



PROGRAMA DEMOCRÁTICO DE
EDUCACIÓN Y CULTURA
PARA EL ESTADO DE MICHOACÁN

PDEC**EM**

Textos Básicos Alternativos
Educación Secundaria

Desarrollo Lingüístico Integral

1

Tercera edición



LA BUENA EDUCACIÓN PARA EL BUEN VIVIR
Restituyendo la soberanía cultural y educativa

Libro de Texto Básico

Los Textos Básicos Alternativos, son una herramienta de trabajo elaborada por maestros michoacanos, para fortalecer la acción pedagógica, donde se forjan los perfiles de los seres humanos y se cultivan sus juicios: político, moral-politécnico, estético e intelectivo para una práctica socio-comunitaria culta y en una senda de liberación. Son materiales de consulta para quienes constituidos en sujetos cognoscentes colectivos, acuden tramos del cuerpo del conocimiento humano, como referentes teóricos, filosóficos y/o metodológicos para el desarrollo de los procesos investigativos áulicos, escolares y comunitarios. Estos materiales no son con fines de lucro, de tal suerte que atenidos al principio de conocimiento libre, han sido compilados los textos aquí impresos, para el noble fin de la Buena Educación para el Buen vivir.

Michoacán, México, Primer edición estatal: Agosto de 2014.

Michoacán, México, Segunda edición estatal: Agosto de 2015.

Michoacán, México, Tercera edición estatal: Agosto de 2017.

Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEM).

Comité Ejecutivo de la Sección XVIII del SNTE.

Oficinas Sindicales: Libramiento Sur 5400, Morelia, Michoacán.

Coordinación de la edición: Comisión de Gestión Educativa.

Diseño de pintura de la portada: Santiago Esteban Sánchez Quiroz.

En la construcción de la Propuesta Alternativa, se reconoce la participación de Colectivos Pedagógicos de la Secciones Democráticas del País, artistas, intelectuales, investigadores y militantes de organizaciones sociales, comprometidos con la humanidad, con los derechos del pueblo, con la escuela pública y la lucha por la soberanía nacional y popular de nuestro México.

La publicación busca apegarse a las grandes definiciones que hemos adoptado a lo largo de más de cuatro décadas. Proceso en el cual definimos la defensa irrestricta de la escuela pública gratuita; la lucha por una educación integral, popular, humanista y científica; e inscribirnos en la lucha por un México con soberanía democrática y justicia social; por una buena educación y un SNTE democrático. Nuestros procesos de lucha siempre se han acompañado de la reflexión y debate de las ideas, la toma de posturas, la objeción fundamentada y la elaboración colectiva de propuestas autónomas. En ese marco, nuestros Cursos-Taller del Educador Popular y la sesiones de los Congresos de Educación y Cultura, son elementos nodales de la propuesta.

Llamamos a todos los Colectivos Pedagógicos a continuar la auto observación y la sistematización de la práctica docente, escolar y comunitaria, proceso con el cual renovamos la escuela pública y continuamos nuestra formación y construcción como educadores populares.

Prólogo 2017

Los Libros de Texto Básicos, son parte del programa alternativo que los maestros de México y en particular de Michoacán construimos desde hace más de 20 años, con el apoyo de múltiples colectivos de investigadores y artistas. Este modelo de educación popular cuenta con planes, programas, libros de texto alternativos, desde el nivel preescolar hasta secundaria; con paquetes de recursos didácticos, construidos en procesos colectivos de crítica, reflexión, argumentación, sistematización, elaboración socialización y puesta en práctica, en formas parcial e integral desde los programas: (Centros para el Desarrollo de la Creatividad, la Cultura, el Arte y el Deporte CDCCAD, Desarrollo Lingüístico Integral DLI, Escuelas Integrales de Educación Básica EIEB, Colectivos Pedagógicos CP, Colectivo de Sistematización y en miles de Escuelas de Educación Básica) y respaldado desde foros, asambleas, Plenos, Talleres del Educador Popular, seminarios y congresos populares de educación y cultura.

El PDECEM, es el proyecto de los trabajadores frente al modelo de educación neoliberal que pretende extinguir la escuela pública, negando el derecho a una educación gratuita, legalizando cuotas escolares, convirtiendo a todos los trabajadores de la educación en eventuales y empobreciendo al extremo programas de estudio y libros de texto. La reforma educativa, impone: a) la hipoteca de las escuelas (escuelas al CIEN); b) condiciona el ingreso, la promoción y la permanencia en el ejercicio docente a una prueba punitiva; c) impone un nuevo recorte a la carga horaria en educación secundaria y la desaparición de modalidades y subsistemas educativos; d) En el 2016 anunciaron un nuevo Modelo educativo, publicado en el Diario Oficial de la Federación en el 2017 los nuevos programas de estudio, los cuales intentaran implementar en el 2018.

Las reformas curriculares de la SEP son modelos educativos de la ignorancia, para formar una sociedad en muchos sentidos analfabeta, desconocedora de su historia, de sus derechos humanos, sin identidad y con pobre desarrollo cultural, sociedad que calle, obedeza, no proteste, acepte salarios miserables y malos gobiernos. Promueve la llamada “inteligencia emocional”, negando la posibilidad de un conocimiento científico y de todo principio o creencia política y/o social. Su llamada educación de “calidad” no se refiere a una mejor educación, sino a la instrucción en “competencias”, a científica. Suprime la tradicional educación “bancaria”, mecánico-memorística, por la instrucción empirista-azarosa, que induce a buscar

información en internet. Establece como fin, la formación de “capital humano”, Tiene como sustento la teoría de la complejidad de Edgar Morín cuya tesis principal es la indeterminación, la incertezza y en consecuencia el creacionismo. Plantea como un “error” de la humanidad caminar con certezas.

Ese modelo de educación busca que la población mexicana: a) no cuente con herramientas intelectuales suficientes para entender como en la prolongada crisis económica mundial, unos cuantos han multiplicado sus riquezas de forma escandalosa empobreciendo al extremo a los pueblos; b) acepte las reformas estructurales que cancelan los derechos humanos más elementales como el agua, el territorio, la alimentación, el trabajo, el salario y las energías; c) No proteste ante la privatización de sectores estratégicos e indispensables para el desarrollo nacional como el petrolero, el eléctrico, de telecomunicaciones, financiero, de salud y educación.

Nos planteamos que la educación que imparte el Estado debe tender a la formación de ciudadanos conscientes. Dicha facultad humana de entender, interpretar y transformar la realidad ha de descansar en la apropiación, dominio y manejo ético de las ciencias, las humanidades y las artes. La evaluación desde la educación popular es el acto de reconocer socialmente los avances en los distintos niveles del pensar, los grados de interpretación y comprensión del funcionamiento de los múltiples fenómenos, de sus causas, de sus procesos y sus efectos, no puede ser externa a los actores del proceso educativo; debe propiciar personas con un sentido común culto con criterio propio, reconocer los avances en la conciencia, ha de ser procesual, continua, contextual y formativa. Debe cubrir el desarrollo cognitivo y lingüístico, habilidades y actitudes adquiridas, articulando el diseño completo desde el Modelo Social, Educativo, Pedagógico y Didáctico, así como las planeaciones comunitaria, de perfiles humanos y pedagógicos.

El Modelo alternativo proyecta un México soberano para el buen vivir, la felicidad y la justicia. Forma niños y jóvenes con pleno desarrollo humano en su ser, pensar, hacer, sentir y decidir, cultos, de pensamiento libre, de acción colectiva, de compromiso patriótico y ética en favor de los derechos humanos y de la vida; ellos no son ni capital humano, ni máquinas vivientes. Desde el PDECEM nos asumimos parte de un movimiento pedagógico mexicano, latinoamericano y mundial, que busca trascender enfoques anteriores de la teoría educativa rescatando lo mas noble y avanzando de la educación popular y la dialéctica materialista.

PRÓLOGO

Los Libros de Textos Básicos Alternativos

El libro de texto representa en nuestro proyecto educativo una herramienta didáctica de singular importancia, pues se compilan textos referidos a los contenidos u objetos de estudio; se trata de brindar elementos teóricos básicos que le sirven al educando. Cumple también una función coordinadora que permite sistematizar todos los procesos educativos que el alumno va desarrollando en la escuela.

Reconociendo estas funciones del libro de texto, los trabajadores democráticos del país nos autorizamos y asumimos el compromiso de elaborar nuestros propios libros de texto que respondan didáctica y pedagógicamente a nuestro Programa Democrático de Educación y Cultura para el Estado de Michoacán (PDECEN).

Los maestros democráticos hemos decidido apropiarnos de nuestra materia de trabajo. Editamos por varios años para el Programa de Desarrollo Lingüístico Integral, antes Lecto-escritura, nuestro propio libro de texto, elaboramos el libro Nuestra historia como materiales alternativos para enfrentar el modelo de educación neoliberal que distorsiona la enseñanza de la Historia.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL

Esta Área planteada oficialmente como promover en estudiantes, maestros y comunidad un Desarrollo Lingüístico Integral; para el uso de la palabra propia y común, para la libre expresión de las ideas y para comunicarse en forma oral, escrita, corporal y gráfica. Para entender la realidad, verbalizarla e idear propuestas.

El propósito del Programa de Desarrollo Lingüístico Integral es garantizar la lectura de la realidad política, económica, ideológica y cultural, que permita la comprensión del contexto y desarrollar en el sujeto histórico social la visión transformadora. Articular el lenguaje oral y escrito hacia el desarrollo de un pensamiento y una personalidad transformadora en docentes y alumnos.

CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA

- Desarrollo Lingüístico Integral para ser humanos, es decir para desarrollar el pensamiento y las funciones psíquicas superiores, como dominio pleno de los signos y de los sistemas lingüísticos.
- Desarrollo Lingüístico para una lectura crítica de la realidad natural y social, en esencia, es decir en sus concatenaciones, supeditaciones, contradicciones, tendencias y nuevas determinaciones.
- Desarrollo Lingüístico como desarrollo dialéctico de encuentro-comunicación con el otro, con los otros, con nos-otros, y con la historia-trayectoria social comunitaria-planetaria.
- Desarrollo Lingüístico como proceso de apropiación de un discurso social, síntesis del desarrollo histórico cultural de los pueblos; como participación activa en un discurso expresión del conflicto entre desarrollos culturales dominantes y en resistencia; como resignificación de un nuevo discurso alternativo.
- Desarrollo Lingüístico como ejercicio retrospectivo de recuperación de los sentidos culturales de los pueblos, como conocimiento de la constitución de las lenguas e idiomas en ciertas condiciones de desarrollo económico, político de los pueblos.
- Desarrollo Lingüístico Integral como reappropriación plena de los troncos lingüísticos que le dan forma y cuerpo al español mexicano, es decir, como conocimiento de las lenguas madre de nuestro México (Náhuatl, Maya, Tenec, etc.) y de las lenguas madre del Español Europeo, impuesto en la conquista y la castellanización.
- Desarrollo Lingüístico Integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir.

Los Ejes Temáticos que considera son: Expresión Oral, Expresión Escrita, Vocabulario y frases, Lectura, Sensibilidad y creación Literaria, Gramática, Lengua y Cultura Regional.

ÍNDICE

	PÁGINA
Créditos	2
Prólogo	3
Índice	5
DLI: Su procedimiento metodológico	10
Desarrollo lingüístico integral	11
Unidad 1	15
Monólogo del mal	15
Campo semántico desde un contexto	16
Mito	17
Mito	18
Vicios de dicción	19
Partes de la oración	20
Frases	21
Las cosas y procesos tienen nombre	22
¿Por qué no hay más viajes a la luna?	23
Las cosas y procesos tienen nombre	24
A la izquierda del roble	25
Las cosas y procesos tienen nombre	26
A los hombres futuros	27
Las cosas y procesos tienen nombre	28
Golondrinas	29
Las cosas y procesos tienen nombre	30
La tierra y la mujer	31
Espejos y ecos	32
Lectura	33
Los arándanos	34
Géneros literarios	35
Moctezuma el grande	36
Ficha literaria:	37
De cómo los personajes se convirtieron en maestros y el autor en su aprendiz	38
El uso de la coma	40
Sustantivo	41
Sustantivo	42
Uso de mayúsculas	43
Dioses	44
La naturaleza	45
Unidad 2	46
Caminos de Michoacán	47
Campo semántico desde un contexto	48
Diferencia entre mito y fábula	49
Clasificación de la oración simple según la índole y el modo del verbo	50
Frases	51
Las cosas y procesos tienen nombre	52

ÍNDICE

	PÁGINA
Frases	53
Las cosas y procesos tienen nombre	54
Gracias a la vida	55
Las cosas y procesos tienen nombre	56
Yo te nombro	57
Las cosas y procesos tienen nombre	58
Espejos y ecos	59
Pantalones mojados	60
La sentencia del justo	61
Ficha literaria	62
Oratoria	63
Los sonetos de la muerte	64
Normas de acentuación	65
Palabras agudas u oxítonas	66
Adjetivos	67
Uso de la “c”, “z” y “s”	68
Dioses aztecas	69
El lago	70
Unidad 3	71
Trabalenguas	72
Campo semántico desde un contexto	73
Características de los mitos	74
Oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales	75
Frases	77
Las cosas y procesos tienen nombre	78
La maza	79
Las cosas y procesos tienen nombre	80
A la Patria	81
Las cosas y procesos tienen nombre	82
A un arroyo	83
Las cosas y procesos tienen nombre	84
Espejos y ecos	85
Hombres descalzos	86
A una Rosa	87
Cartas a Hernán Cortés	88
Ficha literaria	89
La extranjera	90
Diptongo y triptongo	91
Pronombres	92
Familia de palabras	93
Dioses aztecas II	94
El espíritu	95
Unidad 4	96
El enano de Uxmal	97

ÍNDICE

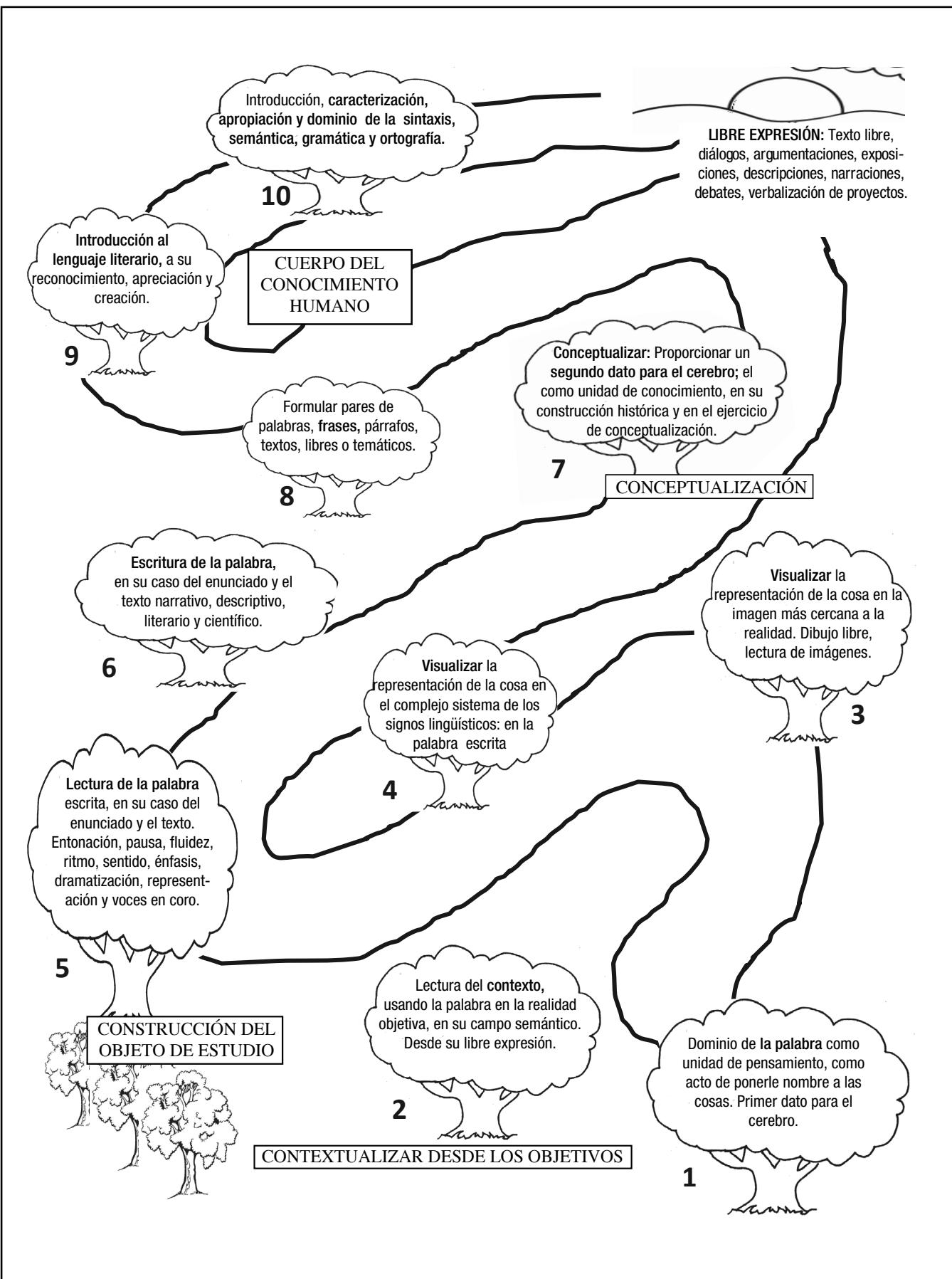
	PÁGINA
Campo semántico desde un contexto	99
Lectura literal, alegórica y simbólica	100
Oraciones exclamativas, interrogativas, copulativas, declarativas e imperativas	101
La oración adversativa	102
Vicios de dicción	102
Frases	103
Las cosas y procesos tienen nombre	104
Las cosas y procesos tienen nombre	105
Rosas en el mar	106
Las cosas y procesos tienen nombre	107
Madre déjame luchar	108
Las cosas y procesos tienen nombre	109
Entrevista	110
Las cosas y procesos tienen nombre	111
Espejos y ecos	112
Esconderse en la flor	113
Una reputación	114
El mio Cid	115
Ficha literaria	116
La lechera	117
Curva melódica	118
Signo de interrogación	119
Y exclamación	119
Uso de la “LL” y “Y”	120
Dioses aztecas III	121
El viento	122
Unidad 5	123
El diluvio	124
Campo semántico desde un contexto	125
Mitología maya - la creación	126
Frases	127
Las cosas y procesos tienen nombre	128
La casa	129
Las cosas y procesos tienen nombre	130
El ixtlazihuatl	131
Las cosas y procesos tienen nombre	132
El zorro y la cigüeña	133
Las cosas y procesos tienen nombre	134
Espejos y ecos	135
El elefante encadenado	136
Abreviaturas	138
En perseguirte, mundo ¿Qué interesas?	139
La raza cósmica	140
Ficha literaria	141

ÍNDICE

	PÁGINA
Paisaje	142
Las sílabas / la sinalefa	143
Familia de palabras lexilógicas	144
Diosas aztecas IV	145
El espejo	146
Unidad 6	147
El colibrí	148
Campo semántico desde un contexto	149
La formación del hombre	150
Palabras y letras	151
Diptongo y triptongo	152
Frases	153
Las cosas y procesos tienen nombre	154
Homagno	155
Las cosas y procesos tienen nombre	156
No te salves	157
Las cosas y procesos tienen nombre	158
Puente	159
Las cosas y procesos tienen nombre	160
Espejos y ecos	161
7 Razones para tomar jugos verdes	162
Abreviaturas	163
Detente sombra	164
La comedia nueva o el café de leandro	165
Ficha literaria	166
Acento prosódico y acento ortográfico	167
La poesía	167
Sinónimos, antónimos, homófonos y honónimos	168
La leyenda del murciélagos	169
La R y la RR	170
Mito del conejo de la luna	171
El sol	172
Unidad 7	173
El conejo	174
Campo semántico desde un contexto	175
¡Adelante!	176
La carta	177
Frases	179
Las cosas y procesos tienen nombre	180
Tengo	181
Las cosas y procesos tienen nombre	182
Negro bembón	183
Las cosas y procesos tienen nombre	184
Yugo y estrella	185

ÍNDICE

	PÁGINA
Las cosas y procesos tienen nombre	186
Las cosas y procesos tienen nombre	187
Espejos y ecos	188
La tienda de mi pueblo	189
Abreviaturas	190
Instrucciones para llorar	191
La vida inútil de pito pérez	192
Ficha literaria	193
El zorro y el espino	194
Las abreviaturas	195
El adverbio	196
El verbo y sus conjugaciones	197
El verbo haber	199
Letras K y W	200
Iztaccíhuatl y Popocatépetl	201
El pececito	202
Unidad 8	203
El maíz	204
Campo semántico desde un contexto	205
El mendigo y el ladrón	206
Uso de la letra c	207
Oraciones subordinadas	208
Frases	209
Las cosas y procesos tienen nombre	210
Penachos vívidos	211
Vientos del pueblo me llevan	213
Las cosas y procesos tienen nombre	214
Todo era azul	215
Las cosas y procesos tienen nombre	216
Espejos y ecos	217
Ricardo flores magón	218
Aclaraciones a la vida y obra de Ricardo Flores Magón	219
Ricardo flores magón	219
Los bandidos del Río frío	220
Ficha literaria:	221
La zorra y el leñador	222
Las comillas	223
El verbo ser y estar	224
El verbo en participio	225
Verbos en gerundio	226
Mitos aztecas	227
Madre tierra	228



DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

DOMINIO DE LA PALABRA. La construcción del signo lingüístico, está relacionado con la formación de la humanidad, con el desarrollo del trabajo humano, con la formación de la mano, con la postura erguida, la contraposición cortical y con la necesidad de distinguir unas cosas de otras, de nombrar al mundo. Todas las acciones humanas, desde la articulación del pensamiento, su cultura, sus quehaceres diarios, están entrelazados y sustentados en los signos lingüísticos, que en el caso del idioma Español cuentan con sólo 28, los cuales conforman el alfabeto; cada signo o grafía se representa en sonidos. La realidad natural y social, se puede enunciar con el nombre que las sociedades hemos convenido dar a las cosas, los fenómenos, los hechos, los procesos, las acciones. Todo aprendizaje comienza por el reconocimiento de esa realidad, como lectura del contexto a través de la palabra.

La palabra como unidad de pensamiento, como nombre de las cosas, contribuye a que el ser humano se conozca a sí mismo, a desarrollar su pensamiento, a investigar, interpretar y entender la vida y a comunicarse con los demás. Hay que buscar la palabra y sus elementos constitutivos. Descubrimos así que no hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo. Levantamiento del universo vocabular (universo de las palabras habladas en el medio cultural del alfabetizando) de los grupos con los cuales se trabaja. Se extraen los vocablos de más ricas posibilidades fonéticas y de mayor carga semántica, con sentido existencial y emocional.

CONTEXTO. Todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, al acontecimiento pedagógico, que lo influyen, lo condicionan, lo inhiben o lo potencian. La lectura del contexto implica discurrir o develar las múltiples articulaciones, conjunciones, semejanzas, enlaces, redes muestran la unidad dialéctica de los fenómenos de la realidad social y natural. Es ello lo que nos permite interpretar y comprender un hecho dado; entender qué aprender, para qué aprender, cómo aprender.

El contexto, lo podemos leer en un primer momento con un campo semántico, por una red léxica o cadena cohesiva, que es un conjunto de palabras o elementos significantes con significados relacionados, debido a que comparten un núcleo de significación o rasgo semántico común y se diferencian por otra serie de rasgos semánticos que permiten hacer distinciones. Un campo semántico estaría constituido por un grupo de palabras que están relacionadas por su significado, compartiendo ciertas características comunes o semánticas.

Establecer un campo semántico nos conduce a enunciar y validar un objeto de estudio, una situación problemática o un campo de estudio. La estructuración de los campos semánticos y los rasgos más relevantes dependen de factores en muchos casos de las circunstancias del momento y su correlación con aspectos históricos o culturales. Las estructuras más interesantes son las ramificantes y las lineales.

VISUALIZAR LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA COSA. El pensamiento sensorial, como sistema sensorial es parte del sistema nervioso, responsable de procesar la información sensorial. El sistema sensorial está formado por receptores sensoriales y partes del cerebro involucradas en la recepción sensorial. Los principales sistemas sensoriales de entrada son: la vista, el oído, el tacto. El ojo humano es el primer elemento del sistema sensorial: en este caso, la visión, para el sistema visual. La luz nos rodea.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Ya la concibamos en forma de onda o de corpúsculo, a la luz le importa un pimiento, llega hasta nuestros ojos. Los músculos del iris se tensan y se relajan para permitir la entrada de más o menos luz al interior del ojo. Una vez dentro, la luz viaja a través de una solución acuosa transparente para llegar al fondo, a la retina. La retina está compuesta de un gran número de sensores divididos en dos clases: conos y bastoncillos. Cada una de estas clases cumple una función diferente, pero básicamente lo que hacen es convertir la luz en impulsos eléctricos. Estos impulsos eléctricos viajan a través del nervio óptico hasta la parte trasera del cerebro, el córtex visual, donde el cerebro reconstruye esa información eléctrica para crear una imagen. Aquí finaliza el proceso de percepción en sí y comienza el de interpretación mental, donde la información sensorial pura se enriquece con abstracciones e ideas. Lo que descubrimos de forma empírica con los sentidos es esa realidad, objetiva que existe fuera e independiente de la persona, infinita pero cognoscible de forma aproximativa, la pasamos a representar en imágenes como un primer acto abstracto-subjetivo, imagen lo más cercanas a su forma objetiva.

La representación de la cosa mediante el complejo sistema de signos lingüísticos que son una unidad compuesta por la unión de un significado y un significante, que remite a imaginar otra realidad que no está presente. Implica escalar a un ejercicio de mayor abstracción. No es por tanto una simple nomenclatura que se va a descifrar. Se trata de familiarizarse con el signo lingüístico o imagen gráfica, articulada en un sistema convencional, que conlleva a una acústica y que tiene implicado un concepto que culturalmente le ha dado la comunidad o la humanidad. El signo se representa, se desenvuelve y se pronuncia sucesivamente, no pueden ser pronunciados en forma simultánea, sino uno después del otro, dando cuerpo a la unidad de pensamiento: la palabra.

LECTURA. Leer es una de las funciones más elevadas del cerebro humano: de todos los seres del mundo sólo las personas podemos leer, la lectura no sólo es materia escolar, es una función cerebral, permite hablar y desarrollar la habilidad de los sentidos, nos hace libres.

La lectura implica construir significados, comprender, interpretar, entender cómo funciona la vida. Con la lectura se desarrolla la capacidad de realizar los juicios, comparaciones, reflexión, analogías, síntesis, convicciones científicas del mundo.

ESCRITURA: Como función superior donde se ha alcanzado un nivel bastante alto de desarrollo de la conciencia. Garantizar el impulso de un sistema de conocimientos lingüísticos y literarios con el objetivo de cumplir funciones cognoscitivas, estéticas, éticas e ideológicas que posibiliten el desarrollo integral de nuestros niños y jóvenes en una perspectiva transformadora. La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información, representación mediante logogramas que pueden representar conceptos o campos semánticos y de otro la codificación mediante grafemas que representan sonidos o grupos de sonidos. En este paso se desdobra el acto complementario de dos códigos, el de la lengua hablada y el de la lengua escrita.

Formación de frases, que inicia con las construcciones binarias, desde las cuales se empieza a desplegar la proyección, los ligamentos y dependencias entre palabras, los criterios temáticos y de caso. Con un número finito de palabras escalamos a la construcción infinita de frases. Con ello avanzamos al desarrollo de las facultades de planificar, textualizar, revisar y evaluar.

SENSIBILIZACIÓN Y CREACIÓN LITERARIA La creación literaria es un acto lingüístico, un acto de expresión, de significación y de comunicación. Como cualquier otro hecho del lenguaje, el texto creado es un mensaje emitido, transmitido y recibido, producido en una situación histórico-social y en un contexto lingüístico-literario determinado.

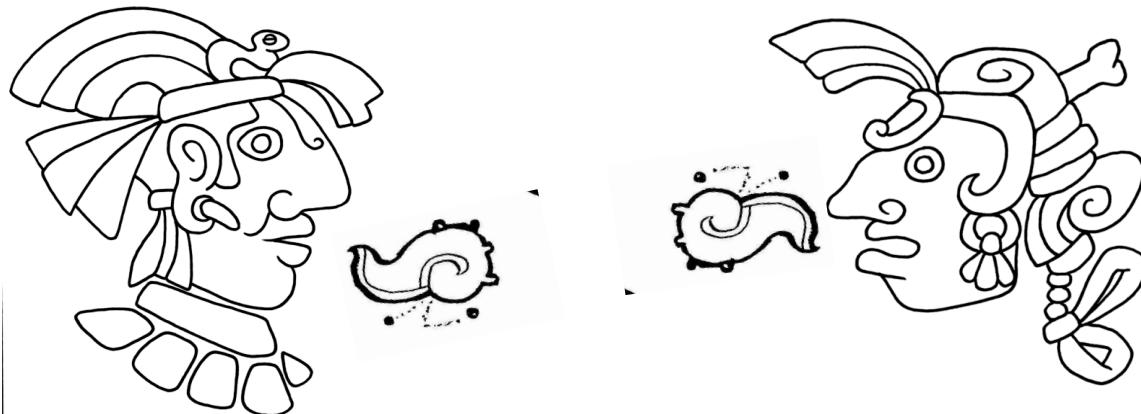
DESARROLLO LINGÜÍSTICO INTEGRAL: SU PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Recuperar los sentidos culturales de los pueblos, y permitir el desarrollo del pensamiento y lenguaje, que en cuya comunicación se refleja la información, la afectividad y plasma los principios éticos y humanos que influyen en la vida de los pueblos. La actividad literaria no tiene límites más que la voluntad del hablante, dejando testimonio de la imaginación, los sentimientos y de la explicación del mundo, del origen de las cosas; la literatura construye nuestros conceptos: populares, musicales, poéticos, narrativos, artísticos y científicos y permite la reconstrucción de los mismos

Las lenguas originarias se consideran como la introducción de los conceptos básicos de la castellanización fueron apropiados en la colonización para el desarrollo de la invasión cultural y que a través del lenguaje y el manejo de algunas palabras como el molcajete, itacate, chipote, petate, guajolote, chocolate, ejote, etc., se practicaron y se practican para sostener la clase en el poder.

NIVELES DE ESTUDIO DE LA LINGÜÍSTICA, como comprensión y dominio de las reglas y principios que gobiernan la configuración del código lingüístico, sus combinaciones en la oración y la lógica del enunciado y sirven como instrumento para la interacción comunicativa. Niveles fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.

LIBRE EXPRESIÓN, desde el desarrollo lingüístico integral como pleno dominio de la palabra; como acto de liberación ideológica, para un ejercicio completo de la libertad de expresión, de manifestación de la resistencia, de la indignación y de la oposición; como recuperación del derecho a disentir; para la proyección social desde el discurso del proyecto del “Buen vivir”, del proyecto de soberanía democrática y de la emancipación humana donde el idioma español mexicano o anahuaca, es la expresión de la refundación civilizatoria con nuestras raíces culturales, donde rearmonizamos la vida con la naturaleza, sanamos nuestras mentes, cuerpos y convivencias socio-políticas y nos reconstruimos como pueblos felices; como ejercicio constante de evidenciar la esencia de las cosas, fenómenos y hechos, es decir como aproximación incesante a la verdad, como actos ascendentes de ver-representar-visualizar-describir-opinar-concluir; como acto de acceder a nueva información, relacionarla, desagregarla, contrastarla, sintetizar y emitir juicios; como acto colectivo de crear subjetividades; como despliegue de las habilidades del pensamiento: narración, descripción, exposición y argumentación; para ser más humanos, más cultos, avanzando a un desarrollo lingüístico que articula el pensamiento humano de tres grandes épocas; de la expresión-comunicación oral, de la escrita y del signo-imagen.



Unidad 1



**“LA ALIMENTACIÓN DE
LOS MEXICANOS”**

Monólogo del Mal

Augusto Monterroso

Un día el Mal se encontró frente a frente con el Bien y estuvo a punto de tragárselo para acabar de una buena vez con aquella disputa ridícula; pero al verlo tan chico el Mal pensó:

“Esto no puede ser más que una emboscada; pues si yo ahora me trago al Bien, que se ve tan débil, la gente va a pensar que hice mal, y yo me encogeré tanto de vergüenza que el Bien no desperdiciará la oportunidad y me tragará a mí, con la diferencia de que entonces la gente pensará que él sí hizo bien, pues es difícil sacarla de sus moldes mentales consistentes en que lo que hace el Mal está mal y lo que hace el Bien está bien.

Y así el Bien se salvó una vez más.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES:

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 1**E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL****CAMPO SEMÁNTICO
VEGETALES**

Brócoli
Coliflor
Calabaza
Zanahoria
Nabo
Chayote
Papa
Pepino
Yuca
Berenjena

Campo semántico desde un contexto

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO
CONTINENTES Y
PAÍSES**

Italia
Europa
China
Asia
Kenia
Angola
África
Cuba
México
América
Australia
Oceanía

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO
ANIMALES EXTINTOS**

Quagga
Pájaro dodo
Doedicurus
Macrauchenia
Hiena gigante
Tigre de Tasmania
Basilosaurio
Perezoso gigante
Dientes de sable
Mamut
Entelodonte
Emboloterium

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

UNIDAD 1

E.T. EXPRESIÓN ESCRITA

Mito

Mito (del griego, mythos, relato, cuento) relatos o tradiciones que intentan explicar el lugar del hombre en el universo, la naturaleza de la sociedad, la relación entre el individuo y el universo que percibe y el significado de los acontecimientos de la naturaleza, refiere acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos.

Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, que los considera historias verdaderas, representa una explicación sobre el origen del mundo y es un sustento de la cosmovisión de una cultura. Por su carácter fantástico algunos los consideran mentiras y separan los hechos que pueden ser probados científicamente de las ideas y creencias que no se pueden probar y que se consideran propias de la imaginación caracterizándolas como invenciones o mitos.

El mito describe más claramente una historia que guarda una estrecha relación con lo religioso. Posee componentes alegóricos evidentes que refieren a una fuerza de tipo creadora o mágica que forma parte vital de la tradición que los genera, tienen influencia importante dentro de las costumbres de una sociedad.

El mito brinda a la vez explicaciones y causas: tanto el “cómo” como el “porqué” del universo; la mayoría de los mitos contienen una moral implícita, pero su fin principal no es imponerla; son sólo historias que se proponen explicar los aspectos no cuantificables de la existencia y que tratan a la vez de las vivencias humanas habituales y de lo sobrenatural.

Desde el punto de vista de la mitología, el mundo que percibimos directamente no es el único mun-

do existente. El fenómeno del nacimiento puede entenderse como un proceso físico, pero esto no excluye que se le considere también como un acontecimiento sobrenatural (como, por ejemplo, una reencarnación). En nuestra sociedad cada vez más ilustrada y más dominada por la ciencia, nuestra conciencia mitológica aflora solamente en situaciones extremas: cuando la estructura racional de la sociedad se desploma.

Los mitos explican los misterios de la naturaleza, por ejemplo, estableciendo paralelos entre cosas simples y conocidas y otras que son más difíciles de comprender. El fuego tiene algo en común con el sol, la fuente de calor y energía, el oro es resplandeciente y por su color se parece al sol, no se oxida en la intemperie y por tanto, sugiere Inmortalidad. Así, a partir de las características físicas comunes, se establecen equivalencias simbólicas y una cosa asume las cualidades de otra.

Las montañas a menudo son inaccesibles e inspiran respeto, igual que los seres a quienes el hombre atribuye un poder superior, así que la morada de los dioses puede ser una montaña como el Olimpo lo es para los dioses griegos.

El trueno y el relámpago dan temor, igual que los accesos de ira; de ahí que un hombre muerto por un relámpago tenga que haber ofendido a Zeus el rey del Olimpo. Otras veces el paralelismo se establece sobre otra característica: dado que el trueno da paso a la lluvia, en los lugares donde llueve poco el trueno simboliza la fertilidad. Ríos, árboles y animales tienen características expresables en forma de cualidades humanas como astucia y fertilidad, destrucción y coraje.

VALIDACIÓN:

Descubriendo paisajes.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones
ordenadas y libres

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



UNIDAD 1**E.T. EXPRESIÓN
ESCRITA****Mito**

Narrar mitos llega a ser una necesidad vital para estimular las dotes creativas y espirituales que llevaron al hombre a inventar sus mitos, necesita comprender el sentido de sus derrotas y victorias, del nacimiento y la muerte para evitar la desesperación que pueden acarrear los avatares de la fortuna y la complejidad de la vida. De ahí que haya mitos para responder a casi todas las cuestiones: hay mitos de origen o creación, de fertilidad de heroísmo, de resurrección. etc.

Los mitos son intemporales, perpetuos y conectan las ‘realidades’ externas con las esperanzas, deseos y miedos de nuestros sueños.

La mitología es un complejo universo de construcción colectiva que traduce los interrogantes que un pueblo se hace a sí mismo, en un determinado momento de la historia. Muchos de los mitos pertenecen a dioses de las civilizaciones griega y romana antiguas, así como también de otras regiones de Europa y de Asia, África, Oceanía o de las civilizaciones indígenas americanas, muy cercanos a algunas leyendas, con personajes sobrenaturales, dioses y semidioses, cuyos orígenes se pierden en el tiempo.

¿Qué es la sintaxis?

Sintaxis es la parte de la Gramática que enseña el modo de enlazar unas palabras con otras para formar la oración gramatical y también las oraciones entre sí para formar la oración compuesta o periodo; recordaremos lo dicho en capítulos anteriores sobre gramática, que oración gramatical es una o más palabras con las que expresamos un pensamiento; ejemplos: amas; Pablo estudia la Gramática; Carmen desea que venga Francisco.

- Si el pensamiento se reduce a un solo juicio o relación entre dos ideas, como en los dos primeros ejemplos, su expresión completa es la oración simple; si consta de dos o más juicios, como en el tercer ejemplo, su expresión completa es la oración compuesta o periodo.

Escribe dos oraciones simples y dos oraciones compuestas

¿Cuáles son los elementos esenciales de la oración?

Los elementos esenciales de la oración son dos: sujeto y predicado.

- Sujeto es la persona o cosa de que afirmamos algo; ejemplos: Luis escribe una carta; Antonio es alegre; los árboles son útiles.

- Predicado es lo que se afirma o niega del sujeto; ejemplos: los pájaros vuelan; el holgazán padece; la calumnia es un crimen; este hombre es trabajador.

Como se ve por estos ejemplos, el predicado puede ser un verbo atributivo o un nombre sustantivo o adjetivo; en el primer caso se llama verbal; en el segundo nominal.

Cuando el predicado es nominal, el verbo es copulativo y solo sirve de lazo de unión entre el predicado y su sujeto.

SUJETO	PREDICADO

Vicios de dicción

Los vicios de dicción son aquellos errores que se cometen cuando se hace uso del lenguaje de forma equivocada, éstos pueden darse al hablar o escribir las palabras de forma incorrecta, o incluso utilizando vocablos inadecuados.

Cacofonía: Es la repetición de fonemas, o la pronunciación de una palabra que al unirse con otra dentro de la misma oración resulta molesta.

Vulgarismos: Alteración del sentido semántico de las palabras.

Barbarismos: Pronunciar o escribir mal una palabra o el utilizar vocablos inadecuados.

Palabras con grafía parecida pero una esta incorrecta: términos que tienen dos grafías parecidas pero una de ellas es incorrecta.

Término vulgar (vulgo=pueblo)
concretizar
valorizar
largucho
aburrición

Término académico
concretar
Valorar
largincho
aburrimiento

Modismos: Las palabras que son propias de determinada lengua y que se utilizan de forma incorrecta en el lenguaje cotidiano.

INCORRECTA	CORRECTA
Así lo dijeron	Así lo dijeron
Te prevení que te dolería	Te previne que te dolería
La lengua se le enrieda	La lengua se le enreda
Es prohibida la entrada	Está prohibida la entrada
¿Quién lo indució al crimen?	¿Quién lo indujo al crimen?
Neva en el altiplano	Nieva en el altiplano
Ponelo aquí	Ponlo aquí

Elabora un diálogo usando el término académico

- *A puño cerrado*
- *A brazo partido*
- *De vez en cuando*
- *Uno que otro*
- *Sin más ni más*
- *Sin pelos en la lengua*
- *Hay que investigar, caiga quien caiga*
- *Tuvimos que caminar de un lado a otro*

Recuerda situaciones y enunciados donde se utilizan estos modismos

Partes de la oración

Las oraciones tienen 9 partes, de las cuales 5 son variables y 4 invariables.

- Las partes variables de la oración son cinco: nombre o sustantivo, adjetivo, artículo, pronombre y verbo. Su forma cambia para señalar el género y número.

