso a la desgracia. Se saluda al monte con las palabras rituales o las palabras que salgan. Cada cual habla con los dioses como siente o puede.

Ningún dios es del todo bueno ni del todo malo. Lo mismo salva que mata. La brisa refresca y el ciclón arrasa, pero los dos son aire.



UNIDAD 1

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Centinela de América / La pulquería

EDUARDO GALEANO

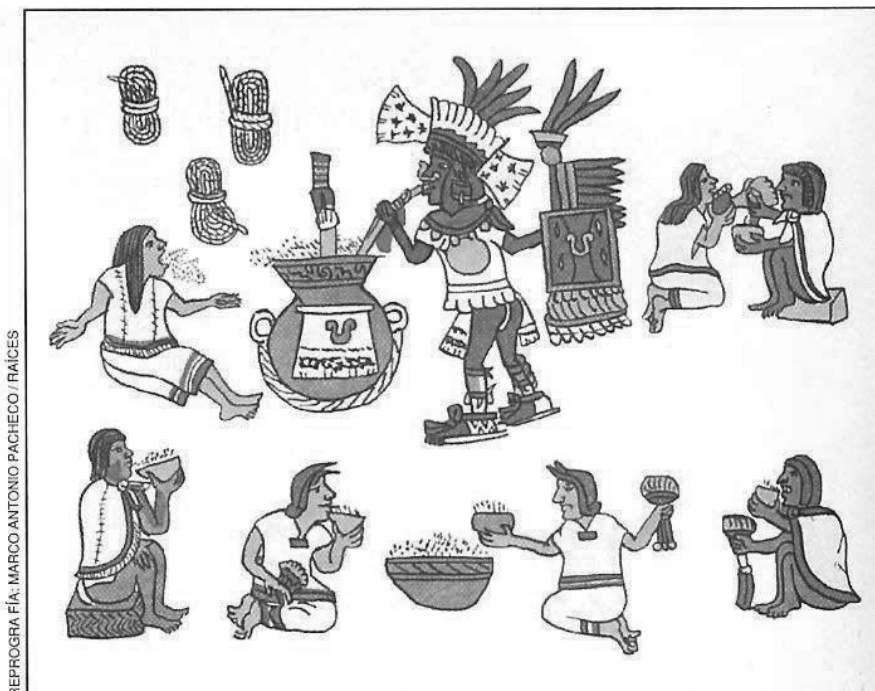
Centinela de América

En la pura noche vivían los indios, los muy antiguos, en la cordillera de los Andes. El cóndor les trajo el sol. El cóndor, el más viejo de los que vuelan, dejó caer una bolita de oro entre las montañas. Los indios las recogieron y soplaron a todo pulmón y soplando el oro hacia el cielo, en el cielo lo dejaron por siempre prendido. El sol sudaba oro, y con el oro de sus rayos los indios modelaron a los animales y plantas que pueblan la tierra.

Una noche, la luna brilló envuelta de tres halos sobre las cumbres: una de sangre, anunciador de guerra; otro de fuego, anunciador de incendio; y un negro halo de ruina. Entonces los indios huyeron hacia los altos páramos, cargando el oro sagrado, y junto al oro se dejaron caer al fondo de lagunas y volcanes. El cóndor, el que el que trajo al sol a los andinos, es el cuidandero de esos tesoros. Con grandes alas inmóviles sobrevuela los picos nevados y las aguas y los cráteres humeantes. El oro le avisa cuando ve venir a la codicia: chilla el oro, y silba, y grita. El cóndor se lanza, vertical, y su pico arranca los ojos de los ladrones y sus garras les deshilachan la carne. Sólo el sol puede ver la espalda del cóndor, su calva cabeza. Su cuello arrugado. Sólo el sol conoce su soledad. Visto desde la tierra, el cóndor es un vuelo invulnerable.

La pulquería

Cuando el virrey expulsó al pulque de la ciudad de México, el desterrado encontró refugio en los suburbios. Licor de las verdes matas... En las tabernas de las orillas, el pulquero va y viene sin parar entre las tinajas generosas y los jarros anhelantes, tú me tumbas, tú me matas, tú me haces andar a gatas, mientras llora un recién nacido a grito pelado en un rincón y en otro rincón un viejo duerme la mona. Caballos, burros y gallos de riña, atados a las argollas de fierro, envejecen esperando afuera. Adentro, las coloridas tinajas lucen nombres desafiantes: «La no me estires», «El de los fuertes», «La valiente»... Adentro no existen las leyes ni el tiempo de afuera. En el piso de tierra ruedan los dados y sobre un barril se juegan albures con floreadas barajas. Al son del arpa alegre canta un calavera y alzan polvo las parejas bailonas, un fraile discute con un soldado y el soldado promete bronca a un arriero, que soy mucho hombre, que soy demasiado, y el pulquero barriagón ofrece: ¿Dónde va l'otra?



Dios del pulque relacionado con la fiesta del día 2 Conejo, en el cual celebraban a Ixquitecatl. *Códice Magliabecchiano*, p. 35. Facsimilar en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

UNIDAD 1

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Características de las culturas mesoamericanas

Las características de las civilizaciones de Mesoamérica.- Entre estos rasgos culturales destacan: - El uso de dos calendarios (uno ritual de 260 días y el otro de 360 días), - Un sistema de numeración de base veinte, - Escritura pictográfica- jeroglífica, denominada CÓDICES. - La veneración a ciertos elementos naturales y sus manifestaciones como el agua, fuego y “la serpiente emplumada”, aire, lluvia, sol, entre otras.

-creación de un sistema de educación pública.

-creación de un sistema de curación herbolaria, hongos, cirugías cerebrales.

-sistemas de observación astronómica para anticipar fenómenos naturales como lluvias, huracanes, eclipses.

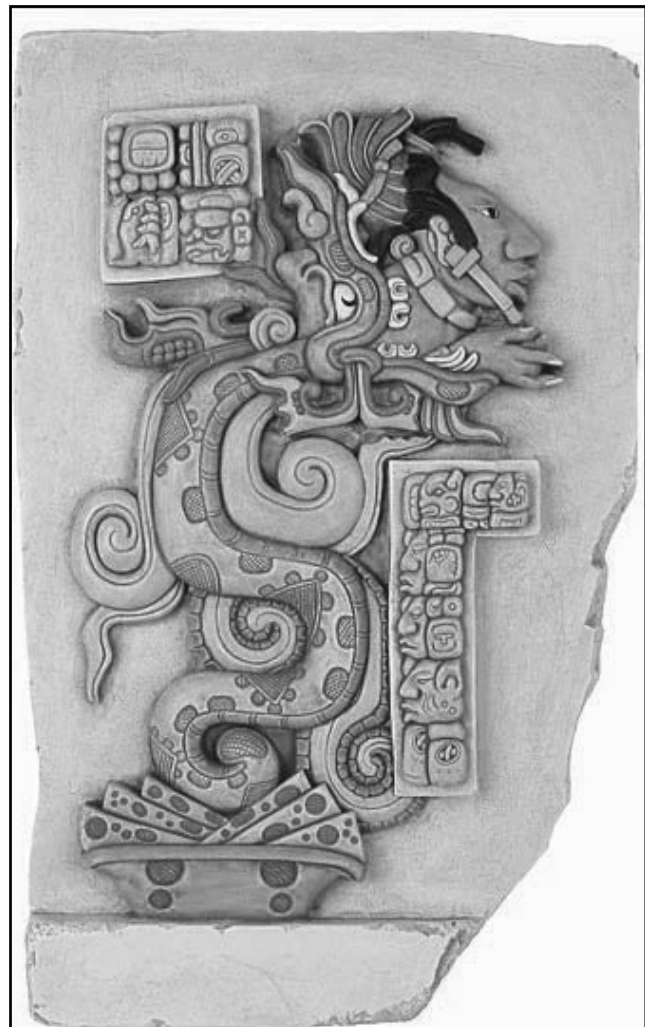
ALIMENTACIÓN: en base al cultivo de maíz, cacao, amaranto, chía, jitomate, calabaza, frijol, nopales, papas, aguacate, algunos insectos, miel, chiles, copal, maguey, conejo, guajolote, xoloscuintle, venado, entre otros.

TECNOLOGÍA: idearon sistemas de riego para sus cultivos sustentables por chinampas.

ARQUITECTURA: construyeron espacios ceremoniales como PUNTOS DE ENCUENTRO. Pirámides, escultura monumental, avenidas, parques ecológicos. Para intercambios comerciales, ceremonias, para el juego semejante al deporte.

CULTURA: practicaban formas de organización social colectivista en base al uso de la tierra en forma comunalista.

CHILAM BALAM “No hay verdad en las palabras de los extranjeros” “Las cabezas de los advenedizos de la tierra serán fijadas en los muros; será el término de su codicia el término del sufrimiento que causan al mundo”.



UNIDAD 1

E. T. CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



El calendario maya

Las civilizaciones antiguas de Meso América desarrollaron calendarios escritos precisos y de estos el calendario de los mayas es el más sofisticado. Fue el centro de su vida y su mayor logro cultural. Su precisión deriva del hecho de que se basa en una cuenta continua e ininterrumpida de los días (llamados Kin en maya) a partir de un día cero inicial. A lo largo de la historia los pueblos han sentido la necesidad de contar con un punto fijo donde iniciar sus cálculos del tiempo. Con este fin, generalmente se ha determinado el punto inicial o bien usando un evento histórico o por un evento hipotético (la fecha de la creación del mundo). Los mayas también descubrieron la necesidad de tal fecha y así, probablemente usando un evento astronómico significativo, ubicaron ese día inicial el 13 de agosto de 3114 a.c.

El conocimiento ancestral del calendario guiaba la existencia de los mayas a partir del momento de su nacimiento y era muy poco lo que escapaba a la influencia calendárica. Sabemos que los mayas llevaban varias cuentas calendáricas independientes de los Kin que estaban sincronizadas, siendo las de 260 y 365 días las más importantes. Las cuentas mayas de los días se escriben combinando números con glifos. Los primeros veinte números mayas se escriben así:

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

EL CALENDARIO DE 260 DIAS - TZOLKIN

El calendario Tzolkin de 260 días es el más usado por los pueblos del mundo maya. Lo usaban para regir los tiempos de su quehacer agrícola, su ceremonial religioso y sus costumbres familiares, pues la vida del hombre maya estaba predestinada por el día del Tzolkin que correspondía a la fecha de su nacimiento. Esta cuenta consta de los números del 1 al 13 y 20 nombres para los días representados asimismo por glifos individuales. Al llegar al decimocuarto día, el número del día regresa al 1 continuando la sucesión del 1 al 13 una y otra vez. El día 21 se repite la sucesión de los nombres de los días y así sucesivamente. Ambos ciclos continúan de esta manera hasta los 260 días sin que se repita la combinación de número y nombre pues 260 es el mínimo común múltiplo de 13 y 20. Después el ciclo de 260 días a su vez se repite. Los glifos y los nombres de los Kin o días son:

Imix	Ik	Akbal	Kan	Chicchan	Cimi	Manik
Lamat	Muluc	Oc	Chuen	Eb	Ben	Ix
Men	Cib	Caban	Etznab	Cauac	Ahau	

UNIDAD 1

E. T. CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



El calendario maya

EL CALENDARIO DE 365 DÍAS - HAAB

El calendario llamado Haab se basa en el recorrido anual de la Tierra alrededor del Sol en 365 días. Los mayas dividieron el año de 365 días en 18 “meses” llamados Winal de 20 días cada uno y 5 días sobrantes que se les denominaba Wayeb. Cada día se escribe usando un número del 0 al 19 y un nombre del Winal representado por un glifo, con la excepción de los días del Wayeb que se acompañan de números del 0 al 4. Los glifos y nombres de los Winal o meses mayas son:



EL CICLO DE 18,980 DIAS - LA RUEDA CALENDARICA

La combinación de los calendarios de 260 y 365 días crea un ciclo mayor de 18,980 días (el mínimo común múltiplo de 260 y 365), a esta combinación se le ha llamado la Rueda Calendárica. Sus cuatro elementos (numeral-glifo Kin y numeral-glifo Winal) juntos solo se repiten cada 18,980 días. Una gran cantidad de monumentos mayas solamente registran la fecha de la Rueda Calendárica. Aquí se ven los cuatro elementos de la Rueda Calendárica para el Wuinal maya llamado Pop que corresponde a las fechas del 7 al 26 de abril del año 2000 y el primer día del siguiente Winal maya llamado Uo.



UNIDAD 1

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



Calpulli

Calpulli era una unidad social compleja, propia de la sociedad mexicana, y en general con los grupos nahuas. Estaba compuesto por varios linajes que se consideraban emparentados entre sí por el hecho de poseer un antepasado común, el cual generalmente era un Dios tribal. Sus integrantes se encargaban de funciones muy diversas. En ocasiones, varios calpulli se hallaban unidos en barrios y solían estar especializados en alguna actividad artesanal o profesional.

En la ciudad de Tenochtitlan, la división se hacía en cuatro sectores, barrios o campan: Atzacualco, Teopan, Mayotla y Cuepopan, en cada uno de los cuales se contaba hasta cinco calpulli, es decir, un total de veinte para toda la ciudad. Finalmente esos calpulli estaban divididos en calles o tlaxilacalli. Este es un tema de mucha importancia, la cual seguirá teniendo al pasar de los años.

En la sociedad mexicana, un calpulli (del significado “casa grande”) de náhuatl kalpolli era la designación de una unidad de organización debajo del nivel del altepetl “ciudad-estado”. Un estado de Nahuatl fue dividido en un número de calpullis que cada uno constituyó una unidad donde estaban colectivamente responsables los habitantes del calpulli de diversas tareas de organización y religiosas en lo referente al más grande.

Calpullis controlaron la tierra que estaba disponible para los miembros del calpulli para cultivar y también funcionó las escuelas de Telpochcalli para los hombres jóvenes de una pendiente más común. La naturaleza entre los miembros del calpulli es una cuestión de discusión. Se ha discutido tradicionalmente que el calpulli era en primer lugar una unidad de la familia donde estaban relacionados los habitantes con sangre e intermatrimonio. Otros eruditos tal como Van Zantwijk (1985) niegan que éste era necesariamente el caso y él demuestra que por lo menos en cierto que la naturaleza basada familia del calpulli fue substituida por una estructura jerárquica que basó en abundancia y el prestigio donde se permitió a los recién llegados, colocarse y hacerse parte del calpulli. Michael Smith (2003) demuestra que en algunas ciudades de Nahuatl, notablemente Otumba, cada calpulli se especializó en un comercio y casi tomó la forma de un gremio comercial.



Los distritos de Tenochtitlan, capital Azteca, también eran conocidos como “Calpulli”, el número exacto de calpullis dentro de la ciudad era un número aproximado de 20 calpullis, 8 de los cuales representaron los grupos de fundación originales de Tenochtitlan y los 12 restantes que eran compuestos por los grupos que venían a la ciudad en puntos más últimos en su desarrollo. Debajo está una lista de los veinte calpullis de Tenochtitlan basados en los datos de Van Zantwijk (1985)

LAS ENSEÑANZAS DE MIS PADRES

UNIDAD 1

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



Calmécac



El Calmécac (del náhuatl calli ‘casa’, mecatl ‘morador’ y -c ‘lugar’) era la escuela para los hijos de los nobles mexicas de México-Tenochtitlan. En esta institución se les entrenaba para ser sacerdotes, guerreros de la élite, jueces, maestros o gobernantes, educándolos en historia, astronomía y otras ciencias, la medición del tiempo, música y filosofía, religión, hábitos de limpieza, cuestiones de economía y gobierno, y sobre todo, disciplina y valores morales. Había maestros especiales que les enseñaban la tradición, y leían y aprendían de memoria las historias ilustradas en los códices. La escuela funcionaba como un internado, donde los jóvenes vivían, dormían y comían. Con los aspirantes a sacerdotes su educación se enfocaba en la religión, e incluía rituales, cantos a los dioses e interpretación

de los sueños. Los aspirantes a guerreros de la élite o a gobernantes recibían más entrenamiento militar y sobre asuntos de economía y gobierno.

Características

Los jóvenes de los nobles eran educados en casa cuando eran pequeños, pero a cierta edad, que diversos autores asignan entre 7 y 15 años de edad, entraban a vivir en el Calmécac. Desde el momento de su entrada, se hacía un ritual especial en el que se hería al niño para acostumbrarlo a soportar el dolor. Su educación variaba de acuerdo a la edad, pero cuando eran adolescentes iniciaba su entrenamiento militar, después, cuando eran jóvenes adultos, se les llevaba a la guerra.

Para los aztecas era muy importante que sus gobernantes fueran aptos para los cargos que desempeñaban, tuvieran la capacidad de tomar buenas decisiones y fuertes convicciones morales. En el Calmécac se les enseñaba todo esto, y los alumnos sufrían diversas pruebas, sobre todo en la guerra, para demostrar su valor y su habilidad militar. A los que fracasaban, se les marcaba y rechazaba socialmente.

Desde pequeños se le levantaba en la madrugada para recibir baños de agua fría. Hacían penitencia y autosacrificio, usando espinas de maguey, ayunaban frecuentemente y practicaban la abstinencia. Además usaban ropa ligera para desarrollar el control de sus cuerpos contra el frío. Trabajaban duro durante el día, y pasaban en vela muchas noches en rituales de purificación. Si se quedaban dormidos o cometían una falta, se les castigaba de forma dura. Todo esto servía para forjar un carácter fuerte y resistente, digno de un noble, y para probar a los que no pudieran desempeñarse en su vida de adultos.



UNIDAD 1

E. T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD



La Toltecáyotl

La Toltecáyotl que es el conjunto de conocimientos que tienen como objetivo principal lograr la trascendencia espiritual de la existencia, a partir de alcanzar “el equilibrio de los cuatro rumbos de la vida”, es decir, el aspecto espiritual con el aspecto material, el aspecto racional con el intuitivo y que iconográficamente se representa con la llamada “cruz de Quetzalcóatl” o quincunce.

La Toltecáyotl tiene el mismo valor filosófico y la misma profundidad humana como el hinduismo, el budismo o el zoroastrismo. Sabiduría que ha guiado por milenios el existir de los pueblos que conforman la civilización del Anáhuac a lo largo de ocho milenios, desde la invención de la agricultura hasta nuestros días.

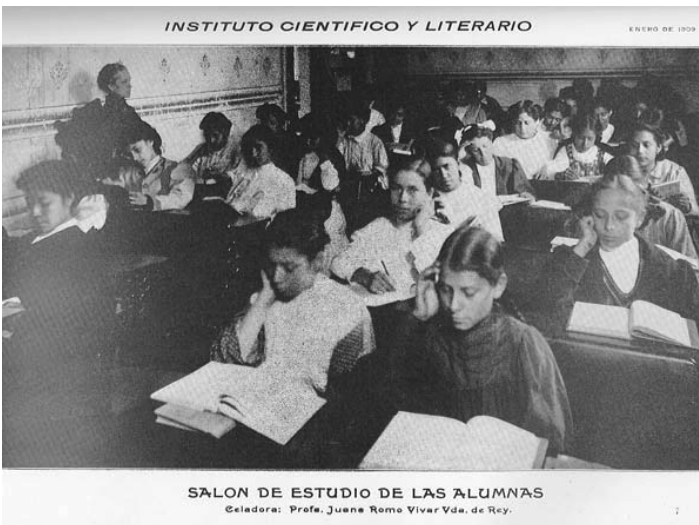
Este ancestral conjunto de conocimientos, que a través del tiempo se han ido acumulando en “el banco genético de información cultural”, en la memoria histórica, y le da a los hijos de los hijos un “rostro propio y un corazón verdadero”, que los distingue y los diferencia de los demás pueblos del mundo.



Instruents legales

- 1.- Ley Orgánica de la instrucción Publica (1867)
 - 2.-Reglamento(1868)
- 1 de Marzo 1868 abre sus pueertas la Escuela Nacional Preparatoria en el colegio de San Pedro, San Pablo y San Idelfonso de México fundada y dirigida por el Profesor Gabino Barreda.
- Se impartía matematicas, lógica, ciencias naurales, lengua extranjera y latín.

LOS ÁMBITOS DE LA ENSEÑANZA ANTIGUA Y LOS DE MI ESCUELA



ENSEÑANZAS QUE SOBREVIVEN

UNIDAD 2



LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN MÉXICO, AMÉRICA LATINA Y EL MUNDO

CULTURA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EN MÉXICO



Jorge González Camarena: “La Patria”, originalmente un óleo sobre tela, de 120 x 160 centímetros, realizado en 1962 que muestra una figura materna, una mujer protectora, fuerte, que tiene los brazos abiertos y al mismo tiempo es cobijada por las alas del águila mexicana, la bandera tricolor de nuestro país y en una mano sostiene un libro en donde se desprende la sabiduría para el pueblo.

El cuadro de “La Patria” deja ver el mestizaje puro de la mujer indígena en donde González Camarena tuvo de modelo a una tlaxcalteca.

“La Patria” es una alegoría que pretende sintetizar los tres tiempos de la nación mexicana: presente, pasado y futuro. La mujer, de tez morena para representar al elemento indígena, sostiene en la mano izquierda el asta de la bandera nacional y con mirada altiva nos conduce al futuro promisorio del país. A un lado, las figuras colosales del águila y la serpiente hablan del origen mítico de la nación. Con la mano derecha porta un libro abierto, que es el emblema de la educación. Detrás de la mujer se ven varios elementos que hablan de las riquezas productivas y culturales del país: frutos de las regiones agrícolas del país (plátanos, elotes, trigo, cacao, duraznos, mandarinas, etcétera); la arquitectura griega y mexica representan el legado histórico y cultural, el templo y las espadas coloniales comentan el pasado colonial. González Camarena muestra imágenes de progreso económico en la industria que emerge entre relámpagos.

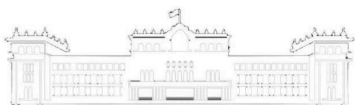


Procedimiento Metodológico Cultura

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándosela. ¿Cómo nos saludamos?

IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?

SÍNTESIS Y TRANSFORMACIÓN (MÉTODO)

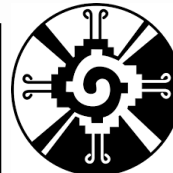


CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?



DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)

CONTEXTUALIZAR

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Aborigen • Conquista • Suicidios • Soberanía • Adaptación 	Aborigen Es el habitante de Cerrito que pertenece a una cultura que ya no es la predominante en un lugar y que ha cedido lugar a una nueva, ya sea por violencia, agresión o cualquier otro proceso de robo o combinación de procesos.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Mestizaje • Importación • País • Navegación • Dieta 	Mestizaje Es el encuentro biológico y cultural de etnias diferentes, en el que éstas se mezclan, dando nacimiento a nuevas etnias y nuevos fenotipos.
DIVERSIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Anarquía • Inspiración • Humanidad • Resistencia • Aventuras 	Anarquía Sirve para designar aquellas situaciones donde se da la ausencia de Estado o poder público volviendo inaplicable La Justicia y la Moral sobre un territorio.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo • Conservar • Religión • Criollos • Arte 	Desarrollo Es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Evangelización • Derecho • Inclusión • Genocidio • Vivir 	Evangelización Enseñanza y propagación de la doctrina cristiana en aquellos lugares en que las personas la desconocen o no la practican.

CHILAM BALAM

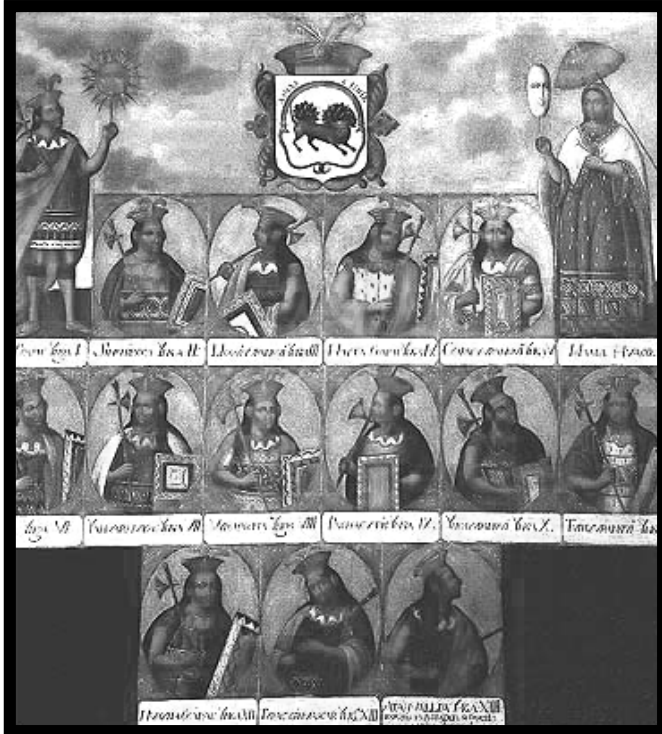
“No hay verdad en las palabras de los extranjeros” “Las cabezas de los advenedizos de la tierra serán fijadas en los muros; será el término de su codicia el término del sufrimiento que causan al mundo”.

UNIDAD 2

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Consecuencias de la conquista



indígenas representó un verdadero genocidio que redujo considerablemente el número de población masculina y alteraron la organización familiar nativa. Los métodos bélicos empleados por los europeos fueron muy eficaces y contribuyeron a la brusca disminución de la población aborigen. Esto a pesar de los esfuerzos de la corona española, que promulgó diversas leyes para frenar los abusos derivados de las guerras.

La conquista española provocó la desestructuración de la gigantesca cultura milenaria de los pueblos originarios es decir, se interrumpió para siempre el devenir histórico de grandes civilizaciones e importantes culturas. Trastornadas sus jerarquías sociales, alterada su estructura económica y amenazadas sus creencias religiosas, los indígenas tuvieron que adaptarse a las nuevas circunstancias impuestas por los conquistadores.

Para pueblos guerreros y en proceso de expansión territorial como aztecas e incas, la derrota fue interpretada como el abandono por parte de sus dioses y el fin de un ciclo cósmico. Esto se ha denominado el “trauma de la conquista”, que se refleja en los siguientes versos mexicanos de 1524, recogidos por Miguel León-Portilla.

Una de las consecuencias de la derrota de sus dioses fue el desgano vital que se apoderó de muchos nativos. Esto se manifestó en una drástica caída de la fertilidad, abortos e infanticidios y dramáticos suicidios colectivos.

Por otra parte, las guerras de los españoles contra los



UNIDAD 2

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Sentimientos de la Nación

1°. Que la América es libre e independiente de España y de toda otra Nación, Gobierno o Monarquía, y que así se sancione dando al mundo las razones.

5°. Que la Soberanía dimanara inmediatamente del pueblo, el que sólo quiere depositarla en el Supremo Congreso Nacional Americano, compuesto de representantes de las provincias en igualdad de números.

6°. Que los Poderes Legislativo, Ejecutivo y Judicial estén divididos en los cuerpos compatibles para ejercerlos.

9°. Que los empleos sólo los americanos los obtengan.

10°. Que no se admitan extranjeros, si no son artesanos capaces de instruir y libres de toda sospecha.

11°. Que los Estados mudan costumbres y, por consiguiente, la Patria no será del todo libre y nuestra mientras no se reforme el Gobierno, abatiendo el tiránico, substituyendo el liberal, e igualmente echando fuera de nuestro suelo al enemigo español, que tanto se ha declarado contra nuestra Patria.

12°. Que como la buena ley es superior a todo hombre las que dicte nuestro Congreso deben ser tales, que obliguen a constancia y patriotismo, moderen la opulencia y la indigencia, y de tal suerte se aumente el jornal del pobre, que mejore sus costumbres, alejando la ignorancia, la rapiña y el hurto.

13°. Que las leyes generales comprendan a todos, sin excepción de cuerpos privilegiados; y que éstos sólo lo sean en cuanto al uso de su ministerio.

15°. Que la esclavitud se proscriba para siempre y lo mismo la distinción de castas, quedando todos iguales, y solo distinguirá a un americano de otro el vicio y la virtud.

17°. Que a cada uno se le guarden sus propiedades y respete en su casa como en un asilo sagrado, señalando penas a los infractores.

18°. Que en la nueva legislación no se admita la tortura.

20°. Que las tropas extranjeras o de otro reino no pisen nuestro suelo, y si fuere en ayuda, no estarán donde la Suprema Junta.

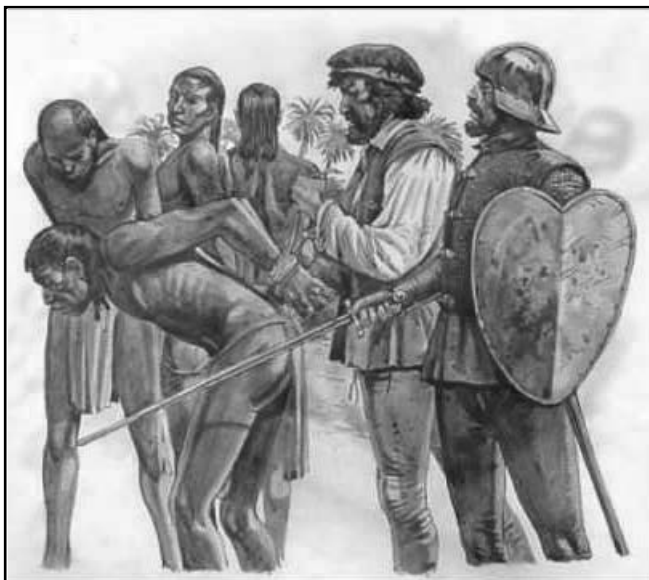


UNIDAD 2

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Colonización española de América



En contraposición de otros colonizadores a lo largo de la historia como ingleses, portugueses u holandeses los colonizadores españoles desde un primer momento aceptaron a los indígenas como personas dotadas de alma y por ello centraron parte de su esfuerzo en adoctrinarlos y convertirlos a la religión Católica, la cual creían salvaría sus almas.

El papa Alejandro VI, en sus bulas Inter Caetera, estableció la obligación de la Corona de Castilla de convertir a todos sus súbditos, incluidos los amerindios, al cristianismo, en su vertiente católica romana. Las tareas para lograr la conversión se realizaron mediante una gran variedad de procedimientos y una considerable cantidad de misioneros de distintos órdenes partieron de España hacia América a tal fin.

Los métodos adoptados para obtener la conversión fueron muy diversos. Una de las fórmulas empleadas para la cristianización de los indios fue la conocida como doctrina; se trataba del compromiso adquirido por el conquistador para que fueran evangelizados (adoctrinados) todos los indígenas que le habían correspondido en sus repartimientos; los niños debían recibir las enseñanzas religiosas todos los días y los adultos tres días a la semana. El convento fue el centro neurálgico de la evangelización y en torno a él se configuraron numerosas poblaciones. En él atendían los

religiosos a las necesidades espirituales de los nuevos cristianos al mismo tiempo que a las materiales, ya que junto a las dependencias de culto y habitación de los frailes, disponían de enfermerías, escuelas y talleres. Los mismos misioneros desempeñaron un importante papel en la aculturación del indígena, al poner un especial empeño en su incorporación a las actividades artesanales de tradición europea, como parte destacada de su educación. La escuela de San José de los Naturales, creada por los franciscanos en México, o las organizadas por el obispo Vasco de Quiroga en Pátzcuaro (Michoacán) son una constante referencia para comprender diferentes proyectos de vida para el indígena a partir de su incorporación al cristianismo. En ellos están presentes muchas de las ideas procedentes de los movimientos utópicos de la edad media y del renacimiento, que encontraron en América un terreno propicio para su puesta en práctica.

Con la llegada de los europeos cristianos a América, se originó un intenso debate teológico y legal sobre la naturaleza de sus habitantes para su incorporación, expulsión o destrucción mediante la guerra de los territorios que serían dominados por el Imperio español. Esta polémica se saldó con la oposición de la Corona española a su esclavitud y la incorporación de los nativos americanos como súbditos de la Corona española con todos sus derechos. Otras potencias europeas como Inglaterra y Portugal no los considerarían como iguales y en los territorios dominados por ellos el trato sería de esclavitud.

UNIDAD 2

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



La comida del México independiente



La comida mexicana fue el producto de un mestizaje entre los usos y alimentos indígenas. Al consumirse la independencia, en 1821, llegaron extranjeros de Europa y de los Estados Unidos, muchos de los cuales se establecieron en nuestro país e introdujeron algunas de sus costumbres en la comida.

La dieta del mexicano de las clases populares siguió siendo básicamente la misma que antes de la independencia.

Pero como sucede con la comida, las costumbres se mestizan y junto a esas exquisiteces extranjeras importadas se hace gala de las mancerinas de plata para el chocolate, las vajillas de Talavera y las cazuelas y los jarros.

FRANCIA : los franceses se establecieron en varios puntos de nuestro territorio y abrieron restaurantes donde se servían platillos franceses, quesos, vinos, licores y postres. También crearon las pastelerías.

ESPAÑA : durante la Colonia llegaron los españoles; se dedicaron al comercio y abrieron, por ejemplo, los llamados cajones de ropa donde se vendía también mantelería y encajes para el servicio de mesa. Instalaron molinos de nixtamal para procesar el maíz utilizado en las tortillerías, así como los molinos de trigo con cuya harina se preparaba el pan. De allí nos vienen los bolillos, las teleras y numerosas variedades de pan dulce con el que solemos disfrutar nuestra merienda.

INGLATERRA : de los ingleses, nos viene el té, nunca totalmente popularizado en nuestro país, las carnes asadas a medio cocer, sangrantes y por lo tanto poco

duras, contrarias a las viandas suaves, acompañadas con salsas, que tanto le gustan al mexicano.

ESTADOS UNIDOS : desde la declaración de la Independencia empezaron a visitarnos los norteamericanos y durante la invasión de 1847 se instalaron en cantinas y bares a su estilo y seguramente se consumía whisky, destilado de grano.

ALEMANIA : los alemanes plantaron cafeteros en las zonas donde podía producirse ese estimulante y los sembradíos de café aparecieron en los estados de Chiapas, Tabasco y Veracruz. También la cerveza es alemana y algunas formas clásicas de preparar el cerdo cuando se acompaña de esa bebida.

CHINA : los chinos emigraron a México desde San Francisco durante la segunda mitad del siglo y los encontramos instalados en el norte con sus lavanderías, sus restaurantes, cafés de chino, cuya principal bebida se sirve para el desayuno en gruesos vasos de vidrio con leche hirviendo y café destilado, acompañado de los famosos bisquets y pan “de chino”.



Tortillas de harina de trigo.

UNIDAD 2

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Caracas / El embarque

Caras

Las carabelas habían partido del puerto de Palos, al rumbo de las aves que volaban hacia la nada. Cuatro siglos y medio después del primer viaje, Daniel Vázquez Díaz pintó las paredes del monasterio de la Rábida, pegado al puerto, para rendir homenaje al descubrimiento de América. Aunque el artista quiso celebrar aquella gesta, involuntariamente reveló que Colón y toda su marinería estaban de muy mal humor. En sus pinturas, nadie sonreía. Esas caras largas, sombrías, no anunciaban nada bueno. Presentían lo peor. Quizás aquellos pobres diablos, arrancados de las prisiones o secuestrados en los muelles, sabían que iban a hacer el trabajo sucio que Europa necesitaba para ser lo que es.

1618

Luanda

El embarque

Han sido atrapados por las redes de los cazadores y marchan hacia la costa, atados unos a otros por el cuello, mientras resuenan los tambores del dolor en las aldeas.

En la costa africana, un esclavo vale cuarenta collares de vidrio o un pito con cadena o un par de pistolas o un puñado de balas. Los mosquetes y los machetes, el aguardiente, las sedas de China y los percales de la India se pagan con carne humana.

Un fraile recorre las filas de cautivos en la plaza principal del puerto de Luanda. Cada esclavo recibe una pizca de sal en la lengua, una salpicadura de agua bendita en la cabeza y un nombre cristiano. Los intérpretes traducen el sermón: Ahora sois hijos de Dios... El sacerdote les manda no pensar en las tierras que abandonan y no comer carne de perro, rata ni caballo. Les recuerda la epístola de San Pablo a los efesios (Siervos, ¡servid a vuestros amos!) y la maldición de Noé contra los hijos de Cam, que quedaron negros por los siglos de los siglos. Ven el mar por primera vez y los aterroriza esa enorme bestia que ruge. Creen que los blancos se los llevan a un lejano matadero, para comérselos y hacer aceite y grasa de ellos. Los látigos de piel de hipopótamo los empujan a las enormes canoas que atraviesan las rompientes. En las naves, los amenazan los cañones de popa y proa, con las mechas encendidas. Los grillos y las cadenas impiden que se arrojen a la mar.

Muchos morirán en la travesía. Los sobrevivientes serán vendidos en los mercados de América y otra vez señalados con el hierro candente.

Nunca olvidarán a sus dioses. Oxalá, a la vez hombre y mujer, se disfrazará de san Jerónimo y santa Bárbara. Obatalá será Jesucristo; y Oshún, espíritu de la sensualidad y las aguas frescas, se convertirá en la Virgen de la Candelaria, la Concepción, la Caridad o los Placeres, y será santa Ana en la isla de Trinidad. Por 162 detrás de san Jorge, san Antonio o san Miguel, asomarán los hierros de Ogum, Dios de la guerra; y dentro de san Lázaro cantará Babalú. Los truenos y los fuegos del temible Shangó transfigurarán a san Juan Bautista y a santa Bárbara. En Cuba Elegguá seguirá teniendo dos caras, la vida y la muerte, y al Sur del Brasil Exú tendrá dos cabezas, Dios y el Diablo, para ofrecer a sus fieles consuelo y venganza.



Arribo de los esclavos que sobrevivieron el traslado, arrancados de sus hogares.

UNIDAD 2

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Celia

Celia
Kintto Lucas*

LA HABANA, diciembre de 1956.- Cuando ella era niña llevaba el oriente en el alma, el sonido del mar y el dolor de su gente. Región de la isla marcada por la rebeldía, la suya, lleva en la memoria de todos la magia de Hatuey, aquel cacique que se hizo luz en la playa y en la montaña, y hoy cuando la noche no grita con la voz del trueno, ni silba el viento de los huracanes, ni llora la lluvia del diluvio, surca el cielo clareando las estrellas. También son memoria de ese lugar las luchas de un señor de apellido Martí, región de batallas. Pero su niñez no fue memoria de otros tiempos, sino rostros de una realidad que la golpeaba. En ese entonces, los gobernantes de su país decían



que para encontrarse con la vida había que olvidar el sonido del mar y de la magia, hacer de la isla un gran casino para que entre dinero, y dejarse llevar por esa gran nación llamada Estados Unidos.

En ese momento descubrió que si para encontrar “la vida” debía dejar “su vida”, ese país llamado Estados Unidos no tenía nada que ver ella, ni con su gente. Con los años, observando los uniformes en las calles y las fichas en las salas de juego, aprendería que la gente de Cuba era pensada en Estados Unidos, que sus vidas se inventaban (o imaginaban) allá, y aquí tenían que vivirlas como allá querían. Viviendo de poco y soñando del aire, sin Hollywood, sin John Wayne ni Búfalo Bill... pero con muchas ruletas en el horizonte. Una vida sin fama ni gloria, pero con mucha pena.

Allá estaba el presidente con más guardaespaldas del mundo, los espías más poderosos y los héroes del cine. Pero ahora esos espías están también acá. Vienen a dar clases acá y en todo lado. Dicen que su tarea es “ayudar” a los cubanos, pero para eso deben cumplir sus órdenes. Cuando Batista se hizo dueño de ministros y suministros, ella se dio cuenta que no solo la vida se dibujaba en Estados Unidos...

Ahora ya pasaron veintidós años de aquel andar, y solo cuatro desde que Fidel Castro y un grupo de cubanos intentaron tomarse el cuartel Moncada. Tiempo que acunó muchos rebeldes y rebeldías.

Ahora ella mira al mar como esperando la llegada de algún barco perdido y encontrado en el Caribe. Ahora ella presiente el amanecer y se prepara para recibirlo, para hacer que el mar se toque con la Sierra Maestra, para que la llegada de ese barquito de papel sea un buen comienzo del futuro.

Ella vuelve a mirar las olas y piensa en la realidad de su país, ese que el transcurso del tiempo le propuso una invariable secuencia de frustraciones. Como que a lo largo de los años, los cubanos han ido acumulando algo así como enfermedades crónicas: las leyes, las armas y el juego venidos del norte; los militares venidos de adentro. Muchos presienten eso, pero presienten también que algo está por empezar en esta pequeña isla.

Algo que la tendrá como protagonista importante. Ahora Norma piensa en el hoy, aunque es el mañana el que la acaricia: la Sierra en el corazón, el amor en cada rama y en cada bala, el fin de año del 58, la entrada en La Habana, los primeros años de cambiar todo y construir mucho. Ahora ella se preocupa porque el mar viene solo con sus ondas, porque nadie llega escalando la bravura, porque el barco no aparece en esta orilla. Ahora ella se encomienda a Santa Bárbara, como lo hace diariamente toda su gente y espera... Sabe que ellos llegarán...

Celia Sánchez. Nació en 1920 en un pueblo del oriente cubano. Desde joven tuvo gran ascendencia sobre la gente y fue muy querida en su región. En diciembre de 1956 cumplió un papel fundamental en el apoyo a los rebeldes que llegaron a Cuba en el Granma, para iniciar la lucha contra la dictadura de Batista. Fue la primera mujer que integró el ejército revolucionario como combatiente y secretaria de Fidel Castro, utilizando el apodo de “Norma”. Se encargó de guardar un sin fin de documentos con los que más tarde se iniciaría el Archivo Histórico de la Revolución. Después del triunfo de la revolución, el 1 de enero de 1959 cumplió un papel importante en el fomento de la participación ciudadana en el nuevo gobierno. Es voz corrida en Cuba, que en la obras más importantes de los primeros años del gobierno, tuvo algo que ver Celia Sánchez. Por otra parte, para la mayoría de los cubanos, fue la compañera de Fidel Castro durante muchos años, aunque eso oficialmente nunca hubiera sido aceptado.

UNIDAD 2

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Los tres círculos del conocimiento Olmeca-Tolteca

LOS TRES CÍRCULOS DEL CONOCIMIENTO OLMECA-TOLTECA

“No cabía duda para él que los mayas habían sido consumados matemáticos, astrónomos y navegantes, y que estaban familiarizados con la trigonometría plana y esférica que los ponía en posición de poder computar el tamaño del mundo, calcular la distancia de polo a polo, y hacer la estimación del largo de un meridiano. Creía que, al igual que los egipcios, los mayas habían incorporado sus concepciones cosmogónicas y religiosas a sus edificios sagrados, particularmente a las pirámides.” (Peter Tompkins. 1981)

Los tres círculos de conocimiento.

Existen tres círculos de conocimiento en las milenarias civilizaciones del mundo. Tres niveles en donde se expresa y trasmite la sabiduría.

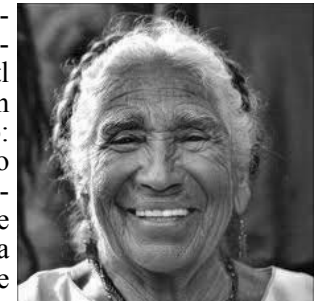
En el primer círculo se encuentra la “Palabra”. (EL CÍRCULO DE TUS PALABRAS, TUS PENSAMIENTOS)

“Los maestros de la palabra, los tlatolmatinime, como se les llamó en su lengua, eran sacerdotes, poetas y sabios, autores de discursos, empeñados en dominar el difícil arte de expresar el pensamiento con el matiz adecuado y la metáfora que abre el camino a la comprensión. Eran, como se lee en un texto indígena, “artistas del labio y la boca, dueños del lenguaje noble y la expresión cuidadosa”. Muchos de ellos, eran también maestros en centros prehispánicos de educación, donde, junto con lo mejor de la herencia cultural prehispánica, se enseñaba también el tecpillatolli, o sea el lenguaje noble y cuidadoso. Esos mismos maestros de la palabra habían creado las que se llamaban icniúhyotl, fraternidades de sabios y poetas...” (Miguel León Portilla. 2001).

“Los mesoamericanos habían desarrollado una oralidad que se manifestaba, en diversas circunstancias, en forma de cantos, discursos y recordaciones de acontecimientos importantes, divinos o humanos. Dicha oralidad puede describirse como una forma de tradición oral que se aprendía sistemáticamente en las escuelas y templos.

Para transmitirla, los sacerdotes y sabios utilizaban sus libros o códices. Los mayas leían en sentido estricto las secuencias logosilábicas de sus libros. Los nahuas y mixtecas amoxohtoca, “seguían” el camino de las secuencias de las pinturas y glifos incluidos también en sus códices.” (Miguel León Portilla. 1996).

En la palabra, el conocimiento se transmite directamente. En el idioma náhuatl los viejos abuelos atesoran valiosos conceptos como: “topial in tlahtolli” el legado de nuestra palabra, “to-pializ” lo que nos compete preservar, “yuhcatiliztli” la acción que lleva a existir de un modo determinado, “Toltecáyotl” el conjunto de instituciones y creaciones de los toltecas.



*“Eran nuestros abuelos, nuestras abuelas,
nuestros bisabuelos, nuestras bisabuelas,
nuestras tatarabuelas, nuestros antepasados.
Se repitió como un discurso su relato,
nos lo dejaron y vinieron a legarlo
a quienes ahora vivimos,
a los que salimos de ellos.
Nunca se perderá, nunca se olvidará,
lo que vinieron a hacer,
lo que vinieron a asentar,
su tinta negra, su tinta roja,
su renombre, su historia, su recuerdo.
Así en el porvenir
jamás perecerá, jamás se olvidará,
siempre lo guardaremos
nosotros, hijos de ellos.”*

FALSAS CREENCIAS QUE CONFUNDEN	
CREENCIAS SOCIALES QUE NOS AYUDAN	
MEDIDAS NECESARIAS PARA UNA VIDA SALUDABLE	

UNIDAD 2

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Los tres círculos del conocimiento Olmeca-Tolteca

La civilización del Anáhuac tenía en su lengua franca, el náhuatl, palabras que nos revelan la profundidad de su pensamiento y su sabiduría sistematizada.

Por ejemplo: “amoxcalli” biblioteca, “tonalámatl” libro de la cuenta de los días y los destinos, “xiuhámatl y tlacamecayoámatl” libro de los años y los linajes, “teoámatl” libro acerca de las cosas divinas, “cuicaámatl” libro de los cantares, “lemic-ámatl” libro de los sueños, “amoxohtoca” seguir el camino del libro, “altehuehuehtkahtolli” antigua palabra del pueblo, “huehuehtlahtolli” testimonio de la antigua palabra.

De este último tomaremos un fragmento de las palabras que le dirige una madre a su hija:

“Ahora mi niñita, tortolita, mujercita, tienes vida, has nacido, has salido, has caído de mi seno, de mi pecho. Porque te ha forjado, porque te ha moldeado, te hizo, te formó menudita tu padre, tu señor. Ojalá no andes sufriendo en la tierra. ¿Cómo vivirás al lado de la gente, junto a las personas? Porque en lugares peligrosos, en lugares espantosos, con gran dificultad se vive. Así, un poquito concede a las personas, las haces merecer su fama, su honra, su calor, su tibieza, su dulzura, su sabrosura, el Señor Nuestro.” (Miguel León Portilla. 1991).

En el segundo círculo excéntrico (EL CÍRCULO DE TUS CONSTRUCCIONES, TUS ACTOS TUS OBRAS)

El conocimiento se ha guardado-transmitido en piedras y libros. En efecto, la sabiduría se transmitió a través de “escritos y dibujos en piedras, piel, papel o en imponentes construcciones”. Esta forma de conocimiento ha sido casi eterna y universal a todas las civilizaciones, pero el conocimiento hay que leerlo-interpretarlo, y ya no es directo y “puro”, pues se tiene que descifrar o decodificar. Como ejemplo podemos mencionar las pirámides y estelas, y los códices y frescos. En los trescientos años de colonia, toda esta sabiduría y ciencia, fue perseguida por los españoles por representar al mismo demonio. En el Siglo XIX fueron, para algunos visitantes ilustres, “Antigüedades, primitivas y curiosas” que saquearon y destruyeron impunemente. En el Siglo XX apenas se empezaron a considerar

con un valor “estético y artístico”, instrumento tan solo para generar divisas a partir del turismo, especialmente en la segunda mitad del Siglo XX.

“El interés del estudio de las orientaciones de sitios arqueológicos consiste, precisamente, en el hecho de que constituyen un principio calendárico diferente aquél representado en las estelas y los códices. Se trata, sin duda, de un principio ajeno al pensamiento occidental. La “escritura” con la cual se escribe es, en este caso, la arquitectura y la coordinación de ésta con el medio ambiente natural. Un sistema de códigos se plasma en el paisaje: con cerros y otros elementos naturales, o también con marcadores artificiales en forma de símbolos o de edificios construidos en estos lugares.” (Johanna Borda, 1991). Muestra de esto último está manifestado en el templo de Tláloc y la línea formada entre los cerros Tepeyac-Pico de Orizaba y otros formando un formidable aparato de observación astronómica.



UNIDAD 2

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Fundación del lenguaje

Sin embargo, todos los grabados, esculturas, relieves, frescos, pinturas en códices, vasijas, textiles, contienen un alto valor filosófico. En efecto, la iconografía de nuestros Viejos abuelos sigue presente en nuestros días, sin que nosotros, los hijos de sus hijos podamos reencontrarla y no sólo conocer el significado de los símbolos, sino lo que resulta fundamental ¡encarnarlos!, para construir un México mejor.

Estos símbolos siguen ahí: en la artesanía, en la decoración y en algunos símbolos, que por tenerlos siempre entre nosotros jamás nos han interesado o no les ponemos la atención debida. El ejemplo más sobresaliente es el propio escudo nacional, que representa el símbolo esotérico de la Toltecáyotl y que la Maestra Laurette Séjourné en su maravillosa obra “Pensamiento y Religión en el México Antiguo” nos lo presenta de una manera clara y deslumbrante.

El tercer círculo de conocimiento (EL CÍRCULO DE BASE ÉTICO-MORAL DEL SER EN COLECTIVIDAD).

Los pueblos lo han guardado-transmitido en las “religiones”. El conocimiento más importante de un pue-

blo, se estructura en una religión, para que de manera accesible y sencilla las masas puedan regir su vida con los principios éticos y morales fundamentados en la sabiduría que les permitan además de vivir con armonía, orientar su existencia hacia los niveles superiores de conciencia y con ello lograr la trascendencia espiritual.

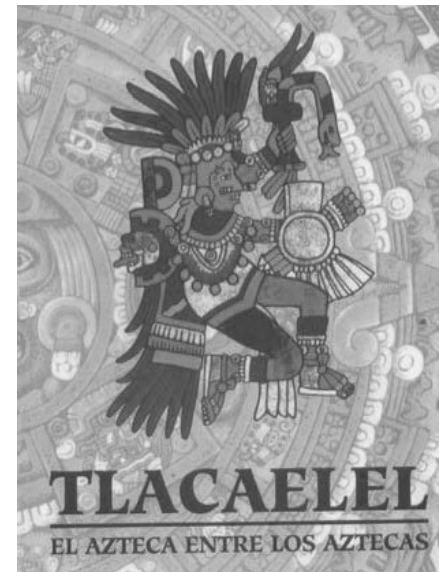
Para aproximarse a la religión del México antiguo, primero se necesita conocer la sabiduría del primer círculo de conocimiento, para después, tratar de armar el rompecabezas que hicieron, tanto los aztecas en el Postclásico a través de los cambios y las transgresiones que realizó Tlacaelel al legado tolteca. Así como la que hicieron los españoles en la colonia a través de sus prejuiciados escritos.

La religión del periodo Clásico de los toltecas, que fue la creación más decantada que surgió con los olmecas y que los toltecas la refinaron y extendieron por todo el Cem Anáhuac, produciendo mil años de armonía en donde no existieron guerras, ni sacrificios humanos, ni Señoríos.

Mucho de la espiritualidad y misticismo de los pueblos indígenas y

campesinos del México contemporáneo, encuentran sus más profundas raíces en los conceptos de lo sagrado y lo divino, con la que los toltecas enseñaron a vivir en equilibrio y armonía a los pueblos del México antiguo.

FUENTE: *Historia Verdadera del México Profundo* de Guillermo Marín Ruiz. El Desarrollo del Conocimiento.



LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA HACER EFECTIVO EL DERECHO A LA LIBRE EXPRESIÓN

UNIDAD 2

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



EDUARDO GALEANO

Destinos / El amor

Destinos



Cristobal Colón encadenado

En nombre de la corona española, Cristóbal Colón fue encadenado, en su tercera travesía de la mar oceana, y regresó preso a España. En nombre de la corona española, Vasco Núñez de Balboa perdió la cabeza.

En nombre de la corona española, Pedro de Alvarado fue procesado y encarcelado.

Diego de Almagro murió estrangulado por Francisco Pizarro, que acto seguido recibió dieciséis estocadas del hijo de su víctima.

Rodrigo de Bastidas, primer español que navegó el río Magdalena, acabó sus días acuchillado por su lugarteniente.

Cristóbal de Olid, conquistador de Honduras, quedó sin pescuezo por orden de Hernán Cortés.

Hernán Cortés, el conquistador más afortunado, que murió marqués y en cama, no se salvó de ser sometido a juicio por el enviado del rey..

El amor



Manihot esculenta, llamada comúnmente yuca.

En la selva amazónica, la primera mujer y el primer hombre se miraron con curiosidad. Era raro lo que tenían entre las piernas.

—¿Te han cortado? —preguntó el hombre.

—No —dijo ella—. Siempre he sido así. Él la examinó de cerca. Se rascó la cabeza. Allí había una llaga abierta. Dijo:

—No comas yuca, ni guanábanas, ni ninguna fruta que se raje al madurar. Yo te curaré. Échate en la hamaca y descansa. Ella obedeció. Con paciencia tragó los menjunjes de hierbas y se dejó aplicar las pomadas y los ungüentos. Tenía que apretar los dientes para no reírse, cuando él le decía:

—No te preocupes. El juego le gustaba, aunque ya empezaba a can-

sarse de vivir en ayunas y tendida en una hamaca. La memoria de las frutas le hacía agua la boca.

Una tarde, el hombre llegó corriendo a través de la floresta. Daba saltos de euforia y gritaba: —¡Lo encontré! ¡Lo encontré!

Acababa de ver al mono curando a la mona en la copa de un árbol.

—Es así —dijo el hombre, aproximándose a la mujer.

Cuando terminó el largo abrazo, un aroma espeso, de flores y frutas, invadió el aire. De los cuerpos, que yacían juntos, se desprendían vapores y fulgores jamás vistos, y era tanta su hermosura que se morían de vergüenza los soles y los dioses.

¿QUÉ ALIMENTOS
CONSUMEN NUESTRAS
COMUNIDADES DESDE
LA ANTIGÜEDAD? ¿POR
QUÉ?

¿QUÉ EDIFICIOS O
CONSTRUCCIONES
DE MI LOCALIDAD
TIENEN INFLUENCIAS
DEL MÉXICO
ANTIGUO?

RITUALES Y/O ACTOS
FESTIVOS DE LA ANTI-
GÜEDAD QUE SEGUI-
MOS PRACTICANDO

UNIDAD 2

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



El río y los peces / El gigante de Tule

EDUARDO GALEANO

El río y los peces

Un viejo proverbio dice que enseñar a pescar es mejor que dar pescado.