- Las partes invariables de la oración son cuatro: adverbio, preposición, conjunción e interjección.

2- Partes variables de la oración

Nombre o Sustantivo: Los sustantivos son palabras que nombran personas, animales, objetos, ideas o sentimientos. Puede ser sujeto de la oración.

Ejemplos: perro, Chile, Antonia, caballo, mesa, Santiago, río, azúcar, etc.

Hay distintas clases de sustantivos:

a- Comunes y propios:

→ **Comunes:** Son los que nombran a cualquier persona, animal o cosa sin distinguirlos del resto de los de su clase.

Por ejemplo: Mujer, país...

→ **Propios:** Son los que nombran a cualquier persona animal o cosa distinguiéndose de los demás de su clase.

Por ejemplo: Josefa, Chile...

Adjetivo: Es la palabra que acompaña al sustantivo o nombre para determinarlo o calificarlo; expresa características o propiedades del sustantivo. Existen varios tipos de adjetivos: calificativos, demostrativos, explicativos, gentilicios, indefinidos, numerales, Partitivos, posesivos, Pronominales.

Ejemplos: lindo, feo, azul, alto, gordo, pequeño, pesado, amarillo, simpático, lejos, cerca, etc.

Artículo: Parte variable de la oración que se antepone al sustantivo. Se clasifican: definidos e indefinidos: El, la, los, las, un, uno, una, unos, unas.

Pronombre: Son las palabras que señalan o representan a personas u objetos, o remiten a hechos ya conocidos por el hablante y el oyente. Podríamos decir que son palabras que sustituyen a los nombres.

Existen varios tipos de pronombres:

- **Personales:** Yo, tú, él, ella, usted, nosotros (as), Ellos (as)

Numerales: Uno, dos, tres, etc.

- **Demostrativos:** Éste, ése, ésa, aquél, aquélla, aquello, etc.

- **Interrogativos:** ¿Qué?, ¿cuál?, ¿cuánto?, ¿quiénes?, etc.

Posesivos: Mí, nuestro, suyo, vuestro, etc.

- **Exclamativos:** ¡qué!, ¡cuál!, ¡cuánto!, etc.

- **Indefinidos:** algunos, otros, nadie, etc.

- **Relativos (conectores):** que, quien (es), el que, los que; la que, las que, cuyo (a), cuyos (as).

Verbo: Es una palabra que indica acción, estado de ánimo y acontecimientos de la naturaleza. Ejemplos: llover, temblar, saludar, correr, llorar, caminar, soñar, subir, vivir, aplaudir, saltar, etc.

Redacta algunas oraciones simples y/o compuestas, usando sus componentes variables e invariables.

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Frases

CAMPO SEMÁNTICO

Una casa sin libros es una casa sin dignidad.

Edmundo d'Amici

¡Imagina lo que lees!

El hombre lee para preguntar.

Franz Kafka

Inteligencia es igual a capacidad de lectura

Aurelio Asiaín

Ahora somos más peligrosos, porque ya leemos.

José Saramago (paráfrasis)

Al que a buen libro se arrima buenas cosas le cobijan.

(Autor desconocido)

Un texto sólo despierta a la vida cuando es leído.

Wolffanglser

El leer aviva el ingenio de los hombres.

Miguel de Cervantes.

El amor a los libros es amor a la sabiduría

Bury

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con O

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

OLIMPO: Conjunto y morada de los dioses del paganismo.

ICONOLOGIA: Estudio de la formación, transmisión y significación profunda de las representaciones figuradas en arte.

ESCARAMUZA: En la guerra, combate de poca importancia, especialmente el sostenido por las avanzadas de los ejércitos.

AZTECA: Pueblo indio de América que se instaló en el valle de México en el siglo XIII y que dominó cultural y políticamente el país durante el siglo XV y el primer cuarto del siglo XVI.

UMBRÁCULO: Armazón cubierto de ramaje o follaje que permite el paso del aire pero resguarda a las plantas de la fuerza del sol.

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Las cosas y procesos tienen nombre****OPORTUNIDAD**

Olivo

Olmo

Ortiga

Oruga

Orégano

Oxcedro

Ontiniva

El Ocote

El Ocate

El Onzo

Ocumicho

Los ojos

Ocurrir

Odiar

Ofrecer

Oír

Olvidar

Observar

Organizar

Obedecer

Oprimir

Ordenar

Orar

Olga

Orlando

Octavio

Ofelia

Olimpia

Olivia

Oliverio

Ontiveros

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****CAMPO SEMÁNTICO**

¿Por qué no hay más viajes a la luna?

MARIO BENEDETTI

Cuando el bueno de Armstrong dio aquellos pasos todos registramos cómo se movía tosco / pesado / en un suelo blancuzco ¿o era de piedra pómex? ¿quién se acuerda? Durante un rato estuvo cavilando y la escafandra o como se llamase impedía que viéramos sus ojos pero juraría que su mirada era de pereza o abulia Algo debió explicar a su regreso algo diferente al discurso de gloria que le ordenaron pronunciar eufórico entre medallas flores vítores y guirnaldas Algo debió decir en privado a sus jefes algo importante inesperado Verbigracia / cuando estaba allá arriba caminando como un zoombie en la luna mi general mi coronel pensé en ustedes y se me ocurrió no sé por qué que debía matarlos con urgencia uno a uno / dos a dos / etcétera

O verbigracia dos / cuando andaba allá / heroico pisando las feísimas arrugas del satélite imaginé que así debía ser la muerte es decir el paisaje de la muerte O verbigracia tres / cuando estaba en selene paseando por la nada como un imbécil sentí el asco infinito de la ausencia del hombre y me dije qué mierda estoy haciendo aquí algo así debe haber confesado a sus jefes con su estrenada voz de robot disidente y quizá por eso los dueños del poder postergaron sine die los viajes a la luna.

Identifica y conjuga los verbos.**Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con I****RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

IDÉNTICO
Indra
Irma
Irene
Incienso
Imperatoria
Inicial
Injerto
Isla de Sirio
Isla las Rosas
Irapeo
Icatiro
Ichupio
Intentar
Ir
Idear
Identificar
Ignorar
Iluminar
Ilustrar
Inclinar
Incorporar
Incitar
indicar
Isaac
Ignacio
Igor
Iliana
Irving
Isidra
Ismael
Itzel
Iris

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****CAMPO SEMÁNTICO**

A la izquierda del roble

MARIO BENEDETTI

No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes ah pero las parejas que huyen al Botánico ya desciendan de un taxi o bajen de una nube hablan por lo común de temas importantes y se miran fanáticamente a los ojos como si el amor fuera un brevísimos túnel y ellos se contemplaran por dentro de ese amor. Aquellos dos por ejemplo a la izquierda del roble (también podría llamarlo almendro o araucaria gracias a mis lagunas sobre Pan y Linneo) hablan y por lo visto las palabras se quedan conmovidas a mirarlos ya que a mí no me llegan ni siquiera los ecos. No sé si alguna vez les ha pasado a ustedes pero es lindísimo imaginar qué dicen sobre todo si él muerde una ramita y ella deja un zapato sobre el césped sobre todo si él tiene los huesos tristes y ella quiere sonreír pero no puede. Para mí que el muchacho está diciendo lo que se dice a veces en el Jardín Botánico Ayer llegó el otoño el sol de otoño y me sentí feliz como hace mucho qué linda estás te quiero en mi sueño de noche se escuchan las bocinas el viento sobre el mar y sin embargo aquello también es el silencio mírame así te quiero yo trabajo con ganas hago números fichas discuto con cretinos me distraigo y blasfemo dame tu mano ahora ya lo sabés te quiero vos estás a mi lado ahora mismo estoy triste estoy triste y te quiero ya pasarán las horas la calle como un río los árboles que ayudan el cielo los amigos y qué suerte te quiero hace mucho era niño hace mucho y qué importa el azar era simple como entrar en tus ojos déjame entrar te quiero menos mal que te quiero.

Identifica y conjuga los verbos.**Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con I****RECOMENDACIONES**

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

ECLIPSE
Esteroides
Estrado
Estratega
Estrategia
La Escalera
La Estancia
Las Enramadas
Escobedo
Estopila
Estación Queréndaro
La Estancia
El Espino
Ejido San Rafael
Elegir
Empezar
Empujar
Encontrar
Enseñar
Entender
Encontrarse
Elia
Eleazar
Ernesto
Emilia
Elda
Edgar
Elena
Esther
Estela

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****CAMPO SEMÁNTICO****A los hombres futuros****BERTOLT BRECHT**

Vosotros, que surgiréis del marasmo en el que nosotros nos hemos hundido, cuando habléis de vuestras debilidades, pensad también en los tiempos sombríos de los que os habéis escapado.

Cambiábamos de país como de zapatos a través de las guerras de clases, y nos desesperábamos donde sólo había injusticia y nadie se alzaba contra ella. Y sin embargo, sabíamos que también el odio contra la bajeza desfigura la cara. También la ira contra la injusticia pone ronca la voz.

Desgraciadamente, nosotros, que queríamos preparar el camino para la amabilidad no pudimos ser amables. Pero vosotros, cuando lleguen los tiempos en que el hombre sea amigo del hombre, pensad en nosotros con indulgencia.

Satisfacciones

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con I
RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Las cosas y procesos tienen nombre

ACTITUD

Acacia

Acelga

Achote

Agave

Aguacate

Adelfa

Adonis

Arroyo Seco

Alberca

Alacranes

Agua Fría

Áporo

Acumbaro

Arandín

Aranza

Arantepacua

Abrir

Acabar

Aconsejar

Amar

Apoyar

Aprender

Ayudar

Alicia

Abel

Abigail

Adán

Adela

Adolfo

Aida

Alan

Alejandra

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****CAMPO SEMÁNTICO**

Golondrinas

Alfonsina Storni

Las dulces mensajeras de la tristeza son...
son avecillas negras, negras como la noche.
¡Negras como el dolor!

¡Las dulces golondrinas que en invierno se van
y que dejan el nido abandonado y solo
para cruzar el mar!

Cada vez que las veo siento un frío sutil...
¡Oh! ¡Negras avecillas, inquietas avecillas amantes de abril! ¡

Oh! ¡Pobres golondrinas que se van a buscar
como los emigrantes, a las tierras extrañas,
la migaja de pan!

¡Golondrinas, llegaos! ¡Golondrinas, venid!
¡Venid primaverales, con las alas de luto
llegaos hasta mí!

Sostenedme en las alas... Sostenedme y cruzad
de un bólido tan sólo, eterno y más eterno
la inmensidad del mar...

¿Sabéis cómo se viaja hasta el país del sol?...
¿Sabéis dónde se encuentra la eterna primavera,
la fuente del amor?...

¡Llevadme, golondrinas! ¡Llevadme! ¡No temáis!
Yo soy una bohemia, una pobre bohemia
¡Llevadme donde vais!

¿No sabéis, golondrinas errantes, no sabéis,
que tengo el alma enferma porque no puedo irme
volando yo también?

¡Golondrinas, llegaos! ¡Golondrinas, venid!
¡Venid primaverales! ¡Con las alas de luto
llegaos hasta mí!

¡Venid! ¡Llevadme pronto a correr el albur!...
¡Qué lástima, pequeñas, que no tengáis las alas
tejidas en azul!

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con I
RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****CAMPO SEMÁNTICO**

La tierra y la mujer

Gabriela Mistral

Mientras tiene luz el mundo
y despierto está mi niño,
por encima de su cara,
todo es un hacerse guiños.

Guiños le hace la alameda
con sus dedos amarillos,
y tras de ella vienen nubes
en piruetas de cabritos...

La cigarra, al mediodía,
con el frote le hace guiño,
y la maña de la brisa
guiña con su pañalito.

Al venir la noche hace
guiño socarrón el grillo,
y en saliendo las estrellas,
me le harán sus santos guiños...

Yo le digo a la otra Madre,
a la llena de caminos:
“¡Haz que duerma tu pequeño
para que se duerma el mío!”.

Y la muy consentidora,
la rayada de caminos,
me contesta: «¡Duerme al tuyo
para que se duerma el mío!».

**Identifica y
conjuga los
verbos.**

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con I
RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.
Redacta textos breves con las palabras en estudio.

UNIDAD 1**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

Lectura

“Leemos para que lo escrito transforme. Y también para despertar el conocimiento y la fantasía, la imaginación y la acción que todo texto encierra. La función del lector: revivir la palabra, darle sentido y fuerza y trascendencia”.

“Leer es amoblar tu propio departamento interior”.

Jostein Gaarder

“Leer les agrandará, chicos, el deseo, y el horizonte de la vida”.

“Leer les dará una mirada más abierta sobre los hombres y sobre el mundo, y los ayudará a rechazar la realidad como un hecho irrevocable. Esa negación, esa sagrada rebeldía, es la grieta que abrimos sobre la opacidad del mundo. A través de ella puede filtrarse una novedad que aliente nuestro compromiso”.

Ernesto Sábato

“Si no puedes leer con placer no puedes leer con beneficio”.

Thomas Hardy

“Los verdaderos analfabetos son los que aprendieron a leer y no leen”.

Mario Quintana

“Vivir sin leer es peligroso, obliga a conformarse con la vida, y uno puede sentir la tentación de correr riesgos”.

Michel Houellebecq

“Un libro tiene que ser el hacha que rompa nuestra mar congelada”.

Franz Kafka

“En cada lector futuro, el escritor renace”.

Julio Ramón Ribeyro

“Pienso que al lector le gusta que le cuenten buenas historias, que lo entretengan, que lo emocionen, que lo mantengan en suspense. Ése es mi lector”

Marcelo Birmajer

“Las palabras son sólo piedras puestas atravesando la corriente de un río. Si están allí es para que podamos llegar al otro margen, el otro margen es lo que importa”.

José Saramago

“En el idioma está el árbol genealógico de una nación”.

Samuel Johnson

“La más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir”.

Camilo José Cela

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

**PERSONAJES Y
ESPEJOS:**

Sitúa de forma imaginaria a un personaje histórico o científico en el texto e inventa un acontecimiento.

Los arándanos

Poseen antocianinas, un pigmento vegetal que les proporciona su color particular y que tiene la facultad de reducir el daño progresivo del cerebro. Además de ayudar a conservar la memoria, previene la demencia senil y el Alzheimer. Los estudios demuestran que las dietas ricas en arándanos mantienen la mente más joven. ¿Qué es la memoria? El Dr. Aaron Nelson, Jefe de Neuropsicología del hospital universitario de la Facultad de Medicina de Harvard, dice que “la memoria es tanto aquello que recordamos como nuestra capacidad para recordar”. Y agrega que “no todos los recuerdos se crean de la misma manera: algunos sólo pueden retenerse durante un período corto de tiempo.” Memoria selectiva y de corto plazo. “Los recuerdos que son importantes o tienen una fuerte carga emocional, se almacenan en el cerebro durante mucho tiempo. Están tan arraigados que forman parte de tí”, sostiene el Dr. Nelson. Y define a la memoria de corto plazo como “aquella información que se necesita recordar durante unos pocos segundos o minutos, para luego desaparecer”. (Conclusiones presentadas en el Congreso de Biología Experimental de 2011, en Washington). ¿Qué es la pérdida de memoria? La pérdida de memoria debido a problemas con áreas específicas del cerebro puede ser diferente: involucrar sólo la memoria de eventos nuevos, eventos remotos o ambos, según la Biblioteca Nacional de Medicina. La pérdida de memoria de corto plazo se llama transitoria y parcial cuando no podemos recordar sólo algunos elementos.

Manzanas

Son ricas en quercetina, un antioxidante que protege al cerebro de las enfermedades neurodegenerativas, entre otras ventajas. Los beneficios de comer una manzana al día son increíbles: protege al corazón, previene resfriados y mejora la memoria y la capacidad pulmonar.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

PERSONAJES Y ESPEJOS:

Sitúa de forma imaginaria a un personaje histórico o científico en el texto e inventa un acontecimiento.

Géneros Literarios

¿Qué es un acróstico?

Es una composición poética escrita en prosa o verso, que tiene la característica de que cada una de las primeras letras de cada frase forman una palabra o nombre que leída de forma vertical ofrecen un sentido al lector, visualmente se destaca el inicio de cada frase o renglón con un tipo de letra o color diferente para resaltar el acróstico.

¿Qué son las figuras literarias?

Son recursos utilizados por los poetas para crear una imagen y transmitir sensaciones y emociones a los lectores o escuchas. Existen cuatro figuras literarias principales: la personificación, la comparación, la metáfora y la hipérbole.

¿En qué consiste la personificación?

Consiste en asignar características humanas, de “persona” a algo que no lo es; a un animal u objeto de la naturaleza. Por ejemplo: El mar meció entre sus brazos al navío.

¿Qué es una comparación literaria?

Es una figura que compara elementos u objetos. Como ejemplo: Y me pierdo en tu mirada como el ocaso del atardecer se pierde en horizonte.

¿Qué es una metáfora?

Consiste en expresar una palabra o frase con un significado distinto al habitual entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía. Por ejemplo: Eres el papalote que me lleva al cielo. Para expresar el sentimiento que causa el estar cerca de esa persona.

¿Qué es la hipérbole?

Es una forma de exagerar la realidad. Te comería a besos.

¿Qué es una novela?

Género literario escrito en prosa, extenso, complejo y detallado, que procura narrar las diversas situaciones, conflictos, pensamientos, temores y sentimientos que experimentan unos personajes ficticios, pero muy vinculados con la realidad.

¿Qué es un mito?

Da explicaciones sobre el mundo natural y el origen de los pueblos a través de historias inventadas.

¿Qué es una obra de teatro?

Es la escenificación de algún cuento, historia, etc. Consiste en representar alguna historia. Algunos elementos son:

Personajes, Escenografía, Guión, Vestuario, Sonidos.



LA FRASE DEL DÍA...

UNIDAD 1**E.T. SENSIBILIDAD Y
CREACIÓN LITERARIA**

Moctezuma el grande

Literatura de los pueblos precolombinos de México. Tiene sus antecedentes en las literaturas de los pueblos indígenas de Mesoamérica. A pesar de que desarrollaron sistemas de escritura, estos no fueron empleados para conservar la literatura de esos pueblos; la mayor parte de los mitos y obras literarias de los pueblos de Mesoamérica se transmitieron por tradición oral.

Algunas de estas producciones fueron fijadas para siempre por medio del alfabeto latino que los misioneros de Indias emplearon en el siglo XVI para transcribir la información que recibían de los indígenas. Entre los pueblos prehispánicos floreció: La poesía épica, que relataba la vida de personajes famosos, lo referente a Quetzalcóatl, la fundación de ciudades y peregrinaciones de tribus. La poesía lírica de tipo religioso, bélico o filosófico. La poesía dramática, que mezclaba elementos musicales y dancísticos, como la fiesta a Tezcatlipoca. La prosa: histórica y genealogías, didáctica como los Huehuetlatolli o los proverbios. Popol Vuh (siglo XVI). Rabinal Achí. Nezahualcóyotl (1402-1472) «El Rey Poeta».

MOCTEZUMA I EL GRANDE

(Tenochtitlán, 1390 - 1469) Quinto emperador azteca (1440-1469). Hijo del emperador Huitzilihuitl II, en 1417 asumió la dirección del ejército azteca, cargo que mantendría durante los reinados de Chimalpopoca (1417-1427) e Itzcóatl (1427-1440). A la muerte de éste, en 1440, Moctezuma I Ilhuicamina fue elegido soberano del Imperio Azteca e inició una brillante etapa de expansión militar, con la ayuda de sus aliados tradicionales, los pequeños Estados de Texcoco y Tlacopan.

Tras derrotar al rey de Tlatelolco (que había intentado usurpar el trono azteca), someter a Atonal, señor de Coixtlahuaca, y arrasar las ciudades de Chalco y Tepeaca, extendió sus posesiones hacia las zonas de Guerrero, Hidalgo, Puebla y Oaxaca, y llegó a dominar todo el altiplano de Anáhuac.

GENERO LITERARIO:**BIOGRAFÍA**

Historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, fracasos y sucesos relevantes de su vida. Son parte del género narrativo, siendo un relato expositivo y en tercera persona; su lectura ayuda a entender la influencia que ha tenido dicho individuo, que puede ser histórica, musical, literaria, entre otras. La biografía puede registrarse en forma audiovisual o en forma escrita.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

De cómo los personajes se convirtieron en maestros y el autor en su aprendiz

José Saramago

El hombre más sabio que he conocido en toda mi vida no sabía leer ni escribir. A las cuatro de la madrugada, cuando la promesa de un nuevo día aún venía por tierras de Francia, se levantaba del catre y salía al campo, llevando hasta el pasto la media docena de cerdas de cuya fertilidad se alimentaban él y la mujer. Vivían de esta escasez mis abuelos maternos, de la pequeña cría de cerdos que después del desmame eran vendidos a los vecinos de la aldea. Azinhaga era su nombre, en la provincia del Ribatejo. Se llamaban Jerónimo Melrinho y Josefa Caixinha esos abuelos, y eran analfabetos uno y otro.

En el invierno, cuando el frío de la noche apretaba hasta el punto de que el agua de los cántaros se helaba dentro de la casa, recogían de las pocilgas a los lechones más débiles y se los llevaban a su cama. Debajo de las mantas ásperas, el calor de los humanos libraba a los animalillos de una muerte cierta. Aunque fuera gente de buen carácter, no era por primores de alma compasiva por lo que los dos viejos procedían así: lo que les preocupaba, sin sentimentalismos ni retóricas, era proteger su pan de cada día, con la naturalidad de quien, para mantener la vida, no aprendió a pensar mucho más de lo que es indispensable.

Ayudé muchas veces a este mi abuelo Jerónimo en sus andanzas de pastor, cavé muchas veces la tierra del huerto anejo a la casa y corté leña para la lumbre, muchas veces, dando vueltas y vueltas a la gran rueda de hierro que accionaba la bomba, hice subir agua del pozo comunitario y la transporté al hombro, muchas veces, a escondidas de los guardas de las cosechas, fui con mi abuela, también de madrugada, pertrechados de rastrillo, paño y cuerda, a recoger en los rastrojos la paja suelta que después habría de servir para lecho del ganado. Y algunas veces, en noches calientes de verano, después de la cena, mi abuelo me decía: «José, hoy vamos a dormir los dos debajo de la higuera». Había otras dos higueras, pero aquella, ciertamente por ser la mayor, por ser la más antigua, por ser la de siempre, era, para todas las personas de la casa, la higuera. Más o menos por antonomasia, palabra erudita que sólo muchos años después acabaría conociendo y sabiendo lo que significaba. En medio de la paz nocturna, entre las ramas altas del árbol, una estrella se me aparecía, y después, lentamente, se escondía detrás de una hoja, y, mirando en otra dirección, tal como un río corriendo en silencio por el cielo cóncavo, surgía la claridad translúcida de la Vía Láctea, el camino de Santiago, como todavía le llamábamos en la aldea. Mientras el sueño llegaba, la noche se poblaba con las historias y los sucesos que mi abuelo iba contando: leyendas, apariciones, asombros, episodios singulares, muertes antiguas, escaramuzas de palo y piedra, palabras de antepasados, un incansable rumor de memorias que me mantenía despierto, el mismo que suavemente me acunaba.

De cómo los personajes se convirtieron en maestros y el autor en su aprendiz

Nunca supe si él se callaba cuando descubría que me había dormido o si seguía hablando para no dejar a medias la respuesta a la pregunta que invariablemente le hacía en las pausas más demoradas que él, calculadamente, introducía en el relato: «¿Y después?» Tal vez repitiese las historias para sí mismo, quizás para no olvidarlas, quizás para enriquecerlas con peripecias nuevas. En aquella edad mía y en aquel tiempo de todos nosotros, no será necesario decir que yo imaginaba que mi abuelo Jerónimo era señor de toda la ciencia del mundo. Cuando, con la primera luz de la mañana, el canto de los pájaros me despertaba, él ya no estaba allí, se había ido al campo con sus animales, dejándome dormir.

Entonces me levantaba, doblaba la manta, y, descalzo (en la aldea anduve siempre descalzo hasta los 14 años), todavía con pajas enredadas en el pelo, pasaba de la parte cultivada del huerto a la otra, donde se encontraban las pocilgas, al lado de la casa. Mi abuela, ya en pie desde antes que mi abuelo, me ponía delante un tazón de café con trozos de pan y me preguntaba si había dormido bien. Si le contaba algún mal sueño nacido de las historias del abuelo, ella siempre me tranquilizaba: «No hagas caso, en sueños no hay firmeza». Pensaba entonces que mi abuela, aunque también fuese una mujer muy sabia, no alcanzaba las alturas de mi abuelo, ése que, tumbado debajo de la higuera, con el nieto José al lado, era capaz de poner el universo en movimiento apenas con dos palabras.

Muchos años después, cuando mi abuelo ya se había ido de este mundo y yo era un hombre hecho, llegué a comprender que la abuela, también ella, creía en los sueños. Otra cosa no podría significar que, estando sentada una noche ante la puerta de su pobre casa, donde entonces vivía sola, mirando las estrellas mayores y menores de encima de su cabeza, hubiese dicho estas palabras: «El mundo es tan bonito y yo tengo tanta pena de morir».

No dijo miedo de morir, dijo pena de morir, como si la vida de pesadilla y continuo trabajo que había sido la suya, en aquel momento casi final, estuviese recibiendo la gracia de una suprema y última despedida, el consuelo de la belleza revelada. Estaba sentada a la puerta de una casa, como no creo que haya habido alguna otra en el mundo, porque en ella vivió gente capaz de dormir con cerdos como si fuesen sus propios hijos, gente que tenía pena de irse de la vida sólo porque el mundo era bonito, gente, y ése fue mi abuelo Jerónimo, pastor y contador de historias, que, al presentir que la muerte venía a buscarlo, se despidió de los árboles de su huerto uno por uno, abrazándolos y llorando porque sabía que no los volvería a ver.

Parte del Discurso de aceptación del Premio Nobel 1998.

El uso de la coma

EL PRINCIPIO

ANTOINE DE SAINT - EXUPERY

FRAGMENTO

I

Cuando yo tenía seis años vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba “Historias vividas”, una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera.

En el libro se afirmaba: “La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión”.

Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. ..

Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

—¿Por qué habría de asustar un sombrero?— me respondieron.

Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender. Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones...

Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones...

USOS PRINCIPALES DE LA COMA

La coma indica una pausa breve y una entonación ascendente o suspendida. A continuación se ejemplifica el uso de la coma:

La coma separa incisos explicativos (o que cortan momentáneamente la linealidad lógica), sean estos aposiciones, oraciones de relativo u oraciones de otro tipo. -Mis hijos, Carmen y Juan, están en Londres. -Tú, que tanto insistes, deberías saberlo.

La coma sustituye a un verbo que aparece antes en el contexto o que se sobreentiende. -Juan estudia Filología; yo, Matemáticas. • La coma también separa oraciones unidas por la conjunción y, siempre que no constituyan elementos de una misma serie o enumeración. -Esta tarde hay clase, y, que yo sepa, nadie lo sabe. • La coma sirve para separar los decimales de los números enteros. En este caso, puede utilizarse la coma alta o la coma baja. -1325,63 1325'63

ELABORA UN TEXTO DESCRIPTIVO EMPLEANDO MINÚSCULA Y MAYÚSCULA Y COMA

Sustantivo

Los sustantivos son palabras cuyos referentes son clases de entidades fijas (a diferencia de los pronombres cuyos referentes son contextuales), no estados de hechos o relaciones gramaticales.

Los pronombres personales en cada contexto tienen un referente pero este cambia de contexto a contexto (“yo” no tiene referente fijo sino que depende de quien habla), por su parte los verbos designan estados de hechos, procesos o relaciones entre entidades, mientras que las preposiciones generalmente indican relaciones abstractas. Sintácticamente los sustantivos funcionan como núcleos de sintagma nominal, es decir, como argumentos del verbo o complementos del nombre.

Sustantivo simple: es el que está formado por una sola palabra.

Ejemplos:

casa, almendra, sol, nube, lápiz, computador, casa, alfombra, etc.

Sustantivo compuesto: es el que está formado por más de una palabra.

Ejemplos:

sacapunta, casaquinta, radiotelégrafo, televisión, limpiavidrios, plumafuente, telégrafo, parabrisas, radioaficionado, etc.

Clasificación de los Sustantivos por su origen

Por su origen los sustantivos se clasifican en:

Sustantivos Primitivos: Este tipo de sustantivo sirve como raíz (lexema) para hacer derivados de un grupo de palabras de una misma familia. A éstos se les pueden modificar con morfemas de género y número. Ejemplo: zapato, zapatos flor, flores

Sustantivos Derivados: Son derivados de la palabra primitiva, a las cuales se les agregan sufijos o prefijos.

Ejemplo:

libro, librera, librería, librito gobierno, gobernador, gubernamental

RECOMENDACIONES:

Identifica y busca los conceptos de los sustantivos simples del fragmento de la lectura EL PRINCIPIO.

Sustantivo

Por género: los sustantivos pueden ser masculinos o femeninos; si se refieren a persona o a algunas especies de animales, el género alude a la calidad de mujer o hembra y a la de varón o macho.

Los sustantivos que se refieren a cosas también tienen género, masculino o femenino, aunque éste no corresponde a ninguna distinción sexual; se trata de palabras que adaptaron un género determinado desde los orígenes de la lengua.

La distinción de género se marca mediante el uso de las desinencias **-o**, para el masculino, y **-a** para el femenino; sin embargo, es posible encontrar los siguientes casos:

- A) Palabras masculinas terminadas en **-a**: problema, sistema, esquema, drama.
- B) Palabras femeninas terminadas en **-o**: mano, soprano, modelo (referido a mujer que modela).
- C) Sustantivos femeninos que se usan abreviadamente, mantienen el género aunque terminen en **-o**: moto-motocicleta, foto-fotografía, polio-poliomielitis.
- D) Sustantivos con otras terminaciones, diferentes de **-o** y **-a**: masculinos: alacrán, pez, diamante, atril, banquete, motor; femeninos: cicatriz, intemperie, soledad, gratitud, razón, costumbre.

Los sustantivos femeninos se forman, generalmente, de la siguiente manera:

- A) Cuando el sustantivo masculino termina en consonante, se agrega una **-a**: doctor-doctora, pintor-pintora, león-leona.
- B) Cuando el sustantivo masculino termina en **-o**, se cambia por una **-a**: hijo-hija, secretario-secretaria, gato-gata.

Algunas excepciones en la formación del femenino son:

- 1.– Sustantivos que emplean desinencias irregulares para marcar el género: emperador-emperatriz, gallo-gallina, abad-abadesa, actor-actriz, rey-reina, duque-duquesa.
- 2.– Sustantivos que tienen formas distintas para el masculino y para el femenino: toro-vaca, caballo-yegua, padre-madre, hombre-mujer.
- 3.– Sustantivos que emplean la misma forma para ambos géneros: araña, hormiga, pelícano, águila.

Los sustantivos que aluden a cosas no admiten cambio de género: masculinos: mantel, jardín, libro, polvo, alambre, tapete; femeninos: mesa, calle, pared, sangre, nube, lluvia.

Algunos sustantivos que aceptan cambios son: flor-flora, fruto-fruta, leño-leña, huerto-huerta, olivo-oliva; sin embargo, en estos casos, cada una de las palabras cambia un poco su significado, por lo cual suelen emplearse en contextos diferentes.

Existen sustantivos que no presentan variación para marcar el género, pero que aceptan ser acompañados tanto por el artículo masculino, como por el femenino: el mar-la mar, el mártir-la mártir, el cónyuge-la cónyuge, el artista-la artista.

RECOMENDACIONES:

Escribe la forma femenina de los siguientes sustantivos, indica si no permanece en masculino: arquitecto, cantante, patriota, estudiante, periodista, escritor, tío, compadre, panadero, testigo, elefante, sobrino, peatón, pájaro, conde, yerno, sacerdote, macho.

Uso de mayúsculas

Las palabras se pueden escribir con mayúscula inicial, completamente en mayúscula o en minúscula, siendo esta última forma la base de la escritura rutinaria. Es importante saber que el uso de minúsculas y mayúsculas combinadas en una misma palabra es adecuada y por tanto debe evitarse.

En primer lugar, cabe recordar que el acento ortográfica (tilde) aplica tanto para escritura en minúscula como en mayúscula sostenida; por tanto, escribir en mayúscula una palabra o frase completa no nos exime de poner las tildes.

Se escribe con mayúscula, en español:

1.– La primera palabra de un texto y cualquier palabra que esté precedida de punto seguido o aparte, independientemente de que al terminar haya un signo de interrogación, de paréntesis, comillas o exclamación.

Excepción: el uso de puntos suspensivos que indican que el fragmento citado no corresponde al inicio del párrafo, por ende se escribe en minúscula.

2.– La palabra siguiente a los puntos suspensivos, en el caso de que estos finalicen un enunciado.

3.– La palabra en un interrogación o exclamación, cuando conforma un solo enunciado, se escribe con mayúscula inicial, así como la del enunciado siguiente.

4.– La palabra que sucede a un signo de interrogación o admiración, excepto en el caso de que entre estos signos se interponga una coma, punto y coma o dos puntos.

5.– Si la pregunta o exclamación no está situada al comienzo del enunciado, sino después de otra palabra o palabras que forman parte de este, solo va en mayúscula inicial la primera palabra.

6.– La palabra que va después de los dos puntos, siempre que esta obedezca a la fórmula de encabezamiento de una carta, sea un envío postal, un fax o un correo electrónico, o en la reproducción de una cita o palabras textuales.

7.– Tras los dos puntos que cierran los epígrafes o subtítulos de un documento o libro.

8.– Tras los dos puntos que siguen a palabras de carácter anunciador, como ejemplo, advertencia, nota, etc., cuando tengan plena independencia sintáctica y de sentido.

9.– Tras los dos puntos que siguen a verbos como certificar, exponer, solicitar, etc., Cuando dos documentos jurídicos o administrativos y que aparecen escritos en mayúscula sostenida.

10.– La primera palabra de una lista de enumeración siempre y cuando sean escritas en líneas pendientes y finalicen con un punto.

11.– Cualquier nombre propio como el de las persona, el de un lugar, el de los entes únicos, el de animales o el de cosas singularizadas.

12.– Se escriben con mayúscula inicial los apellidos, los seudónimos y nombres artísticos, pero si llevan artículo precediéndolos, este va en minúscula.

13.– Los nombres geográficos o de lugar, todos los elementos que forman parte del título de documentos oficiales o históricos, títulos de los textos o documentos de carácter legal o jurídico.

14.– Los lemas o eslóganes de carácter político o publicitario con mayúscula inicial la primera palabra. Los lemas de banderas, escudos y monedas, se escriben en mayúscula completamente.

UNIDAD 1

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

Dioses

MITOLOGÍA MAYA

Itzam-Ná hijo de Hunab, Señor de los Cielos, la Noche y el Día. Representado como serpiente. Dios benévolos.

Ixchel esposa de Itzam-Ná, diosa de la Luna, de las mareas, los partos y la medicina.

Kukulcan la serpiente emplumada (por influencia de las creencias aztecas), Dios-Trueno, dios de la atmósfera.

Chac Mool dios de la Lluvia. Principalmente en el templo de Chichén Itzá se realizaba su culto.

Ah Puch diosa de los muertos, malvada, relacionada con la guerra y los sacrificios humanos. Representada con cabeza de búho y cuerpo humano, o en forma de esqueleto con campanilla.

Ixtab diosa de los suicidas.

Yum Kax dios del maíz y de los bosques.

Zotzilaha Chimalman habitaba una caverna de murciélagos, era el siniestro príncipe de la oscuridad, cercano a los infiernos (En Popol Vuh se le llama Camazotz).

Ahau Kin dios del Sol.

Ah Muzenkab dios de la miel y las abejas.

Ah-Puah dios del pez.

Akna diosa de la fecundidad humana, mientras que Acat era el dios que formaba los fetos en los vientres maternos.

Ecalchot dios del Viento.

Mutuldzec dios de tempestades.

Estos son algunos de los muchos dioses de uno de los panteones más numerosos y complejos de la mitología.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

UNIDAD 1**E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL**

La naturaleza

TSIPITI

Jucharhi nande echerhi ambakitisti
tsipekuanguni

Anatapu inkushindixini k'umanda
ka mitsitakua comoshki inde na
jindeka ambaxerhana ka no un-
daxerhani xanti ambakeka xexashi
tsipekua.

Jini inchatsekua utsexindi inde
itsi enga xani ambanarhika parhi
jinden k'arhichakua p'ikuni

Ka amanexchakua inskuxinkarhi
tsitsiki

Enga iaminduechani tsitirhaka
tsanki uegka jucharhi tsipitini.

LA NATURALEZA

Nuestra madre tierra es muy gene-
rosa con La vida.

El árbol nos da sombra y nos llena
de oxígeno como ella lo es sin
egoísmo ni traición.

Qué digna y hermosa es la natura-
leza

dentro de sus extrañas brota ese lí-
quido cristalino para saciar mi sed.

Y de fruto das las flores hermosas
que ilumina la vista de todo aquel
que admira la naturaleza.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan influ-
encia en tu comunidad.
Investiga palabras de lenguas
originarias-nativas.
Registra palabras con sig-
nos culturales, por medio
de campos semánticos.
Escribe palabras que ex-
presen usos o problemas
comunes de tu comunidad.

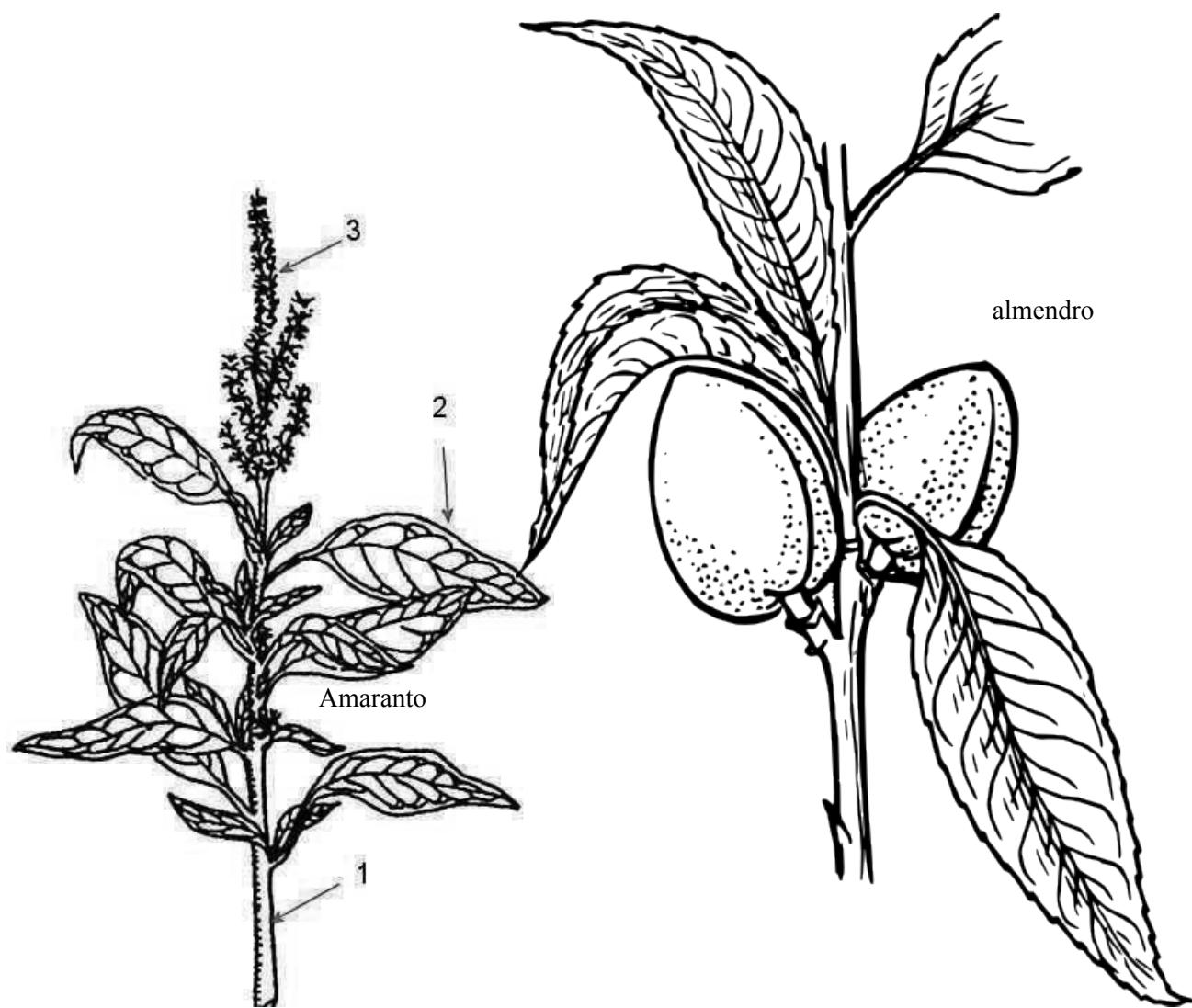
Sentidos del texto:

La vegetación es el alma
de nuestra
vida por la cual nuestros
corazones
sangran por la injusticia
que se cometan con ella y
contigo.

CAMPO SEMÁNTICO:

TSIPITI	NATURALEZA
Anatapu	árbol
Manakurhiri	animal
Itsí	agua
Echeri	tierra
Tarhiata	viento

Unidad 2



**“LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS
EN MÉXICO”**

UNIDAD 2

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

Caminos de Michoacán

Cariñito donde te hallas
Con quién te andarás paseando
Presiento que no me engañas
Por eso te ando buscando
Vengo de tierras lejanas nomás
Por tí preguntando.

A Uruapan iré a buscarte
Tacámbaro y Pedernales
Pátzcuaro y villa Escalante
También Ario Rosales
A ver si logro encontrararte
Para remediar mis males.

Caminos de Michoacán y
Pueblos que voy pasando
Si saben en donde está
Por qué me la están negando

Díganle que ando en Sahuayo
Y voy pá Ciudad Hidalgo.

Yo te seguiré buscando
Por esas tierras tan bellas
De Zitácuaro a Huetamo
De Apatzingán a Morelia
Ya me sueño acariciando
Esa carita morena.

Caminos de Michoacán y Pueblos que voy pasando

Si saben en donde está
Porque me la están negando
Díganle que ando en Sahuayo
Y voy pá Ciudad Hidalgo.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES:

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 2

E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL

CAMPO SEMÁNTICO

Cosecha
Costal
Tolva
Carreta
Rueda
Cubo
Cubeta
Canasto
Cesto
Cordel
Granero

Campo semántico desde un contexto

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

APARATO EXCRETOR
Corteza del riñón
Pelvis renal
Médula
Cálices
Venas renales
Arterias renales
Vena cava inferior
Vena aorta
Riñones
Vejiga urinaria
Uretra
Uréteres

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

PARTES DE
LA MARIPOSA
Proboscis
Ala trasera
Ala delantera
Área basal
Abdomen
Palpo labial
Canal
Maxilas
Labro
Cabeza
Ojos compuestos
Antenas

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO

Diferencia entre mito y fábula

Con frecuencia se confunde el mito, la fábula y la leyenda. Sin embargo, no son iguales.

El mito es ficción y esencialmente etiológico (aclara cómo se llegó a una determinada situación; por qué el mar es salado o el hombre es mortal, etc.), forman parte de un entramado complejo, en el que cada historia está relacionada con las demás por la recurrencia de personajes, lugares, etc. (así, por ejemplo, la historia de Jasón está relacionada con los mitos sobre Heracles, al ser éste uno de los Argonautas). El mito se refiere al nacimiento, vida y acciones de los dioses que dieron origen al mundo y que fueron objeto de culto. El mito tiene proyección cosmogónica.

Las fábulas se diferencian de los mitos por los personajes (los de las fábulas son animales de conducta humana; los de los mitos, dioses, héroes y monstruos) y por su función (las fábulas contienen un mensaje moral, que suele aparecer al final de las mismas en forma de moraleja).

En cuanto a las leyendas, se presentan, como historias verdaderas y tienen a menudo una función etiológica (sirven, por ejemplo, para explicar cómo un linaje alcanzó el poder, sustentando así su legitimidad política); suceden en un tiempo real, histórico, en lugares reconocibles por el oyente o lector y a menudo con protagonistas reales (las leyendas sobre Carlomagno o el Cid).

Mitos, Leyendas sobre el origen de las cosas.

La leyenda es una narración tradicional basada en sucesos reales que fueron transformados por la fantasía popular, el mito es un relato tradicional sobre los dioses o los héroes de la antigüedad, que tienen carácter ritual.

VALIDACIÓN:

Descubriendo paisajes.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones
ordenadas y libres

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



Clasificación de la oración simple según la índole y el modo del verbo

Existen diversos modos de clasificar las oraciones simples del español. Tradicionalmente se han seguido criterios semánticos por encima de criterios sintácticos o morfológicos, de acuerdo con el análisis de la gramática tradicional. Sin embargo la gramática generativa ofrecería una clasificación diferente donde se concede más importancia a los criterios sintácticos o estructurales.

Según la naturaleza del predicado

Oración copulativa (o atributiva), si el predicado es nominal. Éstos constan de un verbo que hace de cópula entre el sujeto y el atributo. Ejemplo: La chica es inteligente.

Oración predicativa, con predicado verbal, es decir, con un verbo que no es copulativo. Ejemplo: la chica camina tranquilamente. Ser y estar como verbos predicativos

En ocasiones, ser y estar no actúan como verbos copulativos y, por tanto, las oraciones que forman son predicativas. Esto ocurre cuando ser y estar funcionan como verbos auxiliares en perífrasis verbales: América fue descubierta por Colón. cuando ser significa ‘existir, suceder’ y estar indica localización o permanencia: La fiesta será en mi casa (en mi casa = CC). Las oraciones predicativas activas pueden, a su vez, dividirse en:

Transitivas o intransitivas, dependiendo de si llevan complemento directo o no, respectivamente.

Reflexivas, si es el sujeto quien realiza y recibe la acción del verbo. Ejemplo: Juan se peina.

Recíprocas, en las que los sujetos se intercambian la acción. Ejemplo: Juan y Elisa se intercambian cromos.

Elabora un diálogo empleando las formas de la oración en estudio

UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Frases**

Saber leer y escribir significa alimento y expresión del pensamiento.

Othon Salazar Müller

Teme al hombre de un solo libro.

Santo Tomás de Aquino.

La cultura no es un almacén de autores leídos, sino una forma de razonar.

Julio Ramón Ribeiro

No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee.

Günter Grass

La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren..

Fancis de Croisset.

No hay peor analfabeto que el que sabe leer y no lee.

Charles Pinot Duales

Fomentar la lectura y la escritura es una tarea de la educación humanista

Fernando Savater

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con S, T, R, N

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

SINISTROSIS : Estado mental patológico que reside en una idea delirante de perjuicio corporal, que se enraíza en la mente de ciertos accidentados .

TETRAGONO : Así se le llama al polígono de 4 lados y 4 ángulos .

CORNISA: Moldura que remata un mueble , pedestal, puerta o ventana, o que cubre el ángulo formado por el cielo raso y la pared.

NUCLEICO: Son ácidos fosforados, son uno de los constituyentes fundamentales del núcleo de la célula.

UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****SARAMPIÓN**

Sauce
Siempreviva
Samuela
Sabal
Salvia
Sandro
El Salto
El Salitre
Siberia
San Sebastián
Suru
SanAntonio
San Marcos
Santa Ana
Secretaria
Santo Domingo
Santa Fe de la Laguna
Santa Fe del Río
Sanguijuelas
Saber
Sacar
Salir
Saltar
Sentar
Sentir
Ser
Solapar
Selene
Soledad
Sabina
Sagrario
Salvador
Samuel
Sandra
Santiago
Saúl

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Frases

BERTOLT BRECHT

“Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años, y son muy buenos. Pero los hay que luchan toda la vida: esos son los imprescindibles.”

“Sobre todo examinen lo habitual. No acepten sin discusión las costumbres heredadas. Ante los hechos cotidianos, por favor, no digan: ‘Es natural’. En una época de confusión organizada, de desorden decretado, de arbitrariedad planificada y de humanidad deshumanizada... Nunca digan: ‘Es natural’, para que todo pueda ser cambiado.”

“El peor analfabeto es el analfabeto político. No oye, no habla, no participa de los acontecimientos políticos. No sabe que el costo de la vida, el precio de los frijoles, del pan, de la harina, del vestido, del zapato y de los remedios, dependen de decisiones políticas”

“La crisis se produce cuando lo viejo no acaba de morir y cuando lo nuevo no acaba de nacer.”

“No acepten lo habitual como cosa natural pues en tiempos de desorden sangriento, de confusión organizada, de arbitrariedad consciente, de humanidad deshumanizada, nada debe parecer imposible de cambiar”

“El que no conoce la verdad es simplemente un ignorante. Pero el que la conoce y la llama mentira, ¡ese es un criminal!...”

“¡Contra la injusticia y la impunidad! Ni perdón ni olvido”

“Estar contra el fascismo sin estar contra el capitalismo, rebelarse contra la barbarie que nace de la barbarie, equivale a reclamar una parte del ternero y oponerse a sacrificarlo.”

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con S, T, R, N

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

TECLADO
Teresa
Tamara
Toribio
Talía
Tania
Tomás
Teófilo
Tatiana
Tito
Tobías
Tila
Tomate
Tomillo
Trébol
El Tacote
El Tecomate
El Tigre
El Tamarindo
El Tazumbo
Tuna Mansa
Tarimoro
Tupátaro
Tahuejo
Tomendán
Tangancícuaro
Tener
Terminar
Tirar
Tocar
Trabajar
Traer
Tratar

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Gracias a la vida

VIOLETA PARRA

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio dos luceros que cuando los abro
Perfecto distingo lo negro del blanco
Y en el alto cielo su fondo estrellado
Y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido y el abedecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre amigo hermano y luz alumbrando,
La ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la marcha de mis pies cansados
Con ellos anduve ciudades y charcos,
Playas y desiertos montañas y llanos
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me dio el corazón que agita su marco
Cuando miro el fruto del cerebro humano,
Cuando miro al bueno tan lejos del malo,
Cuando miro al fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto,
Así yo distingo dicha de quebranto
Los dos materiales que forman mi canto
Y el canto de ustedes que es el mismo canto

Y el canto de todos que es mi propio canto.
Gracias a la vida
Gracias a la vida
Gracias a la vida
Gracias a la vida.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con S, T, R, N

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****ZAMORA**

Aurora

Teresa

Federico

Maurilio

Florentino

Mauricio

María

Aurelio

Morelia

Moroleón

Miravalle

Taurino

Turicato

Charo

Cherán

Aranza

Pátzcuaro

Coro

Áporo

Irimbo

Zitácuaro

Pajacuarán

Turismo

Lirio

Lírico

Aura

Urea

Marea

Mirador

Charal

Caporal

Coraje

Corazón

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Yo te nombro

NACHA GUEVARA

Por el pájaro enjaulado,
por el pez en la pecera,
por mi amigo que está preso,
porque ha dicho lo que piensa.

Por la flores arrancadas,
por la hierba pisoteada,
por los árboles podados,
por los cuerpos torturados:

Yo te nombro, libertad.

Por los dientes apretados,
por la rabia contenida,
por el nudo en la garganta,
por las bocas que no cantan.

Por el beso clandestino,
por el verso censurado,
por el joven exilado,
por los nombres prohibidos:

Yo te nombro, libertad.

Te nombro en nombre de todos
por tu nombre verdadero.

Te nombro cuando oscurece,
cuando nadie me ve:
escribo tu nombre

en las paredes de mi ciudad.
Tu nombre verdadero,
Tu nombre y otros nombres
Que no nombro por temor.

Por la idea perseguida,
por los golpes recibidos,
por aquel que no resiste,
por aquellos que se esconden.

Por el miedo que te tienen,
por tus pasos que vigilan,
por la forma en que te atacan,
por los hijos que te matan:

Yo te nombro, libertad.

Por las tierras invadidas,
por los pueblos conquistados,
por la gente sometida,
por los hombres explotados.

Por los muertos en la hoguera,
por el justo ajusticiado,
por el héroe asesinado,
por los fuegos apagados:

Yo te nombro, libertad.

Te nombro en nombre de todos...

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con S, T, R, N

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 2**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

Pantalones mojados

En el salón de clase un niño está sentado en su pupitre y, de repente, hay un charco a sus pies y la parte delantera de sus pantalones está mojada. Piensa que su corazón se va a detener porque no puede imaginarse cómo pudo haber sucedido esto. Nunca antes le había pasado. Y sabe que cuando los niños se den cuenta no habrá final. Cuando los niños se den cuenta, no volverán a hablarle mientras viva. El niño piensa que su corazón va a detenerse: Al levantar la cabeza ve venir a la maestra y ya siente que ha sido descubierto.

Agacha la cabeza y dice esta oración: ¡Ay santa cachucha ayúdame, ésta es una emergencia! Dentro de cinco minutos estoy muerto.

Mientras la profesora camina hacia él, una compañera de nombre Susi va cargando un pez dorado en una bolsa de plástico llena de agua. Susi se tropieza frente a la profesora e inexplicablemente derrama toda el agua en el regazo del muchacho. El niño aparenta estar enojado, pero al mismo tiempo está diciendo dentro de sí: ¡Gracias! ¡Gracias! Ahora, en lugar de ser ridiculizado, el niño es objeto de simpatía.

La profesora lo lleva rápidamente abajo y le hace poner unos shorts de gimnasia mientras se secan sus pantalones. Todos los otros niños están arrodillados limpiando alrededor de su pupitre. La simpatía es maravillosa. Pero como así es la vida, el ridículo que le habría tocado enfrentar a él, fue pasado sobre alguien más: Susi. Ella trata de ayudar, pero le dicen que se quite. ¡Ya has hecho suficiente, 'torpe'!

Al final de la jornada, mientras están esperando el autobús, el niño se dirige a Susi y, en murmullo le dice: -Lo hiciste a propósito, ¿verdad? Susi le responde, también en un murmullo: 'Yo también me oriné en los pantalones una vez'.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

**PERSONAJES Y
ESPEJOS:**

Sitúa de forma imaginaria a un personaje histórico o científico en el texto e inventa un acontecimiento.

La Sentencia del Justo

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Firma Pilatos la que juzga ajena
Sentencia, y es la suya. ¡Oh caso fuerte!
¿Quién creerá que firmando ajena muerte
el mismo juez en ella se condena?

La ambición de sí tanto le enajena
Que con el vil temor ciego no advierte
Que carga sobre sí la infiusta suerte,
Quien al Justo sentencia a injusta pena.

Jueces del mundo, detened la mano,
Aún no firméis, mirad si son violencias
Las que os pueden mover de odio inhumano;

Examinad primero las conciencias,
Mirad no haga el Juez recto y soberano
Que en la ajena firméis vuestras sentencias



LA FRASE DEL DÍA...

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

UNIDAD 2**E.T. SENSIBILIDAD Y
CREACIÓN LITERARIA**

Oratoria

Literatura de 1521 a 1800. Siglo XVI. Siglo XVII. Siglo XVIII. Con la llegada de los españoles, se dio un proceso de mestizaje que luego dio paso a una época de criollización de la literatura producida en el México de tal período histórico. El mestizaje de la literatura novohispana es evidente en la incorporación de numerosos términos de uso corriente en el habla local y en algunos de los temas que se tocaron en las obras del periodo; durante el cual se albergó a escritores barrocos como Bernardo de Balbuena. La literatura está vinculada con el momento histórico de la conquista, en él abundan las cartas y crónicas.

ORATORIA

Buenos días, el tema que les voy a exponer es “Mi compromiso ante la pobreza del mundo” A mis 9 años de edad veo que mi campo de acción es poco ante tan grave problema, porque existen millones de personas en el mundo que no tienen lo básico para poder tener una vida digna. Es una gran preocupación para todos los gobiernos del mundo ver la forma para proveer de comida, vestido, medicamentos, higiene, vivienda, empleo, y educación a estas personas de escasos recursos.

Y es que todas estas cosas son necesarias para el ser humano, y no tenerlas significa tener muchos problemas como enfermedades, muertes, desempleo, así como alcoholismo, drogadicción, robo, narcotráfico, secuestros, prostitución, etc.

Nosotros como niños debemos comprender esta situación y si nosotros somos afortunados al tener unos padres que nos proveen todo lo que necesitamos, debemos ver que hay otros niños que no les tocó esta suerte y que no es su culpa el que sean pobres, que anden sucios, que no tengan ropa bonita, que no tengan juguetes y que anden pidiendo dinero en la calle para poder comer, por eso mismo, no los debemos de ver con desprecio, odio o repugnancia, debemos pensar que no tuvieron la oportunidad que nosotros si tuvimos.

GENERO LITERARIO:**ORATORIA**

Es el arte de hablar con elocuencia, siendo un género literario que se forma por el discurso, la arenga, la disertación, el sermón, el panegírico, entre otras varias. Aplicándose a todos los procesos literarios que están planteados con propósito persuasivo, tales como la conferencia, la charla o las exposiciones. Esta finalidad de persuadir al destinatario es la que diferencia la oratoria de otros procesos comunicativos orales. Se caracteriza por el uso abundante de: preguntas retóricas y de la segunda persona del singular; frecuentes vocativos (llamadas de atención a quienes están escuchando el discurso); frecuentes cambios de tono, inflexiones en la voz del que está hablando, que en el texto se representan con las exclamaciones, las preguntas, los vocativos y una subordinación abundante.

Los sonetos de la muerte

GABRIELA MISTRAL

I

Del nicho helado en que los hombres te pusieron,
te bajaré a la tierra humilde y soleada.
Que he de dormirme en ella los hombres no supie-
ron,
y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acostaré en la tierra soleada con una
dulcedumbre de madre para el hijo dormido,
y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna
al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas,
y en la azulada y leve polvareda de luna,
los despojos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna
bajará a disputarme tu puñado de huesos!

II

Este largo cansancio se hará mayor un día,
y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir
arrastrando su masa por la rosada vía,
por donde van los hombres, contentos de vivir...

Sentirás que a tu lado cavan briosalemente,
que otra dormida llega a la quieta ciudad.
Esperaré que me hayan cubierto totalmente...
¡y después hablaremos por una eternidad!

Sólo entonces sabrás el por qué no madura,
para las hondas huesas tu carne todavía,
tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.

Se hará luz en la zona de los sinos, oscura;
sabrás que en nuestra alianza signo de astros había
y, roto el pacto enorme, tenías que morir...

III

Malas manos tomaron tu vida desde el día
en que, a una señal de astros, dejara su plantel
nevado de azucenas. En gozo florecía.
Malas manos entraron trágicamente en él...

Y yo dije al Señor: ?«Por las sendas mortales
le llevan. ¡Sombra amada que no saben guiar!
¡Arráncalo, Señor, a esas manos fatales
o le hundes en el largo sueño que sabes dar!

»¡No le puedo gritar, no le puedo seguir!
Su barca empuja un negro viento de tempestad.
Retórnalo a mis brazos o le siegas en flor».

Se detuvo la barca rosa de su vivir...
¿Que no sé del amor, que no tuve piedad?
¡Tú que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!

Tomado del libro Desolación.

Normas de acentuación

Primer bando de abolición de las castas y la esclavitud

Por el presente y a nombre de Su Excelencia hago público y notorio a todos los moradores de esta América el establecimiento del nuevo gobierno por el cual a excepción de los europeos todos los demás avisamos, no se nombran en calidades de indios, mulatos, ni castas, sino todos generalmente americanos. Nadie pagará tributo, ni habrá escla vos en lo sucesivo, y todos los que los tengan, sus amos serán castigados. No hay cajas de comunidad, y los indios percibirán las rentas de sus tierras como suyas propias en lo que son las tierras. Todo americano que deba cualquiera cantidad a los europeos no está obligado a pagársela; pero si al contrario debe el europeo, pagará con todo rigor lo que deba al americano. Todo reo se pondrá en libertad con apercibimiento de que el que delinquiere en el mismo delito, o en otro cualquiera que desdiga a la honradez de un hombre será castigado. La pólvora no es contrabando, y podrá labrarla el que quiera. El estanco del tabaco y alcabalas seguirá por ahora para sostener tropas y otras muchas gracias que considera Su Excelencia y concede para descanso de los americanos. Que las plazas y empleos están entre nosotros, y no los pueden obtener los ultramarinos aunque estén indultados.

Cuartel General del Aguacatillo, 17 de noviembre de 1810 José María Morelos y Pavón, la venta de campesinos.

EL PUNTO

Hay tres clases de puntos: el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final. Los tres indican pausa completa y entonación descendente. Además, señalan que lo escrito antes posee sentido completo. El punto final (no se debe decir ‘punto y final’) indica que el escrito ha concluido en su totalidad. • Con el punto y seguido se suelen separar oraciones en las que se trata un mismo tema. • El punto y aparte separa párrafos, pues indica el fin de la exposición de una idea o de un aspecto de esa idea, y el principio de otra. Además, el punto se utiliza para: • Indicar el final de una abreviatura: Sra., D., Ilmo., Excma. • El punto separa los minutos de las horas: 18.40 h., 24.00 h.

NORMAS DE ACENTUACIÓN.

Se suele distinguir, para el uso de los acentos, varios tipos de palabras:

- agudas u oxítonas, la intensidad de la pronunciación recae sobre la última sílaba: cantaré, mirador;
 - llanas o paroxítonas, la intensidad recae sobre la penúltima sílaba: cantara, ángel;
 - esdrújula o proparoxítonas, la intensidad recae sobre la antepenúltima sílaba: cántara, árbitro;
 - se llaman sobreesdrújula aquéllas en las que el acento de intensidad recae hasta tres y aun cuatro sílabas antes de la última: díganselo, asperísimoamente.

Sílaba, diptongo e hiato.

ELABORA UN TEXTO DESCRIPTIVO SUBRAYANDO LAS PALABRAS QUE SE ACENTUAN

Palabras agudas u oxítonas

- 1.- Todas las palabras en español llevan acento.
- 2.-El acento es la intensidad de la voz para destacar una sílaba respecto a las demás.
- 3.-Algunas palabras llevan un tilde identificando el acento ortográfico.
- 4.-Todas las palabras llevan acento pero no todas llevan tilde.

Las palabras agudas son las que llevan acento (la intensidad de la voz) en la última sílaba.

Importante destacar que no todas las palabras agudas llevan acento ortográfico (tilde).

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en vocal:

Perú - sofá - café - rubí - menú - marroquí - bebé

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en N o S:

también - algún - jamás - según - sillón - además - organización - capitán - alemán - anís

Hay palabras agudas que tienen tilde a pesar de NO terminar en vocal, N o S. Esto es por la ruptura del díptongo:

Raúl, baúl, raíz, maíz

Ejemplos de palabras agudas CON tilde:

Perú - acción - sofá - café - organización - vudú - capitán - rubí - francés - sillón - camarón - país

Ejemplos de palabras agudas SIN tilde:

amor - cantidad - papel - reloj - capaz - pared - estoy - avestruz - virtud - fatal - contador

Las palabras agudas también se llaman oxítonas.

RECOMENDACIONES:

Adjetivos

El adjetivo es una parte de la oración o clase de palabra que complementa a un sustantivo para calificarlo; expresa características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas (el libro verde, el libro grande) o abstractas (el libro difícil)

funciona ordinariamente como adyacente del nombre sustantivo, esto es, como complemento nominal adjunto que se sitúa delante o después del sustantivo al que se refiere, con el cual concuerda en género y número.

Los adjetivos posesivos son de dos tipos: los que se colocan antes del sustantivo y los que se colocan después del sustantivo.

Los adjetivos calificativos tienen la función de calificar al sustantivo o sujeto, aportando más información sobre el mismo a la oración.

Los adjetivos calificativos son palabras que hablan sobre las características del sujeto en la oración para aportar más información sobre éste

Los adjetivos demostrativos se utilizan para determinar la ubicación que tiene el sustantivo con respecto a los elementos con que se vincula en la oración.

Los adjetivos demostrativos también pueden indicar una proximidad tanto temporal como espacial del sustantivo al que califican.

Los adjetivos demostrativos son en realidad muy pocos y entran dentro de la clasificación de los adjetivos determinantes.

Los adjetivos numerales complementan al sustantivo, expresando una cantidad o número de cosas. De esta manera, los adjetivos numerales describen, por decirlo de alguna manera, una cantidad o número de cosas que se asocian con el sustantivo, ya sea como propiedad o elemento que lo complementa. Por lo tanto, los adjetivos de este tipo suelen conocerse comúnmente como números, fracciones o cantidades. Es importante señalar que una característica fundamental de este tipo de adjetivos es que la cantidad o número que expresan puede dividirse. Los adjetivos numerales se suelen dividir en cuatro subgrupos, dependiendo de la forma como expresan la cantidad a la cual se refieren. Es así que contamos con los adjetivos numerales cardinales, ordinales, múltiplos y partitivos.

RECOMENDACIONES:

Escribe en tu cuaderno ejemplos de los adjetivos calificativos, demostrativos, posesivos y numerales.

Uso de la “C”, “Z” y “S”

Se escriben con C:

- 1.- Las palabras que llevan C, cuando esta letra tiene sonido fuerte ante a, o, u, l, r, y antes de la última sílaba. Ejemplos: carreta, corredor, cubierta, cloro, crucero, acné.
- 2.- Las palabras que terminan en ancia, ancio, encia, encio, uncio, uncio. Las únicas excepciones son ansia, Hortensia y hortensia.
- 3.- Las terminaciones de los diminutivos cito, ecito, cico, ecico, cillo, ecillo y sus femeninos correspondientes, salvo que se deriven de palabras con s en la última sílaba. Ejemplos: bracito, nuevecito, hombrecico, airecillo.
- 4.- Las terminaciones cia, cie, cio. Son excepciones algunos nombres propios y palabras de origen griego, tales como Rusia, Asia, Dionisio, gimnasio, idiosincrasia, iglesia, anestesia, magnesia, etc.
- 5.- Los verbos que terminan en ciar, así como las palabras de las cuales proceden y las que se derivan de ellas. Se exceptúan los verbos ansiar, extasier, lisiar y sus derivados. Ejemplos: Acariciar, beneficiar, presenciar.
- 6.- Los verbos que terminan en cer y cir, así como los grupos ce y ci de los derivados de dichos verbos. Sólo se escriben con s los verbos ser, coser (con hilo y aguja), toser, asir y sus compuestos, así como las palabras que de ellos se derivan. Ejemplos: agradecer, zurcir.
- 7.- Los sustantivos terminados en ción, que se derivan de palabras acabadas en to y do. Ejemplos: bendito, bendición; erudito, erudición. Hay otros sustantivos que terminan en sión, pero están relacionados con palabras que llevan s en la sílaba final.

Se escriben con S:

- 1.- Las palabras que al principio llevan la partícula es, seguida por b, f, g, l, m, q. Ejemplos: esbozar, esfuerzo, esgrimir, esmero, esquelético.
- 2.- Las palabras que terminan en sión, partícula que se escribe después de l y r, ejemplos: propulsión, inmersión. Excepciones: absorción, deserción, inserción, porción y proporción.
- 3.- La mayor parte de las palabras que terminan en sión se determinan a través de grupos, entre los cuales los más importantes están: misión, admisión; visión, división; presión, depresión; fusión, confusión; cisión, concisión; tensión, extensión; gresión, regresión; cesión, sucesión; prensión, comprensión; clusión, conclusión; cusión, repercusión; pensión, suspensión; hesión, cohesión; censión, ascensión; fesión, confesión, profesión, rosión, corrosión.
- 4.- Los sustantivos que acaban en sión, procedentes de adjetivos terminados en so, sor, sible o sivo. Ejemplos: adverso, animadversión; agresor, agresión; previsible, previsión; adhesivo, adhesión.
- 5.- Las terminaciones ismo, ista. Ejemplos: egoísmo, egoísta.
- 6.- Las terminaciones esta, esto. Ejemplos: manifiesta, dispuesto.
- 7.- Las terminaciones ísimo e ísima de los superlativos. Ejemplos: valentísimo, certísima.
- 8.- Los gentilicios terminados en ense. Ejemplos: coahuilense, hidalguense, jalisciense.
- 9.- La terminación sis. Ejemplos: análisis, hipótesis, ósmosis, diéresis.

Se escriben con Z:

- 1.- Los adjetivos terminados en az y oz, llevan z al final. Ejemplos: capaz, atroz.
- 2.- La mayor parte de las palabras terminadas en anza. Ejemplos: bienaventuranza, lanza, chanza. Excepciones más notables son gansa y cansa (del verbo cansar).
- 3.- La terminación azgo. Ejemplos: noviazgo, hallazgo.
- 4.- Las palabras que son aumentativos o expresan la idea de golpe, si terminan en azo, aza. Ejemplos: sablazo, manaza.

RECOMENDACIONES:

Escribe diez palabras utilizando las letras “c”, “s” y “z”.

Dioses aztecas

El dios eterno fue Ometecuhtli, quien creó a Tonacatecuhtli (nuestro señor) y a Tonacacíhuatl (nuestra señora) para que poblaran el universo. Éstos tuvieron cuatro hijos. Estos dioses son los protagonistas de la leyenda de los cinco soles.

Los aztecas tuvieron diversos dioses. El más importante era Huitzilopochtli.

A medida que fueron conquistando otros pueblos, adoptaron muchos más dioses y fueron mezclando y dándoles atributos de otros.

Téotl: Dios eterno e invisible, también llamado Tloquenahuaque e Ipalneomani. Creador de todas las cosas. Tenía un templo en Texcoco. No lo representaban puesto que era invisible.

Ometeotl - Omecihuatl: Dios con características femeninas y masculinas. Vivía en las aguas y en las nubes. Este dios dual también era llamado Tonacatecuhtli - Tonacacíhuatl: señor y señora de la supervivencia.

Tezcatlipoca: Uno de los cuatro dioses creadores, dios del cielo nocturno. Tenía muchas versiones. Se le relacionaba con la luna y con todos los dioses estelares que representaban muerte, maldad y destrucción.

Quetzalcóatl: Uno de los cuatro creadores; importantísimo en la mitología mexicana. Dios del viento, de la vida, de la mañana, de Venus, de los gemelos, de los monstruos. Tomó diversos nombres: Ce Ácatl, Xolotl, Ehécatl. Representado como un anciano de larga barba blanca, cuerpo pintado de negro, máscara roja y hocico puntiagudo. Su emblema la serpiente emplumada.

Xipe-Tótec: Dios de la fertilidad, de la primavera y del renacer de la vegetación.

Huitzilopochtli: Era otro de los cuatro dioses creadores, el dios de la guerra y del sol. Representado como un hombre armado y azul, con plumas de colibrí en su cabeza. Hijo de Coatlicue, renacía cada mañana del vientre de su madre, como el sol. Se le ofrecían sacrificios humanos para que pudiera aparecer cada día. Creían que los sacrificados formaban parte del brillo del sol, y a los cuatro años renacían encarnados en colibríes.

Tláloc: Dios de la lluvia y del rayo, su nombre significa “el que hace brotar”. Deidad buena y mala. Tenía cuatro clases de aguas en jarrones: 1) agua buena útil para la agricultura; 2) agua que hacía nacer arañas y pestes en los cereales; 3) el agua que se transformaba en granizo y 4) el agua que provocaba la destrucción de los frutos. Su compañera era Chalchiuhlticue.

Chalchiuhlticue: “La de falda esmeralda o de jade” reinaba sobre los lagos y los ríos.

Chihuacóatl: La más importante diosa del grupo que personificaban algunos elementos de la planta del maíz. Centeótl: Pertenece a un grupo de dioses relacionados con algún aspecto de la planta de maíz. Es el padre del maíz. Su esposa es Xochiquétzal.

Xochiquétzal: Simboliza a la madre del maíz tierno. Protegía la aparición de las flores y las fiestas musicales.

Mayahuel: Diosa de la planta del maguey. Tenía cuatrocientos hijos, los Centzon Totochtin, dioses de la embriaguez.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

UNIDAD 2

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

El lago

JAPONDA

Sexaxi japunda juchiti petatsekuarhu anapu jatsikarhi tachini ixi tsipiti parhakini ji uakani exeni .

Comoshki na jindeka iapurhu ixi jarhsti ambakiti ambe ka no ambakiti ambeeshki ine tsitsiki itsimakua japundarhu anapu iamindu michakushindi juchiti sesasitu japundani .

Ka p'atsimu k'orhorexindi parhaki juchi eskuecha menkixi exiakaxi ambarhi japunda.

EL LAGO

Oh bello lago de mi lindo Pátzcuaro tú mantienes tanta vegetación, que maravilla mi mirada donde es una gran admiración.

Como todo siempre hay el bien y el mal. Como el lirio cubre mi lindo lago.

Y el tule la limpia para que mis ojos sigan apreciando este bello lago.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

Logremos comprender la importancia que tiene de cuidar el agua, ya que de ella dependen nuestras Vidas en todo el mundo, en el presente y en el futuro, como la sangre en nuestras venas.

CAMPO SEMÁNTICO:

TSIPITI ITSÍRI PLANTAS ACUATICAS

P'atsimu tule

Tupata chuspata

Tsitsiki itsiri lirio

Paskurhinda colomo

putsurini cucharilla

p'atanxini carricillo

Unidad 3



**“LA SALUD Y LA MEDICINA
TRADICIONAL EN MÉXICO”**

Trabalenguas

Ayer un premio propuso
A Rosa, rizo, narazo sí
Aprende a rezar en
Ruso y aunque un tanto
Confuso, reza en ruso
Roza, rizo.

El rey de parangaricutirimicuaro
Se quiere desparangaricutirimizar
El que lo desparangaricutirimize
Será un buen
desparangaricutirimizador.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:

Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

- RECOMENDACIONES:**
 - El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.
 - Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.
 - Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 3**E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL****CAMPO SEMÁNTICO**

Infusiones
Pomadas
Jabones
Tinturas
Jarabes
Tisanas
Torniquetes
Masajes
Nebulizaciones
Temazcales
Baños
Mascarillas

Campo semántico desde un contexto

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO****ESPECIAS**

Canela
Vainilla
Azafrán
Lavanda o espliego
Cilantro
Perejil
Menta
Pimienta
Ajo
Nuez
Almendra
Sal

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO****EL BUZO**

Cinturón para buzo
Guantes para buceo
Manguera de alta presión
Manómetro
Boquilla de silicona para regulador
Traje de neopreno
Snorkel
Visor
Aletas
Tanque de aire comprimido

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

Características de los mitos

Trata de una pregunta existencial, en relación a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento.

Está constituido por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres o bien contra mal.

Facilita la reconciliación de esos polos a fin de remediar nuestra angustia.

Como los demás géneros tradicionales, el mito es de origen oral, así que sus detalles varían originando diferentes versiones.

FUNCIÓN

Explicativa: Refiere que los mitos explican, justifican o desarrollan el origen, razón de ser y causa de algún aspecto de la vida social o individual, por ejemplo, el mito griego que narra cómo se originó el mundo del “Caos” o el Génesis que comenta el nacimiento de la mujer de la costilla de un hombre.

Pragmática: Implica que los mitos son la base de ciertas estructuras sociales y acciones, puede marcar una línea genealógica y determinar quiénes pueden gobernar o no. Gracias a esta función, los mitos especifican y justifican por qué una situación es de una manera determinada y no de otra.

De significado: Se refiere a que los mitos no son sólo historias que brindan explicaciones o justificaciones políticas, también otorgan un consuelo, objetivo de vida o calma a los individuos, así sucede con mitos que hablan de la muerte, el sufrimiento o la victoria, por lo tanto, los mitos no son historias alejadas de la persona, sino que funcionan como un asidero existencial, un motivo. Las tres funciones se suelen combinar de manera constante.

CLASIFICACIÓN

Mitos cosmogónicos: Intentan explicar la creación del mundo, son los más extendidos y los más numerosos. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; los gigantes suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.

Mitos teogónicos: Relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.

Mitos antropogénicos: Narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia viva (planta, animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Generalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.

Mitos etiológicos: Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

Mitos morales: Explican la existencia del bien y del mal.

Mitos fundacionales: Revelan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos: Rómulo y Remo, que fueron amamantados por una loba.

Mitos escatológicos: Advierten el futuro, el fin del mundo a través del agua o el fuego. A menudo están vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales (el ‘Apocalipsis’)

VALIDACIÓN:

Descubriendo paisajes.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Cooperación



Oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales

Una oración subordinada (también llamada oración secundaria) es una oración que depende estructuralmente del núcleo de otra oración, llamada oración principal. Es decir, la oración subordinada es una oración que es a su vez un constituyente sintáctico de otro sintagma que no es oración

Desde el punto de vista de la sintaxis o función sintáctica de la oración subordinada, es común distinguir varios tipos de oraciones subordinadas:

Subordinadas sustantivas. Aquellas oraciones subordinadas que cumplen las funciones de un sintagma nominal (sujeto, complemento directo, complemento de preposición, etc.)

Subordinadas adjetivas. Incluyen una oración subordinada como parte de un sintagma nominal (sujeto o complemento). La oración relativa habitualmente está precedida por las palabras que, el cual, la cual, quien, cuyo, cuya, etcétera, y modifica el nombre de la oración subordinante o principal, como lo haría un adjetivo.

Subordinadas adverbiales (otras también circunstanciales y lógicas). Este tipo de oraciones modifican al verbo. Se clasifican de la misma manera que los complementos circunstanciales de la oración simple.

Las proposiciones subordinadas sustantivas desempeñan funciones sintácticas propias del sustantivo: sujeto, objeto directo, complemento de régimen o suplemento, complemento del nombre... Van introducidas por los nexos que, el que, el hecho de que, por pronombres interrogativos como qué, cuál, quién, o por adverbios interrogativos como cuánto, cómo, cuándo, dónde etc., precedidos o no por preposición. En el caso de las interrogativas indirectas también puede aparecer el nexo si. Las proposiciones subordinadas sustantivas se dejan substituir por un pronombre neutro: eso, esto etcétera, o por un infinitivo menos frecuentemente.

Existen fundamentalmente dos tipos de subordinadas sustantivas en cuanto a su forma o estructura:

Las que no usan nexo porque van en infinitivo: “Decírselo fue mala idea”.

Las que usan verbo conjugado y sí usan nexo: “Que se lo dijeras fue mala idea”.

En el segundo de los tipos en cuanto a su forma o estructura el nexo se suele suprimir detrás de verbos de lengua o verbos que expresen voluntad o mandato: “Le ordeno se presente inmediatamente en comandancia”; “Pedro dijo: No es necesario”. En este último caso se trata de lo que se denomina estilo directo, es decir, se reproduce lo que ha sido dicho con exactitud y en su forma primitiva sin cambios; el nexo es reemplazado por dos puntos, comillas o guion. Si por el contrario lo que se ha dicho se reproduce sin respeto a la forma original como fueron pronunciadas las palabras, aunque con el mismo sentido, se denomina estilo indirecto y sí existe el nexo: “Pedro dijo que no era preciso”.

Existen distintos tipos de subordinadas sustantivas según la función sintáctica que estas desempeñen:

Subordinadas sustantivas en función de sujeto: “Me gusta que hables francés”.

Subordinadas sustantivas en función de objeto directo: “Me dijo que no vendría”. “Me preguntó si vendría”. “Me preguntó cómo había sido”.

Oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales

Subordinadas sustantivas en función de suplemento o complemento de régimen: “Habló de que era mejor no venir”.

Subordinadas sustantivas en función de atributo: “El hecho es que no lo hizo”.

Subordinadas sustantivas en función de complemento del nombre: "Tengo la certeza de que volverá".

Subordinadas sustantivas en función de complemento del adjetivo: “Parecía feliz de que hubiese encontrado a su cría”.

Subordinadas sustantivas en función de complemento del adverbio: “Ella estaba muy lejos de los que amaba”.

Subordinadas sustantivas en función de complemento indirecto: “Dieron los permisos a los que los solicitaron”.

Subordinadas sustantivas en función de complemento circunstancial: “Iré sin que me lo pidas”.

Subordinadas sustantivas en función de complemento agente: “Los cuadros fueron expuestos por quienes los crearon”.

Elabora un diálogo empleando las formas de la oración en estudio

UNIDAD 3**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Frases**

No se escribe para ser escritor, ni se lee para ser lector, se escribe y se lee para comprender el mundo.

Juan José Millás

Los libros son compañeros para el que sufre, y si no pueden llevarnos a gozar de la vida, al menos nos enseñan a soportarla.

Oliverio Goldsmith

Pueblo que no sabe leer, no sabe ver, ni oír, ni hablar, menos aún sabe pensar y por lo tanto no sabe defendirse.

Ricardo Garibay (Paráfrasis)

La lectura nos vuelve a todos peregrinos: nos aleja del hogar, pero, lo más importante, nos da posada en todas partes.

Hazel Rochman

Cómo deseo que llegue el día cuando en éste país todos anduvieran armados... de un libro.

Humberto Ak'abal

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con M, L, P, D

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

MILENARIO: Se dice de algo que tiene mil años.

LEGITIMAR: Certificar o probar la verdad de una cosa o la calidad de una persona o cosa conforme a las leyes .

PETATE: esterilla de palma que se usa en los países cálidos para dormir sobre ella .

DELIBERAR : Examinar el pro y el contra , de una decisión antes de realizarla.