El obispo Pedro Casaldáliga, que vive en la región amazónica, dice que sí, que eso está muy bien, muy buena idea, pero ¿qué pasa si alguien compra el río, que era de todos, y nos prohíbe pescar? ¿O si el río se envenena, y envenena a sus peces, por los desperdicios tóxicos que le echan? O sea: ¿qué pasa si pasa lo que está pasando?



El gigante del Tule

Ya en el año 1586, el sacerdote español Josep de Acosta lo vio, en el pueblo de Tule, a tres leguas de Oaxaca: *'A este árbol hirió un rayo desde lo alto, por el corazón hasta abajo. Antes de herirlo el rayo, dicen que hacía sombra bastante para mil hombres'*.

Y en 1630, Bernabé Cobo escribió que el árbol tenía tres puertas, tan grandes que se entraba por ellas a caballo.

Él sigue allí. Nació antes de Cristo, y sigue allí. Es el viviente más añoso y más enorme del mundo. En la espesura de sus ramajes, miles de aves tienen casa.

Este Dios verde está condenado a la soledad. Ya no hay selva que lo acompañe.



UNIDAD 2

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



EDUARDO GALEANO

La novena



La sordera impidió que Beethoven pudiera escuchar ni una nota de su Novena Sinfonía, y la muerte impidió que se enterara de las aventuras y desventuras de su obra maestra.

El príncipe Bismarck proclamó que la Novena inspiraba a la raza alemana, Bakunin escuchó en ella la música de la anarquía, Engels anunció que sería el himno de la humanidad y Lenin opinó que era más revolucionaria que la Internacional.

Von Karajan la dirigió en concierto para el gobierno nazi y años después consagró con ella la unidad de la Europa libre.

La Novena acompañó a los kamikazes japoneses que morían por su emperador y a los combatientes que dieron la vida peleando contra todos los imperios.

Fue cantada por quienes resistían la embestida alemana y fue tarareada por Hitler, que en un raro ataque de modestia dijo que Beethoven era el verdadero führer.

Paul Robeson la cantó contra el racismo y los racistas de África del Sur la usaron de música de fondo en la propaganda del apartheid.

En 1961, al son de la Novena, se alzó el muro de Berlín.

En 1989, al son de la Novena, el muro de Berlín cayó.

UNIDAD 2

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Hidalgo/15 de septiembre

HIDALGO

MANUEL ACUÑA

Sonaron las campanas de Dolores
voz de alarma que el cielo estremecía,
y en medio de la noche surgió el día
de augusta Libertad con los fulgores.

Temblaron de pavor los opresores
e Hidalgo audaz al porvenir veía,
y la patria, la patria que gemía,
vio sus espinas convertirse en flores.

¡Benditos los recuerdos venerados
de aquellos que cifraron sus desvelos
en morir por sellar la independencia;
aquellos que vencidos, no humillados,
encontraron el paso hasta los cielos
teniendo por camino su conciencia!

15 DE SEPTIEMBRE

MANUEL ACUÑA

Después de aquella página sombría
en que trazó la historia los detalles
de aquel horrible día.
Cuando la triste Méxitli veía
sembradas de cadáveres sus calles;
después de aquella página de duelo
por Cuauhtémoc escrita ante la historia,
cuando sintió lo inútil de su anhelo;
después de aquella página, la gloria
borrando nuestro cielo en su memoria
no volvió a aparecer en nuestro cielo.

La santa, la querida
madre de aquellos muertos, vencedores
en su misma caída,
fue hallada entre ellos, trémula y herida
por el mayor dolor de los dolores...
en su semblante pálido aún brillaba
de su llanto tristísimo una gota...
a su lado se alzaba
junto a un laurel una mecana rota...
y abandonada y sola como estaba,
vencido ya hasta el último patriota,
al ver sus ojos sin mirada y fijos,
los españoles la creyeron muerta,
y del incendio entre la llama incierta
los echaron en la tumba con sus hijos...

Y pasaron cien años y trescientos
sin que a ningún oído
llegaran los tristísimos acentos
de su apagado y lúgubre gemido.

UNIDAD 2

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Las cuatro muertes del Pípila

El 28 de septiembre de 1810, atardeciendo el día y desesperado porque no podía penetrar en el reducto realista de la Alhóndiga de Granaditas, desde donde los disparos del enemigo le habían causado al menos doscientos muertos, Miguel Hidalgo, general de la plebe, recogió el rumor de que un minero andaba por ahí diciendo que él podía tumbar el portón, y llamándolo, le dio carta blanca para el intento...

Una losa de cantera, atada a la espalda, ocote y brea en las manos, y ahí fue el Pípila gateando hacia la puerta.

Parece ser que otros lo imitaron. La puerta comenzó a arder.

Al derrumbarse los sitiadores cargaron. Así entró el Pípila a la historia de México, habiendo de abandonarla unas pocas horas después, para volver al anonimato del que había salido, mientras la plebe justiciera entraba a saco en la Alhóndiga.

Al paso de los años, los historiadores conservadores, encabezados por Lucas Alamán, se vengaron de la afrenta de la toma de Guanajuato borrando al Pípila de la historia, al reseñar que en el momento del ataque a la Alhóndiga, Hidalgo no pudo haberle pedido a nadie que incendiara la puerta porque se encontraba lejos de la zona de combates, y que “el nombre del Pípila es enteramente desconocido en Guanajuato”; de lo que concluían que la versión divulgada era falsa.

Total, que el Pípila quedó en duda. Un siglo más tarde, un ingrato libro de texto gratuito promovido por Salinas, que tenía la triste intención de congraciarnos con el Vaticano, los Estados Unidos y los restos del porfirismo, volvió a liquidar al Pípila. Cuando me quejé públicamente de tal asesinato ideológico, salió a terciar en el debate Enrique Krauze apoyando la versión de Alamán y diciendo que el Pípila era una figuración.

La cosa comenzó a apasionarme, ¿por qué tan encendidos fervores históricos para liquidar al minero incendiario?

Me puse a investigar y descubrí lo que cualquier interesado en héroes populares en este país, con un poco de paciencia y tiempo para leer, podría descubrir: que en la narración de Pedro García (*Memoria sobre los primeros pasos de la independencia*), uno de los pocos protagonistas que ha dejado un material testimonial de primera importancia, hay constancia del minero incendiario de puertas, “hombre de pequeña estatura, raquítico y muy poseído de una enfermedad común en las minas, a la que se da vulgarmente el nombre de *maduros*”, y que en 1834, el coronel Antonio Onofre Molina, comandante de la escolta de Hidalgo durante los sucesos evocados, a petición de la viuda del interesado, extendió una constancia de haber tenido bajo sus órdenes “a Juan José Martínez”, alias Pípila, hijo de Guanajuato mismo.

UNIDAD 2

. T: CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



Ciencia y tecnología en la colonia

Aunque la obra de la conquista militar y espiritual intentó modificar o desaparecer la cultura indígena, las familias conservaron sus tradiciones y las disfrazaron o mezclaron; de todo esto derivaron muchas de las tradiciones que actualmente conservamos.

En 1539 se introdujo la primera imprenta en el país y fue un poderoso instrumento para la difusión cultural. Se imprimieron cartillas, catecismos, gramáticas, etc. que ayudaron a promover la cultura europea. Igual que en otros órdenes de la vida la cultura de la Nueva España fue el resultado de la mezcla de elementos españoles, indígenas y, en menor escala, africanos, chinos y judíos.

Al principio la educación se enfocó principalmente en los indígenas, pero al aumentar la población y la cantidad de mestizos y criollos, la educación se dedicó más a estos últimos. En los últimos años de la Colonia, las instituciones educativas y culturales estuvieron en manos de los criollos y dirigidas por el clero.

La arquitectura, escultura y pintura florecieron en diversos estilos y con temas fundamentalmente religiosos. Las obras arquitectónicas fueron dirigidas por españoles y realizadas por los indígenas; de ahí su estilo propio. Las letras y las ciencias recibieron la influencia del pensamiento europeo de la época.

El virrey don Antonio de Mendoza, fundó la Universidad Real y Pontificia, para que los españoles y los indígenas pudieran aprender las cosas de la fe católica, y que tuvo los mismos derechos y privilegios que las universidades españolas. Se impartían las materias de latín, retórica, gramática, derecho civil y canónico, teología, sagradas escrituras, filosofía, medicina y lenguas autóctonas de México. Se expedían títulos de bachiller, licenciado y doctor.

Aunque en un principio la intención de la Universidad fue la de instruir tanto a indígenas como a españoles, en el siglo XVII se prohibió que los indios cursaran estudios superiores.

Aunque España trató de controlar los libros y periódicos que llegaban a sus colonias, el pensamiento y las creaciones literarias florecieron en nuestro territorio y

surgieron muchos autores de obras literarias y también grandes científicos e investigadores.

Durante el siglo XVII en la Nueva España la literatura adquirió una forma propia, resultado de la herencia europea y de la cultura indígena. Los criollos al sentirse “americanos”, en sus obras expresan con orgullo valores de ambas culturas.



Universidad Real y Pontificia



UNIDAD 2

. T.: CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



Desarrollo de la ciencia en México

De las tres etapas hay bellos ejemplos de construcciones en la época colonial, pero el que alcanzó gran desarrollo en México fue el barroco estípite o estilo churrigueresco, que retomó del plateresco su gusto por los adornos recargados.

En el estilo churrigueresco se llegó al extremo al llenar con adornos de guirnaldas, medallones y querubines que cubrían las fachadas, los altares y las columnas. La mano de obra indígena realizó hermosas obras de este estilo en iglesias como la Valenciana, en Guanajuato; Santa Prisca, en Taxco, Guerrero, y la portada del sagrario metropolitano de la catedral de la Ciudad de México.

A finales del siglo XVIII vino la reacción contraria, surgió el estilo neoclásico que tiene formas y adornos más sobrios. Se intentaba retomar los estilos decorativos de Grecia y Roma. Ejemplos de este estilo arquitectónico son el Palacio de Minería de la Ciudad de México y el Templo de El Carmen de Celaya, Guanajuato.

Primeros años de la ciencia en México. Después de que se fundó el Virreinato de la Nueva España, España llevó la cultura científica que predominó en ese país a la Nueva España. El gobierno municipal (cabildo) de la ciudad de México solicitó formalmente a la Corona española, en 1539, la creación de una universidad. La Real y Pontificia Universidad de México abrió sus puertas en 1551. La administraba el clero, y fue la universidad oficial del imperio. Ofreció educación de calidad a la población, y fue una red de desarrollo intelectual y religioso en la región. Se impartían en ella cursos de física y de matemáticas desde una perspectiva aristotélica. El filósofo agustiniano Alonso Gutiérrez escribió una *Physica speculatio*, el primer texto científico del continente americano, en 1557. Para fines del siglo XVIII, la universidad ya había entrenado a 1,162 doctores, 29,882 ya habían egresado de la licenciatura y muchos estudiosos del derecho ya habían obtenido su diploma.

La ciencia durante la Ilustración mexicana. Durante la Ilustración mexicana, la ciencia puede dividirse en cuatro periodos: el periodo inicial (1735 a 1767), el periodo criollo (de 1768 a 1788), el periodo oficial o español (de 1789 a 1803) y el periodo de síntesis (de 1804 hasta el inicio del movimiento independentista en 1810).



UNIDAD 2

. T: CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



Desarrollo de la ciencia en México

Durante los siglos XVI y XVII, la ciencia moderna se desarrolló en Europa, pero quedó muy rezagada en México. Las nuevas ideas científicas desarrolladas en Europa no eran de relevancia en México. La expulsión en 1767 de los jesuitas, que habían introducido las nuevas ideas en México, ayudó a antagonizar a los criollos, y también promovió sentimientos nacionalistas entre los naturales.

Después de la expulsión de los jesuitas, los criollos autodidactas fueron los primeros científicos en México. Tiempo después se unieron a ellos los científicos españoles, y llevaron a cabo investigaciones, actividades de docencia, elaboraron publicaciones y tradujeron textos. Las ideas de Francis Bacon y de René Descartes se discutían libremente en los seminarios, lo que provocó que el escolasticismo perdiese adeptos. Durante la Ilustración, México hizo muchos avances en minería, astronomía, ingeniería, etc. En 1792 se fundó el Seminario de Minería. Más adelante se convertiría en el Colegio de Minería, donde se fundó el primer laboratorio de física moderna en México.

La ciencia después de la Guerra de Independencia. La guerra de Independencia dio fin a los avances científicos en México. La Real y Pontificia Universidad de México cerró sus puertas en 1833. No hubo, por muchos años, ninguna actividad científica en México.³ Esta institución se clausuró definitivamente en 1865.



Manuel Mondragón,
diseñador del fusil Mondragón.

A fines del siglo XIX, comenzó en México el proceso de industrialización. Bajo la influencia de los positivistas y de los pensadores científicos, el gobierno mexicano comenzó a ofrecer educación pública. En 1867 Gabino Barreda, que había sido alumno del filósofo francés Au-

guste Comte, quedó a cargo de la comisión que reformaría la educación. Materias como la física, la química y las matemáticas se incluyeron en el programa de estudios de las escuelas secundarias. Se fundó la Escuela Nacional Preparatoria. La influencia de los positivistas generó un renacimiento de las actividades científicas en el país.

Como un ejemplo de desarrollo tecnológico, puede mencionarse que fue en esta época cuando el general Manuel Mondragón inventó el primer fusil automático, el denominado fusil Mondragón.



UNIDAD 2

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



La educación: entre la evangelización, el sometimiento y la culturalización

¿Cuál fue el papel de la educación en el modelo colonial?

Acción evangelizadora-civilizadora

- Formar= hombres mansos, fieles, obedientes, sumisos
- Consistente= imposición de hábitos y creencias.
- Fue parte de una acción de inclusión selectiva = aculturación brutal y la exclusión sistemática.
- Un acto de genocidio cultural o culturicidio

Características

- Trasplante de las instituciones educativas existentes en España.
- Difusión de la enseñanza : órdenes religiosas, clero secular, maestros laicos.
- 1536 -> La primera Real Orden sobre la enseñanza: órdenes religiosas, clero secular, maestros laicos.
- Libro I, Títulos XXII, XXIII y XXIV de las Leyes de Indias recopiladas en 1680.
- No existe la noción de un sistema educativo integrado, existen dos tipos de instituciones desarticuladas entre sí: las primeras letras y la Universidad.

“Educación popular”

Cecilia Braslavsky: Como la educación sostenida

o impulsada por el Estado e impartida a toda la población. ¿Hay necesidad en este modelo de una educación popular?

Puede observarse dos políticas definidas marcadas por las dinastías que reinaron en España:

- - La Casa de los Austrias (1570-1700), y
- - La de Hansburgo o Borbones (1750-1789).

DINASTIA DE LOS AUSTRIAS

Abandono absoluto de una “educación popular”

Inexistencia ni como objetivo en las “políticas educativas” ni como presión social.

No existe necesidad alguna de tipo económica, social o política.

- Métodos de producción.
- Ni una necesidad de las elite . Esta situación perduró hasta avanzado el S. XVIII. La implemento de una política para formar las élites de los pueblos indígenas = facilitar la aculturación de las comunidades.

UNIDAD 2

E. T. ESCUELA



Vasco de Quiroga

Vasco de Quiroga fue administrador colonial y eclesiástico español. Nacido en el seno de una familia gallega, estudió Humanidades y leyes en la Universidad de Valladolid y en 1528 fue nombrado miembro de la Real Chancillería vallisoletana. Por su preparación fue nombrado oidor de la segunda Audiencia de México, presidida por Ramírez de Fuenleal (1530-35), a la que se confió el asentamiento del orden jurídico en México, en sustitución al impuesto por los saqueadores.



La espantosa miseria en que estaban sumidos los indios de la capital mexicana “vendidos, vejados y vagabundos por los mercados, recogiendo las arrebañaduras tiradas por los suelos”, le indujeron a fundar en 1531 el hospital de Santa Fe, a dos leguas de la ciudad, donde atendía a enfermos y desamparados y aprovechaba para instruirlos en la Fe. Los naturales empezaron a poblar sus alrededores y los españoles se dirigieron por ello a la Audiencia para responsabilizar a Quiroga del despoblamiento que sufría gradualmente la capital mexicana.

Quiroga fue destinado a Michoacán, para visitar la tierra y el trato que se daba a los Purépechas. El letrado quedó nuevamente impresionado por la esclavización de los naturales, a los que se marcaba con hierros candentes. En su informe al Presidente de la Audiencia condenó la práctica esclavista. Luego fundó un hospital en Tzintzuntzan, junto al lago de Pátzcuaro.

En 1535 regresó a la capital mexicana donde fue presentado como aspirante al cargo de obispo de Michoacán. Vasco de Quiroga pertenecía a la orden de San Francisco y estaba apenas tonsurado, pero fray Juan de Zumárraga avalaba su nombramiento para la diócesis vacante, por haber renunciado a la misma el dominico fray Luis de Fuensalida. Ordenado sacerdote en 1538, fue nombrado Obispo y recibió la consagración de manos de Zumárraga. Al año siguiente los obispos mexicanos se reunieron para restringir los bautismos masivos de indios a solo los catecúmenos y necesitados y encargaron a Quiroga el Manual de Adultos, impreso en 1540.

Vasco de Quiroga fundó el hospital de San Nicolás de Tolentino y prosiguió con su experimento evangelizador de los hospitales, inducido por la lectura de la Utopía de Tomás Moro. Reunía a los naturales para imbuir en ellos ideales de fraternidad y auxilio mutuo. Constaban tales hospitales de una casa común para enfermos y dirigentes de la agrupación, y de casas particulares para los congregados, llamados familias, porque en ellas vivían sus miembros, con terreno anexo para huerta o jardín, estancias de campo y lugares para siembras y ganaderías.

El hospital era un cuadrado en un frente estaba la gran enfermería de contagiosos y en otros los enfermos usuales. Los naturales trabajaban comunalmente durante seis horas y de su beneficio se pagaban los gastos del hospital, de la comunidad y de las escuelas; el resto se repartía entre los congregados. En los hospitales se enseñaba a los indios diversos oficios.

Su obra despertó gran estimación a los indios, que llamaban cariñosamente al Obispo el “Tata Vasco”. Vasco de Quiroga viajó a España en 1550 y durante su estancia fundó en Valladolid el convento franciscano de San Bernardino. En 1555 había vuelto a México, donde asistió al Concilio Provincial. Intentó luego ir al Concilio de Trento, pero no pudo lograrlo. En 1565 falleció en Uruapan en el transcurso de una visita pastoral.

Escribió Doctrina para indios, un tratado sobre la administración del bautismo, las Reglas y ordenanzas para la administración de los hospitales de Santa Cruz en México y Michoacán, así como algunos sermones. Lamentablemente fue acusado por Maturino Gilberti de haber cometido algunos errores graves contra la fe en sus obras de lengua tarasca, y principalmente contrarias al misterio de la Santísima Trinidad, lo que le valió un proceso del que no se vio exculpado hasta que el agustino fray Alonso de la Veracruz demostró su ortodoxia.

UNIDAD 2

E. T. ESCUELA



La educación en el Anáhuac

La educación representó uno de los pilares más sólidos e importantes de la civilización del Anáhuac. El trabajo milenario civilizatorio que desarrollaron de generación en generación, no habría sido posible sin un excelente sistema educativo que, no sólo mantuviera las bases rectoras del proyecto original, sino que inculcara en los hijos de sus hijos, los conocimientos, principios, valores y el objetivo abstracto de su civilización de manera constante a lo largo de varios miles de años. La educación en el México antiguo fue obligatoria y gratuita.

“Ninguna cosa más me ha admirado, más digna de alabanza, que el cuidado y orden que en criar a sus hijos tenían los mexicanos. Porque entendiendo bien que en la crianza e institución de la niñez y juventud consiste toda la buena esperanza de la república, dieron en aportar a sus hijos de regalo y libertad que son dos partes de aquella edad y en ocuparlos en ejercicios provechosos y honestos.” (Joseph Acosta. 1962)

La educación en el México antiguo fue uno de los pilares de la civilización del Anáhuac y la familia su génesis. En efecto, la educación que se daba en el núcleo familiar fue el profundo cimiento de estos pilares. Los niños y los jóvenes estaban expuestos a bases morales y éticas a través de milenarios principios y valores que buscaban formarlos en las actitudes y valores ante la vida, el mundo, la familia, el trabajo, la sociedad, lo divino y lo sagrado.

El padre y la madre, los abuelos, los tíos y la familia en general, nutrían amorosamente a los niños en el círculo extenso de la familia. Es por ello que los términos “cencalli y cenzeliztli” expresan cabalmente la importancia de la familia y la educación. Literalmente cencalli significa en lengua náhuatl: “la casa entera o el conjunto de los que en ella viven”. Existe una dualidad indivisible en la cultura de ayer y de hoy de los mexicanos entre familia y educación. Cenzeliztli significa: “estado o naturaleza de los que viven entera y conjuntamente en una casa”.



UNIDAD 2

E. T. ESCUELA



Las instituciones de educación en el Anáhuac

Existían tres instituciones básicas; el Telpochcalli o “Casa de los jóvenes”, para la instrucción básica de los niños y jóvenes; el Cuicacalli o la “Casa del canto”, donde aprendían con “Flor y canto” (entendida como sabiduría y belleza) a expresar su incommensurable fuerza espiritual a través del arte. Finalmente el Calmécac o “La Casa de la medida”, centro de altos estudios, en donde se formaban a los sacerdotes, los administradores y los dirigentes.

La educación se iniciaba en casa y el niño era el centro de atención y afecto de toda la familia. Se le proporcionaba todos aquellos cuidados llenos de ternura que la familia podía darle, pero cumpliendo siete años se le enviaba al Telpochcalli y entraba a un sistema de férrea disciplina, estricto orden y escrupulosa jerarquía. A las niñas y a los niños se les trataba por igual en cuanto a la disciplina. El sistema educativo era del tipo “espartano” y se les preparaba para “la guerra interior” (Período Clásico).

A los niños y jóvenes de ambos sexos, se les enseñaba no sólo las ciencias, como las matemáticas, astronomía, biología o las artes como el canto, la música y la danza; además de aprender a hablar correctamente; “leer” y pintar sus códices, los maestros les enseñaban a unos a sembrar y cosechar la tierra, a edificar, tallar, tejer y moldear. A las otras, a sembrar, cocinar, curar, criar, cultivar plantas, tejer y bordar. El espíritu de la educación en el México antiguo era, “Formar un rostro propio y un corazón verdadero” en los niños y jóvenes.

El Calmécac era una institución a la que podían asistir sólo los más destacados. Los jóvenes que iniciaban su preparación en los antiguos y secretos conocimientos de los Viejos Abuelos, les llamaban “Guerreros”. Así se les llamaba porque tenían que emprender la lucha más difícil que un ser humano puede enfrentar. La lucha consigo mismo; la batalla para derrotar “al enemigo interior”. Esta guerra se hacía a base de “Flor y canto”, que representa la sabiduría, la filosofía y el arte. El guerrero tenía como objetivo “Florece su corazón” y darse como alimento a sus seres queridos. Bella metáfora, donde la “Guerra” es usada de manera simbólica, biófila y espiritual. Los guerreros se preparaban para la muerte simbólica al mundo material y con ello lograr llegar a la vida eterna del Espíritu. Este concepto era tolteca del período clásico. Los mexicas, como veremos posteriormente transgredieron estos principios como base de su expansión imperialista (Período Postclásico).

Estos “Guerreros de la libertad total” eran llevados a los centros de conocimiento. Por ello se entiende que las llamadas zonas arqueológicas del período clásico; no eran ciudades, ni centros ceremoniales, ni fortalezas, ni palacios o panteones. Seguramente eran en cambio, centros de conocimiento de una sabiduría, que hoy en día, nos resulta muy difícil comprender, pero que le podríamos llamar “ingeniería-energética”, pues se investigaba la vida y el mundo a través de campos de energía. Estos centros de investigación y conocimiento, estaban alejados de la vida cotidiana de las comunidades. Sin embargo, los venerables maestros enseñaban la religión y la sabiduría, tanto a los sacerdotes y administradores de los pueblos; como a los jóvenes más destacados que salían del Calmécac y que eran enviados a estos lugares antiquísimos y misteriosos a convertirse en “frutos florecidos” de su civilización.

“Testimonio de profunda reflexión son éstos, herencia la más antigua que, en materia de educación, proviene del México indígena. En el hogar y en las escuelas se escucha la antigua palabra. Era ella la lección atesorada de quienes ejercían el magisterio en los Telpochcalli, “casa de jóvenes”, y en los Calmécac, “hilera de casas” para la educación superior....En varios de los códices o antiguos libros de pinturas y caracteres jeroglíficos del México antiguo aparece la figura del temachtiani, el maestro, cuyos atributos coinciden en muchos aspectos con los de otro personaje cuya figura se idealiza y exalta en varios textos en náhuatl de la antigua tradición nativa. Este personaje es el tlamatini, el sabio. El significado etimológico de tlamatini guarda también relación con el que tiene la palabra temachtiani. Tlamatini es “el que sabe algo, el que conoce las cosas”. A su vez temachtiani es “el que hace que los otros sepan algo,

UNIDAD 2

E. T. ESCUELA



Las instituciones de educación en el Anáhuac

conozcan lo que está sobre la tierra” y, en fin, aquello que puede llegar a vislumbrar el hombre.

Los que ejercían la profesión de tlamatini, “sabio”, eran precisamente quienes tenían a su cargo la preservación y transmisión de los testimonios de la antigua palabra.” (Miguel León Portilla. 1991)

Las normas sociales tuvieron que ser muy sólidas, para estructurar y mantener un proyecto socio-espiritual por miles de años y que ha sabido sobrevivir, en lo más esencial hasta nuestros días. En efecto, si tomamos como ejemplo Monte Albán en la cultura zapoteca de Oaxaca.

Se supone que la construcción se inició en el año 500 a.C. y fue abandonada aproximadamente en el año 850 d. C., lo que implica tres cosas: un trabajo permanente y descomunal en la construcción (la materia), con un proyecto arquitectónico que no cambió en lo fundamental (siempre se usó para lo que se diseñó).

En segundo lugar, que se mantuvo una misma línea de pensamiento filosófico y religioso a lo largo de 1350 años aproximadamente.

Y en tercer lugar, que contó con un sistema alimentario, social y educativo que permitió éste prodigio. Esto resulta verdaderamente sorprendente, pues solo una sociedad con sólidos principios éticos, morales y religiosos, pudo mantener y realizar un proyecto social tan grandioso a un alto costo de la energía social y con un gran esfuerzo, mantenido por muchas generaciones al parecer de manera inalterable. Monte Albán no fue un hecho aislado en el Anáhuac, cientos de las llamadas ahora “zonas arqueológicas” proliferan en el territorio nacional. Los valores creados por la sociedad del México antiguo, son los cimientos en que descansa “El México profundo” del que nos habla Guillermo Bonfil.

“Es admirable que en esa época y en ese continente, un pueblo indígena de América haya practicado la educación obligatoria para todos y que no hubiera un solo niño mexicano del siglo XVI, cualquiera que fuese su origen social, que estuviera privado de escuela.” (Jacques Soustelle. 1955)

El lector encontrará en este párrafo del investigador francés, en principio admiración, pero inmediatamente una actitud colonizadora y de supuesta superioridad, pues dice que es admirable que en América (y no en Europa) y sobre todo “un pueblo indígena” (y no el pueblo francés), tuvieran en el Siglo XVI (cuando muy probablemente el sistema educativo nació con los olmecas, antes de la era cristiana) este tipo de educación (obligatoria, gratuita y extensiva a toda la población), que en Europa solo se logró hasta el Siglo XX.

La primera escuela pública nació en Italia en 1596. La educación popular en el Anáhuac seguramente tiene sus orígenes en el advenimiento de la cultura olmeca, tres mil años antes que los europeos. La confianza en la educación es una de los legados más importantes de los Viejos Abuelos que conforman el México contemporáneo.

“Para poder penetrar siquiera un poco en los ideales de la educación entre los nahuas, es necesario partir de otra concepción suya fundamental. Nos referimos al modo como llegaron a considerar los sabios nahuas lo que llamamos “persona humana”... “vuestro rostro, vuestro corazón. Obviamente se designa con estas palabras a la persona del interlocutor. Hallamos esto no en casos aislados, sino con gran frecuencia, es decir en la casi totalidad de los discursos pronunciados de acuerdo con las reglas del que llamaban los nahuas tecpilatolli, o sea, -lenguaje noble o cultivado-.

UNIDAD 2

E. T. ESCUELA



Las instituciones de educación en el Anáhuac

In ixtli, in yóllotl, -la cara el corazón-, simboliza siempre lo que hoy llamaríamos fisonomía moral y principio dinámico de un ser humano. Y resulta interesante notar, aunque sea de paso, el paralelismo que existe en este punto entre la cultura náhuatl y la griega.” (Miguel León Portilla. 1980)

En la rica literatura que conserva fragmentos luminosos del pensamiento antiguo, podemos encontrar luces que nos pueden orientar en cuanto a este vasto acervo de herencia educativa que conforma la esencia del “Ser mexicano”. En el Códice Matritense de la real Academia, se puede leer:

“El hombre maduro:
corazón firme como la piedra,

corazón resistente como el tronco de un árbol;
rostro sabio,
dueño de un rostro y un corazón,
hábil y comprensivo”.

Pero en la lengua náhuatl, que es un universo milenario se encuentran conceptos muy puntuales sobre la educación, que nos revelan un mundo muy rico en donde nuestros antepasados pusieron mucho énfasis. En efecto, para poder conocer una cultura se requiere percibirla desde la óptica de su cosmovisión y en el caso de la lengua: desde su “cosmoaudición” como afirma Carlos Lenkersdorf.[10] porque los pueblos anahuacas de ayer y de hoy, hablan desde el corazón.

Por ejemplo, la palabra –ixtlamachiliztli- que implica la acción de dar o transmitir sabiduría a los rostros ajenos nos habla del proceso de enseñanza-aprendizaje o itech netlacaneco que significa “Humanizar el querer de la gente”. Los antiguos mexicanos no sólo tenían instituciones públicas educativas como el telpochcalli, cuicacalli o calmécac, sino que dentro de la civilización del Anáhuac, la educación era en sí misma una institución, columna fundamental en las que se sostenía la sociedad anahuaca. De otra manera no se puede entender mil años de esplendor y siete mil quinientos de continuo desarrollo humano.

UNIDAD 2

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



Derecho a la alimentación



El derecho a la alimentación es un derecho fundamental de todos los seres humanos, ya que el alimento es un elemento esencial sin el que los seres humanos no pueden vivir.

La alimentación garantizada es un derecho fundamental

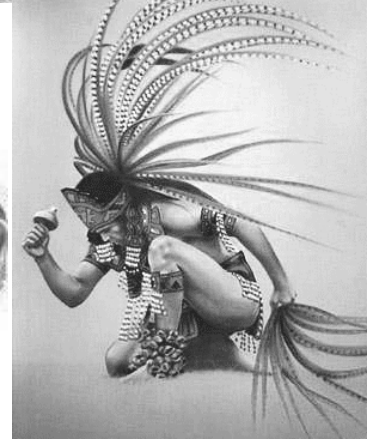
El derecho a la alimentación es el derecho de cada hombre, mujer y niño a una alimentación garantizada, y consta de cuatro aspectos importantes:

- El alimento debe ser suficiente: es decir, suficiente para toda la población.
- El alimento debe ser accesible: cada persona debe poder obtener alimento, ya sea gracias a su producción propia (ganadería y agricultura), o gracias a un poder adquisitivo suficiente para comprar alimento.
- El acceso al alimento debe ser estable y duradero: el alimento debe estar disponible y accesible en todas las circunstancias (guerras, catástrofes naturales, etc.).
- El alimento debe ser salubre: es decir, consumible e higiénico, y en particular el agua debe ser potable.

El derecho a la alimentación es un derecho humano, reconocido por la legislación internacional, que protege el derecho de todos los seres humanos a alimentarse con dignidad, ya sea produciendo su propio alimento o adquiriéndolo.

Para poder producir su propio alimento, una persona necesita tierra, semillas, agua y otros recursos, y para comprarlo, necesita dinero y la posibilidad de acceder al mercado. El derecho a la alimentación requiere, por tanto, que los Estados proporcionen un entorno propicio en el que las personas puedan desarrollar plenamente su potencial para producir o procurarse una alimentación adecuada para sí mismas y para sus familias. Para comprar alimentos, una persona necesita una base de ingresos adecuada: el derecho a la alimentación requiere que los Estados garanticen, por consiguiente, políticas salariales y redes de seguridad social que permitan a los ciudadanos poder realizar su derecho a una alimentación adecuada.

UNIDAD 3



LA SALUD Y LA MEDICINA TRADICIONAL EN MÉXICO, AMÉRICA LATINA Y EL MUNDO

PORFIRIATO, REVOLUCIÓN Y SUS ASPECTOS CULTURALES



La revolución mexicana fue un movimiento que marcó la historia nacional y el arte mexicano, a partir de este movimiento social, se desencadenaron algunas de las más importantes expresiones del México moderno.

Los artistas plásticos que encontraron en su obra el lenguaje por medio del cual manifestarse fueron algunos de los más fructíferos creadores mexicanos, entre aquellos artistas destacan nombres como Diego Rivera, Frida Kahlo, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Goitia.

El arte como instrumento revolucionario

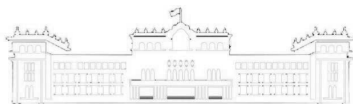
La revolución mexicana nació de una profunda desigualdad social que polarizaba de gran manera a los sectores de la población, los pobres eran cada vez más pobres y los ricos eran cada vez más ricos.

Procedimiento Metodológico Cultura

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándosela. ¿Cómo nos saludamos?

IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)

PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?



CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



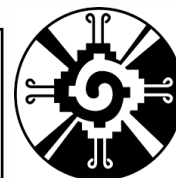
SÍNTESIS Y TRANSFORMACIÓN (MÉTODO)

CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



CONTEXTUALIZAR

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

UNIDAD 3

Palabras claves y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad • Imperialismo • Revolución • Democracia • Despojo 	Libertad Facultad y derecho de las personas para elegir de manera responsable su propia forma de actuar dentro de una sociedad.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad • Pasado • Capitalismo • Nacionalización • Voces 	Comunidad Se crea una identidad común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades (generalmente por signos o acciones), que es compartida y elaborada entre sus integrantes y socializada.
DIVERSIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Pueblo • Multitud • Política • Economía • Palabra 	Pueblo Conjunto de personas de una nación, aunque también puede entenderse como parte de un país, el de una región o el de una localidad, o incluso asimilarse al mismo concepto de país o de localidad .
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mujer • Progreso • Modernización • Nobel • Desigualdad 	Mujer Remite a distinciones de género de carácter cultural y social que se le atribuyen así como a las diferencias sexuales y biológicas de la hembra en la especie humana frente al macho.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo • Obligatoriedad • Comunidad • Pedagogía • Promulgación 	Trabajo Actividad ya sea de origen manual o intelectual que se realiza a cambio de una compensación económica por las labores concretadas.

NEZAHUALCOYOTL

Para librar a vuestros hijos de esos vicios y calamidades
haced que desde niños se den a la virtud y a los trabajos.

UNIDAD 3

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



El Porfiriato

EL PORFIRIATO

El periodo de 1876 a 1911 está marcado dentro de la historia de nuestro país como porfiriato.

Esta etapa del país coincide con un momento particular del desarrollo capitalista que ha sido llamado imperialismo. Este periodo, en un ámbito internacional, tuvo como principal característica un nuevo tipo de colonialismo, en el cual los grandes países capitalistas de Europa y Estados Unidos ya no se preocuparon por controlar de una manera directa el resto del mundo, sino mediante la apropiación de los recursos naturales y su mano de obra, por ejemplo la tierra, los minerales, los metales preciosos y la fuerza de trabajo entre otras cosas más. El control que ejercieron estos países se hizo realidad a través de la inversión de capitales en los países en vías de desarrollo o recién liberados de estructuras de dominio colonial, lo que trajo consigo importantes cambios, como el surgimiento de la clase obrera en países industrializados aceleraron la producción y exportación de alimentos y materias primas en los países que no eran partícipes de este desarrollo.

La reelección del general Díaz lo hizo ser el hombre más importante de México por espacio de treinta años. En este tiempo sucedieron muchas cosas sobresalientes en el país: se logró alcanzar la estabilidad política; se registró un extraordinario crecimiento económico, disminuyó considerablemente la delincuencia y el bandolerismo casi desapareció como fenómeno social. Pero a la par de estos grandes cambios a favor de la patria, también hubo grandes abusos tales como: despojo de la propiedad comunal indígena; se fortaleció el latifundismo; se reprimió con mano dura, mediante la ley fuga o la pena de muerte, a quienes alteraran el orden público o se opusieran al régimen; se atacó la libertad de prensa y la gran parte de la población se mantuvo en la pobreza.

En este periodo no se puede hablar de una democracia, ya que esta fue ficticia y la única antirreleccionista era la muerte. Por su permanencia indefinida en el poder, el régimen porfirista era, en los últimos años, un gobierno gerontocrático: la edad promedio de sus ministros, senadores y gobernadores era de 70 años; hacia 1910, Porfirio Díaz tenía 80 años.

Al gobierno del general Díaz también se le atribuye la política de “pan y palo”, pan para el que trabaja, palo para el que se rebela.

Al igual que en la economía, las condiciones de los campesinos variaban dependiendo de las regiones del país, por ejemplo, en el sur se llegaron a registrar condiciones de esclavitud disfrazadas, esta situación se puede apreciar más claramente en el libro “México Bárbaro” del periodista estadounidense John Kenneth Turner el cual hizo un recorrido por toda la parte sur del país, resaltando los lugares de Yucatán y Valle Nacional Oaxaca.



Proyecto original del Palacio Legislativo para México (hoy Monumento a la Revolución)

UNIDAD 3

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



El Porfiriato

En el capítulo IV de su obra llamado “los esclavos contratado de Valle Nacional” donde menciona lo sig. “Valle nacional es, sin duda, el peor centro de esclavitud en México. Probablemente es el peor del mundo. Cuando visite Valle Nacional esperaba encontrar algo más benigno que Yucatán, pero resultó ser más lastimoso. En Yucatán, los esclavos mayas mueren más rápidamente de lo que nacen, y dos tercios de los esclavos yaquis mueren durante el primer año después de la llegada a la región; pero en Valle Nacional todos los esclavos, con excepción de muy pocos –acaso cinco por ciento–, rinden tributo a la tierra en siete u ocho meses.

Esta afirmación es casi increíble. Yo no lo hubiera creído; acaso ni después de haber visto la forma como los hacen trabajar, el modo de azotarlos y de matarlos de hambre, si no hubiera sido por el hecho de que los propios amos me dijeron que era verdad. Hay quince mil de estos esclavos en Valle Nacional... ¡Quince mil nuevos cada año!

Al sexto o séptimo mes empiezan a morir como las moscas durante la primera helada invernal y después no vale la pena conservarlos. Resulta más barato dejarlos morir, hay muchos más en los lugares de donde éstos vinieron.

Con estas palabras nos damos cuenta de la paradoja en la que estuvo envuelto el periodo de el general Díaz, por un lado la ciudad de México compitiendo en belleza con las mejores ciudades europeas y en el sur como ya lo he mencionado podía haberse hecho pasar por otra nación la gente moría despiadadamente.

Una de las principales características del sector campesino es la siguiente, el pago a los campesinos se

hacía por lo general, en dinero y especie esto último mediante las llamadas tiendas de raya propiedad del hacendado. Mediante estas tiendas de rayas el campesino tenía que recurrir al endeudamiento, este endeudamiento obligaba a los campesinos a permanecer en las haciendas y con ello los hacendados tenían la garantía de la mano de obra para su tierras. Además estas deudas eran hereditarias.

EDUCACIÓN Y CULTURA

Durante el Porfiriato más de diez millones de habitantes no sabían leer ni escribir, aunque como en todos los aspectos del Porfiriato este sector también tenía claros y oscuros, como se ha podido notar el sur del país era el más afectado y las grandes metrópolis desarrollaron un gran índice de alfabetización.

El gobierno trato de hacer algo por la educación y por ello creó una serie de instituciones que enlistare a continuación:

En 1891 creó el Consejo Superior de Instrucción Pública y en 1905 fue elevado al rango de secretaría.

En 1910 Justo Sierra reunió las escuelas de especialidades y las organizó en una Universidad Nacional.



EL HIJO DEL AHUIZOTE
(1885-1903)

UNIDAD 3

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



El Barzón



El barzón es una herramienta del arado.

Esas tierras del rincón
las sembré con un buey pando.
Se me reventó el barzón
y sigue la yunta andando.

Cuando llegué a media tierra
el arado iba enterrado,
se enterró hasta la telera,
el timón se le zafó,
el yugo se iba pandeando,
el barzón iba rozando,
el sembrador me iba hablando,
yo le dije al sembrador:
“no me hable cuando ande arando”.

Se me reventó el barzón
y sigue la yunta andando.

Cuando acabé de pizar
vino el rico y lo partió.
Todo mi maíz se llevó,
ni pa' comer me dejó.

Me presenta aquí la cuenta:
“Aquí debes 20 pesos
de la renta de unos bueyes,
5 pesos de magueyes,
una nega tres cuartillas
del frijol que te prestamos,
una nega tres cuartillas
del maíz que te limitamos.

5 pesos de unas fundas,
7 pesos de cigarros,
6 pesos no se de qué,
pero todo está en la cuenta,
a más de los 20 reales
que sacaste de la tienda.

Cuanto del maíz que te toca
no le pagas a la Hacienda,
pero cuentas con mi tierra
para seguirla sembrando.

Ora vete a trabajar
pa' que sigas abonando”

Nomás me quede pensando,
sacudiendo mi cobija,
haciendo mi cigarro de hoja:
“que patrón tan sinvergüenza
todo mi maíz se llevó
para su maldita troje”.

Se me reventó el barzón
y sigue la yunta andando.

Cuando llegué a mi casita
me decía mi prenda amada:

“¿ontá el maíz que te tocó?”.
Le contesté yo muy triste:
“el patrón se lo llevó
por lo que debía en la Hacienda,
pero me dijo el patrón
que contará con la tierra
para seguirla sembrando.

Ora voy a trabajar
para seguirle abonando
20 pesos 10 centavos
más lo que salgo restando”.

Me decía mi prenda amada:
“no trabajes con ese hombre,
nomás nostá robando,
anda al salón de sesiones,
que te lleve mi compadre,
ya no le hagas caso al padre,
él y sus excomuniones,
qué no ves a tu familia
que ya no tiene calzones,
ni yo tengo ya faldilla
ni tu tienes pantalones”.

Nomás me quede pensando
pue' que deje a mi patrón
me decía mi prenda amada:
“que vaya el patrón al cuerno,
como estuviéramos de hambre,
si te has de seguir creyendo

lo que dicen en los medios,
pura manipulación
y mentiras del gobierno.

En el campo está el patrón,
los finqueros y asociados,
guardias blancas y matones,
nomás explotando pueblos,
van secando nuestra tierra.

Y allá en las ciudades
los policías corruptos,
los mafiosos y banqueros,
nomás chupando la sangre
a la gente, a los obreros.

Es por eso que Zapata
ahora cabalga de nuevo:
la revolución civil,
viva el autogobierno”.

Se me reventó el barzón
y sigue la yunta andando.



Corrido de la Muerte de Zapata

CORRIDO A LA MUERTE DE ZAPATA

Escuchen señores, oigan
el corrido de un triste acontecimiento:
pues en Chinameca ha muerto a mansalva
Zapata, el gran insurrecto.

Abril de 1919 en la memoria
quedará del campesino,
como una mancha en la historia.

Campanas de Villa Ayala
¿por qué tocan tan dolientes?
es que ya murió Zapata
y era Zapata un valiente.

El gran Emiliano que amaba a los pobres,
quiso darles libertad.
Por eso los hombres de todos los pueblos
con él fueron a luchar.

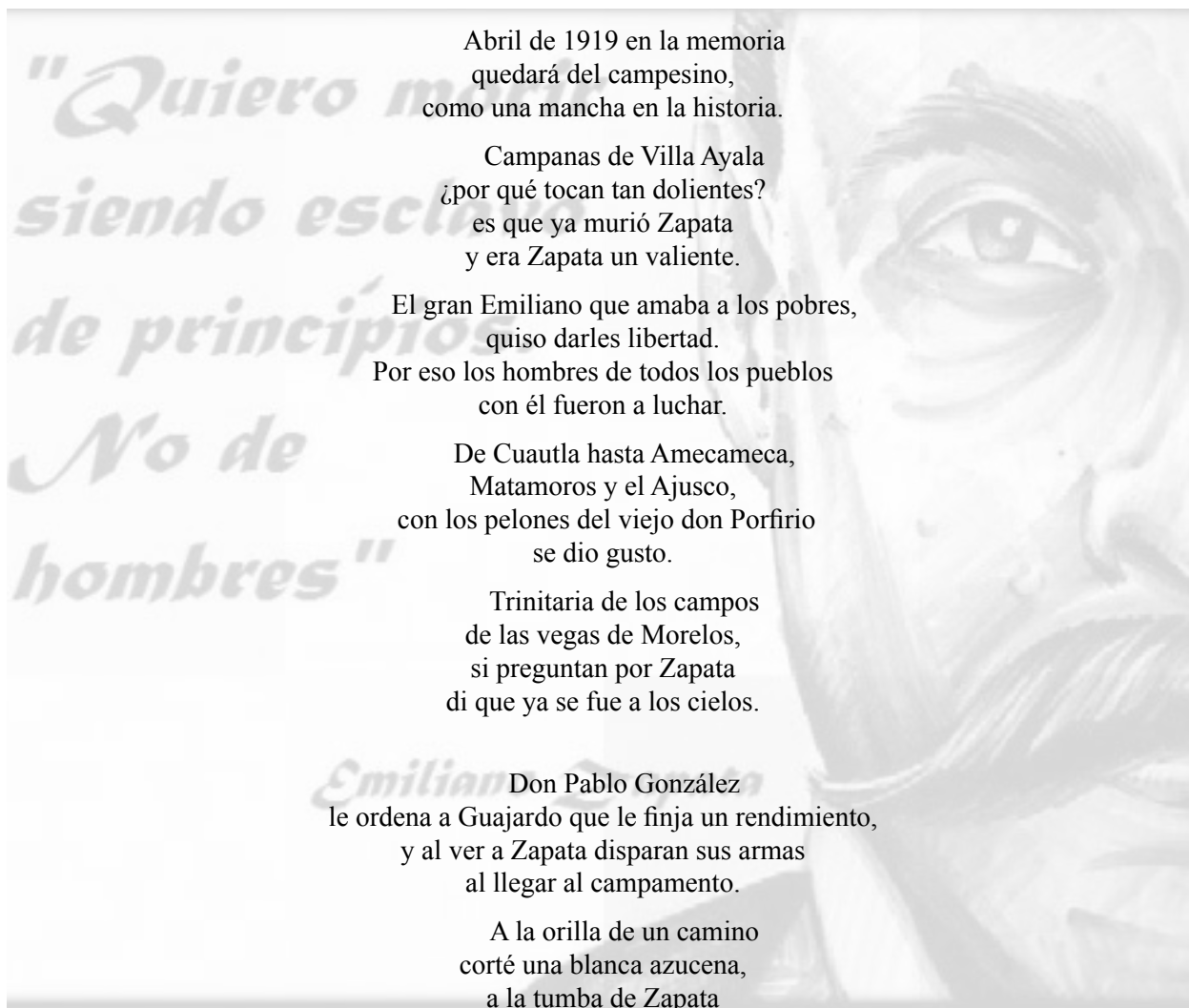
De Cuautla hasta Amecameca,
Matamoros y el Ajusco,
con los pelones del viejo don Porfirio
se dio gusto.

Trinitaria de los campos
de las vegas de Morelos,
si preguntan por Zapata
di que ya se fue a los cielos.

Don Pablo González
le ordena a Guajardo que le finja un rendimiento,
y al ver a Zapata disparan sus armas
al llegar al campamento.

A la orilla de un camino
corté una blanca azucena,
a la tumba de Zapata
la llevé como una ofrenda.

Señores ya me despido
que no tengan novedad.
Cual héroe murió Zapata
por dar tierra y libertad.



UNIDAD 3

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Revolución y cultura

Revolución y Cultura: una búsqueda posrevolucionaria

“A cada condición y generación le corresponden sus propias perspectivas del pasado y del futuro, dependientes de dónde ha llegado, que ha dejado detrás suyo y hacia donde se esta moviendo; sus valores dependen pues de esta misma conciencia”.

Isaiah Berlín (1953)

I

Introducción

Todo acto revolucionario construye y destruye a la vez las viejas formas de la estructura social que dan paso a una nueva organización de lo social.

El caso de México es por demás emblemático en el penoso y largo proceso, por construir una nueva Nación, emanada de las armas, y sobre todo, de las ideas que buscan un sentido a ese perfil histórico que se va buscando en el conjunto de planes y programas formulados por las fuerzas revolucionarias y sus caudillos intelectuales, esa inteligencia, que trata de dirigir los derroteros de un país que intenta encontrar su destino en el horizonte histórico.

El presente ensayo pretende ser un intento sagaz por dilucidar algunas de las ideas, más importantes para edificar un país moderno que se debate en los proyectos y en las ideas, en los planes y en las realizaciones, en una palabra, en la indagación de su propio ser.

El movimiento armado de 1910 marcó las pautas de esta búsqueda en el sentido espiritual y material por encontrar las resonancias del pasado para construir un futuro con la fuerza y la vigencia del presente de los ideales revolucionarios.

II

Pasado y Revolución

Una Revolución mira hacia atrás para rescatar algo de su historia pasada y poder construir un presente. El caso de la Revolución Mexicana es muy elocuente, como lo ha expresado el poeta Octavio Paz:

“En suma, la Revolución es un acto eminentemente histórico y, no obstante, es un acto negador de la historia: el tiempo nuevo que instaura es una restauración del tiempo original. Hija de la historia y de la razón, la Revolución es la hija del tiempo lineal, sucesivo e irrepetible; hija del mito, la Revolución es un momento del tiempo cíclico”

(Paz 1989, 9)

Y también como expresó alguna vez el filósofo alemán Friedrich Schlegel: “El historiador es un profeta que mira al pasado” Y es en esa posición de la poesía, del acto de crear donde reside la fuerza de todo acto revolucionario, que destruye y construye, que le da un nuevo rostro a la historia cobijada bajo su seno.

Este es el verdadero alcance de la revolución –crear- como nos lo recuerda José Vasconcelos con las siguientes palabras.

“Los espíritus creadores aman la revolución, pero sólo como el instante en que se barren los cambios, se despeja el terreno para alzar muros nuevos” (Vasconcelos 1937, 92)



Grabado, mural y corrido como resultados artísticos de este proceso.

UNIDAD 3

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



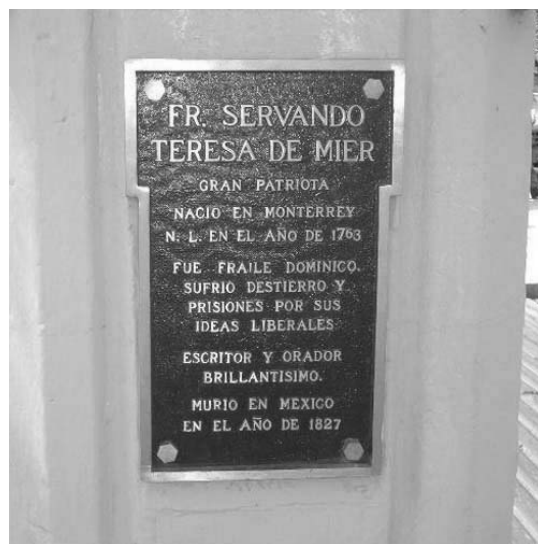
Fray Servando

EDUARDO GALEANO

1804

Sevilla

Fray Servando



Por querer la independencia de México, y por creer que el dios pagano Quetzalcóatl era el apóstol santo Tomás en persona, fray Servando ha sido condenado al destierro en España.

De cárcel en cárcel y de fuga en fuga, el hereje mexicano recibió hospedaje en los más diversos calabozos españoles. Pero este artista de la lima, el túnel y el salto de altura, ha logrado andar mucho camino en el viejo continente.

Trotamundos, rompemundos: pajarito de alas ágiles y pico de acero, fray Servando se defiende de la fascinación de Europa maldiciendo todo lo que ve. Soy mexicano, dice y se dice a cada paso, y opina que las mujeres francesas tienen cara de rana chata y bocona, que en Francia los hombres son como mujeres y las mujeres como niños, que la lengua italiana está hecha para mentir y que Italia es la patria del superlativo y del fraude, aunque hay allá una ciudad que vale la pena, Florencia, porque se parece bastante a las ciudades de México. Contra España, este fraile impertinente reza un rosario de insultos: dice que los españoles imitan como monos a los franceses, que la Corte es un lupanar y el Escorial no más que un montón de piedras, que los vascos clavan clavos con la frente y los aragoneses también, pero con la punta hacia afuera; que los catalanes no dan un paso sin linterna ni admiten visita de pariente que no traiga la comida y que los madrileños son enanos fundadores de rosarios y herederos de presidios, condenados a un clima de ocho meses de invierno y cuatro de infierno.

Ahora, en un calabozo de Sevilla, fray Servando se está arrancando los piojos del pecho, a puñados, mientras un ejército de chinches hace olas en la frazada y las pulgas se burlan de los manotazos y las ratas de los palazos. Todos quieren almorzar a fray Servando y él pide, por favor, una tregua. Necesita un ratito de paz para ultimar los detalles de su próxima fuga, que ya la tiene casi a punto.

UNIDAD 3

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Las tradiciones futuras / Crónicas de la ciudad de Río

EDUARDO GALEANO

Las tradiciones futuras

Hay un único lugar donde ayer y hoy se encuentran y se reconocen y se abrazan, y ese lugar es mañana.

Suenan muy futuras ciertas voces del pasado americano muy pasado. Las antiguas voces, pongamos por caso, que todavía nos dicen que somos hijos de la tierra, y que la madre no se vende ni se alquila. Mientras llueven pájaros muertos sobre la ciudad de México, y se convierten los ríos en cloacas, los mares en basureros y las selvas en desiertos, esas voces porfiadamente vivas nos anuncian otro mundo que no es este mundo envenenador del agua, el suelo, el aire y el alma.

También nos anuncian otro mundo posible las voces antiguas que nos hablan de comunidad. La comunidad, el modo comunitario de producción y de la vida, es la más remota tradición de las Américas, la mas americana de todas: pero también pertenecen a los tiempos que vienen y presiente un Nuevo Mundo. Porque nada hay menos foráneo que el socialismo en estas tierras nuestras. Foráneo es, en cambio, el capitalismo: como la viruela, como la gripe, vino de afuera.



Metro en Ciudad de México

Crónica de la ciudad de Río

En lo alto de la noche de Río de Janeiro, luminoso, generoso, el Cristo del Corcovado extiende sus brazos. Bajo esos brazos encuentran amparo los nietos de los esclavos.

Una mujer descalza mira al Cristo, desde muy abajo, y señalándole el fulgor, muy tristemente dice:

—Ya no va a estar. Me han dicho que lo van a sacar de aquí.

—No te preocupes —le asegura una vecina—. No te preocupes: Él vuelve.

A muchos mata la policía, y a muchos más la economía. En la ciudad violenta, resuenan balazos y también tambores: los tambores, ansiosos de consuelo y de venganza, llaman a los dioses africanos. Cristo sólo no alcanza.