UNIDAD 3**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

MUECA

Manuel

Miranda

Mariana

María

Mabel

Macarena

Magdalena

Medea

Marcelo

Margarita

Miguel

Miriam

Manzanilla

Madroño

Musgo

Morelos

El Mastranto

El Mentidero

Matorio

El Mangal

Milpillas

Mesa Rica

Manuel Villalongín

Mesa de Cázares

Mirandillas

Mandar

Mejorar

Mentir

Mirar

Morir

Mostrar

Mover

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 3**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

La maza

MERCEDES SOSA

Si no creyera en la locura
De la garganta del sinzonte
Si no creyera que en el monte
Se esconde el trigo y la pavura

Si no creyera en la balanza
En la razón del equilibrio
Si no creyera en el delirio
Si no creyera en la esperanza

Si no creyera en lo que agencio
Si no creyera en mi camino
Si no creyera en mi sonido
Si no creyera en mi silencio

¿Qué cosa fuera, qué cosa fuera la maza sin cantera?
Un amasijo hecho de cuerdas y tendones
Un revoltijo de carne con madera
Un instrumento sin mejores pretenciones
Ue lucecitas montadas para escena

¿Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera
¿Qué cosa fuera la maza sin cantera
Un testaferro del traidor de los aplausos
Un servidor de pasado en copa nueva
Un eternizador de dioses del ocaso
Júbilo hervido con trapo y lentejuela

¿Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera?
¿Qué cosa fuera la maza sin cantera?
¿Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera?
¿Qué cosa fuera la maza sin cantera?

Si no creyera en lo más duro
Si no creyera en el deseo
Si no creyera en lo que creo
Si no creyera en algo puro

Si no creyera en cada herida
Si no creyera en lo que rondé
Si no creyera en lo que esconde
Hacerse hermano de la vida

Si no creyera en quién me escucha
Si no creyera en lo que duele
Si no creyera en lo que quede
Si no creyera en lo que lucha

¿Qué cosa fuera, qué cosa fuera la maza sin cantera?
Un amasijo hecho de cuerdas y tendones
Un revoltijo de carne con madera
Un instrumento sin mejores pretenciones
De lucecitas montadas para escena

¿Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera?
¿Qué cosa fuera la maza sin cantera?

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con M, L, P, D

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 3**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Las cosas y procesos tienen nombre

LACAYO

Laura

López

Laureano

Lázaro

Leonardo

Leonor

Leticia

Lidia

Liliana

Lucía

Luis

Laurel

Lechuga

Lirio

Limón

La Línea

La Lobera

La Lagunilla

La Loma

La Longaniza

Los Nogales

La Barranca

Lagunillas

Llano Grande

Lomas de Numarán

Lanzar

Lavar

Leer

Luchar

Limpiar

Ladrar

Lamer

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 3**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

A la Patria

Composición recitada por una niña en Tacubaya de los Mártires, el 11 de septiembre de 1873.

MANUEL ACUÑA

Ante el recuerdo bendito
de aquella noche sagrada
en que la patria alherrojada
rompió al fin su esclavitud;
ante la dulce memoria
de aquella hora y de aquel día,
yo siento que en el alma mía
canta algo como un laúd.

¡Bendita noche de gloria
que así mi espíritu agitas,
bendita entre benditas
noche de la libertad!
Hora del triunfo en que el pueblo
vio al fin en su omnipotencia,
al sol de la independencia
rompiendo la oscuridad.

Yo siento que brota en flores
el huerto de mi ternura,
que tiembla entre su espesura
la estrofa de una canción;
y al sonoro y ardiente
murmurar de cada nota,
siendo algo grande que brota
dentro de mi corazón.

Yo te amo... y al acercarme
ante este altar de victoria
donde la patria y la historia
contemplan nuestro placer,
yo vengo a unir al tributo
que en darte el pueblo se afana
mi canto de mexicana,
mi corazón de mujer.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con M, L, P, D

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 3

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

PAISANO
Pedro
Pablo
Patricia
Paola
Paloma
Pascual
Paz
Perla
Piedad
Papaya
Pepino
Pino
Primavera
Peral
Paracho
Potrerillos
Parancuarito
Pacanda
Porrazo
Parangaricutiro
Patamba
Patámbaro
Paso de Molino
Peña Blanca
Peñoles
Pueblo Viejo
Pensar
Perder
Perdonar
Permitir
Poner
Preferir
Preguntar

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 3**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****A un arroyo****MANUEL ACUÑA**

A mi hermano Juan de Dios Peza.

Cuando todo era flores tu camino,
cuando todo era pájaros tu ambiente,
cediendo de tu curso a la pendiente
todo era en ti fugaz y repentino.

Vino el invierno con sus nieblas, vino
el hielo que hoy estanca tu corriente,
y en situación tan triste y diferente
ni aún un pálido sol te da el destino.

Y así en la vida el incesante vuelo
mientras que todo es ilusión, avanza
en sólo una hora cuanto mide un cielo.

Y cuando el duelo asoma en lontananza
entonces como tú cambiada en hielo
no puede reflejar ni la esperanza.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con M, L, P, D

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 3**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

DELIRIO
Darío
Dora
Dorotea
Dana
David
Daniel
Dolores
Dámaso
Damián
Dante
Durazno
Delia
Dalila
El Durazno de San José
El Diezmo
El Duin
El Derrumbadero
Don Chema
Desviación de los Olivos
Dos Estrellas de Jiménez
Desviación del Infiernillo
Doctor Miguel Silva
Dos Potrillos
David Franco Reyes
Dirigir
Dar
Decidir
Decir
Descansar
Describir
Destruir
Doler

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 3**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

Hombres descalzos

(SOR JUANA) POEMA

Grávida luz, me hiere tu silencio;
quéjate, grita, rómpeme la sangre
con un feroz escalofrío.

Será la muerte, sí, pero no importa.
¡Morir hasta que el mundo resucite!
Morir hasta que sean en el mundo
los hombres recorriéndolo descalzos:
¡la humanidad por fin enriquecida!

Hombres descalzos;
por su planta desnuda, justos, buenos.
Hombres que al ir andando en carne viva.

sintieran el dolor de cada hombre
latir en cada piedra que rozaran;
sintieran cada gota de rocío
temblar a cada sed, a cada lágrima,
morir a cada muerte, y gota a gota,
encadenando así nuevos rocíos.

Hombres descalzos;
por su planta desnuda,
sobre la tierra lentes y seguros,
como una enredadera sorprendente,
como si Dios sus águilas postrase,
y fueran en el mundo las palomas.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

AYER Y MAÑANA:

Lee el texto en grupo.

Ubica la obra en la realidad de tu país y narra acontecimientos de un posible antes y un después.

A una Rosa

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Rosa divina, que en gentil cultura
Eres con tu fragante sutileza
Magisterio purpúreo en la belleza,
Enseñanza nevada a la hermosura.

Amago de la humana arquitectura,
Ejemplo de la vana gentileza,
En cuyo ser unió naturaleza
La cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida
soberbia, el riesgo de morir desdeñas,
y luego desmayada y encogida.

De tu caduco ser das mustias señas!
Con que con docta muerte y necia vida,
Viviendo engañas y muriendo enseñas.



LA FRASE DEL DÍA...

Cartas de Hernán Cortés

Literatura de 1521 a 1800. Siglo XVI. Siglo XVII. Siglo XVIII. En el Siglo XVII floreció el arte barroco. Muchos de los autores conocidos del siglo incursionaron con mayor o menor éxito en el terreno de los juegos literarios, con obras como anagramas, emblemas y laberintos. Hubo autores notables en la poesía, la lírica, la narrativa y la dramaturgia, entre los que destacan: Arias Villalobos.

Escribió “Historia de México en verso castellano”, una poesía narrativa. Hacia el Siglo XVIII surgieron escritores ilustrados y clasicistas como: Diego José Abad. Hacia el final del régimen surgieron figuras como José Joaquín Fernández de Lizardi, cuya obra es considerada como emblema de la picaresca mexicana y la primera novela moderna escrita en el continente americano. Hacia la segunda mitad de ese siglo, surgen obras como Los mexicanos pintados por sí mismos, libro costumbrista que nos da una idea aproximada de cómo veían los intelectuales de la época al resto de sus coterráneos.

CARTAS DE HERNÁN CORTÉS (FRAGMENTO, SEGUNDA CARTA)

Que a ocho leguas de esta ciudad de Churultecal están dos sierras muy altas y muy maravillosas, porque en fin de agosto tienen tanta nieve que otra cosa de lo alto de ellas si no la nieve, se parece. Y de la una que es la más alta sale muchas veces, así de día como de noche, tan grande bulto de humo como una gran casa, y sube encima de la sierra hasta las nubes, tan derecho como una vira, que, según parece, es tanta la fuerza con que sale que aunque arriba en la sierra andaba siempre muy recio viento, no lo puede torcer...

Y porque yo siempre he deseado de todas las cosas de esta tierra poder hacer a vuestra alteza muy particular relación, quise de ésta, que me pareció algo maravillosa, saber el secreto, y envié diez de mis compañeros, tales cuales para semejante negocio eran necesarios, y con algunos naturales de la tierra que los guiasen, y les encomendé mucho procurasen de subir la dicha sierra y saber el secreto de aquel humo, de dónde y cómo salía...

Los cuales fueron y trabajaron lo que fue posible para la subir, y jamás pudieron, a causa de la mucha nieve que en la sierra hay y de muchos torbellinos que de la ceniza que de allí sale andan por la sierra, y también porque no pudieron sufrir la gran frialdad que arriba hacía, pero llegaron muy cerca de lo alto, y tanto que estando arriba comenzó a salir aquel humo, y dicen que salía con tanto ímpetu y ruido que parecía que toda la sierra se caía abajo, y así se bajaron y trajeron mucha nieve y carámbanos para que los viésemos, porque nos parecía cosa muy nueva en estas partes a causa de estar en parte tan cálida, según hasta ahora ha sido opinión de los pilotos, especialmente, que dicen que esta tierra está en veinte grados, que es en el paralelo de la isla Española, donde continuamente hace muy gran calor...

GÉNERO LITERARIO:

EPÍSTOLA O CARTA

Texto cuya función principal es la comunicación entre el remitente o emisor (el escritor que la redacta y envía) y el destinatario o receptor que la debe recibir.

El uso del término suele implicar un registro culto o un contexto literario.

Una estructura habitual de las epístolas incluye las siguientes partes: Introducción, una primera parte de carácter teórico-doctrinal, una segunda parte de exhortación moral y conclusión.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

La extranjera

A FRANCIS DE MIOMANDRE.

-“Habla con dejo de sus mares bárbaros,
con no sé qué algas y no sé qué arenas;
reza oración a dios sin bulto y peso,
envejecida como si muriera.

Ese huerto nuestro que nos hizo extraño,
ha puesto cactus y zarpadas hierbas.

Alienta del resuello del desierto
y ha amado con pasión de que blanquea,
que nunca cuenta y que si nos contase
sería como el mapa de otra estrella.
Vivirá entre nosotros ochenta años,
pero siempre será como si llega,
hablando lengua que jadea y gime
y que le entienden sólo bestezuelas.
Y va a morirse en medio de nosotros,
en una noche en la que más padezca,
con sólo su destino por almohada,
de una muerte callada y extranjera.

Tomado del libro Tala.

Diptongo y triptongo

EL PUCHERO ROTO

Vivía en cierto lugar un bracmán cuyo nombre era Savarakipana, que significa: nacido para ser pobre. Aquel día recibió una gran cantidad de arroz y cuando hubo terminado de cenar, aún le quedó para el día siguiente. Para que no se estropease lo guardó en un puchero que colgó de un clavo en la pared, encima de su cama.

Al acostarse, el bracmán no podía apartar el pensamiento del puchero de arroz.

- Si ahora reinase el hambre en el país -se dijo, - de ese puchero de arroz sacaría lo menos cien rupias, con las cuales podría comprar una pareja de cabras, macho y hembra. Cada seis meses tendría cabritillas y, en unos años tendría un gran rebaño. Vendiendo las cabritillas, sacaría bastante dinero para comprar un buey y una vaca. Con el importe de los ternerillos que tuviesen, me compraría unos cebús. Con las crías de los cebús compraría una pareja de caballos, y con lo que me diesen por los potros sería pronto rico. En cuanto fuese rico me compraría una casa bien grande a la que iría a visitar el gobernador, quien, encantado de lo hermosa que sería, me concedería la mano de su hija, dotándola regiomente. Al poco tiempo de casados tendríamos un hijo que se llamaría Somasarman... (FRAGMENTO)

CUENTO DE LA INDIA. ANÓNIMO

USO DE PUNTO Y COMA

El punto y coma indica una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto, y supone siempre una entonación descendente. El punto y coma sirve para separar componentes mayores que son paralelos o se oponen dentro de un texto en el que hay varias comas. Se utiliza también delante de locuciones del tipo por consiguiente. Para separar oraciones con entonación descendente pero que presentan una conexión semántica fuerte.

LA DIÉRESIS (‘)

Se usa para indicar que ha de pronunciarse la u en las combinaciones *gue*, *gui*: *pingüino*, *vergüenza*, *argüir*, *lingüística*, *halagüeño*, *cigüeña*.

MÁS SOBRE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

DIPTONGO (dos sonidos) es el conjunto de dos vocales que se funden en una sola sílaba. La unión puede ser de las vocales fuertes a,e,o con las débiles i,u, o con la y, como en *hay*, *aire*, *cual*, *fiel*, *soy*, etc., o simplemente de las vocales débiles entre sí, o con la y, como *ruido*, *viudo*, *jhuy!* TRIPTONGO (tres sonidos) existe cuando dos vocales fuertes van precedidas y seguidas de vocales débiles o precedidas de vocal débil y seguidos de y, interviniendo en una sola sílaba: *codiciáis*, *Camagüey*.

ELABORA UN TEXTO NARRATIVO CONSIDERANDO LAS REGLAS DE PUNTUACIÓN Y ORTOGRAFICO

Pronombres

Los pronombres personales, es decir, las palabras que utilizamos para sustituir algunos nombres, son: yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos y ellas. Son muy importantes porque representan la persona de los verbos. Y, según la persona, el verbo se conjuga diferente.

PERSONALES: La primera persona es generalmente la que habla: yo, nosotros, nosotras. La segunda persona es con quien se habla o escucha: tú, ustedes. La tercera persona es de quien se habla: él, ella, ellos, ellas.

Los pronombres personales son:

Para la primera persona del singular	yo
Para la segunda persona del singular	tú
Para la tercera persona del singular	él
Para la primera persona del plural	nosotros
Para la segunda persona del plural	ustedes
Para la tercera persona del plural	ellos

DEMOSTRATIVOS: señalan la situación espacial o temporal del nombre al que determinan con respecto al hablante. Los adjetivos demostrativos tienen variación de género y número. Tienen distintas formas que indican la proximidad o lejanía del objeto

POSESIVOS: Establecen una relación de posesión o pertenencia entre las personas gramaticales y el nombre al que determinan.

Tienen formas átonas, que aparecen antes del nombre:

Mi/mis, tu/tus, su/sus.

Formas tónicas: mío, tuyo, suyo con sus correspondientes variaciones de género y número (mía, mías, mío, míos, tuya, tuyas, tuyo, tuyos, suya, suya, suyo, suyos).

Siempre van pospuestas al nombre.

Las formas nuestras, vuestras pueden ir antes o después del nombre

NUMERALES: ordinales, cardinales, partitivos y multiplicativos.

Los adjetivos numerales delimitan con exactitud la extensión cuantitativa del nombre al que preceden. Cuando actúan como pronombres además de expresar el número sustituyen al nombre.

Cardinales: nombran la serie natural de los números enteros: morfológicamente se clasifican como:

- Constituidos por una palabra simple: Uno, dos, tres, veinte, sesenta, cien, quinientos...
- Constituidos por una palabra compuesta: dieciséis, diecinueve, veintiuno, cuatrocientos... A partir del treinta y uno se escriben en dos palabras unidas por la conjunción "y" hasta el número cien.

Estos numerales son invariables en género y son todos plurales excepto uno; "mil" toma el plural de "miles".

Pueden llevar artículo. Los pronombres numerales se emplean para designar: autobuses, tranvías, las horas del día, los días del mes, participantes de un equipo... la fecha se expresa: 05/05/1978: cinco del cinco del setenta y ocho.

RECOMENDACIONES:

Escribe en tus notas expresiones con los pronombres personales, posesivos, demostrativos, numerales.

Familia de palabras

Una familia de palabras o familia léxica está formado por todas las palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado.

Para crear una familia de palabras solamente hay que añadir a cualquier lexema todos los morfemas que pueda admitir; ya sean prefijos o sufijos.

Gato-gatito-gatazo-gatoso

RECOMENDACIONES:

A continuación forma 10 familias de palabras.

La letra G

La letra g puede tener dos sonidos: uno suave, cuando va antes de las vocales a, o, u, o de consonantes, y otro fuerte, como el de la j, cuando va antes de las vocales e, i. El primer sonido está representado por el fonema g y el segundo está representado por el fonema j.

El sonido fuerte, que es j, unas veces se escribe con g y otras con j; por esa razón se requiere aplicar las siguientes reglas para el uso correcto de estas letras.

La g se usa para representar su sonido suave correspondiente al fonema g, en los siguientes casos:

1. Antes de a, o, u, o de consonante: gato, vengo, gusto, agua, grito, pugna.
2. Antes de e y de i. en estos casos hay que insertar una u entre la g y la vocal: guerra – guitarra, Guelatao – guirnalda, Guerrero – guisante.
3. En las palabras en que la u tenga que pronunciarse, necesita estar provista de diéresis, o sea, de dos pequeños puntos sobre ella: antigüedad – yegüita, ambigüedad – piragüitas, vergüenza – pingüino, güerita – pingüica

La letra g se usa para representar su sonido fuerte, correspondiente al fonema j, en los siguientes casos:

1. En las palabras que empiezan con geo o con gest y en las que aparezca la sílaba gen: geología, geometría; gesto, gestión; gendarme, imagen.
2. En las palabras terminadas en gía y gésimo: antología, biología; vigésimo, trigésimo.

Dioses aztecas II

Tlaltecuhtli: Señor de la Tierra, representado mitad cocodrilo y mitad sapo.

Xochitonal: Dios caimán. Los muertos se debían enfrentar a él y vencerlo para lograr presentarse ante el Señor de los muertos.

Omacáhtl: Dios de la alegría, de la diversión.

Mixcóatl: Dios de la caza representado como ciervo o conejo con flechas de caza.

Opochtli: Representado como hombre negro con plumas en la cabeza, dios de los pescadores y cazadores de aves.

Ometochtli: Dios de la bebida y la ebriedad.

Yacatecutli: Dios de los viajeros comerciantes, representado con el cayado de los viajeros.

La tierra: Representada por tres diosas, que conformaban diferentes carismas de la divinidad.

Coatlicue: “la de la falda de serpiente”, tierra, vida y muerte.

Tlazolteotl (Tlaelquani): “la diosa de la inmundicia”, devoraba los pecados del mundo. Patrona del deseo y la lujuria, protegía a las parturientas y la actividad sexual de los hombres.

Chicomecoatl (Chicomolotzin): Su primer nombre significaba “Siete serpientes”, pues la serpiente significaba agua y fertilidad de la agricultura. Se le conocía con un segundo nombre, que significaba “siete mazorcas de maíz”. Hermana de Tláloc, dios de la lluvia, relacionada con la agricultura, diosa de la fertilidad, del agua. En la época en que el maíz estaba listo para cosechar, entre junio y julio, se le ofrecía una doncella en sacrificio y se realizaba su festival, el Xalaquia.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

UNIDAD 3

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

El espíritu

ANIMA

Engani niuakani iretarhuni

T'upuri jindesindi t'upuri

Itsi jindesindi itsi

Tarhiata jindisindi tarhiata.

Ka tarhatasinkani t'upuri

JimPOCHKA t'upuri jindesti angu-
nakua

Juchit k'uripuecheri.,

Ka tarhiata

EL ESPÍRITU

Cuando voy hacia el pueblo, el polvo es tan sólo polvo, el agua es tan sólo agua
y el viento es tan sólo viento.

Pero cuando danzo en piso de tierra y levanto el polvo
entonces el polvo es la carne de mis antepasados;
y el agua cristalina que corre, es la sangre del mundo;
y el viento es el espíritu de mi raza.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

No acabemos de enterrar a nuestros seres perdiendo cada día la historia de Nuestros pueblos.

CAMPO SEMÁNTICO:

IRETA	PUEBLO
-------	--------

Taa/kuanchikua	casa
----------------	------

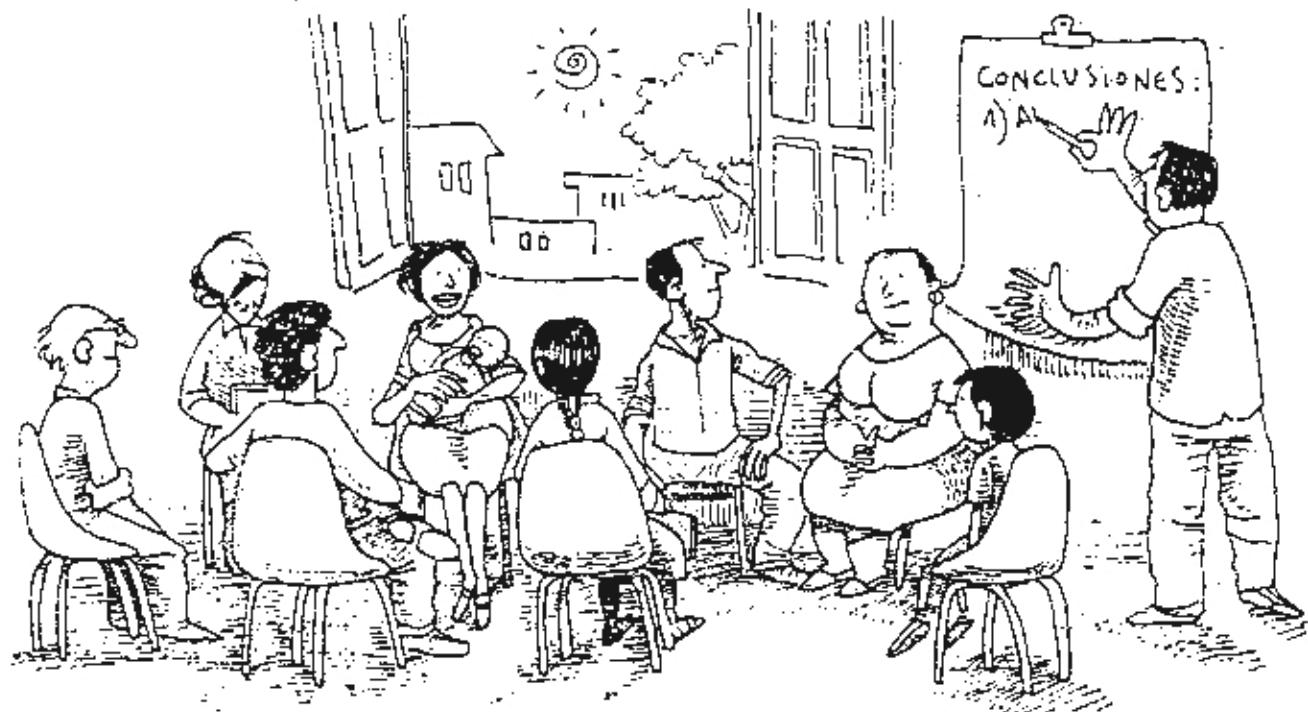
K'iripu	gente
---------	-------

Tioso	iglesia
-------	---------

Jorhentperakua	escuela
----------------	---------

kampu santu	panteón
-------------	---------

Unidad 4



**“CULTURA ASAMBLEARIA BASE DE
LA ORGANIZACIÓN COLECTIVA
EN MÉXICO”**

UNIDAD 4**E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL**

El enano de Uxmal

Había una vez una viejita que vivía sola. No tenía hijos y su esposo había muerto. Desesperada, un día la viejita tomó un huevo, lo envolvió en unos trapos y lo colocó en un rincón oscuro de su dormitorio. Todos los días lo desenvolvía, pero el huevo estaba igual. Un día, sin embargo, la viejita descubrió que, como por arte de magia, del huevo salía un niño. Llena de felicidad, lo llamó hijo. En año y medio el niño que había salido del huevo ya andaba, y hasta hablaba. La viejita estaba contentísima y decía a todo el mundo que su hijo crecería y sería un gran señor. Pero entonces algo pasó. El niño dejó de crecer. Pasaban los años y el hijo de la viejita no crecía. Se quedó del tamaño de un enano. Era un enanito muy bonito y muy gracioso. Cuando caminaba por las calles del pueblo toda la gente se detenía para saludarlo y preguntarle cómo estaba su mamá. En la escuela algunos de los estudiantes le hacían travesuras. Pero a él no le importaba y todos los días jugaba con ellos. También estudiaba mucho porque quería saberlo todo. A la viejita tampoco le importaba el tamaño de su hijo. Decía que el enanito era muy fuerte y muy valiente, a pesar de su tamaño. Todos los días repetía que su hijo sería un gran señor. Pasaban los años. El enanito ya no iba a la escuela, pues había terminado sus estudios. Se quedaba en casa para cuidar a la viejita, que tenía muchos años y ya no veía. El hombre más fuerte del pueblo era el Gobernador, y siempre abusaba de su fuerza. Un día la viejita le dijo a su hijo que tenía que ir al palacio de la ciudad y desafiar al Gobernador para ver quién era en verdad más fuerte. El enanito no quería ir, pero su madre insistió y tuvo que obedecerla.

Cuentos Mexicanos – De los orígenes de la Revolución— El enano se dirigió al palacio del Gobernador, el cual nunca había visto. Se quedó admirado de lo grande que era el edificio, de los muchos pisos que tenía, de sus altas torres y de sus muchas puertas. Al llegar el enanito a la puerta principal, los guardias no lo querían dejar entrar a ver al Gobernador. Le dijeron que volviera otro día porque el Gobernador estaba muy ocupado. Todos los días volvía y todos los días los guardias le decían lo mismo. Un día se cansaron de verlo allí esperando y le permitieron entrar. El Gobernador se quedó tan sorprendido al ver al enanito que no sabía qué hacer o qué decir. Por fin le preguntó qué quería. El enano lo desafió y le dijo que quería saber quién de los dos era más fuerte. El Gobernador, en vez de enojarse, se rió y le dijo: —Bueno, vamos a hacer una prueba. En el jardín hay una piedra, muy grande. Vamos a ver si la puedes levantar. El enano dijo que sí, que él podía levantar la piedra. Pero cuando salió al jardín del palacio, vio que la piedra era enorme, que era más grande que él. Entonces comenzó a llorar y regresó a la casa de su madre. La viejita le dijo que debía volver al palacio del Gobernador y decirle que si él levantaba la piedra primero, también lo haría después. El enanito volvió al palacio. Los guardias ya lo conocían y lo dejaron entrar. Cuando estuvo frente al Gobernador otra vez, le dijo lo que la viejita le había aconsejado. El Gobernador aceptó el desafío y salió al jardín del palacio.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES:

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 4**E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL**

El enano de Uxmal

Fue hasta donde estaba la gran piedra y, sin ninguna dificultad, la levantó, pues era muy muy fuerte. Entonces le dijo al enano:

—Ahora te toca a ti. El enano se acercó a la piedra y como por arte de magia la levantó. El Gobernador se quedó sorprendido. No podía creer que un hombre tan pequeño como el enano pudiera levantar una piedra tan grande. Entonces el Gobernador hizo otros ejercicios para demostrar su fuerza, y el enanito hacía todo lo que veía hacer al Gobernador. Por fin, al ver que el enanito podía hacer todo lo que él hacía, le dijo que si no construía una casa más grande que su palacio, lo mataría. Otra vez el enanito volvió llorando a su casa. La viejita le dijo que no debía llorar, pues todo saldría bien. Al día siguiente, cuando el enanito despertó, vio que la casa de la viejita, donde él vivía, se había transformado en un palacio más alto que el del Gobernador. El Gobernador, al salir a la calle, miraba sorprendido el alto palacio del enano. Llamó al enanito y le dijo que todavía tenían que ver quién de los dos era el más fuerte. Una vez más el enanito volvió a su casa llorando para hablar con su madre y preguntarle qué debía hacer. ¡Era tan pequeño y el Gobernador era tan grande! La viejita le dijo otra vez que no debía de tener miedo, y le puso una gorra de lana en la cabeza. El combate entre el enano y el Gobernador fue visto por todos los señores del pueblo de Uxmal. Primero el Gobernador le dio al enano un golpe muy fuerte sobre la cabeza, pero no le hizo daño. Luego trató de evitar el golpe del enano, pero había dado su palabra de honor en presencia de los señores de Uxmal y tuvo

que dejar que el enano le diera un golpe. Al primer intento, el enano le rompió la cabeza al Gobernador. Esto sorprendió un poco al enanito, pero dio un gran suspiro de alivio. Todos los presentes dijeron entonces que el enano era el más fuerte y que debía ser gobernador. En ese momento, la viejita murió. Nadie supo de qué enfermedad. Pero como tenía muchos años, su muerte no causó ninguna sorpresa. Su hijo, el enanito, gobernó por muchos años, y nunca supo la verdadera historia de su nacimiento. Fue un gran señor admirado por todo el pueblo. En Yucatán hay una cueva en el pueblo de Maní que tiene un pasaje subterráneo. A la entrada de la cueva todos los días se encontraba una mujer que vendía refrescos. Dicen los habitantes de Maní que esa mujer era la madre del enano de Uxmal. Dicen también que el pasaje subterráneo comunica con un palacio muy grande, y que ese palacio es el palacio del enano de Uxmal.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES:

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 4

E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL

CAMPO SEMÁNTICO

Asamblea
Reglamento
Norma
Ley
Organización
Comunalidad
Respeto
Filas
Moderador
Relator

Campo semántico desde un contexto

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

ARÁCNIDOS
Reina araña cangrejo
Opillón
Schizomida
Pseudoscorpión
Tarántula Goliat
Araña atrapa moscas o
saltadora
Araña amarilla y negra
de jardín
Araña lobo
Viuda negra
Araña camello
Araña violinista o
del rincón
Tarántula

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

CARACTERÍSTICAS
DE LAS AVES

Alas
Plumas
Patas
Pico
Polluelo
Cascarón
Huevo
Ave
Nido

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO

UNIDAD 4**E.T. EXPRESIÓN
ESCRITA**

Lectura literal, alegórica y simbólica

Los mitos parecen haber sido planteados originalmente como historias literalmente ciertas, el desarrollo de lecturas no literales de los mitos, según las cuales éstos no deberazonamiento entre la explicación mítica del mundo y la filosófica y científica ha favorecido rían ser objeto de creencia, sino de interpretación.

La lectura alegórica de los mitos, nacida en Grecia en la época helenística, propone interpretar a los dioses como personificaciones de elementos naturales. Los mitos tienen su origen en historias mal comprendidas sobre el sol, que ha sido objeto de personificación, convirtiéndose en un personaje antropomorfo (el héroe o dios solar).

La lectura simbólica considera que el mito contiene un contenido veraz, pero no sobre aquello que trata, sino sobre los contenidos mentales de sus creadores y usuarios. El mito sobre cómo un dios instituyó la semana al crear el mundo en siete días contiene información veraz sobre cómo dividía el tiempo la sociedad que lo creó y qué divisiones hacía entre lo inanimado y lo animado, los distintos tipos de animales y el hombre, etc. Los mitos contienen también pautas útiles de comportamiento: modelos a seguir o evitar, historias conocidas por todos con las que poner en relación las experiencias individuales.

PERSONAJES

Los personajes del mito incluyen, entre otros, al héroe cultural, dios que mata o que es envidioso, madre tierra, gigantes, etc. Uno de los medios más comunes de clasificación es mediante la utilización de oposiciones binarias. Zeus y los titanes, blanco y negro, viejo y joven, alto y bajo son las características que reflejan la necesidad humana de convertir diferencias de grado en diferencias de clase.

MITOLOGÍA GRIEGA

Los dioses de la Grecia antigua vivían en la cima del monte Olimpo, el pico más alto de toda Grecia. Más tarde, la morada fue concebida como ubicada en los cielos. Desde el Olimpo los dioses ejercían su vigilancia sobre el mundo, pero también amaban, luchaban o se dedicaban a entorpecer la vida de los mortales de acuerdo a su voluntad.

MITOLOGÍA AMERICANA

El continente americano estaba poblado por numerosos pueblos con muy diferentes culturas. Sus creencias y mitos conforman un abundante y rico acervo de tradiciones y leyendas que intentan explicar el origen del hombre y los fenómenos de la naturaleza.

VALIDACIÓN:

Descubriendo paisajes.

**POSICIONAMIENTO
ANTE EL OBJETO DE
ESTUDIO:**

Para expresiones ordenadas y libres

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

**LA BUENA
ACTITUD...**

Amistad



Oraciones exclamativas, interrogativas, copulativas, declarativas e imperativas

Existen diversos modos de clasificar las oraciones simples del español. Tradicionalmente se han seguido criterios semánticos por encima de criterios sintácticos o morfológicos, de acuerdo con el análisis de la gramática tradicional.

Exclamativas. Expresan en forma exclamativa emociones o sentimientos del emisor (alegría, sorpresa, etc.) predomina la función expresiva o emotiva. Con frecuencia van introducidas por pronombres, adjetivos y adverbios exclamativos. Ejemplos: ¡Qué contento estoy!, ¡Son espantosas esas paredes!

Interrogativas. Formulan una pregunta. Predomina la función conativa o apelativa.

Parciales. El emisor pregunta por una parte del contenido de la oración. Se construyen con pronombres, adjetivos y adverbios interrogativos (quién, qué, dónde, cuándo, etc.). Ejemplo: ¿Cuándo vendrás a casa?

Totales. El emisor pregunta por la totalidad del contenido de la oración. la respuesta es Sí o No. Ejemplo: ¿Estás preparado?

Directas. Se formulan en forma interrogativa. Ejemplos: ¿Vendrás a casa?

Indirectas. Se formulan en forma enunciativa. Van introducidas por la conjunción si o por un interrogativo.

Ejemplo: No sé dónde estará tu moto.

Según la naturaleza del predicado

Oración copulativa (o atributiva), si el predicado es nominal. Éstos constan de un verbo que hace de cópula entre el sujeto y el atributo. Ejemplo: La chica es inteligente.

La oración en el modo imperativo es un modo gramatical, empleado para expresar mandatos, órdenes, solicitudes taxativas, ruegos o deseos. Es frecuente en todas las lenguas del mundo. Es interesante saber que en muchas lenguas el imperativo aparece en primer lugar de la oración siendo incorrectos otros órdenes sintácticos, como sucede en español:

- (1a) ¡Venme a ver mañana mismo!
- (1b) ¡Ven a verme mañana mismo!
- (1c) *A verme mañana mismo ven! (incorrecta)
- (1d) Mañana mismo, ven a verme

Eso dice que en muchas lenguas el infinitivo necesita estar topicalizado muy frecuentemente al “margen izquierdo” o inicio de la oración.

Las Oraciones Declarativas o Enunciativas informan de un hecho objetivamente.

Las Oraciones Declarativas pueden clasificarse en Afirmativas:

María es morena

Son las cinco

Está lloviendo

Me llamo Rogelio

Es un camión de 25 toneladas

Negativas: Esa tienda no abre los domingos

No han publicado todavía su novela

La oración adversativa

La Oración Adversativa es una oración compuesta coordinada formada por oraciones que se oponen y contradicen total o parcialmente.

Estas oraciones se unen mediante nexos adversativos:

pero: tiene mucho dinero pero no es feliz

aunque: es importante estudiar aunque no sea divertido

sin embargo: se levantó temprano, sin embargo llegó tarde

no obstante: ahora hace sol, no obstante lloverá por la tarde

sino: nuestro tío no vino, sino que volvió

Formula un texto usando oraciones adversativas

Vicios de dicción

Anfibología: El uso de una palabra a la cual se le da un doble sentido, haciendo confusa su interpretación.

Ejemplos:

Calcetines para caballeros de lana - Calcetines de lana para caballeros (correcto)

Medias para señoritas de cristal - Medias de cristal para señoritas (correcto)

Ventilador de bolsillo eléctrico - Ventilador eléctrico de bolsillo (correcto)

Se lo agradezco un montón - Se lo agradezco mucho (correcto)

UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Frases**

Saber leer y escribir significa alimento y expresión del pensamiento.

Othon Salazar Müller

Teme al hombre de un solo libro.

Santo Tomás de Aquino.

La cultura no es un almacén de autores leídos, sino una forma de razonar.

Julio Ramón Ribeiro

No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee.

Günter Grass

La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren..

Fancis de Croisset.

No hay peor analfabeto que el que sabe leer y no lee.

Charles Pinot Duales

Fomentar la lectura y la escritura es una tarea de la educación humanista

Fernando Savater

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con V, B, G, F

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

VIOLÍN: instrumento musical de cuerda y arco, de la familia a la que da nombre y en la que es el de menor tamaño y sonido más agudo

BAGAZO: residuo fibroso de los productos agrícolas q se obtiene cuando se exprimen para sacar el jugo.

GALERADA: prueba de la composición de un texto que se saca para hacer sobre ella las correcciones oportunas.

FALACIA: engaño, fraude o mentira, el que se utiliza para dañar a alguien.

Las cosas y procesos tienen nombre

VIOLÍN
Víctor
Victoria
Victorino
Violeta
Viviana
Viridiana
Vizcaya
Vicente
Vachel
Vadín
Valentín
Valentina
Valerio
Vanesa
Vania
Valeriana
Violeta
Verdolaga
La Vainilla
El Vástago
El Varal
La Vinatita
La Viuda
Venustiano Carranza
Villamar
Vista Hermosa
Vender
Venir
Ver
Viajar
Visitar
Vivir
Volver

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

BAGAZO
Bertha
Beatriz
Benito
Benitez
Blanca
Berenice
Brenda
Brisa
Bruno
Bolivia
Balsamo
Belladona
Berro
Boldo
Boraja
Bellota
Buenavista
Buensuceso
El Barril
El Barrilito
El Bejuco
El Bravo
El Bordo
El Botin
Barrio de San Miguel
Benito Juarez
Balvaneda
Bailar
Beber
Bajar
Barrer
Batallar
Batir
Bordar

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Rosas en el mar

Voy buscando un amor
que quiera comprender
la alegría y el dolor,
la ira y el placer,
un bello amor sin un final
que olvidé para perdonar.
Es mas fácil encontrar rosas en el mar
La la la la larara rosas en el mar
La la la la larara rosas en el mar

Es mas fácil encontrar rosas en el mar

La la la la larara rosas en el mar
La la la la larara rosas en el mar

Voy buscando la razón de tanta falsedad
La mentira es obsesión y falta la verdad
¿Qué ganarán? ¿Qué perderán?
Si todo esto pasara

Es mas fácil encontrar rosas en el mar
La la la la larara rosas en el mar
La la la la larara rosas en el mar

Es mas fácil encontrar rosas en el mar
La la la la larara rosas en el mar
La la la la larara rosas en el mar

Voy pidiendo libertad y no quieren oír
Es una necesidad para poder vivir
La libertad, la libertad
Derecho de la humanidad,
Es mas fácil encontrar rosas en el mar

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con V, B, G, F

RECOMENDACIONES

- Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
- Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
- Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.
- Redacta textos breves con las palabras en estudio.

UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

GALERÓN
Gabriel
Guatemala
Guanajuato
Guadalajara
Guadalupe
Gustavo
Gamaliel
Miguel
Guelatao
Gardenia
Girasol
Guayaba
Granado
Guirnalda
El Guayabal
El Guaco
La Gallina
La Granja
Guayacán
Guacamayas
Guyana
Guayabo
Guelaguetza
Ganar
Galopar
Gozar
Gatear
Garantizar
Galopar
Golpear
Gozar
Guerrear
Guisar
Guiñar

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Madre déjame luchar

ALÍ PRIMERA

Madre déjame luchar
madre déjame luchar
madre cómo te adoro
porque quiero a mi pueblo
y tú me enseñaste
a luchar por él

Tú me enseñaste
a compartir mi pan
a compartir mi amor
a compartir mis sueños

Yo quiero ahora
compartir mis brazos
con los mismos
que te abrazo
quiero abrazar a mi pueblo

Madre déjame luchar
madre déjame luchar

Tú me enseñaste
a no matar las mariposas
que no cortara las rosas
que en tu jardín cultivabas

Fui aprendiendo poco a poco
a querer a los demás
Por los humildes
madre déjame luchar
madre déjame luchar
madre déjame luchar

(recitado)

“y porque recuerdas madre
que un día tocó a nuestra puerta
un niño pidiendo pan
y me hiciste que le diera
a aquella camisa vieja
con que yo jugaba metras
y si eras buena cristiana
espero que tú comprendas
que la lucha por los hombres
no se hace por caridad”

Madre déjame luchar
mama déjame luchar
Tú me enseñaste
a no matar las mariposas
que no cortara las rosas
que en tu jardín cultivabas

Fui aprendiendo poco a poco
a querer a los demás

Por los humildes
madre déjame luchar
madre déjame luchar
mama déjame luchar

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con V, B, G, F

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 4

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

FALACIA
Fabiola
Fernández
Felipe
Filomeno
Fabián
Federico
Francisca
Fabricio
Faustino
Flavio
Fortino
Fátima
Flor
Fauna
Los Fresnos
Félix Ireta
El Fraile
El Fresnal
La Fortuna
Las Flores
La Frontera
El Fortín
Francisco J. Mújica
Fresno de la Reforma
Fabricar
Fallar
Festejar
Fijar
Filmar
Flojear
Florecer

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Entrevista

PABLO NERUDA

Ud. ha sido colecciónista de casi todo lo imaginable...llaves... libros...caracolas... pipas... botellas... escarabajos... ¿Hay algo de infantil o lúdico en esta actitud?