Cristo Redentor. En Brasil

UNIDAD 3

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Pancho Villa / Evita

EDUARDO GALEANO

1911

Campos de Chihuahua

Pancho Villa

De todos los jefes nortños que han llevado a Madero a la presidencia de México, Pancho Villa es el más querido y queredor.

Le gusta casarse y lo hace a cada rato. Con una pistola en la nuca, no hay cura que se niegue ni muchacha que se resista. También le gusta bailar el tapatío al son de la marimba y meterse al tiroteo. Como lluvia en el sombrero le rebotan las balas.

Se había echado al desierto muy temprano:

—Para mí la guerra empezó cuando nací.

Era casi niño cuando vengó a la hermana. De las muchas muertes que debe, la primera fue de patrón; y tuvo que hacerse cuatrero.

Había nacido llamándose Doroteo Arango. Pancho Villa era otro, un compañero de banda, un amigo, el más querido: cuando los guardias rurales mataron a Pancho Villa, Doroteo Arango le recogió el nombre y se lo quedó. Él pasó a llamarse Pancho Villa, contra la muerte y el olvido, para que su amigo siguiera siendo.

"Cuando fui gobernador de Chihuahua, en el primer mes de gobierno se contruyeron cerca de 50 escuelas. Yo no fui a una, pero sabía cual es la importancia de la educación para salir adelante."



Francisco Villa

1935

Buenos Aires

Evita

Parece una flaquita del montón, paliducha, destañada, ni fea ni linda, que usa ropa de segunda mano y repite sin chistar las rutinas de la pobreza. Como todas vive prendida a los novelones de la radio, los domingos va al cine y sueña con ser Norma Shearer y todas las tardecitas, en la estación del pueblo, mira pasar el tren hacia Buenos Aires. Pero Eva Duarte está harta. Ha cumplido quince años y está harta: trepa al tren y se larga.

Esta chiquilina no tiene nada. No tiene padre ni dinero; no es dueña de ninguna cosa. Ni siquiera tiene una memoria que la ayude.

Desde que nació en el pueblo de Los Toldos, hija de madre soltera, fue condenada a la humillación, y ahora es una nadie entre los miles de nadies que los trenes vuelcan cada día sobre Buenos Aires, multitud de provincianos de pelo chuzo y piel morena, obreros y sirvientas que entran en la boca de la ciudad y son por ella devorados: durante la semana Buenos Aires los mastica y los domingos escupe los pedazos.

A los pies de la gran mole arrogante, altas cumbres de cemento, Evita se paraliza. El pánico no la deja hacer otra cosa que estrujarse las manos, rojas de frío, y llorar. Después se traga las lágrimas, aprieta los dientes, agarra fuerte la valija de cartón y se hunde en la ciudad.



UNIDAD 3

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Madero / Telón y después

EDUARDO GALEANO

1911

Ciudad de México

Madero

Mientras Zapata desencadena la insurrección en el sur, todo el norte de México se levanta en torno a Francisco Madero. Al cabo de más de treinta años de trono continuo, Porfirio Díaz se desploma en un par de meses.

Madero, el nuevo presidente, es virtuoso hijo de la Constitución liberal. Él quiere salvar a México por la vía de la reforma jurídica. Zapata exige la reforma agraria. Ante el clamor de los campesinos, los nuevos diputados prometen estudiarles la miseria.

1908

Mérida de Yucatán

Telón y después

Ya se aleja el tren, ya se marcha el presidente de México. Porfirio Díaz ha examinado las plantaciones de henequén en Yucatán y se está llevando la más grata impresión:

—Bello espectáculo —dijo, mientras cenaba con el obispo y con los dueños de millones de hectáreas y millares de indios que producen fibras baratas para la International Harvester Company—. Aquí se respira una atmósfera de felicidad general.

Ya se pierde en el aire la humareda de la locomotora. Y entonces caen, volteadas de un manotazo, las casas de cartón pintado, con sus ventanas galanas; guirnaldas y banderitas se hacen basura, basura barrida, basura quemada, y el viento arranca de un soplo los arcos de flores que cubrían los caminos. Concluida la fugaz visita, los mercaderes de Mérida recuperan las máquinas de coser, los muebles norteamericanos y las ropas flamantes que los esclavos han lucido mientras duró la función.

Los esclavos son indios mayas, de aquellos que hasta hace poco vivían libres en el reino de la pequeña cruz que habló, y también indios yaquis de las llanuras del norte, comprados a cuatrocientos pesos por cabeza. Duermen amontonados en fortalezas de piedra y trabajan al ritmo del látigo mojado. Cuando alguno se pone arisco, lo sepultan hasta las orejas y le echan los caballos.



La Lucha. La Habana. 4 de junio de 1911

UNIDAD 3

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



La nacionalización del petróleo

EDUARDO GALEANO

La nacionalización del petróleo
1938 Ciudad de México



Al norte de Tampico, el petróleo mexicano pertenece a la Standard Oil. Al sur, a la Shell. México paga caro su propio petróleo, que Europa y Estados Unidos compran barato. Las empresas llevan treinta años saqueando el subsuelo y robando impuestos y salarios cuando un buen día Cárdenas decide que México es el dueño del petróleo mexicano.

Desde ese día, nadie consigue pegar un ojo. El desafío despabila al país. Inmensas multitudes se lanzan a las calles en manifestación incesante, llevando en hombros ataúdes de la Standard y la Shell, y con música de marimbas y campanas los obreros ocupan los pozos y las refinerías. Pero las empresas se llevan a todos los técnicos, amos del misterio, y no hay quien maneje los indescifrables tableros de mando. La bandera nacional flamea sobre las torres silenciosas.

Se detienen los taladros, se vacían las tuberías, se apagan las chimeneas. Es la guerra contra las dos empresas más poderosas del planeta y sobre todo la guerra contra la tradición latinoamericana de la impotencia, la colonial costumbre del no sé, no puedo.



El pueblo mexicano aportando para defender su petróleo.

UNIDAD 3

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Fotos: los ojos más habitados del mundo / América Latina invade los Estados Unidos

EDUARDO GALEANO

Los ojos más habitados del mundo

1960

La Habana, Plaza de la Revolución, marzo de 1960.

Un barco ha estallado en el puerto. Setenta y seis obreros muertos. El barco traía armas y municiones para la defensa de Cuba, y el gobierno de Eisenhower ha prohibido que Cuba se defienda.

La multitud cubre las calles de la ciudad.

Desde el podio, el Che Guevara contempla tanta furia reunida.

Tiene la multitud en los ojos.

Korda toma esta foto cuando los barbudos llevan poco más de un año en el poder.

Su diario no la publica. El director no le ve nada especial.

Pasarán los años. Esa foto será un símbolo de nuestro tiempo.

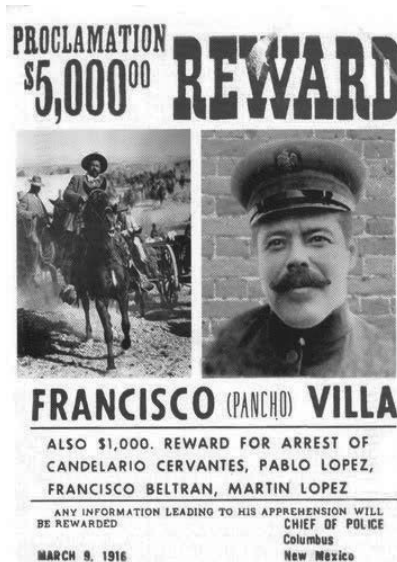


Fotografía más reconocida de Che Guevara.

1918

Columbus

América Latina invade los Estados Unidos



Pancho Villa buscado luego de intervenir en Estados Unidos

América Latina invade los Estados Unidos. Lluve hacia arriba. La gallina muerde al zorro y la liebre fusila al cazador. Por primera y única vez en la historia, soldados mexicanos invaden los Estados Unidos.

Con la descuajaringada tropa que le queda, quinientos hombres de los muchos miles que tenía, Pancho Villa atraviesa la frontera y gritando ¡Viva México! asalta a balazos la ciudad de Columbus.

¿QUÉ CORRIDOS CONOCEN EN MI CASA DE FRANCISCO VILLA?	
¿QUÉ CALLES LLEVAN SU NOMBRE?	
ACTOS FESTIVOS EN HONOR A FRANCISCO VILLA	

UNIDAD 3

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Resurrección de Zapata / Zapata en el arte

EDUARDO GALEANO



Detalle del Mural Historia de México, en el Palacio Nacional.



Detalle de "Corrido de la Revolución Mexicana", mural de 1923 en la Secretaría de Educación Pública



Zapata de Arnold Belkin



Imagen del grabado Retrato de Emiliano Zapata (c.1953).

Resurrección de Zapata

Nació, dicen, con una manita tatuada en el pecho.

Murió acribillado por siete balazos.

El asesino recibió cincuenta mil pesos y el grado de general de brigada.

El asesinado recibió a una multitud de campesinos, que sombrero en mano visitaron su muerte.

De sus abuelos indios habían heredado el silencio.

No decían nada, o decían:

—Pobrecito.

Nada más decían.

Pero después, poco a poco, en las plazas de los pueblos se fueron soltando las lenguas:

—No era él.

—Otro era.

—Muy gordo lo vi.

—Le faltaba el lunar de arriba del ojo.

—Se fue en un barco, salió de Acapulco.

—En la noche se voló, en un caballo blanco.

—Se fue para Arabia.

—Por allá, por Arabia, está.

—Arabia queda muy lejos, más lejos que Oaxaca.

—Ahorita vuelve.

UNIDAD 3

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Decide el gobierno que los indios no existen / Crónica de la Ciudad de Caracas

EDUARDO GALEANO

1908

San Andrés de Sotavento

Decide el gobierno que los indios no existen

El gobernador, general Miguel Marino Torralvo, expide el certificado exigido por las empresas petroleras que operan en la costa de Colombia. Los indios no existen, certifica el gobernador, ante escribano y con testigos. Hace ya tres años que la ley número 1905/55, aprobada en Bogotá por el Congreso Nacional, estableció que los indios no existían en San Andrés de Sotavento y otras comunidades indias donde habían brotado súbitos chorros de petróleo. Ahora el gobernador no hace más que confirmar la ley. Si los indios existieran, serían ilegales. Por eso han sido enviados al cementerio o al destierro.

Crónica de la ciudad de Caracas

Necesito que alguien me oiga! —gritaba.

—¡Siempre me dicen que venga mañana! —gritaba.

Arrojó la camisa. Después las medias y los zapatos.

José Manuel Pereira estaba parado en la cornisa del piso 18 de un edificio de Caracas. Los policías quisieron atraparlo y no pudieron. Una psicóloga le habló desde la ventana más próxima. Después, un sacerdote le llevó la palabra de Dios.

—¡No quiero más promesas! —gritaba José Manuel.

Desde los ventanales del restorán de la Torre Sur, se lo veía parado en la cornisa, con las manos pegadas a la pared. Era la hora del almuerzo, y éste fue el tema de conversación en todas las mesas. Abajo, en la calle, se había juntado una multitud. Pasaron seis horas. Al final, la gente estaba harta.

—¡Que se decida! —decía la gente.— ¡Que se tire de una vez! —pensaba la gente.

Los bomberos le arrimaron una cuerda. Al principio, él no hizo caso. Pero finalmente estiró una mano, y luego la otra, y agarrado a la cuerda se deslizó hasta el piso 16. Entonces intentó meterse por una ventana abierta y resbaló y cayó al vacío. Al pegar contra el piso, el cuerpo hizo un ruido de bomba que estalla. Entonces la gente se fue, y se fueron los vendedores de helados y los vendedores de salchichas y los vendedores de cerveza y de refrescos en lata.



La ciudad de Caracas y sus edificios.

UNIDAD 3

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Cantar del Cuzco / El hambre 2

EDUARDO GALEANO

Cantar del Cuzco

Una llama quisiera
que de oro tuviera el pelo.
brillante como el sol,
como el amor, fuerte;
suave como la luna
que la aurora deshace
para hacer un quipu
en el que marcaría
las lunas que pasan,
las flores que mueren.

El hambre /2

Un sistema de desvinculo: El buey solo bien se lame.

El prójimo no es tu hermano, ni tu amante. El prójimo es un competidor, un enemigo, un obstáculo a saltar o una cosa para usar. El sistema, que no da de comer, tampoco da de amar: a muchos los condena al hambre de pan y a muchos más condena al hambre de abrazos.

UNIDAD 3

E. T. CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



Marie / Tesla

EDUARDO GALEANO

Marie

Fue la primera mujer que recibió el premio Nobel, y lo recibió dos veces.

Fue la primera mujer catedrática de la Sorbona, y durante muchos años la única.

Y después, cuando ya no podía celebrarlo, fue la primera mujer aceptada en el Panteón, el portentoso mausoleo reservado a 'los grandes hombres de Francia', aunque no era hombre y había nacido y crecido en Polonia.

A fines del siglo diecinueve, Marie Sklodowska y su marido, Pierre Curie, descubrieron una sustancia que emitía cuatrocientas veces más radiación que el uranio. La llamaron polonio, en homenaje al país de Marie. Poco después, inventaron la palabra radiactividad y comenzaron sus experimentos con el radio, tres mil veces más poderoso que el uranio. Y juntos recibieron el premio Nobel.

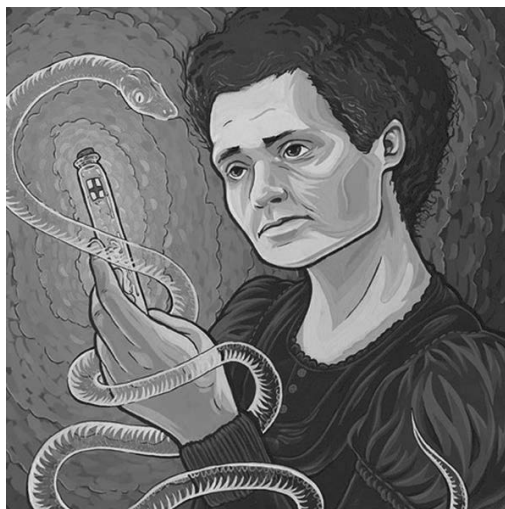
Pierre ya tenía sus dudas: ¿eran ellos portadores de una ofrenda del cielo o del infierno? En su conferencia de Estocolmo, advirtió que el caso del propio Alfred Nobel, inventor de la dinamita, había sido ejemplar:

—Los poderosos explosivos han permitido a la humanidad llevar a cabo trabajos admirables. Pero también son un medio temible de destrucción en manos de los grandes criminales que arrastran a los pueblos a la guerra.

Muy poco después, Pierre murió atropellado por un carro que cargaba cuatro toneladas de material militar.

Marie lo sobrevivió, y su cuerpo pagó el precio de sus éxitos. Las radiaciones le provocaron quemaduras, llagas y fuertes dolores, hasta que por fin murió de anemia perniciosa.

A la hija, Irene, que también fue premio Nobel por sus conquistas en el nuevo reino de la radiactividad, la mató la leucemia.



Marie Curie y la radiación: curativa y mortal al mismo tiempo.

Tesla

Nikolai Tesla siempre dijo que él había inventado la radio, pero el Nobel se lo llevó Guglielmo Marconi. En 1943, al cabo de un pleito de muchos años, la Suprema Corte de los Estados Unidos reconoció que la patente de Tesla era anterior, pero él no se enteró. Hacía cinco meses que dormía en su tumba.

Tesla siempre dijo que él había inventado el generador de corriente alterna, que hoy ilumina las ciudades del mundo, pero la invención se estrenó achicharrando condenados en la silla eléctrica, y eso le dio mala fama.

Tesla siempre dijo que él era capaz de encender una lámpara sin cables y a cuarenta kilómetros de distancia, pero cuando lo logró hizo estallar la usina de Colorado Springs y los vecinos lo corrieron a palos.

Tesla siempre dijo que él había inventado hombrecitos de acero guiados por control remoto y rayos que fotografiaban el cuerpo por dentro, pero pocos tomaban en serio a este mago de circo que conversaba con su difunto amigo Mark Twain y recibía mensajes de Marte.

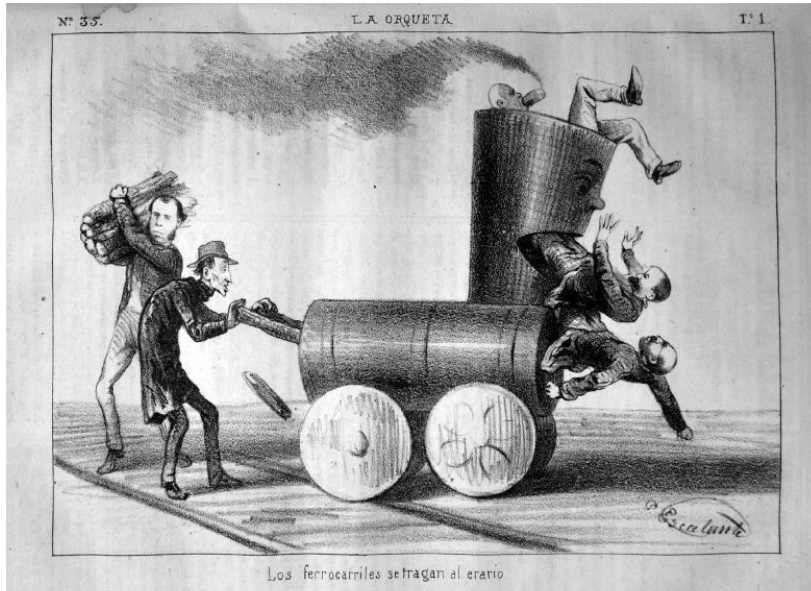
Tesla murió en un hotel de Nueva York, con los bolsillos tan vacíos como estaban sesenta años antes, cuando bajó del barco que lo trajo de Croacia. Ahora se llama Tesla, en su memoria, la unidad de medida del flujo magnético y la bobina que produce más de un millón de voltios

UNIDAD 3

E. T. CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



El telégrafo y el ferrocarril en el porfiriato



Constantino Escalante, "Los ferrocarriles se tragan al erario", *La Orquesta: Periódico Omniscio, de Buen Humor y con Caricatura*, 23 de octubre de 1867.

"El ferrocarril se traga el presupuesto" caricatura de la época porfirista.

EL TELÉGRAFO Y EL FERROCARRIL EN EL PORFIRIATO

Durante el porfiriato que duró de 1876 a 1911, la nación respiró un clima de paz forzada pero anhelada, después de años de inseguridad y aunque hubo progreso material, este benefició solo a un pequeño grupo de extranjeros y mexicanos.

Un grupo de intelectuales, llamados científicos, encabezados por José Ives Limantour, vieron en el porfiriato la oportunidad de llevar al país hacia la modernización.

Durante el porfiriato hubo muchas manifestaciones de inconformidad, pero el ejército porfirista se encargó de combatir y disolverla, durante el porfiriato se amplió el período presidencial a 6 años, en 1904.

Durante el gobierno de Díaz se rehabilitaron varios puertos y se tendieron 20,000 kilómetros de vías férreas. Los ferrocarriles se trazaron hacia los puertos más importantes y hacia la frontera con los Estados Unidos, para facilitar el intercambio comercial con aquel país.

Al mismo tiempo, aumentaron la circulación de productos entre distintas regiones de México y sirvieron como medio de control político y militar. El correo y los telégrafos se extendieron por el territorio nacional; se fundaron algunos bancos, el gobierno puso en orden sus fianzas, comenzó a cobrar impuestos regularmente, y llegó a pagar las deudas del país. Esto permitió el progreso de la agricultura, el comercio, la minería y la industria: sobre todo la cervecera, la tabacalera, la vidriera y la textil.

México tuvo un crecimiento económico nunca visto, pero el desarrollo favoreció desproporcionadamente a los pocos mexicanos y extranjeros que tenían dinero para invertir; extensiones enormes de tierras deshabitadas fueron compradas por esa poca gente, la cual se hizo dueña de propiedades inmensas (latifundios).

La desigualdad entre los muy ricos, que eran muy pocos, y los muy pobres, que eran muchísimos, se fue haciendo cada vez mayor. Los indígenas fueron despojados de sus tierras, y casi todos los campesinos tuvieron que trabajar en las haciendas. Estaban mal pagados y se les obligaba a gastar lo que ganaban y a pedir fiado en las tiendas de raya, las cuales eran propiedad de los patrones; estas deudas los forzaban a seguir trabajando en la misma hacienda, aunque fueran maltratados.

UNIDAD 3

E. T. LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD



Educación en México durante la gestión de Justo Sierra

Algunos de los decretos promulgados por el acerca de la educación en México durante la gestión de Justo Sierra:

1. La enseñanza obligatoria de los trabajos manuales. El consideraba que “El trabajo manual ha sido considerado, como un medio especial de fomentar en el niño aptitudes y facultades especiales que, desarrollando su destreza manual, desarrollan su destreza óptica, y contribuyen también a facilitar la formación de sus ideas, cultivando en él las aptitudes de invención y creación que constituyen un modo importantísimo del desarrollo intelectual”.



Mural de Justo Sierra en una escuela pública.

2. Implantó el uso del libro de texto basados con la ideología del contenido científico en la educación. Fue autor del texto “Historia patria” para primaria e “Historia General” para preparatoria.
3. El impulsó a las escuelas de adultos, es decir, de los niños que han pasado ya de la edad escolar, o de los hombres que forman parte de las clases obreras, y que no han podido recibir la educación elemental primaria o no han podido completarla.
4. Fundación de las escuelas para niños deficientes, niños que no pueden llegar al mismo tiempo de que los otros a un desarrollo suficiente para poder aprovechar de los elementos educativos. Problema de especial estudio por alemanes y de Estados Unidos, en el que una vez que el niño ha recibido el trato y enseñanza especial, deberá ser reintegrado a las escuelas normales.
5. La obligatoriedad de la instrucción primaria. Quedando como encargada de su cumplimiento a la autoridad política. Sierra consideraba que la capital del país era la zona más difícil de hacer cumplir la ley, porque en ella había mayor cantidad de recursos para eludir la obligación.

*1910 se promulga la Ley Constitutiva de la Escuela Nacional de Altos Estudios, perfeccionando en ella los estudios que se hicieran en las escuelas nacionales preparatorias y en las escuelas de jurisprudencia, Medicina, Ingenieros y Bellas Artes, así como desarrollar investigación científica y formar profesores para escuelas secundarias y profesional. El 22 de septiembre de ese mismo año, se inaugura la Universidad Nacional de México, proyecto prominente de Sierra, y reclamando su autonomía.

¿Cuándo se fundaron las escuelas de mi comunidad?

¿Qué maestros se recuerdan en mi comunidad por sus obras pedagógicas y culturales?

UNIDAD 3

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



Escuela rural mexicana / Escuelas para pobres. Las normales rurales de México

ESCUELA RURAL MEXICANA

Se comprende a la escuela que se desarrolló como resultado de la Revolución mexicana y que se propuso educar a los campesinos sirviendo de instrumento civilizador de las grandes masas campesinas.

Rompió con el viejo esquema de que la escuela solo educaba a los niños, al margen de la comunidad, convirtió la escuela y la comunidad en una sola, educando por igual a los niños, jóvenes y adultos, de esta manera, la escuela rural se convirtió en la aliada de los campesinos ayudándoles a solicitar tierras, ampliación o restitución de tierras, aguas y bosques; no solamente enseñó a leer y escribir, sino puso a su disposición de la comunidad las disposiciones agrarias, abanderó las luchas por mejorar los salarios de los trabajadores asalariados, realizó una actividad de extensionismo al contar con la parcela escolar, la casa del maestro, el teatro al aire libre, talleres de alfarería, carpintería, herrería, hojalatería, cestería y de tejido de sarapes o telas; se convirtió en divulgadora de las ventajas del cooperativismo; ayudó a mejorar las condiciones de vida de los campesinos al impulsar campañas de limpieza e higiene, de vacunación, construcción de calles y caminos, concursos, preparación de alimentos; impulsó el deporte, cría de animales, introducción de nuevos cultivos y mejoramiento de los propios; formó grupos musicales, de danza y teatro y ayudó a desarrollar la unidad nacional.

Su principal impulsor fue el profesor Rafael Ramírez Castañeda.

Postulados:

1. la acción escolar comienza por mantener la salud del cuerpo, base de la mental
2. juego y trabajo factores fundamentales del desarrollo físico
3. no todos las mismas actividades sino debe buscarse las aficiones, capacidades y vocaciones, encauzando las energías personales.
4. organización escolar mixta, niños y niñas comparten vida sana y sin prejuicios, libre y ordenada
5. el trabajo escolar no es simulación, sino tiene carácter de realidad, utilidad práctica, inmediata y positiva.



Escuela al aire libre (Diego Rivera).

Escuelas para pobres. Las normales rurales en México

Las Escuelas Normales Rurales originalmente planteadas como Escuelas Rurales Regionales o Centrales Agrícolas, forman parte del principal proyecto de reforma educativa propiciado por los gobiernos posrevolucionarios en México cuyo principio sigue siendo la socialización de la educación en el ámbito rural mexicano así como propiciar la concientización y participación social de quienes se forman en estos planteles que desde sus inicios adoptaron el esquema de la defensa de la educación pública como un derecho popular y sobre todo como un derecho de los más pobres, empleando la educación como una herramienta fundamental para el entendimiento de la realidad social y la posibilidad de su transformación.

Actualmente, siguen en pie 16 Escuelas Normales Rurales en donde aun se mantiene el esquema de educación socialista. Los estudiantes se forman en diversos ejes como el académico que obedece al plan de estudios oficial de la Secretaría de Educación Pública; el de Módulos de producción que los capacita para la actividad agropecuaria productiva; el cultural donde se aprende música popular, danza regional y otros oficios; el deportivo en el que se practican algunas disciplinas básicas y el político que se representa por un comité estudiantil en cada plantel y desde el cual se estudia el "marxismo-leninismo" y se analiza la realidad política y social del país. (Normales Rurales, Escuelas en resistencia)

UNIDAD 3

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



Las misiones culturales

Las Misiones Culturales se establecieron en el año de 1923 en el estado de Hidalgo. Haciendo extensivas las enseñanzas a los habitantes del pueblo, agregándose un nuevo elemento al objetivo inicial. En el primer participaron Rafael Ramírez y Roberto Medellín. Tuvo un rotundo éxito.

Una de las instituciones más originales de la pedagogía revolucionaria mexicana.

Dependieron de la Dirección de Escuelas Rurales e Incorporación Indígena, iniciaron sus trabajos en 1923, sus objetivos y funciones fueron:

- a. procurar el mejoramiento cultural y profesional de los maestros en servicio
- b. mejoramiento de las prácticas domésticas de la familia
- c. mejoramiento económico de la comunidad mediante la “vulgarización de la agricultura y de las pequeñas industrias”.
- d. saneamiento del poblado

En la actualidad las Misiones Culturales ofrecen servicios de educación básica para personas mayores de 15 años y capacitación en 10 especialidades como son la enfermería, música, agricultura, ganadería, carpintería, obras materiales y electricidad, entre otras.

La permanencia del programa en las comunidades es de dos años sin embargo, si prevalecen compromisos de trabajo con la comunidad, como son la conformación de grupos o talleres, se hace extensiva un año más.

Cabe destacar que mediante el proyecto de trabajo se atiende una base de operaciones y una zona extensiva, es decir, la base de operaciones es donde se instala la misión, y la zona extensiva es a donde se traslada la misión ya sea uno o dos días, según las necesidades de las comunidades.

Al concluir el trabajo en una comunidad los grupos que se organizan en su gran mayoría continúan trabajando, además se crean talleres productivos de costura, panadería, carpintería y artesanías.



Misión Cultural 15 de Quiroga, Mich.



Misiones Culturales en Yucatán.



Misiones Culturales en Chihuahua.

UNIDAD 3

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



Derecho a la salud

La salud tiene una importancia vital para todos los seres humanos. Una persona con mala salud no podrá estudiar o trabajar adecuadamente y no podrá disfrutar completamente de su vida. Por lo tanto, el derecho a la salud constituye un derecho fundamental de todos los seres humanos.

Principales características del derecho a la salud:

La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no consiste únicamente en la ausencia de enfermedad o discapacidad (Organización Mundial de la Salud”, aprobada en 1946). Sin embargo la salud y la enfermedad no pueden considerarse estados absolutos debido a que la condición humana es dual: ambas entidades coexisten. En ecología la salud puede definirse como “el estado de adaptación al ambiente y la capacidad de funcionar en las mejores condiciones en ese medio” y estas condiciones deben ser propiciadas por el desarrollo de las capacidades productivas humanas sin la depredación ecológica.

El derecho a la salud está estrechamente ligado a otros derechos humanos fundamentales y su materialización depende de la realización de estos otros, especialmente el derecho a la alimentación y al agua que incluye el derecho al acceso al agua potable y a la obligación del Estado de proporcionar un sistema de protección sanitaria.

El derecho a la salud se divide en varios derechos específicos que los países deben asegurar:

El derecho a un sistema de protección de la salud física y mental.

El derecho a la prevención y a tratamientos preventivos para luchar contra la propagación de enfermedades.

El derecho al acceso a los medicamentos esenciales.

La promoción de la salud materna e infantil.

El derecho al acceso a los servicios de salud apropiados.

Por último, la educación y la concienciación sobre la salud.

Además, la materialización del derecho a la salud supone que los países establezcan servicios de salud que estén disponibles en cualquier circunstancia, accesibles para todos, que cuente con el personal, el material y la infraestructura necesaria y que se ajusten a la ética médica y sean respetuosos con las diferencias biológicas y culturales.



Las brigadas de salud fomentan la prevención de enfermedades y monitorizan la salud de la comunidad



LAS ENSEÑANZAS DE MIS PADRES

UNIDAD 4



LA ASAMBLEA, BASE DE LA ORGANIZACIÓN COLECTIVA EN MÉXICO, AMÉRICA LATINA Y EL MUNDO

CULTURA EN NUESTRA AMÉRICA LATINA



Patria grande es un concepto para referirse a la pertenencia común de las naciones hispanoamericanas y el imaginario colectivo de una posible unidad política. El concepto está íntimamente ligado a otros como el de «unidad hispanoamericana» y a las referencias de los libertadores en la Guerra de Independencia Hispanoamericana, especialmente Simón Bolívar, José de San Martín, José Artigas y su inconcluso proyecto de unificar políticamente a las naciones hispanoamericanas.

Mural colectivo realizado durante la 1er. Jornada por la Unidad Latinoamericana, 29 de abril de 2006 Rosario. Taller a cargo de la muralista Dolores Mendieta.

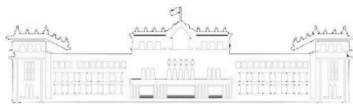


Procedimiento Metodológico Cultura

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándose. ¿Cómo nos saludamos?

IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

CONTEXTUALIZAR

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?

SÍNTESIS Y TRANSFORMACIÓN (MÉTODO)

CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?

DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)

UNIDAD 4

Palabras claves y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Globalización • Mitología • Raíces • Identidad • Cosmo 	Globalización Proceso económico, tecnológico, social y cultural a escala planetaria que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo uniendo sus mercados, sociedades y culturas, a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Dictadura • Simulación • Civil • Civilización • Imagen 	Dictadura Régimen político en el que una sola persona gobierna con poder total, sin someterse a ningún tipo de limitaciones y con la facultad de promulgar y modificar leyes a su voluntad.
DIVERSIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Pregones • Armonía • Lenguaje • Lucha • Cuentos 	Pregones Acto de promulgación en voz alta de un asunto de interés para el público y, particularmente, el acto con el que se inicia una celebración.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Invención • Aviones • Devastación • Patentar • Bombardeos 	Invención Creación, diseño o producción de alguna cosa nueva que antes no existía.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Sindicalismo • Freire • Enseñanza • Popular • Oficio 	Sindicalismo Sistema de organización laboral o social por medio del sindicato.

MORELOS

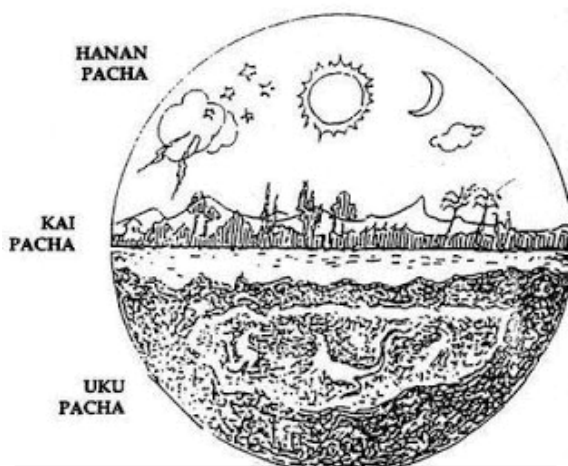
Temamos a la historia que ha de presentar al mundo el cuadro de nuestras acciones.

UNIDAD 4

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Cosmovisión Andina Inca



Los tres planos del mundo.

La Cosmovisión Andina Inca consideraba que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados estrechamente y perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominarla, más bien armoniza y se adapta para coexistir en la naturaleza, como parte de ella.

En los Andes, el tiempo y el espacio se consideraron sagrados. Los accidentes geográficos, como los nevados, volcanes, montañas, cerros, ríos y lagos, etc. Fueron divinizados por el poblador andino. Eran objetos de culto y motivo de celebración de fiestas y rituales. Los lugares elevados, en especial, fueron sacralizados y en ellos se realizaban comúnmente festivales y cultos religiosos para agradecer y

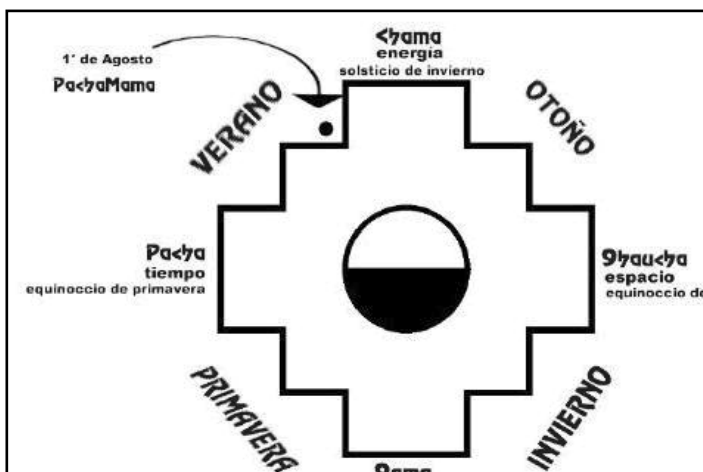
pedir intervención divina para vivir en comunión y armonía en el mundo.

En el imperio Inca se concebía a un mundo compuesto por tres aspectos o planos. En su representación del cosmos, por ejemplo, utilizaron tres palabras:

UKu Pacha (mundo de abajo o mundo de los muertos) : En La mitología andina Uku Pacha era el nombre de abajo o mundo de los muertos, de los niños no nacidos y todo lo que estaba debajo de la superficie de la tierra o el mar. Las fuentes, cuevas o otra de las aberturas de la superficie terrestre eran considerados como líneas de comunicación entre el Uku Pacha (mundo de abajo) y Kay Pacha (mundo del presente).

Kay Pacha (mundo del presente y de aquí): En la cosmovisión andina Kay Pacha es el nombre del mundo terrenal, donde los seres humanos viven y pasan sus vidas.

Hanan Pacha (mundo de arriba, celestial o supraterrrenal). fue el bajo mundo celestial y solo las personas justas podía entrar en ella, cruzando un puente hecho de pelo. En la tradición andina se definió al Hanan Pacha como el mundo superior donde habitaban los dioses como Viracocha, Inti, Mama Quilla, Pachacamac, Mama Cocha, etc



El símbolo de la **Cruz Cuadrada Chacana** (Jach'akh'ana) o **Cruz del Sur** constituye la síntesis del Sistema de Leyes de Formación y Composición simbólica de la Iconología Geométrica Andina, asimismo, es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año: Primavera, Verano, Otoño e Invierno

UNIDAD 4

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Cosmovisión Andina Inca

Origen de las Etnias o Ayllus :

Muchos de los antiguos pueblos andinos rastrearon sus orígenes a las deidades ancestrales. Ayllus múltiples podrían compartir similares orígenes ancestrales. El Inca se decía descendiente del Sol y de la Luna, su Padre y su Madre. Muchos de los Ayllus se decía descendiente de proto-humanos que salieron de los sitios de carácter local llamado pacarinas.

Los primeros antepasados de los Incas eran conocidos como Ayar, la primera de las cuales fue Manco Capac o Ayar Manco. La mitología Inca, nos habla de sus viajes, en la que él y los Ayar forman y marcan el terreno donde se introdujo el cultivo de maíz.

Las tradiciones religiosas en los Andes tiende a variar entre los diferentes Ayllus. Mientras que los Inca en general, permiten e incluso incorporaban divinidades y héroes locales de los Ayllus que conquistaban. El Inca intentó combinar sus deidades con los pueblos vencidos de forma que elevó el estatus de sus dioses. Un ejemplo de esto es la Pachamama, la Diosa de la tierra, que era adorada mucho antes del surgimiento de los Incas.

Estos mundos son representados como círculos concéntricos. Cada uno de estos mundos están habitados por seres espirituales. El futuro, el presente y el pasado no se concebían como una estructura lineal, sino como un mundo tridimensional donde los seres humanos pueden acceder a cualquier de ellos. En Quechua la palabra “Pacha” significa a la vez tiempo y espacio.

Las pacarinas : en los andes cada Etnia o Ayllu afirmaba provenir de un ancestro común de origen divino el cual había surgido de la tierra, por mandato divino. Los antepasados más remotos habrían salido de un sitio especial al cual todos reconocían como su lugar de origen o pacarina que podía ser un río, cueva, montaña, volcán, lago, laguna, manantial, etc. Se decía que antes de ser humanos habían formado parte del Uku Pacha (mundo de Abajo o subterráneo) y que poblaron la tierra a través de las pacarinas de donde surgían al mundo terrestre.

El vínculo que se desprendía entre la Pacarina y los miembros del Ayllu era sumamente fuerte. Cada habitante del Ayllu se sentía familiar de las otras personas pertenecientes a su comunidad, estos lazos se mantenían de generación en generación. El lago Titicaca fue una de las pacarinas más adoradas en el Imperio Incaico ya que se creía que era donde había surgido el primer Inca “Manco Capac”.

Las Huacas: en los andes se denominaba Huaca a todo aquello que se consideraba sagrado, eran objetos que representaban algo venerado, por lo general eran monumento de algún tipo o también podría ser la residencia o panaka de las momias de difuntos Incas, pero también podían ser lugares naturales, como la cima de una montaña o la naciente de un río. Las Huacas se han asociado con la veneración y el ritual religioso y podían asegurar la producción agrícola, la fertilidad y librar al pueblo de la furia de los dioses



Manco Capac se dedicó a enseñar a los hombres técnicas orfebres, agrícolas y pecuarias, y Mama Ocllo se dedicó a enseñar a las mujeres el arte textil, alfarería, quehaceres domésticos, etc.

UNIDAD 4

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Identidad cultural latinoamericana

Tener una identidad es tener conocimiento de nosotros mismos “saber quién soy como perteneciente a un grupo social”, pero sobre todo es tener conciencia de nuestras raíces.

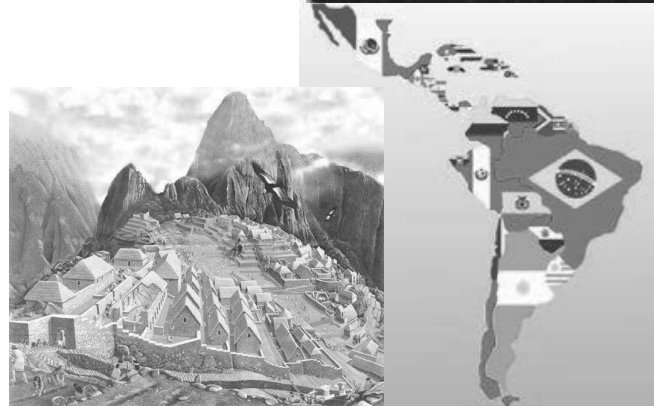
Nuestra identidad cultural latinoamericana se está perdiendo debido a nuestras propias decisiones, por querer negar nuestras raíces, por intentar parecernos a los países desarrollados como los Europeos y los Estados Unidos.

Actualmente la identidad latinoamericana se está construyendo en medio de un proceso de globalización, modernización, capitalismo, etc. Es decir, que los ideales que perseguimos suelen ser los mismos, y estos se difunden en el mundo a través de los medios masivos de comunicación, que también tienen una gran influencia en nuestra sociedad.

No debemos perder nuestra identidad latinoamericana, ni dejarnos influenciar por estos medios, lo que debemos hacer es adaptar estos ideales a nuestra propia historia y cultura, porque ser diferentes de otras comunidades es mantener nuestra propia identidad.

Además la identidad latinoamericana solamente será reconocida a nivel mundial cuando tengamos conciencia de lo propio, es decir, en la medida en que seamos fieles a nuestra identidad mestiza y mulata, porque de lo contrario, nuestras raíces se perderían.

Es importante decir que Latinoamérica tiene un gran riqueza cultural, muy diferente al resto del mundo, y además somos reconocidos a nivel mundial por nuestra variedad y calidad de nuestros productos, por eso debemos preservar nuestras tradiciones y costumbres.



América Latina o Latinoamérica es un concepto étnico-geográfico aparecido en el Siglo XIX para identificar una región del continente americano, definiéndola como el conjunto de países o áreas donde tres lenguas romances o lenguas neolatinas —español, portugués y francés— son lenguas mayoritarias u oficiales.

La delimitación precisa de la región es muy variable. En todos los casos agrupa a Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Se debate la inclusión de Belice, la región francófona de Canadá, los estados y posesiones hispanohablantes de Estados Unidos en especial Puerto Rico e Islas Vírgenes de los Estados Unidos, y las posesiones francesas en América (Guadalupe, Guayana Francesa, Martinica, San Bartolomé y San Martín).

UNIDAD 4

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



América

Haber nacido en América, es como una bendición
Llena de bellas imágenes, que alegra el corazón
Mosaico de mil colores, bellas mujeres y flores
Para los pueblos de América, les canto mi canción

De América, yo soy, de América, yo soy

(Del color de la tierra yo he nacido
Por herencia, mi idioma es castellano,
Los del Norte dicen que soy Latino,
No me quieren decir Americano,
Soy el Gaucho al galope por las Pampas,
Soy Charrúa, Soy Jíbaro, Utumano,
Soy Chapín, Esquimal, príncipe Maya,
Soy Guajiro, soy Charro Mexicano,
Si el que nace en Europa es Europeo,
Y el que nace en el África, Africano,
Yo he nacido en América y no veo
Porque yo no he de ser Americano
Porque América es todo el continente,
Y el que nace aquí, es Americano,
El color podrá ser diferente,
Más como hijos de Dios, somos hermanos)

En Argentina y Colombia, Ecuador y Paraguay
Brasil, Chile y Costa Rica, Salvador y el Uruguay
Venezuela y Guatemala, México, Cuba y Bahamas,
Todos son Americanos, sin importar el color

De América, yo soy, de América, yo soy
De América, yo soy, de América, yo soy



UNIDAD 4

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Las edades de Juana la loca

EDUARDO GALEANO

Las edades de Juana la Loca

A los dieciséis años, la casan con un príncipe flamenco. La casan sus padres, los Reyes Católicos. Ella nunca había visto a ese hombre.

A los dieciocho, descubre el baño. Una doncella árabe de su séquito le enseña las delicias del agua. Juana, entusiasmada, se baña todos los días. La reina Isabel, espantada, comenta: Mi hija es anormal.

A los veintitrés, intenta recuperar a sus hijos, que por razón de estado casi nunca ve. Mi hija ha perdido el seso, comenta su papá, el rey Fernando.

A los veinticuatro, en viaje a Flan-des, el barco naufraga. Ella, impasible, exige que le sirvan la comida. ¡Estás loca!, le grita el marido, mientras patalea de pánico, metido en un enorme salvavidas.

A los veinticinco, se abalanza sobre unas damas de la corte y tijera en mano les esquila los rizos, por sospechas de traición conyugal.

A los veintiséis, enviuda. El marido,

recién proclamado rey, ha bebido agua helada. Ella sospecha que fue veneno. No derrama una lágrima, pero desde entonces viste de negro a perpetuidad.

A los veintisiete, pasa los días sentada en el trono de Castilla, con la mirada perdida en el vacío. Se niega a firmar las leyes, las cartas y todo lo que le traen.

A los veintinueve, su padre la declara demente y la encarcela en un castillo, a orillas del río Duero. Catalina, la menor de sus hijas, la acompaña. La niña crece en la celda de al lado y por una ventana ve jugar a otros niños.

A los treinta y seis, queda sola. Su hijo Carlos, que pronto será emperador, se lleva a Catalina. Ella se declara en huelga de hambre hasta que regrese. La atan, la golpean, la obligan a comer. Catalina no vuelve.

A los setenta y seis, al cabo de casi medio siglo de vida prisionera, muere esta reina que no reinó. Llevaba mucho tiempo sin moverse, mirando nada.



¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?

¿Cuáles me sirven?

¿Qué elementos se van perdiendo?

¿Qué es importante proteger, conservar y defender?

¿Cómo lo podemos hacer?

UNIDAD 4

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Alguna vez

Alguna vez

VÍCTOR TOLEDO

La roja y jugosa manzana

Partida a la mitad

Se me ofrendaba entre sus muslos

El río Papaloapan y el Tigris

Me inundaban

Mi adolescencia perfumaba

Y la canción de Gilgamesh ardía

En la isla de la existencia

Que sobre el mar vacío del tiempo

Impuso a las orquídeas prosperar.

Se habló de la expulsión

Estrella lejana colapsada

Del jardín que alguna vez se estremeció

Cuando el hurto de la flor...

Yo la escondí en las profundas dunas de oro

De mi rojo reloj.

André Cruchaga

(El Salvador, 1957)

Ansiedades

Uno mira el ave en forma de aeroplano. En cualquier parte se es prófugo de la propia sombra: (de pronto, el espejito, espejito), mientras la soledad se precipita en el pecho. Ay, de los que creen que el mundo les pertenece, o que ya conquistaron la mecánica de las abluciones. A menudo los sueños se somborean con la baba de la propia demencia; o la demencia es tan estridente como el sexo sádico. Ríete, —si quieres— de la luz de los convictos, de los que nunca hipotecaron su palabra, ríete de los unicornios. Ay, la antropofagia que sólo me deja los muñones del entuerto. (Hoy en día es fácil perderse en la intemperie, no sólo en los suburbios de la propia conciencia.) Mañana estaré siempre frente al espejo imposible de la esfinge congelada de la sal...

Fragmento COSA HECHA

...Odio el orgullo de los hombres. Y, sin embargo, qué orgullo de la vida nos recorre en los afluentes de la sangre, qué alegría de ser tan infinitamente precarios. Pero nos hablamos, escribimos, memoramos y, es más, nos construimos como si fuésemos eternidad encarnada, útero del cosmos. El tiempo desfallece en nuestras venas. El cielo se detuvo y se echó a dormir, agotado de esperarnos. Rocas y guijarros dejaron de cantar. Pero nosotros seguimos impertérritos, caminando sin andar, derrotando nuestros derroteros, hilando sin tejer, somos “cosa hecha”.

LUIS ALEJANDRO CONTRERAS 1958
VENEZUELA

UNIDAD 4

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Los pantalones de Levi / Carlos

EDUARDO GALEANO

1849

San Francisco

Los pantalones de Levi

Los fulgores de violencias y milagros no enciegan a Levi Strauss, que llega desde la remota Bavaria y en un parpadeo advierte que aquí el mendigo se vuelve millonario y el millonario mendigo o cadáver en un chasquido de barajas o gatillos. Y en otro parpadeo descubre que los pantalones se hacen hilachas en estas minas de California, y decide dar mejor destino a las fuertes telas que ha traído. No venderá toldos ni tiendas de campaña. Venderá pantalones, ásperos pantalones para hombres ásperos en el áspero trabajo de excavación en ríos y galerías. Para que no estallen las costuras, las refuerza con remaches de cobre. Atrás, bajo la cintura, Levi estampa su nombre en etiqueta de cuero. Pronto los vaqueros de todo el Oeste harán suyos estos pantalones de sarga azul de Nimes, que no se dejan gastar por los soles ni los años.

Carlos

El hijo de Juana la Loca fue rey de diecisiete coronas heredadas, conquistadas o compradas.

En 1519, en Frankfurt, se hizo emperador de Europa convenciendo, mediante dos toneladas de oro, a los electores del trono del Sacro Imperio.

Le prestaron ese argumento decisivo los banqueros alemanes Fugger y Welser, los genoveses Fornari y Vivaldo y el florentino Gualterotti.

Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico, llamado «el César» (Gante, 24 de febrero de 1500-Cuacos de Yuste, 21 de septiembre de 1558), reinó junto con su madre —esta última de forma solamente nominal— en todos los reinos y territorios de España con el nombre de Carlos I desde 1516a hasta 1556, uniendo así por primera vez en una misma persona las Coronas de Castilla —el Reino de Navarra inclusive— y Aragón. Asimismo fue emperador del Sacro Imperio Romano Germánico como Carlos V de 1520 a 1558.

Hijo de Juana I de Castilla y Felipe I el Hermoso, y nieto por vía paterna de Maximiliano I de Habsburgo y María de Borgoña (de quienes heredó los patrimonio borgoñón, los territorios austriacos y el derecho al trono imperial) y por vía materna de los Reyes Católicos, de quienes heredó Castilla, Navarra, las Indias, Nápoles, Sicilia y Aragón.

Carlos tenía diecinueve años y ya estaba preso de los banqueros.

Fue rey reinante y rey reinado.

UNIDAD 4

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Crónica de la ciudad de Santiago / Somos cinco mil

EDUARDO GALEANO

Crónicas de la ciudad de Santiago

Santiago de Chile muestra, como otras ciudades latinoamericanas, una imagen resplandeciente. A menos de un dólar por día, legiones de obreros le lustran la máscara.

En los barrios altos, se vive como en Miami, se vive en Miami, se miamiza la vida, ropa de plástico, comida de plástico, gente de plástico, mientras los videos y las computadoras se convierten en las perfectas contraseñas de la felicidad.

Pero cada vez son menos estos chilenos, y cada vez son más los otros chilenos, los subchilenos: la economía los maldice, la policía los corre y la cultura los niega.

Unos cuantos se hacen mendigos. Burlando las prohibiciones, se las arreglan para asomar bajo el semáforo rojo o en cualquier portal. Hay mendigos de todos los tamaños y colores, enteros y mutilados, sinceros y simulados: algunos en la desesperación total, caminando a la orilla de la locura, y otros luciendo caras retorcidas y manos tembleques por obra de mucho ensayo, profesionales admirables, verdaderos artistas del buen pedir.

En plena dictadura militar, el mejor de los mendigos chilenos era uno que conmovía diciendo:

—Soy civil.

¿HAZ PRESEN-
CIADO UNA
ASAMBLEA DE
VECINOS O DE
TRABAJADORES?

¿QUÉ TEMAS SE
ABORDARON?

¿QUÉ ORIEN-
TACIONES
IDEOLÓGICAS
DISTINGUES?

SOMOS CINCO MIL

Somos cinco mil aquí.

En esta pequeña parte de la ciudad.

Somos cinco mil.

¿Cuántos somos en total en las ciudades
y en todo el país?

Somos aquí diez mil manos que siembran
y hacen andar las fábricas.

¡Cuánta humanidad!
con hambre, frío, pánico, color,
presión moral, terror y locura!

Seis de los nuestros se perdieron
en el espacio de las estrellas.

Una muerte, un golpeado como jamás creí
se podría golpear a un ser humano.

Los otros cuatro quisieron quitarse todos los temores, uno
saltando al vacío,
otro golpeándose la cabeza contra el muro,
pero todos con la mirada fija de la muerte.

¡Qué espanto causa el rostro del fascismo!

Último poema de Víctor Jara que escribió mien-
tras fue apresado y torturado. Fue una de las
innumerables víctima de la dictadura en Chile



UNIDAD 4

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Breve historia de la siembra de la Democracia en América

EDUARDO GALEANO

Breve historia de la siembra de la Democracia en América

En 1915, los Estados Unidos invadieron Haití. En nombre del gobierno, Robert Lansing explicó que la raza negra era incapaz de gobernarse a sí misma, por su tendencia inherente a la vida salvaje y su incapacidad física de civilización. Los invasores se quedaron diecinueve años. El jefe patriota Charlemagne Peralte fue clavado en cruz contra una puerta.

Veintiún años duró la ocupación de Nicaragua, que desembocó en la dictadura de Somoza, y nueve años la ocupación de la República Dominicana, que desembocó en la dictadura de Trujillo.

En 1954, los Estados Unidos inauguraron la democracia en Guatemala, mediante bombardeos que acabaron con las elecciones libres y otras perversiones. En 1964, los generales que acabaron con las elecciones libres y otras perversiones en Brasil recibieron dinero, armas, petróleo y felicitaciones de la Casa Blanca. Y algo parecido ocurrió en Bolivia, donde algún estudioso llegó a la conclusión de que los Estados Unidos eran el único país donde no había golpes de estado, porque allí no había embajada de los Estados Unidos.

Esa conclusión fue confirmada cuando el general Pinochet obedeció la voz de alarma de Henry Kissinger, y evitó que Chile se volviera comunista por *la irresponsabilidad de su propio pueblo*.

Poco antes o poco después, los Estados Unidos bombardearon a tres mil panameños pobres para capturar a un funcionario infiel, desembarcaron tropas en Santo Domingo para evitar el regreso de un presidente votado por el pueblo, y no tuvieron más remedio que atacar Nicaragua para evitar que Nicaragua invadiera los Estados Unidos vía Texas.

Por entonces, ya Cuba había recibido la cariñosa visita de aviones, buques, bombas, mercenarios y millonarios enviados desde Washington en misión pedagógica. No pudieron pasar más allá de la Bahía de los Cochinos.



UNIDAD 4

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Se llamará Sandino / Prohibido ser Patria

EDUARDO GALEANO

1895

Niquinohomo Se llamará Sandino

A las puertas de esta casa de adobe se juntan las gentes, atraídas por el llanto.

Como araña volteada, mueve brazos y piernas el recién nacido.

No vienen desde lejos los reyes magos para darle la bienvenida, pero le dejan regalos un labrador, un carpintero y una vivandera que pasa camino del mercado.

La comadrona ofrece agüita de alhucemas a la madre y al niño una pizca de miel, que es su primer sabor del mundo.

Después, la comadrona entierra la placenta, que tan raíz parece, en un rincón del huerto. La entierra en buen lugar, donde da fuerte el sol, para que se haga tierra, se hará tierra aquí en Niquinohomo.

Dentro de algunos años, también tierra se hará, tierra alzada de toda Nicaragua, el niño que acaba de salir de esta placenta.”



"No abandonaré mis montañas mientras quede un gringo en Nicaragua. No abandonaré mi lucha mientras falte un derecho para enderezar. Mi causa es la causa de mi pueblo, la causa de América, la causa de todos los pueblos oprimidos".
Augusto C. Sandino.

Prohibido ser patria Bajo su sombrero aludo, ni se ve.

Desde 1926, una pulga llamada Augusto César Sandino está volviendo loco al gigante invasor.

Miles de marines llevan años en Nicaragua, pero la pesada máquina militar de los Estados Unidos no consigue aplastar al saltarín ejército de los campesinos patriotas.

—Dios y las montañas son nuestros aliados —dice Sandino.

Y dice que Nicaragua y él tienen, además, la buena suerte de padecer latinoamericanitis aguda.

Sandino cuenta con dos secretarios, dos brazos derechos: uno es salvadoreño, Agustín Farabundo Martí, y el otro hondureño, José Esteban Pavletich. El general Manuel María Girón Ruano, guatemalteco, es el único que entiende el cañoncito llamado la Chula, que en sus manos es capaz de voltear aviones. En batalla han ganado posiciones de mando José León Díaz, salvadoreño, Manuel González, hondureño, el venezolano Carlos Aponte, el mexicano José de Paredes, el dominicano Gregorio Urbano Gilbert y los colombianos Alfonso Alexander y Rubén Ardila Gómez.

Los invasores llaman bandido a Sandino.

Él les agradece el chiste:

—¿Así que era bandido George Washington, que peleaba por lo mismo?

Y les agradece las donaciones: los rifles Browning, las ametralladoras Thompson y todas las armas y municiones que abandonan en sus valientes huidas.

SÍMBOLOS ENAJENANTES	
INFLUENCIAS DE LA TELEVISIÓN	
¿CÓMO CONSTRUIR NUESTRAS IDEAS FUERZA?	

UNIDAD 4

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Pregones a lo largo de la ciudad de México / Promesa de América

EDUARDO GALEANO



Pregones a lo largo del día en Ciudad de México

—¡Carbón señor!
—¡Mantequilla! ¡Mantequilla de a real y medio!
—¡Cecina buena!
—¿Hay sebooooó?
—¡Botooooones!
—¡Tejocotes por venas de chile!
—¿Plátanos, naranjas, granaditas?
—¡Espejiiiitos!
—¡Gorditas de horno caliente!
—¿Quién quiere petates de la Puebla, petates de cinco varas?
—¡Pasteles de miel! ¡Queso y miel, requesón y melado bueno!
—¡Caramelos! ¡Bocadillos de coco! ¡Mereeeeengues!
—¡El último billetito, el último por medio real!
—¡Tortiiiiillas!
—¿Quién quiere nueces?
—¡Tortillas de cuajada!
—¡Patos, mi alma! ¡Patos calien-

tes!

—¡Tamales, tamalitos!
—¿Castaña atsadaaaaa?

Promesas de América

El tigre azul romperá el mundo
Otra tierra, la sin mal, la sin muerte, será nacida de la aniquilación de esta tierra. Así lo pide ella. Pide morir, pide nacer, esta tierra vieja y ofendida. Ella está cansadísima y ya ciega de



tanto llorar ojos adentro. Moribunda atraviesa los días, basura del tiempo, y por las noches inspira piedad a las estrellas. Pronto el Padre Primero escuchará las súplicas del mundo, tierra queriendo ser otra, y entonces soltará el tigre azul que duerme bajo su hama-ca.

Esperando ese momento, los indios guaraníes peregrinan por la tierra

condenada.

- ¿Tienes algo que decirnos, colibrí?

Bailan sin parar, cada vez más leves, más volando, y entonan los cantos sagrados que celebraba el próximo nacimiento de la otra tierra.

- ¡Lanza rayos, lanza rayos, colibrí!

Buscando el paraíso han llegado hasta las costas de América. Han rondado selvas y sierras y ríos persiguiendo la tierra nueva, la que será fundada sin vejez ni enfermedad ni nada que interrumpa la incesante fiesta de vivir. Los cantos anuncian que el maíz crecerá por su cuenta y las flechas se dispararán solas en la espesura; y no serán necesarios el castigo ni el perdón, porque no habrá prohibición ni culpa.

COMPARTIENDO Y COMPLEMENTANDO FUIMOS CRECIENDO...SIGAMOS COMPARTIENDO

LIBROS INTERESANTES

AUTORES PROGRESISTAS O CRÍTICOS

UNIDAD 4

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Gardel / Nochebuena

EDUARDO GALEANO

1935

Medellín

Gardel

Cada vez que canta, canta como nunca. Tiene voz de colores. Hace fulgurar las notas oscuras y las letras opacas. Es el Mago, el Mudo, Carlos Gardel. Invicta queda su estampa ganadora, la sombrita del sombrero sobre los ojos, la sonrisa perpetua y perfecta, por siempre joven. El origen de Gardel era un misterio; su vida, un enigma. La tragedia tenía que salvarlo de toda explicación y decadencia. Sus adoradores no le hubieran perdonado la vejez. En el aeropuerto de Medellín, Gardel estalla al emprender el vuelo.

EL DÍA QUE ME QUIERAS

Acaricia mi ensueño
el suave murmullo de tu
suspirar,
¡como ríe la vida
si tus ojos negros me
quieren mirar!
Y si es mío el amparo
de tu risa leve que es
como un cantar,
ella aquieta mi herida,
¡todo, todo se olvida..!

El día que me quieras
la rosas que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color.
Al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas
me contarán tu amor.

La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá... ¡que eres mi
consuelo..! Recitado:

El día que me quieras
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial.
Traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.

El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florece la vida,
no existirá el dolor...

La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá... ¡que eres mi
consuelo!

Música compuesta por
Carlos Gardel, letra
de Alfredo Le Pera

Nochebuena

Fernando Silva dirige el hospital de niños en Managua.

En vísperas de Navidad, se quedó trabajando hasta muy tarde. Ya estaban sonando los cohetes, y empezaban los fuegos artificiales a iluminar el cielo, cuando Fernando decidió marcharse. En su casa lo esperaban para festejar.

Hizo una última recorrida por las salas, viendo si todo queda en orden, y en eso estaba cuando sintió que unos pasos lo seguían. Unos pasos de algodón; se volvió y descubrió que uno de los enfermitos le andaba atrás.

En la penumbra lo reconoció. Era un niño que estaba solo. Fernando reconoció su cara ya marcada por la muerte y esos ojos que pedían disculpas o quizá pedían permiso.

Fernando se acercó y el niño lo rozó con la mano:

-Decile a... -susurró el niño-

Decile a alguien, que yo estoy aquí.

UNIDAD 4

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Los indios 2 / Neruda 1

EDUARDO GALEANO

Los indios/2

El lenguaje como traición: les gritan verdugos. En el Ecuador, los verdugos llaman verdugos a sus víctimas:

- Indios verdugos!, les gritan.

De cada tres ecuatorianos, uno es indio. Los otros dos le cobran, cada día, la derrota histórica.

- Somos los vencidos. Nos ganaron la guerra. Nosotros perdimos por creerles. Por eso - me dice Miguel, nacido en lo hondo de la selva amazónica.

Los tratan como a los negros en Sudáfrica: los indios no pueden entrar a los hoteles ni a los restaurantes.

- En la escuela me metían palo cuando hablaba nuestra lengua - me cuenta Lucho, nacido al sur de la sierra.

- Mi padre me prohibía hablar quichua. Es por tu bien, me decía - recuerda Rosa, la mujer de Lucho.

Rosa y Lucho viven en Quito. Están acostumbrados a escuchar:

- Indio de mierda.

Los indios son tontos, vagos, borrachos. Pero el sistema que los desprecia, desprecia lo que ignora, porque ignora lo que teme. Tras la máscara del desprecio, asoma el pánico: estas voces antiguas, porfiadamente vivas, ¿Qué dicen? ¿Qué dicen cuando hablan? ¿Qué dicen cuando callan?



El encuentro (1991), del pintor ecuatoriano Jaime Zapata .

Neruda /1

Estuve en la Isla Negra, en la casa que es, que fue, de Pablo Neruda.

Estaba prohibida la entrada. Una empalizada de madera rodeaba la casa. Allí la gente había grabado sus mensajes al poeta. No habían dejado ni un pedacito de madera sin cubrir. Todos le hablaban como si estuviera vivo. Con lápices o puntas de clavos, cada cual había encontrado su manera de decirle; gracias.

Yo también encontré, sin palabras, mi manera. Y entré sin entrar. Y en silencio estuvimos, conversando vinos el poeta y yo, calladamente hablando de mares y amares y de alguna pócima infalible contra la calvicie. Compartimos unos camarones al pil-pil y un prodigioso pastel de jaibas y otras maravillas de esas que alegran el alma y la barriga, que son como él sabe, dos nombres de la misma cosa.

Varias veces alzamos nuestros vasos de buen vino, y un viento salado nos golpeaba la cara, y todo fue una ceremonia de maldición de la dictadura, aquella lanza negra clavada en su costado, aquel dolor de la gran puta, y todo fue también una ceremonia de celebración de la vida, bella y efímera como los altares de flores y los amores de paso.

UNIDAD 4

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Un poema colonial / Avisos

EDUARDO GALEANO

Un poema colonial: Si triunfaran los indios

“Si triunfaran los indios
nos hicieran trabajar
del modo que ellos trabajan
y cuanto ahora los rebajan
nos hicieran rebajar.
nadie pudiera esperar
casa, hacienda ni esplendores,
ninguno alcanzará honores
y todos fueran plebeyos:
fuéramos los indios de ellos
y ellos fueran los señores.”

Avisos

PARTE ECONOMICA.
Ventas de animales.
 Se vende una negra criolla, joven sana y sin tachas, muy humilde y fiel, buena cocinera, con alguna inteligencia en lavado y plancha, y excelente para manejar niños, en la cantidad de 500 pesos. En la calle de Daoiz, número 150, impondrán de lo demas. 3||11
 Se vende un hermoso caballo de bonita estampa, de seis cuartas tres pulgadas de alzada, de-

• SE ALQUILAN POSESIONES para viviendas. Negras para el servicio de casa. Negros para peones y para todo trabajo, y se dan negritos para jugar con niños. De todo darán razon en la calle de Daoiz número 11. mzo. 21
SANGUIJUELAS superiores acabadas de llegar de la península, se hallan de venta en la

De los diarios uruguayos de 1840, veintisiete años después de la abolición de la esclavitud.

UNIDAD 4

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



El arte desde los niños / Maradona

EDUARDO GALEANO

El arte desde los niños

Mario Montenegro canta los cuentos que sus hijos le cuentan.

Él se sienta en el suelo, con su guitarra, rodeado por un círculo de hijos, y esos niños o conejos le cuentan la historia de los setenta conejos que se subieron uno encima del otro para poder besar a la jirafa, o le cuentan la historia del conejo azul que estaba solo en medio del cielo: una estrella se llevó al conejo azul a pasear por el cielo, y visitaron la luna, que es un gran país blanco y redondo y todo lleno de agujeros, y anduvieron girando por el espacio, y brincaron sobre las nubes de algodón, y después la estrella se cansó y se volvió al país de las estrellas, y el conejo se volvió al país de los conejos, y allí se comió maíz y cagó y se fue a dormir y soñó que era un conejo azul que estaba solo en medio del cielo.



Maradona

Ningún futbolista consagrado había denunciado sin pelos en la lengua a los amos del negocio del fútbol. Fue el deportista más famoso y más popular de todos los tiempos quien rompió lanzas en defensa de los jugadores que no eran famosos ni populares.

Este ídolo generoso y solidario había sido capaz de cometer, en apenas cinco minutos, los dos goles más contradictorios de toda la historia del fútbol. Sus devotos lo veneraban por los dos: no sólo era digno de admiración el gol del artista, bordado por las diabluras de sus piernas, sino también, y quizá más, el gol del ladrón, que su mano robó.



Diego Armando Maradona fue adorado no sólo por sus prodigiosos malabarismos sino también porque era un Dios sucio, pecador, el más humano de los dioses. Cualquiera podía reconocer en él una síntesis ambulante de las debilidades humanas, o al menos masculinas: mujeriego, tragón, borrachín, tramposo, mentiroso, fanfarrón, irresponsable. Pero los dioses no se jubilan, por humanos que sean. Él nunca pudo regresar a la anónima multitud de donde venía. La fama, que lo había salvado de la miseria, lo hizo prisionero. Maradona fue condenado a creerse Maradona y obligado a ser la estrella de cada fiesta, el bebé de cada bautismo, el muerto de cada velorio. Más devastadora que la cocaína es la éxitoína. Los análisis, de orina o de sangre, no delatan esta droga.



UNIDAD 4

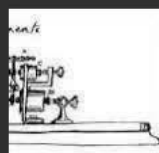
E. T. CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



El papá de las lamparitas / Fundación de los bombarderos aéreos

El papá de las lamparitas

Thomas Alva Edison / Inventos



Telégrafo
Cuádruplex



Lámpara
incandescente



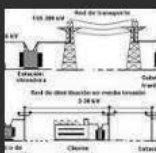
Cilindro de
fonógrafo



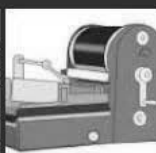
Micrófono de
carbón



Cámara de cine



Red de
distribución de
energía eléctrica



Mimeógrafo



Fonógrafo

Vendía diarios en los trenes. A los ocho años, entró en la escuela. Duró tres meses. El maestro lo devolvió a la casa: 'Este niño es hueco', explicó.

Cuando Thomas Alva Edison creció, patentó mil cien invenciones: la lámpara incandescente, la locomotora eléctrica, el fonógrafo, el proyector de cine...

En 1880, fundó la empresa General Electric y creó la primera estación central de energía eléctrica.

Treinta años después, este iluminador de la vida moderna conversó con el periodista Elbert Hubbard.

Dijo:

—Algún día, alguien inventará una manera de concentrar y almacenar la luz del sol, en lugar de este viejo, absurdo, prometeico esquema del fuego.

Y también dijo:

—La luz del sol es una forma de energía, y los vientos y las mareas son manifestaciones de energía. ¿Acaso las estamos usando? ¡Oh, no! Quemamos madera y carbón, como inquilinos que echan al fuego la cerca del frente de la casa.

Fundación de los bombarderos aéreos

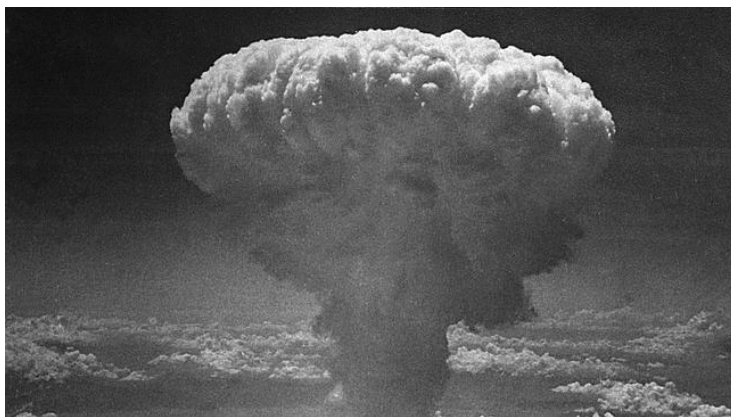
En 1911, los aviones italianos arrojaron granadas contra algunas poblaciones del desierto de Libia.

Ese ensayo demostró que desde el cielo los ataques eran más devastadores, más rápidos y más baratos que las ofensivas terrestres. El mando de la fuerza aérea informó:

—El bombardeo ha tenido un maravilloso efecto para desmoralizar al enemigo.

Las experiencias siguientes fueron, también, matanzas europeas contra civiles árabes. En 1912, los aviones franceses atacaron Marruecos y eligieron lugares con mucha gente, para no errar el blanco. Y al año siguiente, la aviación española estrenó, también en Marruecos, la novedad recién llegada de Alemania: unas exitosas bombas de fragmentación que desparaban mortíferas astillas de acero por todas partes.

Después...



Lo que después sucedió...

Al rescate de los conocimientos y de las tecnologías nativas-ancestrales y populares.

SEÑALA ALGUNOS APORTES DE THOMAS ALVA EDISON QUE NOS SIRVEN EN LA VIDA DIARIA



Brevísima relación de la destrucción de las indias

Fray Bartolomé de las Casas

DE LA ISLA DE CUBA

El año de mil e quinientos y once pasaron a la isla de Cuba, que es como dije tan luenga como de Valladolid a Roma (donde había grandes provincias de gentes), comenzaron y acabaron de las maneras susodichas e mucho más y más cruelmente. Aquí acaescieron cosas muy señaladas. Un cacique e señor muy principal, que por nombre tenía Hatuey, que se había pasado de la isla Española a Cuba con mucha gente por huir de las calamidades e inhumanas obras de los cristianos, y estando en aquella isla de Cuba, e dándole nuevas ciertos indios, que pasaban a ella los cristianos, ayuntó mucha de toda su gente e díjoles:

“Ya sabéis cómo se dice que los cristianos pasan acá, e tenéis experiencia cuáles han parado a los señores fulano y fulano y fulano; y aquellas gentes de Haití (que es la Española) lo mesmo vienen a hacer acá. ¿Sabéis quizá por qué lo hacen?” Dijeron: “No; sino porque son de su natura crueles e malos.” Dice él: “No lo hacen por sólo eso, sino porque tienen un Dios a quien ellos adoran e quieren mucho y por haberlo de nosotros para lo adorar, nos trabajan de sojuzgar e nos matan.” Tenía cabe sí una cestilla llena de oro en joyas y dijo: “Veis aquí el Dios de los cristianos; hagámosle si os parece areítos (que son bailes y danzas) e quizá le agradaremos y les mandará que no nos hagan mal.” Dijeron todos a voces: “¡Bien es, bien es!” Bailáronle delante hasta que todos se cansaron. Y después dice el señor Hatuey: “Mira, como quiera que sea, si lo guardamos, para sacárnoslo, al fin nos han de matar; echémoslo en este río.” Todos votaron que así se hiciese, e así lo echaron en un río grande que allí estaba.

Este cacique y señor anduvo siempre huyendo de los cristianos desde llegaron a aquella isla de Cuba, como quien los conocía, e defendíase cuando los topaba, y al fin lo prendieron. Y sólo porque huía de gente tan inicua y cruel y se defendía de quien lo quería matar y oprimir hasta la muerte a sí en toda su gente y generación, lo hubieron vivo de quemar. Atado a un palo decíale un religioso de San Francisco, sancto varón que allí estaba, algunas cosas de Dios y de nuestra fee, (el cual nunca las había jamás oído), lo que podía bastar aquel poquillo tiempo que los verdugos le daban, y que si quería creer aquello que le decía iría al cielo, donde había gloria y eterno descanso, e si no, que había de ir al infierno a padecer perpetuos tormentos y penas. Él, pensando un poco, preguntó al religioso si iban cristianos al cielo. El religioso le respondió que sí, pero que iban los que eran buenos. Dijo luego el cacique, sin más pensar, que no quería él ir allá, sino al infierno, por no estar donde estuviesen y por no ver tan cruel gente. Esta es la fama y honra que Dios e nuestra fee ha ganado con los cristianos que han ido a las Indias.

Una vez, saliéndonos a recebir con mantenimientos y regalos diez leguas de un gran pueblo, y llegados allá, nos dieron gran cantidad de pescado y pan y comida con todo lo que más pudieron; súbitamente se les revistió el diablo a los cristianos e meten a cuchillo en mi presencia (sin motivo ni causa que tuviesen) más de tres mil ánimas que estaban sentados delante de nosotros, hombres y mujeres e niños. Allí vide tan grandes crueldades que nunca los vivos tal vieron ni pensaron ver.



El padre Las-Casas.

UNIDAD 4



E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD

Brevísima relación de la destrucción de las indias

Otra vez, desde a pocos días, envié yo mensajeros, asegurando que no temiesen, a todos los señores de la provincia de la Habana, porque tenían por oídas de mi crédito, que no se ausentasen, sino que nos saliesen a recibir, que no se les haría mal ninguno (porque de las matanzas pasadas estaba toda la tierra asombrada), y esto hice con parecer del capitán; e llegados a la provincia salieronnos a recibir veinte e un señores y caciques, e luego los prendió el capitán, quebrantando el seguro que yo les había dado, e los quería quemar vivos otro día diciendo que era bien, porque aquellos señores algún tiempo habían de hacer algún mal. Vídeme en muy gran trabajo quitarlos de la hoguera, pero al fin se escaparon.

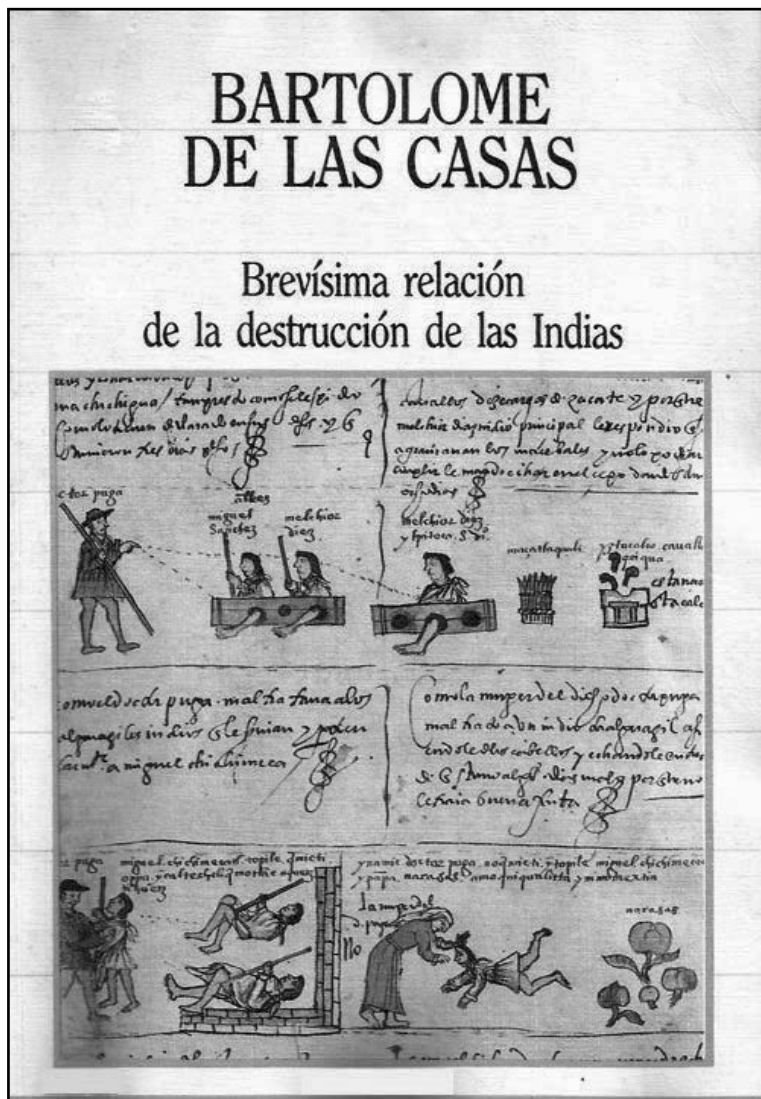
Después de que todos los indios de la tierra desta isla fueron puestos en la servidumbre e calamidad de los de la Española, viéndose morir y perecer sin remedio, todos comenzaron a huir a los montes; otros, a ahorcarse de desesperados, y ahorcábanse maridos e mujeres, e consigo ahorcaban los hijos; y por las crueldades de un español muy tirano (que yo conocí) se ahorcaron más de doscientos indios. Perekó desta manera infinita gente.

Oficial del rey hobo en esta isla que le dieron de repartimiento trescientos indios e a cabo de tres meses había muerto en los trabajos de las minas los doscientos e setenta, que no le quedaron de todos sino treinta, que fue el diezmo. Después le dieron otros tantos y más, e también los mató, e dábanle más y más mataba, hasta que se murió y el diablo le llevó el alma.

En tres o cuatro meses, estando yo presente, murieron de hambre, por llevarles los padres y las madres a las minas, más de siete mil niños. Otras cosas vide espantables.

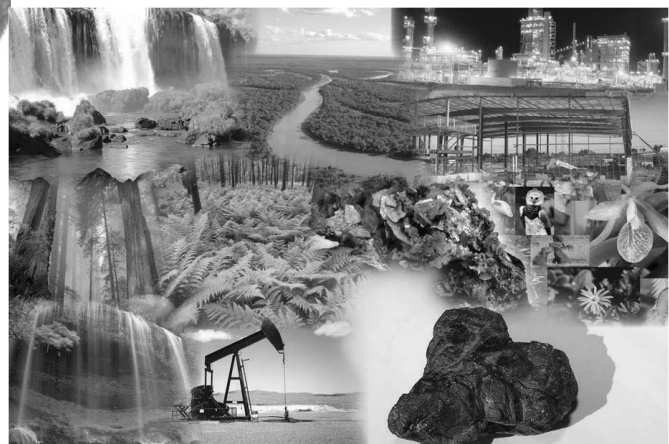
Después acordaron de ir a montar los indios que estaban por los montes, donde hicieron estragos admirables, e así asolaron e despoblaron toda aquella isla, la cual vimos agora poco ha y es una gran lástima e compasión verla yermada y hecha toda una soledad.

LAS ENSEÑANZAS DE MI ESCUELA



A 4x3 grid of 12 black and white photographs. The first row shows a snake, a canyon, a tortoise, and a waterfall. The second row shows a river, a volcano, a flower, and a desert landscape. The third row shows a flower, Moai statues, a toucan, and a tree root. The fourth row is empty.

A collage of eight circular images arranged around a central globe. The central image is a large, detailed view of Earth from space, showing swirling clouds and continents. Surrounding it are seven smaller circular images: a forest of tall, thin trees; a snow-capped mountain peak; a field with scattered trees; a large, white glacier; a waterfall cascading over rocks; a rocky, desert-like landscape; and a forest of tall, thin trees.



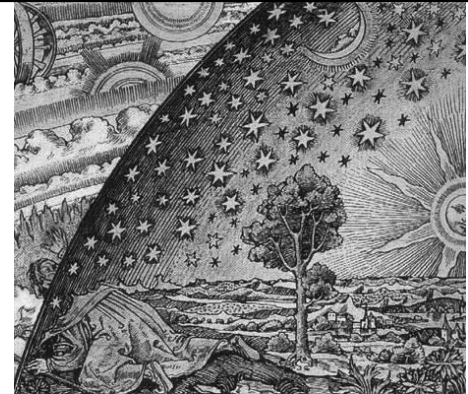
LA VISIÓN DEL MUNDO ANTIGUO Y LA EUROPA MEDIEVAL



Las Cruzadas fueron una serie de campañas militares impulsadas por el papado y llevadas a cabo por gran parte de la Europa latina cristiana, principalmente por la Francia de los Capetos y el Sacro Imperio Romano. Las cruzadas, con el objetivo específico inicial de restablecer el control cristiano sobre Tierra Santa, se libraron durante un período de casi doscientos años, entre 1095 y 1291



El Arte Sacro es una denominación utilizada para todas aquellas producciones artísticas que tienen como fin un culto a lo sagrado o divino. En la imagen aparece San Jorge montando a un dragón.



Las personas se imaginaban que el cielo era un domo en el que las estrellas estaban pegadas y el sol giraba en torno a él en una tierra plana. Imaginaban que si se asomaban fuera del cielo encontrarían la mecánica celestial.



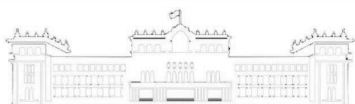
Es una antigua fortificación china construida y reconstruida entre el siglo V a. C. y el siglo XVI (Edad Moderna) para proteger la frontera Norte del Imperio chino durante las sucesivas dinastías imperiales de los ataques de los nómadas Xiongnu de Mongolia y Manchuria.

Procedimiento Metodológico Cultura

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándosela. ¿Cómo nos saludamos?

IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?

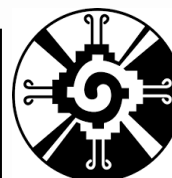
SÍNTESIS Y TRANSFORMACIÓN (MÉTODO)

CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?

DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



CONTEXTUALIZAR

UNIDAD 5

Palabras claves y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Teocentrismo • Moral • Feudalismo • Explotación • Campesinos 	Teocentrismo Doctrina que considera a Dios o a la divinidad centro de la realidad y de todo el pensamiento y actividad humana.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Raza • Esclavos • Tierra • Dominio • Trabajo 	Raza Gran grupo de personas pertenecientes a una de las grandes razas con características culturales propias y distintivas que perduran en la historia.
DIVERSIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenanzas • Tristeza • Derechos • Mundo • Educación 	Ordenanzas Conjunto de normas u órdenes que rigen o regulan el buen gobierno y funcionamiento de algo, especialmente de una ciudad o comunidad.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento • Teoría • Teología • Astronomía • Medicina 	Pensamiento Capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Oscurantismo • Nobles • Ignorancia • Conformismo • Disfrutar 	Oscurantismo Actitud contraria a la difusión de la cultura en la sociedad.

FLORES MAGÓN

“La ley conserva, la revolución renueva, quien ajusta sus actos a la ley no es a lo sumo más que un buen animal domesticado pero no un revolucionario”. “El insulto, el presidio y la amenaza de muerte no pueden impedir que el utopista sueñe...” El derecho de rebelión es sagrado”

UNIDAD 5

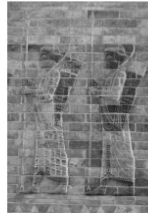
E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Persas y fenicios

Los persas

- La civilización persa tomó muchos elementos de la civilización egipcia (como sistemas administrativos) y de la civilización mesopotámica (como la escritura y sus instituciones de crédito), completó la unificación con sistemas de caminos y correos que comunicaban las grandes ciudades e impulsó un tipo de moneda única en todo el Imperio.



Los Persas

- Bajo el impetuoso avance de la caballería persa cayeron el Segundo Imperio Babilónico, varios reinos y el decadente Imperio Egipcio.
- El rey *Darío*, segundo sucesor de *Ciro*, organizó el imperio en satrapías o virreinos, con funcionarios o jefes militares persas.
- El Imperio Persa fue el primer imperio universal, o sea, formado por diversas naciones y organizado sólidamente con instituciones y sistemas adecuados a las diversas poblaciones.
- El Imperio Persa se caracterizó por la tolerancia y justicia hacia los vencidos.

Fenicios

- Los Fenicios se ubicaron en la costa Nororiental del Mediterráneo.
- De origen semita y provenientes del Sur de Palestina, se dedicaron a la agricultura en el fértil valle de Orantes hacia 3000 a. C.
- Desarrollaron la metalurgia, cerámica y tejidos en ciudades como Ugarit, Tiro, Gubla o Biblos y Sidón y se afianzaron como comerciantes entre 1200 y 600 a. C., a lo largo del Mediterráneo.
- Llegaron a las penínsulas Ibérica e Itálica, el Norte de África, e incluso pisaron las Islas Británicas.



Fenicios

- Crearon la escritura Fenicia, hacia 1100 a. C., que fue base de la griega, y posteriormente sirvió a la romana.
- Los Fenicios producían y vendían muebles de cedro y ébano, artículos de vidrios, tejidos en colores, vasijas de cerámica, bronce, cobre, a hierro, cereales, esclavos.



Desarrollaron ampliamente el valor de cambio y con ello las monedas, como medio de circulación



✱ LAS MONEDAS EN FENICIA

Aportaciones de los fenicios

- Aportaron el *alfabeto*, compuesto de 22 consonantes que representaban los sonidos más simples. No contenía vocales.
- Perfeccionaron la navegación.

𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𐤢	𐤣	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧	𐤨	𐤩	𐤪	𐤫	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱	𐤲	𐤳	𐤴	𐤵	𐤶	𐤷	𐤸	𐤹	𐤺	𐤻	𐤼	𐤽	𐤾	𐤿	𐥀	𐥁	𐥂	𐥃	𐥄	𐥅	𐥆	𐥇	𐥈	𐥉	𐥊	𐥋	𐥌	𐥍	𐥎	𐥏	𐥐	𐥑	𐥒	𐥓	𐥔	𐥕	𐥖	𐥗	𐥘	𐥙	𐥚	𐥛	𐥜	𐥝	𐥞	𐥟	𐥠	𐥡	𐥢	𐥣	𐥤	𐥥	𐥦	𐥧	𐥨	𐥩	𐥪	𐥫	𐥬	𐥭	𐥮	𐥯	𐥰	𐥱	𐥲	𐥳	𐥴	𐥵	𐥶	𐥷	𐥸	𐥹	𐥺	𐥻	𐥼	𐥽	𐥾	𐥿	𐦀	𐦁	𐦂	𐦃	𐦄	𐦅	𐦆	𐦇	𐦈	𐦉	𐦊	𐦋	𐦌	𐦍	𐦎	𐦏	𐦐	𐦑	𐦒	𐦓	𐦔	𐦕	𐦖	𐦗	𐦘	𐦙	𐦚	𐦛	𐦜	𐦝	𐦞	𐦟	𐦠	𐦡	𐦢	𐦣	𐦤	𐦥	𐦦	𐦧	𐦨	𐦩	𐦪	𐦫	𐦬	𐦭	𐦮	𐦯	𐦰	𐦱	𐦲	𐦳	𐦴	𐦵	𐦶	𐦷	𐦸	𐦹	𐦺	𐦻	𐦼	𐦽	𐦾	𐦿	𐧀	𐧁	𐧂	𐧃	𐧄	𐧅	𐧆	𐧇	𐧈	𐧉	𐧊	𐧋	𐧌	𐧍	𐧎	𐧏	𐧐	𐧑	𐧒	𐧓	𐧔	𐧕	𐧖	𐧗	𐧘	𐧙	𐧚	𐧛	𐧜	𐧝	𐧞	𐧟	𐧠	𐧡	𐧢	𐧣	𐧤	𐧥	𐧦	𐧧	𐧨	𐧩	𐧪	𐧫	𐧬	𐧭	𐧮	𐧯	𐧰	𐧱	𐧲	𐧳	𐧴	𐧵	𐧶	𐧷	𐧸	𐧹	𐧺	𐧻	𐧼	𐧽	𐧾	𐧿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃	𐨄	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎	𐨏	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔	𐨕	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚	𐨛	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠	𐨡	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦	𐨧	𐨨	𐨩	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮	𐨯	𐨰	𐨱	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶	𐨷	𐨸	𐨹	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾	𐨿	𐩀	𐩁	𐩂	𐩃	𐩄	𐩅	𐩆	𐩇	𐩈	𐩉	𐩊	𐩋	𐩌	𐩍	𐩎	𐩏	𐩐	𐩑	𐩒	𐩓	𐩔	𐩕	𐩖	𐩗	𐩘	𐩙	𐩚	𐩛	𐩜	𐩝	𐩞	𐩟	𐩠	𐩡	𐩢	𐩣	𐩤	𐩥	𐩦	𐩧	𐩨	𐩩	𐩪	𐩫	𐩬	𐩭	𐩮	𐩯	𐩰	𐩱	𐩲	𐩳	𐩴	𐩵	𐩶	𐩷	𐩸	𐩹	𐩺	𐩻	𐩼	𐩽	𐩾	𐩿	𐪀	𐪁	𐪂	𐪃	𐪄	𐪅	𐪆	𐪇	𐪈	𐪉	𐪊	𐪋	𐪌	𐪍	𐪎	𐪏	𐪐	𐪑	𐪒	𐪓	𐪔	𐪕	𐪖	𐪗	𐪘	𐪙	𐪚	𐪛	𐪜	𐪝	𐪞	𐪟	𐪠	𐪡	𐪢	𐪣	𐪤	𐪥	𐪦	𐪧	𐪨	𐪩	𐪪	𐪫	𐪬	𐪭	𐪮	𐪯	𐪰	𐪱	𐪲	𐪳	𐪴	𐪵	𐪶	𐪷	𐪸	𐪹	𐪺	𐪻	𐪼	𐪽	𐪾	𐪿	𐫀	𐫁	𐫂	𐫃	𐫄	𐫅	𐫆	𐫇	𐫈	𐫉	𐫊	𐫋	𐫌	𐫍	𐫎	𐫏	𐫐	𐫑	𐫒	𐫓	𐫔	𐫕	𐫖	𐫗	𐫘	𐫙	𐫚	𐫛	𐫜	𐫝	𐫞	𐫟	𐫠	𐫡	𐫢	𐫣	𐫤	𐫥	𐫦	𐫧	𐫨	𐫩	𐫪	𐫫	𐫬	𐫭	𐫮	𐫯	𐫰	𐫱	𐫲	𐫳	𐫴	𐫵	𐫶	𐫷	𐫸	𐫹	𐫺	𐫻	𐫼	𐫽	𐫾	𐫿	𐬀	𐬁	𐬂	𐬃	𐬄	𐬅	𐬆	𐬇	𐬈	𐬉	𐬊	𐬋	𐬌	𐬍	𐬎	𐬏	𐬐	𐬑	𐬒	𐬓	𐬔	𐬕	𐬖	𐬗	𐬘	𐬙	𐬚	𐬛	𐬜	𐬝	𐬞	𐬟	𐬠	𐬡	𐬢	𐬣	𐬤	𐬥	𐬦	𐬧	𐬨	𐬩	𐬪	𐬫	𐬬	𐬭	𐬮	𐬯	𐬰	𐬱	𐬲	𐬳	𐬴	𐬵	𐬶	𐬷	𐬸	𐬹	𐬺	𐬻	𐬼	𐬽	𐬾	𐬿	𐭀	𐭁	𐭂	𐭃	𐭄	𐭅	𐭆	𐭇	𐭈	𐭉	𐭊	𐭋	𐭌	𐭍	𐭎	𐭏	𐭐	𐭑	𐭒	𐭓	𐭔	𐭕	𐭖	𐭗	𐭘	𐭙	𐭚	𐭛	𐭜	𐭝	𐭞	𐭟	𐭠	𐭡	𐭢	𐭣	𐭤	𐭥	𐭦	𐭧	𐭨	𐭩	𐭪	𐭫	𐭬	𐭭	𐭮	𐭯	𐭰	𐭱	𐭲	𐭳	𐭴	𐭵	𐭶	𐭷	𐭸	𐭹	𐭺	𐭻	𐭼	𐭽	𐭾	𐭿	𐮀	𐮁	𐮂	𐮃	𐮄	𐮅	𐮆	𐮇	𐮈	𐮉	𐮊	𐮋	𐮌	𐮍	𐮎	𐮏	𐮐	𐮑	𐮒	𐮓	𐮔	𐮕	𐮖	𐮗	𐮘	𐮙	𐮚	𐮛	𐮜	𐮝	𐮞	𐮟	𐮠	𐮡	𐮢	𐮣	𐮤	𐮥	𐮦	𐮧	𐮨	𐮩	𐮪	𐮫	𐮬	𐮭	𐮮	𐮯	𐮰	𐮱	𐮲	𐮳	𐮴	𐮵	𐮶	𐮷	𐮸	𐮹	𐮺	𐮻	𐮼	𐮽	𐮾	𐮿	𐯀	𐯁	𐯂	𐯃	𐯄	𐯅	𐯆	𐯇	𐯈	𐯉	𐯊	𐯋	𐯌	𐯍	𐯎	𐯏	𐯐	𐯑	𐯒	𐯓	𐯔	𐯕	𐯖	𐯗	𐯘	𐯙	𐯚	𐯛	𐯜	𐯝	𐯞	𐯟	𐯠	𐯡	𐯢	𐯣	𐯤	𐯥	𐯦	𐯧	𐯨	𐯩	𐯪	𐯫	𐯬	𐯭	𐯮	𐯯	𐯰	𐯱	𐯲	𐯳	𐯴	𐯵	𐯶	𐯷	𐯸	𐯹	𐯺	𐯻	𐯼	𐯽	𐯾	𐯿	𐰀	𐰁	𐰂	𐰃	𐰄	𐰅	𐰆	𐰇	𐰈	𐰉	𐰊	𐰋	𐰌	𐰍	𐰎	𐰏	𐰐	𐰑	𐰒	𐰓	𐰔	𐰕	𐰖	𐰗	𐰘	𐰙	𐰚	𐰛	𐰜	𐰝	𐰞	𐰟	𐰠	𐰡	𐰢	𐰣	𐰤	𐰥	𐰦	𐰧	𐰨	𐰩	𐰪	𐰫	𐰬	𐰭	𐰮	𐰯	𐰰	𐰱	𐰲	𐰳	𐰴	𐰵	𐰶	𐰷	𐰸	𐰹	𐰺	𐰻	𐰼	𐰽	𐰾	𐰿	𐱀	𐱁	𐱂	𐱃	𐱄	𐱅	𐱆	𐱇	𐱈	𐱉	𐱊	𐱋	𐱌	𐱍	𐱎	𐱏	𐱐	𐱑	𐱒	𐱓	𐱔	𐱕	𐱖	𐱗	𐱘	𐱙	𐱚	𐱛	𐱜	𐱝	𐱞	𐱟	𐱠	𐱡	𐱢	𐱣	𐱤	𐱥	𐱦	𐱧	𐱨	𐱩	𐱪	𐱫	𐱬	𐱭	𐱮	𐱯	𐱰	𐱱	𐱲	𐱳	𐱴	𐱵	𐱶	𐱷	𐱸	𐱹	𐱺	𐱻	𐱼	𐱽	𐱾	𐱿	𐲀	𐲁	𐲂	𐲃	𐲄	𐲅	𐲆	𐲇	𐲈	𐲉	𐲊	𐲋	𐲌	𐲍	𐲎	𐲏	𐲐	𐲑	𐲒	𐲓	𐲔	𐲕	𐲖	𐲗	𐲘	𐲙	𐲚	𐲛	𐲜	𐲝	𐲞	𐲟	𐲠	𐲡	𐲢	𐲣	𐲤	𐲥	𐲦	𐲧	𐲨	𐲩	𐲪	𐲫	𐲬	𐲭	𐲮	𐲯	𐲰	𐲱	𐲲	𐲳	𐲴	𐲵	𐲶	𐲷	𐲸	𐲹	𐲺	𐲻	𐲼	𐲽	𐲾	𐲿	𐳀	𐳁	𐳂	𐳃	𐳄	𐳅	𐳆	𐳇	𐳈	𐳉	𐳊	𐳋	𐳌	𐳍	𐳎	𐳏	𐳐	𐳑	𐳒	𐳓	𐳔	𐳕	𐳖	𐳗	𐳘	𐳙	𐳚	𐳛	𐳜	𐳝	𐳞	𐳟	𐳠	𐳡	𐳢	𐳣	𐳤	𐳥	𐳦	𐳧	𐳨	𐳩	𐳪	𐳫	𐳬	𐳭	𐳮	𐳯	𐳰	𐳱	𐳲	𐳳	𐳴	𐳵	𐳶	𐳷	𐳸	𐳹	𐳺	𐳻	𐳼	𐳽	𐳾	𐳿	𐴀	𐴁	𐴂	𐴃	𐴄	𐴅	𐴆	𐴇	𐴈	𐴉	𐴊	𐴋	𐴌	𐴍	𐴎	𐴏	𐴐	𐴑	𐴒	𐴓	𐴔	𐴕	𐴖	𐴗	𐴘	𐴙	𐴚	𐴛	𐴜	𐴝	𐴞	𐴟	𐴠	𐴡	𐴢	𐴣	𐴤	𐴥	𐴦	𐴧	𐴨	𐴩	𐴪	𐴫	𐴬	𐴭	𐴮	𐴯	𐴰	𐴱	𐴲	𐴳	𐴴	𐴵	𐴶	𐴷	𐴸	𐴹	𐴺	𐴻	𐴼	𐴽	𐴾	𐴿	𐵀	𐵁	𐵂	𐵃	𐵄	𐵅	𐵆	𐵇	𐵈	𐵉	𐵊	𐵋	𐵌	𐵍	𐵎	𐵏	𐵐	𐵑	𐵒	𐵓	𐵔	𐵕	𐵖	𐵗	𐵘	𐵙	𐵚	𐵛	𐵜	𐵝	𐵞	𐵟	𐵠	𐵡	𐵢	𐵣	𐵤	𐵥	𐵦	𐵧	𐵨	𐵩	𐵪	𐵫	𐵬	𐵭	𐵮	𐵯	𐵰	𐵱	𐵲	𐵳	𐵴	𐵵	𐵶	𐵷	𐵸	𐵹	𐵺	𐵻	𐵼	𐵽	𐵾	𐵿	𐶀	𐶁	𐶂	𐶃	𐶄	𐶅	𐶆	𐶇	𐶈	𐶉	𐶊	𐶋	𐶌	𐶍	𐶎	𐶏	𐶐	𐶑	𐶒	𐶓	𐶔	𐶕	𐶖	𐶗	𐶘	𐶙	𐶚	𐶛	𐶜	𐶝	𐶞	𐶟	𐶠	𐶡	𐶢	𐶣	𐶤	𐶥	𐶦	𐶧	𐶨	𐶩	𐶪	𐶫	𐶬	𐶭	𐶮	𐶯	𐶰	𐶱	𐶲	𐶳	𐶴	𐶵	𐶶	𐶷	𐶸	𐶹	𐶺	𐶻	𐶼	𐶽	𐶾	𐶿	𐷀	𐷁	𐷂	𐷃	𐷄	𐷅	𐷆	𐷇	𐷈	𐷉	𐷊	𐷋	𐷌	𐷍	𐷎	𐷏	𐷐	𐷑	𐷒	𐷓	𐷔	𐷕	𐷖	𐷗	𐷘	𐷙	𐷚	𐷛	𐷜	𐷝	𐷞	𐷟	𐷠	𐷡	𐷢	𐷣	𐷤	𐷥	𐷦	𐷧	𐷨	𐷩	𐷪	𐷫	𐷬	𐷭	𐷮	𐷯	𐷰	𐷱	𐷲	𐷳	𐷴	𐷵	𐷶	𐷷	𐷸	𐷹	𐷺	𐷻	𐷼	𐷽	𐷾	𐷿	𐸀	𐸁	𐸂	𐸃	𐸄	𐸅	𐸆	𐸇	𐸈	𐸉	𐸊	𐸋	𐸌	𐸍	𐸎	𐸏	𐸐	𐸑	𐸒	𐸓	𐸔	𐸕	𐸖	𐸗	𐸘	𐸙	𐸚	𐸛	𐸜	𐸝	𐸞	𐸟	𐸠	𐸡	𐸢	𐸣	𐸤	𐸥	𐸦	𐸧	𐸨	𐸩	𐸪	𐸫	𐸬	𐸭	𐸮	𐸯	𐸰	𐸱	𐸲	𐸳	𐸴	𐸵	𐸶	𐸷	𐸸	𐸹	𐸺	𐸻	𐸼	𐸽	𐸾	𐸿	𐹀	𐹁	𐹂	𐹃	𐹄	𐹅	𐹆	𐹇	𐹈	𐹉	𐹊	𐹋	𐹌	𐹍	𐹎	𐹏	𐹐	𐹑	𐹒	𐹓	𐹔	𐹕	𐹖	𐹗	𐹘	𐹙	𐹚	𐹛	𐹜	𐹝	𐹞	𐹟
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

UNIDAD 5

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Romanos

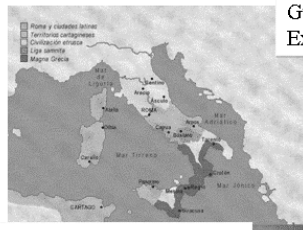
EL ARTE CLÁSICO: ROMA. REFERENTES HISTÓRICOS.



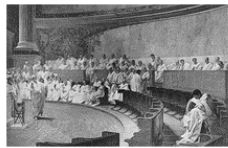
MONARQUÍA

S. VIII AC.

753 AC.-509 AC.



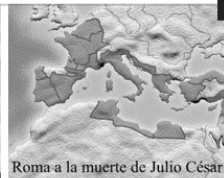
El origen mítico de Roma
La monarquía etrusca



REPÚBLICA

509 - 31 AC.

Expulsión de los etruscos
Guerras Púnicas
Expansión territorial



Roma a la muerte de Julio César



IMPERIO

31 AC.- 476 DC.



476 DC.

Consolidación de la civilización romana. La "Romanización".



Nacimiento y expansión del Cristianismo.
Las invasiones germánicas y la desaparición del Imperio Romano.

EL ARTE CLÁSICO: ROMA. EVOLUCIÓN ARTÍSTICA.

Las **culturas itálicas primitivas**: pueblos de agricultores, pastores y guerreros, que configuraron una **sociedad organizada dinámica y militarista**.
Pragmática.

MONARQUÍA

S. VIII AC.

El carácter romano y la asimilación de las **Formas griegas**



REPÚBLICA

S. III-I ac.



Un Estado **militarista** y una sociedad rígidamente organizada. Una **civilización urbana** con centro en Roma. Permanente afán de dominación política y económica.



IMPERIO

S. I – III dc.



476 DC.

LOS ANTECEDENTES

EL ARTE ETRUSCO



LA CIVILIZACIÓN ETRUSCA: una **civilización urbana** dominada por una **Monarquía**. El culto a los **antepasados**. Fuerte **realismo** en sus manifestaciones artísticas..

EL ARTE REPUBLICANO

La influencia cultural y artística griega (helenística)



EL MODELO a imitar

ALTO IMPERIO

Crisis



BAJO IMPERIO (TARDO-ROMANO)



El Imperio Cristiano

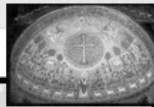
UNIDAD 5

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Romanos

EL ARTE BIZANTINO: LOS REFERENTES HISTÓRICOS. LOCALIZACIÓN Y EVOLUCIÓN ARTÍSTICA.



SEGUNDA EDAD DE ORO

Restablecimiento del culto a las imágenes

Expansión hacia la cuenca del río Danubio

Evangelización de los pueblos eslavos

Cisma religioso (1054):

ruptura de la Cristiandad.

Consolidación de la Iglesia Ortodoxa

1453 caída de Constantinopla en manos de los turcos
Fin del Imperio Bizantino

El Imperio Romano de Oriente (Imp. Bizantino)

(s. XIII-XV)

395



Teodosio



S. VI



Justiniano

S. VIII-IX

Crisis iconoclasta

(2ª 1/2 S. IX- inicio s. XIII).



Etapas de **decadencia y desintegración territorial**

Presiones militares externas:
cruzados, normandos, venecianos, turcos...

PRIMERA EDAD DE ORO (s. VI-IX)

El siglo de Oro o la Época de Justiniano, s. VI.
Intento de restauración del Imperio Romano.

LA ARQUITECTURA ROMANA: TIPOLOGÍAS

ARQUITECTURA RELIGIOSA: EL TEMPLO.



MONUMENTOS CONMEMORATIVOS:
ARCO DE TRIUNFO
LA COLUMNA



ARQUITECTURA FUNERARIA:
LA TUMBA.



ARQUITECTURA CIVIL

EDIFICIOS PÚBLICOS:
BASÍLICAS, TERMAS,
MERCADOS



EDIFICIOS PARA ESPECTÁCULO:
TEATRO
ANFITEATRO
EL CIRCO.



ARQUITECTURA DOMÉSTICA:
LA CASA, LA VILLA,
EL PALACIO

LAS OBRAS PÚBLICAS DE INGENIERÍA:

PUENTES
ACUEDUCTOS
CALZADAS
PANTANOS, FAROS,
MURALLAS

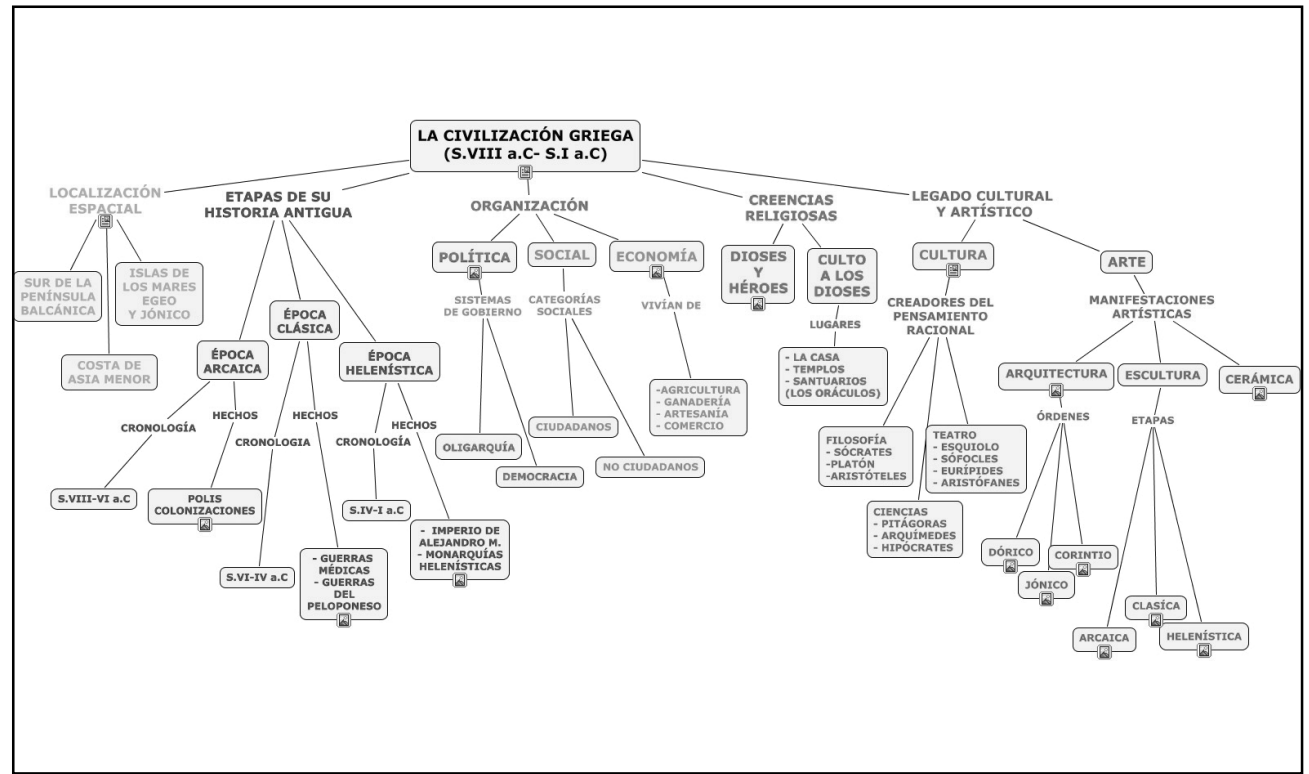


UNIDAD 5

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Griegos



UNIDAD 5

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Griegos

DESARROLLO ARTÍSTICO (CIVILIZACION GRIEGA)

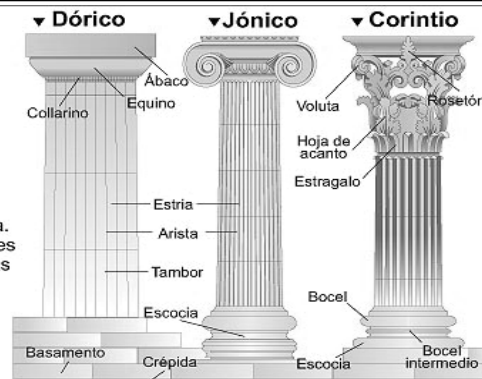
- La cultura desarrollada por los antiguos griegos establece los fundamentos de la cultura occidental. De ella surgieron los conceptos y principios del arte, la filosofía y el saber posterior.



- El arte de la Antigua Grecia es el estilo elaborado por los antiguos artistas griegos, caracterizado por la búsqueda de la «belleza ideal», que recrean el «mundo ideal».

Las columnas griegas

Una de las características más importantes del arte griego fueron sus columnas y pilares de escultura y arquitectura. Los tres tipos principales eran las dóricas, jónicas y corintias.



GRIEGOS

SEMEJANZAS

ROMANOS

Representan el origen del hombre a través de bellísimos mitos.