En mi casa he reunido juguetes pequeños y grandes, sin los cuales no podría vivir.

Son mis propios juguetes. Los he juntado a través de toda mi vida con el científico propósito de entretenarme solo.

El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió, para siempre al niño que vivía en él y que le hará mucha falta.

He edificado mi casa también como un juguete y juego en ella de la mañana a la noche.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con V, B, G, F

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

LLANTA
Yarda
Yuca
Yacer
Yeso
Yerba
Yudo
Yugo
Llamar
Llamarse
Llegar
Llenar
Llevar
Llorar
Llover
Lloviznar
Yerbabuena
La Cayaquera
Cayaco
Cambaye
El Hoyo del Aire
Yegua
Yubarda
Yubart
Yak
Yarará
Yacaré
Yeco
Yara
Yesenia
Yadira
Yolanda
Yunuen
Galloso
Guillermina
Guillermo
Tellez
Tellitud
Mayad
Arollo

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 4**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

Esconderse en la flor

(ALÍ PRIMERA)

No me pidan poemas de amor
cuando quiero cantar la verdad
es la vida la que hay que enfrentar
yo no puedo esconderla en la flor

(recitado)

“Los hombres que caminan
mirando al suelo y temiéndolo al sol
una mano estirada
como mostrando el hambre
y el frío que corta los harapos
de los pobres del mundo
para bañar su cuerpo
no puede ser un poema de amor”

No me pidan poemas de amor
cuando quiero cantar la verdad
es la vida la que hay que enfrentar
yo no puedo esconderla en la flor

(recitado)

“El niño que amamanta,
con su cuerpo desnutrido
la madre del tiempo,
con canciones de lucha
quiero verlo crecer, con canciones de lucha
con canciones de pan
y por menos sufrir
le cantaré a los hombres
con guitarra y acordeón.

Yo me siento feliz
con mi canto
porque son manos de obrero
y ellas quiero ser yo
las plantas de los pies
del que anduve descalzo
de tanto andar el mundo
se volvieron canción”

No me pidan poemas de amor
cuando quiero cantar la verdad
es la vida la que hay que enfrentar
yo no puedo esconderla en la flor

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primera ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

AYER Y MAÑANA:

Lee el texto en grupo. Ubica la obra en la realidad de tu país y narra acontecimientos de un posible antes y un después.

Una reputación

Juan José Arreola

Dos calles adelante bajó un pasajero. Desde el otro extremo del autobús, una señora me designó para ocupar el asiento vacío. Lo hizo sólo con una mirada, pero tan imperiosa, que detuvo el ademán de un individuo que se me adelantaba; y tan suave, que yo atravesé el camino con paso vacilante para ocupar en aquel asiento un sitio de honor. Algunos viajeros masculinos que iban de pie sonrieron con desprecio. Yo adiviné su envidia, sus celos, su resentimiento, y me sentí un poco angustiado. Las señoras, en cambio, parecían protegerme con su efusiva aprobación silenciosa.

Una nueva prueba, mucho más importante que las anteriores, me aguardaba en la esquina siguiente: subió al camión una señora con dos niños pequeños. Un angelito en brazos y otro que apenas caminaba. Obedeciendo la orden unánime, me levanté inmediatamente y fui al encuentro de aquel grupo conmovedor. La señora venía complicada con dos o tres paquetes; tuvo que correr media cuadra por lo menos, y no lograba abrir su gran bolso de mano. La ayudé eficazmente en todo lo posible; la desemborcé de nenes y envoltorios, gestioné con el chofer la exención de pago para los niños, y la señora quedó instalada finalmente en mi asiento, que la custodia femenina había conservado libre de intrusos. Guardé la manita del niño mayor entre las mías.

Mis compromisos para con el pasaje habían aumentado de manera decisiva. Todos esperaban de mí cualquier cosa. Yo personificaba en aquellos momentos los ideales femeninos de caballerosidad y de protección a los débiles. La responsabilidad oprimía mi cuerpo como una coraza agobiante, y yo echaba de menos una buena tizona en el costado. Porque no dejaban de ocurrírseme cosas graves. Por ejemplo, si un pasajero se propasaba con alguna dama, cosa

nada rara en los autobuses, yo debía amonestar al agresor y aun entrar en combate con él. En todo caso, las señoras parecían completamente seguras de mis reacciones de Bayardo. Me sentí al borde del drama.

En esto llegamos a la esquina en que debía bajarme. Divisé mi casa como una tierra prometida. Pero no descendí incapaz de moverme, la arrancada del autobús me dio una idea de lo que debe ser una aventura trasatlántica. Pude recobrarme rápidamente; yo no podía desertar así como así, defraudando a las que en mí habían depositado su seguridad, confiándome un puesto de mando. Además, debo confesar que me sentí cohibido ante la idea de que mi descenso pusiera en libertad impulsos hasta entonces contenidos. Si por un lado yo tenía asegurada la mayoría femenina, no estaba muy tranquilo acerca de mi reputación entre los hombres. Al bajarme, bien podría estallar a mis espaldas la ovación o la rechifla. Y no quise correr tal riesgo. ¿Y si aprovechando mi ausencia un resentido daba rienda suelta a su bajeza? Decidí quedarme y bajar el último, en la terminal, hasta que todos estuvieran a salvo.

Las señoras fueron bajando una a una en sus esquinas respectivas, con toda felicidad. El chofer ¡santo Dios! acercaba el vehículo junto a la acera, lo detenía completamente y esperaba a que las damas pusieran sus dos pies en tierra firme. En el último momento, vi en cada rostro un gesto de simpatía, algo así como el esbozo de una despedida cariñosa. La señora de los niños bajó finalmente, auxiliada por mí, no sin regalarme un par de besos infantiles que todavía gravitan en mi corazón, como un remordimiento.

Descendí en una esquina desolada, casi montaraz, sin pompa ni ceremonia. En mi espíritu había grandes reservas de heroísmo sin empleo, mientras el autobús se alejaba vacío de aquella asamblea dispersa y fortuita que consagró mi reputación de caballero.



LA FRASE DEL DÍA...

El Mio Cid

Literatura del México independiente (siglo XIX). La irrupción de la Revolución mexicana favorece el desarrollo del género periodístico. Una vez concluido el conflicto civil, el tema de la Revolución apareció como tema en novelas, cuentos y obras teatrales en las plumas de Mariano Azuela o Rodolfo Usigli. Esta tendencia sería antecedente del florecimiento de una literatura nacionalista, que tomó cuerpo en la obra de escritores como Rosario Castellanos o Juan Rulfo.

También aparece en escena una literatura de corte indigenista, que pretende retratar el pensamiento y la vida de los pueblos indígenas de México, aunque irónicamente, ninguno de los autores fuera indígena. Entre ellos hay que señalar a Miguel Ángel Menéndez Reyes, a Ricardo Pozas y a Francisco Rojas González. Durante el siglo XIX hubo tres grandes corrientes literarias: el romanticismo, el realismo-naturalismo y el modernismo.

LAS BODAS DE LAS HIJAS DEL CID

El Cid deja Zaragoza y se dirige a conquistar tierras de Valencia. Los moros valencianos cercan al Cid, pero éste rompe el cerco e inicia correrías al sur de Valencia conquistando así toda la región. Desde allí dispone un nuevo presente para el rey Alfonso y nombra a don Jerónimo, un clérigo francés, obispo de Valencia.

Minaya, el mejor amigo del Cid, va a Cardeña por Jimena y sus hijas, y en Burgos promete buen pago a los judíos engañados. Con la esposa e hijas de Ruy Díaz se reúne con él, llevando además más castellanos para sus ejércitos. Jimena y sus hijas una vez en Valencia contemplan la ciudad de la que ahora son dueñas.

El rey de Marruecos trata de reconquistar Valencia, pero en singular batalla es vencido por el Cid ante los ojos de Jimena y sus hijas. En la lid destaca la velocidad de Babieca, el caballo que ganó el Cid en una batalla anterior, así como la bravura del obispo de Valencia, quien tomó la alternativa. El Cid manda nuevos presentes al rey, entre los que figuran la riquísima tienda de guerra del rey de Marruecos.

Cuando Minaya entrega los presentes al rey, éste se alegra de tal forma que perdona al Cid. Los infantes de Carrión aprovechan la oportunidad y piden al rey la mano de las hijas del Cid, doña Elvira y doña Sol. El rey hace una cita con el Cid para tal proposición. El Cid no da a sus hijas de su propia mano sino de la mano del rey Alfonso, quien encomienda a Minaya lo represente y las bodas se celebran en Valencia, presididas por el obispo don Jerónimo.

GENERO LITERARIO:

EPICA

Género literario en el cual el autor presenta hechos legendarios, elementos imaginarios y que generalmente quiere hacerse pasar por verdaderos o basados en la verdad o lo cierto, o ligados en todo caso a un elemento de la realidad, o ficticios desarrollados en un tiempo y espacio determinados. El autor usa como forma de expresión habitual la narración, aunque pueden darse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

La lechera

Llevaba en la cabeza
una lechera el cántaro al mercado
con aquella presteza,
aquel aire sencillo, aquel agrado
que va diciendo a todo el que lo advierte:
¡"Yo sí que estoy contenta con mi suerte!"

Porque no apetecía
más compañía que su pensamiento,
que alegre, le ofrecía
inocentes ideas de contento;
marchaba sola la feliz lechera
y decía entre sí de esta manera:
"Esta leche vendida,
en limpio me dará tanto dinero,
y con esta partida
un canasto de huevos comprar quiero,
para sacar cien pollos que al estío
me rodeen cantando el pío, pío.

Del importe logrado
de tanto pollo, mercaré un cochino;
con bellota, salvado,
berza, castaña, engordará sin tino;
tanto, que puede ser que yo consiga
ver cómo se le arrastra la barriga.

Llevarelo al mercado;
sacaré de él sin duda buen dinero;
compraré de contado
una robusta vaca y un ternero,
que salte y corra toda la campaña,
hasta el monte cercano a la cabaña."

Curva melódica

CURVA MELÓDICA Y MODALIDAD DEL ENUNCIADO

Así como en la palabra se superpone a los fonemas constituyentes un esquema acentual que es independiente de aquellos, también en el enunciado (o manifestación de habla entre pausas) la secuencia de fonemas y sílabas va acompañada de una especie de melodía ejecutada por las variaciones de la voz, las cuales dependen de la tensión de las cuerdas vocales.. Un mismo esquema de entonación puede aplicarse a enunciados tan diversos como: No he venido, No puede afirmarlo con seguridad, Hoy es demasiado pronto para tomar decisiones.

Los rasgos físicos manifestados en la entonación son comunes con los del acento. En ambos interviene el tono, la intensidad y la cantidad de los sonidos, pero difieren en cuanto a su papel funcional; (por ejemplo, en hábito / habitó / habitó). En cambio, la entonación, aunque simultánea con los signos sucesivos del enunciado, incorpora en este un nuevo significado independiente de la secuencia de fonemas. Si se cotejan estas dos expresiones: Todavía no ha llegado el tren, ¿Todavía no ha llegado el tren? que no significan lo mismo. La entonación, pues, es también un signo, que se expresa mediante la curva melódica (o secuencia de tonos) y cuyo significado consiste en la modalidad asignada al enunciado: en el ejemplo 1 hacemos una aserción y en el 2 una pregunta. El signo de enunciado es la asociación de un contorno o curva melódica con un significado que llamamos modalidad. A diferencia de los signos sucesivos que se combinan en el enunciado, el signo de entonación queda como superpuesto a ella.

RECOMENDACIONES:

ELABORA UN TEXTO NARRATIVO. LEE EL TEXTO ENFATIZANDO DIFERENTES TONOS DE VOZ, ACORDE A LA INTENCIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA .

Signo de interrogación y exclamación

SIGNOS DE INTERROGACIÓN

Los signos de interrogación (¿) son signos ortográficos dobles que se utilizan para indicar que un enunciado se transforma en una pregunta. Interrogar, significa, precisamente, preguntar o inquirir. Tiene la forma de un trazo en forma de curva y un punto encima. Los signos de interrogación, a diferencia de lo que ocurre en otros idiomas como el inglés, en donde solo es necesario colocarlos al final de la oración, son considerados como signos dobles. Es decir, siempre se debe escribir un signo de apertura en la parte izquierda del enunciado y uno de cierre al final del mismo.

SIGNOS DE EXCLAMACIÓN

Los signos de exclamación son signos ortográficos dobles (!) utilizados para expresar enunciados cargados de afectos, sentimientos. Exclamar significa, en la definición de la RAE, “emitir palabras con fuerza o vehemencia para expresar la viveza de un afecto” Estos signos se encargan de dar una forma gráfica a esta particular forma de expresar las palabras.

ARTÍCULOS

El artículo definido o determinado es aquel que informa que el sustantivo del que habla es conocido por el hablante. Se trata de una secuencia que contiene una información que el hablante supone como consabido en un cierto contexto.

Los artículos indeterminados o indefinidos indican un sustantivo no específico o no conocido por el hablante.

CONCORDANCIA ENTRE SUSTANTIVO, ARTÍCULO, GÉNERO Y NÚMERO

El artículo carece de significado y puede ser definido o indefinido. Concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña: El niño / Un niño, La niña / Una niña, Los niños / Unos niños, Las niñas / Unas niñas.

1. La coordinación de dos o más sustantivos o pronombres en singular, siempre que cada uno de ellos se refiera a un ente distinto, forma un grupo que concuerda en plural con el adjetivo o el pronombre, o con el verbo del que son sujeto: «Rehogar la cebolla y la zanahoria picadas durante quince minutos»; «El oxígeno, el hidrógeno y el carbono los proporciona el medio»; «La sal y el agua son gratis».

2. La coordinación de dos o más sustantivos o pronombres de diferente género gramatical forma un grupo que concuerda en masculino con el adjetivo o con el pronombre: «Se fríen las rajitas junto con la cebolla y el ajo picados»; «Ahora la casa y el jardín son otros».

3. Si entre dos o más elementos coordinados figura un pronombre de segunda persona (y ninguno de primera), la concordancia con el verbo y con los demás pronombres se establece en segunda persona del plural o, en las zonas del mundo hispánico donde no se usa el pronombre vosotros, sino ustedes, en tercera persona del plural: «La niña y tú cobraréis lo que es vuestro»; «Murphy y tú son unos testigos peligrosísimos»; si hay un pronombre de primera persona, la concordancia se establece en primera persona del plural: «¿Te acuerdas de aquel día en que bailamos Chema, tú y yo?».

Uso de la “LL” y “Y”

En los verbos terminados en llar y sus conjugaciones: callar, sellar y trillar. Se exceptúan los verbos rayar y payar, entre otros.

2. En las palabras terminadas en illo e illa: membrillo y silla.
3. En la mayoría de las palabras terminadas en allo, ello, illo, ollo y ullo: tallo, cuello, criollo y arrullo. Algunas de las excepciones más usadas son: mayo, desmayo, ensayo, rayo, playa, raya, apoyo, arroyo, hoyo, chirimoya y joya.
4. En los diminutivos formados con la terminación illo e illa: chiquillo y vaquilla.
5. Antes o después de la i: cepillo y aullido.

Se escriben con Y, las formas de los verbos terminados en uir: contribuir - contribuyo, distribuir - distribuyen, construir - construyen.

- * Las formas verbales que no tengan y, ll, en su infinitivo se escribirán con Y: oír - oyen, haber - hayan, ir - vaya, erguir - yergo.
 - * Se escribe con Y, la silaba yec: proyectar, inyectar, deyectar, abyecto, inyección, deyección.
 - * Se escribirá Y, al inicio del sonido yer: yerno, yerbalo, yerbatero, yerba, yermar, yerro.
 - * Se escribe Y, después de los sonidos ad, dis, sub: adyacente, disyuntiva, subyacente, subyugar, disyunción.
 - * Se escriben con Y, las palabras que empiecen con yu. Excepciones: lluvia y sus derivados. Ejemplos: yudo, yuca, yugo, yugular, yunta.
 - * Se escriben con LL, las palabras terminadas en illo, illa, sus compuestos y derivados: cepillo, vainilla, maravilla, palillo, cuchillo, semilla, peinilla, vajilla.
 - * Se escriben con LL, las palabras terminadas en alle, elle, ello, ella. Excepciones: plebeyo, leguleyo, Pompeya. Ejemplos: muelle, calle, bello, camello, aquella, sello.
 - * Se escriben con LL, algunos verbos terminados en llar.
- Excepciones: rayar, puyar, explayar, subrayar. Ejemplos: atropellar, estallar, avasallar, batallar

RECOMENDACIONES:

Haz una descripción breve sobre un caballo y una yegua.

Dioses Aztecas III

COYOLXAUHQUI

Coyolxauhqui, desempeña un papel especialmente activo en la mitología azteca como la malvada hermana mayor de Huitzilopochtli, el dios supremo vinculado al sol y al fuego. Cuando Coyolxauhqui descubrió que su madre, Cóatlicue, estaba embarazada, la mató en un ataque de celos con ayuda de sus 400 hermanos. En su agonía, Cóatlicue dio a luz a Huitzilopochtli, el dios supremo que nació totalmente armado, y descuartiza a su perversa hermana. Esta batalla primera es la base mítica de los sacrificios humanos aztecas.

TLALOC, DIOS DE LA LLUVIA

Tláloc Dios de la lluvia y del relámpago entre los aztecas. Se le distingue por sus “ojos saltones” y por sus dientes de jaguar. Su parte de jaguar deriva de la cultura Olmeca, cuyo dios de la lluvia era representado como un hombre-jaguar.

Algunos investigadores piensan que el mito fundamental de la creación entre los olmecas hablaba de la cópula entre una mujer y un jaguar, de cuya unión nacieron los olmecas (“pueblo del jaguar”).

Tláloc “el proveedor” en su poder estaba la producción de lluvia, hacía crecer el maíz. Señor de los fenómenos atmosféricos y de los espíritus de las montañas.

EL DILUVIO

Mito mexicano que cuenta como los Dioses ordenaron lluvia en castigo al mal comportamiento del hombre. Estos para conciliarse con los Dioses debieron hacer algo.

Se dice que muchos, muchos años antes de la llegada de los españoles a nuestra tierra, sucedió lo que les voy a contar: Había llovido mucho en aquel año y continuaba lloviendo desde la mañana hasta la noche, sin que un rayo de sol ni de luna que iluminara los campos.

Las lindas estrellas se habían ocultado quizá para siempre, y los pájaros escondidos en sus nidos piaban tristemente, cubriendo con sus alitas empapadas a los bebés pajaritos; así, las madres cuidan de sus hijos temblorosos de frío.

Lloraban las madres y se aterrorizaban los niños porque veían caer el cielo torrentes de agua en forma de grandes culebras que azotaban los campos, destruían los sembrados, anegaban las ciudades, como enormes gigantes heridos, y el hogar tolteca corría peligro. Así estaba aquel país de antepasados en los días del diluvio.

¿Por qué el cielo se mostraba tan severo con los hombres? ¡Ah! Porque habían faltado a su deber, no eran trabajadores, ni adoraban a sus dioses, ni eran respetuosos con los otros hombres, sus hermanos. Entonces los hombres pensaron hacer algo para salvar a la familia.

Construyeron una gran pirámide como montaña de ladrillo y cemento especial, que llamaron Tolan Cholatan, alta, hasta el cielo, para escapar de la inundación.

Ahí elevaron un altar a Tláloc, el Dios de las lluvias, y a Quetzalcóatl, el Dios del viento; y subieron a sus familias por las grandes escalinatas de piedra hasta llegar a la cumbre... el Dios de las aguas, compadecido de los hombres al ver su actividad y unión en el trabajo, hizo cesar el diluvio, y la aflicción del pueblo terminó.

RECOMENDACIONES:

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

UNIDAD 4**E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL****El viento****TARHIATA**

Tarhiata ch'ejtaxindi miajtsicuani
Ka jurajkusindi eski k'uikua inchakuaka
Churekuani.

Tarhiata uauarhushindi tsitsikichani
Jatsikuasindi kaxurhakua is eski kuinichani
Pariksi un karani kuirurepani sikuiri kapendurieri

P'ikujti eranarhitaracuani
Tsanda jurajkusindi iurhiratarani t'inskuechani
Pari jikuarani jikuarani iurhirinkuni echerini
Pariki inchakuaka pinaska uarhiriri

K'uikua
Kanekuejti jarhaskukuecha
Jimanki kanajca jimbani uarhikua

Giguakuarheta pinaskueri
Tsanki tu'jchakurajka k'umandecha utxichani
Miajtsitarhuni t'arhepitirini tukuruni.

EL VIENTO

El viento despierta la memoria y
deja que el sueño penetre la piel
delgada de la noche.

El viento recoge pétalos de flores, le
pone alas como pájaros para volar
tatuando la piel de la oscuridad

Corto la luz y el sol deja sangrar sus
rayos para bañar de rojo a la tierra
que penetra el silencio de la muerte.

El sueño es montón de bóvedas donde
nace la invocación de la muerte.

Gritos de silencios que sepultan
sombras de caracolas en la memoria
del viejo Tecolote.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

Eres el rugir de los sueños que se trasladó a lo más infinito llevando nuevas noticias de los sueños de quien te ama .

CAMPO SEMÁNTICO:

ATAKUECHA	COLORES
Turhipiti	negro
Xunapiti	verde
Charhapiti	rojo
Echerintsi	café
Urapiti	blanco
Tsipambiti	amarillo

Unidad 5



**“EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE
EN MÉXICO”**

UNIDAD 5

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

El diluvio

Al pie de la cordillera de los Andes, se reunieron los jefes de las comunidades.
— Fumaron y discutieron.

El árbol de la abundancia alzaba su plenitud hasta más allá del techo del mundo. Desde abajo se veían las altas ramas curvadas por el peso de los racimos, frondosas de pinas, cocos, mamones y guanábanas, maíz, yuca, frijoles...

Los ratones y los pájaros disfrutaban los manjares. La gente, no.

El zorro, que subía y bajaba dándose banquetes, no convidaba. Los hombres que habían intentado trepar se habían estrellado contra el suelo.

—¿Qué haremos?

Uno de los jefes convocó un hacha en sueños. Despertó con un sapo en la mano. Golpeó con el sapo el inmenso tronco del árbol de la abundancia, pero el animalito echó el hígado por la boca.

—Ese sueño ha mentido.

Otro jefe soñó. Pidió un hacha al Padre de todos. El Padre advirtió que el árbol se vengaría, pero envió un papagayo rojo.

Empuñando el papagayo, ese jefe abatió el árbol de la abundancia. Una lluvia de alimentos cayó sobre la tierra y quedó la tierra sorda por el estrépito. Entonces, la más descomunal de las tormentas estalló en el fondo de los ríos. Se alzaron las aguas, cubrieron el mundo.

De los hombres, solamente uno sobrevivió. Nadó y nadó, días y noches, hasta que pudo aferrarse a la copa de una palmera que sobresalía de las aguas.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:

Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES:

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 5**E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL****CAMPO SEMÁNTICO**

Placa
Superficie terrestre
Atmósfera
Seres vivos
Vida
metabolismo
Maremoto
Perforación
Agricultura
Orgánico
Inorgánico
Adaptación
Calentamiento global

Campo semántico desde un contexto

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO
PANADERÍA**

Cuerno
Moldes para panecillos
Mermelada
Telera
Concha
Horno
Globo de mano
Rodillo
Cofia
Baguette
Espiguero
Pan de muerto

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO
EL CÍRCULO Y SUS
LÍNEAS**

Círculo
Flecha
Recta exterior
Centro
Circunferencia
Semicircunferencia
Arco
Recta tangente
Recta secante
Cuerda
Radio
Diámetro

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

Mitología Maya

La Creación

Esta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. Esta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía. No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia. Solamente había inmovilidad y silencio en la obscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existía el cielo y también el Corazón del Cielo, éste es el nombre de Dios y así es como se llama.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la obscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

El primero se llama Cacalhá Huracán. El segundo es Chipi-Caculhá. El tercero es Raxá-Caculhá. Y estos tres son el Corazón del Cielo.

Entonces vinieron juntos Tepeu y Gucumatz conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quién será el que produzca el alimento y el sustento.

-- ¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire y desocupe, que surja la tierra y que se afirme! Así dijeron. ¡Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana, el hombre formado. Así dijeron.

Luego la tierra fue creada por ellos. Así fue en verdad como se hizo la creación de la tierra: -- ¡Tierra! -- dijeron, y al instante fue hecha. Como la neblina, como la nube y como una polvareda fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas; y al instante crecieron las montañas. Solamente por un prodigo, sólo por arte mágica se realizó la formación de las montañas y los valles; y al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

Y así se llenó de alegría Gucumatz, diciendo: -- ¡Buena ha sido tu venida, Corazón del Cielo; tú, Huracán, y tú, Chipi-Caculhá, Raxá-Caculhá!

-- Nuestra obra, nuestra creación será terminada -- contestaron.

Primero se formaron la tierra, las montañas y los valles; se dividieron las corrientes de agua, los arroyos se fueron corriendo libremente entre los cerros, y las aguas quedaron separadas cuando aparecieron las altas montañas.

Así fue la creación de la tierra, cuando fue formada por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra, que así son llamados los que primero la fecundaron, cuando el cielo estaba en suspenso y la tierra se hallaba sumergida en el agua.

Así fue como se perfeccionó la obra, cuando la ejecutaron después de pensar y meditar sobre su feliz terminación.

Luego hicieron a los animales pequeños del monte, los guardianes de todos los bosques, los genios de la montaña, los venados, los pájaros, leones, tigres, serpientes, culebras, cantiles, guardianes de los bejucos. Y dijeron los Progenitores: -- ¿Sólo silencio e inmovilidad habrá bajo los árboles y los bejucos? Conviene que en lo sucesivo haya quien los guarde.

VALIDACIÓN:

Descubriendo paisajes.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



UNIDAD 5**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Frases**

Hay hombres que no se imaginan la vida sin pájaros.

Hay hombres que no se imaginan la vida sin agua.

Yo no me imagino la vida sin libros.

José Luis Borges

Todos, en el fondo, estamos metidos en un libro, porque la literatura abarca todo aquello que entendemos por real.

Gonzalo Suárez

No hace falta quemar libros para destruir una cultura. Basta con que la gente deje de leerlos.

Ray Bradbury

Hay una salida del laberinto: es el vuelo, el acto por excelencia de la imaginación y la lectura. Leer es volar, es salir de los límites que nos confinan..

José Emilio Pacheco

No falta quien desprecie los libros y prefiera aprender directamente de la vida; aunque así no se suele pasar del prólogo de la existencia.

F.G. Soler

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con C, Q, R, RR, CH, C, Z

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

CÁNTICO: composición poética generalmente de ensalzamiento referido en las recogidas en los textos sagrados.

IRREMEDIABLE: que no se puede remediar.

CHASQUIDO: sonido o estallido hecho con el látigo o la honda cuando se sacude en el aire con violencia.

QUIJADA: cada uno de los dos huesos del cráneo de los mamíferos en que están encajados los dientes y las muelas.

RABIOSO: airado, colérico o muy enojado.

UNIDAD 5**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****CÁNTICO / QUELITE**

Café
Calabaza
Canela
Cacao
Carolina
Carlos
Cuauhtémoc
Carlota
Cuitláhuac
Cupatitzio
Cortés
Castillo
Enrique
Quetzali
Quetzalcóatl
Caña
Cacahuate
Corralito
Canipio
El Cirián
La Candelaria
Calabazas
Queréndaro
Quinto
Quinceo
Quencio
Quiroga
Quiringúca
Quiringuicharo
Quirínguaro
Caer
Cambiar
Cantar
Cerrar
Cocinar
Comenzar
Comparar
Querer
Quitar
Quemar

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

La Casa

GABRIELA MISTRAL.

La mesa, hijo, está tendida,
en blancura quieta de nata,
y en cuatro muros azulea,
dando relumbres, la cerámica.

Esta es la sal, éste el aceite
y al centro el Pan que casi habla.
Oro más lindo que oro del Pan
no está ni en fruta ni en retama,
y da su olor de espiga y horno
una dicha que nunca sacia.

Lo partimos, hijito, juntos,
con dedos duros y palma blanda,
y tú lo miras asombrado
de tierra negra que da flor blanca.

Baja la mano de comer,
que tu madre también la baja.

Los trigos, hijo, son del aire,
y son del sol y de la azada;
pero este pan “cara de Dios” no llega a mesas de las casas;
y si otros niños no lo tienen,
mejor, mi hijo, no lo tocarás,
y no tomarlo mejor sería
con mano y mano avergonzadas.

* En Chile, el pueblo llama
al pan “cara de Dios.”

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con C, Q, R, RR, CH, C, Z

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 5**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****RADIOLOGÍA / CARRUAJE**

Ramiro

Rosa

Rosaura

Raúl

Roberto

Rita

Rebeca

Ruda

Rábano

Roble

Romero

El Reparo

El Recreo

El Rocío

El Rosario

Rufino

Rancho Bonito

Rancho Delcía

Rosa Azul

Rancho Hermanos

Recibir

Reconocer

Recordar

Repetir

Responder

Reír

Carro

Carretera

Burro

Perrito

Carroza

Jarro

Jarrito

Felipe Carrillo Puerto

El Ventorrillo

El Carrizal

El Barrio

El Cerrito

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

El Iztlaccíhuatl

Gabriela Mistral

El Iztlaccíhuatl mi mañana vierte;
se alza mi casa bajo su mirada,
que aquí a sus piés me reclinó la suerte
y en su luz habló como alucinada.

Te doy mi amor, montaña mexicana;
como una virgen tú eres deleitosa;
sube de ti hecha gracia la mañana,
pétalo a pétalo abre como rosa.

El Iztlaccíhuatl con su curva humana
endulza el cielo, el paisaje afina.
Toda dulzura de su dorso mana;
el valle en ella tierno se reclina.

Está tendida en la ebriedad del cielo
con laxitud de ensueño y de reposa,
tiene en un pico un ímpetu de anhelo
hacia el azul supremo que es su esposo.

Y los vapores que alza de sus loma
tejen su sueño que es maravilloso:
cual la doncella y como la paloma
su pecho es casto, pero se halla ansioso.

Mas tú la andina, la de greña oscura
mi Cordillera, la Judith tremenda,
hiciste mi alma cual la zarpa dura
y la empapaste en tu sangrienta venda.

Y yo te llevo cual tu criatura,
te llevo aquí en mi corazón tajeado,
que me crié en tus pechos de amargura
¡y derramé mi vida en tus costados!

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con C, Q, R, RR, CH, C, Z

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio

Identifica y conjuga los verbos..

UNIDAD 5**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

CHARANGO
Checar
Churro
Chongo
Chulada
Choza
Chorizo
Chochera
Chapitiro
Chiquihuitillo
Chirimoyo
La Chilera
Chamacuero
Cholula
Chapingo
Chetumal
Chichen Itzá
Los Charcos
El Choromo
Chupícuaro
Charapan
Churumuco
Chapitiro
Chiapas
Chapa de Corzo
Chichoato
Chilchota
Chamizal
Chupar
Chutar
Chismear
Charlar
Checar
Chapotear
Chiflar
Chimenea

Las cosas y procesos tienen nombre

Chilar
Chongos
Chávez
Cacho
Pancho
Poncho

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 5**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

El zorro y la cigüeña

El viento murmuraba suavemente entre las hojas y mecía las margaritas que punteaban el claro del bosque. El día era hermoso.

El zorro y la cigüeña, sentados sobre la fresca hierba, almorzaban. El zorro, que era el dueño de casa, engullía afanosamente la sopa de uno de los platos en que la había servido. Pero el solemne pájaro que era su invitado estaba sentado cortésmente ante su plato, observando en silencio. Al parecer, no tenía hambre. De vez en cuando, sumergía su largo pico puntiagudo en el plato, pero apenas lograba atrapar unas gotas.

Cuando el zorro, con su larga lengua flexible, hubo lamido ambos platos de sopa hasta no dejar nada en ellos, se relamió y dijo:

¡Qué buena cena!

E hizo chasquear sus labios ruidosamente.

¡Muy buena cena! ?repitió?. Lamento que no hayas comido más.

La cigüeña no hizo comentario alguno. Sólo sugirió que el zorro le hiciera el honor de acudir a cenar con ella al día siguiente.

El zorro aceptó de buena gana y a la hora convenida, llegó trotando al claro del bosque donde habían cenado la víspera.

Pero... ¡cuál no sería su consternación al encontrar, sobre la mesa de la cigüeña, una cena de deliciosas canes picudas, servidas en jarros altos y angostos! Con su largo pico, la cigüeña podía penetrar en lo más profundo de los jarros, y comía ávidamente, mientras que el zorro, a quien se le hacía la boca agua, miraba desaparecer un bocado tras otro. Lo único que pudo obtener fue lo poco que había goteado por los bordes de las jarras.

Por fin, cuando hubo renunciado a toda esperanza, se alejó gruñendo, mientras la cigüeña batía las alas con aire de triunfo.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con C, Q, R, RR, CH, C, Z

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 5**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

CECILIO / ZARCO
Zorrillo
Zopilote
Zarzamora
Zorro
Zócalo
Zaranda
Zamora
La Zacatera
El Zauz
El Zalate
Zurumutaro
El Carrizal
Zarigüeya
Zurco
Plazco
Zebra
Lechuza
Zorro
Lombriz
Celia
Cebedeo
Cebolla
Cebada
Cedro
Celeste
Cebra
Cisne
Cine
Cierre
Ciego
Cigüeña
Ciprés

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 5**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

El elefante encadenado

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de ellos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, supe más tarde que era también el animal preferido de muchos niños. Durante la función, la enorme “bestia” hacía gala de su tamaño, su peso y una fuerza descomunal...Pero después de la actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba una de sus patas. Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y aunque la madera era gruesa y poderosa, me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir.

El misterio sigue pareciéndome evidente. ¿Qué lo sujetaba entonces? ¿Por qué no escapa? De niño, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores. Pregunté entonces por el misterio del elefante...Alguno de ellos me explicó que el elefante no huía porque estaba amaestrado.

Hice entonces la pregunta obvia: “Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?”.No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo, me olvidé del misterio del elefante y la estaca... Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta:

“El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño”.

Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que, en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él.

Puedo asegurar que se dormía agotado y al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día y al otro...Hasta que, un día, un día terrible para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Ese elefante enorme y poderoso que vemos en el circo no escapa, porque, “pobre”, cree que no puede.

Tiene grabado el recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer (nosotros también), lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese recuerdo (nosotros también) jamás, jamás intentó (jamás intentamos) volver a poner a prueba su fuerza (nuestra fuerza).

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

PARODIA:

Lee el texto en silencio recuerda la melodía de una canción y haz una parodia con la letra del texto.

El elefante encadenado

Ese gran elefante, de haber vivido en libertad, hubiera llegado a ser una gran matriarca de su manada, o el gran macho protector de su manada. Muchas cosas habría vivido, hubiera enfrentado muchas situaciones difíciles, pero habría tomado sus propias decisiones, luchar, morir o emprender la retirada.

Ninguna madre elefante abandona a su hijo, solo muerta pueden quitarle a su hijo, será que por eso por ser salvajes son exhibidos en el circo. Para el beneplácito y felicidad de muchos niños y adultos?

Primero lo hicieron huérfano, luego lo sometieron, lo esclavizaron, hicieron que olvidara que es elefante, lo enajenaron. Todos somos un poco como el elefante del circo: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad. Vivimos pensando que “no podemos” hacer montones de cosas, simplemente porque una vez no pudimos, hace tiempo lo intentamos y no lo conseguimos.

Hicimos entonces lo mismo que el elefante, quedo grabado en nuestra memoria el mensaje de que: No puedo, no puedo y nunca podré.

Crecemos llevando el mensaje que nos impusieron por mucho tiempo y que un día que hasta nosotros mismos lo creímos y por eso nunca más volvimos a intentar liberarnos de la estaca. Cuando, a veces, sentimos los grilletes y hacemos sonar las cadenas, miramos de reojo la estaca y pensamos: “No puedo y nunca podré”.

Esto es lo que nos pasa, vivimos condicionados por el recuerdo de la impotencia, del aislamiento, del sometimiento, de la violencia, del abandono, de la desesperación, la soledad y el individualismo.

Algo pasa en los pensamientos de los “Seres Humanos”, porque quiere someter todo, quiere esclavizar todo, quiere controlar todo, no se limita a esclavizar a las especies “salvajes” sino que a proseguido con los otros seres humanos. Enjaula los pajarillos, apresa a las jirafas, esclaviza negros, asesina rojos y amarillos, asesina a las madres, envenenan a los pueblos, etc.

La única manera de saber si puedes es intentarlo de nuevo poniendo en ello todo tu corazón...¡¡¡Todo tu corazón!!!.

Estas ataduras son solo de papel, atrévete a romperlas, solo así podrás vivir como un ser humano.

La Libertad se defiende, con la vida misma!

Nadie Libera a nadie, Nadie se Libera solo,
Nos Liberamos en Comunidad,

Condicionados por la vida y el mundo!

Abreviaturas

ABREVIATURAS	PALABRA COMPLETA	CARACTERÍSTICAS
Rb	RUBIDIO	
Cs	CESIO	
Fr	FRANCIO	
Be	BERILIO	
Sr	ESTRONCIO	
Ba	BARIO	

FRASES CON ABREVIATURAS

UNIDAD 5**E.T. SENSIBILIDAD Y
CREACIÓN LITERARIA**

¿En perseguirme, mundo, qué interesas?

Sor Juana Inés de la Cruz

¿En perseguirme, mundo, qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?
Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura que vencida
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fermentida,
teniendo por mejor en mis verdades
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

Poema 15

Pablo Neruda

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

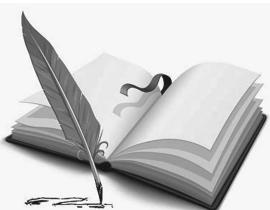
Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

RECOMENDACIONES

- Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.
- Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.
- Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.
- Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.
- Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.
- Construir un diccionario de las lenguas locales.



LA FRASE DEL DÍA...

La raza cósmica

Literatura del México independiente (siglo XIX). Durante el auge del positivismo el gusto estético cambió. Entre los escritores mexicanos realistas y naturalistas tenemos a Luis G. Inclán, Rafael Delgado, Emilio Rabasa, José Tomás de Cuéllar, Federico Gamboa y Ángel de Campo.

Dentro de la corriente modernista, revolución literaria originaria de América Latina, hubo numerosas innovaciones métricas y de rima, resurgimiento de formas en desuso y, principalmente, hallazgos simbólicos. Entre 1895 y 1910 México se volvió un núcleo de actividad modernista; entre los escritores tenemos a Manuel Gutiérrez Nájera, Enrique González Martínez, Salvador Díaz Mirón y Amado Nervo.

De modo alterno a estas corrientes dominantes, se desarrollaron en el país otros movimientos menos conocidos por estar fuera del foco principal. Entre ellos hay que señalar a los estridentistas (década de 1920), como Arqueles Vela y Manuel Maples Arce.

José Vasconcelos

LA RAZA CÓSMICA

Misión De La Raza Iberoamericana

Notas De Viajes A La América Del Sur

En el proceso de nuestra misión étnica, la guerra de emancipación de España significa una crisis peligrosa. No quiero decir con esto que la guerra no debió hacerse ni que no debió triunfar. En determinadas épocas el fin trascendente tiene que quedar aplazado; la raza espera, en tanto que la patria urge, y la patria es el presente inmediato e indispensable. Era imposible seguir dependiendo de un cetro que de tropiezo en tropiezo y de descalabro en bochorno había ido bajando hasta caer en las manos sin honra de un Fernando VII. Se pudo haber tratado con las Cortes de Cádiz para organizar una libre Federación Castellana; no se podía responder a la Monarquía sino batiéndole sus enviados. En este punto la visión de Mina fue cabal: implantar la libertad en el Nuevo Mundo y derrocar después la monarquía en España. Ya que la imbecilidad de la época impidió que se cumpliera este genial designio, procuremos al menos tenerlo presente. Reconozcamos que fue una desgracia no haber procedido con la cohesión que demostraron los del Norte; la raza prodigiosa, a la que solemos llenar de improperios, sólo porque nos ha ganado cada partida de la lucha secular. Ella triunfa porque aduna sus capacidades prácticas con la visión clara de un gran destino. Conserva presente la intuición de una misión histórica definida, en tanto que nosotros nos perdemos en el laberinto de quimeras verbales. Parece que Dios mismo conduce los pasos del sajónismo, en tanto que nosotros nos matamos por el dogma o nos proclamamos ateos. ¡Cómo deben de reír de nuestros desplantes y vanidades latinas estos fuertes constructores de imperios! Ellos no tienen en la mente el lastre ciceroniano de la fraseología, ni en la sangre los instintos contradictorios de la mezcla de razas disímiles; pero cometieron el pecado de destruir esas razas, en tanto que nosotros las asimilamos, y esto nos da derechos nuevos y esperanzas de una misión sin precedente en la Historia.