La poesía lírica nació del canto; los griegos la acompañaban de un instrumento musical, la lira.

La poesía épica narra las grandes hazañas del pasado.

El arte se caracterizó por la belleza y la perfección.

Había dos tipos de obras: la tragedia y la comedia, ambas escritas en verso.

Los romanos tenían relatos al estilo griego.

Tenían los mismos dioses pero con virtudes y poderes diferentes.

En cuanto a la literatura, los romanos adaptaron a su lengua el latín.

Los romanos tenían los modelos griegos del teatro: la poesía épica y la lírica.

Contaban con pueblo joven.

El teatro romano tenía un objetivo que no pretendía la catarsis o purificación de las pasiones; era un espectáculo más como circo cuyo fin era divertir y hacer reír al público.

Los romanos prefirieron la comedia a la tragedia y, especialmente, la representación de las costumbres con situaciones amorosas y de la vida diaria.

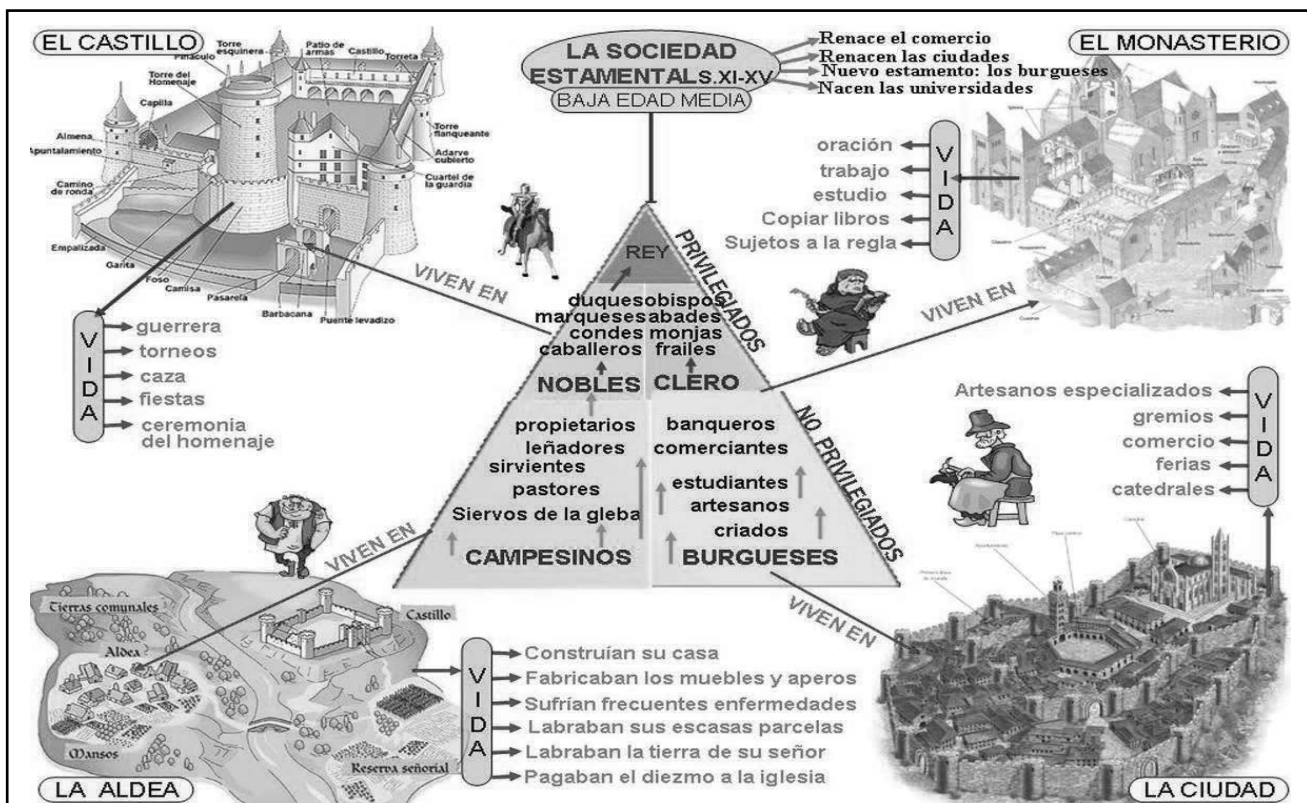
La poesía romana fue creada para ser leída y difundida a través de un manuscrito.

UNIDAD 5

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Mentalidad medieval



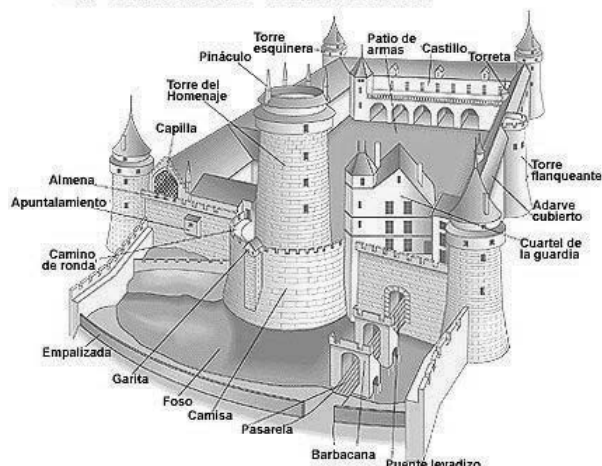
En la clase alta de la “Edad Media” tenían una concepción teocéntrica de la vida: Dios es el poder sobrenatural que rige los destinos del universo y da respuesta a sus enigmas.

En los siglos X y XI, había mucho más siervos que hombres libres, sin duda porque los primeros eran descendientes de los antiguos esclavos o de los coloras del fin del Imperio Romano, Su condición no era muy diferente de la de sus antepasados. El siervo no era dueño de su persona, pues formaba parte de la tierra, de la gleba, como se decía entonces, y no podía abandonarla sin consentimiento del señor. Si desertaba, el señor podía perseguirle y apoderarse de él dondequiera que lo encontrase. Necesitaba la autorización de su señor hasta para contraer matrimonio.

El siervo podía ser vendido, prestado o cedido aún la tierra en que trabajaba, y si esa heredad pertenecía a muchos propietarios, éstos podían repartirse los hijos del siervo. << El diez y seis de junio dice un acta del año 1087, hemos procedido al reparto de los hijos varones y hembras pertenecientes a varios padres. Se exceptuó del reparto una, recién nacida, que quedó en su cuna. Si vive, está nuestra propiedad común hasta que concluyamos el convenio que la atribuirá a uno u otro señor.

La única ventaja del siervo consistía en no poder ser arrancado de la hacienda, a la que estaba unido a manera de arrendatario perpetuo. Como precio por el goce del campo, pagaba una contribución o censo invariable, lo cual no impedía que pagara otros tributos más o menos elevados, según el antojo del señor. Por último debía Cultivar de balde las tierras que el señor conservaba para su uso, signo de servicio cuya duración el señor reglamentaba exclusivamente

Feudalismo



Las clases principales de la sociedad feudal son las constituidas por los señores feudales y por los campesinos. La clase dominante y explotadora de los señores abarcaba a la nobleza y al alto clero. Dentro de la clase dominante, existía una división jerárquica en estamentos, una subordinación de los pequeños señores feudales a los de mayor poderío. La Iglesia era una gran potencia feudal. Los campesinos explotados carecían de derechos políticos y jurídicos. En las ciudades, la masa principal de la población se hallaba constituida por maestros, oficiales, aprendices y trabajadores no calificados. La base

Bajo el feudalismo, las fuerzas productivas sólo podían desarrollarse sobre la base del trabajo de los campesinos dependientes, quienes poseían su hacienda, instrumentos de trabajo insignificantes y se sentían algo interesados materialmente en el trabajo. El modo feudal de producción se caracterizó por la sucesión de tres tipos de renta de la tierra: trabajo gratuito en la tierra del señor (corvea), renta en especie y renta en dinero. La renta de la tierra constituía la forma específica de explotación en la sociedad feudal y con mucha frecuencia la renta no era sólo el producto del trabajo suplementario de los campesinos siervos, sino, además, una parte del producto de su trabajo necesario. El régimen del feudalismo se caracteriza por la economía natural y por el nivel bajo y rutinario de la técnica. La superestructura de la sociedad feudal se distingue por varios rasgos: el Estado feudal, por lo común aparecía bajo el aspecto de monarquía estamental o absoluta; en la vida espiritual de la sociedad, imperaba la ideología religiosa. El pensamiento social, en sus líneas fundamentales, se desarrollaba bajo una forma religiosa. Toda la historia de la sociedad feudal se halla saturada de la lucha de clases. Las sublevaciones campesinas, aunque en la mayor parte de los casos se llevaban a cabo bajo una bandera religiosa, conmovieron al régimen feudal, aceleraron su hundimiento. Al feudalismo le sucedió el capitalismo, tercera y última forma de la sociedad basada en la explotación.



LA DURA VIDA DE LOS SIERVOS

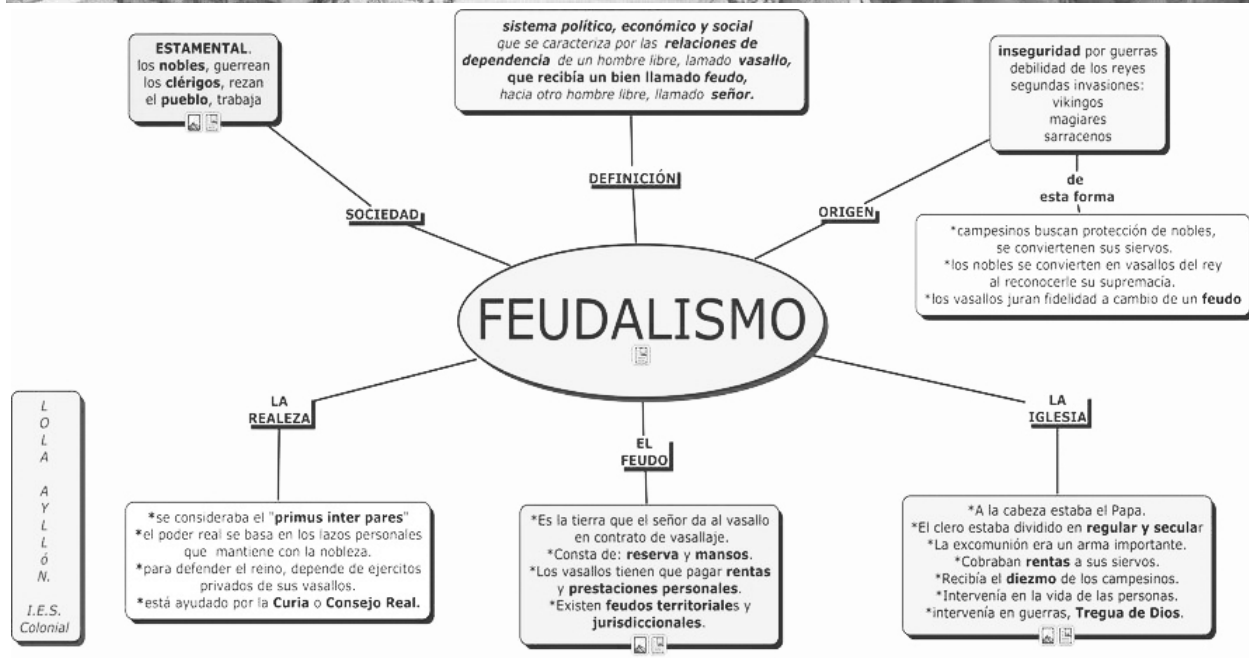


UNIDAD 5

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



El feudalismo:



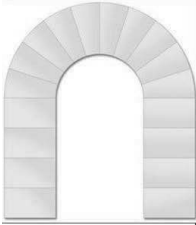
UNIDAD 5

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



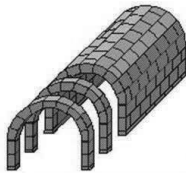
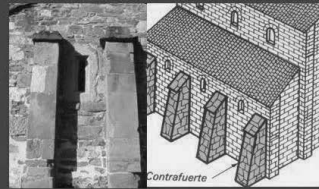
El feudalismo:

EL ARTE ROMÁNICO. Arquitectura.



Arco de medio punto: Arco que dibuja media circunferencia.

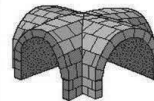
Contrafuerte: Pilar adosado a los muros para reforzarlos.



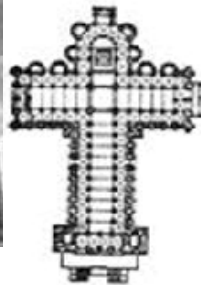
Bóveda de cañón: Bóveda generada por la prolongación de un arco de medio punto.



Bóveda de arista: Bóveda que resulta de la intersección de dos arcos de medio punto.



Elementos iglesia románica 2.



ARQUITECTURA ROMÁNTICA:

Monumentos principales son la iglesia y el monasterio.

La iglesia:

Planta: de cruz latina.

Las naves se cierran con bóvedas de cañón.

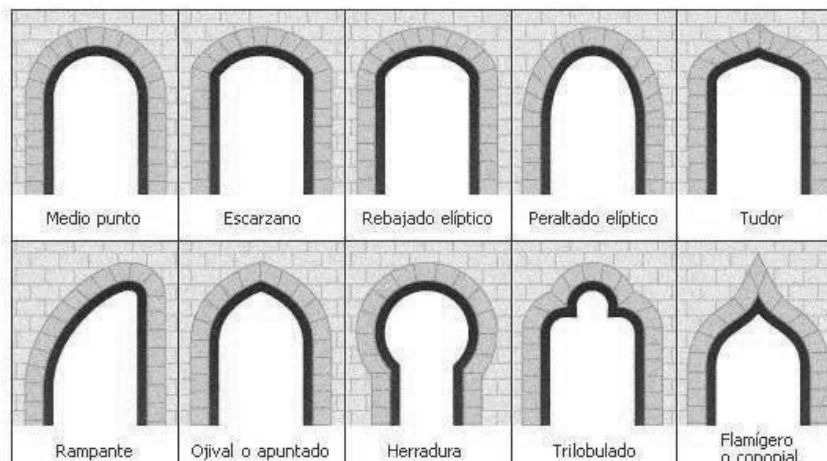
Predominio de la masa sobre el vano.

El peso del edificio lo recibe en en interior, pilares de planta cruciforme; y en el exterior, los contrafuertes.

En la cabecera presenta ábsides semicirculares.

La entrada al templo suele ir acompañada de torres.

Formas de arcos y ventanas



UNIDAD 5

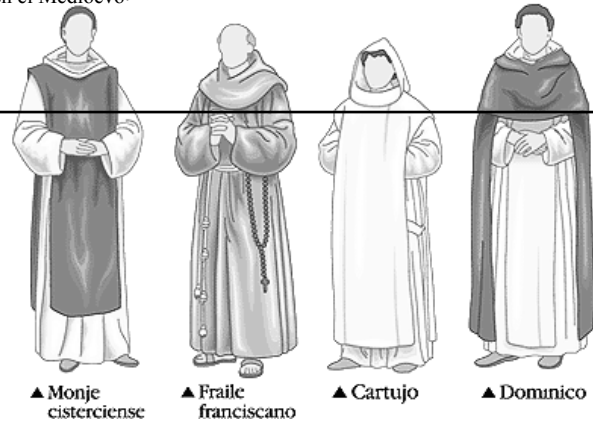
E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



El feudalismo:

Los Monjes

Durante la Edad Media el clero regular estaba compuesto por los sacerdotes que vivían en conventos y conformaban las distintas órdenes religiosas. Su intervención en la vida Medieval fue decisiva en este periodo, ya que gracias al trabajo de los regulares fue posible el desarrollo de la enseñanza, la conservación de los escritos clásicos, la asistencia social y el nacimiento de la medicina moderna que deriva en los hospitales surgidos en el Medievo.



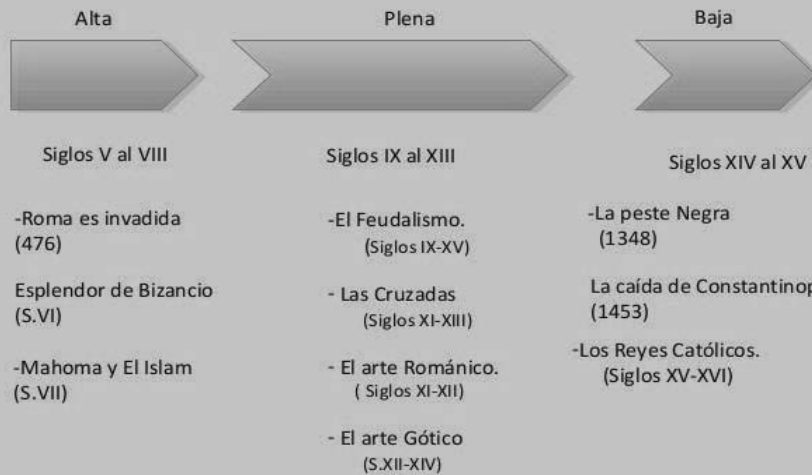
▲ Monje cisterciense

▲ Fraile franciscano

▲ Cartujo

▲ Dominico

Línea del tiempo: La Edad Media



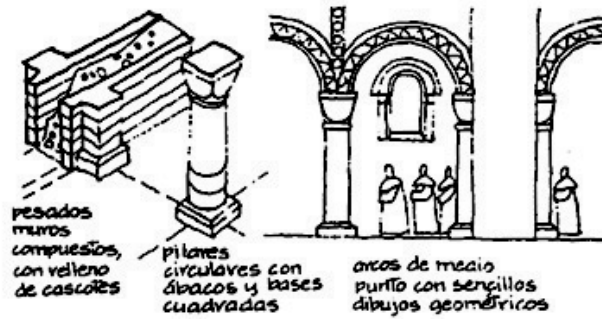
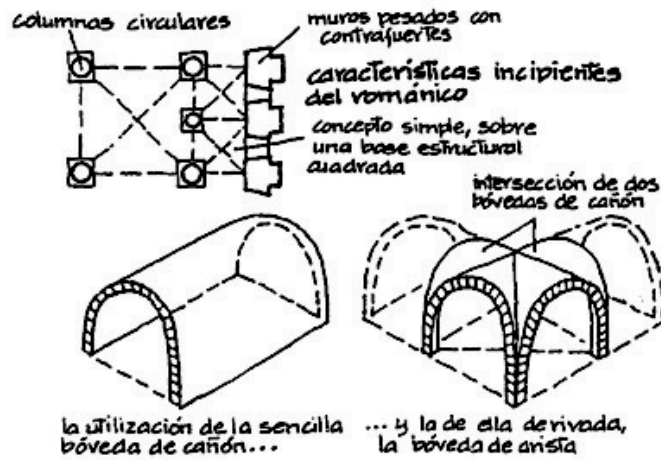
HÁBITAT	VIVIENDA	FAMILIA	ECONOMÍA	ALIMENTACIÓN	SANIDAD	TRABAJO
Aldeas	Elaboradas con materiales pobres (madera, adobe, cañas...). De pequeño tamaño en las que convivía la familia junto con los animales domésticos.	Amplias, de muchos hijos, que ayudaban en las tareas agrícolas	Autosuficiente: consumían sus propios productos	Básicamente productos vegetales y derivados como el pan. La carne y el pescado eran lujos.	Baja esperanza de vida (40 años) debida a su mala alimentación, las catástrofes naturales y las constantes epidemias.	Toda la familia trabajaba las tierras. Herramientas rudimentarias. Técnica del barbecho.

UNIDAD 5

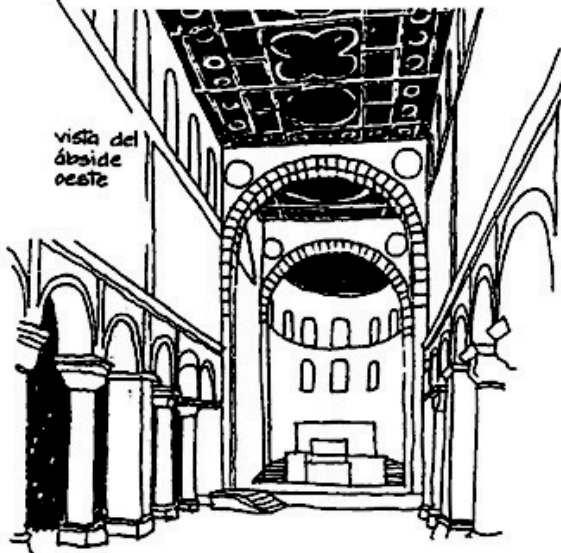
E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



El feudalismo:



San Miguel de Hildesheim (1000)
la planta tiene una concepción dual post-carolingia, pero la sencilla claridad de la organización espacial es una innovación



El feudalismo:



- Los grandes imperios se fraccionan en feudos
- Aparición del señor feudal
- Los villanos o libres campesinos
- Nobleza feudal guerrera
- Aparición del siervo
- Fortalece la religión católica
- Aparición de los monasterios y su imperio bancario
- Las cruzadas religiosas contra Oriente
- Santa inquisición
- Estanco de la ciencia y tecnología por la persecución de las iglesias
- La iglesia domina el tema educativo
- El rey como figura nominal

UNIDAD 5

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



La octava maravilla del mundo / España y el oro americano

EDUARDO GALEANO

ESPAÑA Y EL ORO AMERICANO

Cabría pensar que hacia mediados del siglo XVI España tuvo que ser, con mucho, la nación más rica de Europa. Sin embargo, no lo fue.

El oro entraba por un lado y desaparecía por otro, sin dejar rastro. ¿Cómo fueron los españoles capaces de desbaratar estas riquezas? ¿Por qué tan gran porción de los frutos de esa primera fiebre del oro acabó en manos de otros?

El gran despilfarro inspirado por el oro de España no radicó en el afán de lujo o en la pérdida de una complejidad comercial y financiera. Se centraba en los sueños de gloria de los monarcas españoles. El oro había estado siempre vinculado al poder. Una vez que los reyes de España comprendieron cuánto les proporcionaría la nueva riqueza de los descubrimientos en las colonias americanas, se convencieron de que su fortuna era lo bastante grande para imponer al mundo su voluntad, especialmente en la candente cuestión del catolicismo frente al protestantismo.

Año 1600

Potosí

La Octava Maravilla del Mundo

Incesantes caravanas de llamas y mulas llevan al puerto de Arica la plata que, por todas sus bocas, sangra el cerro de Potosí. Al cabo de larga navegación, los lingotes se vuelcan en Europa para financiar, allá, la guerra, la paz y el progreso.

A cambio llegan a Potosí, desde Sevilla o por contrabando, vinos de España y sombreros y sedas de Francias, encajes, espejos y tapices de Flandes, espadas alemanas y papelería genovesa, medias de Nápoles, cristales de Venecia, ceras de Chipre, diamantes de Ceilán, marfiles de la India y perfumes de Arabia, Malaca y Goa, alfombras de Persia y porcelanas de China, esclavos negros de Cabo Verde y Angola y caballos chilenos de mucho brío.

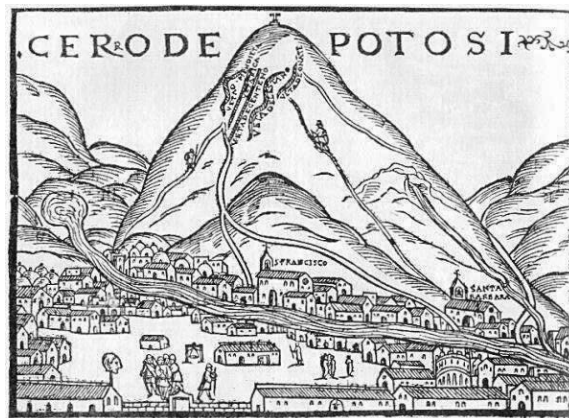
Todo es carísimo en esta ciudad, la más cara del mundo. Sólo resultan baratas la chicha y las

hojas de coca. Los indios, arrancados a la fuerza de las comunidades de todo el Perú, pasan el domino en los corrales, danzando en torno a los tambores y bebiendo chicha hasta rodar por los suelos. Al amanecer del lunes los arrean cerro adentro y mascando coca persiguen, a golpes de barreta, las vetas de plata, serpientes blanquiverdes que asoman y huyen por las tripas de ese vientre inmenso, ninguna luz, aire ninguno. Allí trabajan los indios toda la semana, prisioneros, respirando polvo que mata los pulmones mascando coca que engaña al hambre y disfraza la extenuación, sin saber cuando anochece ni cuándo amanece, hasta que al fin del sábado suena el toque de oración y salida. Avanzan entonces, abriéndose paso con velas encendidas, y emergen el domingo al alba, que así de hondos son los socavones y los infinitos túneles y galerías.

Un cura, recién llegado a Potosí, los ve aparecer en los suburbios de la ciudad, larga procesión de fantasmas escuálidos, las espaldas marcadas por el látigo, y comenta:

- No quiero ver este retrato del infierno.
- Pues cierre usted los ojos - le aconsejan.
- No puedo - dice el cura -. Con los ojos cerrados, veo más.

MINAS CER- CANAS A TU COMUNIDAD	
EFFECTOS SOCIO-ECO- NÓMICOS	
EFFECTOS ECOLÓGICOS	



Grabado del siglo XVI del Cerro de Potosí, en Perú.

UNIDAD 5

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



El mundo continúa. Las tierras sagradas de los apaches

EDUARDO GALEANO

1900

San José de Gracia

El mundo continúa

Hubo quien gastó los ahorros de varias generaciones en una sola parranda corrida. Muchos insultaron a quien no podían y besaron a quien no debían, pero nadie quiso acabar sin confesión. El cura del pueblo dio preferencia a las embarazadas y a las recién paridas. El abnegado sacerdote pasó tres días y tres noches clavado en el confesionario, hasta que se desmayó por indigestión de pecados.

Cuando llegó la medianoche del último día del siglo, todos los habitantes del pueblo de San José de Gracia se prepararon para bien morir. Mucha ira había acumulado Dios desde la fundación del mundo, y nadie dudó de que era llegado el momento de la reventazón final. Sin respirar, ojos cerrados, dientes apretados, las gentes escucharon las doce campanadas de la iglesia, una tras otra, muy convencidas de que no habría después.

Pero hubo. Hace rato que el siglo veinte se ha echado a caminar y sigue como si nada. Los habitantes de San José de Gracia continúan en las mismas casas, viviendo o sobreviviendo entre las mismas montañas del centro de México, para desilusión de las beatas, que esperaban el Paraíso, y para alivio de los pecadores, que encuentran que este pueblito no está tan mal, al fin y al cabo, si se compara.

1858

Fuentes del río Gila

Las tierras sagradas de los apaches

Aquí, en el valle donde nace el río, entre las altas rocas de Arizona, está el árbol que cobijó a Gerónimo hace treinta años. Él acababa de brotar del vientre de la madre y fue envuelto en la manta. Colgaron la manta de una rama. El viento mecía al niño mientras una vieja voz suplicaba al árbol:

—Que viva y crezca para verte dar frutos muchas veces.

Este árbol está en el centro del mundo. Parado a su sombra, Gerónimo jamás confundirá el Norte con el Sur ni el mal con el bien.

Alrededor se abre el vasto país de los apaches. En estas hoscas tierras viven desde que el primero de ellos, el hijo de la tormenta, vistió las plumas del águila que había vencido a los enemigos de la luz. Aquí jamás han faltado animales que cazar, ni hierbas para curar a los enfermos, ni cavernas rocosas donde yacer después de la muerte.

Unos raros hombres han llegado de a caballo, cargando largas cuerdas y muchos bastones. Tienen la piel como desangrada y hablan un idioma jamás escuchado. Clavan en la tierra señales de colores y hacen preguntas a una medalla blanca que les contesta moviendo una aguja. Gerónimo no sabe que estos hombres han venido a medir las tierras apaches para venderlas.



Nacido el 16 de junio de 1829 y fallecido el 17 de febrero de 1909, Gerónimo (en idioma chiricahua fue Goyaałé que significa «el que bosteza») fue un destacado jefe militar de los apaches Bendoke. Entre 1858 y 1886 luchó contra los ejércitos mexicanos y estadounidenses a lo largo del territorio Norte de México, junto a Juh, Victorio y Lozen.

UNIDAD 5

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Alguna vez

Fragmento poesía erótica

...con la mano en la cadera

Y moviendo la cintura.

La barbilla en el hombro recargada.

Se estiró para mostrar el pecho,

Con los ojos brillándole de gusto,

Danzando de aquí a allá,

Me lanzó una mirada de complicidad.

CIVILIZACIÓN INDIA

AMARU SAKATAM del s. XIV AL V adne.

Poesía de Amenhotep IV

Himno al Sol de Akenatón

Te levantas hermoso en el horizonte del cielo,
Sol viviente que vives desde el origen ...

Has llenado todo país con tu belleza. Tú
que eres Ra, los sometes por completo, los
vinculas con tu amor.

Estás lejos, pero tus rayos están sobre la
tierra, estás sobre el rostro de los hombres, y
no se conocen tus medidas.

Cuando reposas en Occidente bajo el horizonte
la Tierra está en una sombra semejante
a la de la muerte.

Los hombres duermen en sus casas; tienen
las cabezas cubiertas, las narices obstruidas;
ningún ojo ve otro ojo.

Roban a los que duermen todos sus bienes
que tenían escondidos bajo la cabeza sin que
se den cuenta.

Todo león sale de su guarida, y todo bicho
venenoso muere...

EGIPTO - Siglo XIII ande

CANTO DEL SUR

(Nan Ge Zi)

Vía Láctea:

Río de estrellas

girando por el cielo

todos los estores se han bajado

el frío va conquistando

mi lecho y mi almohada

llenos de lágrimas

entonces me levanto

me desabrocho el vestido de seda

sólo quiero saber

qué tiempo es ya de la noche

se han desprendido algunos pétalos verdes

de los lotos que ornan mi ropa

y hay menos filamentos de oro en sus raíces pero
todo es igual que siempre:

la estación

este vestido únicamente mi pena

no es la misma de antes.

CHINA del siglo XI -Li Qingzhao.

Poema de Gilgamesh, anónimo. 2° tablilla

...Diciendo a Enkidu: «Come el alimento, Enkidu, Porque es deber de vida; consume la bebida fuerte, porque es costumbre de la tierra». Enkidu comió el alimento, Hasta que se hubo saciado; de bebida fuerte apuró Siete copas. Despreocupado se hizo su talante (y) alegre, su corazón exultó y su cara resplandeció. Frotó [la excrecencia velluda], el pelo de su cuerpo, ungióse con óleo, Se hizo humano. Se puso vestidos, ¡Es como un novio! Empuñó su arma para espantar los leones, A fin de que los pastores puedan descansar de noche. Apresó lobos, capturó leones, los principales ganaderos reposaron sosegados; Enkidu es su centinela, ¡El hombre atrevido, el héroe único! A [...] dijo: (faltan varias líneas)...

MESOPOTAMIA

Hacia el año 2650 ande.

UNIDAD 5

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Alguna vez

(Ismail, 1928)

Eres mía
sólo cuando te despojas de tus ropajes
para mí

Vestida
le perteneces al mundo

Uno de estos días
haré añicos
a ese mundo.

ASIA

India 1928



UNIDAD 5

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Robinsón Crusoe

EDUARDO GALEANO

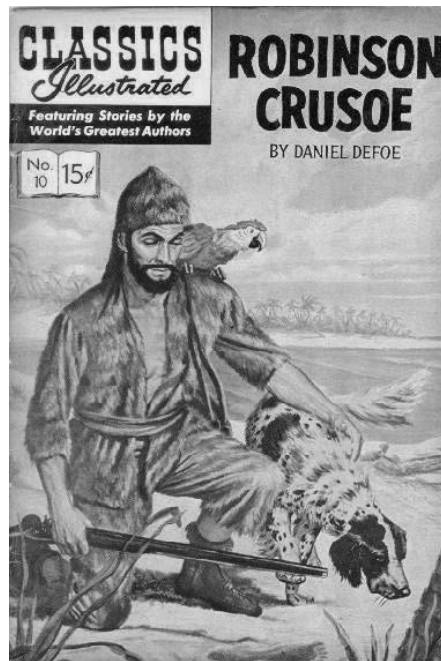
1709

Islas de Juan Fernández Robinsón Crusoe (fragmento)

El vigía anuncia lejanos fuegos. Por buscarlos, los filibusteros del Duke cambian el rumbo y ponen proa a las costas de Chile. Se acerca la nave a las islas de Juan Fernández. Una canoa, un tajo de espuma, viene a su encuentro desde la hilera de fogatas. Sube a cubierta una maraña de pelos y mugre, que tiembla de fiebre y emite ruidos por la boca. Días después, el capitán Rogers se va enterando. El náufrago se llama Alexander Selkirk y es un colega escocés, sabio en velas, vientos y saqueos. Llegó a las costas de Valparaíso en la expedición del pirata William Dampier. Gracias a la Biblia, el cuchillo y el fusil, Selkirk ha sobrevivido más de cuatro años en una de estas islas sin nadie. Con tripas de cabrito supo armar artes de pesca; cocinaba con la sal cristalizada en las rocas y se iluminaba con aceite de lobos marinos.

Construyó una cabaña en la altura y al lado un corral de cabras. En el tronco de un árbol señalaba el paso del tiempo. La tempestad le trajo restos de algún naufragio y también un indio casi ahogado. Al indio lo llamó Viernes, por ser viernes aquel día. De él aprendió los secretos de las plantas. Cuando llegó el gran barco, Viernes prefirió quedarse. Selkirk le juró volver, y Viernes le creyó. Dentro de diez años, Daniel Defoe publicará en Londres las aventuras de un náufrago. En su novela, Selkirk será Robinsón Crusoe, nacido en York.

La expedición del pirata británico Dampier, que había desvalijado las costas del Perú y de Chile, se convertirá en una respetable empresa de comercio. La isleta desierta y sin historia saltará del océano Pacífico a las bocas del Orinoco y el náufrago vivirá en ella veintiocho años. Robinsón también salvará la vida de un salvaje caníbal: master, “amo”, será la primera palabra que le enseñará en lengua inglesa.



El archipiélago Juan Fernández es un conjunto de islas ubicado en el Pacífico Sur, a más de 670 km de América del Sur. Lo componen las islas Robinson Crusoe (antiguamente conocida como Más a Tierra), Alejandro Selkirk (Más Afuera), el islote Santa Clara e islotes menores. El archipiélago forma parte del territorio de Chile y son famosas por la novela Robinson Crusoe.

Entre 1704 y 1709, la isla Robinson Crusoe fue el hogar del marino escocés Alejandro Selkirk, quien inspiró la novela Robinson Crusoe de Daniel Defoe —sin embargo, la acción de la novela no ocurre en la ubicación real de la peripecia de Selkirk, sino en una isla situada en las cercanías de las bocas del río Orinoco—. Se indica al visitante que vea la cueva donde supuestamente vivió Selkirk. Tal fue la razón del cambio de nombre de las dos principales islas (Más a Tierra y Más Afuera) en 1966.

UNIDAD 5

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



La muerte como hecho igualitaria en la Edad Media / Quiroga / Charlotte

EDUARDO GALEANO

LA MUERTE COMO HECHO IGUALITARIO EN LA EDAD MEDIA



La Danza de la Muerte

En la sociedad medieval, el nacimiento era determinante para quedar incardinado, de por vida, en una clase social determinada. La vida estaba llena de peligros. La guerra, la violencia, la peste y las enfermedades conducían de manera inexorable, como ahora, a la muerte segura. La importancia que tenía, en vida, el pertenecer a una clase social determinada, se perdía totalmente con la muerte. En los códices medievales es frecuente la representación jocosa de danzas macabras, en las que participan, en plano de igualdad, reyes, nobles, obispos y gente de clase baja.

Las cofradías medievales, nacieron para hermanar hombres de diferentes clases sociales y, en su inicio, todas compartieron una característica esencial, la importancia de velar y acompañar a los cofrades difuntos, hasta su última morada, con cirios encendidos. También se encargaban de dar entierro digno a los pobres de solemnidad, que no eran miembros de la cofradía.

1914 San Ignacio Quiroga

Desde la selva del río Paraná, donde vive en voluntario destierro, Horacio Quiroga aplaude las reformas de Batlle y esa convicción ardiente en cosas bellas.

Pero Quiroga está definitivamente lejos del Uruguay. Dejó el país hace unos años, por huir de la sombra de la muerte. Una maldición le tapa el cielo desde que mató a su mejor amigo queriendo defenderlo; o quizás desde antes, quizás desde siempre.

En la selva, a un paso de las ruinas de las misiones de los jesuitas, Quiroga vive rodeado de bichos y palmeras. Escribe cuentos sin desvíos, de la misma manera que abre senderos a machetazos en el monte, y trabaja la palabra con el mismo áspero amor con que trabaja la tierra, la madera y el hierro.

Lo que Quiroga busca no podría encontrarlo nunca fuera de aquí. Aquí sí, aunque sea muy de vez en cuando. En esta casa que sus manos han alzado sobre el río, Quiroga tiene, a veces, la dicha de escuchar voces más poderosas que el llamado de la muerte: raras y fugaces certidumbres de vida, que mientras duran son indudables como el sol.

1909 Nueva York Charlotte

¿Qué ocurriría si una mujer despertara una mañana convertida en hombre? ¿Y si la familia no fuera el campo de entrenamiento donde el niño aprende a mandar y la niña a obedecer? ¿Y si hubiera guarderías infantiles? ¿Y si el marido compartiera la limpieza y la cocina? ¿Y si la inocencia se hiciera dignidad? ¿Y si la razón y la emoción anduvieran del brazo? ¿Y si los predicadores y los diarios dijeran la verdad? ¿Y si nadie fuera propiedad de nadie?

Charlotte Gilman delira. La prensa norteamericana la ataca llamándola madre desnaturalizada; y más ferozmente la atacan los fantasmas que le habitan el alma y la muerden por dentro. Son ellos, los temibles enemigos que Charlotte contiene, quienes a veces consiguen derribarla. Pero ella cae y se levanta y cae y nuevamente se levanta y vuelve a lanzarse al camino. Esta tenaz caminadora viaja sin descanso por los Estados Unidos y por escrito y por hablado va anunciando un mundo al revés.

UNIDAD 5

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Fundación de la tristeza / Eduardo Galeano

EDUARDO GALEANO

Fundación de la tristeza



Ciudad de Montevideo

Montevideo no era gris. Fue agrisada.

Allá por 1890, uno de los viajeros que visitaron la capital de Uruguay pudo rendir homenaje a la ciudad donde triunfan los colores vivos. Las casas tenían, todavía, caras rojas, amarillas, azules...

Poco después, los entendidos explicaron que esa costumbre bárbara no era digna de un pueblo europeo. Para ser europeo, dijera lo que dijera el mapa, había que ser civilizado. Para ser civilizado, había que ser serio. Para ser serio, había que ser triste.

Y en 1911 y 1913, las ordenanzas municipales dictaron que debían ser grises las baldosas de las veredas y se fijaron normas obligatorias para los frentes de las casas, donde sólo

será permitida la pintura que imite materiales de construcción, como ser arenisca, ladrillo y piedras en general.

El pintor Pedro Figari se burlaba de esta estupidez colonial:

-La moda exige que hasta las puertas, ventanas y celosías se pinten de gris. Nuestras ciudades quieren ser París... A Montevideo, ciudad luminosa, la embadurnan, la trituran, la castran...

Y Montevideo sucumbió a la copiandería.

En aquellos años, sin embargo, Uruguay era el centro latinoamericano de la audacia y probaba con hechos su energía creadora. El país tuvo educación laica y gratuita antes que Inglaterra, voto femenino antes que Francia, jornada de trabajo de ocho horas antes que los Estados Unidos y ley de divorcio setenta años antes de que la ley se restableciera en España. El presidente José Batlle, don Pepe, nacionalizó los servicios públicos, separó la Iglesia del Estado y cambió los nombres del almanaque. La Semana Santa todavía se llama, en el Uruguay, Semana de Turismo, como si Jesús hubiera tenido la mala suerte de ser torturado y asesinado en una fecha así.

Eduardo Galeano

*"La violencia engendra violencia,
como se sabe; pero también
engendra ganancias para la
industria de la violencia, que la
vende como espectáculo y la
convierte en objeto de consumo."*



Eduardo Germán María Hughes Galeano (Montevideo, Uruguay, 3 de septiembre de 1940 - ib., 13 de abril de 2015), conocido como Eduardo Galeano, fue un periodista y escritor uruguayo, ganador del premio Stig Dagerman, considerado como uno de los más destacados autores de la literatura latinoamericana.

Sus libros más conocidos, *Las venas abiertas de América Latina* (1971) y *Memoria del fuego* (1986), han sido traducidos a veinte idiomas. Sus trabajos trascienden géneros ortodoxos y combinan documental, ficción, periodismo, análisis político e historia.

UNIDAD 5

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Sucedidos 1 / Egipcios

EDUARDO GALEANO

Sucedidos /1

En los fogones de Paysandú, el Mellado Iturria cuenta los sucedidos. Los sucedidos sucedieron alguna vez, o casi sucedieron, o no sucedieron nunca, pero lo bueno que tienen es que suceden cada vez que se cuentan. Este es el triste sucedido del bagrecito del arroyo negro. Tenía bigotes de púas, era bizco y de ojos saltones. Nunca el Mellado había visto un pescado tan feo. El bagre venía pegado a sus talones desde la orilla del arroyo, y el Mellado no conseguía espantarlo. Cuando llegó a las casas, con el bagre como sombra, ya se había resignado.

Con el tiempo, le fue tomando cariño. El Mellado nunca había tenido un amigo sin patas. Desde el amanecer, el bagre lo acompañaba a ordeñar y a recorrer campo. A la caída de la tarde, tomaban mate juntos; y el bagre le escuchaba las confidencias.

Los perros, celosos, lo miraban con rencor; la cocinera, con malas intenciones. El Mellado pensó ponerle nombre, para tener cómo llamarlo y para hacerlo respetar, pero no conocía ningún nombre de pescado, y ponerle Sinforoso o Hermenegildo podía caerle mal a Dios.

No le quitaba un ojo de encima. El bagre tenía una notoria tendencia a las diabluras. Aprovechaba cualquier descuido y se iba a espantar a las gallinas o a provocar a los perros:

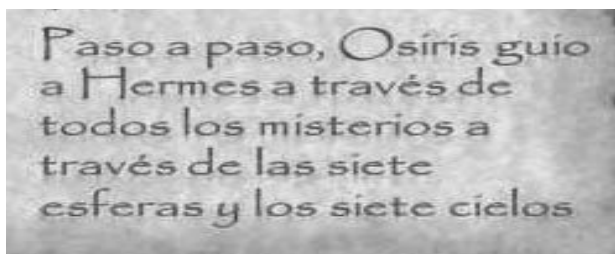
-Comportese- le decía el Mellado.

Una mañana de mucho calor, que andaban las lagartijas con sombrilla y el bagrecito abanicándose a todo dar con las aletas, el Mellado tuvo la idea fatal:

-Vamos a bañarnos al arroyo- propuso.

Y allá fueron.

El bagre se ahogó.



El **IMPERIO ANTIGUO** de Egipto, también llamado Reino Antiguo, es el período de la historia del Antiguo Egipto comprendido entre c. **2700 y 2200 a. C.**

El Imperio Antiguo forjó y consolidó el sistema político, cultural y religioso, surgido con la aparición de una **monarquía** cuyos rasgos más notables son la divinización absoluta del **faraón** (los egipcios creían que el faraón aseguraba las inundaciones anuales del Nilo que eran necesarias para sus cosechas) y un **poder político fuertemente centralizado**.

Producción Literaria.

Casi toda la producción literaria del Egipto clásico se ha conocido por las inscripciones de los monumentos que han sido descifradas por los arqueólogos y lingüistas, también porque los autores griegos preservaron en sus historias importantes aportaciones, y finalmente una pequeña porción se conservó en rollos de papiro y en vendas. La extraña y misteriosa producción literaria del Egipto antiguo no ha llegado en su totalidad hasta nosotros; sin embargo, se han recopilado varias obras de diferente época y variantes en su contenido. A continuación se presenta este cuadro sinóptico mencionando las obras representativas conocidas, remarcando las más importantes de cada época. Imperio Antiguo (2300 a 2100 a. C.) Este periodo conserva la literatura más antigua.

Admoniciones a un sabio egipcio: Descripción de la condición del país, de la cual nadie es ajeno.

ESCRITURA JEROGLIFICO

- Los **jeroglíficos** fueron un sistema de escritura inventado y utilizado por los antiguos egipcios para comunicarse desde la época predinástica hasta el siglo IV



“Los sacerdotes enseñan a sus hijos letras dobles, las llamadas “sagradas” y las que son de aprendizaje común.”

UNIDAD 5

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Proverbios chinos antiguos

"Si haces planes para un año, siembra arroz.
Si los haces por dos lustros, planta árboles.
Si los haces para toda la vida,
educa a una persona".

Proverbio Chino

Aquel que lo piensa
mucho antes de dar un
paso, se pasará toda su
vida en un solo pie.

Proverbio Chino

"Quien
mueve
montañas
empezó
apartando
piedrecitas."

Confucio

Si ya sabes lo que tienes que hacer
y no lo haces
entonces estás peor que antes.

Confucio

El que todo
lo juzga,
encontrará
la vida
difícil.
Lao Tse

"Observa todo lo blanco
que hay en torno tuyo,
pero recuerda todo
lo negro que existe."

- Lao-tsé (570 aC-490 aC) -
Filósofo chino.

REFRANES DE MI PUEBLO	
CREENCIAS EN CUANTO A LA ALI- MENTACIÓN Y LA SALUD	
RITUALES Y/O ACTOS FESTIVOS CON INFLUENCIA ORIENTAL	

UNIDAD 5

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



El origen del mundo / Patrimonio cultural tangible

EDUARDO GALEANO

El origen del mundo

Hacia pocos años que había terminado la guerra de España y la cruz y la espada reinaban sobre las ruinas de la República. Uno de los vencidos, un obrero anarquista, recién salido de la cárcel, buscaba trabajo. En vano revolvía cielo y tierra. No había trabajo para un rojo. Todos le ponían mala cara, se encogían de hombros o le daban la espalda. Con nadie se entendía, nadie lo escuchaba. El vino era el único amigo que le quedaba. Por las noches, ante los platos vacíos, soportaba sin decir nada los reproches de su esposa Beata, mujer de misa diaria, mientras el hijo, un niño pequeño, le recitaba el catecismo.

Mucho tiempo después, Joseph Verdura, el hijo de aquel obrero maldito, me lo contó. Me lo contó en Barcelona, cuando yo llegué al exilio. Me lo conto: él era un niño desesperado que quería salvar a su padre de la condenación eterna, y el muy ateo, muy tozudo, no entendía razones.

- Pero papá -le dijo Joseph, llorando. -Si dios no existe ¿quién hizo el mundo?
- Tonto -dijo el obrero cabizbajo, casi en secreto. -Tonto. Al mundo lo hicimos nosotros, los albañiles.

Patrimonio Cultural Tangible



Moais en Chile.

Patrimonio Tangible Mueble: El Patrimonio Cultural Tangible Mueble está compuesto por todos los objetos que constituyen colecciones importantes, y que son utilizadas por los ciudadanos actualmente. Existen muchos tipos de colecciones culturales, como por ejemplo: Religiosos, Etnográficos, Tecnológicos, Históricos, Artísticos, Arqueológicos y todos aquellos que forman parte del origen artesanal o folclórico.

Patrimonio Tangible Inmueble: El Patrimonio Tangible Inmueble está compuesto por todos aquellos sitios, obras de ingeniería, lugares, edificaciones, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, centros industriales y monumentos de interés o valor relevante desde los puntos de vista arqueológicos, históricos, arquitectónicos, artísticos o científicos reconocidos tal cual son. Las obras culturales inmuebles son producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un sitio a otro, ya sea porque son estructuras grandes y pesadas, como por ejemplo: un edificio; como también aquellos que son de inseparable relación con el terreno en donde se encuentran ubicados, como por ejemplo: un sitio arqueológico.



Cabeza Colosal Olmeca; descubrimiento de Cabeza Olmeca, México



Kremlin, Rusia.

UNIDAD 5

E. T. CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



El origen del mundo / Patrimonio cultural tangible

Uno de los primeros escolásticos fue el obispo de Lincoln Robert Grosseteste (1168-1253), considerado como el fundador del pensamiento científico en Oxford, y que realizó estudios sobre astronomía, geometría y óptica; partiendo del pensamiento aristotélico, propugnaba por extraer de las observaciones particulares una ley universal, a partir de la cual se pudieran prever situaciones particulares, señalando la necesidad de utilizar experimentos para verificar teorías.

Alumno suyo fue el franciscano Roger Bacon (1214-1294), quien establece unas pautas a seguir en lo que se conoce como el método científico, un ciclo repetido de observación, hipótesis, experimentación y verificación independiente de los hechos naturales; destacó en el campo de la mecánica, la geografía y la óptica. El interés de ambos por esta última materia posibilitaría los posteriores avances en la astronomía y la medicina, tras la invención del telescopio y el microscopio, amén de la generalización de las gafas en el siglo XII.

Un acérrimo defensor de la coexistencia pacífica entre ciencia y religión fue Alberto Magno (1193-1280), quien introdujo en las universidades la ciencia griega y árabe. Su más conocido discípulo fue Tomás de Aquino (1227-1274), quien integró la tradición aristotélica en la escolástica. Ambos eran dominicos.

Un paso más avanzado se consiguió con el franciscano Duns Scoto (1266-1308), quien contestó las teorías de Tomás de Aquino y Alberto Magno, estableciendo la separación entre razón y fe; según él, la fe no podía llegar a ser comprendida por la razón, de manera que la filosofía debía separarse definitivamente y ser independiente de la teología. Para concluir, uno de sus discípulos acabó por señalar uno de los principios fundamentales de la ciencia. Se trata de Guillermo de Ockham (1285-1350), quien iba a establecer la base de lo que sería más adelante el método científico y el

reduccionismo en la ciencia: según él, para explicar un hecho hay que escoger siempre la explicación más sencilla de entre todas las que sean igualmente válidas; esto es lo que se conoce como la Navaja de Ockham. Entre sus seguidores cabe citar a Jean Buridan (1300-1358) y Nicolás Oresme (1323-1382), quienes avanzaron en el conocimiento de las leyes de la física como el movimiento de los objetos en caída libre (Buridan, con lo que fue el precursor de las leyes de la dinámica de Galileo y de Newton), o la astronomía (Oresme señaló la posibilidad de que en el espacio existieran otros mundos habitados).

ROGER BACON



Roger Bacon (Ilchester, c. 1214 - Oxford, 1294) fue un filósofo, científico, y teólogo escolástico inglés, de la orden franciscana. Es conocido por el sobrenombre de Doctor Mirabilis ('doctor admirable', en latín).

Inspirado en las obras de autores árabes anteriores, puso considerable énfasis en el empirismo y ha sido presentado como uno de los primeros pensadores que propusieron el moderno método científico.

Las extraordinarias capacidades de Roger Bacon le llevan a realizar inventos tan importantes, como unas gafas para subsanar los problemas de la vista. Gran parte de sus inventos los plasma en su obra *Opus maius*.



UNIDAD 5

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD

La Educación del hombre feudal

Anibal Ponce



El periodo oscurantista reprimió y negó la educación al pueblo, por lo cual solo algunos nobles eran influenciados por esta. Las primeras escuelas y universidades fueron cimentadas bajo los monasterios, los monjes eran los que cultivaban el espíritu de las ciencias, la filosofía y la teología, era la construcción de las elites. Sin embargo la población seguía llena de hambre y de ignorancia un punto más de una educación negada y hecha para socavar a las masas.

En las escuelas monásticas no se enseñaba a leer ni escribir, como que tenían por objetivo, no instruir sino familiarizar a las masas campesinas con las doctrinas cristianas y mantenerlas por lo tanto en la docilidad y el conformismo.

Gramática, retórica y dialéctica eran las columnas fuertes de la enseñanza.

El dictamen prosaicum, orientaba a los alumnos para la redacción de cartas, documentos de y escritos de carácter mercantil.

Juristas doctos, secretarios prácticos y dialécticos hábiles, capaces de aconsejar a emperadores y de hacer pagar largamente los servicios, eso era lo que producían las escuelas “externas” del monasterio. Los campesinos y burgueses compraron al señor el poder arbitrario que mantenía aquel sobre sus bienes.

La escuela paso de los ministerios a las catedrales, de mano de los monjes, la enseñanza paso a manos del clero secular.

La fundación de las universidades equivalió en el dominio intelectual a una nueva “carta de franquicias” de la burguesía, la participación en mucho de los beneficios de la nobleza y del clero que hasta entonces le habían negado.

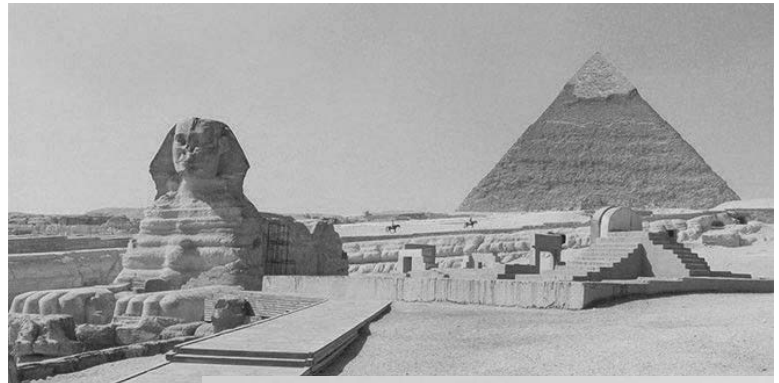
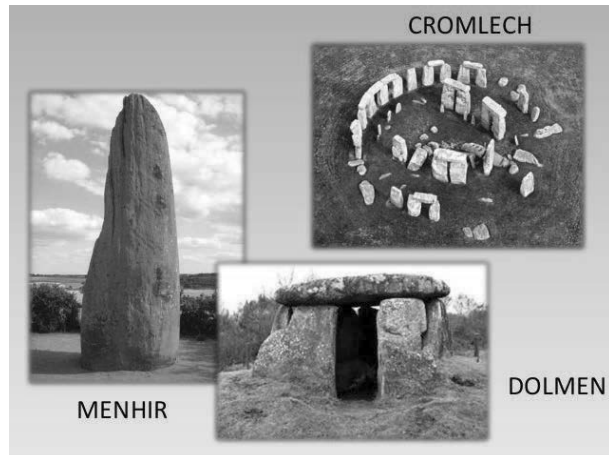
La palabra oscurantismo es la extrema oposición a la expansión, divulgación y transmisión del progreso y del conocimiento de las clases populares, a que una cultura se manifieste o emerja entre las clases sociales. También se le atribuye al acto de defender ideales, posturas o conductas irrazonables, absurdas o retrógradas; el oscurantismo es una ideología o doctrina que obtiene su máximo auge en la Edad Media, que fue el periodo entre el fin de la Era Antigua en el siglo V hasta el Renacimiento en el siglo XIV. El oscurantismo es lo contrario al libre pensamiento .

Desde el rector hasta los estudiantes eran todos hombres de fortuna. Todos, casi sin excepción eran usureros.

Escribo para los eruditos y no para la “plebe” decía Ponciano.

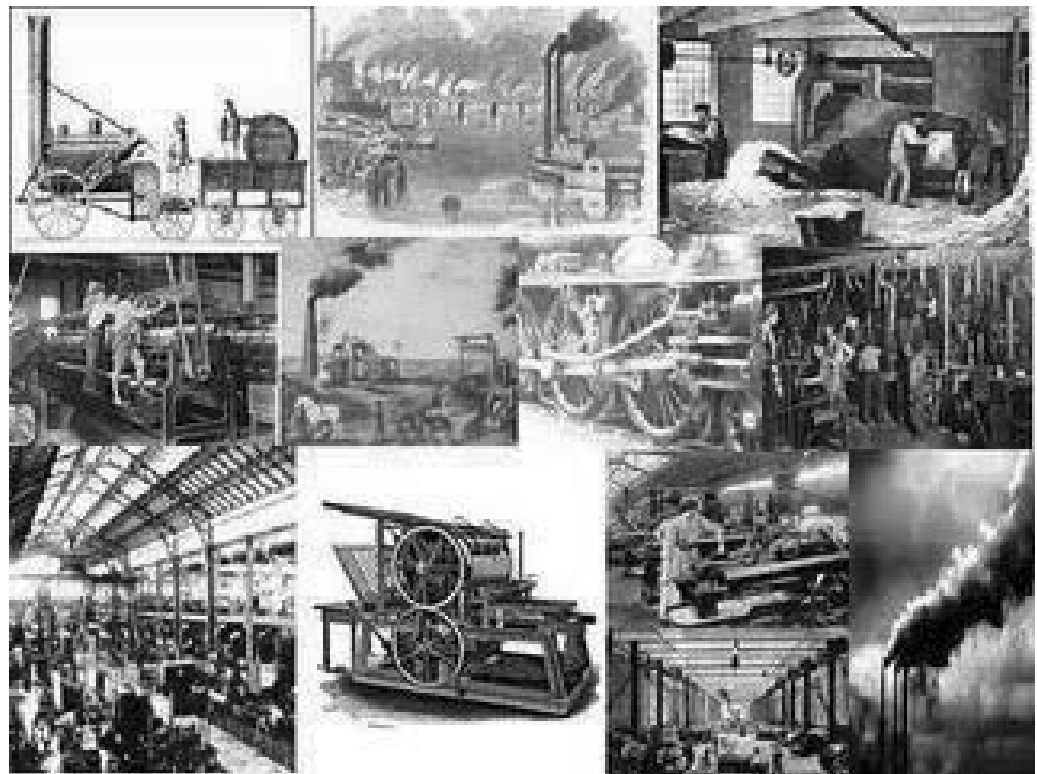
El individuo se eleve sobre su propia clase para alcanzar una educación adecuada al rango superior. Formar hombres de negocios que fueran al mismo tiempo ciudadanos cultos y diplomáticos hábiles se propuso el renacimiento.

UNIDAD 6



EL DESARROLLO CULTURAL EN MÉXICO, AMERICA LATINA Y EL MUNDO

LOS INICIOS DEL CAPITALISMO Y SU CULTURA

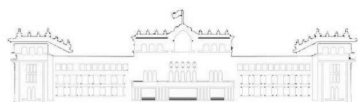


Procedimiento Metodológico Cultura

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándose. ¿Cómo nos saludamos?

IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

CONTEXTUALIZAR

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?

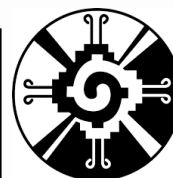
SÍNTESIS Y TRANSFORMACIÓN (MÉTODO)

CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?

DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)

UNIDAD 6

Palabras claves y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> Transformación Burguesía Sociedad Reflexión Contexto 	<ul style="list-style-type: none"> Transformación; Acción o procedimiento mediante el cual algo se modifica, altera o cambia de forma manteniendo su identidad. Adjetivo: transformar, transformando una materia a otra cosa.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Comunismo Marx Humanidad Huelga Ciencia 	<ul style="list-style-type: none"> Comunismo: Doctrina económica, política y social que defiende una organización social en la que no existe la propiedad privada ni la diferencia de clases, y en la que los medios de producción estarían en manos del Estado, que distribuiría los bienes de manera equitativa y según las necesidades.
DIVERSIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> Prensa Mussolini Gobierno Militarización Revolución 	<ul style="list-style-type: none"> Prensa: Máquina que sirve para imprimir sobre papel u otra superficie plana mediante la presión de una plancha que tiene grabados caracteres o figuras.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Herbolaria Conocimientos Alternativo Darwin Medicina 	<ul style="list-style-type: none"> Herbolaria: Establecimiento en el que se venden hierbas y plantas medicinales o productos manipulados derivados de ellas.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Mercantil Neoliberalismo Derecho Autonomía Identidad 	<ul style="list-style-type: none"> Mercantil: Es lo relativo al comercio o al mercado, entendiéndose por mercado al espacio físico donde se desarrollan las actividades comerciales de compra y venta de mercaderías o mercancías.
EVA PERÓN	Con las cenizas de los traidores construiremos la Patria de los humildes.	

UNIDAD 6

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



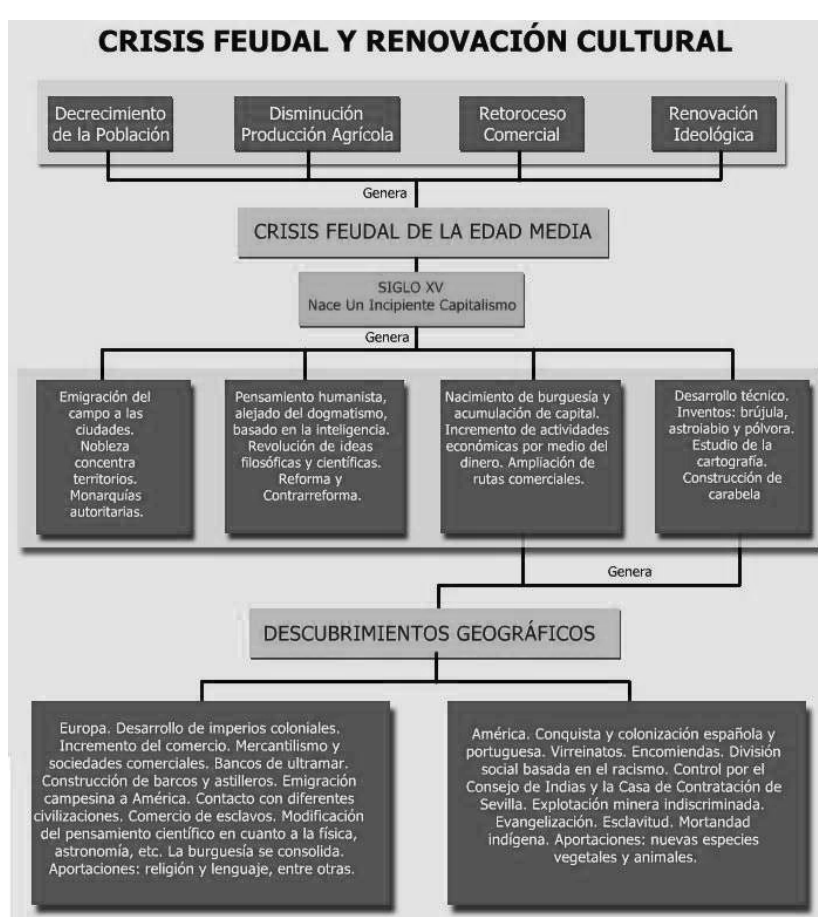
Transición de la Edad Media a la Época contemporánea

A partir del siglo XV comenzaron a producirse transformaciones significativas en la vida económica, política, social y cultural de Europa Occidental, que fueron modelando lo que se conoce como Época Moderna. Sin embargo, en este período es importante advertir que no hubo un corte tajante con la Edad Media. Por el contrario, persistieron algunos aspectos de la Baja Edad Media que marcaron una continuidad con el pasado.

En el aspecto social, continuaron los estamentos y el predominio de la aristocracia feudal, pero empezó a adquirir mayor peso la burguesía, sector vinculado al comercio. Desde la Edad Media la sociedad estaba organizada en tres órdenes o estamentos donde casi no existía la movilidad social y los hijos heredaban la condición y hasta el trabajo de sus padres. Cada estamento tenía una función social, un estatuto jurídico particular y unas características propias. La división se basaba en la función que cumplía cada estamento dentro de la sociedad: los privilegiados -debajo del Rey- eran el clero (oraban para la salvación de las almas) y la nobleza (luchaban para defender a la sociedad), y en el tercer estamento se encontraba el resto de la sociedad (campesinos libres y siervos), cuya función era trabajar para producir el alimento, siendo el orden no privilegiado y sobrecargado de impuestos.

La sociedad europea no era de ningún modo igualitaria. Así, encontramos a los nobles que basaban su prestigio en un título de nobleza y eran los dueños de grandes extensiones de tierra. Eran muy cercanos a los reyes gobernantes, y solían casarse dentro del mismo grupo para conservar la riqueza y los títulos.

Los nobles eran dueños de las tierras pero no las trabajaban, sino que lo hacían los campesinos. Había campesinos pequeños propietarios de tierras, otros, la gran mayoría trabajaba para los nobles y aún quedaban siervos; es decir, campesinos que eran considerados semi libres ya que no podían abandonar la tierra de su señor.



UNIDAD 6

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Transición de la Edad Media a la Época contemporánea

Otro grupo importante era el clero, formado por miembros de la iglesia. Mientras que el papa, cardenales y obispos eran ricos, poderosos y dueños de tierras al igual que los nobles, los curas de parroquias eran muy pobres al igual que los campesinos.

Cuando comienzan a renacer las ciudades a fines de la Edad Media, aparece un nuevo grupo social: los burgueses. Debido a su origen humilde fue considerado dentro del tercer estamento, aunque en realidad su mentalidad y forma de vida no coincidía con los valores de la sociedad de ese momento. Dentro de la burguesía, que inicialmente trabajaba para vivir, había médicos, maestros, pequeños comerciantes, artesanos, prestamistas y hasta grandes comerciantes que habían logrado enriquecerse y vivir de sus rentas.

Europa tenía hacia 1500 una población aproximada de 80 millones de personas. El país más poblado era Francia con 16 millones de habitantes. Para 1600 la población había aumentado a 100 millones de personas. La mayoría de la población seguía viviendo en el medio rural. En muchas zonas como Rusia, los Estados alemanes y la Península Ibérica, la población de las ciudades solo era alrededor del 5% del total. Por el contrario, en los Estados Italianos y los Países Bajos la población urbana alcanzaba aproximadamente el 30%. Allí estaban las ciudades más pobladas y los burgueses más ricos.

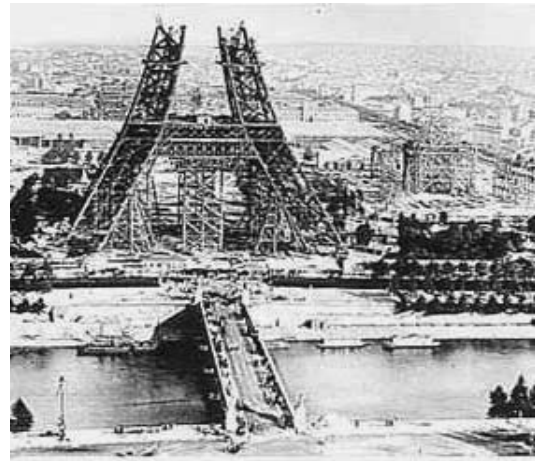
En el aspecto económico, durante los siglos XV y XVI se mantuvieron las formas feudales de producción aunque se produjeron algunos cambios. Las ciudades Italianas, como Venecia y Florencia, y las de los países bajos como Ámsterdam, eran las más prósperas gracias al comercio con el Lejano Oriente. Las especias, las sedas y los tapices enriquecían la mesa y los palacios de la nobleza y de la creciente burguesía. El desarrollo del comercio había permitido a los burgueses acumular riquezas y a partir del siglo XV impulsaron nuevas empresas desarrollando un sistema económico basado en la acumulación de capitales, denominado Capitalismo. Aparecieron nuevas técnicas comerciales, como la letra de cambio y la contabilidad por partida doble. Los burgueses, que invertían en el campo las ganancias obtenidas en el comercio, impulsaron adelantos técnicos y nuevas formas de producción en el ámbito rural.

En el plano político, se constituyeron Estados centra-

lizados en torno al monarca, que contribuyó al progresivo abandono de la fragmentación política del sistema feudal.

En el plano cultural, se destaca el pensamiento humanista –con su interés por el pasado–, y las traducciones de los sabios de la Antigüedad. Se revalorizó la experiencia como fuente de conocimiento en detrimento de la tradición, que había primado durante la Edad Media. La imprenta permitió difundir ampliamente no sólo las obras de la Antigüedad, sino también de eruditos medievales y la de los hombres del Renacimiento. En el arte surgieron nuevas formas de representación. Todo esto desplaza el saber escolástico medieval. El desarrollo de la ciencia y de la técnica trajo nuevas formas de concebir el universo y el mundo. La evolución de los medios de transporte favoreció la expansión del comercio marítimo y los viajes de exploración. Con la llegada de los europeos a América y la profundización del conocimiento de África se amplió el horizonte geográfico de los hombres europeos.

¿Qué elementos culturales nos hereda el renacimiento?	
¿Cuáles me sirven?	
¿Qué elementos se van perdiendo?	
¿Qué postura asumo ante los fenómenos sociales actuales?	
¿Cómo construir nuevas racionalidades?	



"En una cultura en la que prevalece la orientación mercantil y en la que el éxito material constituye el valor predominante, no hay en realidad motivos para sorprenderse de que las relaciones amorosas humanas sigan el mismo esquema que gobierna el mercado de bienes y de trabajo."
(Erich Fromm)

UNIDAD 6

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



La tarántula universal / La vida profesional

EDUARDO GALEANO

La tarántula universal

Ocurrió en Chicago, en 1886.

El primero de mayo, cuando la huelga obrera paralizó Chicago y otras ciudades, el diario "Philadelphia Tribune" diagnosticó: El elemento laboral ha sido picado por una especie de tarántula universal, y se ha vuelto loco de remate.

Locos de remate estaban los obreros que luchaban por la jornada de trabajo de ocho horas y por el derecho a la organización sindical.

Al año siguiente, cuatro dirigentes obreros, acusados de asesinato, fueron sentenciados sin pruebas en un juicio mamarracho. Georg Engel, Adolf Fischer, Albert Parsons y Auguste Spies marcharon a la horca. El quinto condenado, Louis Linng, se había volado la cabeza en su celda.

Cada primero de mayo, el mundo entero los recuerda.

Con el paso del tiempo, las convenciones internacionales, las constituciones y las leyes les han dado la razón.

Sin embargo, las empresas más exitosas siguen sin enterarse.

Prohíben los sindicatos obreros y miden la jornada de trabajo con aquellos relojes derretidos que pintó Salvador Dalí.

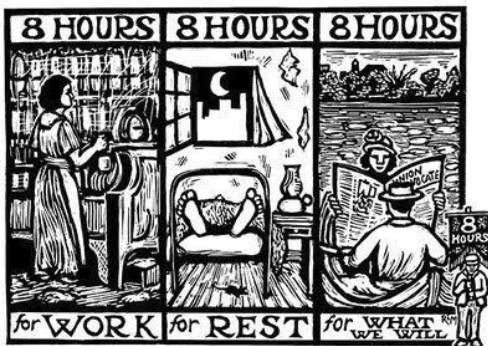
La vida profesional /3

Los banqueros de la gran banca del mundo, que practican el terrorismo de dinero, pueden más que los reyes y los mariscales y más que el propio Papa de Roma. Ellos jamás se ensucian las manos. No matan a nadie, se limitan a aplaudir el espectáculo.

Sus funcionarios, los tecnócratas internacionales, mandan en muchos países: ellos no son presidentes, ni ministros, ni han sido votados en ninguna elección, pero deciden el nivel de los salarios y del gasto público, las inversiones y las desinversiones, los precios, los impuestos, los intereses, los subsidios, la hora de salida del sol y la frescura de las lluvias.

No se ocupan, en cambio, de las cárceles, ni de las cámaras de tormentos, ni de los campos de concentración, ni de los centros de exterminio, aunque en esos lugares ocurren las inevitables consecuencias de sus actos. Los tecnócratas reivindican el privilegio de la irresponsabilidad:

- Somos neutrales-dicen



1 de mayo ¿Por qué se celebra el día del Trabajador?

Durante muchos siglos, los trabajadores de todo el mundo fueron explotados por sus patrones y obligados a trabajar grandes jornadas a cambio de pésimos salarios. No tenían derechos ni seguridad y mucho menos leyes laborales.

Agotados por esta situación, algunos obreros comenzaron a exigir que la jornada de trabajo fuera de 8 horas y que tuvieran mejores condiciones de trabajo. Sin embargo los que reclamaban fueron despedidos, encarcelados y hasta asesinados.

En noviembre de 1884, varios trabajadores norteamericanos celebraron en Chicago un congreso en el que acordaron que a partir de 1º de mayo de 1886 los patrones respetarían la jornada de 8 horas y si no cumplían, los trabajadores se irían a la huelga.

El primero de mayo de 1886, los obreros de la McCormick Harvesting Machine Company de Chicago, iniciaron una huelga en demanda de mejoras laborales. La protesta se iba realizando en forma pacífica hasta que intervino nuevamente la fuerza policial y en medio de la protesta alguien que no estaba relacionado con los trabajadores arrojó una bomba, la cual mató a siete policías.

Por los hechos, la policía detuvo a 8 personas y los acusó de haber conspirado o ayudado al desconocido que arrojó la bomba y el 11 de noviembre de 1887 fueron mandados a la horca. Este hecho pasó a la historia como "la masacre de Chicago" y es por ello que el primero de mayo el día en que se inició la huelga, se estableció esa fecha como el Día del Trabajo a nivel mundial.

UNIDAD 6

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



No me pisen las flores

EDUARDO GALEANO

No me pisen las flores

En 1871, una revolución dejó a París, por segunda vez, en manos de los comuneros.

Charles Baudelaire comparó a la policía con el dios Júpiter, y advirtió que el culto de la belleza desaparece cuando no hay aristocracia.

Théophile Gautier dio testimonio:

—Las bestias malolientes, con sus aullidos salvajes, nos invaden.

El efímero gobierno de la Comuna quemó la guillotina, ocupó los cuarteles, separó la Iglesia del Estado, entregó a los obreros las fábricas cerradas por los patrones, prohibió el trabajo nocturno y estableció la enseñanza laica, gratuita y obligatoria.

—La enseñanza laica, gratuita y obligatoria no hará más que aumentar el número de los imbéciles —profetizó Gustave Flaubert.

Poco duró la Comuna. Dos meses y algo. Las tropas que habían huido a Versalles volvieron al ataque y, tras varios días de combate, arrasaron las barricadas obreras y fusilando celebraron la victoria. Durante una semana fusilaron noche y día, ráfagas de ametralladoras que mataban de a veinte en veinte. Entonces Flaubert aconsejó no tener compasión con ‘los perros rabiosos’ y como primer remedio recomendó ‘acabar con el sufragio universal, que es una vergüenza del espíritu humano’.

También Anatole France celebró la carnicería:

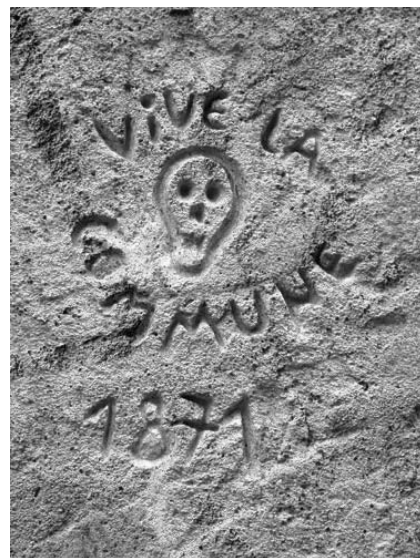
—Los comuneros son un comité de asesinos, una partida de bribones. Por fin el gobierno del crimen y de la demencia se está pudriendo ante los pelotones de fusilamiento.

Emile Zola anunció:

—El pueblo de París calmará sus fiebres y crecerá en sabiduría y esplendor.

Los vencedores erigieron la Basílica del Sacré-Coeur, en la colina de Montmartre, para agradecer a Dios la victoria concedida.

Mucho atrae a los turistas esa gran torta de crema.



A veces surge un viejo fantasma
revolucionario...

UNIDAD 6

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Insolencia / Prohibido ser campesino / Exclusión social

EDUARDO GALEANO

Insolencia

En las Olimpiadas de 1936, el país natal de Hitler fue derrotado por la selección peruana de fútbol.

El árbitro, que anuló tres goles peruanos, hizo todo lo que pudo, y más, para evitar ese disgusto al Führer, pero Austria perdió 4 a 2.

Al día siguiente, las autoridades olímpicas y futboleras pusieron las cosas en su sitio.

El partido fue anulado. No porque la derrota aria resultara inadmisibles ante una línea de ataque que por algo se llamaba el Rodillo Negro, sino porque, según las autoridades, el público había invadido la cancha antes del fin del partido.

Perú abandonó las Olimpiadas y el país de Hitler conquistó el segundo puesto en el torneo.

Italia, la Italia de Mussolini, ganó el primer puesto.



Selección olímpica de fútbol de Perú
de 1936, ejemplo de dignidad.

Prohibido ser campesino

Mientras Pancho Villa, eufórico cuatrero, incendiaba el norte de México, Emiliano Zapata, melancólico arriero, encabezaba la revolución del sur.

En todo el país, los campesinos se alzaban en armas:

—La justicia se subió al cielo. Aquí ya no está —decían.

Para bajarla, peleaban.

Qué más remedio.

Al sur, el azúcar reinaba, tras las murallas de sus castillos, y el maíz malvivía en los pedregales. El mercado mundial humillaba al mercadito local, y los usurpadores de la tierra y del agua aconsejaban a sus despojados:

—Siembren en macetas.

Los alzados eran gente de la tierra, no de la guerra, que suspendían la revolución por siembra o por cosecha.

Sentado entre los vecinos que charlaban de gallos y caballos a la sombra de los laureles, Zapata escuchaba mucho y poco decía. Pero este callado logró que la buena nueva de su reforma agraria alborotara las comarcas más lejanas.

Nunca la nación mexicana fue tan cambiada.

Nunca la nación mexicana fue tan castigada por cambiar.

Un millón de muertos. Todos, o casi todos, campesinos, aunque algunos vistieran uniforme militar.

EXCLUSIÓN SOCIAL

Por exclusión social entiéndase la falta de participación de segmentos de la población en la vida social, económica y cultural de sus respectivas sociedades debido a la carencia de derechos, recursos y capacidades básicas (acceso a la legalidad, al mercado laboral, a la educación, a las tecnologías de la información, a los sistemas de salud y protección social) factores que hacen posible una participación social plena.

Una de las características principales de la exclusión social es justamente que impide que grupos más o menos importantes de personas no se puedan integrar tanto social como laboral o culturalmente al resto de la sociedad. Así, quedan por fuera de todas las manifestaciones que se establecen bajo los parámetros de 'normalidad' y deben buscar sus propios medios o recursos para subsistir no sólo económica sino también social y culturalmente.

UNIDAD 6

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



El Quijote



Fragmento del Capítulo octavo

Del buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de feliz recordar.

En esto descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como Don Quijote los vió, dijo a su escudero: la ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o poco más desaforados gigantes con quien pienso hacer batalla, y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer: que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra. ¿Qué gigantes? dijo Sancho Panza.

Aquellos que allí ves, respondió su amo, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas. Mire vuestra merced, respondió Sancho, que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento hacen andar la piedra del molino. Bien parece, respondió Don Quijote, que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho,

ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas: non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete. Levantóse en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por Don Quijote, dijo: pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante, y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle a todo el correr de su asno, y cuando llegó, halló que no se podía menear, tal fue el golpe que dio con él Rocinante. ¡Válame Dios! dijo Sancho; ¿no le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no los podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza? Calla, amigo Sancho, respondió Don Quijote, que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza, cuanto más que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón, que me robó el aposento y los libros, ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo al cabo han de poder poco sus malas artes contra la voluntad de mi espada. Dios lo haga como puede, respondió Sancho Panza. Y ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio despaldado estaba; y hablando en la pasada aventura, siguieron el camino del puerto Lápice, porque allí decía Don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras, por ser lugar muy pasajero; sino que iba muy pesaroso por haberle faltado la lanza y diciéndoselo a su escudero, dijo: yo me acuerdo haber leído que un caballero español, llamado Diego Pérez de Vargas, habiéndosele en una batalla roto la espada, desgajó de una encina un pesado ramo o tronco, y con él hizo tales cosas aquel día, y machacó tantos moros, que le quedó por sobrenombre Machuca....

UNIDAD 6

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Noticiero / La aguja en el pajar

EDUARDO GALEANO

1928 Bogotá Noticiero

La prensa informa sobre los recientes acontecimientos en la zona bananera. Según las fuentes oficiales, los desmanes de los huelguistas han dejado un saldo de cuarenta plantaciones incendiadas, treinta y cinco mil metros de hilo telegráfico destruido y ocho obreros muertos cuando intentaban agredir al ejército.

El presidente de la república acusa a los huelguistas de traición y felonía. Ellos han atravesado con su puñal envenenado el corazón amante de la Patria, declara. Por decreto, el presidente designa director de la Policía Nacional al general Cortés Vargas y anuncia promociones y recompensas para los demás oficiales participantes en los sucesos de notoriedad.

En espectacular discurso, el joven legislador liberal Jorge Eliécer Gaitán contradice la versión oficial y denuncia que el ejército colombiano ha cometido una carnicería cumpliendo órdenes de una empresa extranjera. La United Fruit Company, que según Gaitán dirigió la matanza de obreros, ha reducido los jornales después del aplastamiento de la huelga. La United Fruit paga los jornales con cupones y no con dinero. Subrayó el legislador que la empresa explota tierras regaladas por el Estado colombiano y está exonerada de impuestos.

1917 Campos de Chihuahua y Durango La aguja en el pajar

Una expedición de castigo, diez mil soldados y mucha artillería, entra en México para cobrar a Pancho Villa el insolente ataque a la ciudad norteamericana de Columbus.

- ¡En jaula de hierro nos vamos a llevar a ese asesino! -proclama el general John Pershing, y le hace eco el trueno de sus cañones.

A través de los inmensos secarrales del norte, el general Pershing encuentra varias tumbas -Aquí yace Pancho Villa- sin Villa adentro. Encuentra serpientes y lagartijas y piedras mudas y campesinos que murmuran pistas falsas cuando los golpean, los amenazan o les ofrecen en recompensa todo el oro del mundo.

Al cabo de algunos meses, casi un año, Pershing se vuelve a los Estados Unidos. Se lleva sus huesos, larga caravana de soldados hartos de respirar polvo y de recibir pedradas y mentiras en cada cabeza del cascajoso desierto. Dos jóvenes tenientes marchan a la cabeza de la procesión de humillados. Ambos han hecho en México su bautismo de fuego. Dwight Eisenhower, recién salido de West Point, está iniciando con mala pata el camino de la gloria militar. George Patton escupe al irse de este país ignorante y medio salvaje.

Desde la cresta de una loma, Pancho Villa Contempla y comenta:

- Vinieron como águilas y se van como gallinas mojadas.



La Masacre de las Bananeras o Matanza de las Bananeras fue un exterminio de los trabajadores sindicalizados de la United Fruit Company que se produjo entre el 5 y el 6 de diciembre de 1928 en el municipio de Ciénaga, cerca de Santa Marta, en el departamento del Magdalena, Colombia. Un número desconocido de trabajadores murió después de que el gobierno de Miguel Abadía Méndez decidió enviar al ejército colombiano a poner fin a una huelga de un mes organizada por el sindicato de los trabajadores que buscaban garantizar mejores condiciones de trabajo. El gobierno de los Estados Unidos de América había amenazado con invadir Colombia a través de su Cuerpo de Marines, si el gobierno colombiano no actuaba para proteger los intereses de la United Fruit.

UNIDAD 6

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Prendas típicas / Prohibido ser pobre

EDUARDO GALEANO



Vestimenta indígena boliviana

Prendas típicas

América del Sur era el mercado que siempre decía sí.

Aquí se daba la bienvenida a todo lo que de Inglaterra venía.

Brasil compraba patines para hielo. Bolivia, sombreros de copa y sombreros hongo que ahora son prendas típicas de sus mujeres indígenas.

Y la prenda típica de los jinetes pastores de Argentina y de Uruguay, infaltable en las Fiestas de la Tradición, había sido fabricada por la industria textil británica para el ejército turco. Cuando la guerra de Crimea concluyó, los mercaderes ingleses derivaron al río de la Plata sus miles y miles de bombachudos sobrantes, que se convirtieron en la bombacha gaucha.

Una década después, Inglaterra vistió con esos uniformes turcos a las tropas brasileñas, argentinas y uruguayas que le hicieron el mandado de exterminar a Paraguay.

Prohibido ser pobre

‘El criminal nace, no se hace’, decía el médico italiano Cesare Lombroso, que se vanagloriaba de reconocer al delincuente, por sus rasgos físicos, a simple vista.

Para confirmar que el ‘homo criminalis’ nacía predestinado al mal, el médico brasileño Sebastião Leão midió y estudió a los presos de la cárcel de Porto Alegre. Pero sus investigaciones revelaron:

Que la fuente de la delincuencia era la pobreza, no la biología;

Que los presos negros, miembros de una raza que se consideraba inferior, eran tanto o más inteligentes que los otros;

Que los presos mulatos, miembros de una raza que se consideraba débil y degradada, habían llegado tan cam-pantes a la vejez;

Que bastaba leer los versos escritos en las paredes para comprobar que no todos los delincuentes eran brutos;

Que los estigmas físicos que Lombroso atribuía a los amigos del cuchillo, mentón prominente, orejas aladas, colmillos salientes, eran menos frecuentes en la cárcel que en la calle;

Que la falta de barba no podía ser una característica de los enemigos del orden público, como Lombroso afirmaba, porque entre los muchos presos de Porto Alegre no había más de diez lampiños;

Y que el clima ardiente no favorecía el delito, porque los índices de criminalidad no aumentaban en verano.

UNIDAD 6

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Sobre rieles marchan al tiroteo / Celebración de la voz humana 1

EDUARDO GALEANO

1914

Torreón

Sobre rieles marchan al tiroteo

En el vagón rojo, que luce su nombre en grandes letras doradas, el general Pancho Villa recibe a John Reed. Lo recibe en calzoncillos, lo convida con café y lo estudia un largo rato. Cuando decide que este gringo merece la verdad, empieza a hablar:

- Los políticos de chocolate quieren triunfar sin ensuciarse las manos. Estos perfumados...

Luego lo lleva a visitar un hospital de campaña, un tren con quirófano y médicos para curar a propios y ajenos; y le muestra los vagones que llevan a los frentes de guerra el maíz, el azúcar, el café y el tabaco. También le muestra el andén donde se fusila a los traidores.

Los ferrocarriles habían sido obra de Porfirio Díaz, clave de paz y orden, llave maestra del progreso de un país sin ríos ni caminos: no habían nacido para transportar pueblo armado, sino materias primas baratas, obreros dóciles y verdugos de rebeliones. Pero el general Villa hace la guerra en tren. Desde Camargo lanzó una locomotora a toda velocidad y reventó un ferrocarril repleto de soldados. A Ciudad Jiménez entraron los hombres de Villa agazapados en inocentes vagones de carbón, y la ocuparon al cabo de unos pocos balazos disparados más por júbilo que por necesidad. En tren marchan las tropas villistas hacia las avanzadas de la guerra. Jadea la locomotora trepando a duras penas los desollados lomeríos del norte, y tras el penacho de humo negro vienen crujiendo con mucho meneo los vagones llenos de soldados y caballos. Se ven los techos del tren cubiertos de fusiles y sombrerotes y fogones. Allí arriba, entre los soldados que cantan mañanitas y tirotean el aire, los niños berrean y las mujeres cocinan: las mujeres, las soldaderas, luciendo vestidos de novia y zapatos de seda del último saqueo.

Celebración de la voz humana /1

Los indios shuar, los llamados jíbaros, cortan la cabeza del vencido. La cortan y la reducen hasta que cabe en un puño, para que el vencido no resucite. Pero el vencido no está del todo vencido hasta que le cierran la boca. Por eso le cosen los labios con una fibra que jamás se pudre.

COMPARTIENDO Y COMPLEMEN-
TANDO FUIMOS CRECIENDO...
SIGAMOS
COMPARTIENDO

Fotos viejitas de mi pueblo:

Fotos viejitas de mis abuelos

UNIDAD 6

E. T. CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



Herbolaria: conocimientos reales ancestrales

EDUARDO GALEANO

HERBOLARIA MEXICANA

La Herbolaria, también conocida por el nombre, Fitoterapia, es una actividad que consiste en extraer, para luego usar en un tratamiento, plantas que ostentan características medicinales, o en su defecto, los derivados de estas, como dijimos, con absolutos fines terapéuticos, ya sea para prevenir o tratar enfermedades.

Si bien este tipo de práctica goza de una importante antigüedad, recién sería en el siglo XIX, gracias al médico francés Henri Leclerc, que se popularizaría el término y ya cobraría con el otro tipo de entidad en el ámbito de la medicina alternativa.

Plantas medicinales

Se denomina plantas medicinales a aquellas plantas cuyas partes o extractos se utilizan como drogas o medicamentos para el tratamiento de alguna afección o enfermedad que padece un individuo o animal. La mencionada parte de este tipo de plantas es conocida popularmente como droga vegetal y puede ser suministrada a través de diferentes vías: cápsulas, comprimidos, cremas, elixir, decocción, infusión, jarabe, pomada, tintura, y ungüento, entre otras.

Entre las plantas medicinales de uso más reconocido se cuentan las siguientes: ajo (acción diurética, fungistático, expectorante), amapola (anti hipertensivo, analgésico), ambay (expectorante, antiespasmódico, diurético), belladona (miorelajante, inhibitorio de secreciones), cáscara sagrada (laxante, tónico intestinal), efedra (descongestiona las vías respiratorias), guaraná (vaso constrictor, tónico nervioso), ginkgo (vasodilatador cerebral, antioxidante, promueve la memoria y la atención), malva (antiinflamatorio, laxante, estimulante del intestino), manzanilla (aminoácido, sedante), valeriana (relajante, ansiolítico).

PLANTAS

Las plantas son el principal objeto de estudio de la botánica y, en términos científicos, son todos los organismos multicelulares con células vegetales. En otras palabras, las plantas son aquellos seres vivos que obtienen energía de la luz solar captada a través de la clorofila presente en ellas y especializadas en realizar procesos de fotosíntesis que convierten dióxido de carbono en nutrientes químicos para subsistir. De esta conversión surge espontáneamente el oxígeno y es por eso que las plantas son también vitales para la subsistencia de otros seres vivos como la raza humana.

Distintos seres vivos son considerados dentro del reino de las plantas y en suma se puede decir que éste está conformado por las plantas terrestres y las algas. Si bien en el pasado se consideraba como propios de este reino a los hongos y a otros seres vivos que no fagocitaban o ingerían alimentos, actualmente los reinos vivos están mucho más claramente definidos. Específicamente, se dice que las características propias de una planta son el nivel celular conocido como eucarionte, la nutrición que se da a través de fotosíntesis, respiración y transpiración, el metabolismo del oxígeno, una reproducción que puede ser asexual o sexual con gametos y cigoto y con esporas, un tipo de vida pluricelular y una estructura con plasmodesmos.

La planta común se divide en raíz, tallo, hoja, flor y fruto. Se distinguen entre las plantas a aquellas que son anuales (suelen ser las que tienen flor u otras como el mijo y el trigo), las que necesitan dos años para completar su ciclo o bienales (acelgas, rábanos y otras), y las que subsisten por más de dos años (entre ellas, la mayoría de árboles y arbustos). A lo largo de la historia y actualmente, las plantas han tenido diversos usos para la raza humana, empezando por el alimento y la nutrición (frutas y verduras), la transformación o utilización de sus componentes para producir medicamentos o productos de belleza (por ejemplo, el aloe vera), o incluso para desarrollar vestimenta, muebles y todo tipo de objetos funcionales o decorativos. Principalmente, la inclusión de espacios verdes en casas, barrios y ciudades tiene el objetivo de purificar el aire y contrarrestar los efectos de la generación de dióxido de carbono por parte de la actividad humana.

UNIDAD 6

E. T. CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



Los numeritos y la gente / El viaje de Darwin / Darwin y la cultura

EDUARDO GALEANO



DARWIN Y LA CULTURA

La teoría de Darwin llegó al mundo en un momento en que muchas personas estaban buscando explicaciones para las desigualdades sociales, políticas y raciales, y en muchas partes del mundo se preguntaron cómo mejorar su suerte de frente al imperialismo global de Europa. Así, desde Egipto hasta la India, China y Japón, muchos estudiosos de la religión abrazaron las ideas de Darwin, a menudo mostrando cómo sus propias

escuelas de pensamiento se habían anticipado la idea de la evolución. Frente a la amenaza del imperialismo occidental y las acusaciones de Occidente de "atraso", poner de relieve la racionalidad de su credo estaba a su favor.

En China, las ideas de Darwin fueron vistas como el apoyo a la creencia confuciana en la perfectibilidad del orden cósmico. La teoría de la evolución también se convirtió en el forraje para los movimientos políticos de la revolución y la reforma, y, finalmente, sentó las bases para el comunismo. Los políticos latinoamericanos reaccionaron a las ideas de Darwin, al tratar de atraer a los europeos blancos a emigrar y formar familias con las poblaciones locales, creyendo que esto sería "mejorar la raza". Pero después de dos guerras mundiales han hecho que la cultura europea parezca menos impresionante, América Latina comenzó a ver su diversidad racial como una ventaja, y se trasladó hacia una visión social a favor de una mezcla homogénea de culturas.

El viaje de Darwin

El viaje de Darwin

El joven Charles Darwin no sabía qué hacer con su vida. El padre lo estimulaba:

—Serás una desgracia para ti y para tu familia.

A fines de 1831, se fue.

Regresó a Londres después de cinco años de navegaciones por el sur de América, las islas Galápagos y otros parajes. Trajo tres tortugas gigantes, una de las cuales murió en el año 2007, en un zoológico de Australia.

Volvió cambiado. Hasta el padre se dio cuenta:

—¡Tu cráneo tiene otra forma!

No sólo traía tortugas. También traía preguntas. Tenía la cabeza llena de preguntas.

Los numeritos y la gente

¿Dónde se cobra el Ingreso per Cápita? A más de un muerto de hambre le gustaría saberlo.

En nuestras tierras, los numeritos tienen mejor suerte que las personas. ¿A cuántos les va bien cuando a la economía le va bien? ¿A cuántos desarrolla el desarrollo?

En Cuba, la revolución triunfó en el año más próspero de toda la historia económica de la isla. En América Central, las estadísticas sonreían y reían mientras más jodida y desesperada estaba la gente. En las décadas del 50, del 60, del 70, años tormentosos, tiempos turbulentos, América Central lucía los índices de crecimiento económico más altos del mundo y el mayor desarrollo regional de la historia humana.

En Colombia, los ríos de sangre se cruzan con los ríos de oro. Esplendores de la economía, años de plata fácil: en plena euforia, el país produce cocaína, café y crímenes en cantidades locas.

Al rescate de los conocimientos

SEÑALA ALGUNOS APORTES DE DARWIN QUE NOS
SIRVEN EN LA VIDA DIARIA

UNIDAD 6

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



La educación del hombre burgués

Anibal Ponce

La enseñanza de la edad media consistía en trivium al cuasdrivium, donde un joven pasaba de veinte a treinta años estudiando.

El estudiante no debe avergonzarse de entrar en tiendas y factorías; preguntar a los comerciantes y conocer los detalles de sus tareas, ante los hombres cultos desdeñaba.

Indagar aquellas cosas que tan útiles en la vida conocer y recordar.

Corrientes pedagógicas: las que expresan los intereses de la nobleza cortesana, la que refleja la iglesia feudal, la que refleja la burguesía protestante.

Los estudios superiores durante el renacimiento eran extraordinariamente caros.

Educar a las clases acomodadas y no “abandonar” a las clases desposeídas, esa fue la intención del protestantismo.

Los jesuitas daban a sus alumnos la mejor enseñanza compatible con los intereses de la iglesia y su orden decían que era obra de caridad enseñar a leer y escribir a los ignorantes, pero se contradecían, cuando estaban de acuerdo que ninguna persona empleadas en servicios domésticos por cuenta de la sociedad deberá saber leer y escribir, porque para servir a Jesús bastan la sencillez y la humildad.

Despreciaban todo lo concerniente a la educación popular Orientar hacia la mansedumbre las aspiraciones de los trabajadores, eso era en realidad el propósito fundamental de las escuelas populares de Demia.

Bajo la exigencia del comercio creciente la burguesía de la época concentro y transformo esos medios de producción aislados y mezuquinos e hizo de ellos la palanca formidable que todos conocemos.

La libertad de comercio, que era para la burguesía, una cuestión vital impuso tan bien como consecuencia necesaria la libertad de ese otro comercio se creencias y de las ideas.

Después se tantos siglos de sujeción feudal, la burguesía afirmaba los derechos del individuo.

Diderot decía: “porque un campesino que sabe leer es mas difícil de explotar que un campesino analfabeta”.

La “humanidad” y las “razón “ de que tanto había alardeado, no eran mas que la humanidad y la razón burguesa.

Formar individuos aptos para la competencia del mercado, ese fue el ideal de la burguesía triunfadora.

Basedow Distinguía dos tipos de escuelas: una para los pobres; otra para los burgueses.

El triunfo del capitalismo sobre el feudalismo no significo, en efecto, sino el triunfo del método de explotación burgués sobre el método de explotación feudal.



UNIDAD 6

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



Implicaciones de la educación neoliberal



En el marco descrito hasta ahora, el neoliberalismo impulsa el desarrollo de algunos conceptos en materia educativa de base estrictamente mercantil que es necesario examinar:

La educación: de derecho a mercancía Es necesario para el modelo neoliberal eliminar el derecho a la educación para hacerla comercializable, fuente de lucro y de dominación. Al reducir la educación a una simple mercancía se le deja como objeto de consumo: a ella tendrán acceso quienes dispongan de los recursos suficientes para comprarla en los términos en los cuales se ofrezca en el mercado. La educación queda, de esta manera, despojada de cualquier sentido formativo, sustituido grotescamente por un sentido lucrativo. Se imparte una educación según un modelo tecnocrático: se trata de entrenar mano de obra hábil pero acrítica, por ello, se jerarquizan los campos tecnológicos en detrimento de lo humanístico, ético y social. Una clara expresión de esta tendencia de mercantilizar la

educación lo constituye el planteamiento relativo a la “imperiosa necesidad” de cobrar la matrícula estudiantil. Esta propuesta no es realmente de carácter financiero como se ha venido planteando. Cualquiera que conozca medianamente el problema presupuestario de las universidades sabe que el ingreso por concepto de matrícula es irrisorio y está lejos de tener un impacto significativo en materia presupuestaria. Lo que está realmente planteado es la conversión de la educación en mercancía: los que tienen bienes de fortuna adquirirán esta mercancía con dinero, los pobres, siempre y cuando la puedan adquirir, la pagarán con su rendimiento y buen comportamiento.

La educación como una inversión La apreciación de la educación como mercancía significa entenderla como una inversión. Se convierte en una vía para generar altos resultados económicos en el marco del esquema de transferencia y captación de la renta nacional, donde la oligarquía financiera y los grupos económicos son los principales beneficiarios del poder político. En el sistema educativo se ha impuesto el concepto economicista neoliberal de la “eficiencia” referida a la “relación entre factores de producción y productos finales”. La educación es considerada como una empresa y desnaturalizada de su finalidad: el pleno desarrollo del ser humano y de su sociedad en el sentido más integral.

El hombre como medio y no como fin. Una de las principales deformaciones introducidas por la concepción neoliberal de la educación es la de ver al hombre como un medio y no como un fin, desconociendo todo el ordenamiento jurídico internacional y nacional. Los organismos internacionales, controlados por el capital transnacional, al referirse al hombre hablan de “recurso humano”. Esta noción es asimilable al concepto de “capital humano” de la racionalidad económica liberal que entiende al hombre como “medio” para fines netamente mercantiles. Así la educación, en cuanto mercancía y “medio de producción”, es una especie de fábrica de “recursos humanos”. El sentido formativo de la educación es sustituido por una moral pragmática, orientada por la ganancia y el máximo beneficio individual.

UNIDAD 6

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



El derecho a la cultura y a la identidad cultural



“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. (Primer párrafo del Artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos).

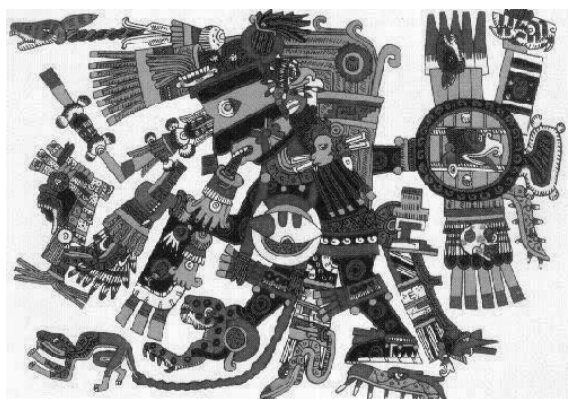
Los derechos culturales son derechos relacionados con el arte y la cultura, entendidos en una amplia dimensión. Son derechos promovidos para garantizar que las personas y las comunidades tengan acceso a la cultura y puedan participar en aquella que sea de su elección. Son fundamen-

talmente derechos humanos para asegurar el disfrute de la cultura y de sus componentes en condiciones de igualdad, dignidad humana y no discriminación. Son derechos relativos a cuestiones como la lengua; la producción cultural y artística; la participación en la cultura; el patrimonio cultural; los derechos de autor; las minorías y el acceso a la cultura, entre otros.

DERECHO A LA IDENTIDAD CULTURAL

En el ámbito de los derechos humanos, una de las cuestiones más importantes que debemos afrontar en la era de la globalización es la que se refiere a la preservación del derecho a la propia identidad cultural. Dicho fenómeno plantea problemas a la hora de reconocer y garantizar los derechos de ciertas minorías, a la libertad de pensamiento y expresión, a la libertad de formas de vida y a la libertad de creación, mantenimiento y desarrollo de la propia cultura. Pudiendo ampliar el cuadro descrito con los derechos de autonomía, de diferenciación cultural y de igualdad.

En este orden de ideas, emergen colectivos que poseen unas señas de identidad, que tienen una entidad y establecen una interdependencia entre sus miembros. Por otro lado, la propuesta de una respuesta nueva nos conduce a secundar que la ciudadanía universal comporta un significado doble: el de la universalidad como generalidad, lo que los ciudadanos tienen en común y lo que les diferencia; y el de la universalidad en el sentido de las normas y reglas que implantan el mismo trato para todos, aplicándose de igual modo, sin considerar las diferencias individuales ni las de grupo. En suma, el modelo diseñado deberá ir dirigido a obtener ciertos objetivos sintetizados en derechos fundamentales para todos los ciudadanos, utilizando una política universalista que permita la integración dentro de unos mínimos irrenunciables. Derechos diferenciales para todos mediante una política de reconocimiento que no choque con la cuestión anterior. Y condiciones mínimas de igualdad para dialogar por medio de una política que incluya acciones de igualación e incentivación del intercambio etnocultural, que impida la homogeneización o asimilación de la mayoría o de la minoría que posea más poder.



El latín *identitas*, la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Por ejemplo: “El mate forma parte de la identidad rioplatense”, “Una persona tiene derecho a conocer su pasado para defender su identidad”.

UNIDAD 7

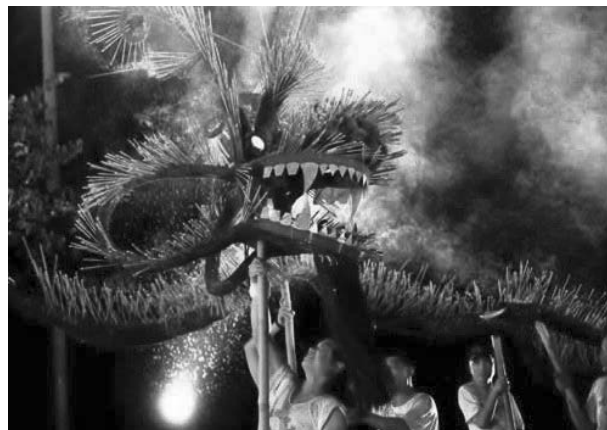


LA REVALORIZACIÓN DEL TRABAJO EN MÉXICO, AMERICA LATINA Y EL MUNDO

Elefante indio.



Dragón chino



Monjes Tibetanos.



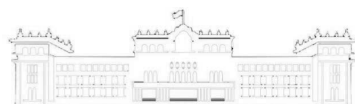
Vestimenta japonesa.

Procedimiento Metodológico Cultura

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándosela. ¿Cómo nos saludamos?

IDENTIDAD COMUNALISTA: Consanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros. ¿En que espacios nos encontramos, convivimos o compartimos?

DIALOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?

SÍNTESIS Y TRANSFORMACIÓN (MÉTODO)

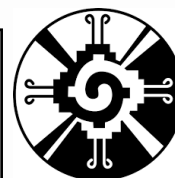


CICLOS CULTURALES A RECONSTRUIR Y/O A TRANSFORMAR. PROYECTO DE REFUNDACIÓN CIVILIZATORIA



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos, elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)



LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?

DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

CUERPO DEL CONOCIMIENTO HUMANO Y ANÁLISIS (MÉTODO)

CONTEXTUALIZAR

UNIDAD 7

Palabras claves y conceptos

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Idiosincrasia • Realidad • Ideas • Escritura • Vestimenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Idiosincrasia Modo de ser que es característico de una persona o cosa y la distingue de las demás.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Modernización • Feudal • Defender • Rebelión • Independencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Modernización Proceso socio-económico de industrialización y tecnificación. A diferencia de la modernidad o el modernismo es, usando el concepto de Jacques Derrida, un estado siempre futuro o porvenir, cuyo fin es llegar a la modernidad.
DIVERSIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Casta • Poder • Guerra • Comercialización • Costumbres 	<ul style="list-style-type: none"> • Casta Ascendencia y descendencia de una persona o de un animal.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Revolución • Maquinas • Plantas • Comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Revolución Es un cambio importante en la forma de hacer o tratar algo. Significa también un cambio brusco y radical a nivel social y político que afecta a las instituciones de gobierno y/o del poder de un país.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Arte • Intelectuales • Dignidad • Trabajo • Asociación 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.
ERACLIO ZEPEDA		“La única manera de escapar al horror de vivir es ocupándonos de los demás.”

UNIDAD 7

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



El pensamiento oriental



El taoísmo es un sistema de filosofía de Vida basado primordialmente en el Tao Te King que la tradición atribuye al filósofo chino Lao Tsé. Sus enseñanzas parten del concepto de unidad absoluta y al mismo tiempo mutable denominado Tao, que conforma la realidad suprema y el principio cosmológico y ontológico de todas las cosas.



Sintoísmo, a veces llamado shintoísmo, es el nombre de una religión nativa en Japón. Incluye la adoración de los kami o espíritus de la naturaleza. Algunos kami son locales y son conocidos como espíritus o genios de un lugar en particular, pero otros representan objetos naturales mayores y procesos, por ejemplo, Amaterasu, la diosa del Sol.

Históricamente el pensamiento oriental nace con los pensadores chinos, los cuales desarrollan una mentalidad práctica que se extendería por todo Oriente y que se mezcló con la idiosincrasia y mentalidad de los pueblos que fue encontrando en su camino, desarrollando los sabios de todo Oriente una forma de pensar parecida, forma de pensar que nos influiría también a miles de occidentales que seguimos sus enseñanzas.

Es importante saber como discurrían los pensadores chinos, pues estudiando en profundidad la historia china podemos darnos cuenta como la figura del pensador no sólo ha influido en esta sino que también lo ha hecho en todo Oriente y, con posterioridad, en todo el mundo del pensamiento racional. Según puede leerse en eruditos textos sobre la historia china: “Todo el imperio es administrado por el orden de los sabios conocidos habitualmente por filósofos, la responsabilidad de la ordenada dirección de todo el reino es completa y totalmente encomendada a su cargo y cuidado”. Con lo que se demuestra que la figura del pensador chino es indispensable para comprender la esencia del sentir chino tradicional.

Tradicionalmente, los grandes pensadores chinos eran moralistas, místicos y políticos teóricos que se ocupaban de la conducta del individuo y de la organización de la sociedad, pero que rara vez se interesaban por construir sistemas metafísicos, he incluso estos últimos también se ocupaban de los “asuntos terrenales”.

Como veréis, a estos sabios prefiero denominarlos pensadores en vez de aplicarles la común denominación de filósofo, pues existe una gran diferencia entre el pensamiento oriental (pensador) y el pensamiento occidental tal y como se ha desarrollado en occidente (filósofo). Esta diferencia puede resumirse en dos cualidades sobresalientes:

1ª/ Los pensadores orientales no se proponen crear un sistema perfecto de la concepción del mundo, en que todas las relaciones y hechos tengan una interpretación inequívoca en el mundo visible y en el invisible, tal y como hacen los filósofos occidentales.

2ª/ Las meditaciones del pensador chino no se limitan al sólo conocimiento, sino que se preocupan de idear soluciones a los infinitos problemas que tenemos los humanos en la realidad cotidiana, proporcionándonos indicaciones y direcciones para vivir lo más confortablemente posible en nuestro plano de la realidad, al contrario de los filósofos occidentales, que suelen moverse en un plano menos palpable, el de las ideas.



El budismo es una doctrina filosófica y religiosa no teísta, fue fundado en la India en el siglo VI a. C. por Buda Gautama. Se caracteriza por creer en la reencarnación y por aspirar a alcanzar el nirvana a través de una vida de quietud, contemplación, austeridad y disciplina moral.



El Confucionismo o Confucianismo es la religión formada por el conjunto de enseñanzas y doctrinas predicadas por el filósofo chino Confucio. Un ejemplo común que utiliza el confucianismo es el del mal gobernante que conduce a su pueblo a la ruina mediante su conducta.