GENERO LITERARIO:

ENSAYO

Es un texto escrito, generalmente breve, que expone, analiza o comenta una interpretación personal, sobre un determinado tema: histórico, filosófico, científico, literario, etc. En él predomina lo personal y subjetivo: el punto de vista del autor del ensayo. El ensayo se mueve más en los juicios y en el poder de los argumentos, la calidad de un ensayo se mide por la calidad de las ideas, por la manera como las expone, las confronta y las pone en consideración.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

Paisaje

Federico García Lorca

La tarde equivocada
se vistió de frío.

Detrás de los cristales,
turbios, todos los niños,
ven convertirse en pájaros
un árbol amarillo.

La tarde está tendida
a lo largo del río.
y un rubor de manzana
tiembla en los tejadillos.

El acento prosódico es la mayor fuerza de intensidad al pronunciar una sílaba.

En la palabra e-di-fi-cio, la sílaba fi es la que lleva el acento prosódico ya que se requiere una intensidad mayor para pronunciar dicha sílaba. Por ejemplo: reloj cartel, cantar.

RECOMENDACIONES:

ELABORA UN TEXTO NARRATIVO. LEE EL TEXTO ENFATIZANDO DIFERENTES TONOS DE VOZ, ACORDE A LA INTENCIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Las sílabas / La sinalefa

Las Sílabas son cada uno de los golpes de voz (o divisiones fonológicas) en las que se separa una palabra. las sílabas tienen al menos una vocal.

CLASIFICACIÓN:

Sílabas Átonas/Tónicas → según reciben o no más fuerza en su pronunciación:

Átonas → sílabas pronunciadas con el mismo grado de intensidad.

Tónicas → en la que recae el mayor grado de intensidad y sonoridad: resultante, esdrújula, avizor, ángel.

Sílabas Cortas/Largas (o ligeras/pesadas) → Las sílabas de una sola mora se denominan cortas o ligeras, y las sílabas de más de una mora son largas o pesadas.

Sílabas Abiertas/Cerradas → Las sílabas sin coda silábica se denominan abiertas y las que tienen coda se denominan cerradas.

Palabras según el número de sílabas:

Monosílaba → una sola sílaba: mar, sol, el, un.

Bisílaba → dos sílabas: calor, mano, árbol, libro...

Trisílaba → tres sílabas: repetir, orquesta, recoger...

Tetrasílaba → cuatro sílabas: chocolate, ferrocarril, constitución...

Polisílaba → cinco o más sílabas: computadora, conmemoración,.

La sinalefa es la unión de dos vocales, pertenecientes a palabras distintas, que conforman una sola estructura silábica. Este fenómeno se produce en el cómputo de las sílabas métricas.

La sinalefa es un fenómeno que surge al realizar el cómputo de las sílabas métricas. El verso posee reglas distintas a la prosa, a la hora de efectuar dicho conteo. Así y dentro de cualquier verso, si una palabra finaliza en vocal y la siguiente comienza, también por vocal, ambas se unen en una misma estructura silábica, dando lugar a una sinalefa. De hecho, podría decirse que esta figura fue creada por “comodidad” para los poetas, con la finalidad de disminuir el número de sílabas existentes para que coincidiesen las estructuras de los versos entre sí.

La sinalefa puede ser simple o múltiple, es decir, que en primer caso se va a formar con las vocales de dos palabras; mientras que en el segundo caso, lo va a hacer con tres palabras o más. En esta figura métrica en su formato doble, la estructura suele encontrar las vocales fuertes y las débiles en el centro o en los extremos respectivamente. La diferenciación entre ambos tipos de vocales se basa en que los expertos establecen la escala según sean abiertas o cerradas en el siguiente orden: a, o, e, u, i (estas dos últimas con las que se consideran como débiles).

A la hora de aplicar una sinalefa, tenemos en cuenta los sonidos y no la grafía de la letra. Es decir, una ‘y’ tiene el sonido ‘i’, por lo tanto, la incluimos al hacer la sinalefa. Lo mismo ocurre con la h, que, al ser muda, adquiere el sonido de la vocal que la acompaña.

RECOMENDACIONES:

Con tus compañeros realiza ejercicios fonéticos destacando el uso de la sinalefa.

Familia de palabras lexilógicas

Una familia de palabras (familia léxica o familia etimológica) está formada por un conjunto de palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado.

EJEMPLO:

Hermano: hermanito, hermana, hermandad, hermanillo.

Hombre: hombrecito, hombrecillo, hombrezote.

Flor: florería, florero, florecita, floreado, florecilla.

Para crear una familia de palabras solamente hay que añadir a cualquier lexema todos los morfemas que pueda admitir; ya sean prefijos o sufijos.

EJEMPLO: Rosa-rosita-rosado.

Arte-artista-artístico-artesano-artificio-artificial.

Panadería-panificar-panificador-panera.

Como el lexema o raíz es el mismo en las familias de palabras, bien podemos decir que son una familia etimológica.

No confundir con familia semántica o campo semántico que son palabras afines por su significado o sentido, pero que tienen raíces distintas.

Ejemplo de un campo semántico (de la música): guitarra, baile, instrumento, acorde, ritmo, cantante, músicos, banda.

RECOMENDACIONES:

Escribe tres familias de palabras lexicológicas.

La letra X

El uso de la X (equis) suele presentar algunas dificultades a la hora de emplearla, dada su “asimilación” fonética con la S.

Se escribe con X:

—Delante de las sílabas: pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro; como por ejemplo: explayar, explicar, exprimir, etcétera.

Excepto: esplendor, esplendidez, espliego, esplenio.

—Las palabras que comienzan por: xeno (extranjero), xero (seco, árido), xilo (madera); como por ejemplo: xenofobia, xerófilo, xilofón.

—Las palabras que comienzan por: exa, exe, exi, exo, exu, exh; como por ejemplo: examen, existencia, exuberante, etcétera.

—Las palabras que comienzan por: sex, como por ejemplo: sexto, sexualidad.

—Algunas palabras terminadas en ión, como por ejemplo: conexión, complejión, reflexión.

—Las palabras que comienzan por: extra (fuera de) o ex (que fue, hacia fuera, fuera de), como por ejemplo: extracto, extraño, excarcelar.

COATLICUE DIOSA DE LA MUERTE

Es la madre de todos los dioses del panteón azteca, una de las principales deidades que trajo ese pueblo al inmigrar al Valle de México. Es una forma de la diosa de la tierra, madre de Huitzilopochtli el dios del sol y de la guerra. Las representaciones de Coatlicue muestran la parte mortífera de esa diosa porque la tierra, aparte de madre bondadosa de cuyo seno nace todo lo vegetal, es el monstruo insaciable que devora todo lo que vive, eso sin contar con que también los cuerpos celestes desaparecen tras ella. Sin embargo, la imagen colosal de Coatlicue, originaria de La Casa Negra (su templo en Tenochtitlan) no la representa solamente en su calidad de diosa de la muerte, sino como una figura sin cabeza, con lo que se expresa que la diosa de la tierra era al mismo tiempo diosa de la luna; en muchos mitos se cuenta que ésta entabla una lucha a muerte con el sol. También en la leyenda el dios Huitzilopochtli decapita a su hermana enemiga que representa la luna.

Coatlicue, en náhuatl La de la Falda de Serpientes, tuvo un hijo más aguerrido en lo que se representa como un amanecer. Cuenta la leyenda que era una viuda piadosa que un día que barría el templo y que una bola de brillantes plumas caídas del cielo la fecundó.

Sus hijos e hijas, decidieron matarla en atroz arrebato de ira, pero Huitzilopochtli, dios de la guerra, que nació en el momento preciso y completamente armado lo primero que hizo fue matar a sus hermanos y hermanas, hoy la luna y las estrellas.

La representación más importante de la Coatlicue tiene pies y manos en forma de garras, una falda de serpientes entrelazadas y el pecho cubierto por cráneos, manos y corazones humanos. La cabeza de la diosa está sustituida por dos cabezas de serpientes encontradas, que simulan dos chorros de sangre que brotan de su cuello cortado.

DIOSES DE LA MUERTE

El reino de los muertos o inframundo, conocido comúnmente como Mictlan, era gobernado por el Señor del Inframundo, Mictlánecuhtli, y por la esposa de éste, Mictecacihuatl, los Infernos, el Chignauhmictlan. Aparte de estas deidades, existían otros dioses y diosas que poblaban las regiones del Mictlan y que casi siempre encontramos por parejas. Una de ellas es Ixpuzteque, El que tiene el pie roto y su esposa Micapetlacalli, Caja de muerto. Por último conocemos el nombre de Tzontemoc, El que cayó de cabeza, y su esposa es Chalmecacihuatl, La sacrificadora .

Mictlánecuhtli y Mictecacihuatl eran la pareja más importante de las regiones del inframundo y habitan la más profunda de ellas, a donde llegan los hombres a descansar, no sin antes entregar a las deidades presentes valiosos.

Mictlánecuhtli aparece con el cuerpo cubierto de huesos humanos y un cráneo a manera de máscara, con los cabellos negros, encrespados y decorados con ojos estelares, puesto que habita en la región de la oscuridad completa. Adornan su cabeza una rosetas de papel de las que salen conos, uno sobre la frente y otro en la nuca. Sus animales asociados son el murciélagos, la araña y el búho (tecolotl).

UNIDAD 5**E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL**

El Espejo

ERATETARAKUA

Xani sesasitu japunda chiti ue-
kuankuni kuapexinkashini ka
kuamukuaxingarhi tsini k' arhicha-
tichani

Jurhiakua ka churhekua anchikuarhi-
xingarhi ka no kuatantani jatsini tsi-
pekua menkixi ka ixi sese erhatetar-
hani pauni ka pauni tata jurhiatani.

EL ESPEJO

¡Oh! Precioso lago que con tus llan-
tos nos proteges y mitigas la sed de
los sedientos.

Día y noche luchas sin cesar, para
mantenerte en vida y así poder em-
bellecer el rostro de un nuevo sol.

RECOMENDACIONES:

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan in-
fluencia en tu comunidad.

Investiga palabras de len-
guas originarias-nativas.

Registra palabras con sig-
nos culturales, por medio
de campos semánticos.

Escribe palabras que
expresen usos o problemas
comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

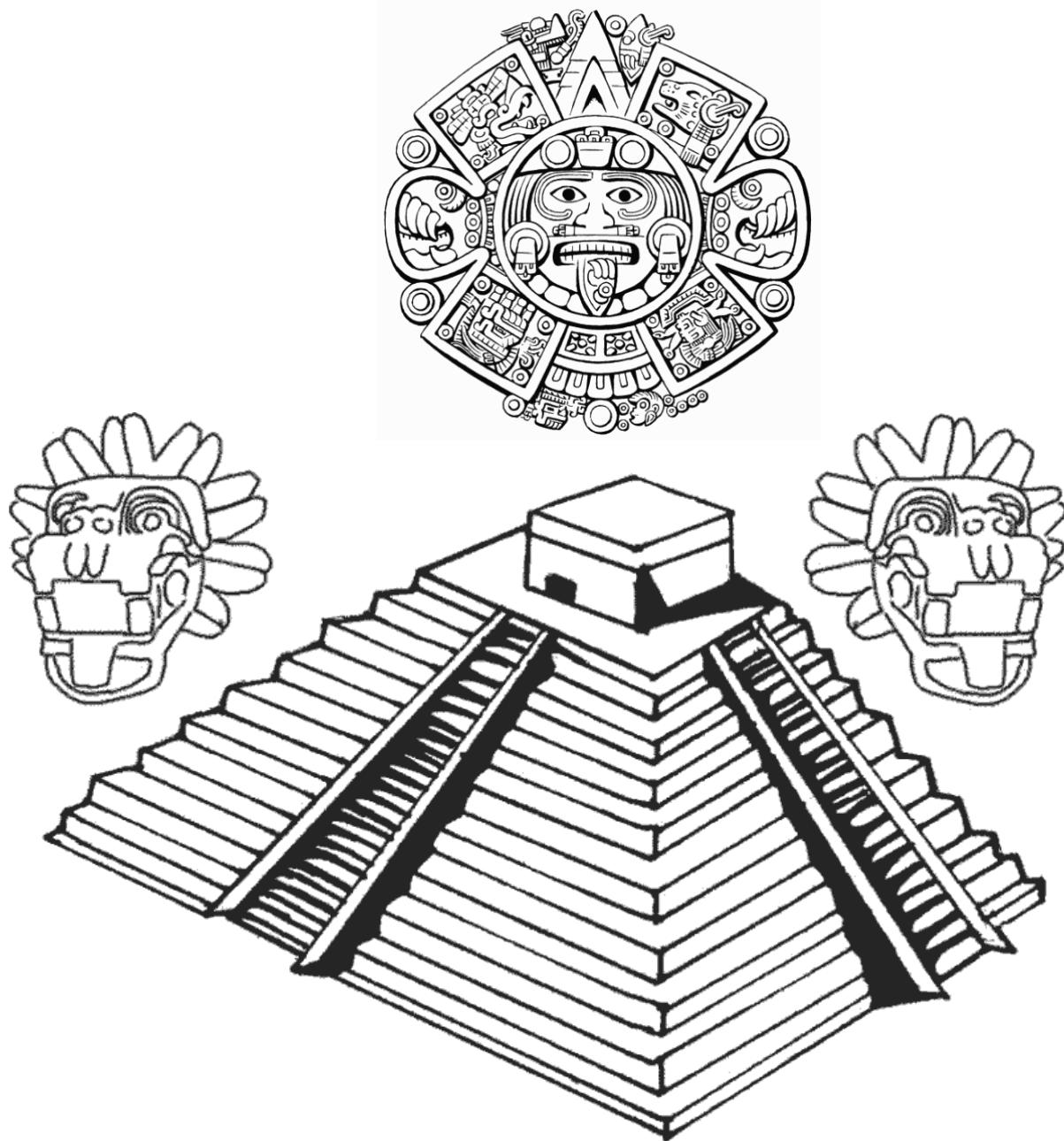
La naturaleza lucha contra
el inconsciente para sobre-
vivir en la Madre Tierra,
cuando ya no existas en-
tonces serás el tesoro más
preciado.

CAMPO SEMÁNTICO:

JANDU HORARIO

Jurhiata	día
Churekua	noche
Tsipku	temprano
Inchatirhu	tarde
Teruxuni	medio día
Tirimarandu	anochecer
T'upumandu	amanecer

Unidad 6



**“LA CULTURA E IDENTIDAD
EN MÉXICO”**

UNIDAD 6

E.T. EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

El colibrí

Al alba, saluda al sol. Cae la noche y trabaja todavía. Anda zumbando de rama en rama, de flor en flor, veloz y necesario como la luz. A veces duda, y queda inmóvil en el aire, suspendido; a veces vuela hacia atrás, como nadie puede.

A veces anda borrachito, de tanto beber las mieles de las corolas. Al volar, lanza relámpagos de colores.

Él trae los mensajes de los dioses, se hace rayo para ejecutar sus venganzas y sopla las profecías al oído de los augures. Cuando muere un niño guaraní, le rescata el alma, que yace en el cáliz de una flor, y la lleva, en su largo pico de aguja, hacia la Tierra sin Mal. Conoce ese camino desde el principio de los tiempos.

Antes de que naciera el mundo, él ya existía: refrescaba la boca del Padre Primero con gotas de rocío y le calmaba el hambre con el néctar de las flores.

Él condujo la larga peregrinación de los toltecas hacia la ciudad sagrada de Tula, antes de llevar el calor del sol a los aztecas.

Como capitán de los chontales, planea sobre los campamentos enemigos, les mide la fuerza, cae en picada y da muerte al jefe mientras duerme. Como sol de los kekchíes, vuela hacia la luna, la sorprende en su aposento y realizan la unión.

Su cuerpo tiene el tamaño de una almendra. Nace de un huevo no más grande que un frijol, dentro de un nido que cabe en una nuez.

Duerme al abrigo de una hojita.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:

Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES:

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 6

E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL

CAMPO SEMÁNTICO

Ornamentación
Discurso
Deberes
Estructura jerárquica
Generación
Pueblo
Recreación
Formación
Religión
Gastronomía

Campo semántico desde un contexto

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

TIPOS DE BALANZAS
Y PESAS
Báscula mecánica
Balanza digital
Balanza semianalítica
Balanza granataria
Báscula tipo médico
Balanza de precisión
Balanza digital crochet
Báscula de cocina
Báscula
Balanza romana
Balanza de reloj
Balanza

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

HERRAMIENTAS DE
JARDINERÍA
Banco de maceta
Palilla
Rastrillo de mango
Rastrillo de jardinería
Atomizador
Tijeras de jardinería
Azadón de tres dientes
Pala
Regadera
Maceta
Manguera
Guantes

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO

La formación del Hombre

He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre.

Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra." Así dijeron.

Se juntaron, llegaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; luego buscaron y, discutieron, y aquí reflexionaron y pensaron. De esta manera salieron a luz claramente sus decisiones y encontraron y descubrieron lo que debía entrar la carne del hombre.

Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores.

De Paxil, de Cayalá, así llamados, vinieron las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas.

Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac Yac [el gato de monte] Utiú [el coyote], Quel [una cotorra vulgarmente llamada chocoyo] y Hoh [el cuervo]. Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino.

Y así encontraron la comida y ésta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; ésta fue su sangre, de ésta se hizo, la sangre del hombre. Así entró el maíz [en la formación del hombre] por obra de los Progenitores.

Y de esta manera se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en pataxte y cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances, matasanos y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado de Paxil y Cayalá.

Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes, plantas pequeñas y plantas grandes. Los animales enseñaron el camino. Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados.

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.

("Popol Vuh" Tercera Parte, Capítulo I)

El dios principal del Panteón Maya era Hunab-Ku, quien había creado el mundo y a los hombres partiendo del maíz. Su esposa era Ix-Axal-Uch.

VALIDACIÓN:

Descubriendo paisajes.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Cooperación



Palabras y letras

ELEMENTOS DE LA PALABRA:

LETRAS MAYÚSCULAS. Una letra mayúscula, conocida simplemente como mayúscula, es aquella que se diferencia de la minúscula por tener mayor tamaño y, en ocasiones, distinta forma. La utilización de la mayúscula está determinada por ciertas reglas ortográficas y de estilo.

Las reglas más importantes del uso de mayúsculas son: M

Cuando se inicia un escrito y después de punto, después de los signos de interrogación o admiración, si con ellos se terminó la frase. Por ejemplo: ¡No es increíble! Salió ileso. ¿No era cierto? A mí siempre me lo pareció.

Todos los nombres propios, por ejemplo: Juan, Méndez, Monterrey, La Central, El Quijote

Es aceptable escribir sólo con mayúscula la letra inicial de las obras artísticas. Por ejemplo: Las aventuras del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

Los sobrenombres o apodos. Por ejemplo: Tintán, el Sorprendente Hombre Araña.

Cuando se cita después de dos puntos, por ejemplo: Tupac Amaru: Volveré y seré millones.

Va mayúscula en las abreviaturas y siglas, por ejemplo: Lic., Dr., Profr., Mtro., I.M.S.S., SEP, INBA.

Al escribir números romanos. Por ejemplo: XXI, XX, MM, MCMXCIX

Los títulos o cargos se escriben con mayúsculas sólo cuando no es clara la referencia. Ejemplo: Pistrak, Escuela del Trabajo. Una educación para vasallos nunca será suficiente para formar ciudadanos libres y actuantes en la sociedad.

LETRAS MINÚSCULAS:

Las letras minúsculas se diferencian de las mayúsculas porque son más pequeñas y en algunos casos se trazan de diferente forma. El uso de minúsculas se aplica en todos los casos en que no encontramos alguna (s) de la regla (s) del uso de las mayúsculas.

Se escriben con minúscula, a no ser que inicien escrito y respetando lo anterior.

Los días de la semana: lunes, martes, etc. Los meses del año (en fechas pueden ir con mayúscula): mayo, junio, etc. Las estaciones del año: primavera, otoño, etc. Los puntos cardinales (a menos que éstos se abrevien) norte, este, etc.

Los nombres comunes: casa, computadora, disco, etc.

LAS CONSONANTES.

Una consonante es un sonido de la lengua oral originado por el cierre o estrechamiento del tracto vocal por acercamiento o contacto de los órganos de articulación de tal manera que cause una turbulencia audible.

En el Alfabeto latino las consonantes son:
B C D F G H J K L M N P Q R S T V W X Y Z

LAS VOCALES.

En fonética, una vocal es un sonido de una lengua natural hablada que se pronuncia con el tracto vocal abierto, no habiendo un aumento de la presión del aire en ningún punto más arriba de la glotis. Esto contrasta con las consonantes, donde hay una obstrucción o cerrazón en algún punto del tracto vocal.

En el alfabeto latino las vocales son:
A E I O U

REACTA UN TEXTO LIBRE HACIENDO USO DE LAS LETRAS Y PALABRAS EN ESTUDIO

Diptongo y triptongo

CARACTERÍSTICAS EN LA ESCRITURA

DIPTONGOS Y TRIPONGOS.

Diptongo es la reunión de dos vocales, una abierta o fuerte (a, e, o) y una cerrada o débil (i, u) en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Ejemplo: aire, causa, aceite, deuda, boina.

Triptongo es la reunión de tres vocales que se pronuncian en un solo golpe de voz, siempre y cuando exista la unión de una vocal débil con una vocal fuerte.

Ejemplo: limpiáis, acariciéis, averiguáis, buey, miau.

IDEAS Y CONTENIDO: Las ideas y el contenido son el corazón del mensaje, el tema principal. Las ideas y el contenido, en combinación con los detalles, enriquecen y desarrollan el tema.

ORGANIZACIÓN: La organización es la estructura interna de la composición, el enlace de significado central, el patrón lógico y a veces intrigante de las ideas.

TONO Y VOZ. El tono de la escritura y la voz del autor con su estilo personal son el corazón y el alma de la composición. Se percibe la magia, la gracia, los sentimientos y convicciones de autor a través de sus palabras.

USO DE PALABRAS. El uso de palabras es la selección de lenguaje rico, vívido, preciso que conmueve e informa al lector.

FLUIDEZ DE LAS ORACIONES. Es el ritmo y la fluidez del lenguaje el sonido de las palabras. Es el ritmo y el sonido de las palabras cuando se leen en silencio o en voz alta.

LA GRAMÁTICA Y LA ORTOGRAFÍA. Es la redacción correcta de la composición—la ortografía, la gramática y su uso, el uso de párrafos, el uso de mayúsculas, y la puntuación.

LA POBREZA LÉXICA O MONOTONÍA.

La Pobreza Léxica o Monotonía consiste en el uso reiterado y excesivo de los mismos vocablos para expresar ideas diferentes y para las cuales existen palabras más precisas. Se repiten vocablos vagos o imprecisos que restan calidad a la información. Estos términos pueden ser: especie, cosa, algo, puso, de lo que es.

Son ejemplos de Pobreza Léxica los siguientes (en paréntesis está la forma correcta):

Tu perro es de una especie poco común (Tu perro es de una raza poco común)

Le puso una carta al amigo (Le envió una carta al amigo)

Hablaré de lo que es la inteligencia (Hablaré acerca de la inteligencia)

Es muy frecuente en el uso de verbos que sirven para todo propósito (hacer, decir, tener, poner, haber, ser, estar, etcétera):

Hacer una casa (Construir una casa)

Hacer un ensayo (Redactar un ensayo)

Tener grandes cualidades (Poseer grandes cualidades)

ORACIONES SUBORDINADAS.

Las oraciones subordinadas, también denominadas “oraciones subordinadas adjetivas”, son oraciones que tienen el objetivo de complementar las oraciones. Su función se efectúa dentro de las oraciones complejas y puede substituirse con un adjetivo. En estas oraciones los nexos transpositivos son: cómo, cual, cuándo, cuyo, donde, que, quien, y no son interrogativos.

Ejemplos: El niño que saltó, era muy frágil. Los amigos cuyo coche compramos, se gastaron el dinero muy rápido. La casa que pintamos de rojo, será rentada hoy. La música que pusiste dejó de sonar.

FORMULA UN DIÁLOGO UTILIZANDO DIPTONGOS Y TRIPONGOS

UNIDAD 6**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Frases

Una vez vinieron los reyes magos y le trajeron un libro lleno de monitos donde se contaban historias de piratas que recorrían las tierras y los mares más raros que tú o yo hayamos visto. Desde entonces no tuvo otro quehacer que estar leyendo aquella clase de libros donde él encontraba un relato parecido al de sus sueños.

Juan Rulfo

En toda sociedad civilizada, aprender a leer es una iniciación, un rito que marca la ruptura con una forma primitiva y elemental de comunicación. Las personas con cerebro e imaginación despiertas siempre leerán porque estarán sedientas de conocimiento y ansiarán actividad mental.

La lectura de un libro prohibido, tras una puerta cerrada, en una noche de nieve, es uno de los mayores placeres.

Ling Yutang

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con G, J, T, N, H, K

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

JAPONÉS: de Japón o relacionado con este país asiático.

TIEMPO: el devenir como sucesión continuada de momentos.

HORTENSIA: arbusto originario de extremo Oriente, cultivado por sus flores ornamentales blancas, rosas o azules.

KILOWATT: en el sistema internacional, unidad de potencia que equivale a mil watts.

UNIDAD 6**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****JAPÓN / GENARO**

Jaime

Jairo

Jacinto

Juana

Juliana

Gilberto

Jícama

Jalea

Las Juntas

El Jovero

La Joyita

El Jabalí

Jaripitiro

Jalar

Jubilar

Jugar

Juguetear

Juntar

Jurar

Justificar

Girar

Gestionar

Gemir

Generoso

Girasol

Giro

Gerundio

Gemelo

Gendarme

Generación

Gestación

Geranio

Gigante

Gis

Gente

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Homagno

JOSE MARTI

Homagno sin ventura
La hirsuta y retostada cabellera
Con sus pálidas manos se mesaba.
“Máscara soy, mentira soy, decía;
Estas carnes y formas, estas barbas
Y rostro, estas memorias de la bestia,
Que como silla a lomo de caballo
Sobre el alma oprimida echan y ajustan,
Por el rayo de luz que el alma mía
En la sombra entrevé, - no son Homomagno!

Mis ojos sólo; los mis caros ojos,
Que me revelan mi disfraz, son míos:
Queman, me queman, nuca duermen, oran,
Y en mi rostro los siento y en el cielo,
Y le cuentan de mí, y a mí de él cuentan.
Por qué, por qué, para cargar en ellos
Un grano ruin de alpiste mal trojado
Talló el Creador mis colosales hombros?
Ando, pregunto, ruinas y cimientos
Vuelco y sacudo, a delirantes sorbos
En la Creación, la madre de mil pechos,
Las fuentes todas de la visa aspiro:
Muerdo, atormento, beso las calladas
Manos de piedra que golpeo.

Con demencia amorosa su invisible
Cabeza con las secas manos mías
Acaricio y destrenzo: por la tierra
Me tiendo compungido y los confusos
Pies, con mi llanto baño y con mis besos.
Y en medio de la noche, palpitante,
Con mis voraces ojos en el cráneo
Y en sus órbitas anchas encendidos,
Trémulo, en mí plegado, hambriento espero,
Por si al próximo sol respuestas vienen;
Y a cada nueva luz –de igual enjuto
Modo, y ruin, la vida me aparece,
Como gota de leche que en cansado
Pezón, al terco ordeño, titubea,-
Como carga de hormiga,- como taza
De agua añeja en la jaula de un jilguero.-”

Remordidas y rotas, ramos de uvas
Estrujadas y negras, las ardientes
Manos del triste Homomagno parecían!

Y la tierra en silencio, y una hermosa
Voz de mi corazón, me contestaron.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con G, J, T, N, H, K

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 6

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

ÑAÑÚ
Ñutu
Ñachi
Ñu
Ñoqui
Ñaruso
Ñoña
Ñapo
El Niño
Paso De Núñez
Piña
Peña
La Campiña
Peñoles
Peñitas
Paso de Núñez
Piñata
Araña
Ruiseñor
Ñu
Soñar
Ñandú
Diñoaraña
Garduña
Madroño
Ñoqui
Puño
Muñeco
Ñisca
Ñachi
Caña
Maña
Ñame

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

No te salves

Mario Benedetti

No te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca
no te salves
no te llenes de calma
no reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios
no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo
pero si
pese a todo
no puedes evitarlo
y congelas el júbilo
y quieras con desgana
y te salvas ahora

y te llenas de calma
y reservas del mundo
sólo un rincón tranquilo
y dejas caer los párpados
pesados como juicios
y te secas sin labios
y te duermes sin sueño
y te piensas sin sangre
y te juzgas sin tiempo
y te quedas inmóvil
al borde del camino
y te salvas
entonces
no te quedes conmigo.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con G, J, T, N, H, K

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 6**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****HORTENSIA**

Hada

Haba

Helecho

Hiedra

Hierbabuena

Higuera

Hongo

Holanda

La Huerta

Las Higueras

Los Hornos

Los Hoyos

Huajambo

Huajumbaro

La Huina

Huandacareo

Los Horcones

El Herrero

Hablar

Hacer

Hidratar

Hilar

Hojar

Honrar

Helar

Héctor

Herminia

Hermelinda

Hermenegildo

Hilario

Hilda

Homero

Honorato

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

NICOLÁS GUILLÉN

¿Lejos?

Hay un arco tendido
que hace viajar la flecha
de tu voz.

¿Alto?

Hay un ala que rema
recta, hacia el sol.
De polo a polo a una
secreta información.

¿Qué más?

Estar alerta
para el duro remar;
y toda el alma abierta
de par en par.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con G, J, T, N, H, K

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 6**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

KARAOKE
Kenia
Kevin
Karina
Koala
Kappa
Kilo
Karma
Kilotón
Kiwi
Kilómetro
Kalanchue
Kaki
Kentia
Kalancue
Koala
Kudi
Krill
Kaguang
Kakapo
Kazaka
Kayak
Kilo
Kilogramo
Kriptón
Kurdo
Káiser
Kamikase
Kilométrico
Karate
Kuwait
Kuwaití
Kimono

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 6**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

7 razones para tomar jugos verdes

¿Alguien quiere un jugo verde? ¿Sabes la verdadera razón de por qué los jugos verdes son tan buenos para nosotros?

Aquí están 7 razones por las qué tomar jugos verdes es lo que todos debemos hacer todos los días

1. Es la manera más rápida para alcalinizar nuestro cuerpo (ayuda a eliminar la inflamación y los ácidos en nuestro torrente sanguíneo)
2. 100% pre-digerible. (Entra en nuestro torrente sanguíneo de inmediato, llegando a cada uno de nuestros 100 billones de células, trayendo y bañando de nutrientes potentes y oxígeno.)
3. Rico en enzimas ~ Estos vegetales están llenos de energía y de enzimas de origen vegetal que ayudan a ‘comer’ las partículas no digeridas en nuestro torrente sanguíneo, ayudando a curar nuestros cuerpos.
4. ¡Energía Instantánea! Los jugos verdes nos dan más energía que cualquier otro jugo puede darnos.
5. Bajo índice glicémico ~ Los jugos verdes son glucémicos bajos y casi cualquier ser humano puede tomarlo, incluso si es diabético.
6. Poder de fotosíntesis. Los jugos verdes están, literalmente, llenos de energía de la fotosíntesis. Esto significa que la conversión del sol a las plantas ahora están presente dentro de tu cuerpo si tomas estas verduras.
7. Ayuda a la eliminación eficiente. Te sorprenderá al ver lo maravilloso de los jugos verdes ya que puede ayudar a sanar el revestimiento del estómago, el esófago y el intestino delgado y grueso.

Trata de hacer este tónico todos los días, incluso si es sólo para el desayuno o antes de dormir en cualquier momento es el momento perfecto! y este pequeño tónico es delicioso.

Sólo Orgánico

El jugo verde es un gran tónico.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

PARODIA:

Lee el texto en silencio... recuerda la melodía de una canción y haz una parodia con la letra del texto.

Abreviaturas

ABREVIATURAS	PALABRA COMPLETA	CARACTERÍSTICAS
Ra	RADIO	
Mo	MOLIBDENO	
W	TUGSTENO	
Sg	SIBORGIO	
Tc	TECNECIO	

FRASES CON ABREVIATURAS

Detente sombra

Detente, sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.

Si al imán de tus gracias, atractivo,
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes, satisfecho,
de que triunfa de mí tu tiranía:
que aunque dejas burlado el lazo estrecho

Que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho
si te labra prisión mi fantasía.

Sor Juana Inés de la Cruz



LA FRASE DEL DÍA...

La comedia nueva o El café de Leandro

Literatura contemporánea (Siglos XX y XXI). En los años que van de 1900 a 1914 siguió predominando en la poesía el modernismo y en la prosa el realismo y naturalismo. Durante este periodo convivieron los representantes de la literatura decimonónica con los integrantes del Ateneo de la juventud. De 1915 a 1930 hubo tres corrientes: una renovación estilística que incorporaba influencias de las vanguardias europeas, se retoman temas coloniales y otros que comenzaron a publicar las llamadas novelas de la Revolución.

Ya hacia la segunda mitad del siglo XX, la literatura mexicana se había diversificado en temáticas, estilos y géneros. Hasta mediados de la década de 1940 hubo autores que continuaron con narrativa realista, pero también conocieron su auge la novela indigenista y las reflexiones en torno al ser y la cultura nacional. Surgieron dos nuevas generaciones poéticas, agrupadas en torno a las revistas Taller y Tierra Nueva.

LA COMEDIA NUEVA O EL CAFÉ DE LEANDRO

Don Eleuterio fracasa en el estreno de su primera obra teatral. Decepcionado, acude con su mujer, doña Agustina y la hermana de esta, doña Mariquita, al café donde se encuentran.

DOÑA MARIQUITA.- ¿Se siente usted mejor, hermana?

DON ELEUTERIO.- ¿Te vas aliviando?

DOÑA AGUSTINA.- Alguna cosa.

DON SERAPIO.- ¡Ya se ve! El lance no era para menos.

DON ANTONIO.- Pero ¿se podrá saber qué especie de insulto ha sido éste?

DON ELEUTERIO.- ¿Qué ha de ser, señor, qué ha de ser? Que hay gente envidiosa y mal intencionada que... ¡Vaya! No me hable usted de eso; porque... ¡Picarones! ¿Cuándo han visto ellos comedia mejor?

DON PEDRO.- No acabo de comprender.

DOÑA MARIQUITA.- Señor, la cosa es bien sencilla. El señor es hermano mío, marido de esta señora y autor de esa maldita comedia que han echado hoy. Hemos ido a verla; cuando llegamos estaban ya en el segundo acto. Allí había una tempestad, y luego un consejo de guerra, y luego un baile, y después un entierro... En fin, ello es que al cabo de esta tremolina salía la dama con un chiquillo de la mano, y ella y el chico rabiaban de hambre; el muchacho decía: «Madre, déme usted pan», y la madre invocaba a Demogorgón y al Cancerbero. Al llegar nosotros se empezaba este lance de madre e hijo... El patio estaba tremendo. ¡Qué oleadas! ¡Qué toser! ¡Qué estornudos! ¡Qué bostezar! ¡Qué ruido confuso por todas partes!... Pues, señor, como digo, salió la dama, y apenas hubo dicho que no había comido en seis días, y apenas el chico empezó a pedirle pan, y ella a decirle que no le tenía, cuando, para servir a ustedes, la gente que a la cuenta estaba ya hostigada de la tempestad, del consejo de guerra, del baile y del entierro comenzó de nuevo a alborotarse. El ruido se aumenta; suenan bramidos por un lado y otro, y empieza tal descarga de palmadas huecas, y tal golpeo en los bancos y barandillas, que no parecía sino que toda la casa se venía al suelo. Corrieron el telón; abrieron las puertas; salió renegando toda la gente; a mi hermana se le oprimió el corazón, de manera que... En fin, ya está mejor, que es lo principal. Aquello no ha sido ni oído ni visto; en un instante, entrar en el palco y suceder lo que acabo de contar, todo ha sido a un tiempo. ¡Válgame Dios! ¡En lo que han ido a parar tantos proyectos! Bien decía yo que era imposible que... (Siéntase junto a DOÑA AGUSTINA.)

GÉNERO LITERARIO:

COMEDIA

Componente que forma parte de género dramático, que principalmente se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana y por eso ellos enfrentan las mismas haciendo reír a las personas o a su “público”, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana. La comedia es, junto con la tragicomedia, una de las formas clásicas del drama griego, y uno de los tres géneros dramáticos llamados realistas.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

La poesía

Juan Berbel

Yo cogí a la Poesía de la mano, y la hice entrar en mi escuela.

Aquí -le dije- andarás como en tu propia casa. Nada te ha de faltar. Ni candela, pues un lucero arde siempre entre nosotros; ni flores -tú que tanto las amas-, ni corazón, ni un laúd de luna y de fe para tus canciones...

Y la hice entrar en mi escuela.

Y ya todo se llenó de su gracia sin palabras, de su celeste aliento creador...

Alguien, incomprensivo, murmuraba:

-¿Pero qué dicen a esto los poetas, desde sus torres de marfil?.. Y los juglares, ¿qué hacen, cruzados de brazos?..
¿Adónde vamos a parar?...

Acento prosódico y acento ortográfico

La diferencia entre el acento prosódico y el acento ortográfico consiste en que la primera no lleva tilde en la sílaba acentuada.

En la palabra lapicero el acento prosódico recae sobre la sílaba ce. Es decir, ce es la sílaba tónica de dicho término, aunque no lleve tilde gráfica.

No ocurre lo mismo con los acentos ortográficos, ya que estos llevan tilde sobre la sílaba en la que recae el acento.

Por ejemplo, la sílaba tónica má de la palabra informática requiere el uso de la tilde para indicar la mayor intensidad para pronunciar dicha sílaba.

En ambos tipos de acentos, tanto en lapicero como en informática se realza la pronunciación de una determinada sílaba.

La única diferencia, como se ha mencionado, estriba en que los acentos ortográficos siempre requieren de la utilización gráfica de la tilde.

RECOMENDACIONES:

Elabora un texto narrativo. lee el texto enfatizando diferentes tonos de voz, acorde a la intención de la expresión escrita

Sinónimos, Antónimos, Homófonos y Honónimos

Los sinónimos son aquellas palabras que están comprendidas en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma clase gramatical y principalmente poseen significados semejantes. Ejemplos:

Higiene — aseo

renombre — prestigio

ahíto - saciado

Devastar — asolar

nulo - inválido

desacato - insubordinación

Los antónimos son palabras que, perteneciendo a la misma categoría gramatical, expresan significados opuestos o contrarios. Ejemplos:

Aprisa - despacio

convicción - vacilación

agudeza - torpeza

Prístino - manido

salubre - nocivo

enardecer - apaciguar

Los homófonos con palabras que tienen la misma pronunciación y significados diferentes. Ejemplo:

vasto (amplio) basto (grosero, tosco) casar (contraer matrimonio) cazar (tr., buscar, seguir)

Los homónimos son palabras que se escriben y pronuncian de forma idéntica, tienen distinto origen y poseen significaciones distintas. Ejemplo:

gato (herramienta de un mecánico y animal mamífero) calle (del verbo callar y camino o ruta) casa (hogar y modo del verbo casar) masa (multitud de personas y masa de harina)

muñeca (juguete infantil y zona del brazo)

cobre (del verbo cobrar y metal)

RECOMENDACIONES:

Lee la siguiente leyenda y elige palabras para buscarles sinónimos y antónimos.

Cambia algunas palabras de la leyenda por antónimos,

Escribe un texto descriptivo científico donde utilices el tema en estudio.

La leyenda del Murciélagos

LEYENDA TRADICIONAL DE OAXACA

Cuenta la leyenda que el murciélagos hace mucho tiempo fue el ave más bella de la Creación. El murciélagos al principio era tal y como lo conocemos hoy, y se llamaba biguidibela (biguidi = mariposa y bela = carne; el nombre venía a significar algo así como “mariposa desnuda”).

Un día de mucho frío subió al cielo y le pidió plumas al Creador, como había visto en otros animales que volaban. Pero el Creador no tenía plumas, así que le recomendó bajar de nuevo a la tierra y pedir una pluma a cada ave. Y así lo hizo el murciélagos, eso sí, recurriendo solamente a las aves con plumas más vistosas y de más colores.

Cuando acabó su recorrido, el murciélagos se había hecho con un gran número de plumas que envolvían su cuerpo. Consciente de su belleza, volaba y volaba mostrándolas orgulloso a todos los pájaros, que paraban su vuelo para admirarle. Agitaba sus alas ahora emplumadas, aleteando feliz y con cierto aire de prepotencia. Una vez, como un eco de su vuelo, creó el arco iris. Era todo belleza.