UNIDAD 7

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Algunas sugerencias culturales entre oriente y occidente

Algunas diferencias notorias y curiosas entre ambas culturas son: -En occidente la vestimenta de luto es de negro, en oriente ésta es de blanco. -En occidente se reza hacia fuera, dios se encuentra en los cielos, en oriente se reza hacia el interior, hacia el despertamiento de dios en nosotros. -En occidente se escribe de izquierda a derecha, en muchos países de oriente la escritura es de derecha a izquierda. -En occidente la escritura es letra por letra que hacen las palabras, en oriente se escribe palabra por palabra o idea por idea. -En occidente las banderas son horizontales, sosteniéndose u ondeando del mástil por su parte más angosta. En oriente las banderas son verticales sosteniéndose por su parte más larga. -En occidente la ropa por mucho tiempo ha sido oscura y opaca, en oriente ha sido colorida y brillante. -Las golosinas para niños de occidente han sido por mucho tiempo a base de sabores dulces, en oriente los sabores son agrios, agridulces, ácidos, salados. -La comida occidental es preferentemente con fondo salino, la oriental es dulce salada, amarga, ácida, inclusive en India se prueban los siete sabores en cada día. -En occidente se corta la comida en la mesa utilizándose cuchillos, en oriente toda la comida se haya cortada adecuadamente, no se utiliza cuchillo en la mesa. Igualmente no se utilizan cubiertos punzantes como los tenedores sino de atrape como los palillos o “fai chi” -Cuando se le enseña a pelar un lápiz o una papa a alguien en occidente, esto se hace con cortes de una navaja de abajo hacia arriba, en oriente se hace de arriba hacia abajo. -La música culta en occidente es suave y apacible, en oriente es estridente y bulliciosa. -En occidente se baila con los pies y el cuerpo de manera armoniosa pero rígida, en oriente se baila con todo el cuerpo inclusive con los hombros, ojos, boca, volteando los pies y manos como en los bailes hindúes y chinos, etc. -El calendario chino es lunar, en cambio, el occidental es solar. -El año nuevo chino es variable desde fines de enero hasta principios de febrero, el occidental es fijo el 1 de enero. -La astrología occidental es mas celeste que terrestre se basa en un zodiaco cósmico, la oriental es al contrario, mucho mas terrestre que celeste se basa en los animales de la tierra (feng shui). -En occidente la mayor parte de idiomas son linguales apoyando la pronunciación en el uso de la lengua, en oriente son guturales con apoyo en la garganta y sonidos nasales. -En occidente la medicina es de tipo química mientras que en oriente es energética tipo acupuntura, chi kung, etc. -Así podemos seguir examinando a ambas culturas y seguiremos encontrando costumbres totalmente opuestas, que hacen que los conceptos sean diferentes en todos los aspectos, pero, en la actualidad ambos mundos se han encontrado y se están uniendo



UNIDAD 7

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Occidentalización y aculturación / El recelo de la occidentalización plena en Japón

OCCIDENTALIZACIÓN Y ACULTURACIÓN

Occidentalización (europeización, americanización, euroamericanización) es un proceso de asimilación cultural que se presenta en sociedades no-occidentales y que han entrado en contacto o están bajo la influencia de estados cuya cultura es la occidental (Europa, América, Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica e Israel) en elementos como la moda, la arquitectura, la literatura, la tecnología, el derecho, la política, la economía, el estilo de vida, la dieta, el idioma, el alfabeto, la religión o los valores y tradiciones occidentales. La occidentalización ha sido constante y acelerada en los últimos siglos en todo el mundo y se presenta cuando un determinado grupo social de un país no occidental influenciado por los valores e intereses de dicha megacultura, aboga por occidentalizar a su sociedad o nación con el ánimo de adquirir los estilos de vida y aspectos de la cultura occidental. A veces, la occidentalización se confunde con modernización (cuando una sociedad agrícola se transforma en una sociedad industrial), como en el caso del Estado Imperial de Irán, que su occidentalización tuvo consecuencias trágicas (Revolución Iraní, exilio del Sha).

ACULTURACIÓN

La occidentalización se relaciona con el proceso de aculturación el cual se refiere al cambio que ocurre dentro de una sociedad o cultura cuando dos grupos sociales diferentes entran en continuo contacto. Con dicho contacto, cambian los patrones culturales en ambas culturas. De manera simplista, se puede decir que la occidentalización tiene que ver con la expansión occidental y el colonialismo hacia sociedades indígenas, nativas o no occidentales. Entonces un pueblo nativo que haya adoptado un idioma europeo así como características y costumbres occidentales, se dice que es un pueblo occidentalizado. La occidentalización, como cualquier otro proceso de asimilación cultural, puede ser forzada o voluntaria y puede generar un rechazo directo o indirecto o una apertura total a su influencia. En Indochina, por ejemplo, Francia ejerció durante la segunda mitad del siglo XIX un proceso forzado de occidentalización a la manera de galinización sobre Vietnam y Camboya. Aunque no fue totalmente exitosa, los vietnamitas perdieron por ejemplo los caracteres escritos de su idioma reemplazados por letras latinas, mientras en Camboya se presentó una dura y silenciosa resistencia cultural que le conservó sus caracteres escritos propios.

El recelo de la occidentalización plena en Japón



Festival Matsuri.

No hace mucho tiempo que los extranjeros viven aquí y no han tenido tiempo aún de causarnos graves daños materiales o morales; por esto, la mayoría de nuestros compatriotas no se preocupan gran cosa de ellos. Pero los que se interesan de verdad por la prosperidad nacional, deben considerar a los extranjeros según lo que han hecho o lo que están haciendo en el resto del mundo. ¿A quién pertenecía antes la América actual? A los indios, que eran en la Antigüedad los dueños del país y han sido desposeídos por los blancos (...). Además, ¿qué les ha sucedido a varios países con quienes han entrado en contacto? ¿Y qué diremos en Persia, India, Siam, Luzón y las islas Hawai?

Cuando se trata de un país gigantesco como China, los blancos no han podido penetrar en el interior y han ejercido su influencia en el litoral; pero parece cierto que el Imperio Chino se convertirá en una posesión europea. Doquiera vayan los europeos, la tierra cesa de producir, la vegetación cesa de crecer y, lo que es peor, la especie humana, algunas veces, desaparece. Si nuestros compatriotas entienden claramente esta situación y se dan cuenta de que el Japón es un país de Oriente, ciertamente sentirán mucho miedo por su futuro (...).

FUKUZAWA YURICHI; en MUTEL:

UNIDAD 7

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Occidentalización y aculturación / occidentalización plena en China

Por lo general la potencia colonialista forzaba la occidentalización de su colonia con el ánimo de facilitar los procesos de explotación para lo cual las barreras del idioma y las costumbres hacían más difícil esto. En la occidentalización forzada se incluyen aspectos como la prohibición de hablar las lenguas locales por la lengua europea y la adopción de la religión de la nación dominante. Sin embargo, se pueden establecer diferentes grados de dominación, destrucción cultural, resistencia, supervivencia, adaptación y modificación de la cultura al contacto interétnico. Una “fase de choque” es aquella que se da al inicio de un primer contacto cuyos resultados serán la destrucción cultural, como ocurrió con muchos pueblos nativos americanos. La fase de choque es producto por lo general de procesos de colonialismo y expansionismo y tiene que ver con represiones civiles, utilización de fuerza militar y otros modos de sometimiento que generan un colapso cultural o etnocidio que es conocido como extinción física de la cultura. De acuerdo a Conrad Phillip, los occidentales siempre intentarán rehacer la cultura nativa que colapsaron de acuerdo a la propia imagen occidental e ignorando que los modelos culturales que han creado son inapropiados por fuera de la civilización occidental, es decir, esa “reconstrucción” de la cultura colapsada, es una reconstrucción occidental.

Si no hubiese sido por el consejo del inquisidor habría destruido toda la occidentalización y se hubiese relacionado con el proceso de aculturación el cual se refiere al cambio que ocurre dentro de una sociedad o cultura cuando dos grupos sociales diferentes entran en continuo contacto. Con dicho contacto, cambian los patrones culturales en ambas culturas. De manera simplista, se puede decir que la occidentalización tiene que ver con la expansión occidental y el colonialismo hacia sociedad indígenas, nativas o no occidentales. Entonces un pueblo nativo que haya adoptado un idioma europeo así como características y costumbres occidentales, se dice que es un pueblo occidentalizado. La occidentalización, como cualquier otro proceso de asimilación cultural, puede ser forzada o voluntaria y puede generar un rechazo directo o indirecto o una apertura total a su influencia.

Occidentalización de China



Despertó el Dragón pero antes de hacerlo la modernidad logró penetrar sus murallas y ha impregnado su comunismo con grandes dosis de capitalismo. Los que estamos en el Sur sabemos lo que esto puede comportar a futuro y debemos cuestionar aquello que deshumanice al ser humano en la búsqueda expresa de la materialidad y a la madre tierra pero también apostamos a que prevalezca lo mejor de esa cultura milenaria de un pueblo que aprendió de la vida campesina y del cultivo del arroz para fraguarse como sociedad humana con 1.343.239.923 habitantes.

“Tras la revolución cultural ¿en qué se podía creer? Sin Confucio ni Mao, no quedó nada más que el dinero. Creo que la gente debería creer en algo, uno debería tener algún tipo de sistema de valores, pero en China todo corre al ritmo del dinero y el beneficio”.

UNIDAD 7

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Fundación del Japón moderno / Influencia de Japón en occidente

EDUARDO GALEANO

La fundación del Japón moderno

A mediados del siglo diecinueve, amenazado por los buques de guerra que apuntaban contra sus costas, el Japón aceptó tratados inaceptables.

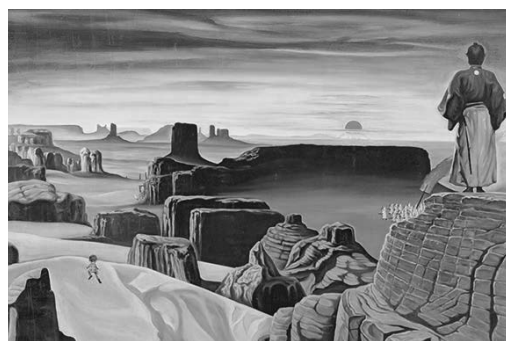
Contra esas humillaciones, impuestas por las potencias occidentales, nació el Japón moderno.

Un nuevo emperador inauguró la era Meiji, y el estado japonés, encarnado en su sagrada figura, creó y protegió fábricas, de propiedad pública, que desarrollaron sesenta sectores de la actividad industrial, contrató técnicos europeos que adiestraron a los técnicos japoneses y los pusieron al día, fundó una red pública de trenes y telégrafos, nacionalizó la tierra de los señores feudales, organizó un ejército nuevo, que derrotó a los samuráis y los obligó a mudar de oficio, impuso la enseñanza pública gratuita y obligatoria y multiplicó los astilleros y los bancos.

Fukuzama Yukichi, que fundó la universidad más importante de la era Meiji, resumió así ese programa de gobierno:

—Ningún país debería tener miedo de defender su libertad contra toda interferencia, aunque el mundo entero sea hostil.

Y así Japón pudo anular los tratados maltratantes que le habían sido impuestos, y el país humillado se convirtió en potencia humillante. Bien lo supieron, más temprano que tarde, China, Corea y otros vecinos.



Arte de Japón tras la Segunda Guerra Mundial.

JAPÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

En 2013, no todos los otakus tienen los ojos rasgados. Millones de niños, jóvenes y adultos de todo el mundo consumen con avidez mangas y animes, los cómics y películas de animación que en Japón conforman una poderosa industria. Obras como Akira (Katsuhiro Otomo), Dragon Ball (Akira Toriyama) o Naruto (Masashi Kishimoto) forman ya parte de la cultura popular dentro y fuera de tierras niponas. Generaciones de niños y adolescentes crecieron con Marco y Heidi, con Ranma 1/2, Sailor Moon, Los caballeros del Zodiaco o Supercampeones, con Doraemon, Shin-chan o Inazuma Eleven.

El karate y el judo alcanzaron gran popularidad en las últimas décadas del siglo XX, aunque no son las únicas artes marciales japonesas que gozan de prestigio. De las numerosas técnicas de lucha desarrolladas por los japoneses, el kendo, el sumo y el aikido se encuentran entre las más conocidas. Muy apreciada es también la gastronomía japonesa, sofisticada y abundante en arroz, verduras y pescado. A día de hoy, no hay gran ciudad que no cuente con un buen número de restaurantes en los que degustar sushi, udon, ramen, sashimi o teriyaki y echar un trago o dos de té verde o sake. De Japón llegó el origami (la papiroflexia), el arte de crear figuras doblando papel.

De Japón llegó el ikebana, el arte del arreglo floral,

que cada vez despierta más interés en Occidente. De Japón llegaron los bonsáis, árboles y plantas sometidas a determinadas técnicas de cultivo que impiden su crecimiento y las convierten en miniaturas.

A día de hoy, existen importantes colecciones de bonsáis en países de todo el planeta. Y de Japón llegó —para quedarse y destruir tímpanos— el karaoke. Son incontables las imágenes culturales asociadas con las tierras niponas: el teatro kabuki, la ceremonia del té, los jardines Zen, el arte de la caligrafía y sus complicados kanjis, los ninjas y samuráis, las geishas, los kimonos, el harakiri, los hikikomori.



La tumba de las luciérnagas, animación japonesa que retrata el sufrimiento de la niñez japonesa durante la Segunda Guerra Mundial.

UNIDAD 7

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



China servida en la mesa de Europa / La revolución cultural china

EDUARDO GALEANO

China servida en la mesa de Europa

China producía hambres, pestes y sequías de nunca acabar.

Los llamados ‘boxers’, que empezaron siendo una sociedad secreta, querían restaurar la rota dignidad nacional expulsando a los extranjeros y a las iglesias cristianas.

—Si no llueve —decían—, por algo será. Las iglesias son capaces de embotellar el cielo.

Al fin del siglo, iniciaron desde el norte una rebelión que incendió los campos chinos y llegó hasta Pekín.

Entonces, ocho naciones, Gran Bretaña, Alemania, Francia, Italia, Austria, Rusia, Japón y Estados Unidos, enviaron naves cargadas de soldados que restablecieron el orden decapitando todo lo que tenía cabeza.

Y acto seguido, recortaron a China como si fuera pizza y se repartieron puertos, tierras y ciudades que la fantasmal dinastía china otorgó en concesiones de hasta noventa y nueve años.

APECTOS DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL CHINA



La Revolución Cultural se trataba esencialmente de levantamientos políticos. Debate de masas, crítica y movilización política de masas: estas fueron las principales formas que tomó la lucha de clases durante la Revolución Cultural. A los líderes y a los funcionarios del partido se les dio la oportunidad de reformarse y participar en la lucha.

A los artistas se les animó a participar en el movimiento revolucionario, mirar sus obras desde la óptica de la lucha para crear una nueva sociedad y examinarlas para ver si contribuían al avance de la revolución o lo retrasaban. Una meta de la Revolución Cultural fue fomentar arte revolucionario protagonizado por las masas que las ayudara a impulsar la historia.

Otro objetivo era acabar con el desequilibrio cultural que existía en el país. Los artistas, intelectuales y profesionistas vivían mayormente en las ciudades y su trabajo estaba divorciado de la sociedad en general y en particular del 80% de la población que vivía en el campo. Por toda la sociedad, la Revolución Cultural suscitó debates sobre la necesidad de disminuir las desigualdades entre el trabajo intelectual y el trabajo manual, entre las ciudades y el campo, entre la industria y la agricultura, y entre hombres y mujeres.

Se exhortó a los artistas, médicos, trabajadores técnicos y científicos y a la gente educada a unirse a los obreros y campesinos: aplicar sus conocimientos a lo que la sociedad necesitaba, convivir con la gente trabajadora, compartir información y aprender de ella. Grandes cantidades de jóvenes y profesionistas respondieron al llamamiento de Mao de “servir al pueblo” e ir al campo.

UNIDAD 7

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



La sal de esta tierra / Otros desastres naturales

EDUARDO GALEANO



Mural de Gandhi en un edificio en la India.

La sal de esta tierra

En 1947, la India se convirtió en un país independiente. Entonces cambiaron de opinión los grandes diarios hindúes, escritos en inglés, que se habían burlado de Mahatma Gandhi, cuando lanzó en 1930 la marcha de la sal.

El imperio británico había alzado una muralla de troncos de cuatro mil seiscientos kilómetros de largo, entre el Himalaya y la costa de Orissa, para impedir el paso de la sal de esta tierra. La libre competencia prohibía la libertad: la India no era libre de consumir su propia sal, aunque era mejor y más barata que la sal importada desde Liverpool.

A la larga, la muralla envejeció y murió. Pero la prohibición continuó, y contra ella lanzó su marcha el hombre chiquito, huesudo, miope, que andaba medio desnudo y caminaba apoyado en un bastón de bambú.

A la cabeza de unos pocos peregrinos, Mahatma Gandhi inició una caminata hacia el mar. Al cabo de un mes, tras mucho andar, una multitud lo

acompañaba. Cuando llegaron a la playa, cada uno recogió un puñado de sal. Así, cada uno violó la ley.

Era la desobediencia civil contra el imperio británico. Unos cuantos desobedientes cayeron ametrallados y más de cien mil marcharon presos.

Presa estaba, también, su nación. Diecisiete años después, la desobediencia la liberó.

Otros desastres naturales

En 1879, al cabo de tres inviernos sin lluvias, los hindúes son nueve millones menos.

La naturaleza tiene la culpa:

—Son desastres naturales—dicen los que saben.

Pero en la India, en estos años atroces, más castiga el mercado que la sequía.

Por ley del mercado, la libertad oprime. La libertad de comercio, que obliga a vender, prohíbe comer.

La India es una plantación colonial, no una casa de caridad. El mercado manda. Sabia es su mano invisible, que hace y deshace; y nadie tiene por qué meterse a corregirla.

El gobierno británico se limita a ayudar a morir a unos cuantos moribundos, en sus campos de trabajo llamados Campos de Socorro, y a exigir los impuestos que los campesinos no pueden pagar. Los campesinos pierden sus tierras, que se venden por nada; y por nada se venden los brazos que las trabajan, mientras la escasez envía a las nubes el precio de los granos que los empresarios acaparan.

Los exportadores venden más que nunca. Montañas de trigo y de arroz se vuelcan en los muelles de Londres y Liverpool. La India, colonia hambrienta, no come pero da de comer. Los británicos comen el hambre de los hindúes.

Se cotiza bien en el mercado esta mercancía llamada hambre, que amplía las oportunidades de inversión, reduce los costos de producción y eleva los precios de los productos.

UNIDAD 7

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Ganges / Los brazos del tren

EDUARDO GALEANO

Ganges

El gran río de la India no bañaba la tierra. Bañaba los cielos, allá arriba, allá lejos, y los dioses se negaban a desprenderse del río que les daba agua y frescura.

Y así fue hasta que el Ganges decidió mudarse, y se vino a la India, donde ahora fluye desde el Himalaya hasta la mar, para que los vivos se purificaran en sus aguas y las cenizas de los muertos tuvieran destino.

Este río sagrado, que se apiadó de los terrestres, no pudo sospechar que en el mundo iba a recibir ofrendas de basura y veneno que le harían la vida imposible.

Los brazos del tren

Los trenes de Bombay, que transportan seis millones de pasajeros por día, violan las leyes de la física: en ellos entran muchos más pasajeros que los pasajeros que en ellos caben.

Suketu Mehta, que sabe de esos viajes imposibles, cuenta que cuando ya ha partido cada tren repletísimo, hay gente que lo persigue corriendo. Quien pierde el tr...en, pierde el empleo.

Y entonces, de los vagones brotan brazos, brazos que salen por las ventanillas o cuelgan desde los techos, y ayudan a trepar a los rezagados. Y esos brazos del tren no preguntan al que viene corriendo si es extranjero o nacido aquí, ni le preguntan qué lengua habla, ni si cree en Brahma o en Alá, en Buda o en Jesús, ni le preguntan a qué casta pertenece, o si es de casta maldita, o de ninguna casta.



UNIDAD 7

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Neruda 2 / Celebración de la voz humana 3

EDUARDO GALEANO

Neruda /2

Ocurrió en La Sebastiana, otra casa de Neruda, recostada en la montaña, sobre la bahía de Valparaíso. La casa estaba cerrada a cal y canto, con tranca y candado y bajo siete llaves, habitada por nadie, desde hacía mucho tiempo.

Ya los militares habían usurpado el poder, ya había orrido la sangre por las calles, ya Neruda había muerto de cáncer o de pena. Entonces unos ruidos raros, en el interior de la casa clausurada, llamaron la atención de los vecinos. Alguien se asomó por la ventana, y vio los ojos brillantes y las garras en ataque de un águila inexplicable. El águila no podía estar allí, no podía haber entrado, no tenía por donde, pero adentro estaba: y adentro daba violentos aletazos.

Celebración de la voz humana /3

José Carrasco era un periodista de la revista Análisis. Una madrugada, en la primavera de 1986, lo arrancaron de su casa. Pocas horas antes había ocurrido el atentado contra el general Augusto Pinochet. Y pocos días antes, el dictador había dicho:

-A ciertos señores los tenemos a engorde.

Al pie de un muro, en las orillas de Santiago, le metieron catorce balazos en la cabeza. Fue al amanecer, y nadie se asomó. El cuerpo estuvo allí, tirado, hasta el medio día.

Los vecinos nunca lavaron la sangre. El lugar se convirtió en santuario del poverrío, siempre cubierto de velas y flores, y José Carrasco se hizo ánima milagrosa. En el muro, mordido por los tiros, se leen las gracias por los favores recibidos.

A principios de 1988, viajé a Chile. Hacía quince años que no iba. Me recibió, en el aeropuerto, Juan Pablo Cárdenas, el director de Análisis.

Condenado por agravios al poder, Cárdenas dormía en la cárcel. Todas las noches, a las diez en punto, entraba en prisión, y salía con el sol

COSTUMBRES ADOPTADAS EN EL
SIGLO XX

EDIFICIOS O
CONSTRUCCIONES DEL SIGLO
XX EN MI LOCALIDAD

RITUALES Y/O ACTOS
FESTIVOS QUE SE QUEDARON
DEL SIGLO XX

UNIDAD 7

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Neruda

Nacido el 12 de julio de 1904 en Parral, en la región chilena de Maule, la madre del poeta murió sólo un mes más tarde de que naciera él, momento en que su padre, un empleado ferroviario, se instaló en Temuco, donde el joven Pablo Neruda cursó sus primeros estudios y conoció a Gabriela Mistral. Comenzó muy pronto a escribir poesía, y en 1921 publicó *La canción de la fiesta*, su primer poema, con el seudónimo de Pablo Neruda (en homenaje al poeta checo Jan Neruda), nombre que mantuvo a partir de entonces y que legalizaría en 1946.

También en Temuco comenzó a trabajar en un periódico, hasta que a los dieciséis años se trasladó a Santiago para cursar estudios de profesor de francés. Allí se incorporó como redactor a la revista *Claridad*, en la que aparecieron poemas suyos. Tras publicar algunos libros de poesía, en 1924 alcanzó fama internacional con *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, obra que, junto con *Tentativa del hombre infinito*, distingue la primera etapa de su producción poética, señalada por la transición del modernismo a formas vanguardistas influidas por el creacionismo de Vicente Huidobro.

Los problemas económicos indujeron a Pablo Neruda a emprender, en 1926, la carrera consular que lo llevó a residir en Birmania, Ceilán, Java, Singapur y, entre 1934 y 1938, en España, donde se relacionó con Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego y otros componentes de la llamada Generación del 27, y fundó la revista *Caballo Verde para la Poesía*. Desde su primer manifiesto tomó partido por una «poesía sin pureza» y próxima a la realidad inmediata, en consonancia con su toma de conciencia social. En tal sentido, Neruda apoyó a los republicanos al estallar la guerra civil y escribió *España en el corazón* (1937).

Previamente, sin embargo, sus poemas habían experimentado una transición hacia formas herméticas y hacia un tono más sombrío al reflejar el paso del tiempo, el caos y la muerte en la realidad cotidiana, temas dominantes en otro de sus libros imprescindibles, *Residencia en la tierra*, publicado en dos partes en 1933 y 1935 y que constituye el eje de su segunda etapa. Imágenes originalísimas y audaces de raigambre surrealista expresan en esta obra una visión profundamente desolada del ser humano, extraviado en un mundo caótico e incomprensible.

De regreso en Chile, en 1939 Neruda ingresó en el Partido Comunista y su obra experimentó un giro hacia la militancia política. Esta tercera etapa, que tuvo su preludio en *España en el corazón* (1937), culminaría con la exaltación de los mitos americanos de su *Canto general* (1950). En 1945 fue el primer poeta en ser galardonado con el Premio Nacional de Literatura de Chile. Al mismo tiempo, desde su escaño de senador utilizó su oratoria para denunciar los abusos y las desigualdades del sistema. Tal actitud provocó la persecución gubernamental y su posterior exilio en Argentina.

Su prestigio internacional fue reconocido en 1971, año en que se le concedió el premio Nobel de Literatura. El año anterior Pablo Neruda había renunciado a la candidatura presidencial en favor de Salvador Allende, quien lo nombró poco después embajador en París. Dos años más tarde, ya gravemente enfermo, regresó a Chile. Falleció en Santiago el 23 de septiembre de 1973, profundamente afectado por el golpe de estado que, doce días antes, había derrocado a Salvador Allende. De publicación póstuma es la autobiografía *Confieso que he vivido*.

UNIDAD 7

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Vírese / angustia tercera

NERUDA

Hoy que danza en mi cuerpo la pasión de Paolo
y ebrio de un sueño alegre mi corazón se agita:
hoy que sé la alegría de ser libre y ser solo
como el pistilo de una margarita infinita:

oh mujer -carne y sueño-, ven a encantarme un poco,
ven a vaciar tus copas de sol en mi camino:
que en mi barco amarillo tiemblen tus senos locos
y ebrios de juventud, que es el más bello vino.
Es bello porque nosotros lo bebemos
en estos temblorosos vasos de nuestro ser
que nos niegan el goce para que lo gocemos.
Bebamos. Nunca dejemos de beber.

Nunca, mujer, rayo de luz, pulpa blanca de poma,
suavices la pisada que no te hará sufrir.
Sembremos la llanura antes de arar la loma.
Vivir será primero, después será morir.

Y después que en la ruta se apaguen nuestras huellas
y en el azul paremos nuestras blancas escalas
-flechas de oro que atajan en vano las estrellas-,
oh Francesca, hacia dónde te llevarán mis alas .

NICOLÁS GUILLÉN

Y mis huesos marchando en tus soldados
La muerte disfrazada va de fraile.
Con mi camisa trópico ceñida,
pegada de sudor, mato mi baile,
y corro tras la muerte por tu vida.
Las dos sangres de ti que en mi se juntan,
vuelven a ti, pues que de ti vinieron,
y por tus llagas fúlgidas preguntan.
Secos veré a los hombres que te hirieron.

Contra cetro y corona y manto y sable,
pueblo, contra sotana, y yo contigo,
y con mi voz para que el pecho te hable.
Yo, tu amigo, mi amigo; yo, tu amigo.
En las montañas grises; por las sendas
rojas; por los caminos desbocados,
mi piel, en tiras para hacerte vendas,
y mis huesos marchando en tus soldados.

UNIDAD 7

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Nicolás Guillén

Nació el 10 de julio de 1902 en **Camagüey, Cuba**.

Hijo del periodista y político liberal Nicolás Guillén Urra, que murió asesinado durante el alzamiento de 1917. Cursó estudios de **Derecho**, que abandonó en primer año de carrera. En 1930 trabaja como **tipógrafo** y posteriormente se dedica al **periodismo** y se da a conocer como **escritor**.

Participó intensamente en la política cubana, lo que le costó el exilio en varias ocasiones. En 1937 ingresó en el **Partido Comunista**, y tras el triunfo de la **Revolución cubana** en 1959 desempeñó cargos y misiones diplomáticas de relieve. En 1961 es elegido presidente de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos (UNEAC). En diferentes ocasiones fue representante de la política cultural del régimen.

Su producción literaria se inició en el ámbito del **posmodernismo** y la afianzó en el de las experiencias vanguardistas de los años veinte, convirtiéndose en el representante más destacado de la poesía **afroantillana**. En **Motivos de son** (1930), **Poemas mulatos** (1931), **West Indies Ltd.** (1934) y poemas dispersos en libros posteriores, quiso una expresión auténtica, propia de un país mulato como él mismo, manifestando una preocupación social que se fue acentuando con el paso de los años. Evolucionó hacia esas preocupaciones políticas y sociales: en **Cantos para soldados y sones para turistas** (1937), **El son entero** (1947) y **La paloma de vuelo popular** (1958), mostró su compromiso con la patria cubana y con todos los desheredados del mundo. **Poema en cuatro angustias y una esperanza** (1937) acusó el impacto de la **Guerra Civil española** y el asesinato de **Federico García Lorca**.

Miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba. Crítico con la injusticia y el imperialismo, eso no le impidió verse afectado por las inquietudes neorrománticas y metafísicas que también dominaron la literatura de esa época. Con **Tengo** (1964) manifestó su júbilo ante la **Cuba revolucionaria**. después escribe **Poemas de amor** (1964), **El gran zoo** (1967), **La rueda dentada** (1972), **El diario que a diario** (1972) y **Por el mar de las Antillas anda un barco de papel** y **Poemas para niños y mayores de edad** (1977). En **Prosa de prisa** (1975-1976) se han recogido sus trabajos periodísticos.

Nicolás Guillén falleció el 16 de julio de 1989 en **La Habana**, Cuba. En los últimos cuatro años de su vida, el escritor, que padecía de arteriosclerosis y del mal de Parkinson, sufrió varios infartos, y en su último junio fue sometido a una operación en la que se le amputó la pierna izquierda.

UNIDAD 7

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL

Piececitos de niño

Gabriela Mistral

Poeta chilena nacida en Vicuña pequeña localidad del centro norte de Chile en 1889., Aunque su nombre real fue Lucila Godoy Alcayaga, adoptó su seudónimo inspirada en la obra de Gabriel D'Annunzio y Frédéric Mistral.

Su labor literaria comenzó a reconocerse en 1914 al resultar ganadora de unos Juegos Florales.

En 1922 fue publicada su primera obra y desde entonces viajó por numerosos países de América y Europa.

Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1945 como un justo reconocimiento no sólo de su producción poética, sino de la labor literaria y social de una mujer que había dedicado su vida a la difusión de la cultura y a la lucha por la justicia social y los derechos humanos.

Falleció en Nueva York en el año de 1957.

Piececitos

A doña Isaura Dinator.

Piececitos de niño,
azulosos de frío,
¡cómo os ven y no os cubren,
Dios mío!

¡Piececitos heridos
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves y
lodos!

El hombre ciego ignora
que por donde pasáis,
una flor de luz viva
dejáis;

que allí donde ponéis
la plantita sangrante,
el nardo nace más
fragante.

Sed, puesto que marcháis
por los caminos rectos,
heroicos como sois
perfectos.

UNIDAD 7

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Aquí fue China / Naides es más que naides

EDUARDO GALEANO

Aquí fue China

Fuera de fronteras, los chinos comerciaban poco y no tenían la costumbre de la guerra.

Ellos despreciaban a los mercaderes y a los guerreros, y llamaban bárbaros a los ingleses y a los pocos europeos que conocían.

Así que estaba cantado. China debía caer vencida ante la marina de guerra más mortífera del mundo y ante esos obuses, que de un solo disparo podían perforar doce enemigos en fila.

En 1860, después de arrasar muchos puertos y ciudades, los británicos entraron en Pekín, acompañados por los franceses, se lanzaron a saquear el Palacio de Verano y ofrecieron algunos restos del botín a sus soldados coloniales reclutados en la India y en Senegal.

El Palacio, centro de poder de la dinastía manchú, era en realidad muchos palacios, más de doscientas residencias y pagodas entre lagos y jardines muy parecidos al paraíso. Los vencedores robaron todo, todito, muebles y cortinados, esculturas de jade, vestidos de seda, collares de perlas, relojes de oro, prendedores de diamantes... Lo único que se salvó fue la biblioteca, y un telescopio y un fusil que el rey inglés había obsequiado a China sesenta años antes.



Saqueo del antiguo Palacio de Verano

Entonces, quemaron los edificios vaciados. Las llamas enrojecieron la tierra y el cielo durante muchos días y noches, y fue no más que ceniza todo eso que tanto había sido.

Campos de la Banda Oriental (1811) “Naides es más que naides”

Dicen los jinetes pastores. La tierra no puede tener dueño, porque no lo tiene el aire. No se conoce mejor techo que las estrellas, ni gloria que se compare con la libertad de vagar sin rumbo, sobre el caballo amigo, a través de la pradera ondulada como mar.

Habiendo reses que voltear en campo abierto, hay casi todo. Los gauchos no comen más que carne, porque la verdura es pasto y el pasto es para las vacas. El asado se completa con tabaco y caña, y con guitarras que cantan sucedidos y milagros.

Los gauchos, hombres sueltos que el latifundio usa y expulsa, juntan lanzas en torno a José Artigas. Se encienden las llanuras al este del río Uruguay.

UNIDAD 7

E. T. CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



Breve historia de la revolución tecnológica / Diferencia entre la medicina occidental y la medicina china

Breve historia de la revolución tecnológica

Creced y multiplicaos, dijimos, y las máquinas crecieron y se multiplicaron.

Nos habían prometido que trabajarían para nosotros.

Ahora nosotros trabajamos para ellas.

Multiplican el hambre las máquinas que inventamos para multiplicar la comida.

Nos matan las armas que inventamos para defendernos.

Nos paralizan los autos que inventamos para movernos.

Nos desencuentran las ciudades que inventamos para encontrarnos.

Los grandes medios, que inventamos para comunicarnos, no nos escuchan ni nos ven.

Somos máquinas de nuestras máquinas.

Ellas alegan inocencia.

Y tienen razón



Las diferencias fundamentales entre la Medicina Occidental y la Medicina Tradicional China

Las diferencias fundamentales entre la Medicina Occidental y la Medicina Tradicional China es que la Medicina Occidental dividió el cuerpo humano en 11 sistemas (cardiovascular, gastrointestinal, musculosquelético, neurohumoral, inmunitario linfático, genital, urinario, respiratorio, sensorial, metabólico y endocrino) pero se olvidó del más importante, aquel que une y da vida a todos esos once sistemas: el energético. Es decir, se olvidó del Qi. El Qi, o “energía”, como decimos en Occidente, es la fuerza vital de donde nacen todas las cosas, mientras que en la Medicina Oriental los chinos poseen un sistema propio de clasificación de las enfermedades que difiere ampliamente del occidental. La materia de la que están formados los seres vivos se considera perteneciente al “yin”, el aspecto femenino, pasivo y recesivo de la naturaleza. Por otra parte, las funciones vitales de estos seres se consideran pertenecientes al “yang”, aspecto masculino, activo y dominante. Las funciones de los seres vivos se describen mediante los cinco siguientes centros corporales:

*Corazón o mente (hsin): hace referencia al centro de mando del cuerpo, que se manifiesta como conciencia e inteligencia.

*Pulmones o aparato respiratorio (fei): este sistema regula diversas funciones corporales y mantiene el equilibrio cibernético. *Hígado (kan): comprende el tronco y las extremidades, los mecanismos de respuesta emocional al medio externo y la actividad de los diversos órganos. *Bazo (p'i): regula la distribución de los elementos nutritivos en el organismo, así como el metabolismo, proporcionando fuerza y

resistencia al cuerpo físico; *Riñones (shen): con este término se hace referencia al sistema que regula las reservas nutritivas y el uso de la energía. De él depende la fuerza vital de los seres humanos.



La medicina china se clasifica dentro de los que son las medicinas alternativas, es decir aquellas que son una alternativa diferente a las técnicas convencionales.

UNIDAD 7

E. T. CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



Plantas que curan problemas digestivos

Uso milenario

Desde la antigüedad, se recurre a las plantas para curar enfermedades. Si bien muchos de los efectos no están científicamente comprobados, hay una cierta evidencia de los beneficios de muchas de éstas para tratar los problemas digestivos. Estas son las más populares.

Manzanilla

La manzanilla romana se utiliza en forma de té de hojas y flores para diversos trastornos digestivos como la indigestión, náuseas, vómitos, la pérdida del apetito y los gases intestinales (flatulencia). Se prepara una infusión con agua hirviendo y una cucharada de flores secas muy popular.



A veces se mezcla la manzanilla con otras hierbas y se toma para combatir enfermedades del hígado y la vesícula, para atenuar molestias de cálculos biliares, la acidez estomacal, la pérdida de apetito y el estreñimiento, según el Centro Nacional de Medicina complementaria y alternativa (NCCAM).

Menta

Es una de las hierbas más populares, se usa para aliviar la acidez, náuseas, vómitos, digestión pesada, el síndrome del intestino irritable, los dolores del tracto gastrointestinal, de los conductos biliares y del estómago, curar la diarrea y bajar la inflamación. (Biblioteca Nacional de Medicina)



Boldo

Otra de las hierbas curativas que alivian muchos males estomacales. Es rica en cineol, una sustancia aromática que actúa como protectora de la digestión y de la vesícula biliar. Viene en hojas y en forma de saquitos de té para preparar infusiones; facilita la digestión ante las comidas pesadas.

Anís

Se utiliza en gastronomía para saborizar platos y bebidas, y también se lo considera un bálsamo estomacal. El anís estrellado en forma de té, es un remedio contra los cólicos y las flatulencias; en algunos países, las semillas se mastican después de la comida para favorecer la digestión.



UNIDAD 7

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



Definición del arte

EDUARDO GALEANO

Cândido Portinari (Brodowski, Brasil, 29 de diciembre de 1903 - Rio de Janeiro, 6 de febrero de 1962) fue un pintor brasileño. Nació en una hacienda cafetalera en la ciudad de Brodowski, estado de São Paulo, el 29 de diciembre de 1903.

Portinari mostró siempre en su pintura la tragedia de los pueblos y las gentes menos favorecidas; es constante la presencia del obrero, del campesino, del niño, de la mujer, así como la preocupación religiosa. Trabajó la corriente abstracta solo como experiencia de estudio y, aunque recibió influencia de ella, la figuración fue siempre más fuerte en él.



Portinari no está- decía Portinari. Por un instante asomaba la nariz, daba un portazo y desaparecía.

Eran los años treinta, años de cacería de rojos en Brasil, y Portinari se había exiliado en Montevideo.

Iván Krnald no era de esos años, ni de ese lugar; pero mucho después, él se asomó por los agujeritos de la cortina del tiempo y me contó lo que vio:

Cândido Portinari pintaba de la mañana a la noche, y de noche también.

- Portinari no está - decía.

En aquel entonces, los intelectuales comunistas del Uruguay iban a tomar posición ante el realismo socialista y pedían la opinión del prestigioso camarada.

- Sabemos que usted no está, maestro - le dijeron, y le suplicaron:

- Pero, no nos permitiría un momento? Un momentito.

Y le plantearon el asunto.

-Yo no sé - dijo Portinari.

Y dijo:- Lo único que yo sé, es esto: el arte es arte, o es mierda

Qué es el Arte:

El arte puede definirse como las actividades o producciones del ser humano con fines estéticos o comunicativos que representan a través de medios como la pintura, la escultura, la literatura o la música diferentes realidades con escenas, ideas, emociones y sentimientos.

El concepto de arte evoluciona y se trata de un término subjetivo. El arte es también el conjunto de obras y movimientos artísticos correspondientes a una época, un estilo o un país.

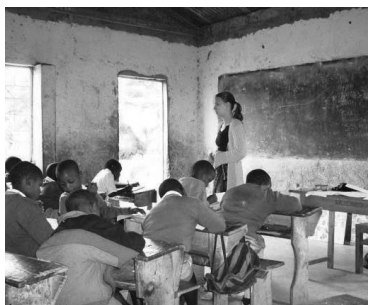
También se utiliza esta palabra para indicar capacidad, virtud o habilidad para hacer algo. Especialmente en plural, 'artes' significa 'astucia', 'maña'. 'Arte' es también un conjunto de reglas o indicaciones para hacer bien algo. Esta palabra procede del latín ars, artis, y este del griego τέχνη (téchne, 'técnica').

UNIDAD 7

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



Derecho al trabajo



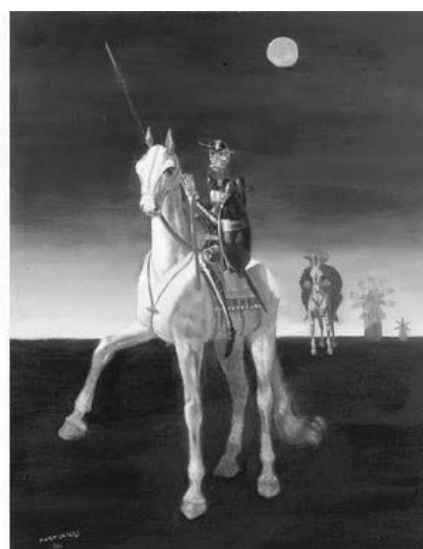
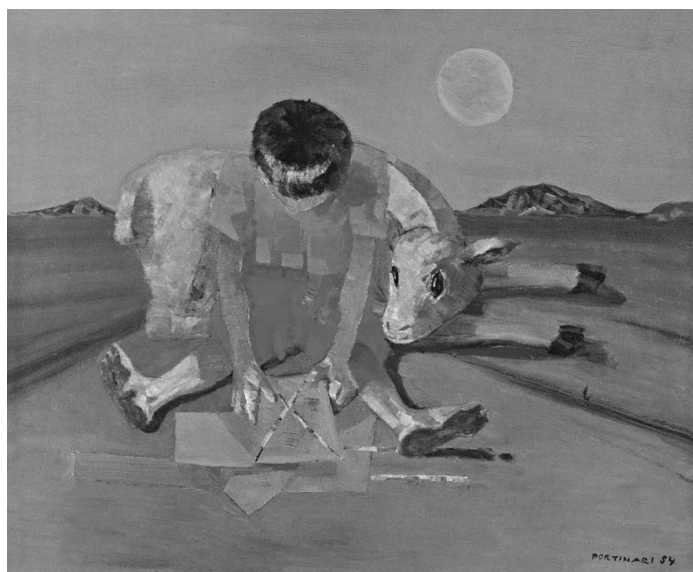
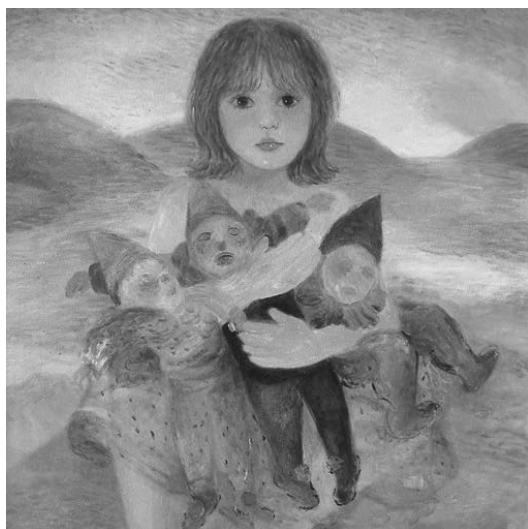
El derecho al trabajo es la base para una vida digna. Significa que todas las personas deben tener la posibilidad de ganarse la vida con el trabajo que elijan, y condiciones de trabajo seguras y saludables que no sean degradantes de la dignidad humana. Se debe garantizar un salario mínimo para los trabajadores que les permita llevar una vida decente a ellos/ellas y sus familias. No se debe discriminar en el empleo y los ascensos, o en el goce de derechos relacionados con el trabajo, en base al género, la raza, el origen étnico, la religión o la opinión política. El mismo trabajo debe ser compensado con el mismo salario. Los trabajadores tienen derecho a asociarse entre sí y a negociar mejores condiciones de trabajo. Tienen derecho a afiliarse al sindicato que elijan y a hacer huelga en la medida en que lo permitan las leyes nacionales y que la huelga no provoque una amenaza para la seguridad nacional. El trabajo forzoso es ilegal bajo el derecho internacional y constituye una violación grave de los derechos humanos. La cantidad de horas de trabajo debe limitarse a fin de no perjudicar la salud de los trabajadores y de permitirles que disfruten de un tiempo de ocio adecuado. Los empleadores deben otorgarles a los empleados vacaciones periódicas y pagas.

El derecho al trabajo hace referencia a la posibilidad de participar libremente en las actividades de producción y de prestación de servicios a la sociedad y al disfrute de los beneficios obtenidos mediante estas actividades. Estos beneficios deben garantizar un nivel de vida adecuado. El derecho al trabajo es el primero de los derechos reconocidos de forma específica en el Pacto por los Derechos Económicos, Sociales y Culturales que, en su artículo 6 establece que el derecho a trabajar comprende: “el derecho de toda persona a tener la oportunidad de ganarse la vida mediante un trabajo libremente escogido”.

Por otro lado, los derechos laborales son las normas que protegen las personas trabajadoras y comprenden: el derecho a unas condiciones dignas de trabajo, seguras e higiénicas, el derecho a un trabajo libremente escogido y aceptado, el derecho a una remuneración adecuada, el derecho a la limitación de la jornada y a períodos de descanso remunerado, el derecho a constituir sindicatos y afiliarse a los mismos; el derecho de huelga; el derecho a igual remuneración por trabajo de igual valor y el derecho a la igualdad en el trato.

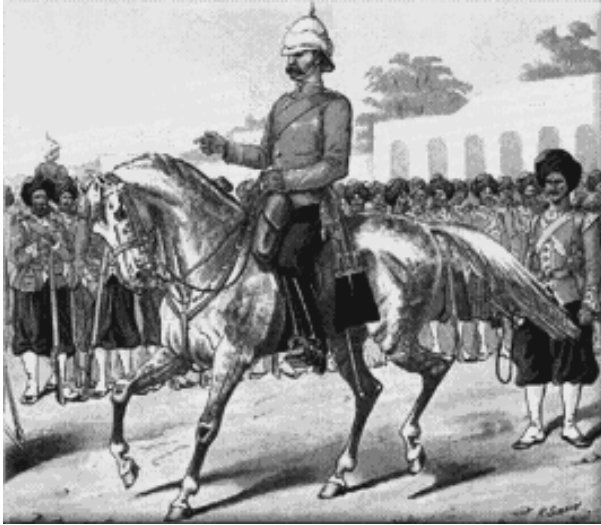
El reconocimiento en el ámbito internacional del derecho al trabajo es amplio. En efecto, junto con el PIDESC -arts. 6, 7, 8 y 10 (3)- y la Observación General número 18 del Comité DESC que desarrolla los mencionados artículos, destacan los Convenios de la Organización Internacional del Trabajo, especialmente el Convenio 122 -art. 1 (2)-. En el ámbito europeo es necesario mencionar tanto la Carta Social Europea -Parte I, arts. 1-10, 18 y 19- como la versión revisada del 1966, todavía pendiente de ratificación por el gobierno español. A la vez, también son de aplicación en el ámbito regional el Protocolo de San Salvador -arts. 6, 7, 8, 17 (b) y 18 (a)- y la Carta Africana sobre los Derechos Humanos y los Derechos de los Pueblos -art.15-.

UNIDAD 8



**LA EDUCACIÓN PÚBLICA, LÁICA,
CIENTÍFICA, EN MÉXICO,
AMERICA LATINA Y EL MUNDO**

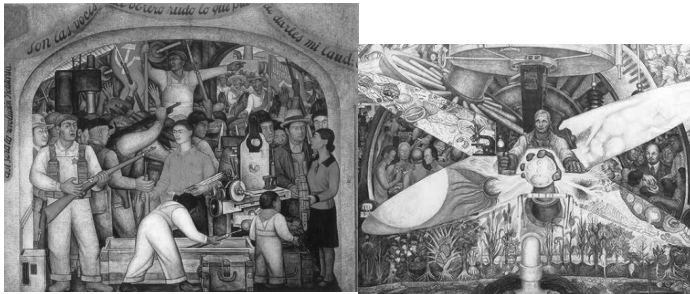
EL IMPERIALISMO Y EL IMPERIALISMO CULTURAL



General inglés del Imperio, de la época.



En su expansión territorial los británicos chocaron con los bóers, sobre todo a partir del descubrimiento de yacimientos auríferos en Transvaal.



Obras de David Alfaro Siqueiros



Obra de Cándido Portinari



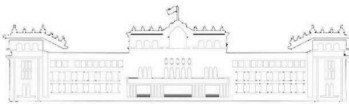
Obras de JOSÉ GUADALUPE POSADA

Procedimiento Metodológico Cultura

ORGANIZACIÓN: ¿Cuáles formas de organización tienen los pueblos? ¿La forma de organización es comunitaria, libre y democrática? ¿La democracia es directa o representativa? La forma es opresiva, vertical y jerárquico-autoritaria?



¿Cuál es la forma de gobierno? ¿Cuáles son las leyes principales? ¿Qué reglas morales adoptó a esa sociedad? ¿Cuáles son sus principales instituciones? ¿Qué papel juega la sociedad en esos procesos culturales?



SALUDO: Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándole. ¿Cómo nos saludamos?

IDENTIDAD COMUNALISTA: Con-sanguinidad, territorialidad, adaptabilidad, encuentros.

DIÁLOGO: Lengua común, fuerza de la palabra, nombrar al mundo, frases con sentido. Las expresiones de mi pueblo sobre el tema.

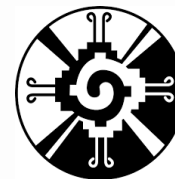
DISCURSO: ¿Cuáles creencias y/o principios encontramos en nuestro discurso? ¿Hablamos como lo harían nuestros abuelos, nuestros padres o nuestros maestros, o como lo hace la televisión? ¿Imitamos a los actores de televisión o de las películas?

LA LUPA CON QUE MIRAMOS EL MUNDO: Mirar las apariencias, reconocer las coincidencias, entender las contradicciones, analizar las acciones y creaciones humanas. ¿Por qué lo hacen o lo hicieron? ¿A quién beneficia o benefició? ¿Qué cambiar y cómo?

PATRIMONIO INTANGIBLE: Usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, artefactos y espacios culturales transmitidos de generación en generación. ¿Qué artes del espectáculo? ¿Cuáles usos sociales, rituales y actos festivos? ¿Cuáles conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo? ¿Qué técnicas ancestrales tradicionales?



EL PATRIMONIO TANGIBLE: ¿Qué monumentos, zonas arqueológicas, construcciones, edificios, conjuntos históricos; elementos "naturales", como los árboles, grutas, lagos, cascadas, montañas y otros; bienes muebles?



UNIDAD 8**Palabras claves y conceptos**

EJE TEMÁTICO	PALABRAS CLAVE	CONCEPTOS
DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> · TERRORISMO · IMPERIALISMO · LIBERALISMO · ETNIA · CLASE 	TERRORISMO: es el uso sistemático del terror para coaccionar a sociedades o gobiernos, utilizado por una amplia gama de pseudoorganizaciones políticas en la promoción de sus objetivos, tanto por partidos políticos nacionalistas y no nacionalistas, de derecha como de izquierda, así como también por corporaciones, grupos religiosos, racistas, colonialistas, independentistas, revolucionarios, conservadores y gobiernos en el poder.
LA CULTURA COMO FUENTE DE IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> · ESCLAVITUD · MERCADERES · GUERREROS · CONQUISTADORES 	ESCLAVITUD es una situación por la cual una persona (el esclavo) es propiedad de otra (el amo); es una forma particular de relaciones de producción, característica de un determinado nivel de desarrollo de las fuerzas productivas en la evolución de la historia económica.
DIVERSIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> · RACISMO · DEMOCRACIA · PATRIA · RELIGION · FAMILIA · MESTIZOS 	RACISMO: distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública.
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SABERES VÁLIDOS	<ul style="list-style-type: none"> · MUSICOS · LEY DE GRAVEDAD · AEROPLANO · EXPLOSIVOS · EXPERIMENTAR 	LEY DE LA GRAVEDAD: es una ley física clásica que describe la interacción gravitatoria entre distintos cuerpos con masa.
LA ESCUELA COMO CENTRO CULTURAL DE LA HUMANIDAD	<ul style="list-style-type: none"> · EDUCACION · INTEGRAL · DERECHO · CULTURA · SOCIEDAD · POPULAR 	EDUCACION: Se llama educación al proceso mediante el cual se afecta a una persona, estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea.

JOAQUIN GARCIA MONJE

La libertad hay que conquistarla y reconquistarla continuamente, que solo se pierden los pueblos que se cansan de ser libres.

UNIDAD 8

E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Terrorismo cultural

Terrorismo cultural

El imperialismo cultural, entre sus muchas facetas tiene un único objetivo, dominar al tercer Mundo y por ello ha surgido el llamado terrorismo cultural, que no es más que una forma de mostrar la tiranía del liberalismo, esencialmente cuando los ataques contra las tradiciones locales constituyen un mecanismo por el cual el mercado se convierte en el centro exclusivo del poder.

En nombre del terrorismo cultural han sido asesinados muchos artistas y del mismo modo se han socavado muchísimas actividades culturales para ello los imperialistas seducen y manipulan a los pueblos pobres del hemisferio, que reciben diversos entretenimientos y estímulos para rendirse ante lo moderno y olviden de cualquier modo sus herencias culturales, mitos, tradiciones y leyendas.

Como es lógico estas recetas neoliberales también están íntimamente encaminadas a convertir la educación en un negocio y en una poderosa herramienta para perpetuar la dominación. Es por este motivo que miles de jóvenes en el mundo salen a las calles a protestar contra el incremento de precios en las matrículas de las universidades y repudiar los recortes al presupuesto educativo.

Puntos débiles del imperialismo cultural

El imperialismo cultural tiene como opuesto la lucha cultural afianzada en los valores de la autonomía, la comunidad y la solidaridad, elementos imprescindibles para fomentar una conciencia favorable en la sociedad. También en la conciencia de mucha gente existe la certeza de que sólo la acción colectiva, la responsabilidad y la honestidad son las únicas soluciones correctas.

Actualmente las falsas promesas del imperialismo cultural a menudo se ven desenmascaradas y ridiculizadas por numerosos factores sociales y es sabido que allí donde subsistan fuertes vínculos de clase, etnia y pensamiento, la influencia de los medios de comunicación de masas será limitada o nula.

ESCRITORES ASESINADOS

Amílcar Cabral (1924 - 1973) fue un ingeniero agrónomo y escritor, máximo dirigente revolucionario del Partido Africano para la Independencia de Guinea y Cabo Verde.



August Cesarec (1891 - 1941) desarrolló una importante actividad política, como miembro del Partido Comunista de Yugoslavia. Fue ejecutado durante la Segunda Guerra Mundial por las fuerzas fascistas de la Ustacha.



Víctor Jara (1932 - 1973) fue un músico, cantautor, profesor, director de teatro, activista político y militante del Partido Comunista de Chile. Fue asesinado por la dictadura chilena de Augusto Pinochet.



Pablo Neruda (1904-1973), fue un poeta chileno, considerado entre los más destacados e influyentes artistas de su siglo. Murió en circunstancias extrañas unos días después de instaurarse la dictadura en Chile.



Entre muchos otros...

UNIDAD 8

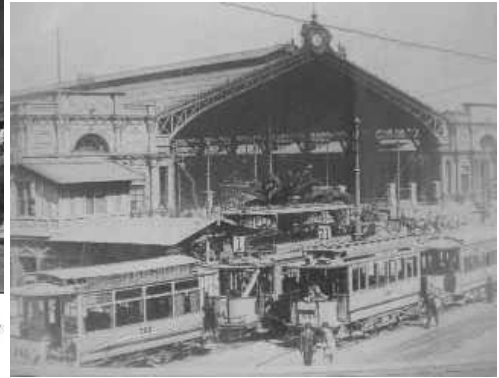
E. T. DESARROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL



Arquitectura de puertos marítimos



Típico Puerto europeo del siglo XV



¿Qué elementos culturales, costumbres y tradiciones heredé?

¿Cuáles me sirven?

¿Qué elementos se van perdiendo?

¿Qué es importante proteger, conservar y defender?

¿Cómo lo podemos hacer?

UNIDAD 8

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



África servida en la mesa de Europa / La desmemoria

EDUARDO GALEANO

África servida en la mesa de Europa

Siguiendo los pasos de Inglaterra, un buen día Europa descubrió que la esclavitud era ofensiva a los ojos de Dios.

Entonces Europa emprendió, África adentro, la conquista colonial. Antes, los hombres de las tierras frías no habían pasado más allá de los puertos donde compraban negros, pero en esos años los exploradores se abrieron paso en las tierras calientes, y tras ellos llegaron los guerreros, montados en los cañones, y tras ellos los misioneros, armados de cruces, y tras ellos los mercaderes. Las cataratas más prodigiosas y el lago más inmenso del África se llamaron Victoria, en homenaje a una reina no muy africana, y los invasores bautizaron ríos y montañas, creyéndose el cuento de que descubrían lo que veían. Y ya no se llamaron esclavos los negros sometidos al trabajo esclavo.