Pero era tanto su orgullo que la soberbia lo transformó en un ser cada vez más ofensivo para con las aves. Con su continuo pavoneo, hacía sentirse chiquitos a cuantos estaban a su lado, sin importarle las cualidades que ellos tuvieran. Hasta al colibrí le reprochaba no llegar a ser dueño de una décima parte de su belleza.

Cuando el Creador vio que el murciélagos no se contentaba con disfrutar de sus nuevas plumas, sino que las usaba para humillar a los demás, le pidió que subiera al cielo, donde también se pavoneó y aleteó feliz. Aleteó y aleteó mientras sus plumas se desprendían una a una, descubriendose de nuevo desnudo como al principio.

Durante todo el día llovieron plumas del cielo, y desde entonces nuestro murciélagos ha permanecido desnudo, retirándose a vivir en cuevas y olvidando su sentido de la vista para no tener que recordar todos los colores que una vez tuvo y perdió.

La R y la RR

1. Cuando representa un sonido suave dentro de una palabra aunque esté entre vocales. Ejemplos: cera, María, faro, etc.
2. Cuando se encuentra al principio de una palabra con sonido fuerte. Ejemplos: rima, ratón, rosado, etc.
3. Cuando se encuentra después de las consonantes “l, n, s, b, t” dentro de una palabra y el sonido es débil o fuerte. Ejemplos: perla, sonreír, Israel, subrayar, enriquecer, etc.
4. Cuando se encuentra antes de las consonantes “b, s, c” y el sonido es débil. Ejemplos: corbata, corsario, marca, etc.
5. Cuando está al final de una palabra y el sonido es débil. Ejemplos: parar, cocinar, etc.

Uso de la “rr”

1. Cuando es un sonido fuerte y está entremedio de dos vocales en una palabra. Ejemplos: terremoto, barrer, carretera, etc.
2. En palabras compuestas se duplica la “r”, si el sonido inicial de la segunda palabra es fuerte. Ejemplos: bancarrota, virreinato, superrealista, etc.
3. Nunca se duplica al inicio ni al final de una palabra

RECOMENDACIONES:

Escribe un texto descriptivo usando el tema en estudio.

UNIDAD 6

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

Mito del conejo de la luna

Quetzalcóatl, el Dios grande y bueno, se fue a viajar una vez por el mundo en figura de hombre. Como había caminado todo un día, a la caída de la tarde se sintió fatigado y con hambre. Pero todavía siguió caminando, caminando, hasta que las estrellas comenzaron a brillar y la luna se asomó a la ventana de los cielos. Entonces se sentó a la orilla del camino, y estaba allí descansando, cuando vio a un conejito que había salido a cenar.

-¿Qué estás comiendo?, - le preguntó.

-Estoy comiendo zacate. ¿Quieres un poco?

-Gracias, pero yo no como zacate.

-¿Qué vas a hacer entonces?

-Morirme tal vez de hambre y de sed.

El conejito se acercó a Quetzalcóatl y le dijo;

-Mira, yo no soy más que un conejito, pero si tienes hambre, cómeme, estoy aquí.

Entonces el dios acarició al conejito y le dijo:

-Tú no serás más que un conejito, pero todo el mundo, para siempre, se ha de acordar de ti.

Y lo levantó alto, muy alto, hasta la luna, donde quedó estampada la figura del conejo. Después el dios lo bajó a la tierra y le dijo:

-Ahí tienes tu retrato en luz, para todos los hombres y para todos los tiempos.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

UNIDAD 6**E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL****El Sol****JURHIATA**

Jurhiatita engarhi t'indaka chiti
t'inskuechanguni na

Huekapirhini exenqueni sanderhu
ixuxanduni prhiquirhi

T'indaka juchito tsipekuani. Ixi esh-
kirhi na ujka ini sesasitu anatapun-
guni parhaki I uaka erhekani

Jimini enga uitzakua xani uakandu
jaka.

EL SOL

Solecito que alumbras
con tus rayos de luz

Como quisiera verte
de cerca para que alumbraras mi
vida.

Así como lo haces con este lindo
arbolito para que éste sobreviva.

Dentro de este césped húmedo.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de
las lenguas que tengan influ-
encia en tu comunidad.

Investiga palabras de len-
guas originarias-nativas.

Registra palabras con sig-
nos culturales, por medio
de campos semánticos.

Escribe palabras que
expresen usos o problemas
comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

En este mundo todos
necesitamos tratarnos
sin distinción y discrimi-
nación para una vida
armónica.

CAMPO SEMÁNTICO:**UTSAKUA CESPED**

Echeri tierra

Kuakandu mojado

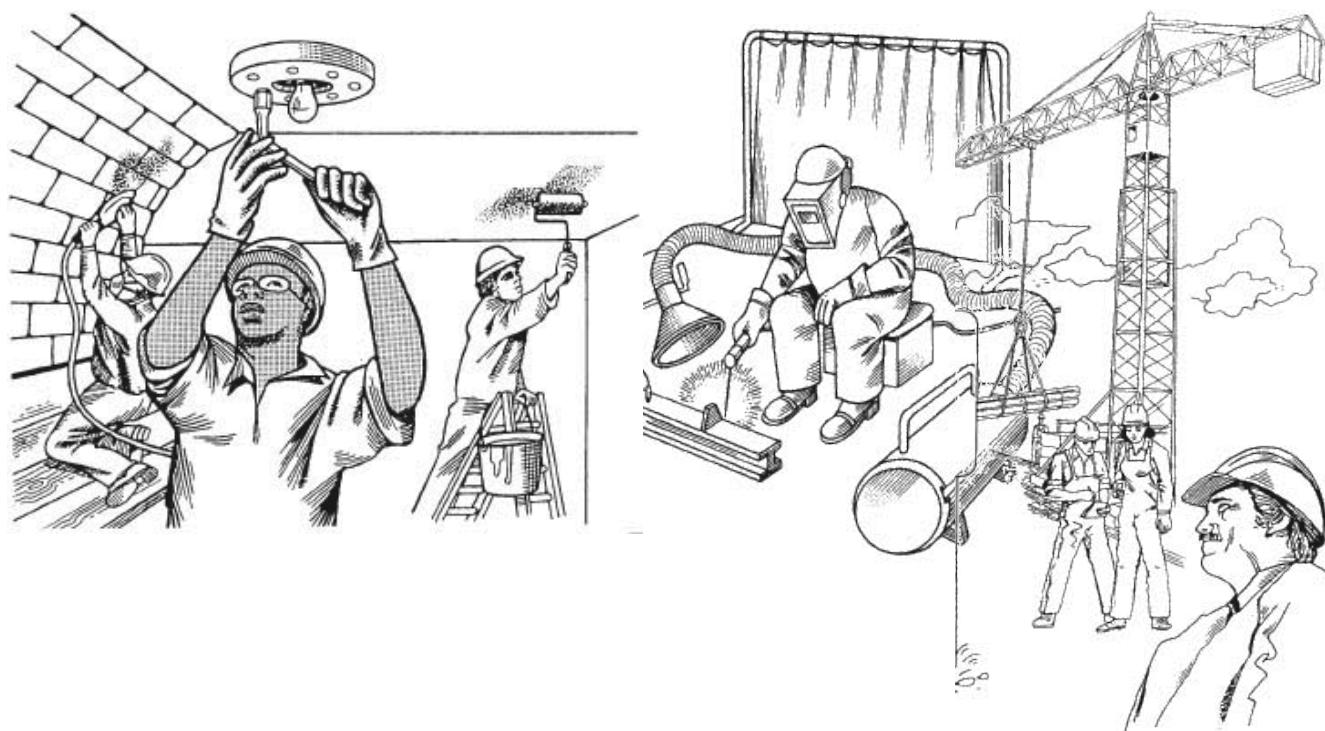
Serena rocío

Xirhuki hormiga

Xupu yupo o gallina ciega

Iomarandu zacatoso

Unidad 7



**“REVALORIZACIÓN SOCIAL
DEL TRABAJO EN MÉXICO”**

El conejo

El conejo quería crecer.

Dios le prometió que lo aumentaría de tamaño si le traía una piel de tigre, una de mono, una de lagarto y una de serpiente. El conejo fue a visitar al tigre.

—Dios me ha contado un secreto — comentó, confidencial.

El tigre quiso saber y el conejo anunció un huracán que se venía.

—Yo me salvaré, porque soy pequeño. Me esconderé en algún agujero.

Pero tú, ¿qué harás? El huracán no te va a perdonar. Una lágrima rodó por entre los bigotes del tigre.

—Sólo se me ocurre una manera de salvarte —ofreció el conejo—.

Buscaremos un árbol de tronco muy fuerte. Yo te ataré al tronco por el cuello y por las manos y el huracán no te llevará.

Agradecido, el tigre se dejó atar. Entonces el conejo lo mató de un garrotazo y lo desnudó.

Y siguió camino, bosque adentro, por la comarca de los zapotecas.

Se detuvo bajo un árbol donde un mono estaba comiendo. Tomando un cuchillo del lado que no tiene filo, el conejo se puso a golpearse el cuello. A cada golpe, una carcajada. Después de mucho golpearse y

reírse, dejó el cuchillo en el suelo y se retiró brincando. Se escondió entre las ramas, al acecho. El mono no demoró en bajar. Miró esa cosa que hacía reír y se rascó la cabeza. Agarró el cuchillo y al primer golpe cayó degollado.

Faltaban dos pieles. El conejo invitó al lagarto a jugar a la pelota. La pelota

era de piedra: lo golpeó en el nacimiento de la cola y lo dejó tumbado.

Cerca de la serpiente, el conejo se hizo el dormido. Antes de que ella saltara, cuando estaba tomando impulso, de un santiamén le clavó las uñas en los ojos. Llegó al cielo con las cuatro pieles.

—Ahora, crécame —exigió.

Y Dios pensó: «Siendo tan pequeño, el conejo hizo lo que hizo. Si lo aumento de tamaño, ¿qué no hará? Si el conejo fuera grande, quizás yo no sería Dios.»

El conejo esperaba. Dios se acercó dulcemente, le acarició el lomo y de golpe le atrapó las orejas, lo revoleó y lo arrojó a la tierra.

De aquella vez quedaron largas las orejas del conejo, cortas las patas delanteras, que extendió para parar la caída, y colorados los ojos, por el pánico.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:
Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES:

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 7

E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL

CAMPO SEMÁNTICO

Unión
Asociación
Sindicato
Huelga
Salario
Retribución
Explotador
Explotado
Colectivo
Ambiente laboral
Potencial humano

Campo semántico desde un contexto

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

LA FERIA
Los avioncitos
Tiro al blanco
Montaña rusa
Puestos de venta
Sillas voladoras
Juegos de destreza
Carros chocones
Carrusel
La banda de música
Algodonero
Rueda de la fortuna
Feria

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO

CAMPO SEMÁNTICO

PARTES DEL OÍDO
Vestíbulo
Conductos semicirculares
Cóclea
Nervio auditivo
Trompa de Eustaquio
Caja timpánica
Tímpano
Pabellón de la oreja
Canal auditivo
Estribo
Martillo
Yunque

FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO

¡Adelante!

Ricardo Flores Magón

“Regeneración”, noviembre 25 de 1911

¡Adelante! Dice una voz misteriosa que parece arrancar desde lo más íntimo de nuestro ser y que es a modo de espuela para todos aquellos que cansados, abrumado el espíritu, hinchados y desangrados los pies por lo largo y duro del camino, intentamos detenernos un rato... ¡Adelante, adelante! , nos ordena la voz.

Y así vamos, sin tomar respiro, la vista fija hacia adelante, donde nuestros ojos parecen descubrir las primeras claridades de un alba desconocida para el rebaño. ¡Adelante!

Pero ¿por qué solo nosotros vamos adelante? Y, volviendo el rostro, sentimos que se nos oprieme el corazón al ver que el rebaño apenas se adivina a nuestra espalda, lejos, muy lejos, por la nubecilla de polvo que levantan sus pezuñas.

Es que los rebaños necesitan de pastores, de jefes, y los jefes no sienten prisión por llegar a la Tierra Prometida. ¡Tienen la panza llena; ya forman parte de la clase de los parásitos!.

¡Adelante! Estamos condenados a seguir adelante porque así lo exige nuestro temperamento. ¿Canta un ave? No importa, ¡adelante!

No podemos ni admirar la belleza... por falta de tiempo.

A veces, en nuestra marcha, que ya no es marcha sino vertiginosa carrera hacia el Ideal, no tenemos tiempo ni para refrescar nuestros labios en las aguas puras de la ciencia, ni para desalojar la amargura de nuestras almas con la sabrosa miel del arte.

¡Adelante! ¡Adelante! Nuestra Autoridad es nuestra propia conciencia. Ella es la que nos empuja, ella es nuestro acicate, somos esclavos, pero de nuestro deber. ¡Adelante!.

VALIDACIÓN:

Descubriendo paisajes.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Amistad



La carta

LA CARTA: Medio de comunicación escrito por el cual dos personas emisor y receptor logran establecer un vínculo comunicacional.

LA CARTA DE PETICIÓN: Documento que podemos utilizar para varios propósitos, podemos solicitar información, un documento, un producto, un documento oficial, etc. Como características externas debe llevar lugar y fecha, asunto, destinatario, vocativo, cuerpo del texto, despedida y firma. **LA CARTA DE AGRADECIMIENTO:** Es un signo de cortesía, establece un clima de seguimiento o de puertas abiertas con la persona que haya tenido un contacto positivo.

PERÍFRASIS Y ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA

LA CARTA DE NEGOCIOS: Las de negocios son mensajes formales que se envían de negocio a negocio, negocio a cliente o cliente a negocio. La carta de negocio debe contener fecha y remitente, dirección del destinatario, saludo, cuerpo y cierre.

LA CARTA DE FELICITACIÓN: Es un mensaje muy personal que nos permite expresar nuestras emociones.

PERÍFRASIS: La perífrasis es muy útil para evitar la repetición de conceptos o para evitar los lugares comunes. También sirve como recurso cuando la persona quiere expresarse de manera irónica o mediante eufemismos. Ejemplo: el rey de la selva (el león)

ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA: desempeña las funciones propias del sintagma nominal. Se comporta como un sustantivo y hace las funciones propias de éste. Se puede sustituir por el pronombre “eso” o cualquier pronombre neutro “esto”, aquello”. Ejemplo: me gusta que hables francés.

ARTÍCULO PERIODÍSTICO, DICCIONARIO Y ENCICLOPEDIA

ARTÍCULO PERIODÍSTICO: Escrito que revela la posición del autor sobre un tema específico, generalmente de actualidad o de un suceso se integra por emisor, mensaje e intención del discurso.

DICCIONARIO: Obra de consulta de palabras o términos que se encuentran ordenados alfabéticamente

ENCICLOPEDIA: Obra de referencia que busca compendiar el conocimiento. La enciclopedia reúne casi siempre de forma alfabética, temática y rara vez de manera suelta datos especializados o dispersos que no podrían ser hallados con facilidad y que presentan un importante servicio a la cultura moderna.

REDACTA UN TEXTO LIBRE HACIENDO USO DE LAS LETRAS Y PALABRAS EN ESTUDIO

La carta

REDACTA UN TEXTO LIBRE HACIENDO USO DE LAS LETRAS Y PALABRAS EN ESTUDIO

UNIDAD 7**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Frases

Los libros con los que se puede jugar, son aquellos que hablan a los sentimientos irracionales, a los deseos, a las pulsiones y a las pasiones. Son libros que hablan al corazón de su lector y lo interpelan como héroe de la acción.

Sarah Corona Berkin

Si deseamos abrir el mundo del conocimiento a nuestros hijos, lo que les hagamos leer tiene que ayudarles, desde el principio, a entenderse a sí mismos y a su mundo. Sus libros deberían contener sólo relatos con tanto significado como valor literario. Partiendo de tales libros -especialmente si respetamos el modo en que quieren leerlos-, los niños aprenderán a leer por sí solos, disfrutarán haciéndolo e iniciarán una marcha que durará toda la vida hacia la adquisición de unos conocimientos cada vez mayores.

Bruno Bettelheim y Karen Telan

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con X, BR, TR, GR, DR, CR, PR, FR.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

Xerografía (pronunciado serografía) es un proceso de impresión que emplea electrostática en seco para la reproducción o copiado de documentos o imágenes. La palabra xerografía deriva del griego xeros, que significa 'seco', y grafos, que significa 'escritura'.

Bruñir Acicalar, sacar lustre o brillo a una cosa.

Triar Tomar o sacar algo de entre un grupo o conjunto. Escoger, entresacar.

Gravamen Del latín gravamen es una carga (una obligación, impuesto o tributo que se aplica a un inmueble, a un caudal o a un bien y al uso que se hace de estos).

UNIDAD 7**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

XEROGRAFÍA
Xochilt
Xerografia
Xenón
Xerófilo
Xilema
Xumil
Xihuilt
Xaboi
Xando
Xazmin
Xensa
Xeringuilla
Xarda
Xoloescuintle
Xenopous
Xifoforo
Xerocopia
Xerocopiar
Xerografiar
Xeto
Xenofobia
Xero
Xifoides
Xilema
Xilo
Xocoyote
Xoxalero
Xtabentún
Xtabay
Xumil

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 7**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Tengo

Nicolás Guillén

Cuando me veo y toco
yo, Juan sin Nada nomás, ayer,
y hoy Juan con Todo,
y hoy con todo,
vuelvo los ojos, miro,
me veo y toco
y me pregunto cómo ha podido ser.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de andar por mi país,
dueño de cuanto hay en él,
mirando bien de cerca lo que antes
no tuve ni podía tener.

Zafra puedo decir,
monte puedo decir,
ciudad puedo decir,
ejército decir,
ya míos para siempre y tuyos, nuestros,
y un ancho resplandor
de rayo, estrella, flor.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de ir
yo, campesino, obrero, gente simple,
tengo el gusto de ir
¡es un ejemplo!
a un banco y hablar con el administrador,
no en inglés,
no en señor,
sino decirle compañero como se dice en español.

Tengo, vamos a ver,
que siendo un negro

nadie me puede detener
a la puerta de un dancing o de un bar.
O bien en la carpeta de un hotel
gritarme que no hay pieza,
una mínima pieza y no una pieza colosal,
una pequeña pieza donde yo pueda descansar.

Tengo, vamos a ver,
que no hay guardia rural
que me agarre y me encierre en un cuartel,
ni me arranque y me arroje de mi tierra
al medio del camino real.

Tengo que como tengo la tierra tengo el mar,
no country,
no jailáif,
no tennis y no yacht,
sino de playa en playa y ola en ola,
gigante azul abierto democrático:
en fin, el mar.

Tengo, vamos a ver,
que ya aprendí a leer,
a contar,
tengo que ya aprendí a escribir
y a pensar
y a reír.

Tengo que ya tengo
donde trabajar
y ganar
lo que me tengo que comer.

Tengo, vamos a ver,
tengo lo que tenía que tener.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con X, BR, TR, GR, DR, CR, PR, FR.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

Negro Bembón

Nicolás Guillén

¿Po qué te pone tan bravo,
cuando te dicen negro bembón,
si tiene la boca santa,
negro bembóm?

Bembón así como ere
tiene de tó;
Caridá te mantiene, te lo dátó.

Te queja todavía,
negro bembón;
sin pega y con harina,
negro bembón,
majagua de drí blanco,
negro bembón;
sapato de dó tono,
negro bembón.

Bembón así como ere
tiene de tó;
Caridá te mantiene, te lo dátó.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con X, BR, TR, GR, DR, CR, PR, FR.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 7**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

TRIAR
Traba
Trabajando
Trabajar
Trabajador
Transar
Transacción
Transbordar
Transbordador
Traer
Tradicional
Trepar
Tregua
Triste
Triunfo
Tronco
Trozo
Trueque
Truco
Tranvía
Traficar
Tramoyista
Tracto
Tractor
Trompilla
Tronca
Trance
Tradición
Transcurrir
Tracción
Trámite
Transferir
Transacción
Transfusión
Tranvía
Transversal

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 7**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Yugo y estrella

JOSE MARTI

Cuando nací, sin sol, mi madre dijo:

-Flor de mi seno, Homagno generoso,
De mí y de la creación suma y reflejo,
Pez que en ave y corcel y hombre se torna,
Mira estas dos, que con dolor te brindo,
Insignias de la vida: ve y escoge.

Este, es un yugo: quien lo acepta, goza:
Hace de manso buey, y como presta
Servicio a los señores, duerme en paja
Caliente, y tiene rica y ancha avena.

Ésta, oh misterio que de mí naciste
Cual la cumbre nació de la montaña,
Ésta, que alumbra y mata, es una estrella:
Como que riega luz, los pecadores
Huyen de quien la lleva, y en la vida,
Cual un monstruo de crímenes cargado,
Todo el que lleva luz se queda solo.

Pero el hombre que al buey sin pena imita,
Buey vuelve a ser, y en apagado bruto

La escala universal de nuevo empieza.

El que la estrella sin temor se ciñe,
Como que crea, crece!

Cuando al mundo
De su copa el licor vació ya el vivo:
Cuando, para manjar de la sangrienta
Fiesta humana, sacó contento y grave
Su propio corazón: cuando a los vientos
De Norte y Sur vertió su voz sagrada,-
La estrella como un manto, en luz lo envuelve
Se enciende, como a fiesta, el aire claro,
Y el vivo que a vivir no tuvo miedo,
Se oye que un paso más sube en la sombra!
Dame el yugo, oh mi madre, de manera
Que el puesto en él de pie, luzca en mi frente
Mejor la estrella que ilumina y mata.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con X, BR, TR, GR, DR, CR, PR, FR.

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 7**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Las cosas y procesos tienen nombre****DRAGÓN**

Dramático

Droga

Dramatizar

Drapear

Drama

Drástico

Drenaje

Dril

Dracma

Dramatismo

Dramaturgia

Draquez

Driblar

Dragonear

Drogadicto

Dramático

Drogas

Creación

Crack

Craso

Cráneot

Cráter

Crecer

Creer

Criatura

Criar

Crudo

Cruzar

Cromo

Credo

Creíble

Crema

Crepe

Crepitar

Crepúsculo

Creyente

Practica

Pradera

Precio

Precioso

Principio

Privar

Probar

Problema

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 7**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

La tienda de mi pueblo

(Salvador Flores Ribera)

Tuve una tienda en mi pueblo, precioso lugar,
te vendía un camote de Puebla a un milagro a San Buto,
pitos, pistolas pa' niños te hacía yo comprar,
pa' tu cruda una panza, te inflaba una llanta al minuto.

Aros, argollas, medallas podías adquirir;
un anillo, un taladro, petacas, tu cincho de cuero;
te enterraba en el panteón, te introducía en el cajón,
antes con un zapapico te abría tu agujero;
me dabas para alquilar alguien que fuera a llorar,
mientras lloraba alumbraba con velas tu entierro.

Leche, tu té, chocolate, tu avena o café;
te sacaba las muelas picadas, dejaba las buenas;
pasas, el chicozapote, frijoles con miel;
había métodos, tubos o huevos o platos o leña.

Desde Apizaco ayocotes mandaba traer;
exportaba el chipotle en cajones, también la memela;
chupones para el bebé, de un agorero hasta un buey,
chochos y mechas, bizcochos, tiraba rayuela;
el día de madres vendí lo que el día veinte metí:
nabos, zanahorias, ejotes y chile en cazuela.

Plumas en sacos de lona o tela de Juir,
había lomos y tallos de rosas, mangueras y limas,
mangos, mameyes, cojines, trasteros de aquí,
había zumo de caña, metates, tomates, tarimas.
De un embutido un chorizo podías tu llevar,
longaniza de aquella que train los inditos de juera;
te acomodaba al llegar en mi hotel particular,
tres pesos más te sacaba por la regadera;
pero un buen día me perdí, y hasta mi tienda vendí,
sólo salvé del traspaso la parte trasera.
Tuve una tienda en mi pueblo, precioso lugar.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

PERSONAJES ANIMADOS:

Con una caja simula el escenario teatral; con el texto construye un guión teatral; con un títere de banderilla representa personajes y dramatiza el guión.

Abreviaturas

ABREVIATURAS	PALABRA COMPLETA	CARACTERÍSTICAS
Re	RENIO	
Bh	BOHRIO	
Rh	RHODIO	
Ir	IRIDIO	
Mt	MELTNERIO	

Frases con abreviaturas

Instrucciones para llorar

Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengamonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escandalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contraccion general del rostro y un sonido espasmodico acompañado de lagrimas y mocos, estos ultimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena energicamente.

Para llorar, dirija la imaginacion hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraido el habito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca.

Llegado el llanto, se tapara con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños lloraran con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincon del cuarto. Duracion media del llanto, tres minutos.



LA FRASE DEL DÍA...

La vida inútil de Pito Pérez

José Rubén Romero

Literatura contemporánea (Siglos XX y XXI). Con la publicación de *Al filo del agua* de Agustín Yáñez en 1947 comenzó lo que llamamos novela mexicana contemporánea, que incorporó técnicas entonces novedosas, influencias de escritores estadounidenses e influencia europea, y en 1963, la hasta entonces conocida por sus artículos en periódicos y revistas y su hermoso teatro, Elena Garro, publica la que se convertiría en la iniciadora del boom latinoamericano y fundadora del género conocido como realismo mágico.

Si bien durante el periodo que va de 1947 a 1961 predominaron los narradores (Arreola, Rulfo, Fuentes), surgieron entonces poetas de valía como Rubén Bonifaz Nuño y Rosario Castellanos. En 1960 se editó la antología *La espiga amotinada*, que agrupó al importante grupo de poetas. Las revistas literarias fueron uno de los principales vehículos de difusión de los escritores. En 1979, Gabriel Zaid hace un censo de poetas que publica en su antología *Asamblea de poetas jóvenes de México*.

LA VIDA INUTIL DE PITO PÉREZ (fragmento)

La silueta obscura de un hombre recortaba el arco luminoso del campanario. Era Pito Pérez, absorto en la contemplación del paisaje. Sus grandes zapatones rotos hacían ruedas de dolor; su pantalón parecía confeccionado con telarañas, y su chaqueta, abrochada con un alfiler de seguridad, pedía socorro por todas las abiertas costuras sin que sus gritos lograran la consideración de las gentes.

Un viejo “carrete” de paja nimbaba de oro la cabeza de Pito Pérez. Debajo de tan miserable vestidura el cuerpo, aún más miserable, mostraba sus pellejos descoloridos; y el rostro, pálido y enjuto, parecía el de un asceta consumido por los ayunos y las vigilias. —¿Qué hace usted en la torre, Pito Pérez? —Vine a pescar recuerdos con el cebo del paisaje. —Pues yo vengo a forjar imágenes. En la fragua del crepúsculo. —¿Le hago a usted mala obra? —Hombre, no. ¿Y yo a usted?.....

GENERO LITERARIO:

COMEDIA.

Como características, el personaje protagonista suele ser común y corriente y representar un arquetipo, es decir mentiroso, charlatán, farrón, pícaro, enamorado, etcétera; es también crédulo e inconsciente; considera su moral como una cualidad no muy importante, lo que le permite ser muy vital, aunque esto es más bien un obstáculo para el personaje.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

El zorro y el espino

LEE LA FÁBULA Y LOCALIZA LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

Una Sorra Saltabasobre unos montículos, y estubo de pronto a punto de caerse Y para ebitar la caída se agarró a un espino, pero sus púaz le irieron las patas, y sintiendo el dolor que ellas le producían, le dijo al ezpino

-- ¡acudí a ti por tu ayuda y masbien me as erido. !

a lo que respondió el ezpino:

-- ¡tú tienes la culpa, amiga, por agarrarte a mí, viensaves lo vueno que soy para enganchar y errir a todo el mundo y tu no eres la excepción!

nunca pidas ayuda a quien

acostumbra ahaser el daño

AHORA ESCRIBE LA FÁBULA SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS

Las abreviaturas

Una abreviatura es la representación escrita de una palabra con una o varias de sus letras. Las abreviaturas aparecen en la lengua al tener la necesidad de decir mucho en poco espacio y también para evitar repetir una palabra. La abreviatura es un tipo de abreviación, junto con los acrónimos, los acortamientos y las siglas, entre otros.

El uso de abreviaturas está muy estrechamente ligado a los medios usados. Antiguamente había un elaborado sistema de abreviaturas que permitía ahorrar tiempo y espacio, y que muchas veces era necesario conocer de antemano para su decodificación.

Se conocen dos formas de abreviación: truncamiento y contracción. La primera implica la eliminación de la parte final o al inicio de la palabra (por ejemplo, av. Por avenida o c. por calle). Las abreviaturas obtenidas por truncamiento nunca pueden terminar en vocal. En la construcción de abreviaturas por contracción se eliminan las letras centrales de la palabra y se dejan solo las letras más representativas.

Alguna abreviatura de uso común son:

A = (área) Art. = (Artículo) Atte. = (atentamente) Adj. = (adjetivo) Agr. = (agricultura) Amer. = (americano) Ant. = (Antónimo) Arq. = (Arquitecto) Biol. = (biología) Bot. = (botánica) Cía. = (compañía) Cap. = (capítulo) cg. = (centígramo) cl. = (centilitro) cm. = (centímetro) Col. = (colonia) C.P. = (código Postal) Crono. = (cronológico)

RECOMENDACIONES:

Elige un texto y transcríbelo utilizando abreviaturas

El adverbio

El adverbio es un tipo de palabra invariable que tiene por función modificar de distintas formas al verbo, a un adjetivo, o bien a otro adverbio. Es un término que no varía porque un adverbio no posee género o número. Por tanto, se puede afirmar que los adverbios poseen dos características básicas: la de un modificador y que se trata de una palabra invariable.

Su función más importante y más frecuente es modificar verbos, para denotar modo, tiempo, lugar y cantidad. Ejemplo: Nosotros vivimos aquí.

Y cuando se refieren adjetivos o a adverbios, intensifican el significado de éstos. Ejemplo: Esta ciudad está densamente poblada.

Verse las siguientes sub-clases:

Adverbios de tiempo: ahora, ayer, anteayer, (o antes de ayer), entonces, mañana, hoy, pasado mañana, anoche, anteanoche (o antes de anoche), ya, todavía, siempre, aún, jamás, nunca, temprano, tarde, antes, después, luego, pronto, cuando, cuándo.

Adverbios de lugar: allí, aquí, ahí, acá, allá, abajo, arriba, cerca, delante, detrás, lejos, debajo, encima, atrás, enfrente, alrededor.

Adverbios de modo: así, bien, mal, solo, peor, despacio, mejor, deprisa, ráido, como.

Adverbios de cantidad o grado: muy, mucho, bastante, poco, demasiado, más, menos, tan, tanto, cuanto, casi, medio, apenas, así de, harto.

Adverbios de afirmación: sí, también, cierto, claro, exacto, obvio, verdaderamente.

Adverbios de duda: probablemente, quizás, acaso, tal vez, a lo mejor, puede, puede ser.

Adverbios de negación: no, nunca, tampoco, negativamente, jamás.

RECOMENDACIONES:

Escribe oraciones considerando el tema en estudio.

El verbo y sus conjugaciones

El verbo es una palabra que sirve para nombrar las distintas acciones que realizan las personas, los animales, las cosas, la naturaleza. En definitiva, cualquier acción, cualquier actividad que se pueda nombrar, se nombra utilizando un verbo.

El Modo es la forma en que se manifiesta la acción expresada por el verbo. En español los Modos verbales son: el Modo Infinitivo, el Indicativo, el Subjuntivo y el Imperativo.

El modo indicativo puede conjugarse en cualquier persona. Presenta cinco tiempos simples y cinco compuestos. Se llaman formas simples a aquellos tiempos verbales en los cuales solo es necesaria una palabra para formar el tiempo verbal. En las formas compuestas se necesitan dos palabras para producir una única forma verbal. La primera se denomina auxiliar, y debe ser siempre una forma conjugada del verbo haber. La segunda palabra de los tiempos compuestos se llama auxiliado, y debe ser siempre un participio (terminación ado e ido).

En sus formas simples, los tiempos son los siguientes:

Presente: Los verbos conjugados en este tiempo refieren a una acción que ocurre ahora, es decir, en el momento de la enunciación.

Futuro: Los verbos conjugados en este tiempo refieren a una acción que ocurrirá después, es decir, será posterior al momento de la enunciación.

Pretérito: Los verbos conjugados en este tiempo refieren a una acción que ocurrió antes, es decir, es anterior al momento de la enunciación. Hay tres tipos de pretérito que es necesario diferenciar:

Copretérito: Es un tiempo verbal que se utiliza para expresar:

-Una acción pasada que sucedió al mismo tiempo que otra. Ejemplo: Luís llegó cuando yo miraba la televisión.

-Una acción pasada que no se sabe cuándo terminó o que no ha terminado. Ejemplo: Marcela estudiaba en la clase de Abel.

-Sus terminaciones son ía y aba.

Pospretérito: Es el que indica que las acciones ocurrirían si otra acción pasara antes y su terminación es ría; por ejemplo: Abriría la boca si me fueran a dar un dulce; o que pudieron haber ocurrido en el pasado;

El verbo y sus conjugaciones

Ejemplo de conjugación del verbo “trabajar” en tiempo simple del modo indicativo.

Pasado	Presente	Futuro	Copretérito	Pospretérito
trabajé	trabajo	trabajaré	trabajaba	trabajaría
trabajaste	trabajas	trabajarás	trabajabas	trabajarías
trabajó	trabaja	trabajará	trabajaba	trabajaría
trabajamos	trabajamos	trabajaremos	trabajábamos	trabajaríamos
trabajaron	trabajan	trabajarán	trabajaban	trabajarían
trabajaron	trabajan	trabajarán	trabajaban	trabajarían

RECOMENDACIONES:

Identifica los verbos del siguiente texto y el tiempo en que están conjugados.

Elige algún verbo del texto “Los latinoamericanos” y conjúgalo en los cinco tiempos simples.

LOS LATINOAMERICANOS

José de Molina

Los latinoamericanos,

no aprendemos la lección,

nos reprimen,

Latinoamericanistas.

El pensar en Nuestros Pueblos,

y ponerlos en la lista,

nos define camaradas,

como Internationalistas.

El verbo haber

El verbo haber puede usarse de tres maneras, como auxiliar, como unipersonal y como transitivo.

Como auxiliar sirve para formar los tiempos compuestos de los verbos y sólo se conjuga en los tiempos simples. Ejemplo: He escrito; habrás dado.

Como unipersonal equivale a ser, estar o existir. Ejemplo: Hubo mucha gente en la fiesta del pueblo;

Como transitivo incluye la idea de tener, poseer, obtener o alcanzar, y se conjuga en todos sus tiempos, números y personas.

RECOMENDACIONES:

Conjuga el verbo “haber” en modo indicativo tiempo simple para usarlo como transitivo.

Escribe un cuento donde utilices el verbo auxiliar “haber”.

Letras K y W

Se escribe con K:

-El prefijo Kilo (mil) y los vocablos compuestos: Ejemplos: Kilogramo, kilómetro, kilolitro, kilovatio.

-Las palabras que proceden de otras lenguas donde se ha intentado respetar la ortografía originaria. Esta consonante tiende a ser reemplazada por la Q. Ejemplo

Káiser: Título de emperador

Kiosco: quiosco

Kinesiólogo: quinesiólogo

Kermés: quermés (fiesta popular)

La letra W:

La w no es una grafía de origen latino. Acompaña a palabras de origen germánico o anglosajón:

-Se escribe con w palabras que tiene origen germánico como la siguientes wagneriano.

-También se escriben con w palabras de origen inglés tales como: watt, whisky, window. En estos casos la w equivale al fonema vocálico /u/.

La letra w puede representar dos fonemas diferentes: el labial sonoro en palabras como wagneriano y el fonema correspondiente a u en palabras como washingtoniano.

RECOMENDACIONES:

Escribe una narración sobre las fiestas de tu pueblo utilizando el tema en estudio.

UNIDAD 7**E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL**

Iztaccíhuatl y Popocatépetl

Tonatiuh, el Dios Sol, vive con su familia en el cielo 13 en el que no se conoce la oscuridad ni la angustia.. El hijo de Tonatiuh era el príncipe Izcozauhqui a quien le encantaban los jardines. Un día el príncipe oyó hablar de los vergeles del señor Tonacatecuhtli. Curioso fue a conocerlos. Las plantas parecían más verdes y los prados frescos y cubiertos de rocío. Al descubrir una laguna resplandeciente se acercó con presteza y al hacerlo, se encontró con una mujer que salía de las aguas ataviada con vestidos de plata. Se enamoraron de inmediato ante el beneplácito de los dioses. Pasaban el tiempo juntos, recorrían un cielo y otro. Pero los dioses les prohibieron ir más allá de los 13 cielos.

Los enamorados conocían el firmamento. La curiosidad por saber qué había bajo de él hizo que descendieran a conocer la tierra. Allí la vida es diferente. El sol no brilla todo el tiempo, descansa por las noches. Hay más colores, texturas, sonidos y animales que en todos los cielos recorridos.

Los príncipes, al descubrir que la tierra es más hermosa que los paraísos celestiales decidieron quedarse a vivir en ella para siempre. El lugar escogido para su morada estaba cerca de un lago, al lado de valles y montañas.

Los dioses, furiosos por la desobediencia de la pareja, decidieron un castigo. La princesa enfermó repentinamente, fueron vanos los esfuerzos de Izcozauhqui por aliviarla. La mujer supo que esa era la sanción de los dioses, Tonatiuh se lo hizo saber con sus abrasadores rayos. A ella no le permitirían vivir.

Separándolos, con su muerte, para siempre. Se lo dijo al príncipe, le pidió que la llevara a una montaña con el fin de estar junto a las nubes, para que, cuando él regresara con su padre, pudiera verla más cerca desde el cielo. Fueron sus últimas palabras, después se quedó quieta y blanca como la nieve.

El príncipe con su preciosa carga a cuestas caminó días y noches hasta llegar a la cima de la montaña. Encendió una antorcha cerca de ella, la veló, como si la princesa durmiera.

Izcozauhqui se quedó junto a ella, sin moverse, hasta morir. Ella se convirtió en la mujer dormida (Iztaccíhuatl) y él en el cerro que humea (Popocatépetl).

RECOMENDACIONES:

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

El Pececito

KURHUCHA

Kurhucha sapi,
kurhucha sapi ne
upirhini jinden'i exk'i t'u
eskirhi ixi karajkari eski tarhiata.

Imanki ujka nirhani uanameni jirhi-
nantani jiskakatechani japonderhi.

EL PECECITO

Pececito, pececito,
quién pudiera ser como tú,
tan libre como el viento.

Que a cualquier parte del lago
puedes ir a explorar
los secretos de las profundidades
del lago.

RECOMENDACIONES

- Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.
- Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.
- Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.
- Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

La expresión es muy importante en el ser vivo, que nadie nos puede quitar apesar de los obstáculos que nos encontremos en el camino.

CAMPO SEMÁNTICO:

KURHUCHA	PEZ
Kurhucha urapiti	pescado blanco
Akumarha	sardina
Uerhepu	charal
Acojki	ajolote
Tiru	tiro

Unidad 8



**“LA EDUCACIÓN PÚBLICA, GRATUITA,
INTEGRAL, POPULAR, HUMANISTA Y
CIENTÍFICA EN MÉXICO”**

El maíz

Los dioses hicieron de barro a los primeros mayas-quichés. Poco duraron.

Eran blandos, sin fuerza; se desmoronaron antes de caminar.

Luego probaron con la madera. Los muñecos de palo hablaron y anduvieron, pero eran secos: no tenían sangre ni sustancia, memoria ni rumbo. No sabían hablar con los dioses, o no encontraban nada que decirles.

Entonces los dioses hicieron de maíz a las madres y a los padres. Con maíz amarillo y maíz blanco amasaron su carne.

Las mujeres y los hombres de maíz veían tanto como los dioses. Su mirada se extendía sobre el mundo entero.

Los dioses echaron un vaho y les dejaron los ojos nublados para siempre, porque no querían que las personas vieran más allá del horizonte.

VALIDACIÓN: Conociendo las flores de luz de mi pueblo.

POSICIONAMIENTO:

Para platicar con mi familia, mis amigos y en mi comunidad.

RECOMENDACIONES:

El maestro o el padre de familia, lee el texto y lo comentan con los estudiantes.

Los estudiantes identifican a qué género literario pertenece.

Escriben las palabras desconocidas y buscan su significado.