En 1885, en Berlín, al cabo de un año de mucho pugilato, los conquistadores pudieron ponerse de acuerdo en el reparto.

Tres décadas después, Alemania perdió la primera guerra mundial y de paso perdió también las colonias africanas que le habían tocado: británicos y franceses se repartieron Togo y Camerún, la actual Tanzania pasó a manos británicas y Bélgica se quedó con Ruanda y Burundi.

Para entonces, ya hacía rato que Friedrich Hegel había explicado que África no tenía historia y que sólo podía resultar interesante para el estudio de la barbarie y el salvajismo, y otro pensador, Herbert Spencer, había sentenciado que la Civilización debía borrar del mapa a las razas inferiores, porque sea humano o bruto, todo obstáculo debe ser eliminado.

Se llamaron era de paz mundial las tres décadas que desembocaron en la guerra de 1914. En esos dulces años, la cuarta parte del planeta fue a parar al buche de media docena de naciones.

La desmemoria / 3

En las islas francesas del Caribe, los textos de historia enseñan que Napoleón fue el más admirable guerrero de Occidente. En esas islas, Napoleón restableció la esclavitud en 1802. A sangre y fuego obligó a que los negros libres volvieran a ser esclavos de las plantaciones. De eso, nada dicen los textos. Los negros son los nietos de Napoleón, no sus víctimas.

UNIDAD 8

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



Whitman / Emily

EDUARDO GALEANO

Whitman

Ocurrió en Boston, en 1882.

La Sociedad de Nueva Inglaterra por la Supresión del Vicio logró evitar la distribución de la nueva edición de 'Hojas de Hierba'.

Unos años antes, Walt Whitman, el autor, había perdido su empleo cuando apareció la primera edición.

Su exaltación de los goces de la noche resultaba insoportable para la moral pública.

Y eso a pesar de que Whitman se las arregló bastante bien para ocultar lo más prohibido. En algún tramo de 'Hojas de Hierba' alcanzó a insinuarlo, pero en los demás poemas, y hasta en sus diarios íntimos, se tomó el trabajo de corregir 'his' por 'her', escribiendo 'ella' donde había escrito 'él'.

El gran poeta, el que cantó a la desnudez resplandeciente, no tuvo más remedio que disfrazarse para sobrevivir. Inventó seis hijos que nunca tuvo, mintió aventuras con mujeres que jamás existieron y se retrató a sí mismo como el barbudo pisafuerte que encarnaba la virilidad de América abriendo muchachas intactas y praderas vírgenes.

Emily

Ocurrió en Amherst, en 1886.



Cuando Emily Dickinson murió, la familia descubrió mil ochocientos poemas guardados en su dormitorio.

En puntas de pie había vivido, y en puntas de pie escribió. No publicó más que once poemas en toda su vida, casi todos anónimos o firmados con otro nombre.

De sus antepasados puritanos heredó el aburrimiento, marca de distinción de su raza y de su clase: prohibido tocarse, prohibido decirse.

Los caballeros hacían política y negocios y las damas perpetuaban la especie y vivían enfermas.

Emily habitó la soledad y el silencio. Encerrada en su dormitorio, inventaba poemas que violaban las leyes, las leyes de la gramática y las leyes de su propio encierro, y allí escribía una carta por día a su

cuñada, Susan, y se la enviaba por correo, aunque ella vivía en la casa de al lado.

Esos poemas y esas cartas fundaron su santuario secreto, donde quisieron ser libres sus dolores escondidos y sus prohibidos deseos.

UNIDAD 8

E. T. LA CULTURA COMO
FUENTE DE IDENTIDAD



La Coca-Cola / Moría una guerra, otras nacían

EDUARDO GALEANO

Efectos secundarios causados por la Coca Cola



Atlanta,
1886
La Coca-Cola

John Pemberton, boticario, ha ganado cierto prestigio por sus pócimas de amor y sus lociones contra la calvicie.

Ahora inventa una medicina que alivia el dolor de cabeza y disimula las náuseas. Su nuevo producto está hecho a base de hojas de coca, traídas de los Andes, y nueves de cola, semillas estimulantes que vienen del África. Agua, azúcar, caramelo y algunos secretos completan la fórmula.

Pronto Pemberton venderá su invento en dos mil trescientos dólares. Está convencido de que es un buen remedio; reventaría de risa, no de orgullo, si algún adivino le dijera que acaba de crear el símbolo del siglo que viene.

Moría una guerra, otras guerras nacían

El 28 de abril de 1945, mientras Mussolini se balanceaba, colgado boca abajo, en una plaza de Milán, Hitler estaba acorralado en su bunker de Berlín.

La ciudad ardía en llamas y las bombas estallaban cerquita, pero él golpeaba el escritorio con el puño y gritaba órdenes para nadie, con un dedo en el mapa mandaba desplegar tropas que no existían y por un teléfono que no funcionaba convocaba a sus generales muertos o fugados.

El 30 de abril, Hitler se pegó un balazo, cuando ya la bandera soviética flameaba en las alturas del Reichstag; y en la noche del 7 de mayo, Alemania se rindió.

El 8, desde muy temprano en la mañana, las multitudes inundaron las calles de las ciudades del mundo. Era el fin de la pesadilla universal, al cabo de seis años y cincuenta y cinco millones de muertos.

También Argelia fue una fiesta. Muchos soldados argelinos habían dado la vida por la libertad, la libertad de Francia, en las dos guerras mundiales.

En la ciudad de Sétif, en plena celebración se alzó, entre las banderas triunfantes, la bandera prohibida por el poder colonial. La enseña verdiblanca, símbolo nacional de Argelia, fue aclamada por la manifestación, y un muchacho argelino llamado Saâl Bouzid cayó, envuelto en ella, acribillado a balazos. La ráfaga lo mató por la espalda.

Y estalló la furia.

En Argelia y en Vietnam y en todas partes.

El fin de la guerra mundial estaba alumbrando el alzamiento de las colonias. Los súbditos, que habían sido carne de cañón en las trincheras europeas, se levantaban contra sus amos.

UNIDAD 8

E.T. DESAROLLO CULTU-
RAL DE LOS PUEBLOS Y LA
DEFENSA DEL PATRIMONIO
CULTURAL.



Poetas antifascistas

César Vallejo
(Perú, 1892-Paris, 1938)

Los Heraldos Negros
(1918)

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé.
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé.

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como un charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes ... Yo no sé!

¡AMÉRICA LATINA!

(fragmento)

¡AMÉRICA latina! ¡En un tropel de heraldos
que doman la soberbia de una montaña azul,
te inicias en la vida llevando entre tus venas
cien epopeyas sacras en flor de juventud!

¡América latina! ¡Mitad del Universo!
¡Te crispas en el globo como un gesto de Dios,
y siento que te agitas con el divino apresto
de un músculo infinito que va a empañar el sol!

UNIDAD 8

E.T. DESAROLLO CULTU-
RAL DE LOS PUEBLOS Y LA
DEFENSA DEL PATRIMONIO
CULTURAL.



Poetas antifascistas

NUESTRAS DERROTAS NO DEMUESTRAN NADA

Nuestras derrotas no demuestran nada
Cuando los que luchan
contra la injusticia
muestran sus caras ensangrentadas,
la incomodidad de los que están a salvo
es grande.

¿Por qué se quejan ustedes?,
les preguntan.
¿No han combatido la injusticia?
Ahora ella los derrotó.
No protesten.

El que lucha debe saber perder
El que busca pelea
se expone al peligro.

El que enseña la violencia
no debe culpar a la violencia.
Ay, amigos.
Ustedes que están asegurados,
¿por qué tanta hostilidad?
¿Acaso somos vuestros enemigos
los que somos enemigos de la injusticia?

Cuando los que luchan contra la injusticia
están vencidos,
no por eso tiene razón
la injusticia.

Nuestras derrotas
lo único que demuestran
es que somos pocos
los que luchan contra la infamia.

Y de los espectadores, esperamos
que al menos se sientan avergonzados.

ODA A LA DIALÉCTICA

Con paso firme se pasea hoy la injusticia
Los opresores se disponen a dominar otros diez mil
años más.
La violencia garantiza: “Todo seguirá igual”.
No se oye otra voz que la de los dominadores,
y en el mercado grita la explotación: “Ahora es cuando
empiezo”.
Y entre los oprimidos, muchos dicen ahora:
“Jamás se logrará lo que queremos”.
Quien aún esté vivo no diga “jamás”.
Lo firme no es firme.
Todo no seguirá igual.
Cuando hayan hablado los que dominan,
hablarán los dominados.
¿Quién puede atreverse a decir “jamás”?
¿De quién depende que siga la opresión? De nosotros.
¿De quién que se acabe? De nosotros también.
¡Que se levante aquel que está abatido!
¡Aquel que está perdido, que combata!
¿Quién podrá contener al que conoce su condición?
Pues los vencidos de hoy son los vencedores de mañana
y el jamás se convierte en hoy mismo.

UNIDAD 8

E.T. DESAROLLO CULTURAL DE LOS PUEBLOS Y LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.



Poetas antifascistas

Buscad, buscadlos:

en el insomnio de las cañerías olvidadas,
en los cauces interrumpidos por el silencio de las
basuras.

No lejos de los charcos incapaces de guardar una
nube,

unos ojos perdidos,

una sortija rota

o una estrella pisoteada.

Porque yo los he visto:

en esos escombros momentáneos que aparecen en
las neblinas.

Porque yo los he tocado:

en el destierro de un ladrillo difunto,

venido a la nada desde una torre o un carro.

Nunca más allá de las chimeneas que se derrumban,
ni de esas hojas tenaces que se estampan en los
zapatos.

En todo esto.

Más en esas astillas vagabundas que se consumen
sin fuego,

en esas ausencias hundidas que sufren los muebles
desvencijados,

no a mucha distancia de los nombres y signos que se
enfrian en las paredes.

Buscad, buscadlos:

debajo de la gota de cera que sepulta la palabra de un
libro

o la firma de uno de esos rincones de cartas
que trae rodando el polvo.

Cerca del casco perdido de una botella,

de una suela extraviada en la nieve,

de una navaja de afeitar abandonada al borde de un
precipicio.

Rafael Alberti

EL HERIDO

Por los campos luchados se extienden los heridos.
Y de aquella extensión de cuerpos luchadores
salta un trigal de chorros calientes, extendidos
en roncossurtidores.

La sangre llueve siempre boca arriba, hacia el cielo.
Y las heridas suenan, igual que caracolas,
cuando hay en las heridas celeridad de vuelo,
esencia de las olas.

La sangre huele a mar, sabe a mar y a bodega.
La bodega del mar, del vino bravo, estalla
allí donde el herido palpitante se anega,
y florece, y se halla.

FRAGMENTO

Poemas de Miguel Hernández

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Unidos al agua pura
y a los planetas unidos,
los tres dieron la hermosura
de los troncos retorcidos.

FRAGMENTO

Poemas de Miguel Hernández

UNIDAD 8

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL

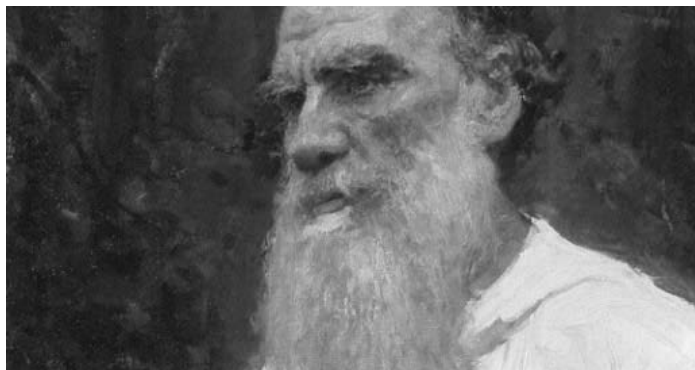


Tolstoi / Técnica de la caza y de la pesca

EDUARDO GALEANO

1910

Colonia Mauricio Tolstoi



Desterrado por pobre y por judío, Isaac Zimerman vino a parar a la Argentina.

La primera vez que vio un mate creyó que era un tintero, y la lapicera le quemó la mano.

En esta pampa levantó su rancho, no lejos de los ranchos de otros peregrinos también venidos de los valles del río Dniéster; y aquí hizo hijos y cosechas.

Isaac y su mujer tienen muy poco, casi nada, y lo poco que tienen lo tienen con gracia. Unos cajones de verdura sirven de mesa, pero el mantel luce siempre almidonado, siempre muy blanco, y sobre el mantel las flores dan color y las

manzanas, aroma.

Una noche, los hijos encuentran a Isaac sentado ante esa mesa, con la cabeza entre las manos, derrumbado.

A la luz de la vela le descubren la cara mojada.

Y él les cuenta.

Les dice que por pura casualidad acaba de enterarse de que allá lejos, en la otra punta del mundo, ha muerto León Tolstoi. Y les explica quién era ese viejo amigo de los campesinos, que tan grandiosamente supo retratar su tiempo y anunciar otro.

Técnica de la caza y de la pesca

En lo hondo de la selva amazónica, un pescador de la tribu de los desana se sienta sobre una roca alta y contempla el río. Las aguas se deslizan, llevan peces, pulen piedras, aguas doradas por las primeras luces del día. El pescador mira y mira y siente que el viejo río se hace flujo de su sangre por las venas. No pescará el pescador hasta que haya enamorado a las mujeres de los peces.

Cerquita, en la aldea, se prepara el cazador. Ya vomitó, ya se bañó en el río, ya está limpio por dentro y por fuera. Bebe ahora infusiones de plantas que tienen el color del venado, para que sus aromas le impregnen el cuerpo, y se pinta la cara con la máscara que el venado prefiere. Después de soplar humo de tabaco sobre sus armas, camina suavemente hacia el manantial donde el venado bebe. Allí arroja jugo de piña, que es leche de la hija del sol.

El cazador ha dormido solo estas últimas noches. No ha estado con mujeres ni ha soñado con ellas, para no dar celos al animal que perseguirá y penetrará con la lanza o las flechas.

LA CULTURA DE LA PAZ EN LEÓN TOLSTÓI

Liev Nikoláievich Tolstói nació en Yásnia Poliana (Rusia) el 28 de agosto de 1828. Su lucha no-violenta mediante la literatura fue una constante y por ello se le ha de considerar un precursor de la cultura de la paz.

En el aspecto educativo defendió la idea de la necesidad de fomentar el interés del alumno sin emplear la coacción y la intimidación, como era habitual en su tiempo. También se manifestó en favor de la universalidad de la educación, llegando personalmente a fundar escuelas en sus posesiones para los niños campesinos, así como a publicar libros de texto para su formación. Siguiendo en el ámbito de lo social, es necesario recordar que León Tolstói apoyó la liberación de los siervos y más tarde, cuando se promulgó el Decreto de Emancipación en 1861, aceptó el cargo de "árbitro de la paz" para mediar en los conflictos generados tras su aplicación.

Después de vivir una crisis de madurez, Tolstói se recuperó y organizó el reparto y la recogida de alimentos para paliar la hambruna desencadenada en 1891.

León Tolstói falleció en 1910, en la pequeña localidad rusa de Astápovo

UNIDAD 8

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Negro alado / Estrella negra

EDUARDO GALEANO

Negro alado

En esas Olimpiadas que Hitler había organizado para consagrar la superioridad de su raza, la estrella mas brillante fue un negro, nieto de esclavos, nacido en Alabama.

Hitler no tuvo mas remedios que tragarse cuatro sapos: las cuatro medallas de oro que Owens conquistó en velocidad y salto largo.

El mundo entero celebró esas victorias de la democracia contra el racismo.

Cuando el campeón regreso a su país, no recibió ninguna felicitación del presidente, ni fue invitado a la Casa Blanca.

Volvió a lo de siempre: entró a los autobuses por la puerta de atrás, comió en restaurantes para negros, usó baños para negros, se hospedó en hoteles para negros.

Durante años, se ganó la vida corriendo por dinero. Antes de que comenzaran los partidos de béisbol, el campeón olímpico entretenía al publico corriendo contra caballos, perros, autos o motocicletas.

Después cuando las piernas ya no eran lo que habían sido, Owens se convirtió en conferencista. Tuvo bastante éxito exaltando las virtudes de la Patria, la Religión, y la Familia.



Estrella negra

El béisbol era cosa de blancos.

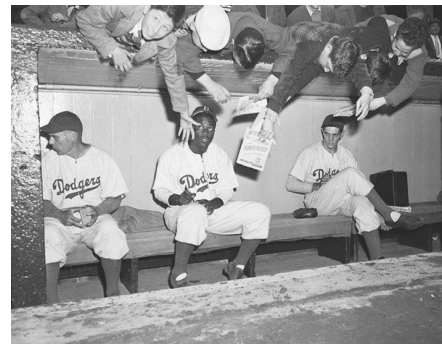
En la primavera de 1947, Jackie Robinson, también nieto de esclavos, violó esa ley no escrita, jugó en las Grandes Ligas y fue el mejor de los mejores.

Lo pagó caro. Sus errores costaban el doble, sus aciertos valían la mitad. Sus compañeros no le hablaban, el público lo invitaba a regresar a la jungla y su mujer y sus hijos recibían amenazas de muerte.

Él tragaba veneno.

Y al cabo de dos años, el Ku Klux Klan prohibió el partido que los Dodgers de Brooklyn, el equipo de Jackie, iba a disputar en Atlanta. Pero la prohibición no funcionó. Negros y blancos ovacionaron a Jackie Robinson, al entrar al campo de juego, y a la salida, una multitud lo persiguió.

Para abrazarlo, no para lincharlo.



UNIDAD 8

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Sangre negra / Cultura afromexicana

EDUARDO GALEANO

Sangre negra

Era de cordero la sangre de las primeras transfusiones; y corría el rumor de que esa sangre hacía crecer lana en el cuerpo. En 1670, Europa prohibió las experiencias.

Mucho tiempo después, hacia 1940, las investigaciones de Charles Drew aportaron técnicas nuevas para el procesamiento y almacenamiento del plasma. En mérito a sus hallazgos, que salvaron millones de vidas durante la segunda guerra mundial, Drew fue el primer director del Banco de Sangre de la Cruz Roja en los Estados Unidos.

Ocho meses duró en el cargo.

En 1942, una orden militar prohibió que la sangre negra se mezclara con la sangre blanca en las transfusiones. ¿Sangre negra? ¿Sangre blanca? ‘Esto es pura estupidez’, dijo Drew, y se negó a discriminar la sangre.

El entendía del asunto: era científico, y era negro.

Y entonces renunció, o fue renunciado.

CULTURA AFROMEXICANA



Niños de la costa de Guerrero.

En México los asentamientos más conocidos de afrodescendientes se ubican principalmente en las regiones de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, en la región centro-golfo del estado de Veracruz, la Costa Grande de Oaxaca, la región de la Tierra Caliente en Michoacán, en los Altos y el istmo-costa en Chiapas, en el estado de Quintana-Roo, así como en el municipio de Múzquiz en el estado de Coahuila. Hernández-Díaz afirmó sobre los mismos que: “es fácil afirmar que en México existe un grupo de personas que son descendientes de las poblaciones que fueron traídas del continente africano o de otras partes del llamado Viejo Mundo, lo que es complicado es su identificación, no es posible afirmar con certeza quiénes son y dónde están. La estimación de los especialistas sobre el tamaño de la población afromexicana en la Costa Chica es de 15.000 a 50.000 en el Estado de Guerrero y unos 35.000 en el Estado de Oaxaca.

Ellos forman parte de una etnia olvidada, que poco a poco se vuelve más globalizada y sus orígenes se han ido difuminando hasta perderse. Como es natural los grupos étnicos empezaron a mezclarse y las sangres “puras” cesaron de existir. Los negros adquirieron el título de mestizos, al igual que la mayor parte de la población. Hoy en día los indígenas son considerados los únicos que se aislaron para preservar sus tradiciones y su cultura. “Los afromexicanos descendientes de los esclavos coloniales se deslizaron más hacia la oscuridad y se desvanecieron en la memoria histórica. Sin embargo, esto no significó su desaparición total, ya que comunidades tradicionales de afromexicanos establecidas a lo largo de la costa del Pacífico, como Valerio Trujano, Cuajinicuilapa, El Cielo y Corralero prosperaron durante la Revolución y existen hasta nuestros días”.

UNIDAD 8

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



El jazz / Verne

EDUARDO GALEANO

El Jazz

El jazz es un género musical nacido entre los músicos afroamericanos descendientes de antiguos esclavos, que sumaron a su propia tradición, caracterizada por un fuerte protagonismo del ritmo y la improvisación, algunos elementos de la música europea (armonía, forma, instrumentos, etc.). El jazz está considerado como la más importante contribución de la cultura afroamericana a la música del siglo XX. Del jazz surgirán las bases musicales para el rock y, en mayor o menor medida, ha influenciado sobre el resto de los estilos musicales.



Monumento a Julio Verne "Julio y el Pulpo", escritor de 20.000 leguas de viaje submarino,

1916
Nueva Orleans
El jazz

De los esclavos proviene la más libre de las músicas. El jazz, que vuela sin pedir permiso, tiene por abuelos a los negros que trabajaban cantando en las plantaciones de sus amos, en el sur de los Estados Unidos, y por padres a los músicos de los burdeles negros de Nueva Orleans. Las bandas de los burdeles tocan toda la noche sin parar, en los balcones que los ponen a salvo de golpes y puñaladas cuando se arma la gorda. De sus improvisaciones nace la loca música nueva.

Con lo que ahorró repartiendo diarios, leche y carbón, un muchacho petiso y tímido acaba de comprarse corneta propia por diez dólares. Él sopla y la música se despereza largamente, largamente, saludando al día. Louis Armstrong es nieto de esclavos, como el jazz y ha sido criado, como el jazz, en los puteros.

1901
Amiens
Verne

Hace veinte años, Alberto Santos Dumont había leído a Julio Verne. Leyéndolo había huido de su casa y del Brasil y del mundo y había viajado por los cielos, de nube en nube, y había decidido vivir en el aire.

Ahora, Santos Dumont derrota al viento y a la ley de gravedad. El aeronauta brasileño inventa un globo dirigible, dueño de su rumbo, que no anda a la deriva y que no se perderá en alta mar, ni en la estepa rusa, ni en el polo norte. Provisto de motor, hélice y timón, Santos Dumont se eleva en el aire, pega una vuelta completa a la torre Eiffel y a contraviento aterriza en el lugar elegido, ante la multitud que lo aclama.

En seguida viaja hasta Amiens, para apretar la mano del hombre que le enseñó a volar.

Mientras se hamaca en su mecedora, Julio Verne se alisa la gran barba blanca. Le cae bien este niño mal disfrazado de señor, que lo llama mi Capitán y lo mira sin parpadear.

UNIDAD 8

E. T. DIVERSIDAD CULTURAL
DE NUESTRA AMÉRICA



Crónica de la ciudad de México / El periquillo Sarniento

EDUARDO GALEANO

Crónica de la Ciudad de México

Medio siglo después del nacimiento de Superman en Nueva York, Superbarrio anda por las calles y las azoteas de la ciudad de México. El prestigioso norteamericano de acero, símbolo universal del poder, vive en una ciudad llamada Metrópoli. Superbarrio, cualquier mexicano de carne y hueso, héroe del pobre-río, vive en un suburbio llamado Ne-zahualcóyotl.

Superbarrio tiene barriga y piernas chuecas. Usa máscara roja y capa amarilla. No lucha contra momias, fantasmas ni vampiros. En una punta de la ciudad enfrenta a la policía y salva del desalojo a unos muertos

de hambre; en la otra punta, al mismo tiempo, encabeza una manifestación por los derechos de la mujer o contra el envenenamiento del aire; y en el centro, mientras tanto, invade el Congreso Nacional y lanza una arenga denunciando las cochinadas del gobierno



1816

Ciudad de México «El Periquillo Sarniento»

La primera novela latinoamericana nace en una imprenta de la calle de Zuleta. En tres cuadernos, José Joaquín Fernández de Lizardi cuenta las malandanzas de El Periquillo Sarniento; y los lectores devoran y festejan. El virrey prohíbe el cuarto cuaderno cuando está a punto de salir, pero ya no hay modo de atrapar al personaje. El Periquillo, hijo americano de la picaresca española, ha ganado las calles de México. Anda por todas partes, desnudando costumbres; salta de la mesa del tahúr al despacho del notario y del sillón del barbero al suelo de la cárcel. Mucho no disfruta sus aventuras. El padre lo abrumba con sus edificantes sermones. Lizardi, moralista ilustrado, convierte todo juego en moraleja.

UNIDAD 8

E. T. CIENCIA, TECNOLOGÍA
Y SABERES VÁLIDOS EN LA
CULTURA



Las edades de Santos Dumont / Mengele

EDUARDO GALEANO

Las edades de Santos Dumont

A los treinta y dos años, el argonauta brasileño Alberto Santos Dumont, inexplicablemente vivo al cabo de muchos desastres volanderos, recibe el título de Caballero de la Legión de Honor de Francia. La prensa lo consagra como el hombre más elegante de París.

A los treinta y tres, es el padre del avión moderno. Inventa un pájaro a motor, que despegó sin catapulta y se eleva y vuela a seis metros del suelo. Al aterrizar, declara:

—Tengo la mayor confianza en el futuro del aeroplano.

A los cuarenta y nueve, poco después de la primera guerra mundial, advierte a la Liga de las Naciones:

—Las proezas de las máquinas aéreas nos permiten entrever, con horror, el gran poder de destrucción que ellas podrán alcanzar, como sembradoras de muerte, no sólo entre las fuerzas combatientes sino también, infelizmente, entre la gente indefensa.

A los cincuenta y tres:

—No veo por qué razón no se puede prohibir a los aeroplanos que arrojen explosivos, cuando se prohíbe arrojar veneno al agua.

Y a los cincuenta y nueve años, se pregunta:

—¿Por qué habré inventado esto, que en vez de ayudar al amor se convierte en una maldita arma de guerra?

Y se ahorca. Como es tan minúsculo, casi nada pesa, casi nada mide, con la corbata le alcanza.



Vuelo de Santos Dumont.

Mengele



Por razones de higiene, a la entrada de las cámaras de gas había rejillas de hierro. Ahí los funcionarios limpiaban el barro de sus botas.

Los condenados, en cambio, entraban descalzos. Entraban por la puerta y salían por las chimeneas, después de ser despojados de los dientes de oro, la grasa, el pelo y todo lo que pudiera tener valor.

Allí, en Auschwitz, el doctor Josef Mengele hacía sus experimentos.

Como otros sabios nazis, él soñaba con criaderos capaces de generar la súper raza del futuro. Para estudiar y evitar las taras hereditarias, trabajaba con moscas de cuatro alas, ratones sin patas, enanos y judíos. Pero nada excitaba tanto su pasión científica como los niños gemelos.

Mengele repartía chokolatines y afectuosas palmadas entre sus cobayos infantiles, aunque en la mayoría de los casos no resultaron útiles al progreso de la Ciencia.

Intentó convertir a algunos gemelos en hermanos siameses, y les abrió las espaldas para conectarles las venas: murieron despegados y aullando de dolor.

A otros trató de cambiarles el sexo: murieron mutilados.

A otros les operó las cuerdas vocales, para cambiarles la voz: murieron mudos.

Para embellecer la especie, inyectó tintura azul en gemelos de ojos oscuros: murieron ciegos.

UNIDAD 8

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



El arte y la realidad 2 / Patrimonio cultural inmaterial

EDUARDO GALEANO

El arte y la realidad /2

Eraclio Zepeda hizo el papel de Pancho Villa en México insurgente, la película de Paul Leduc, y lo hizo tan bien que desde entonces hay quien cree que Eraclio Zepeda es el nombre que Pancho Villa usa para trabajar en cine.

Estaban en plena filmación de esa película, en un pueblito cualquiera, y la gente participaba en todo lo que ocurría, de muy natural manera, sin que el director tuviera arte ni parte. Hacia medio siglo que Pancho Villa había muerto, pero a nadie le sorprendió que se apareciera por allí. Una noche, después de una intensa jornada de trabajo, unas cuantas mujeres se reunieron ante la casa donde Eraclio dormía, y le pidieron que intercediera por los presos. A la mañana siguiente, bien tempranito, él fue a hablar con el alcalde.

-Tenía que venir el general Villa, para que se hiciera justicia - comentó la gente.

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

El patrimonio cultural inmaterial es:

tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.



UNIDAD 8

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



Derecho a la buena educación

Principios - PDECEM

La educación será medio fundamental para la integración de las culturas nacionales y el desarrollo de sus tradiciones universalistas, democráticas y emancipadoras.

La educación será una garantía para mantener la integridad, la independencia y la soberanía nacional; un sustento importante del desarrollo económico para el bienestar de los mexicanos.

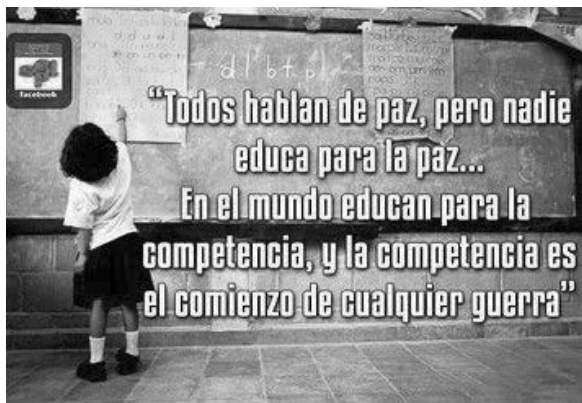
La educación será factor determinante para el desarrollo armónico y pleno de todas las facultades del ser humano: para apropiarse, crear, recrear y construir conocimientos, para adquirir valores, habilidades, destrezas, actitudes para formar a los individuos de manera que tengan un profundo amor a la patria y un arraigado sentido de solidaridad social.

El Sistema Educativo Estatal orientará su actividad hacia la formación de un ciudadano michoacano orgulloso, comprometido con el desarrollo de su estado, país y del mundo; consecuente, respetuoso de los diversos valores democráticos y manifestaciones culturales de los pueblos; abierto a los cambios dirigidos a una vida justa y plena; con una clara conciencia de su corresponsabilidad productiva y de la necesidad de una distribución equitativa de los bienes producidos por la sociedad; con capacidad para decidir en forma autónoma, tomando en cuenta los intereses individuales y sociales, y de responder por las consecuencias de sus actos ante sí mismo, ante su familia y ante la sociedad.

El Sistema Educativo Estatal garantizará el desa-



Libros alternativos para garantizar una buena educación.



rollo de la cultura y del conocimiento llamado “ciencia de frontera”, de manera tal que se constituyan masivamente corrientes de primer nivel en todas las ramas del conocimiento y de la creación humana.

UNIDAD 8

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



El derecho al medio ambiente adecuado / La importancia de la cultura ambiental



EL DERECHO AL MEDIO AMBIENTE ADECUADO

El derecho a un medio ambiente adecuado incluye el derecho a disfrutar de un entorno ambiental seguro para el desarrollo de la persona y tiene, como contrapartida, el deber de conservarlo y la obligación por parte de los poderes públicos de velar por una utilización racional de los recursos naturales.

El derecho a un ambiente adecuado se deriva de otros como el derecho a una alimentación adecuada, el derecho a la salud e, incluso, el derecho a la vida. Explícitamente ha sido recogido en varias declaraciones de la ONU como la Resolución de la Asamblea General 45/94 donde se puede leer que: “todas las personas tienen derecho a vivir en un ambiente adecuado para su salud y bienestar”. También hay un reconocimiento de este derecho en la Declaración de la Conferencia de las Naciones

Unidas sobre el Medio Humano aprobada en Estocolmo el 16 de junio de 1972, en la Declaración de Río Sobre Medio Ambiente y Desarrollo de 1992, en el Protocolo de Kyoto de 2005 y en la Declaración Universal de Derechos Humanos Emergentes que, en su artículo 3, reconoce el derecho a habitar el planeta y al medio ambiente. Igualmente, el Protocolo de San Salvador establece en su artículo 11 que “Toda persona tiene derecho a vivir en un medio ambiente sano y a contar con servicios públicos básicos. Los Estados parte promoverán la protección, preservación y mejoramiento del medio ambiente”.

Aunque se trate de un derecho que no está explícitamente reconocido en el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC) su reconocimiento se deriva fundamentalmente de sus artículos 12 y 13. En el ámbito regional, destacan el Convenio Europeo de Derechos Humanos -art. 8.1- el Protocolo de San Salvador -arts. 7 (e) y 11- y la Carta Africana de Derechos Humanos y de los Pueblos -art. 24-.

LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA AMBIENTAL

La cultura ambiental es la cultura sobre cuidar el medio ambiente y la ecología, y es sin duda alguna el combustible para poder vivir mejor ahora y en un futuro, tratando de hacer que el planeta sea un mejor lugar para todos los seres vivos que en él habitan. Es un problema que esto se esté perdiendo, gracias a que las cosas vienen cada vez más sencillas hoy en día y la gente prefiere olvidarse de este tipo de problemas, pensando que la solución a la contaminación y al calentamiento global, si existe, se verá recién dentro de muchos años, pero la verdad es que si la gente no se concientiza al respecto, es posible que nunca se vea esta solución.

Hay problemas muy serios como el calentamiento global, el cambio climático, la contaminación del agua, la contaminación del aire y la destrucción de los ecosistemas, que son problemas que pueden llegar a erradicar la vida de las criaturas vivientes, ya sean plantas, animales o inclusive la misma humanidad.

Adquirir una cultura ambiental no es para nada un proceso difícil y los cambios que hay que hacer son aun más simples, cambios que no influirán de modo notorio en nuestro estilo de vida, pero que garantizan un mejor futuro para todos, por lo que de ser posible, hay que tratar de contagiar este espíritu a toda la gente posible, empezando por las generaciones más jóvenes.



UNIDAD 8

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



Las ideas de Simón Rodríguez “para enseñar a pensar”

EDUARDO GALEANO

En 1826, las ideas de Simón Rodríguez:
“Para enseñar a pensar”

Hacen pasar al autor por loco. Déjesele transmitir sus locuras a los padres que están por nacer.

Se ha de educar a todo el mundo sin distinciones de razas ni colores. No nos alucinemos: sin educación popular, no habrá verdadera sociedad.

Instruir no es educar. Enseñen y tendrán quien sepa; eduquen, y tendrán quien haga.

Mandar recitar de memoria lo que no se entiende, es hacer papagayos. No se mande, en ningún caso, hacer a un niño nada que no tenga un “por qué” al pie.

Acostumbrando al niño a ver siempre la razón respaldando las órdenes que recibe, la echa de menos cuando no la ve, y pregunta por ella diciendo “¿por qué?”.

Enseñen a los niños a ser preguntones, para que, pidiendo el por qué de lo que se les manda hacer, se acostumbren a obedecer a la razón; no a la autoridad como los limitados, ni a la costumbre como los estúpidos.

En las escuelas deben estudiar juntos los niños y las niñas. Primero, porque así desde niños los hombres aprenden a respetar a las mujeres; y segundo, porque las mujeres aprenden a no tener miedo a los hombres.

Los hombres deben aprender los tres oficios principales: albañilería, carpintería y herrería, porque con tierras, maderas y metales se hacen las cosas más necesarias.

Se ha de dar instrucción y oficio a las mujeres, para que no se prostituyan por necesidad, ni hagan del matrimonio una especulación para asegurar su subsistencia.

Al que no sabe, cualquiera lo engaña. Al que no tiene, cualquiera lo compra.

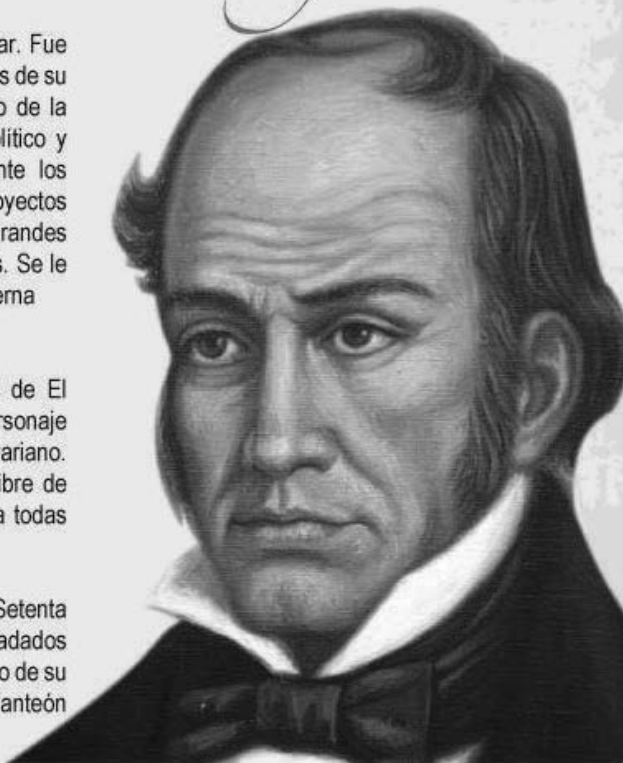
28 de febrero de 1854
Desaparición física de

Simón Rodríguez

Pedagogo y maestro de El Libertador Simón Bolívar. Fue uno de los intelectuales americanos más importantes de su tiempo que destacó por su profundo conocimiento de la sociedad hispanoamericana y su pensamiento político y social. Siempre llevó un paso más adelante ante los tiempos históricos que lo rodeaba, sus proyectos educativos condensaban con gran sensibilidad los grandes problemas del continente y sus posibles soluciones. Se le conoce como el precursor de la educación moderna en Venezuela.

La influencia en la formación ética e intelectual de El Libertador, hace del maestro Rodríguez un personaje fundamental para la comprensión del ideario Bolivariano. Defendió la enseñanza práctica, utilitaria, plural, libre de dogmas y abierta en igualdad de condiciones para todas las clases sociales.

Murió el 28 de febrero de 1854 en Amotape, Perú. Setenta años después de su deceso, sus restos fueron trasladados al Panteón de Los Próceres en Lima, pasado un siglo de su partida, sus restos fueron reubicados en el Panteón Nacional de Caracas, su ciudad natal.



UNIDAD 8

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



Educación popular para América latina

La Educación popular (EP) es una rama de las ciencias sociales, específicamente de la pedagogía, que basa el proceso de aprendizaje de un individuo en la práctica, las experiencias, el razonamiento y el contexto social de ésta.

Aunque el concepto de educación popular nace y se fortalece en los años sesenta, ya existían antecedentes pedagógicos y políticos muy importantes sobre esta corriente de educación. Algunos de los personajes más influyentes son Simón Rodríguez, Ernesto Guevara (El Che Guevara), José Carlos Mariátegui, Lázaro Cárdenas, entre otros, quienes, con sus ideas, fueron la base de esta corriente educativa.

Sin embargo, fue a partir de los pensamientos y las acciones del educador brasileño Paulo Freire (considerado el padre de la educación popular) que ésta corriente educativa empezó a tener gran auge en Latinoamérica y en el mundo.

Freire nació en Recife, Pernambuco, donde cerca de la mitad de la población vivía en condiciones de pobreza, había altas tasas de desempleo, hambre y analfabetismo. Debido a esta situación, centra su trabajo en grupos vulnerables como pueblos indígenas en Latinoamérica y personas de escasos recursos.

Aunque Freire nunca habló propiamente del concepto de educación popular, influyó mucho en su desarrollo. Poco a poco se fue configurando un discurso educativo transformador que se vio reflejado en movimientos sociales posteriores como la Revolución de Cuba en el año 1959, el surgimiento de la Teología de la liberación, la crisis del modelo soviético, el surgimiento de la investigación-acción, la comunicación popular y la redefinición de las ciencias sociales.

Fue hasta la Revolución Sandinista, en Nicaragua, que se comenzó a utilizar, como tal, el concepto de educación popular. Sin embargo, no es un concepto estático, por el contrario, cambia en la medida en que los sujetos políticos participan mediante acciones pedagógicas transformadoras.

Antecedentes pedagogos, Políticos, actores sociales, próceres.

planteamientos y propuestas políticas, educativas y pedagógicas coinciden con las actuales formas y mecanismos de la E.P

- *Simón Rodríguez
- *Simón Bolívar
- *José Carlos Mariátegui
- *José Martí
- *Sandino
- * Ernesto Guevara
- *José Carlos Mariátegui



UNIDAD 8

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



20 máximas freirianas y una reflexión permanente

20 MAXIMAS FREIREANAS Y UNA REFLEXION PERMANENTE

1. Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho.
2. Una visión de la alfabetización que va más allá del ba, be, bi, bo, bu. Porque implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el alfabetizado.
3. Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos.
4. Enseñar exige la corporización de las palabras por el ejemplo.
5. Enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando.
6. Enseñar exige seguridad, capacidad profesional y generosidad.
7. Enseñar exige saber escuchar.
8. Nadie es, si se prohíbe que otros sean.
9. La Pedagogía del oprimido, deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación.
10. No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión.
11. Decir la palabra verdadera es transformar al mundo.
12. Decir que los hombres son personas y como personas son libres y no hacer nada para lograr concretamente que esta afirmación sea objetiva, es una farsa.
13. El hombre es hombre, y el mundo es mundo. En la medida en que ambos se encuentran en una relación permanente, el hombre transformando al mundo sufre los efectos de su propia transformación.
14. El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas.
15. Solo educadores autoritarios niegan la solidaridad entre el acto de educar y el acto de ser educados por los educandos.
16. Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre.
17. La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados “ignorantes” son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una “cultura del silencio”.
18. Alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, sino a decir su palabra.
19. Defendemos el proceso revolucionario como una acción cultural dialogada conjuntamente con el acceso al poder en el esfuerzo serio y profundo de concientización.
20. La ciencia y la tecnología, en la sociedad revolucionaria, deben estar al servicio de la liberación permanente de la HUMANIZACION del hombre.

UNIDAD 8

E. T. LA ESCUELA COMO
CENTRO CULTURAL DE LA
COMUNIDAD



El derecho a la organización: La libertad de asociación



Población en asamblea, organizada.

EL DERECHO A ORGANIZARSE COMO COMUNIDAD

El ser humano es un ser social y por ende necesita interrelacionarse con los demás para poder desarrollar todas sus dimensiones y encontrar el sentido pleno de su existencia. La libertad de reunión y de asociación es un derecho básico, no solo del individuo en particular, sino de la sociedad y su bien común.

Cuando no es garantizado este derecho se destruye la subjetividad creativa del ciudadano, de la sociedad y su espíritu de iniciativa, proliferándose la pasividad, la dependencia y la sumisión; esto a su vez provoca un sentido de frustración y desesperación en las personas que los conduce a una despreocupación por la vida social de su país.

La asociación del hombre debe realizarse sobre la base de objetivos, metas, e intereses comunes que pretendan lograr la defensa de los intereses vitales de los hombres y las mujeres y la consecución del bien común. En este rol desempeñan un papel muy importante los grupos intermedios que conforman la sociedad civil, entre los que se encuentran los ámbitos de la familia, grupos económicos, sociales, políticos y culturales. Ellos deben reunirse con autonomía propia para poner en práctica los diferentes proyectos que los vinculan entre sí.

LA LIBERTAD DE ASOCIARSE SINDICALMENTE

La libertad de asociación y el derecho a organizarse puede resumirse como el derecho de trabajadores y empleados a establecer o incorporarse a organizaciones de su elección sin ninguna autorización previa o interferencia gubernamental. Combinada con el derecho interrelacionado de negociar colectivamente, significa también que los sindicatos y sus miembros son libres de discriminación antisindical, y que la negociación voluntaria entre organizaciones de empleadores y organizaciones de trabajadores será protegida y promovida. El derecho a la huelga es también reconocido como un “corolario intrínseco” del derecho de asociación, significando que no puede ser considerado aisladamente de las relaciones industriales en su conjunto.



Mineros asociándose.

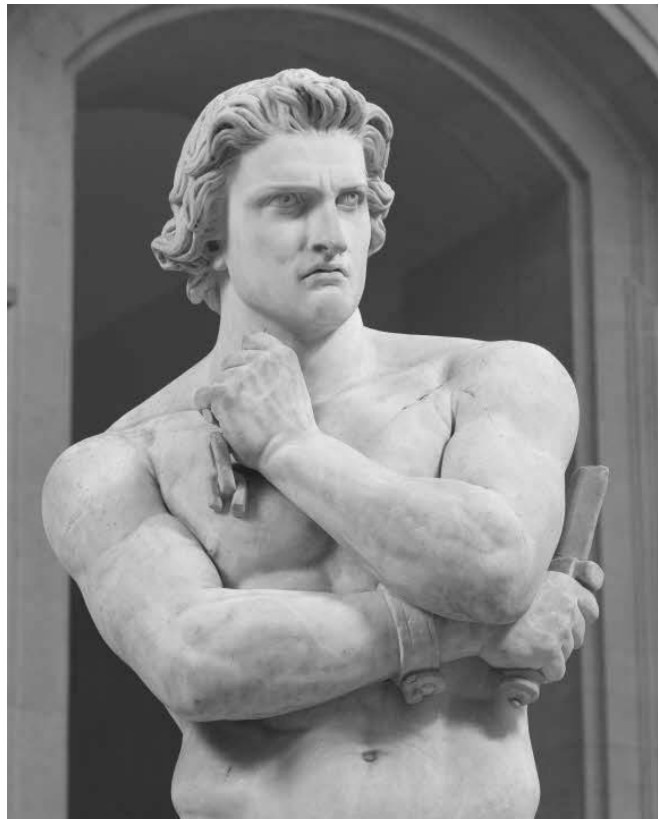
Espartaco

Jefe de una rebelión de esclavos en Roma (Tracia, ? - Lucania, 71 a. C.). Al parecer era un desertor del ejército romano, que había sido capturado y vendido como esclavo a un entrenador de gladiadores de Capua llamado Léntulo. En el 73 a. C. consiguió escapar junto con otros 70 esclavos y desencadenó una rebelión en el sur de Italia.

Refugiado en la zona del Vesubio, aprovechó sus conocimientos militares y sus innegables dotes organizativas para formar un verdadero ejército, que llegó a tener más de 70.000 hombres. Intentó sacarlos de Italia para garantizar su libertad, pero después de seguirle hasta el norte de la Península (Galia Cisalpina), sus hombres no quisieron atravesar los Alpes y prefirieron permanecer en Italia, divididos en bandas dedicadas al saqueo.

Espartaco regresó al sur con los que le quedaban, con intención de escapar por mar. Había derrotado seis veces a las tropas que Roma había enviado contra él; pero, ante el temor a que intentara apoderarse de la ciudad, Marco Licinio Craso fue nombrado procónsul con mando sobre diez legiones para acabar con la rebelión.

En el 71 a. C. Craso sorprendió y venció a lo que quedaba del ejército rebelde en Lucania, donde murió Espartaco. Pompeyo y Lúculo terminaron de limpiar Italia de bandas de esclavos fugitivos, crucificando a cuantos capturaron. La imagen de Espartaco como libertador de las masas oprimidas explica que, ya en el siglo XX, diera nombre al periódico de Karl Liebknecht y a la corriente comunista que éste lideró durante la revolución alemana de 1918-19 (los «espartaquistas»).



Me educaron para esclavo

Esclavos

Esclavos al servicio de la vida
imantados al vicio de la muerte.
Engranajes, pensantes y replicantes,
con la ficción de ser y saber;
de amar y adorar;
de soñar y...
Vago e insulso rey de trebejos,
que cabeceas chocando tu forma
en un puzzle de aire y niebla.

Esclavos de zinc y cobre,
a la suerte de una época en venta
estirada por el impulso del instinto;
embaucada por añejos dogmas.

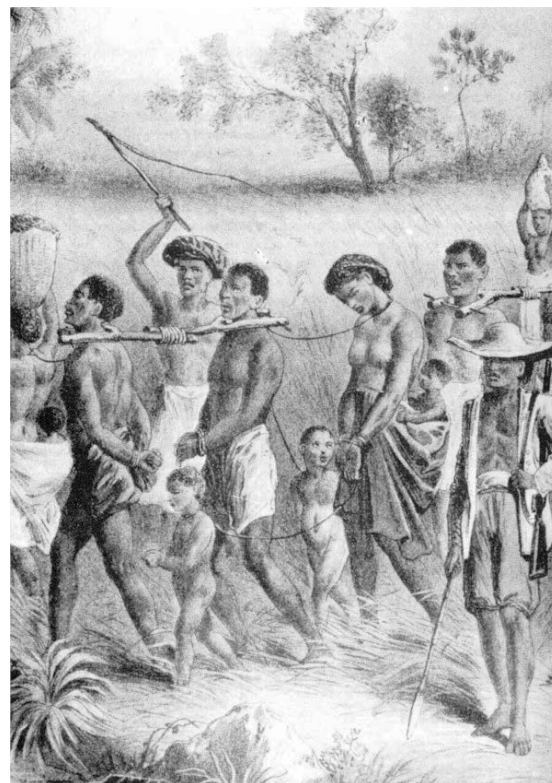
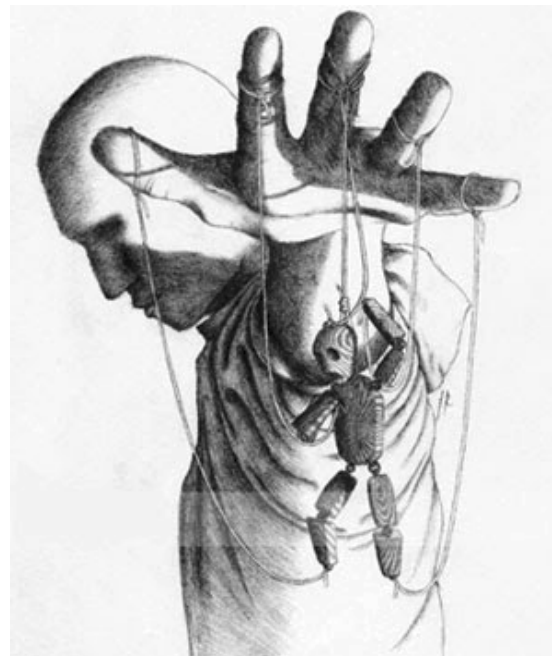
Instinto de esclavo

Me persuadía el instinto de esclavo;
caminar por una totalidad irrompible
entre jaurías de pilares eternos,
arjes, y sofismas imperecederos.

Pero, una lectura, del primero entre iguales,
excitó el paladar de mi imaginación,
pariendo egos y preguntas sin nombres.

Una, no soportó la verdad...todo calló.
Atrás quedó un murmullo de ataúdes abiertos,
pensamientos lapidados, y excrementos mentales;
hojas que ilustraron mi pasado,
y, que ahora, torvos, ciegos y despechados,
se hacinan delante poniéndome la zancadilla.

Por Marcos Ley González



Poema de Gilgamesh/ 1

- Anónimo - Mesopotamia

TABLILLA I COLUMNA I

Texto asirio

Quien ha visto el fondo de las cosas y de la tierra, y todo lo ha vivido para enseñarlo a otros, propagará su experiencia para el bien de cada uno.

Ha poseído la sabiduría y la ciencia universales, ha descubierto el secreto de lo que estaba oculto. Quien tenía noticia de lo anterior al Diluvio, emprendió largos viajes, con esfuerzo y fatiga, y sus afanes han sido grabados en una estela. Ha hecho levantar la amurallada Uruk, el sagrado Eanna1, el puro santuario. Ha visto la muralla, trazada a cordel, y el muro interior, que no tiene rival; ha contemplado el dintel, que data de siempre, se ha acercado al Eanna, templo de Ishtar, que ni hombre ni rey podrán nunca igualar.

Ha paseado por las murallas de la ciudad de Uruk y mirado la base, su sólida fábrica, toda ella construida con ladrillos cocidos y formada por siete capas de asfalto.

Falta el resto de la columna. Un fragmento hitita corresponde, en parte, con la deteriorada porción inicial de la columna II, y parece contener algo del texto del final de la primera columna. De este fragmento se deduce que algunos dioses intervinieron en la creación de Gilgamesh, a quien dotaron de dimensiones sobrehumanas.

Traducción de Agustí Bartra

Poema de Gilgamesh



La tristeza del inca

Anónimo

Este era un Inca triste, de soñadora frente,
de ojos siempre dormidos y sonrisa de hiel,
que recorrió su imperio, buscando inútilmente
a una doncella hermosa y enamorada de él.

Por distraer sus penas, el Inca dio en guerrero;
puso a su tropa en marcha y el broquel requirió;
fue sembrando despojos sobre cada sendero
y las nieves mas altas con su sangre manchó.

Tal, sus flechas cruzaron inviolables regiones,
en que apenas los ríos se atrevían a entrar;
y tal fue, derramando sus heroicas legiones:
de la selva a los andes de los andes al mar.

Fue gastando las flechas que tenía en su aljaba,
una vez y otra y otra, de región en región,
porque cuando salía victorioso, lograba
levantar la cabeza, pero no el corazón.

Y cansado de tanto levantar la cabeza,
celebró bailes magnos y banquetes sin fin,
pero no logra nada disipar su tristeza,
ni la sangre del choque, ni el licor del festín.

Nada entraba en el fondo de su espíritu oculto:
ni las cándidas ñustas de dignástico rol,
ni los cirios de Quito, consagradas al culto,
ni del Cuzco, tampoco, los vestales del sol.

Fue llamado el más viejo sacerdote; Adivina
este mal que me aqueja y el remedio del mal;
dijo al gran sacerdote, con voz trémula y fina,
aquel joven monarca, displicente y sensual.

-Ay, señor! -dijo el viejo sacerdote-
Tus penas remediarse no pueden; tu pasión es mortal.
La mujer que has ideado tiene añil en las venas
un trigal en los bucles y en la boca un coral.

-Ay, señor! -ciertos días vendrán hombres muy blan-
cos,
Ha de oírse en los bosques el marcial caracol:
cataratas de sangre colmaran los barrancos,
y entrarán otros dioses en el Templo del Sol.

La mujer que has ideado pertenece a tal raza,
vanamente la buscas en tu innúmera grey,
y servirte no pueden oración ni amenaza,
porque tiene otra sangre, otro dios y otro rey

Cuando el rito sagrado le mandó optar esposa,
hizo astillas el cetro con vibrante dolor,
y aquel joven monarca se enterró en una fosa
y pensando en la rubia fue muriendo de amor.

*José Santos Chocano, poeta peruano (Lima, 1875 –
Santiago de Chile, 1934).



Poemas de la antigua China

El cercado de los ciervos

Monte vacío;
no se ve a ningún hombre.
Sólo se oye
resonar la voz humana.
Sol que se pone
penetra el profundo bosque:
Aún reluce
la luz sobre el musgo verde.



La glorieta de los bambúes

Sentado solo, entre los bambúes,
toco la cítara y silbo un buen rato.
Bosque profundo, los hombres me ignoran.
La luna clara se acerca y me alumbra.

Wang-Wei



Templo de la cima

Pernoctando en el Templo de la Cima.
Alzar la mano es acariciar estrellas.
Mas no osemos levantar la voz,
¡No se turben los habitantes del cielo!

Li Po

De lo alto de la terraza de Yu-chu

Ante mí no veo al hombre antiguo;
Tras de mí no al hombre futuro,
pendando en el cielo-y-tierra infinito,
solo, amargamente, me deshago en lágrimas.

Ch'enTzu-ang