LAS FLORES DE LUZ DE MI PUEBLO

UNIDAD 8

E.T. EXPRESIÓN ORAL
Y CORPORAL

CAMPO SEMÁNTICO

Magisterio
Jóvenes
Estudiantes
Ejercicios
Argumentos
Pública
Laica
Gratuita
Integral
Nivel educativo

Campo semántico desde un contexto

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

PESCA
Red de mariposa
Vector
Barco de pesca
Cebo o carnada
Señuelos
Red
Anzuelos
Carrete
Caña de pescar

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO****CAMPO SEMÁNTICO**

RELOJ
Cronómetro
Reloj de sol
Reloj de arena
Reloj cucú
Reloj de bolsillo
Reloj de péndulo
Reloj de pared
Reloj de pulsera digital
Reloj checador
Despertador digital
Despertador
Reloj de pulso

**FRASES LIBRES USANDO PALABRAS
DEL CAMPO SEMÁNTICO**

El mendigo y el ladrón

Ricardo Flores Magón

A lo largo de la avenida risueña van y vienen los transeúntes, hombres y mujeres, perfumados, elegantes, insultantes. Pegado a la pared está el mendigo, la pequeña mano adelantada, con los labios temblando suplica servil: --- ¡Una limosna por el amor de Dios!

De vez en cuando cae una moneda en la mano del pordiosero, que éste mete presuroso en el bolsillo prodigando alabanzas y reconocimientos degradantes. El ladrón pasa, y no puede evitar el obsequiar al mendigo con una mirada de desprecio. El pordiosero se indigna, porque también la indignidad tiene rubores, y refunfuña atufado:

--¿ No arde la cara, ¡bribón! De verte frente a frente con un hombre honrado como yo? Yo respeto la ley: yo no cometo el crimen de meter la mano en el bolsillo ajeno. Mis pisadas son firmes, como las de todo buen ciudadano que no tiene la costumbre de caminar de puntilla, en el silencio de la noche, por las habitaciones ajenas. Puedo presentar el rostro en todas partes; no rehuyo la mirada del gendarme.

El ladrón se baja el ala del sombrero hasta la nariz, hace un gesto de asco, lanza una mirada escudriñadora en torno suyo, y replica al mendigo:

--No esperes que me sonroje yo frente a ti, ¡vil mendigo! ¿Honrado tú? La honradez no vive de rodillas esperando que se le arroje el hueso que ha de roer. La honradez es altiva por excelencia. Yo no sé si soy honrado o no lo soy; pero te confieso que me falta valor para suplicar al rico que me dé, por el amor de Dios, una migaja de lo que me ha despojado. ¡Que violo la ley? Es cierto; pero la ley es cosa muy distinta de la justicia. Violó la ley escrita por el burgués, y esa violación contiene en sí un acto de justicia, porque la ley autoriza el robo del rico en perjuicio del pobre, esto es, una injusticia, y al arrebatar yo al rico parte de lo que nos ha robado a los pobres, ejecuto un acto de justicia.

El rico te palmea el hombro porque tu servilismo, tu bajeza abyecta, le garantiza el disfrute tranquilo de lo que a tí, a mí y a todos los pobres tengamos alma de mendigo. Si fueras hombre, morderías la mano del rico que te arroja un mendrugo ¡Yo te desprecio!.

El ladrón escupe y se pierde entre la multitud. El mendigo alza los ojos al cielo y gime:

---¡Una limosna, por el amor de Dios!

VALIDACIÓN:

Descubriendo paisajes.

POSICIONAMIENTO ANTE EL OBJETO DE ESTUDIO:

Para expresiones ordenadas y libres

El Dibujo, el Texto y el Mural Libres son buenas técnicas para desarrollar la expresión libre de las ideas.

LA BUENA ACTITUD...

Solidaridad



Uso de la letra c

El uso de la C es una de las implicaciones ortográficas más importantes debido a que, en el español hablado en los países latinoamericanos su pronunciación es diferente a la utilizada en España, lo que hace que sea más difícil distinguirla de la S y la Z.

Para poder entender mejor el uso de la C hay que tomar en cuenta algunas reglas:

Las palabras con terminaciones -cito, -cita, cillo, cecillo, cecilla siempre deben escribirse con C y generalmente son terminaciones para convertir la palabra en un diminutivo o darle un uso despectivo. Por ejemplo: Rinconcito, Tardecita, Limoncillo, Telecilla, Pececillo, Lucecilla.

Cuando las palabras en singular se escriben con Z, en plural se cambia por C y se le agrega la terminación es. Por ejemplo: Avestruz - Avestruces Pez - Peces Cruz - Cruces Cicatriz - cicatrices Lápiz – Lápices.

Aquellos sustantivos que hacen referencia a la palabra utilizada y que terminen en tor serán los que lleven la sílaba ción al final. Por ejemplo: Director – Dirección

Los verbos que su terminación en infinitivo es cer, cir, ceder, cibir, cidir y cendir van con C. Por ejemplo: Crecer, Decir, Acceder, Recibir, Decidir.

Todos los sustantivos que tengan terminaciones -áceo, -ácea, -acia, -ación, -ancia, -ancio, -icia, -icie, -icio, -uncia. Por ejemplo: abundancia, indicio, denuncia, acrobacia, recomendación, redundancia, falacia. Los verbos con las terminaciones cear, ciar, cir y ai van con C. Por ejemplo: Broncear, Viciar, Decir, distanciar

BARBARISMO, SILOGISMO, MODISMO, APÓCOPE

BARBARISMO: Palabras mal empleadas que no tienen ningún sentido, se encuentran en el uso común; podemos encontrar también palabras de origen extranjero empleadas en lugar de palabras precisas en español. Ejemplo: aiga = haya - smoking = fumar.

SILOGISMO: Forma de razonamiento deductivo consta de dos posiciones como premisas y una conclusión. Ejemplo: Primera premisa: Todos los detergentes contaminan el medio ambiente. Segunda premisa: Todas las personas usan detergentes para lavar. Conclusión: Por lo tanto todas las personas contaminan el medio ambiente al lavar.

MODISMO: Hábito o costumbre lingüística propia de una región que podemos encontrar en todas las lenguas. Ejemplo: “Estar en la luna”: esto expresa que la persona está distraída, pensando en otra cosa, y no atenta a una cuestión puntual.

manera muy próxima generando de esta manera un efecto sonoro poco agradable. Ejemplo: Omar para para almorzar.

APÓCOPE: Un apócope es una forma abreviada de una palabra, en la que se han quitado letras o sílabas. Se puede apocopar los adjetivos, adverbios, sustantivos, y determinantes. Ejemplo: Lupe – Guadalupe. Depa – departamento.

ESCRIBE UN PEQUEÑO SILOGISMO USANDO LAS LETRAS C

Oraciones subordinadas

ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES DE LUGAR: son aquellos que indican el lugar donde se realiza la acción del verbo. Su nexo principal es “Dónde”. Ejemplo: el libro está donde lo dejaste. Voy donde me llamen.

ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES TEMPORALES: Son aquellas que indican circunstancia temporal. Su nexo principal es “Cuando”. Ejemplo: Lo hice cuando me dijiste. – vendré cuando haya terminado de pintar el cuadro.

ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES DE MODO: oración subordinada que indica el modo en el cual se desarrolla la acción de la oración principal empleando como nexo principal el “como”

Ejemplo: hazlo como te dije. - hice el trabajo como me indicaste

ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES COMPARATIVAS: Indican comparación de igualdad, inferioridad o superioridad respecto a lo expresado en la oración principal. Emplea los siguientes nexos: -igualdad: tal cual, tal como, tanto...cuanto, tanto/tan...como, todo...cuanto. -inferioridad: menos...que/de, adjetivo comparativo (inferior...que). -superioridad: más...que/de, adjetivo comparativo (mejor/mayor...que).

LA NOVELA

Informe escrito:

NOVELA: Una novela es una obra literaria de carácter narrativo y de cierta extensión. Está escrita en prosa y narra hechos ficticios o basados en hechos reales.

CONSTRUYE ALGUNOS EJEMPLOS DE ORACIONES SUBORDINADAS

CONSTRUYE ALGUNOS EJEMPLOS DE ORACIONES SUBORDINADAS

UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****Frases**

Cuando tengo dinero compro libros y si me sobra, compro pan.

Erasmo de Rotterdam

El recuerdo que deja un libro es más importante que el libro mismo.

Gustavo Adolfo Bécquer

Los libros que el mundo llama inmorales son los que muestran su propia vergüenza.

Oscar Wilde

La palabra hace libre al hombre. Quien no puede expresarse es un esclavo.

Feuerbach

Las digresiones son, la luz del sol: la vida, es el alma de la lectura.

Laurence Sterne

Los libros son las abejas que llevan el polen de una inteligencia a otra.

Autor desconocido

No hay ninguna lectura peligrosa, el mal no entra nunca por la inteligencia cuando el corazón está sano.

Jacinto Benavente

Sin el lector los libros no existen. Para que la literatura suceda, la importancia del lector es tan vital como la del autor.

Terry Eagleton

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BL, GL, CL, FL, PL, TL

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

CROMO: cuerpo simple metálico, gris, duro, inoxidable, capaz de hermoso pulimento.

FRESNO: árbol de la familia de las oleáceas, de fruto seco con ala membranosa.

TLAQUICHE: pulque sin fermentar.

BLANDEAR: aflojar, ceder. Hacer cambiar de parecer o propósito.

GLOTÓN: que come con exceso. Género de mamíferos de las regiones árticas.

UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****BLANCA / GLACIAR**

Blanco

Blando

Bledo

Blindaje

Block

Bloque

Blusa

Blasfemia

Blanquear

Blanquillo

Blindado

Blues

Blusón

Blofear

Blancura

Blanquecino

Blandengue

Blandir

Blasón

Glacial

Global

Globo

Gloria

Glotón

Glosar

Glaciar

Gladiador

Glándula

Glacear

Glaucoma

Glicerina

Globalizar

Globoso

Glóbulo

Gloriado

Glorieta

Glorioso

Glotón

Glotonear

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Penachos vívidos

JOSE MARTI

Valle Lozano

Como taza en que hervé Ora en carreras locas,
De transparente vino O en sonoros relinchos,
En doradas burbujas O sacudiendo el aire
El generoso espíritu; El crinaje magnífico; -
Como inquieto mar joven Así mis pensamientos
Del cauce nuevo henchido Rebosan en mí vividos,
Rebosa, y por las playas.
Y en crespa espuma de oro
Bulle y muere tranquilo; Besan tus pies sumisos,
O en fulgidos penachos
Como manada alegre De varios tintes ricos,
De bellos potros vivos Se mecen y se inclinan
Que en la mañana clara Cuando tú pasas -hijo!
Muestran su regocijo.

Dígame mi labriegos Otros, con dagas grandes
¿Cómo es que ha andado Mi pecho araron:
En esta noche lóbrega Pues, ¿qué hierro es el tuyo
Este hondo campo? Que no hace daño?
Dígame de qué flores Y esto dije -y el niño
Untó el arado Riendo me trajo
Que la tierra olorosa En sus dos manos blancas
Trasciende a nardos? Un beso casto.
Dígame de qué ríos
Regó ese prado,
Que era un valle muy negro
Y ora es lozano?

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BL, GL, CL, FL, PL, TL

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.
Redacta textos breves con las palabras en estudio.
Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 8

E.T. VOCABULARIO Y FRASES

CLARA
Clamar
Clan
Cliente
Clima
Club
Cloaca
Cloroformo
Clandestino
Claqueta
Clara
Claudia
Clemencia
Clementina
Clemente
Clarisa
Clarear
Clarificar
Clarín
Clarisa
Claro
Clase
Claroscuro
Clásico
Clarinete
Clarividencia
Clasista
Claustro
Cláusula
Clausura
Clausurar
Clasificador
Clásica
Clasificar
Clasicista

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

Vientos del pueblo me llevan

MIGUEL HERNANDEZ

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.
¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airoso como las alas;
andaluces de relámpagos,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunque
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,
murcianos de dinamita
frutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,
reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra:
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con DR, CR, FR, TL, BL, GL, CL, FL, PL,

RECOMENDACIONES

Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.

Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.

Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.

Redacta textos breves con las palabras en estudio.

Identifica y conjuga los verbos.

Las cosas y procesos tienen nombre

FLACO
Flamante
Flaquear
Flema
Flete
Flirtear
Flojo
Flota
Fluir
Flujo
Florista
Floritura
Flota
Flotador
Fluctuar
Fluidez
Fluvial
Fluxión
Flúor
Flus
Flexibilizar
Flexible
Flexión
Flexivo
Flechilla
Fleco
Flebitis
Flautín
Flanera
Flan
Flete
Flatulencia
Floración
Floreo
Florero
Fotilla
Florido
Flotador
Flotar
Fluctuar
Fluidez
Fluido

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Todo era azul

MIGUEL HERNANDEZ

Todo era azul delante de aquellos ojos y era
verde hasta lo entrañable, dorado hasta muy lejos.
Porque el color hallaba su encarnación primera
dentro de aquellos ojos de frágiles reflejos.

Ojos nacientes: luces en una doble esfera.
Todo radiaba en torno como un solar de espejos.
Vivificar las cosas para la primavera
poder fue de unos ojos que nunca han sido viejos.

Se los devoran. ¿Sabes? No soy feliz. No hay goce
como sentir aquella mirada inundadora.
Cuando se me alejaba, me despedí del día.

La claridad brotaba de su directo roce,
pero los devoraron. Y están brotando ahora
penumbras como el pardo rubor de la agonía.

CERCA DEL AGUA

Cerca del agua te quiero llevar
Porque tu arrullo trascienda del mar.

Cerca del agua te quiero tener
Porque te aliente su vívido ser.
Cerca del agua te quiero sentir
Porque la espuma te enseñe a reír.

Cerca del agua te quiero, mujer,
Ver, abarcar, fecundar, conocer.
Cerca del agua perdida del mar
Que no se puede perder ni encontrar.

Lectura, conceptualización, contextualización y uso de palabras con BL, GL, CL, FL, PL, TL

RECOMENDACIONES

- Escribe en tu cuaderno una lista de palabras que lleven la letra en estudio.
- Busca en el diccionario el significado de algunas de esas palabras.
- Escribe un campo semántico utilizando algunas palabras de la lista.
- Redacta textos breves con las palabras en estudio.
- Identifica y conjuga los verbos.

UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y FRASES****PLATINO/TLACUACHE**

Plata
Plana
Plancha
Planchazo
Planear
Plástico
Planeta
Planificación
Planificar
Planilla
Pleno
Plenitud
Plegaria
Pletina
Plinto
Pliego
Pliegue
Plomería
Pluma
Plumero
Plural
Pluralidad
Pluralismo
Pluralizar
Pluriempleo
Plus
Plusvalía
Plutonio
Tlacoyo
Tlaxcala
Tlatelolco
Tlacuache
Tlapalería
Tlachique
Tlaconete
Tlalcoyote
Atlanta
Atlas
Atlacomulco
Atleta

Las cosas y procesos tienen nombre

RECOMENDACIONES:

En las columnas escribe listas de palabras con la misma letra que el ejemplo.

En el espacio de nuestras frases registra expresiones de tu comunidad o bien sugiere frases con sentido comunitario, colectivo, solidario, de cooperación y/o de laboriosidad.

NUESTRAS FRASES SON SINCERAS

UNIDAD 8**E.T. VOCABULARIO Y FRASES**

Espejos y ecos

ADJETIVO	SINÓNIMO	ANTÓNIMO

FRASES CON ESPEJOS Y ECOS

Binas y trinas

RECOMENDACIONES: Utilizando las palabras en estudio en este Módulo, forma binas y trinas de palabras, puedes usar libremente comas, conjunciones, preposiciones y artículos. Ejemplo: El escorpión y el escarabajo; El limón, la lima y el lichi.

PALABRAS EN ESTUDIO	FORMA BINAS Y TRINAS CON SENTIDO
BINA	
TRINA	
BINA	
TRINA	
BINA	

Ricardo Flores Magón

(El Ochochitlán, Oaxaca 16 de septiembre de 1873 - Kansas, EE. UU., 21 de noviembre de 1922) fue un periodista, escritor, político y anarquista mexicano. Uno de los tres hermanos Flores Magón.

Hijo de una familia de tradición liberal, fue el segundo de tres hermanos. Su madre fue Margarita Magón, hija de hispanoamericanos, originaria de la Ciudad de Puebla y su padre Teodoro Flores, fue un militar mestizo con el grado de teniente coronel, avecindado entre indígenas mazatecos, que combatió en contra de la invasión estadounidense; en la Guerra de Reforma, en el ejército liberal de Benito Juárez; también participó en la batalla del 2 de abril de 1867, bajo el mando de Porfirio Díaz. En la biografía de Enrique Flores Magón, escrita por Genaro Amezcua, publicado en Historia Obrera No. 17, Centro de Estudios Históricos del Movimiento Obrero Mexicano, Segunda Época, Vol. 5, 17 de septiembre de 1979., Amezcua asegura que Teodoro Flores fue indio de origen nahua puro, y Margarita Magón, mestiza hija de español e india. Sin embargo en un ensayo, Hilario Topete, afirma que Teodoro Flores fue un mestizo avecindado entre mazatecos, mientras que Margarita Magón fue hija de padres hispanoamericanos. Topete Lara, Hilario

Los primeros años de su vida transcurrieron en el estado de Oaxaca, donde convivió con indígenas de la Sierra Mazateca. A la edad de 8 años emigró con su familia a la Ciudad de México, donde cursó estudios en la Escuela Nacional Preparatoria e inició la carrera de abogado en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, la cual no concluyó.

En 1892 participó en los disturbios estudiantiles en contra de la tercera reelección de Porfirio Díaz en la presidencia de México, y colaboró como periodista en el periódico de oposición *El Demócrata*, dirigido por Joaquín Clausell.

Entre 1897 y 1900 vivió en el distrito de Mazatlán de la Flores, Oaxaca, donde trabajó como contador en "Compañía Siordia y Flores Magón, comerciantes, importadores, exportadores y comisionistas".

Protesta en las oficinas del periódico antiporfirista *El hijo de El Ahuizote* en 1903. Regresa a la Ciudad de México en 1900 y junto con su hermano mayor, Jesús, funda el periódico jurídico *Regeneración*. Un medio independiente desde donde critican la corrupción del sistema judicial del régimen dictatorial de Porfirio Díaz; causando así su encarcelamiento.

En 1901, asiste al Primer Congreso de Clubes Liberales en la ciudad de San Luis Potosí, en el cual ataca con rudeza al gobierno de Díaz. En consecuencia, el periódico fue suprimido y Ricardo Flores Magón nuevamente encarcelado. En 1902, arrendó el periódico de sátira política *El hijo de El Ahuizote* en el que colaboraba José Guadalupe Posada con caricaturas cargadas de agudas críticas en contra del régimen de Díaz.

El 5 de febrero de 1903, junto con su hermano menor, Enrique, y otros liberales participa en la protestas que colocó en el balcón de las oficinas de *El Hijo de El Ahuizote* un gran crespón negro en señal de luto y la frase "La Constitución ha muerto" refiriéndose a la Constitución de 1857, promulgada también un 5 de febrero. Fue aprehendido una vez más y cuando fue liberado en 1904, partió rumbo a Laredo, Texas, exiliado con su hermano y otros compañeros. Exilio y fundación del Partido Liberal Mexicano.

LECTURA Y VIENTO.

El Grupo lee en voz alta en una primer ocasión, ubica puntos y comas; lee por segunda vez pero ahora sopla breve donde hay coma y sopla prolongado donde hay punto.

PERSONAJES ANIMADOS:

Con una caja simula el escenario teatral; con el texto construye un guión teatral; con un títere de banderilla representa personajes y dramatiza el guión.

Aclaraciones a la vida y obra de Ricardo Flores Magón

Tendría yo unos 18 años cuando mi hermano mayor, Jesús, trajo a casa un libro titulado: Los nihilistas. Podemos decir que ese fue el primer libro que vino a despertar en nuestros cerebros ideas sociales más concisas de las que ya nos bullían. Pobres y miserables éramos, como pobres y miserables lo hemos sido en toda nuestra vida. De humildísima cuna, naturalmente siempre vivimos en contacto con el dolor de los desheredados; y este malestar social, desde pequeños, hizo marca en nuestro carácter, dejando huella profunda que jamás se ha borrado. Los nihilistas, despertó en nosotros ansias de libertad, mejor definidas en Ricardo, que contaba dos y medio años más que yo.

Algo que también trabajó mucho en nosotros, para empujarnos hacia la lucha y afianzar más aún nuestra nostalgia por la justicia social, fue el profundo contraste que a simple vista resultaba entre pobres y ricos, mucho más aún en la época porfiriana que en la presente. Por un lado, en la avenida principal de Plateros, ahora Francisco I. Madero, se podía contemplar el lujo insultante de aquella burguesía, principalmente en días festivos, arrastrada en lujosos carruajes, llena de pedrería, de sedas y perfumes, soberbia y altanera, mientras que a tiro de piedra, al salir de Plateros, sobre el Zócalo se encontraba uno entre una multitud de seres demacrados, casi desnudos, pobres y miserables.

Cuando Ricardo y Jesús cayeron presos en mayo de 1901, Eugenio Arnoux y yo, aunque torpes para el manejo de la pluma, y con la ayuda de algunos artículos que los presos lograban enviar de contrabando desde sus calabozos, sostuvimos vivo a Regeneración, hasta que el dictador lo mató. En esa ocasión me encontré entre los libros de Ricardo, Mentiras convencionales de nuestra civilización y La conquista del pan. Por demás está decir que devoré aquellos libros, que despejaron en mi cerebro las confusas ideas germinadas en él; y que, estoy seguro, hicieron igual efecto en el de Ricardo con anterioridad. Cuando en julio de 1902 Ricardo arrendó el periódico El hijo del Ahuizote que entre él y yo redactábamos, fuimos lectores apasionados de Faure, Malatesta, Grave, Kropotkin, Gorki y Proudhon, consiguiéndonos difícilmente sus obras, por ser sumamente escasas en México en aquel entonces.

Cuando en septiembre del mismo año, 1902, Ricardo cayó preso junto con Evaristo Guillén y Federico Pérez Fernández, también caí yo junto con ellos; y en la prisión militar de Santiago Tlatelolco, donde fuimos hospedados por la tiranía reinante, fue cuando por primera vez hablamos seriamente Ricardo y yo sobre la conveniencia de propagar los ideales comunistas anárquicos que ya profesábamos, concluyendo por considerarlo inoportuno, dado el medio en que vivíamos, de una tiranía aplastante, que no nos permitiría ir muy lejos; y menos aún cuando en México había un prejuicio tremendo contra el anarquismo. Hasta el tibio socialismo de Estado sembraba espanto en el ánimo popular. A últimos de enero de 1903 salimos de aquel presidio, para caer en la cárcel de Belén dos meses más tarde, con cualquier pretexto, pero en realidad por haber convertido una manifestación monstruo porfirista en antiporfirista. Fue entonces cuando más de ochenta personas- entre ellas hasta

niños voceadores de nuestro periódico-, fuimos reducidos a prisión.



LA FRASE DEL DÍA...

Los Bandidos del Río Frío

LITERATOS POPULARES MEXICANOS

Manuel Payno.

La literatura de México es una de las más prolíficas de la lengua española. Tiene autores reconocidos a nivel internacional tales como Juan Rulfo, Juan José Arreola, René Avilés Fabila, Elena Garro, Octavio Paz, Rosario Castellanos, Carlos Fuentes, Amado Nervo, Jaime Sabines, Ignacio Manuel Altamirano, Federico Gamboa, José Emilio Pacheco, Alfonso Reyes, Fernando del Paso y muchos más.

LOS BANDIDOS DE RÍO FRÍO

La historia se desarrolla en el México de principios del siglo XIX. El militar Juan Robreño es hijo de don Remigio, administrador de la hacienda de don Diego Melchor y Baltasar, conde del Sauz. Juan y la hija del conde, Mariana, se enamoran y conciben un hijo. Ambos piden a don Remigio que interceda por ellos ante el conde para casarse. El conde se opone al matrimonio y pide a don Remigio que mande a su hijo a la frontera norte para que de esta manera Mariana olvide su capricho. Al ausentarse el conde de su casa Mariana da a luz con la ayuda de su sirvienta. Juan asiste al parto de su amada pero para ello abandona su puesto militar.

El niño queda al cuidado de una tía de Juan, pero es robado por unas hierberas que pretendían sacrificarlo a Tonantzin para curar a Pascuala, propietaria del rancho Santa María de la Ladrillera. Cuando el niño crece su destino lo lleva a encontrarse con su padre, quien para entonces era uno de los bandidos de Río Frío. Los antagonistas de la novela son Evaristo, ebanista y tornero. Otro antagonista es el coronel Relumbrón, el cual fue inspirado en un personaje histórico, el coronel Juan Yáñez, quien fue ayuda de campo de Antonio López de Santa Anna y ejecutado el 19 de julio de 1839 por haber organizado a un grupo de bandidos llamados los Dorados.

En la novela se pueden distinguir tres etapas importantes: la pérdida de Juan ocurrida en diciembre de 1820, el asesinato de Tules ocurrido en diciembre de 1830 y los acontecimientos de diciembre de 1836 durante la feria de San Juan de los Lagos. La novela termina contando los destinos finales de los personajes principales después de 1839.

SENSIBILIDAD Y CREACIÓN LITERARIA

Ficha literaria:

1. Datos de la obra

Nombre de la obra:

Autor:

Género:

Tiempo, espacio y lugar en que se desarrolla:

2. Texto

Lenguaje que utiliza:

Personajes principales:

Personajes secundarios:

Contenido de la obra:

Función de la obra:

3. Redacta un texto similar.

La zorra y el leñador

LEE LA FÁBULA Y LOCALIZA LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS

una sorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llego al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera el hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

el leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra la zorra al verlos marcharse salió silenciosa, sin decirle nada al leñador.

Le reprocho el leñador por que a pesar de a verla salvado, no le daba las gracias, a lo que la zorra respondió: te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca Hubieran dicho lo mismo.

no niegues con tus actos, lo qué pregonas con tus palabras.

AHORA ESCRIBE LA FÁBULA SIN ERRORES ORTOGRÁFICOS

Las comillas

Hay varios tipos de comillas: las latinas, las inglesas y las simples. Lo más aconsejable es utilizar siempre las comillas latinas, y reservar las demás para cuando haya que usar comillas dentro de un texto ya entrecomillado. Los usos de este signo son los siguientes:

Encerrar una cita textual (en estilo directo). -El profesor nos dijo: "Si no hacéis este trabajo, no aprobaréis".

Para indicar que una expresión tiene un segundo sentido, normalmente irónico, o es vulgar, foránea, etc. -Me suspenden en todo: soy un "sabio".

Para indicar que una palabra o expresión están usadas metalingüísticamente. -La palabra "latente" no varía en masculino ni en femenino.

Para destacar nombres propios, sobrenombres, apodos, alias... -Leopoldo alias "Clarín".

Si las comillas siguen a signos de cierre de admiración o interrogación y se necesita el punto, éste debe ponerse. -Se levantó y gritó: "¡Basta ya!".

RECOMENDACIONES:

ELABORA UNA NARRATIVA CIENTÍFICA EMPLEANDO LAS COMILLAS.

El verbo Ser y Estar

El verbo ser puede utilizarse como copulativo, y solo hace referencia al predicado del sujeto. Se usa para referir a hechos, característica y se encuentra en distintos usos por ejemplo:

- De origen: las naranjas son de Lázaro Cárdenas.
- Destinación: la tarea es para mañana.
- Propiedad: el coche es de mi amiga.
- La hora: son las diez en punto.
- Frases impersonales: posible que llegue más tarde.
- Características: el cañón es muy profundo.
- Suceso social: la fiesta será en casa de Sara .

El verbo estar, tiene características de neutro cuando se usa la significación de permanecer o hallarse. Se diferencia del verbo ser en que la cualidad significada por el predicado solo conviene al sujeto de un modo accidental y transitorio. El verbo seguido de un gerundio tiene el mismo significado que el verbo del gerundio.

Ejemplo:

- En algo: José está muy interesado.
- Ocasionalmente: No lo molestes, está distraído.
- Calmado en este momento: Jorge está tranquilo.
- Parece joven: Roberto está joven.
- Accidentalmente María está coja.
- Lo parece por el modo de vestir: Inés está muy guapa.
- Parece nueva: Esta casa está nueva.

Algunos adjetivos llevan sentidos muy distintos según el verbo copulativo que se emplee. A continuación se encuentra una comparación de cambio de sentido varios adjetivos, según los verbos empleados (ser, estar).

Adjetivo	con ser	con estar
Abierto	sincero	no cerrado
Listo	inteligente	preparado
Aburrido	algo que cansa	cansado

RECOMENDACIONES:

Conjuga los verbos ser y estar con diferentes adjetivos.

El verbo en participio

Los verbos en participio: es la forma no personal del verbo que éste toma para funcionar como adjetivo sin perder del todo su naturaleza verbal. Esta condición de participar de ambas naturalezas es la que da origen a su nombre.

También existe la denominación de «participio absoluto» para referirse a la construcción subordinada, dentro de otra oración, en la que el participio tiene su propio sujeto, con el que únicamente concuerda. Este sujeto no desempeña ninguna otra función en la oración principal, en la que la construcción se encuentra enclavada (ejemplo: Los jugadores, roto el empate, despertaron de su letargo).

La forma verbal de participio en castellano procede del participio de pasado latino; se perdieron como formas verbales, las correspondientes al participio de presente y de futuro, aunque hubo algún intento de introducir el de presente en la lengua culta del siglo X. Actualmente el participio es siempre pasivo en castellano y no posee formas compuestas; como es pasivo, puede llevar complementos agentes, (amado por alguien, por ejemplo). Denota siempre tiempo pasado y aspecto perfectivo, y sirve para formar los tiempos compuestos o perfectos de la conjugación regular en castellano, (he cantado una canción, había venido, habré temido...), para conjugar la voz pasiva, (la canción ha sido cantada por mí), para formar oraciones subordinadas (dicho esto, se murió, por ejemplo) absolutas o no, y para calificar a sustantivos, (el libro prestado era bueno).

Por su construcción, existen dos tipos de participios en castellano: los regulares y los irregulares:

Los regulares se construyen de la siguiente manera: lexema del verbo + vocal inductora + vocal temática + morfema de participio + morfema de género + morfema de número. Los de la primera conjugación terminan en -ado/a y los de la segunda y tercera en -ido/a: de cantar, cantado; de temer, temido; de partir, partido.

Los participios irregulares ven desfigurado el lexema y pierden el morfema de participio: de ver, visto; de escribir, escrito; de bendecir, bendito.

Existen verbos que poseen ambas formas: una para formar los tiempos compuestos (he freído la carne, por ejemplo), y otra que tiene función adjetiva (el huevo frito; el libro impreso).

Existen 3 verbos que presentan dos participios, uno regular y otro irregular, son imprimir (imprimido/impreso), freír (freído/frito) y proveer (proveído/provisto), con sus respectivos derivados. Los dos participios pueden utilizarse indistintamente en la formación de los tiempos compuestos y de la pasiva perifrásica: Hemos imprimido veinte ejemplares / Hemos impreso veinte ejemplares ; Se había proveído de víveres / Se había provisto de víveres ; Nunca había freído un huevo / Nunca había frito un huevo.

Ejemplos de participios terminados en “ado” (los verbos infinitivos que terminan en ar)

Cantar: Cantado

Bailar: Bailado

Amar: Amado

Desar: Deseado

Limpiar: Limpiado

Verbos en gerundio

El Gerundio es una forma no personal del verbo (como el Infinitivo o el Participio) que indica que una acción está en desarrollo.

En español los gerundios se forman añadiendo al lexema los siguientes sufijos:

ando → caminando, cantando, jugando,...

iendo → corriendo, entreteniendo, riendo,...

yendo → oyendo, proveyendo,...

Nota: el gerundio es junto con el participio y el infinitivo, una forma no personal del verbo.

Características del Gerundio:

Funciona como adverbio (complemento circunstancial) o como verbo.

Expresa acción simultánea o anterior a la del verbo principal.

Su sujeto debe ser el mismo que el del verbo principal o tener uno propio.

Ejemplos de Gerundio:

Angela estaba leyendo

Braulio está escribiendo

Jorge estaría leyendo

Ella estaba diciendo la verdad.

Tú te vas y yo me quedó muriendo lento.

Lo encontré caminando por la calle.

Estuve todo el día riendo.

¡Estoy hablando por teléfono!

Me divierto mucho cantando.

Teresa estaba exponiendo cuando la interrumpiste.

Con el perro ladrando no me puedo concentrar.

RECOMENDACIONES:

Busca verbos en gerundio.

Mitos Aztecas

MITO COSMOGÓNICO DE CHALCO

En la provincia llamada Chalco cuentan haber sido el agua la primera causa del mundo, no saben empero quién la hizo. Y que descendieron del cielo algunos dioses, llamados Cemecátl, Tezcatlipoca, Chiconahui, Ehécatl, todos hijos de Atlalique o Clitlalique, diosa de las estrellas, la cual dicen haber hecho las estrellas, el sol y la luna, y los dioses hijos hicieron al hombre, mas no saben en qué año fue esto.

Además dicen haber nueve cielos, aunque no saben a dónde están el sol, la luna y las estrellas ni los dioses.

HAZAÑAS DE QUETZALCÓATL

Habiéndose ido ellos, salió de la roca con un arco y flechas, tiró a un animalejo, lo mató echándoselo a la espalda, lo llevó ante su padre, y llegó antes que sus hermanos, los cuales al venir, quedaron maravillados de verlo.

Pensaron matarle otra vez y así lo subieron a un árbol diciéndole que tirara a los pájaros, y estando él sobre el árbol, le comenzaron a tirar flechas, mas discreto se dejó caer en tierra fingiendo estar muerto.

Lo cual vieron sus hermanos y se fueron a su casa y habiendo partido sus hermanos, se levantó y mató un conejo, lo llevó a su padre, antes que sus hermanos llegaran.

El padre que sospechaba lo que sus hermanos querían hacerle, le preguntó dónde estaban sus hermanos, y él respondió que ya venían, y se partió de con su padre a otra casa.

Entretanto, sus hermanos vinieron y les preguntó su padre por su hermano y ellos, respondieron que ya venía. Entonces les reprendió porque querían matarlo, de lo cual ellos quedando enojados, se propusieron matar a su padre y así lo hicieron llevándolo a una montaña.

Después de haberlo matado, volvieron a buscar a Quetzalcóatl y le hicieron creer que su padre se había cambiado en roca, persuadiéndole juntamente a que sacrificara y ofreciera alguna cosa a esta roca, como leones, tigres, águilas, animalejos, mariposas, pues no podría él encontrar estas bestias.

Y como no quiso obedecer él, lo quisieron matar, mas escapó de entre ellos y se subió a un árbol, o lo que es más verosímil, sobre la misma roca y a flechazos los mató a todos.

Hecho esto, sus vasallos que le querían mucho, le vinieron a buscar con honores y tomaron las cabezas de sus hermanos y vaciándoles los cráneos de ellos hicieron copas para beber.

Y se partieron en seguida de allí y se vinieron a la tierra de México y permanecieron unos días en un pueblo llamado Tulancingo, y de ahí se fue a Tula, donde no se sabe que entonces se hicieran sacrificios y por eso como él llevó el uso de los sacrificios, fue tenido por dios.

Les enseñó muchas cosas buenas, templos para él y otras cosas, duró 160 años.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen problemas comunes de tu comunidad.

Realiza entrevistas a los líderes naturales de los pueblos.

Construir un diccionario de las lenguas locales.

UNIDAD 8

E.T. LENGUA Y CULTURA:
ORIGINARIA Y REGIONAL

Madre Tierra

KUERAJPERI

Engarhi t'u miatsintaka eshki noter-hu ambe jaraxka parhi jimbo jarhana, t'uchka exe uanondaxkuarhini ka exiakarhi ambe jimbo.

Ka exe sesi ambemakeki uanondaka ka exiakarhi xani sesika tsipekua

Exe indeni japonda enga jaka ketsekua tsandarhu ka t'uchka ixi uanda exkirhi jimin jarhaxka joskue-chankuni.

P'ikuarerha komoshki inde jos-ku enga xani sesi t'indaka juchiti tsipekuani ka exiakahí exki jarhaxka parha seguirhini erekani.

MADRE TIERRA

Cuando piensas que ya no hay nada por qué luchar, solo mira alrededor de tí y encontrarás en qué.

Dale atención a lo que te rodea y verás que bella es la vida.

Mira el lago bajo el sol, imagina que estás dentro del universo de las estrellas.

Siéntete como esa estrella que alumbría mi vida y mi existencia y verás que hay algo por qué luchar.

RECOMENDACIONES

Realiza un diagnóstico de las lenguas que tengan influencia en tu comunidad.

Investiga palabras de lenguas originarias-nativas.

Registra palabras con signos culturales, por medio de campos semánticos.

Escribe palabras que expresen usos o problemas comunes de tu comunidad.

Sentidos del texto:

La naturaleza es tan inmensa que no logras ver su belleza, perdiéndote en ella sin lograr encontrar la importancia del planeta.

CAMPO SEMÁNTICO:

PARHAKPENI	MUNDO
Aunda	cielo
Tsanda	sol
Kutsí	luna
Joskua	estrella
Kuanari	luna

VIENTOS DEL PUEBLO ME LLEVAN

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.

No soy un de pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.

¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airoso como las alas;
andaluces de relámpagos,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunque
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,
murcianos de dinamita
frutalmente propagada,
leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,
reyes de la minería,

señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra;
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,
que hay ruiseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas



Nanas de la cebolla

MIGUEL HERNÁNDEZ

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar
cebolla y hambre.

Una mujer morena
resuelta en lunas
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete niño
que te traigo la luna
cuando es preciso.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea

Es tu risa la espada
más victoriosa.
Vencedor de las flores
y las alondras.
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor

Desperté de ser niño.
Nunca despiertes.
Triste llevo la boca.
Ríete siempre.
Siempre en la cuna,

defendiendo la risa
pluma por pluma.

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho.
Él, triste de cebolla.
Tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa
ni lo que ocurre.



No me pidan razones

No me pidan razones, no las tengo,
O daré cuantas quieran: bien sabemos
Que razones son palabras, todas nacen
De las mansas falsozadas que aprendemos.

No me pidan razones para entender
La marea rebelde que me llena el pecho.
Mal en este mundo, mal con esta ley:
No hice yo la ley ni el mundo acepto.

No me pidan razones, o que las disculpe,
De este modo de amar y destruir:
En la más oscura noche es donde amanece
El color de primavera, el porvenir.

José Saramago

Vengo de lejos, lejos

Vengo de lejos, lejos, y canto sordamente
Esta vieja canción, de rimas tuertas,
Y dices que la canté a otra gente,
Que otras manos me abrieron otras puertas:

Pero, amor mío, yo vengo a este paso
Y grito, desde la lejanía de los caminos,
Desde el polvo mordido y el temblor
De las carnes maltratadas,
Esta nueva canción con que renazco.

José Saramago



ACUANDO YO ERA UN ENANO

Cuando yo era chiquito
todo quedaba cerca ,cerquita
para llegar al cielo
nomás bastaba una subidita.

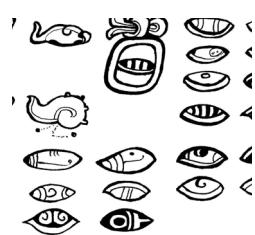
El sueño me alcanzaba para ir tan lejos
como quería,
cuando yo era chiquito,
yo si podía, yo si podía.

Libertad, libertad,
libertad para mi niño,
libertad, libertad,
libertad, libertad.

Cuando yo era vequibo,
me iba pal río porque era hermoso,
aunque estaba prohibido,
por peligroso, por peligroso
como una huella y se iba
como la palma y la bruma.

Cuando yo era vequibo
yo era del monte y soñaba espuma.

Libertad, libertad,
libertad para mi niño,
libertad, libertad.



GRAN CORAL DE ALABANZA

1
¡Alabad la noche, las tinieblas que os rodean!
Venid todos juntos,
levantad al cielo los ojos
ahora que, el día ha acabado.

2
¡Alabad la hierba, los animales que con vosotros
viven y mueren!
Pensad que el animal y la hierba
viven también
y han de morir también con vosotros.

3
¡Alabad el árbol que desde la carroña sube jubi-
oso hacia el cielo!
Alabad la carroña,
alabad el árbol que se la come,
pero alabad también el cielo.

5
¡Alabad el frío, las tinieblas, la descomposición!
Mirad hacia lo alto.
De vosotros no depende
y podéis morir tranquilos.
De la amabilidad del mundo
A la tierra llena de viento frío
todos llegasteis desnudos.
Sin temer cosa alguna, tiritabais
cuando una mujer os dio un pañal.
No os llamó nadie ni erais deseados.
No os fueron a buscar en carroza.
Erais desconocidos en la tierra
cuando un hombre os tomó de la mano.
A vosotros el mundo nada os debe:
fin. si queréis marcharos, nadie os retiene.
Quizá erais indiferentes para muchos,
pero a otros muchos, niños, les hicisteis llorar.
De la tierra llena de viento frío
con costras y con tiña al fin os vais.
Y casi todos habéis amado el mundo
si llegasteis a tener un palmo de esta tierra.

